



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Жадёнов О. М.  
27 апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
КОММУНИКАТИВНАЯ КУЛЬТУРА РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ,  
ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки**  
*51.03.02 «Народная художественная культура»*

**Направленность**  
*«Руководитель творческого коллектива»*

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА  
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**  
*Очная, заочная*

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>5</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	5
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....</b>	<b>8</b>
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	8
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	9
2.3. Содержание дисциплины (модуля).....	11
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....</b>	<b>12</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	12
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	13
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	14
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....</b>	<b>16</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	16
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	16
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	16
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	16
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	17
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций....	19
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю) .....	19
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	21
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>22</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	22
5.1.1. Основная литература .....	22
5.1.2. Дополнительная литература .....	22
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	23
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	23
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля).....	24
5.4.1. Средства информационных технологий.....	24
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: .....	24

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	24
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	25
5.6. Образовательные технологии .....	25
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ .....</b>	<b>27</b>

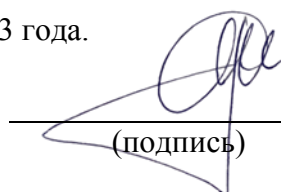
Рабочая программа дисциплины (модуля) «Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры, искусства и образования» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки/специальности 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1178, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки/специальности 51.03.02 «Народная художественная культура» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры, искусства и образования» разработана рабочей группой в составе: Ломакиной Т. А., Голубенко М. Н.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств.

Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года.

Декан факультета



(подпись)

О. М. Жадёнов

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр искусств и ремесел», директор



О. В. Мамич

(подпись)

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО «Радость»

Зам. директора, к. п. н



А. А. Бондарев

(подпись)

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) - изучение научных подходов к проблеме коммуникации в современном культурно-образовательном пространстве; формировании у обучаемых коммуникативной компетентности и навыков художественной коммуникации; получении ими теоретических знаний о технологиях и методиках коммуникации; получение знаний о закономерностях и механизмах функционирования и развития коммуникации как атрибута социальной системы, формирование практических навыков для успешной профессиональной, культурно-просветительской деятельности в учреждениях культуры, искусства и художественно-творческого образования.

Задачи дисциплины (модуля):

- формирование знаний о коммуникативной культуре руководителя учреждения культуры, искусства и образования;
- формирование современных научных представлений о сущности и роли коммуникации в современном поликультурном художественном пространстве; изучение основных подходов к исследованию коммуникативной культуры личности;
- исследование специфики профессиональной педагогической коммуникации; роли культурных факторов в коммуникативном художественном процессе;
- формирование навыков психологического сопровождения поликультурного образовательного процесса всеми субъектами педагогической деятельности; навыка самостоятельного анализа социокультурной коммуникативной художественной ситуации; классификации и кодификации культурных артефактов; выявления, исследования, популяризации, сохранения историко-культурных памятников; формирование у обучаемых художественно-коммуникативных навыков.

### 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ПК-2 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Командная работа и лидерство	<b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Понимает основные аспекты межличностных и групповых коммуникаций УК-3.2. В социальном взаимодействии соблюдает этические принципы, проявляет уважение к мнению и культуре других участников УК-3.3. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, несет личную	Знает: Особенности межличностных и групповых коммуникаций Умеет: Соблюдает этические принципы, проявляет уважение к мнению и культуре других участников Владеет: навыком определять свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, несет личную ответственность за результат

		ответственность за результат	
-----	<p><b>ОПК-2</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их при решении задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-2.1. Использует соответствующие содержанию профессиональных задач современные цифровые информационные технологии, основываясь на принципах их работы</p> <p>ОПК-2.2. Понимает принципы работы современных цифровых информационных технологий, соответствующих содержанию профессиональных задач</p>	<p><i>Знать:</i> основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры</p> <p><i>Уметь:</i> применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности</p> <p><i>Владеть:</i> навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности</p>
-----	<p><b>ОПК-3</b> Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики</p>	<p>ОПК-3.1. Обеспечивает регламентацию профессиональной деятельности, требований, профессиональных стандартов в социально-культурной сфере, определяет нормы профессиональной этики работников сферы культуры</p> <p>ОПК-3.2. На основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики оценивает результаты своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-3.3. Обеспечивает</p>	<p><i>Знать:</i> основных возможностей, предоставляемых современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационных процессов профессиональной деятельности; основ теории, нормативной базы, составляющих и пути формирования информационной и библиографической культуры</p> <p><i>Уметь:</i> применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной</p>

		применение профессиональных стандартов, навыков самооценки, физического анализа особенностей своего профессионального поведения.	информационной компетентности
	<b>ПК-2</b> Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК-4.1 Знать: историю развития этнопедагогике и этнокультурного образования; приёмы этнопедагогике и способы их применения для качественного обучения, воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений; образовательные, воспитательные, развивающие задачи приобщения школьников к народной художественной культуре и национальным традициям; специфику организационных форм обучения на материале и с помощью средств народной художественной культуры. ПК-4.2 Уметь: применять в своей образовательной и воспитательной деятельности приемы и методы этнокультурного образования, вербальные и невербальные средства выразительности народного искусства; использовать средства и формы организации художественно-творческой деятельности учащихся в рамках изучения различных дисциплин и во внеурочной деятельности; организовывать творческую самостоятельную работу учащихся, направленную на развитие духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры. ПК-4.3 Владеть: основными приемами и методами развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений педагогике; образовательно-воспитательными средствами народного художественной	Знать: методы педагогического управления и программирования форм социально-культурной деятельности в работе с различными группами населения Уметь: Обеспечивать управление и программирование творческо-производственной деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с целями педагогического воздействия Владеть: методикой организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников

		культуры.	
--	--	-----------	--

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2		
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>		36			
Лекционные занятия		20			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия		16			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия		--			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации / Иная контактная работа		--			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		27			
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>		9			
Форма промежуточной аттестации		Зачет			
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>		<b>72</b>			

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1		Курс 2	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>		8			
Лекционные занятия		4			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия		4			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия		---			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					



Консультации / Иная контактная работа		---			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		60			
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>		4			
Форма промежуточной аттестации		Зачет			
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>		<b>72</b>			

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Модуль 1 (Семестр 1)</b>										
<b>Раздел 1.</b> Коммуникация как основной механизм взаимодействия в профессиональной деятельности.	31	13	18	10	8	--	--	--	--	--
<b>Раздел 2.</b> Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры искусства и образования	32	14	18	10	8	--	--	--	--	--
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>									

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	Зачет									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	<b>20</b>		<b>16</b>		<b>--</b>		<b>---</b>

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Модуль 1 (Курс 1 Сессии 1-2)</b>										
<b>Раздел 1.</b> Коммуникация как основной механизм взаимодействия в профессиональной деятельности.	34	30	4	2		2		--		--
<b>Раздел 2.</b> Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры искусства и образования	34	30	4	2		2		--		--
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>									
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	Зачет									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		<b>--</b>		<b>--</b>

## **2.3. Содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. КОММУНИКАЦИЯ КАК ОСНОВНОЙ МЕХАНИЗМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Общение как сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми. Составляющие общения – коммуникативная сторона общения, интерактивная и перцептивная. Коммуникация как форма взаимодействия. Виды коммуникации: вербальная коммуникация, невербальная коммуникация. Познавательная коммуникация, убеждающая коммуникация, экспрессивная коммуникация, суггестивная коммуникация, ритуальная коммуникация, визуальная коммуникация, Мифологическая коммуникация, художественная коммуникация. Межличностное взаимодействие, виды взаимодействия. Теории межличностного взаимодействия (теория обмена (Дж.Хоманс), символический интеракционизм (Дж. Мид и Г.Блумер), теория управления впечатлениями (Э.Гофман), психоаналитическая теория). Интерактивная и перцептивная стороны общения. Понятие эмпатии, толерантности, аттракции, каузальной атрибуции. Коммуникативная компетентность в современных социально-культурных условиях. Подходы к исследованию понятия «коммуникативная компетентность». Н.Е. Яценко (трактовка значения «коммуникативная компетентность» как подготовленность человека к культурному общению с другими), А. Холлидей (определение коммуникативной компетенции как внутренней готовности и способности к речевому общению), Н.Н. Вересов (коммуникативная компетентность как достижение коммуникативного, интерактивного и перцептивного уровней адекватности партнеров).

#### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия:** применение информационно-просветительских технологий в процессе организации мероприятий

**Форма практического задания:** доклад

**Темы докладов:**

1. Коммуникация: природа коммуникации и подходы к исследованию.
2. Теории межличностного взаимодействия.
3. Эмпатия и толерантность в коммуникации.
4. Специфика художественной коммуникации.
5. Коммуникативная компетентность в современных социально-культурных условиях.
6. Коммуникативная компетентность руководителя художественно-творческого коллектива.
7. Коммуникативная компетентность педагога.

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:**

**форма рубежного контроля:** реферат

**Темы рефератов:**

1. Психолого-педагогические закономерности общения и коммуникативный потенциал личности
2. Профессиональная коммуникация. Стили профессиональной коммуникации
3. Структуру (модель) коммуникативной культуры руководителя учреждений культуры, искусства и образования
4. Коммуникативная компетентность педагога.
5. Маркетинговые коммуникации в творческой индустрии
6. Свободная тема по изучаемой проблеме

### **РАЗДЕЛ 2. КОММУНИКАТИВНАЯ КУЛЬТУРА РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Коммуникативная культура как важнейший компонент деятельности руководителя учреждений культуры, искусства и образования. Коммуникативная культура руководителя как средство повышения качества управления образовательным учреждением. Коммуникативное поведение руководителя и подчиненных в процессе профессиональной деятельности. Формирование коммуникативной культуры руководителя. Особенности формирования коммуникативной культуры руководителей в условиях современной социокультурной среды. Условия и механизмы повышения эффективности коммуникации. Коммуникативные способности, умения и навыки руководителя. Социально-психологический аспект решения конфликтов в педагогическом коллективе. Предупреждение и профилактика кризисов и стрессовых ситуаций в работе руководителя. Технологии коммуникации и взаимодействия.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания: эссе**

*Темы эссе:*

1. Коммуникативная культуры руководителей в условиях модернизации системы дополнительного образования детей
2. Сотрудничество и профессиональное взаимодействие в сфере культуры и искусства
3. Толерантность и эмпатия в структуре коммуникативной культуры руководителя учреждений культуры и искусства
4. Коммуникативные барьеры в профессиональной коммуникации
5. Особенности формирования коммуникативной культуры руководителей в условиях современной социокультурной среды.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

## **РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

*Очной формы обучения*

<b>Раздел, тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>
<b>Модуль 1. (семестр 1)</b>		
Раздел 1. Коммуникация как основной механизм взаимодействия в профессиональной деятельности.	2	Подготовка доклада
	6	Подготовка реферата
	5	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры и искусства и образования	4	Написание эссе
	10	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	27	
<b>Общий объем по</b>	27	

дисциплине (модулю), часов		
-------------------------------	--	--

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Модуль 1. курс 1 сессии 1-2</b>		
Раздел 1. Коммуникация как основной механизм взаимодействия в профессиональной деятельности.	6	Подготовка доклада
	24	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры искусства и образования	8	Подготовка реферата
	22	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	60	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	60	

### 3.2. Задания для самостоятельной работы

#### Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

##### Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Общение, его виды и функции
2. Взаимодействие. Сущность и виды взаимодействия.
3. Коммуникация как форма взаимодействия. Виды и функции коммуникации.
4. Коммуникативная компетентность.
5. Коммуникативная культура личности.
6. Профессиональная коммуникация.
7. Эмпатия. Идентификация. Аттракция. Рефлексия. Каузальная атрибуция.

##### Перечень тем докладов к Разделу 1:

1. Коммуникация: природа коммуникации и подходы к исследованию.
2. Теории межличностного взаимодействия.
3. Эмпатия и толерантность в коммуникации.
4. Специфика художественной коммуникации.
5. Коммуникативная компетентность в современных социально-культурных условиях.
6. Коммуникативная компетентность руководителя художественно-творческого коллектива.
7. Коммуникативная компетентность педагога.

##### Перечень тем рефератов к Разделу 1:

7. Психолого-педагогические закономерности общения и коммуникативный потенциал личности
8. Профессиональная коммуникация. Стили профессиональной коммуникации

9. Структуру (модель) коммуникативной культуры руководителя учреждений культуры, искусства и образования
10. Коммуникативная компетентность педагога.
11. Маркетинговые коммуникации в творческой индустрии
12. Свободная тема по изучаемой проблеме

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.**

1. Панфилова, А. П. Культура речи и деловое общение в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / А. П. Панфилова, А. В. Долматов ; под общей редакцией А. П. Панфиловой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 258 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04380-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512544> (дата обращения: 11.03.2023).
2. Торгунакова, Е. В. Основы теории коммуникации : учебное пособие / Е. В. Торгунакова. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2021. — 109 с. — ISBN 978-5-94047-875-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/246512> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Деловые коммуникации : учебное пособие / составители Е. А. Федорова, М. А. Матаева. — пос. Караваяево : КГСХА, 2021. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/252365> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 2**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2**

1. Условия формирования коммуникативной культуры руководителя.
2. Механизмы повышения эффективности взаимодействия.
3. Разрешение конфликтов в творческом коллективе.
4. Технологии коммуникации и взаимодействия.

#### **Перечень тем эссе к Разделу 2:**

1. Коммуникативная культура руководителей в условиях модернизации системы дополнительного образования детей
2. Сотрудничество и профессиональное взаимодействие в сфере культуры и искусства
3. Толерантность и эмпатия в структуре коммуникативной культуры руководителя учреждений культуры и искусства
4. Коммуникативные барьеры в профессиональной коммуникации
5. Особенности формирования коммуникативной культуры руководителей в условиях современной социокультурной среды.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.**

1. Деловые коммуникации : учебное пособие / составители Е. А. Федорова, М. А. Матаева. — пос. Караваяево : КГСХА, 2021. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/252365> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ртищева, О. В. Межкультурная коммуникация: практикум : учебное пособие / О. В. Ртищева, С. А. Золотарева. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 42 с. — ISBN 978-5-8154-0550-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174738> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Панфилова, А. П. Культура речи и деловое общение в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / А. П. Панфилова, А. В. Долматов ; под общей редакцией А. П. Панфиловой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 258 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04380-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512544> (дата обращения: 11.03.2023).

### **3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание реферата (доклада).***

*Требования к структуре реферата (доклада):*

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

#### ***Выполнение тестовых заданий.***

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

#### ***Написание эссе.***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться

нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

#### **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

##### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

##### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

###### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

###### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося.



Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным

профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел 1. Коммуникация как основной механизм взаимодействия в профессиональной деятельности	УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ПК-2	Реферат	<p><b>Темы рефератов:</b></p> <p>13. Психолого-педагогические закономерности общения и коммуникативный потенциал личности</p> <p>14. Профессиональная коммуникация. Стили профессиональной коммуникации</p> <p>15. Структуру (модель) коммуникативной культуры руководителя учреждений культуры, искусства и образования</p> <p>16. Коммуникативная компетентность педагога.</p> <p>17. Маркетинговые коммуникации в творческой индустрии</p> <p>18. Свободная тема по изучаемой проблеме</p>
2.	Раздел 2. Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры искусства и образования	УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ПК-2	Устный опрос	<p><b>Вопросы:</b></p> <p>1. Коммуникативная культура как важнейший компонент деятельности руководителя учреждений культуры, искусства и образования.</p> <p>2. Коммуникативная культура руководителя как средство повышения качества управления образовательным учреждением.</p> <p>3. Коммуникативное поведение руководителя и подчиненных в процессе профессиональной деятельности.</p> <p>4. Формирование коммуникативной культуры руководителя.</p> <p>5. Особенности формирования коммуникативной культуры руководителей</p>

				<p>в условиях современной социокультурной среды.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>6. Условия и механизмы повышения эффективности коммуникации. Коммуникативные способности, умения и навыки руководителя.</li><li>7. Социально-психологический аспект решения конфликтов в педагогическом коллективе.</li><li>8. Предупреждение и профилактика кризисов и стрессовых ситуаций в работе руководителя.</li><li>9. Технологии коммуникации и взаимодействия.</li></ol>
--	--	--	--	--

**4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

<b>Коды контроли руемых компетен ций</b>	<b>Вопросы /задания</b>
УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ПК-2	<p style="text-align: center;"><b><u>Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)</u></b></p> <p>Теоретический блок вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Общение, его виды и функции.</li><li>2. Межличностное взаимодействие. Сущность и виды взаимодействия.</li><li>3. Теории межличностного взаимодействия</li><li>4. Коммуникация как форма взаимодействия. Виды и функции коммуникации.</li><li>5. Коммуникативная культура личности.</li><li>6. Коммуникативные способности, умения и навыки.</li><li>7. Эмпатия и толерантность в структуре коммуникативной культуры руководителя</li><li>8. Специфика художественной коммуникации.</li><li>9. Профессиональная коммуникация. Стили профессиональной коммуникации</li><li>10. Коммуникативная компетентность в современных социально-культурных условиях.</li><li>11. Коммуникативная культура руководителей в условиях модернизации системы дополнительного образования детей.</li><li>12. Коммуникативная компетентность руководителя художественно-творческого коллектива.</li><li>13. Условия формирования коммуникативной культуры руководителя.</li><li>14. Структуру (модель) коммуникативной культуры руководителя учреждений культуры, искусства и образования</li><li>15. Коммуникативная компетентность педагога.</li><li>16. Сотрудничество и профессиональное взаимодействие в сфере культуры и искусства</li><li>17. Технологии коммуникации и взаимодействия в творческом коллективе.</li><li>18. Толерантность и эмпатия в структуре коммуникативной культуры руководителя учреждений культуры и искусства</li><li>19. Коммуникативные барьеры в профессиональной коммуникации</li></ol> <p style="text-align: center;"><b>Аналитическое задание (задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.):</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Обоснуйте утверждение, что взаимодействие руководителя с подчиненными является важным моментом в его управленческой</li></ol>

	<p>деятельности и показателем его коммуникативной культуры, а следовательно, и показателем его культуры управления.</p> <p>2. Примените механизм повышения эффективности взаимодействия к конкретной управленческой ситуации. Предложите одну из ситуаций, в которой руководитель должен будет проявить те или иные личностные качества.</p> <p>3. Сформулируйте проблемы, которые возникнут перед Вами при вступлении в должность руководителя учреждения культуры и искусства. Сформированность какого компонента культуры управления будет иметь первостепенное значение?</p> <p>4. Развитию какого компонента культуры управления в данное время Вам следует уделить особое внимание?</p>
--	---

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Панфилова, А. П. Культура речи и деловое общение в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / А. П. Панфилова, А. В. Долматов ; под общей редакцией А. П. Панфиловой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 258 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04380-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512544> (дата обращения: 11.03.2023).

2. Рыжова, Н. И. Профессиональная этика и этикет : учебное пособие / Н. И. Рыжова. — Чита : ЗабГУ, 2020. — 133 с. — ISBN 978-5-9293-2732-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/271736> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Деловые коммуникации : учебное пособие / составители Е. А. Федорова, М. А. Матаева. — пос. Караваево : КГСХА, 2021. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/252365> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **5.1.2. Дополнительная литература**

1. Ртищева, О. В. Межкультурная коммуникация: практикум : учебное пособие / О. В. Ртищева, С. А. Золотарева. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 42 с. — ISBN 978-5-8154-0550-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174738> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Торгунакова, Е. В. Основы теории коммуникации : учебное пособие / Е. В. Торгунакова. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2021. — 109 с. — ISBN 978-5-94047-875-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/246512> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Приходько, О. В. Деловые коммуникации : учебное пособие / О. В. Приходько, И. Л. Самойлов, О. Ю. Шубкина. — Красноярск : СФУ, 2020. — 368 с. — ISBN 978-5-7638-4335-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181635> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

## 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов практической работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

### **5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

<b>№ №</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>



	библиотека онлайн»	заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

**«Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры, искусства и образования»** предусматривает использование в учебном процессе **активных и интерактивных форм** проведения учебных занятий в форме, разбор конкретных ситуаций и практических задач в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, видеофильм, презентация).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023
2.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » _____ 20__ года	—·—·—
3.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » _____ 20__ года	—·—·—
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » _____ 20__ года	—·—·—



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Жадёнов О. М.

27 апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Направление подготовки**  
*51.03.02 «Народная художественная культура»*

**Направленность**  
*«Руководитель творческого коллектива»*

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА  
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**  
*Очная, заочная*

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>5</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	5
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....</b>	<b>9</b>
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	9
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	10
2.3. Содержание дисциплины (модуля).....	11
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....</b>	<b>14</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	14
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	15
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	18
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....</b>	<b>19</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	19
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	19
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	19
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	20
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	21
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций ....	23
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю) .....	23
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	25
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>26</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	26
5.1.1. Основная литература .....	26
5.1.2. Дополнительная литература .....	26
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	26
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	28
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля).....	29
5.4.1. Средства информационных технологий.....	29

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: .....	29
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	29
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	30
5.6. Образовательные технологии .....	30
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ .....</b>	<b>31</b>

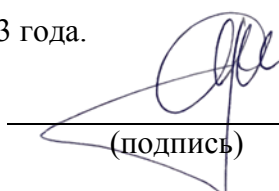
Рабочая программа дисциплины (модуля) «Арт-терапевтические технологии» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки/специальности 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1178, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы *бакалавриата* по направлению подготовки/специальности 51.03.02 «Народная художественная культура» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Арт-терапевтические технологии» разработана рабочей группой в составе: Ломакиной Т. А., Голубенко М. Н.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств.

Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года.

Декан факультета

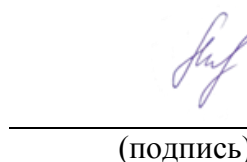


(подпись)

О. М. Жадёнов

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

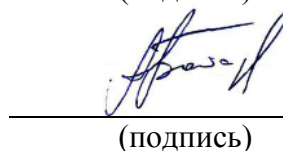
Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр искусств и ремесел», директор



(подпись)

О. В. Мамич

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО «Радость»  
Зам. директора, к. п. н



(подпись)

А. А. Бондарев

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний об арт-терапевтических технологиях в образовании с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков педагогической деятельности с применением арт-терапевтических технологий.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Формирование знаний об истории развития арт-терапевтических технологий и применения их в образовании.
2. Формирование знаний об основных принципах арт-терапии и их применении в образовательном процессе.
3. Овладение технологиями проведения учебных занятий с применением арт-терапевтических технологий.
4. Развитие способности использовать арт-терапевтические технологии для решения задач профессиональной педагогической деятельности.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-7, ПК-4, ПК-5 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины Арт-терапевтические технологии обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье-сбережение)	<b>УК-7</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний  УК-7.2. Соблюдает нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности  УК-7.3. Выполняет комплексы оздоровительной или адаптивной физической	<i>Знать:</i> Основы физической подготовки, необходимой для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности  <i>Уметь:</i> Использовать основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной



		культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	деятельности Имеет опыт: Владеет должным уровнем физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни
	<b>ПК-4</b> Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	<p>ПК-4.1 Знать: историю развития этнопедагогики и этнокультурного образования; приёмы этнопедагогики и способы их применения для качественного обучения, воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений; образовательные, воспитательные, развивающие задачи приобщения школьников к народной художественной культуре и национальным традициям; специфику организационных форм обучения на материале и с помощью средств народной художественной культуры</p> <p>ПК-4.2 Уметь: применять в своей образовательной и воспитательной деятельности приемы и методы этнокультурного образования, вербальные и невербальные средства выразительности</p>	<p><i>Знать:</i> содержания работы культурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основ законодательства РФ о культуре; нормативных документов вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функций и технологии творческо-производственного процесса; теории и практики менеджмента</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать стратегические и перспективные планы развития культурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; уметь анализировать деятельность современных зарубежных культурных центров и других</p>

		<p>народного искусства; использовать средства и формы организации художественно-творческой деятельности учащихся в рамках изучения различных дисциплин и во внеурочной деятельности; организовывать творческую самостоятельную работу учащихся, направленную на развитие духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры</p> <p>ПК-4.3 Владеть: основными приемами и методами развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений педагогики; образовательно-воспитательными средствами народного художественной культуры</p>	<p>учреждений культуры</p> <p><i>Владеть:</i> навыками работы художественного руководителя и организации деятельности культурного центра, клубного учреждения</p>
	<p><b>ПК-5</b> Способен исполнять народную музыку в соответствии с ее нотной записью, региональным певческим стилем, используя все необходимые для этого возможности голоса или инструмента,</p>	<p>ПК-5.1 Знать: основы теории и практики сольного и ансамблевого вокального и инструментального исполнительства, стилевые особенности пения того или иного региона, различные виды нотации, средства исполнительской выразительности песенно-инструментального фольклора</p>	<p><i>Знать:</i> основные элементы исполнительства; исторические типы вокально-инструментального искусства; современные исполнительские формы; принципы вокальной и инструментальной трансформации литературных первоисточников, произведений живописи, исторических</p>

	<p>комплекс средств музыкально-исполнительской выразительности</p>	<p>ПК-5.2 Уметь:          применять общие и специальные музыкально-исполнительские навыки в различных видах народного художественного творчества, передавать в процессе исполнения жанрово- и композиционно-стилистические особенности песенно-инструментального фольклора, использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности голоса и инструмента</p> <p>ПК-5.3 Владеть:          основами музыкальной грамоты, навыками и умениями ансамблевого пения или игры на инструментах, чтения различных видов нотного текста, использования средств выразительности и технических приёмов, соответствующих разным жанрам, региональным певческим стилям, формам вокального искусства, искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</p>	<p>событий</p> <p><i>Уметь:</i> использовать выразительные средства музыкального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи с помощью искусства вокального и инструментального исполнительства ; применять законы драматургии к вокально-инструментальному искусству в целом</p> <p><i>Владеть:</i> техникой и методикой различных вокальных и инструментальных жанров; специфическими вокальными и исполнительскими приемами</p>
--	--	--	--

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Арт-терапевтические технологии» составляет 2 зачетные единицы.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2		
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
Лекционные занятия	20	20			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	16	16			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации/Иная контактная работа	–	–			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>27</b>	<b>27</b>			
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>9</b>	<b>9</b>			
Форма промежуточной аттестации		Зачет			
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1		Курс 2	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			
Лекционные занятия	4	4			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	4	4			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации/ Иная контактная работа	-	-			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>60</b>	<b>60</b>			
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
Форма промежуточной аттестации		Зачет			

<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			
--	-----------	-----------	--	--	--

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Модуль 1 (Семестр 1)</b>										
<b>Раздел 1. Аудиальная терапия</b>	<b>32</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>10</b>		<b>8</b>		-		-
Тема 1.1. Музыкаотерапия. Танцотерапия		8	10	6		4		-		-
Тема 1.2. Имаготерапия		6	8	4		4		-		-
<b>Раздел 2. Визуальная терапия</b>	<b>31</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	<b>10</b>		<b>8</b>		-		-
Тема 2.1. Изотерапия		6	10	4		6		-		-
Тема 2.2. Фототерапия. Видеотерапия.		8	8	6		2		-		-
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	<b>Зачет</b>									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	<b>20</b>		<b>16</b>		-		-

### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							

			<b>Всего</b>	<b>Лекционные занятия</b>	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	<b>Практические занятия</b>	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	<b>Лабораторные занятия</b>	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	<b>Иная контактная работа</b>	<i>из них: в форме практической подготовки</i>
<b>Модуль 1 (Курс 1 Сессии 1-2 )</b>											
<b>Раздел 1. Аудиальная арт-терапия</b>	<b>34</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		-		-	
Тема 1.1. Музыкаотерапия. Танцотерапия	18	16	2	1		1		-		-	
Тема 1.2. Имаготерапия	16	14	2	1		1		-		-	
<b>Раздел 2. Визуальная арт-терапия</b>	<b>34</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		-		-	
Тема 2.1. Изотерапия	16	14	3	1		2		-		-	
Тема 2.2. Фототерапия. Видеотерапия.	18	16	1	1		0		-		-	
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>										
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		-		-	

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

#### РАЗДЕЛ 1. АУДИАЛЬНАЯ АРТ-ТЕРАПИЯ.

##### Тема 1.1. Музыкаотерапия. Танцотерапия.

###### Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «музыкаотерапия». История развития. Принцип действия музыкальной терапии. Формы и методы музыкаотерапии. Рецептивная музыкаотерапия. Активная музыкаотерапия. Интеграционная музыкаотерапия. «Эффект Моцарта». Музыкаотерапия для разных возрастных категорий. Перинатальная музыкаотерапия. Специализация инструментов для музыкаотерапии. Звуки природы. Коррекционная музыкаотерапия.

История возникновения танцотерапии. Основные цели танцотерапии. Методы танцевальной терапии в педагогике. Преимущества танцотерапии как педагогической технологии. Сферы применения танцевальной терапии. Варианты классификации танцевально-двигательной терапии. Ключевые принципы ТДТ. Особенности танцотерапии для детей. Танцотерапия для пожилых. Танцотерапия для лиц с ОВЗ. Упражнения танцотерапии.

##### Тема 1.2. Имаготерапия.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Имаготерапия в педагогике. История развития. Принципы работы имаготерапии. Методы имаготерапии. Театротерапия. Куклотерапия. Сказкотерапия. Ролевые игры. Этапы имаготерапии. Особенности имаготерапии для людей различного возраста. Особенности имаготерапии для лиц с ОВЗ.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия:** Музыкаотерапия

**Форма практического задания:** практический практикум, подбор музыкальной композиции для конкретного терапевтического воздействия.

**Тема контрольной работы:**

Педагогическое воздействие через восприятие музыки, пение, игру на музыкальных инструментах.

**Тема практического занятия:** Танцетерапия

**Форма практического задания:** практический практикум, танцевальная игра.

**Тема контрольной работы:**

Педагогическое воздействие через движение под музыку: танец, пластику, ритмику.

**Тема практического занятия:** Имаготерапия

**Форма практического задания:** практический практикум, отыгрывание травмирующей ситуации.

**Тема контрольной работы:**

Педагогическое воздействие через восприятие образа, театрализацию, инсценирование.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

**Вопросы для проведения устного опроса:**

1. Понятие музыкотерапии и показания к ее применению.
2. Основные виды музыкальной терапии.
3. Особенности подбора музыкальной композиции для терапевтического занятия
4. Методы и приемы музыкальной терапии.
5. Примеры упражнений на занятиях музыкотерапией.
6. Музыкаотерапия в Др. Греции
2. Музыкаотерапия в Колумбийском университете (начала XX века)
3. Развитие музыкотерапии как педагогической технологии в странах Европы.
4. Развитие отечественной музыкотерапии как педагогической технологии.
5. Влияние музыкотерапии на физиологию человека.
6. Влияние музыкотерапии на психологию человека.
7. Известные школы музыкотерапии: шведская, американская, немецкая, швейцарская, русская
8. Танцевальная терапия как метод психокоррекции.
9. Функции танца.
10. Виды танцевальной терапии.
11. Танцевальная игра.

12. Примеры упражнений на занятиях танцевально-двигательной терапией.
13. Неструктурированный танец.
14. Структурированный танец.
15. Индивидуальная танцетерапия.
16. Парная танцетерапия.
17. Групповая танцетерапия.
18. Театрализация как процесс психотерапии и показания к ее применению.
19. Методы имаготерапии.
20. Виды имаготерапии.

## **РАЗДЕЛ 2. ВИЗУАЛЬНАЯ АРТ-ТЕРАПИЯ.**

### **Тема 2.1. Изотерапия.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Изотерапия в педагогике. История развития изотерапии. Принципы работы изотерапии. Методы изотерапии. Пассивная и активная изотерапия. Групповая, парная и индивидуальная изотерапия. Особенности изотерапии для людей различного возраста. Особенности изотерапии для лиц с ОВЗ.

### **Тема 2.2. Фототерапия и видеотерапия.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Фототерапия\видеотерапия в педагогике. История развития фототерапии\видеотерапии. Принципы работы фототерапии\видеотерапии. Методы фототерапии\видеотерапии. Пассивная и активная фототерапия\видеотерапия. Групповая, парная и индивидуальная фототерапия\видеотерапия. Особенности фототерапии\видеотерапии для людей различного возраста. Особенности фототерапии\видеотерапии для лиц с ОВЗ.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

### **Тема практического занятия: Изотерапия.**

**Форма практического задания:** практический практикум, анализ психорисуночных тестов.

#### **Тема контрольной работы:**

Педагогическое воздействие через изобразительное искусство: рисование, лепка, декоративно-прикладное искусство.

### **Тема практического занятия: Фототерапия и видеотерапия.**

**Форма практического задания:** практический практикум, работа с самооценкой методами фототерапии.

#### **Тема контрольной работы:**

Педагогическое воздействие через создание и творческую обработку видео и фотографий.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – устный опрос**



### Вопросы для проведения устного опроса:

1. Изотерапия в педагогике.
2. История развития изотерапии.
3. Методы изотерапии.
4. Диагностика психоэмоционального состояния с помощью рисуночных тестов.
5. Необходимые условия проведения психорисуночного тестирования.
6. Особенности групповой, парной и индивидуальной изотерапии.
7. Упражнения изотерапии: монотипия, пластилиновая композиция, рисование историй и другие.
8. Особенности изотерапии для людей различного возраста.
9. Фототерапия\видеотерапия в педагогике.
10. Принципы работы фототерапии\видеотерапии.
11. Методы фототерапии\видеотерапии.
12. Упражнения фототерапии: обработка фотографий в редакторе компьютерной графики, создание фотоколлажа и др.

## РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

#### *Очной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Модуль 1. (семестр 1)</b>		
Раздел 1. Аудиальная арт-терапия	7	Подготовка реферата
	4	Разработка проекта арт-терапевтической музыкально-танцевальной программы
	3	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Визуальная арт-терапия	7	Подготовка реферата
	3	Проведение психорисуночного тестирования
	3	Самостоятельное изучение материала раздела/темы.
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>27</b>	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>27</b>	

#### *Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Модуль 1. курс 1 сессии 1-2</b>		

Раздел 1. Аудиальная арт-терапия	7	Подготовка реферата
	7	Разработка проекта арт-терапевтической музыкально-танцевальной программы
	16	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Визуальная арт-терапия	7	Подготовка реферата
	4	Проведение психорисуночного тестирования
	19	Самостоятельное изучение материала раздела/темы.
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>60</b>	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>60</b>	

### 3.2. Задания для самостоятельной работы

#### Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

##### Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Музыкалотерапия в Др. Греции
2. Музыкалотерапия в Колумбийском университете (нач. XX века)
3. Развитие музыкалотерапии как педагогической технологии в странах Европы.
4. Развитие отечественной музыкалотерапии как педагогической технологии.
5. Влияние музыкалотерапии на физиологию человека.
6. Влияние музыкалотерапии на психологию человека.
7. Известные школы музыкалотерапии: шведская, американская, немецкая, швейцарская, русская
8. Неструктурированный танец.
9. Структурированный танец.
10. Индивидуальная танцетерапия.
11. Парная танцетерапия.
12. Групповая танцетерапия.
13. И. Е. Вольперт как основоположник метода имаготерапии.
14. Театротерапия в педагогике.
15. Куклотерапия в педагогике.
16. Сказкотерапия в педагогике.
17. Образно-ролевая драмотерапия.
18. Психодрама.
19. Технология «кинопробы».

### Перечень тем рефератов/ эссе к Разделу 1:

1. Особенности музыкотерапии для пожилых людей.
2. Особенности музыкотерапии для взрослых.
3. Особенности музыкотерапии для школьников.
4. Особенности музыкотерапии для дошкольников.
5. Шведская школа музыкотерапии.
6. Американская школа музыкотерапии.
7. Немецкая школа музыкотерапии.
8. Швейцарская школа музыкотерапии.
9. Русская школа музыкотерапии.
10. Функции танца на различных этапах истории человечества.
11. Особенности танцетерапии для пожилых людей.
12. Особенности танцетерапии для взрослых.
13. Особенности танцетерапии для школьников.
14. Особенности танцетерапии для дошкольников.
15. Ассоциация танцевально-двигательной терапии.
16. Особенности имаготерапии для пожилых людей.
17. Особенности имаготерапии для взрослых.
18. Особенности имаготерапии для школьников.
19. Особенности имаготерапии для дошкольников.
20. Особенности имаготерапии для лиц с ОВЗ.
- 21.

### Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

1. Плотникова, М. Ю. Арт-терапия в профессиональной деятельности психолога : учебное пособие / М. Ю. Плотникова. — Чита : ЗабГУ, 2020. — 141 с. — ISBN 978-5-9293-2658-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173653> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11911-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518647> (дата обращения: 10.03.2023)
3. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06713-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515317> (дата обращения: 11.03.2023).
4. Ачабаева, Л. Х. Психологическая коррекция и реабилитация : учебное пособие / Л. Х. Ачабаева. — Карачаевск : КЧГУ, 2021. — 172 с. — ISBN 978-5-8307-0656-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288152> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **Задания для самостоятельной работы к Разделу 2**

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2**

1. Упражнения изотерапии: монотипия, пластилиновая композиция, рисование историй и другие.
2. Методики изотерапии: «каракули», рисование пальцами, рисование историй, сюжетные и предметные рисунки.
3. Упражнение «изобразим радость».
4. Упражнение «рисование музыки».
5. Рисуночный тест «Несуществующее животное»
6. Рисуночный тест «Моя семья»
7. Упражнения фототерапии\видеотерапии: репортажная съёмка,
8. Упражнения фототерапии\видеотерапии: постановочная съёмка, автопортрет.
9. Упражнение фототерапии: съёмка пейзажа.
10. Упражнения фототерапии: обработка фотографий в редакторе компьютерной графики, создание фотоколлажа и др.
11. Упражнение видеотерапии: видеомонтаж.

### **Перечень тем рефератов/ эссе к Разделу 1:**

1. Особенности изотерапии для пожилых людей.
2. Особенности изотерапии для взрослых.
3. Особенности изотерапии для школьников.
4. Особенности изотерапии для дошкольников.
5. Особенности изотерапии для лиц с ОВЗ.
6. Особенности фототерапии\видеотерапии для пожилых людей.
7. Особенности фототерапии\видеотерапии для взрослых.
8. Особенности фототерапии\видеотерапии для школьников.
9. Особенности фототерапии\видеотерапии для дошкольников.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.**

1. Плотникова, М. Ю. Арт-терапия в профессиональной деятельности психолога : учебное пособие / М. Ю. Плотникова. — Чита : ЗабГУ, 2020. — 141 с. — ISBN 978-5-9293-2658-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173653> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06713-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515317> (дата обращения: 11.03.2023).
3. Ачабаева, Л. Х. Психологическая коррекция и реабилитация : учебное пособие / Л. Х. Ачабаева. — Карачаевск : КЧГУ, 2021. — 172 с. — ISBN 978-5-8307-0656-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288152> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание реферата (доклада).***

##### ***Требования к структуре реферата (доклада):***

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

##### **Основные требования к оформлению:**

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

#### ***Выполнение тестовых заданий.***

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

### ***Написание эссе.***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b><i>ИТОГО:</i></b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей

текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено / не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок



16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел 1 «Аудиальная арт-терапия»	УК-7, ПК-4, ПК-5	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие музыкотерапии и показания к ее применению.</li> <li>2. Основные виды музыкальной терапии.</li> <li>3. Особенности подбора музыкальной композиции для терапевтического занятия</li> <li>4. Методы и приемы музыкальной терапии.</li> <li>5. Примеры упражнений на занятиях музыкотерапией.</li> <li>6. Музыкотерапия в Др. Греции</li> <li>2. Музыкотерапия в Колумбийском университете (начала XX века)</li> <li>3. Развитие музыкотерапии как педагогической технологии в странах Европы.</li> <li>4. Развитие отечественной музыкотерапии как педагогической технологии.</li> <li>5. Влияние музыкотерапии на физиологию человека.</li> <li>6. Влияние музыкотерапии на психологию человека.</li> <li>7. Известные школы музыкотерапии: шведская, американская, немецкая, швейцарская, русская.</li> <li>8. Танцевальная терапия как метод психокоррекции.</li> <li>9. Функции танца.</li> <li>10. Виды танцевальной терапии.</li> <li>11. Танцевальная игра.</li> <li>12. Примеры упражнений на занятиях танцевально-двигательной терапией.</li> <li>13. Неструктурированный танец.</li> <li>14. Структурированный танец.</li> </ol>

				<p>15. Индивидуальная танцетерапия.  16. Парная танцетерапия.  17. Групповая танцетерапия.  18. Театрализация как процесс психотерапии и показания к ее применению.  19. Методы имаготерапии.  20. Виды имаготерапии.</p>
2.	<b>Раздел 2 «Визуальная арт-терапия»</b>	УК-7, ПК-4, ПК-5	Устный опрос	<p>1. Изотерапия в педагогике.  2. История развития изотерапии.  3. Методы изотерапии.  4. Диагностика психоэмоционального состояния с помощью рисуночных тестов.  5. Необходимые условия проведения психорисуночного тестирования.  6. Особенности групповой, парной и индивидуальной изотерапии.  7. Упражнения изотерапии: монотипия, пластилиновая композиция, рисование историй и другие.  8. Особенности изотерапии для людей различного возраста.  9. Фототерапия\видеотерапия в педагогике.  10. Принципы работы фототерапии\видеотерапии.  11. Методы фототерапии\видеотерапии.  12. Упражнения фототерапии: обработка фотографий в редакторе компьютерной графики, создание фотоколлажа и др.</p>

**4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

<b>Коды контролируемой компетенций</b>	<b>Вопросы /задания</b>
УК-7, ПК-4, ПК-5	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Понятие музыкотерапии и показания к ее применению.</li><li>2. Основные виды музыкальной терапии.</li><li>3. Особенности подбора музыкальной композиции для терапевтического занятия</li><li>4. Методы и приемы музыкальной терапии.</li><li>5. Специализация инструментов для музыкотерапии.</li><li>6. Примеры упражнений на занятиях музыкотерапией.</li><li>7. Музыкотерапия в Др. Греции</li><li>2. Музыкотерапия в Колумбийском университете (начала XX века)</li><li>3. Развитие музыкотерапии как педагогической технологии в странах Европы.</li><li>4. Развитие отечественной музыкотерапии как педагогической технологии.</li><li>5. Влияние музыкотерапии на физиологию человека.</li><li>6. Влияние музыкотерапии на психологию человека.</li><li>7. Известные школы музыкотерапии: шведская, американская, немецкая, швейцарская, русская.</li><li>8. Танцевальная терапия как метод психокоррекции.</li><li>9. Функции танца.</li><li>10. Виды танцевальной терапии.</li><li>11. Танцевальная игра.</li><li>12. Примеры упражнений на занятиях танцевально-двигательной терапией.</li><li>13. Неструктурированный танец.</li><li>14. Структурированный танец.</li><li>15. Индивидуальная танцетерапия.</li><li>16. Парная танцетерапия.</li><li>17. Групповая танцетерапия.</li><li>18. Театрализация как процесс психотерапии и показания к ее применению.</li><li>19. Методы имаготерапии.</li><li>20. Виды имаготерапии.</li><li>21. И. Е. Вольперт как основоположник метода имаготерапии.</li><li>22. Театротерапия в педагогике.</li><li>23. Сказкотерапия в педагогике.</li><li>24. Изотерапия в педагогике.</li><li>25. История развития изотерапии.</li><li>26. Методы изотерапии.</li><li>27. Диагностика психоэмоционального состояния с</li></ol>

	<p>помощью рисуночных тестов.</p> <p>28. Необходимые условия проведения психорисуночного тестирования.</p> <p>29. Особенности групповой, парной и индивидуальной изотерапии.</p> <p>30. Упражнения изотерапии: монотипия, пластилиновая композиция, рисование историй и другие.</p> <p>31. Особенности изотерапии для людей различного возраста.</p> <p>32. Фототерапия\видеотерапия в педагогике.</p> <p>33. Принципы работы фототерапии\видеотерапии.</p> <p>34. Методы фототерапии\видеотерапии.</p> <p>35. Упражнения фототерапии: обработка фотографий в редакторе компьютерной графики, создание фотоколлажа и др.</p>
--	--

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06713-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515317> (дата обращения: 11.03.2023).

2. Плотникова, М. Ю. Арт-терапия в профессиональной деятельности психолога : учебное пособие / М. Ю. Плотникова. — Чита : ЗабГУ, 2020. — 141 с. — ISBN 978-5-9293-2658-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173653> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Чумакова, Т. Н. Психология профессиональной деятельности и саморазвития : учебник / Т. Н. Чумакова. — Персиановский : Донской ГАУ, 2021. — 320 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/216779> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **5.1.2. Дополнительная литература**

1. Ачабаева, Л. Х. Психологическая коррекция и реабилитация : учебное пособие / Л. Х. Ачабаева. — Карачаевск : КЧГУ, 2021. — 172 с. — ISBN 978-5-8307-0656-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/288152> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Луковников, Н. Н. Психология и педагогика профессиональной деятельности : учебное пособие / Н. Н. Луковников. — Тверь : Тверская ГСХА, 2019. — 197 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134117> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11911-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518647> (дата обращения: 10.03.2023).

## **5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### **5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач.
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении

неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

#### 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

##### 5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

##### 5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

##### 5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>



## **5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

## **5.6. Образовательные технологии**

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме практикумов с выполнением творческих и аналитических заданий, разбор конкретных ситуаций, практическое освоение конкретных арт-терапевтических упражнений, анализ психорисуночных тестов, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) «Арт-терапевтические технологии» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, презентация).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями *направленности* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки <i>51.03.02 «Народная художественная культура»</i> , утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023
2.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «____» _____ 20____ года	____.____.____
3.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «____» _____ 20____ года	____.____.____
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «____» _____ 20____ года	____.____.____



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан факультета политических и социальных  
наук**

**Е.А. Петрова**

**26 апреля 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«ТЕХНОЛОГИИ ВОЗМОЖНОСТЕЙ И БЕЗБАРЬЕРНОЙ СРЕДЫ»**

**Направление подготовки  
51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Направленность  
*Руководитель творческого коллектива***

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
*ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА***

**Форма обучения**

***Очная, заочная***

**Москва 2023**

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций. ....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
2.3. Содержание дисциплины (модуля) .....	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	13
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	13
3.2. Задания для самостоятельной работы.....	13
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	15
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	16
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	17
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	17
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций..	20
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	27
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	27
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	28
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	28
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля).....	29
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	30
5.6. Образовательные технологии .....	30
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	32

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Технологии возможностей и безбарьерной среды» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1178, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Технологии возможностей и безбарьерной среды» разработана к.пс.н., доцентом, доцентом кафедрой инклюзивных социальных групп В.Н. Феофановым.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета политических и социальных наук Протокол № 10 от «26» апреля 2023 года.

Заведующий кафедрой  
кандидат педагогических наук

(подпись)

В.В. Сазонова

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

МБОУ «Образовательный центр  
«Созвездие» (г. Красногорск), директор

(подпись)

С.Н. Сюрин

Центр реабилитации  
инвалидов детства «Наш Солнечный  
Мир», директор

(подпись)

И.Л. Шпицберг

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

д.псх.н., профессор кафедры  
инклюзивных социальных групп РГСУ

(подпись)

С.Н. Сорокоумова

Педагог-психолог государственного  
бюджетного общеобразовательного  
учреждения города Москвы "Школа №  
45 имени Л.И. Мильграма", к. психол. н.

(подпись)

В.В. Лёшин

Согласовано  
Научная библиотека, директор

И.Г. Маляр

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о процессах инклюзивного образования с последующим применением в области профессиональной деятельности в сфере образования, обладающих достаточным объемом знаний и уровнем компетенций для решения профессиональных задач.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Ознакомление с особенностями и технологиями инклюзивного взаимодействия
2. Формирование системы знаний об особых коммуникативных потребностях различных категорий людей с ограниченными возможностями здоровья
3. Формирование представления о доступной среде и различных средствах ее построения и обеспечения
4. Овладение приемами ведения просветительской работы в области инклюзивного взаимодействия и формирования безбарьерной среды.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1, УК-6 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Кон и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи. УК-1.2 Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия на основе синтеза и критического анализа информации. УК- 1.3 Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор.	<i>Знать:</i> основы системного подхода; принципы анализа социальной ситуации для выявления социальных проблем; принципы постановки цели и задач, теоретические основы стратегического планирования; основы теории аргументации <i>Уметь:</i> критически

				оценивать надежность источников информации, работать с противоречивой информации разных источников; реализовать анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода; выработать стратегию действий.
<b>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</b>	УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.1. Объективно оценивает временные ресурсы и ограничения и эффективно использует эти ресурсы для достижения поставленных целей. УК-6.2. Выстраивает и реализует персональную траекторию непрерывного образования и саморазвития.	<i>Знать:</i> методы оценки собственных ресурсов и управления ими при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей <i>Уметь:</i> оценивать требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста; использовать инструменты непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 72 часа (2 зачетные единицы). По дисциплине предусмотрен зачет с оценкой.

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
Лекционные занятия	16	16			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	20	20			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Иная контактная работа					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>27</b>	<b>27</b>			
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>9</b>	<b>9</b>			
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет			
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1		Курс 2	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			
Лекционные занятия	4	4			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	4	4			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Иная контактная работа					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>60</b>	<b>60</b>			
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
Форма промежуточной аттестации		Зачет			
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

### Очной формы обучения



Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа из них: в форме практической подготовки				
<b>Модуль 1 (Семестр 1)</b>											
<b>Раздел 1. Человек с инвалидностью в инклюзивном обществе</b>	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	<b>8</b>		<b>10</b>					
Тема 1.1. Проблемы и ресурсы лиц с различными ОВЗ и инвалидностью	15	5	10	4		6					
Тема 1.2. Особенности взаимодействия и правила общения с людьми, имеющими ОВЗ и инвалидность	13	5	8	4		4					
<b>Раздел 2. Концептуальные основы инклюзивной культуры</b>	<b>35</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>8</b>		<b>10</b>					
Тема 2.1. Нормативная и правовая база обеспечения равных прав и возможностей инвалидам и лицам с ОВЗ	15	7	8	4		4					
Тема 2.2. Технологии возможностей и безбарьерной среды	20	10	10	4		6					
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>										
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	<b>Зачет</b>										
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	<b>16</b>		<b>20</b>					

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	тоятед ьяная	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								

			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	Иная контактная работа из них: в форме практической подготовки				
<b>Курс 1 (Сессии 1-2)</b>											
<b>Раздел 1. Человек с инвалидностью в инклюзивном обществе</b>	<b>36</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>4</b>							
Тема 1.1. Проблемы и ресурсы лиц с различными ОВЗ и инвалидностью	18	16	2	2							
Тема 1.2. Особенности взаимодействия и правила общения с людьми, имеющими ОВЗ и инвалидность	18	16	2	2							
<b>Раздел 2. Концептуальные основы инклюзивной культуры</b>	<b>32</b>	<b>28</b>	<b>4</b>		<b>4</b>						
Тема 2.1. Нормативная и правовая база обеспечения равных прав и возможностей инвалидам и лицам с ОВЗ	16	14	2		2						
Тема 2.2. Технологии возможностей и безбарьерной среды	16	14	2		2						
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>										
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	<b>Зачет</b>										
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>4</b>					

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

#### РАЗДЕЛ 1. ЧЕЛОВЕК С ИНВАЛИДНОСТЬЮ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБЩЕСТВЕ

**Цель:** изучить типологические особенности лиц с различными ОВЗ и инвалидностью, особенности взаимодействия и правила общения с ними.

#### Перечень изучаемых элементов содержания

Классификация лиц с различными нарушениями развития. Типологические особенности лиц с нарушениями слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, задержкой психического развития, интеллектуальным нарушением расстройством аутистического спектра, синдромом дефицита внимания и гиперактивностью, сложными нарушениями развития. Особенности взаимодействия и правила общения с людьми, имеющими различные ОВЗ и инвалидность

## **Тема 1.1. Проблемы и ресурсы лиц с различными ОВЗ и инвалидностью**

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Типологические особенности лиц с нарушениями слуха.
2. Типологические особенности лиц с нарушениями зрения.
3. Типологические особенности лиц с нарушениями речи.
4. Типологические особенности лиц с детским церебральным параличом.
5. Типологические особенности лиц с задержкой психического развития.
6. Типологические особенности лиц с интеллектуальным нарушением.
7. Типологические особенности лиц со сложными нарушениями развития.
8. Типологические особенности лиц с расстройством аутистического спектра.
9. Типологические особенности лиц с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью.

## **Тема 1.2. Особенности взаимодействия и правила общения с людьми, имеющими различные ОВЗ и инвалидность**

### **Вопросы для самоподготовки:**

- Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими нарушения слуха.
- Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими нарушения зрения.
- Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими нарушения речи.
- Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими церебральный паралич.
- Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими интеллектуальные нарушения.
- Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими расстройство аутистического спектра.
- Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими синдром дефицита внимания и гиперактивность.
- Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими сложные нарушения развития.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1.**

**Форма практического задания:** презентация.

### **Перечень тем презентаций к разделу 1:**

1. Психолого-педагогическая характеристика и этика построения коммуникации с людьми, имеющими нарушения:
2. Зрения;
3. Слуха;
4. Речи;
5. Опорно-двигательного аппарата;
6. Интеллектуальные нарушения;
7. Расстройство аутистического спектра;
8. Синдром дефицита внимания и гиперактивность;
9. Сложные нарушения развития.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1. форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.**

**Пример компьютерного тестирования к разделу 1:**

1. Какая формулировка наиболее корректна для использования в общении?
  - А) Инвалид.
  - Б) Человек с инвалидностью.
  - В) Лицо с ограниченными возможностями.
  
2. Как наиболее корректно назвать человека с инвалидностью по слуху?
  - А) Глухонемой.
  - Б) Глухой или слабослышащий человек.
  - В) Человек с патологией слуха.
  
3. Какая формулировка вопроса более корректная при общении с незрячим человеком?
  - А) Вы смотрели этот фильм?
  - Б) Вы слушали этот фильм?
  - В) С незрячим человеком некорректно обсуждать фильмы, чтобы не поставить его в неловкое положение.
  
4. Допустимо ли незрячему человеку заходить в учебное заведение, больницу, театр или транспорт с собакой-проводником?
  - А) Допустимо в любом случае, поскольку именно собака позволяет человеку с инвалидностью ориентироваться в пространстве
  - Б) На усмотрение охраны или владельцев – всё зависит от правил, установленных в конкретном месте.
  - В) Недопустимо, собаку необходимо оставлять у входа.
  
5. Как привлечь внимание незнакомого незрячего человека, если вы хотите оказать ему помощь?
  - А) Взять за белую трость и проводить человека.
  - Б) Коснуться руки и предложить помощь.
  - В) Окликнуть человека и сообщить, что нужно сделать.

**РАЗДЕЛ 2. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ИНКЛЮЗИВНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Цель:** раскрыть сущность и содержание нормативно-правового обеспечения равных прав и возможностей инвалидам и лицам с ОВЗ, технологий возможностей и безбарьерной среды

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Конвенция о правах инвалидов (ООН). Федеральный закон от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ». Федеральный закон от 1.12.2014 № 419-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов». Постановление от 29.03.2019 года № 363 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Доступная среда" (до 2025 года).

Стандарты формирования безбарьерной среды для инвалидов. Нормативное регулирование параметров установки элементов безбарьерной среды. Требования

Федерального закона от 30.12.2009 № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».

Применение строительных норм и правил (СНиП) и сводов правил (СП). СНиП 35- 01-2001 "Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения"; РДС 35-201-99 «Порядок реализации требований доступности для инвалидов к объектам социальной инфраструктуры»; СП 35-101-2001 «Проектирование зданий и сооружений с учетом доступности для маломобильных групп населения»; СП 35-102-2001 "Жилая среда с планировочными элементами, доступными инвалидам"; СП 35-103-2001 "Общественные здания и сооружения, доступные маломобильным посетителям"; СП 35-104-2001 "Здания и помещения с местами труда для инвалидов"; СНиП 31-06-2009 "Общественные здания и сооружения"; ГОСТ Р 51631-2008 «Лифты пассажирские. Технические требования доступности, включая доступность для инвалидов и других маломобильных групп населения»; ГОСТ Р 51630-2000 «Платформы подъемные с вертикальным и наклонным перемещением для инвалидов. Технические требования доступности»; ГОСТ Р 52131- 2003 «Средства отображения информации знаковые для инвалидов»; ГОСТ Р 51671-2000. «Средства связи и информации технические общего пользования, доступные для инвалидов. Классификация. Требования доступности и безопасности»; ГОСТ Р 52875- 2007 «Устройства опорные стационарные реабилитационные. Типы и технические требования».

## **Тема 2.1. Нормативная и правовая база обеспечения равных прав и возможностей инвалидам и лицам с ОВЗ**

### **Вопросы для самоподготовки:**

Международные акты о правах инвалидов.

Законодательные акты Российской Федерации, содержащие основные права людей с инвалидностью.

Региональные гарантии прав инвалидов.

## **Тема 2.2. Технологии возможностей и безбарьерной среды**

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Создание безбарьерной среды для людей с инвалидностью в образовательных организациях.

2. Создание безбарьерной среды для людей с инвалидностью в учреждениях социальной защиты населения.

3. Создание безбарьерной среды для людей с инвалидностью в медицинских организациях.

4. Создание безбарьерной среды для людей с инвалидностью в учреждениях культуры.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2.**

### **Форма практического задания: доклад с презентацией**

Подготовьте презентацию с примерами нарушений принципов проектирования градостроительной и архитектурной среды в современном городе (фото, видео личных наблюдений) (опираясь на законодательство, расскажите, как должно быть правильно).

Презентуйте одно техническое средство обеспечения доступности с подробным описанием его устройства и представлением ассортиментного ряда подобных устройств.

### **Примерный перечень тем докладов к разделу 2:**

- Опыт создания безбарьерной среды ОАЭ
- Опыт создания безбарьерной среды Японии
- Опыт создания безбарьерной среды Кореи
- Опыт создания безбарьерной среды США
- Опыт создания безбарьерной среды Канады
- Опыт создания безбарьерной среды Великобритании
- Опыт создания безбарьерной среды Германии
- Опыт создания безбарьерной среды Франции

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2. форма рубежного контроля –компьютерное тестирование.**

**Пример компьютерного тестирования к разделу 2:**

1. Какой диаметр зоны нажатия кнопки вызова помощи соответствует действующим нормам?
  - А) Не менее 10 мм.
  - Б) Не менее 50 мм.
  - В) В зависимости от задания на проектирование.
  
2. Какие средства адаптации объекта необходимы людям с нарушениями опорно-двигательного аппарата?
  - А) Первая и последняя ступенька отмечаются контрастной полосой.
  - Б) К началу и концу длины перил добавляется 30 см.
  - В) Нумерация этажей дублируется информационными тактильными табличками.
  
3. Где должен размещаться знак доступности объекта для людей с инвалидностью по зрению?
  - А) На входной двери в здание.
  - Б) Перед входом в здание, с любой стороны стены, где есть достаточный обзор.
  - В) Рядом с входной дверью, на стене, со стороны расположения дверной ручки.
  
4. Для чего на прозрачных дверях размещают желтые круги?
  - А) Специальный круг на двери – это элемент универсального дизайна.
  - Б) Маркировка помогает слабовидящему человеку заметить прозрачную дверь.
  - В) Желтый круг указывают именно ту дверь, в которую необходимо проходить человеку с инвалидностью.
  
5. Что следует предусмотреть в кабине лифта для обеспечения его доступности для людей с нарушением зрения?
  - А) Правила пользования лифтом, напечатанные рельефно-точечным шрифтом Брайля.
  - Б) Тактильные указатели у дверей кабины лифта.
  - В) Автоматический речевой оповещатель направления движения лифта и номера этажа.

## РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

#### *Очной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Раздел 1.</b> Человек с инвалидностью в инклюзивном обществе	10	Написание эссе
<b>Раздел 2.</b> Концептуальные основы инклюзивной культуры	17	Подготовка реферата (доклада)
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>27 часов</b>	

#### *Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Раздел 1.</b> Человек с инвалидностью в инклюзивном обществе	32	Написание эссе
<b>Раздел 2.</b> Концептуальные основы инклюзивной культуры	28	Подготовка реферата (доклада)
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>60 часов</b>	

### 3.2. Задания для самостоятельной работы

#### Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

##### Вопросы для самостоятельной подготовки к Разделу 1:

1. Типологические особенности лиц с нарушениями органов зрения, слуха.
2. Типологические особенности лиц с нарушениями речи.
3. Типологические особенности лиц с задержкой психического развития, с детским церебральным параличом.
4. Типологические особенности лиц с интеллектуальным нарушением.
5. Типологические особенности лиц со сложными нарушениями развития.

#### Перечень тем эссе к разделу 1 на выбор:

1. Мой одноклассник с ограниченными возможностями здоровья

2. Персонаж мировой художественной культуры (фильм, мультфильм, книга) с ограниченными возможностями здоровья, который мне запомнился/нравится

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.**

1. Михальчи, Е. В. Инклюзивное образование : учебник и практикум для вузов / Е. В. Михальчи. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04943-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515308> (дата обращения: 08.03.2023).
2. Фуряева, Т. В. Социальная инклюзия : учебное пособие для вузов / Т. В. Фуряева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07465-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516725> (дата обращения: 08.03.2023).

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 2**

#### **Вопросы для самостоятельной подготовки к Разделу 2:**

1. Типологические особенности лиц с расстройством аутистического спектра, синдромом дефицита внимания и гиперактивностью.
2. Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими нарушения органов слуха и/или зрения, нарушениями речи.
3. Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими церебральный паралич, имеющими иные нарушения двигательного аппарата.
4. Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими интеллектуальные нарушения, имеющими расстройство аутистического спектра, имеющими синдром дефицита внимания и гиперактивность.
5. Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими сложные нарушения развития.
6. Международные акты о правах инвалидов.
7. Законодательные акты Российской Федерации, содержащие основные права людей с инвалидностью.
8. Региональные гарантии прав инвалидов.

#### **Перечень тем рефератов к разделу 2:**

1. Существенные барьеры и пути их преодоления для лиц, имеющих нарушения слуха.
2. Существенные барьеры и пути их преодоления для лиц, имеющих нарушения зрения.
3. Существенные барьеры и пути их преодоления для лиц, имеющих нарушения речи.
4. Существенные барьеры и пути их преодоления для лиц, имеющих церебральный паралич.
5. Существенные барьеры и пути их преодоления для лиц, имеющих интеллектуальные нарушения.
6. Существенные барьеры и пути их преодоления для лиц, имеющих расстройство аутистического спектра.
7. Существенные барьеры и пути их преодоления для лиц, имеющих синдром дефицита внимания и гиперактивность.



8. Существенные барьеры и пути их преодоления для лиц, имеющих сложные нарушения развития.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.**

1. Баринаова, Е. Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях : учебное пособие для вузов / Е. Б. Баринаова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 97 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13878-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519666> (дата обращения: 08.03.2023).

2. Козырева, О. А. Ассистивные технологии в инклюзивном образовании : учебное пособие для вузов / О. А. Козырева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14959-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520108> (дата обращения: 08.03.2023).

### **3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание реферата (доклада).***

##### ***Требования к структуре реферата (доклада):***

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25

мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и за текстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

#### ***Выполнение тестовых заданий.***

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

#### ***Написание эссе.***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения, по сути, поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ, по сути, этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

#### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

#### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

##### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

##### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b><i>ИТОГО:</i></b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

### **4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

#### **Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

**Код контролируемой компетенции: УК-1,УК-6**

**Раздел -1 «Человек с инвалидностью в инклюзивном обществе»**

**Форма рубежного контроля: компьютерное тестирование**

#### **Вопросы рубежного контроля**

1. Какая формулировка наиболее корректна для использования в общении?

- А) Инвалид.
- Б) Человек с инвалидностью.
- В) Лицо с ограниченными возможностями.

2. Как лучше поступить при знакомстве с человеком, у которого протез руки?

- А) Исключить рукопожатие, если у человека протез.
- Б) Выдержать достаточную паузу, чтобы передать инициативу рукопожатия собеседнику.
- В) Протянуть руку для приветствия, не акцентируя внимание на инвалидности.

3. Как наиболее корректно назвать человека с инвалидностью по слуху?

- А) Глухонемой.
- Б) Глухой или слабослышащий человек.
- В) Человек с патологией слуха.

4. Как построить общение с тотально слепоглухим человеком?

- А) Использовать дактильную азбуку – из ладони в ладонь.
- Б) Говорить внятно и громко, повернувшись лицом к собеседнику.
- В) Использовать русский жестовый язык.

5. Какая формулировка вопроса более корректная при общении с незрячим человеком?

- А) Вы смотрели этот фильм?
- Б) Вы слушали этот фильм?
- В) С незрячим человеком некорректно обсуждать фильмы, чтобы не поставить его в неловкое положение.

6. Допустимо ли незрячему человеку заходить в учебное заведение, больницу, театр или транспорт с собакой-проводником?

- А) Допустимо в любом случае, поскольку именно собака позволяет человеку с инвалидностью ориентироваться в пространстве
- Б) На усмотрение охраны или владельцев – всё зависит от правил, установленных в конкретном месте.
- В) Недопустимо, собаку необходимо оставлять у входа.

7. Людям с какими формами инвалидности может потребоваться помощь тифлосурдопереводчика?
- А) Людям с нарушениями зрения (незрячие, слабовидящие).
  - Б) Людям с одновременным нарушением слуха и зрения (слепоглухим).
  - В) Людям с нарушением слуха (глухие, слабослышащие).
8. Как наиболее корректно назвать человека с инвалидностью по зрению?
- А) Незрячий или слабовидящий человек.
  - Б) Слепой или невидящий человек.
  - В) Человек с остатками зрения.
9. Как привлечь внимание незнакомого незрячего человека, если вы хотите оказать ему помощь?
- А) Взять за белую трость и проводить человека.
  - Б) Коснуться руки и предложить помощь.
  - В) Окликнуть человека и сообщить, что нужно сделать.
10. Как обозначить слепоглохому человеку свое присутствие рядом с ним?
- А) Заговорить с ним.
  - Б) Дотронуться до плеча или предплечья, а затем представиться.
  - В) Встать напротив и установить зрительный контакт.
11. Как построить общение с глухим человеком в сопровождении переводчика?
- А) Необходимо обращаться непосредственно к глухому человеку.
  - Б) Следует обращаться к сопровождающему или переводчику.
  - В) Оба варианта допустимы.
12. Как построить общение со слабослышащим человеком?
- А) Говорить четко и естественно.
  - Б) Смотреть прямо на человека, не загораживая лицо.
  - В) По возможности, уменьшить окружающий шум.
  - Г) Все перечисленные варианты.
13. Что следует сообщать незрячему человеку при сопровождении по улице?
- А) Ничего не говорить.
  - Б) Описывать архитектуру, вывески магазинов и все остальные объекты, мимо которых вы проходите.
  - В) Сообщать о ступенях лестниц, препятствиях и интересных объектах.
14. Чего следует избегать при общении с человеком с расстройством аутистического спектра?
- А) Прикасаться к человеку, держать за руки.
  - Б) Использовать визуальные подсказки (рисунки или фотографии), чтобы объясниться.
  - В) Повторять имя человека в начале каждой фразы, обращенной к нему.
15. Что нужно сделать, если вы заметили, как незрячий человек поднимает белую трость горизонтально?

- А) Не нужно ничего делать и отвлекать незрячего человека, когда он настраивает трость.
- Б) Нужно подойти и уточнить, какая помощь необходима.
- В) Не нужно ничего предпринимать – белая трость предназначена только для осмотра препятствий, не важно, поднята она или опущена.

16. Человек с инвалидностью обратился к вам с просьбой достать коляску из багажника машины и разложить ее. Какие ваши действия?

- А) Спокойно достать коляску и подготовить её, не задавая лишних вопросов.
- Б) Уточнить, как правильно достать и разложить коляску, чтобы не сломать её.
- В) Предупредить, что вы услышали просьбу, и постараться найти человека, который обучен или имеет опыт обращения с креслами-колясками.

17. Как помочь незрячему человеку пересчитать сдачу при совершении им покупки?

- А) Взять купюры в свои руки и положить ему в кошелек.
- Б) Взять купюры в свои руки и передавать их в руку незрячему по одной, озвучивая номинал.
- В) Взять купюры в свои руки, разобрать их по номиналу, передавать незрячему в руку по порядку от большего достоинства к меньшему, озвучивая номинал.

18. При переходе через дорогу вы увидели, как человек на кресле-коляске пытается преодолеть бордюр. Ваши действия?

- А) Обратиться за помощью к окружающим людям, чтобы поднять коляску вместе.
- Б) Взять коляску за раму и поднять передние колеса на бордюр.
- В) Спросить у человека, нужна ли ему помощь и как лучше помочь.

19. Как правильно скорректировать направление движения незрячего человека в помещении?

- А) Повернуть человека в нужную сторону, придерживая за плечо или предплечье.
- Б) Взять за руку, в которой нет белой трости, и проводить.
- В) Скоординировать словами: «Правее, левее, прямо» и т.д., или спросить, необходимо ли сопровождение

20. Вы заметили человека с инвалидностью в кресле-коляске, который находится в затруднительном положении, но угрозы жизни и здоровья нет. Какие ваши действия?

- А) Спросить, нужна ли человеку помощь, и, при согласии, оказать ее.
- Б) Если вы сами знаете, как решить проблему, лучше сразу сделать то, что необходимо.
- В) Снять на видео, как человек в коляске преодолевает затруднительную ситуацию, чтобы поделиться в социальных сетях.

21. Как лучше сопровождать незрячего человека при передвижении на улице или в помещении?

- А) Сопровождающему и незрячему человеку необходимо идти под руку, на одном уровне.
- Б) Необходимо вести незрячего человека впереди себя, особенно при проходе через двери.
- В) Незрячий человек должен держать сопровождающего за руку чуть выше локтя и находится чуть позади.

22. Если вы видите, что человек с инвалидностью не может встать со скамейки самостоятельно, как лучше поступить?

- А) Наблюдать и ждать, когда человек сам попросит помощи.



- Б) Предложить помощь и поинтересоваться, как лучше эту помощь оказать.
- В) Постараться не обращать внимание на неловкую ситуацию или отвернуться.

23. Что нельзя делать, если человек с инвалидностью поставил трость или костыли в проходе, и они мешают окружающим?

- А) Задавать вопрос о том, куда вы можете переставить костыли, чтобы они не мешали другим.
- Б) Обращаться к человеку с инвалидностью с просьбой переставить костыли.
- В) Самостоятельно переставлять костыли в более подходящее место.

24. Как начать общение с человеком с расстройством аутистического спектра?

- А) Сначала аккуратно дотронуться до плеча или ладони, чтобы привлечь к себе внимание.
- Б) Начать разговор первым.
- В) Лучше подождать, пока человек с аутизмом подойдет и начнет разговор первым.

25. Какая просьба по отношению к человеку, использующему кресло-коляску, будет корректной?

- А) «Проходите».
- Б) «Проезжайте».
- В) Оба варианта некорректны

26. Как построить общение с человеком, у которого выраженные нарушения речи?

- А) Допустимо помогать человеку, договаривая за него фразы.
- Б) Переспросить, если непонятно.
- В) Постараться говорить в ответ медленно и громко.

## **Раздел -2 «Концептуальные основы инклюзивной культуры»**

**Код контролируемой компетенции: УК-1,УК-6**

**Форма рубежного контроля: компьютерное тестирование**

**Вопросы рубежного контроля**

1. Как правильно называется специалист, который помогает общаться глухим и слышащим людям?

- А) Сурдопереводчик
- Б) Тифлокомментатор.
- В) Переводчик русского жестового языка.

2. Как правильно называется собака, которая помогает людям с нарушением зрения передвигаться и ориентироваться в пространстве?

- А) Собака проводник для незрячего человека
- Б) Собака-поводырь
- В) Собака-проводник

3. Как называется специалист, лаконично описывающий предмет, пространство или действия вокруг, которые непонятны незрячему или слабовидящему человеку?

- А) Суфлёр.
- Б) Тифлопедагог.
- В) Тифлокомментатор.

4. Какие действия должен предпринять собственник объекта, недоступного для людей с инвалидностью?

- А) Разместить предупреждающий знак о недоступности объекта.
- Б) Разработать план по адаптации объекта с учетом организационных, технических и финансовых возможностей.
- В) Закрыть объект для обслуживания до проведения капитального ремонта или реконструкции.

5. Несоблюдение правил по обеспечению доступной среды является нарушением закона?

- А) Не является правонарушением.
- Б) Является административным правонарушением.
- В) Является уголовным правонарушением.

6. Какое устройство предназначено для общения со слабослышащим человеком, использующим слуховой аппарат или кохлеарный имплант?

- А) Звуковой маяк.
- Б) Тифлофлешплеер.
- В) Индукционная система.

7. Для каких категорий людей важно дублировать при помощи субтитров голосовую информацию, сопровождающую видеоматериалы?

- А) Для людей с нарушениями зрения.
- Б) Для людей с нарушениями речи.
- В) Для людей с нарушениями слуха.

8. Какой диаметр зоны нажатия кнопки вызова помощи соответствует действующим нормам?

- А) Не менее 10 мм.
- Б) Не менее 50 мм.
- В) В зависимости от задания на проектирование.

9. Какие действия сопровождающего лица допустимы при проезде в городском пассажирском транспорте?

- А) Зайти в транспортное средство и предложить другим пассажирам освободить место для человека с инвалидностью.
- Б) Зайти в транспортное средство, осмотреться и проводить человека с инвалидностью к свободному месту.
- В) Пользоваться только услугами такси.

10. Какие элементы доступности общественного транспорта делают посадку незрячего или слабовидящего пассажира безопаснее?

- А) Брайлевские таблички в салоне.
- Б) Брайлевские надписи на кнопках STOP на поручнях.
- В) Системы информирования и ориентирования.

11. Какие средства адаптации объекта необходимы людям с нарушениями опорно-двигательного аппарата?

- А) Первая и последняя ступенька отмечаются контрастной полосой.
- Б) К началу и концу длины перил добавляется 30 см.
- В) Нумерация этажей дублируется информационными тактильными табличками.

12. Что из перечисленного является средством альтернативной и дополнительной коммуникации, предназначенным для помощи в общении с окружающими?

- А) Айттрекер.
- Б) Брайлевский шрифт.
- В) Мнемосхема.

13. Какая информация на сайте организации должна быть доступна для незрячих людей?

- А) Только текстовая информация.
- Б) Должна быть сделана альтернативная версия сайта, содержащая только самую важную информацию.
- В) Должна быть доступна вся информация на сайте, включая рисунки, фотографии, таблицы и т.п.

14. Где должен размещаться знак доступности объекта для людей с инвалидностью по зрению?

- А) На входной двери в здание.
- Б) Перед входом в здание, с любой стороны стены, где есть достаточный обзор.
- В) Рядом с входной дверью, на стене, со стороны расположения дверной ручки.

15. В каких случаях допустимо использовать интерактивный информационный дисплей на объекте?

- А) Если дисплей оснащен программным обеспечением для доступа всех категорий посетителей с инвалидностью.
- Б) Если дисплей размещен на высоте 0,85-1,1 м от уровня пола, и к нему обеспечен свободный доступ для людей, передвигающихся на коляске.
- В) При соблюдении всех перечисленных условий.

16. На какую ступень наносится контрастная полоса для ориентирования слабовидящих людей?

- А) На каждую ступень.
- Б) На первую ступень.
- В) На первую и последнюю ступень.

17. Что такое «сенсорная карта объекта»?

- А) Навигационная схема, адаптированная для людей с сенсорными нарушениями (зрения или слуха).
- Б) Карта, на которой обозначены места избыточного шума, освещенности и комнаты «сенсорной разгрузки».
- В) Тактильная карта для слабовидящих и незрячих людей с различными рельефными обозначениями.

18. Для чего на прозрачных дверях размещают желтые круги?

- А) Специальный круг на двери – это элемент универсального дизайна.
- Б) Маркировка помогает слабовидящему человеку заметить прозрачную дверь.

В) Желтый круг указывают именно ту дверь, в которую необходимо проходить человеку с инвалидностью.

19. Вы видите человека в кресле-коляске с электроприводом, который остановился на проезжей части и не может привести в действие коляску при помощи пульта управления. Что нужно предпринять, чтобы обезопасить человека?

А) Поставить знак аварийной остановки и вызвать специалистов, так как передвигать коляску в ручном режиме невозможно.

Б) Призвать окружающих на помощь, поднять коляску с пользователем и перенести в безопасное место, так как передвигать коляску в ручном режиме невозможно.

В) Перевести рычаг двигателей в ручное управление и докатить коляску до безопасного места.

20. Что следует предусмотреть в кабине лифта для обеспечения его доступности для людей с нарушением зрения?

А) Правила пользования лифтом, напечатанные рельефно-точечным шрифтом Брайля.

Б) Тактильные указатели у дверей кабины лифта.

В) Автоматический речевой оповещатель направления движения лифта и номера этажа.

#### **4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Код контролируемой компетенции: УК-1,УК-6**

##### **Вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

1. Типологические особенности лиц с нарушениями слуха.
2. Типологические особенности лиц с нарушениями зрения.
3. Типологические особенности лиц с нарушениями речи.
4. Типологические особенности лиц с детским церебральным параличом.
5. Типологические особенности лиц с задержкой психического развития.
6. Типологические особенности лиц с интеллектуальным нарушением.
7. Типологические особенности лиц со сложными нарушениями развития.
8. Типологические особенности лиц с расстройством аутистического спектра.
9. Типологические особенности лиц с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью.
10. Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими нарушения слуха.
11. Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими нарушения зрения.
12. Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими нарушения речи.
13. Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими церебральный паралич.
14. Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими интеллектуальные нарушения.
15. Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими

расстройство аутистического спектра.

16. Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими синдром дефицита внимания и гиперактивность.

17. Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими сложные нарушения развития.

18. Международные акты о правах инвалидов.

19. Законодательные акты Российской Федерации, содержащие основные права людей с инвалидностью.

20. Региональные гарантии прав инвалидов.

21. Создание безбарьерной среды для людей с инвалидностью в образовательных организациях.

22. Создание безбарьерной среды для людей с инвалидностью в учреждениях социальной защиты населения.

23. Создание безбарьерной среды для людей с инвалидностью в медицинских организациях.

24. Создание безбарьерной среды для людей с инвалидностью в учреждениях культуры.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Михальчи, Е. В. Инклюзивное образование : учебник и практикум для вузов / Е. В. Михальчи. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04943-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515308> (дата обращения: 08.03.2023).

2. Фуряева, Т. В. Социальная инклюзия : учебное пособие для вузов / Т. В. Фуряева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07465-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516725> (дата обращения: 08.03.2023).

#### **5.1.2. Дополнительная литература**

1. Баринава, Е. Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях : учебное пособие для вузов / Е. Б. Баринава. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 97 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13878-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519666> (дата обращения: 08.03.2023).

2. Козырева, О. А. Ассистивные технологии в инклюзивном образовании : учебное пособие для вузов / О. А. Козырева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14959-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520108> (дата обращения: 08.03.2023).

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

## 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

– узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

### 5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «*Технологии возможностей и безбарьерной среды*» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «*Технологии возможностей и безбарьерной среды*» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «*Технологии возможностей и безбарьерной среды*» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм



проведения учебных занятий в форме деловых игр и разбора конкретных ситуаций, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) *«Технологии возможностей и безбарьерной среды»* предусмотрено применение электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) *«Технологии возможностей и безбарьерной среды»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.		Протокол заседания Ученого совета факультета	01.09.23



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета политических и социальных  
наук

Е.А. Петрова

26 апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«ТЕХНОЛОГИИ ВОЗМОЖНОСТЕЙ И БЕЗБАРЬЕРНОЙ СРЕДЫ»**

**Направление подготовки**  
*44.03.01 Педагогическое образование*

Направленность  
*«Музыкальное образование»*

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Квалификация (степень)**  
*Бакалавр*

**Форма обучения**  
*Очная, заочная*

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций. ....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
2.3. Содержание дисциплины (модуля) .....	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	13
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	13
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	13
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	15
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	16
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	16
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	17
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций ..	20
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	27
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	27
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	28
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	28
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля).....	29
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	30
5.6. Образовательные технологии .....	30
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	32

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Технологии возможностей и безбарьерной среды» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Технологии возможностей и безбарьерной среды» разработана к.п.с.н., доцентом, доцентом кафедрой инклюзивных социальных групп В.Н. Феофановым.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета политических и социальных наук Протокол № 10 от «26» апреля 2023 года.

Заведующий кафедрой  
кандидат педагогических наук



(подпись)

В.В. Сазонова

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

МБОУ «Образовательный центр  
«Созвездие» (г. Красногорск), директор



(подпись)

С.Н. Сюрин

Центр реабилитации  
инвалидов детства «Наш Солнечный  
Мир», директор



(подпись)

И.Л. Шпицберг

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

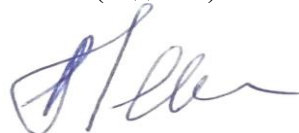
д.псих.н., профессор кафедры  
инклюзивных социальных групп РГСУ



(подпись)

С.Н. Сорокоумова

Педагог-психолог государственного  
бюджетного общеобразовательного  
учреждения города Москвы "Школа №  
45 имени Л.И. Мильграма", к. психол.  
н.



(подпись)

В.В. Лёшин

Согласовано  
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о процессах инклюзивного образования с последующим применением в области профессиональной деятельности в сфере образования, обладающих достаточным объемом знаний и уровнем компетенций для решения профессиональных задач.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Ознакомление с особенностями и технологиями инклюзивного взаимодействия
2. Формирование системы знаний об особых коммуникативных потребностях различных категорий людей с ограниченными возможностями здоровья
3. Формирование представления о доступной среде и различных средствах ее построения и обеспечения
4. Овладение приемами ведения просветительской работы в области инклюзивного взаимодействия и формирования безбарьерной среды.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1, УК-6 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Кон и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи. УК-1.2 Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия на основе синтеза и критического анализа информации. УК-1.3 Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор.	<i>Знать:</i> основы системного подхода; принципы анализа социальной ситуации для выявления социальных проблем; принципы постановки цели и задач, теоретические основы стратегического планирования; основы теории аргументации <i>Уметь:</i> критически оценивать

				надежность источников информации, работать с противоречивой информации разных источников; реализовать анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода; вырабатывать стратегию действий.
<b>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</b>	УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.1. Объективно оценивает временные ресурсы и ограничения и эффективно использует эти ресурсы для достижения поставленных целей. УК-6.2. Выстраивает и реализует персональную траекторию непрерывного образования и саморазвития.	<i>Знать:</i> методы оценки собственных ресурсов и управления ими при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей <i>Уметь:</i> оценивать требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста; использовать инструменты непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 72 часа (2 зачетные единицы). По дисциплине предусмотрен зачет с оценкой.

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	36	36			
Лекционные занятия	16	16			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	20	20			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Иная контактная работа					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	27	27			
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	9	9			
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет			
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1		Курс 2	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	8	8			
Лекционные занятия	4	4			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	4	4			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Иная контактная работа					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	60	60			
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	4	4			
Форма промежуточной аттестации		Зачет			
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

### Очной формы обучения



Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа из них: в форме практической подготовки			
<b>Модуль 1 (Семестр 1)</b>										
<b>Раздел 1. Человек с инвалидностью в инклюзивном обществе</b>	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	<b>8</b>		<b>10</b>				
Тема 1.1. Проблемы и ресурсы лиц с различными ОВЗ и инвалидностью	15	5	10	4		6				
Тема 1.2. Особенности взаимодействия и правила общения с людьми, имеющими ОВЗ и инвалидность	13	5	8	4		4				
<b>Раздел 2. Концептуальные основы инклюзивной культуры</b>	<b>35</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>8</b>		<b>10</b>				
Тема 2.1. Нормативная и правовая база обеспечения равных прав и возможностей инвалидам и лицам с ОВЗ	15	7	8	4		4				
Тема 2.2. Технологии возможностей и безбарьерной среды	20	10	10	4		6				
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	<b>Зачет</b>									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	<b>16</b>		<b>20</b>				

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	Иная контактная работа из них: в форме практической подготовки			
<b>Курс 1 (Сессии 1-2)</b>										
<b>Раздел 1. Человек с инвалидностью в инклюзивном обществе</b>	<b>36</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>4</b>						
Тема 1.1. Проблемы и ресурсы лиц с различными ОВЗ и инвалидностью	18	16	2	2						
Тема 1.2. Особенности взаимодействия и правила общения с людьми, имеющими ОВЗ и инвалидность	18	16	2	2						
<b>Раздел 2. Концептуальные основы инклюзивной культуры</b>	<b>32</b>	<b>28</b>	<b>4</b>			<b>4</b>				
Тема 2.1. Нормативная и правовая база обеспечения равных прав и возможностей инвалидам и лицам с ОВЗ	16	14	2			2				
Тема 2.2. Технологии возможностей и безбарьерной среды	16	14	2			2				
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	<b>Зачет</b>									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>4</b>				

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

#### РАЗДЕЛ 1. ЧЕЛОВЕК С ИНВАЛИДНОСТЬЮ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБЩЕСТВЕ

**Цель:** изучить типологические особенности лиц с различными ОВЗ и инвалидностью, особенности взаимодействия и правила общения с ними.

#### Перечень изучаемых элементов содержания

Классификация лиц с различными нарушениями развития. Типологические особенности лиц с нарушениями слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, задержкой психического развития, интеллектуальным нарушением расстройством аутистического спектра,

синдромом дефицита внимания и гиперактивностью, сложными нарушениями развития. Особенности взаимодействия и правила общения с людьми, имеющими различные ОВЗ и инвалидность

### **Тема 1.1. Проблемы и ресурсы лиц с различными ОВЗ и инвалидностью**

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Типологические особенности лиц с нарушениями слуха.
2. Типологические особенности лиц с нарушениями зрения.
3. Типологические особенности лиц с нарушениями речи.
4. Типологические особенности лиц с детским церебральным параличом.
5. Типологические особенности лиц с задержкой психического развития.
6. Типологические особенности лиц с интеллектуальным нарушением.
7. Типологические особенности лиц со сложными нарушениями развития.
8. Типологические особенности лиц с расстройством аутистического спектра.
9. Типологические особенности лиц с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью.

### **Тема 1.2. Особенности взаимодействия и правила общения с людьми, имеющими различные ОВЗ и инвалидность**

#### **Вопросы для самоподготовки:**

Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими нарушения слуха.

Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими нарушения зрения.

Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими нарушения речи.

Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими церебральный паралич.

Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими интеллектуальные нарушения.

Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими расстройство аутистического спектра.

Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими синдром дефицита внимания и гиперактивность.

Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими сложные нарушения развития.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1.**

**Форма практического задания:** презентация.

#### **Перечень тем презентаций к разделу 1:**

1. Психолого-педагогическая характеристика и этика построения коммуникации с людьми, имеющими нарушения:
2. Зрения;
3. Слуха;
4. Речи;
5. Опорно-двигательного аппарата;
6. Интеллектуальные нарушения;
7. Расстройство аутистического спектра;
8. Синдром дефицита внимания и гиперактивность;
9. Сложные нарушения развития.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1. форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.**

### **Пример компьютерного тестирования к разделу 1:**

1. Какая формулировка наиболее корректна для использования в общении?
  - А) Инвалид.
  - Б) Человек с инвалидностью.
  - В) Лицо с ограниченными возможностями.
  
2. Как наиболее корректно назвать человека с инвалидностью по слуху?
  - А) Глухонемой.
  - Б) Глухой или слабослышащий человек.
  - В) Человек с патологией слуха.
  
3. Какая формулировка вопроса более корректная при общении с незрячим человеком?
  - А) Вы смотрели этот фильм?
  - Б) Вы слушали этот фильм?
  - В) С незрячим человеком некорректно обсуждать фильмы, чтобы не поставить его в неловкое положение.
  
4. Допустимо ли незрячему человеку заходить в учебное заведение, больницу, театр или транспорт с собакой-проводником?
  - А) Допустимо в любом случае, поскольку именно собака позволяет человеку с инвалидностью ориентироваться в пространстве
  - Б) На усмотрение охраны или владельцев – всё зависит от правил, установленных в конкретном месте.
  - В) Недопустимо, собаку необходимо оставлять у входа.
  
5. Как привлечь внимание незнакомого незрячего человека, если вы хотите оказать ему помощь?
  - А) Взять за белую трость и проводить человека.
  - Б) Коснуться руки и предложить помощь.
  - В) Окликнуть человека и сообщить, что нужно сделать.

## **РАЗДЕЛ 2. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ИНКЛЮЗИВНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Цель:** раскрыть сущность и содержание нормативно-правового обеспечения равных прав и возможностей инвалидам и лицам с ОВЗ, технологий возможностей и безбарьерной среды

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Конвенция о правах инвалидов (ООН). Федеральный закон от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ». Федеральный закон от 1.12.2014 № 419-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов». Постановление от 29.03.2019 года № 363 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Доступная среда" (до 2025 года).

Стандарты формирования безбарьерной среды для инвалидов. Нормативное регулирование параметров установки элементов безбарьерной среды. Требования Федерального закона от 30.12.2009 № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».

Применение строительных норм и правил (СНиП) и сводов правил (СП). СНиП 35-01-2001 "Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения"; РДС 35-201-99 «Порядок реализации требований доступности для инвалидов к объектам социальной инфраструктуры»; СП 35-101-2001 «Проектирование зданий и сооружений с учетом доступности для маломобильных групп населения»; СП 35-102-2001 "Жилая среда с планировочными элементами, доступными инвалидам"; СП 35-103-2001 "Общественные здания и сооружения, доступные маломобильным посетителям"; СП 35-104-2001 "Здания и помещения с местами труда для инвалидов"; СНиП 31-06-2009 "Общественные здания и сооружения"; ГОСТ Р 51631-2008 «Лифты пассажирские. Технические требования доступности, включая доступность для инвалидов и других маломобильных групп населения»; ГОСТ Р 51630-2000 «Платформы подъемные с вертикальным и наклонным перемещением для инвалидов. Технические требования доступности»; ГОСТ Р 52131-2003 «Средства отображения информации знаковые для инвалидов»; ГОСТ Р 51671-2000. «Средства связи и информации технические общего пользования, доступные для инвалидов. Классификация. Требования доступности и безопасности»; ГОСТ Р 52875-2007 «Устройства опорные стационарные реабилитационные. Типы и технические требования».

## **Тема 2.1. Нормативная и правовая база обеспечения равных прав и возможностей инвалидам и лицам с ОВЗ**

### **Вопросы для самоподготовки:**

Международные акты о правах инвалидов.

Законодательные акты Российской Федерации, содержащие основные права людей с инвалидностью.

Региональные гарантии прав инвалидов.

## **Тема 2.2. Технологии возможностей и безбарьерной среды**

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Создание безбарьерной среды для людей с инвалидностью в образовательных организациях.

2. Создание безбарьерной среды для людей с инвалидностью в учреждениях социальной защиты населения.

3. Создание безбарьерной среды для людей с инвалидностью в медицинских организациях.

4. Создание безбарьерной среды для людей с инвалидностью в учреждениях культуры.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2.**

### **Форма практического задания: доклад с презентацией**

Подготовьте презентацию с примерами нарушений принципов проектирования градостроительной и архитектурной среды в современном городе (фото, видео личных наблюдений) (опираясь на законодательство, расскажите, как должно быть правильно).

Презентуйте одно техническое средство обеспечения доступности с подробным описанием его устройства и представлением ассортиментного ряда подобных устройств.

### **Примерный перечень тем докладов к разделу 2:**

- Опыт создания безбарьерной среды ОАЭ
- Опыт создания безбарьерной среды Японии
- Опыт создания безбарьерной среды Кореи
- Опыт создания безбарьерной среды США
- Опыт создания безбарьерной среды Канады
- Опыт создания безбарьерной среды Великобритании
- Опыт создания безбарьерной среды Германии
- Опыт создания безбарьерной среды Франции

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2. форма рубежного контроля –компьютерное тестирование.**

**Пример компьютерного тестирования к разделу 2:**

1. Какой диаметр зоны нажатия кнопки вызова помощи соответствует действующим нормам?
  - А) Не менее 10 мм.
  - Б) Не менее 50 мм.
  - В) В зависимости от задания на проектирование.
  
2. Какие средства адаптации объекта необходимы людям с нарушениями опорно-двигательного аппарата?
  - А) Первая и последняя ступенька отмечаются контрастной полосой.
  - Б) К началу и концу длины перил добавляется 30 см.
  - В) Нумерация этажей дублируется информационными тактильными табличками.
  
3. Где должен размещаться знак доступности объекта для людей с инвалидностью по зрению?
  - А) На входной двери в здание.
  - Б) Перед входом в здание, с любой стороны стены, где есть достаточный обзор.
  - В) Рядом с входной дверью, на стене, со стороны расположения дверной ручки.
  
4. Для чего на прозрачных дверях размещают желтые круги?
  - А) Специальный круг на двери – это элемент универсального дизайна.
  - Б) Маркировка помогает слабовидящему человеку заметить прозрачную дверь.
  - В) Желтый круг указывают именно ту дверь, в которую необходимо проходить человеку с инвалидностью.
  
5. Что следует предусмотреть в кабине лифта для обеспечения его доступности для людей с нарушением зрения?
  - А) Правила пользования лифтом, напечатанные рельефно-точечным шрифтом Брайля.
  - Б) Тактильные указатели у дверей кабины лифта.
  - В) Автоматический речевой оповещатель направления движения лифта и номера этажа.

## РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

#### *Очной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Раздел 1. Человек с инвалидностью в инклюзивном обществе	10	Написание эссе
Раздел 2. Концептуальные основы инклюзивной культуры	17	Подготовка реферата (доклада)
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>27 часов</b>	

#### *Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Раздел 1. Человек с инвалидностью в инклюзивном обществе	32	Написание эссе
Раздел 2. Концептуальные основы инклюзивной культуры	28	Подготовка реферата (доклада)
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>60 часов</b>	

### 3.2. Задания для самостоятельной работы

#### Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

##### Вопросы для самостоятельной подготовки к Разделу 1:

1. Типологические особенности лиц с нарушениями органов зрения, слуха.
2. Типологические особенности лиц с нарушениями речи.
3. Типологические особенности лиц с задержкой психического развития, с детским церебральным параличом.
4. Типологические особенности лиц с интеллектуальным нарушением.
5. Типологические особенности лиц со сложными нарушениями развития.

#### Перечень тем эссе к разделу 1 на выбор:

1. Мой одноклассник с ограниченными возможностями здоровья

2. Персонаж мировой художественной культуры (фильм, мультфильм, книга) с ограниченными возможностями здоровья, который мне запомнился/нравится

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.**

1. Михальчи, Е. В. Инклюзивное образование : учебник и практикум для вузов / Е. В. Михальчи. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04943-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515308> (дата обращения: 08.03.2023).
2. Фуряева, Т. В. Социальная инклюзия : учебное пособие для вузов / Т. В. Фуряева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07465-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516725> (дата обращения: 08.03.2023).

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 2**

#### **Вопросы для самостоятельной подготовки к Разделу 2:**

1. Типологические особенности лиц с расстройством аутистического спектра, с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью.
2. Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими нарушения органов слуха и/или зрения, нарушениями речи.
3. Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими церебральный паралич, имеющими иные нарушения двигательного аппарата.
4. Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими интеллектуальные нарушения, имеющими расстройство аутистического спектра, имеющими синдром дефицита внимания и гиперактивность.
5. Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими сложные нарушения развития.
6. Международные акты о правах инвалидов.
7. Законодательные акты Российской Федерации, содержащие основные права людей с инвалидностью.
8. Региональные гарантии прав инвалидов.

#### **Перечень тем рефератов к разделу 2:**

1. Существенные барьеры и пути их преодоления для лиц, имеющих нарушения слуха.
2. Существенные барьеры и пути их преодоления для лиц, имеющих нарушения зрения.
3. Существенные барьеры и пути их преодоления для лиц, имеющих нарушения речи.
4. Существенные барьеры и пути их преодоления для лиц, имеющих церебральный паралич.
5. Существенные барьеры и пути их преодоления для лиц, имеющих интеллектуальные нарушения.
6. Существенные барьеры и пути их преодоления для лиц, имеющих расстройство аутистического спектра.
7. Существенные барьеры и пути их преодоления для лиц, имеющих синдром дефицита внимания и гиперактивность.
8. Существенные барьеры и пути их преодоления для лиц, имеющих сложные



нарушения развития.

### Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

1. Баринава, Е. Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях : учебное пособие для вузов / Е. Б. Баринава. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 97 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13878-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519666> (дата обращения: 08.03.2023).

2. Козырева, О. А. Ассистивные технологии в инклюзивном образовании : учебное пособие для вузов / О. А. Козырева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14959-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520108> (дата обращения: 08.03.2023).

### 3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание реферата (доклада).***

#### ***Требования к структуре реферата (доклада):***

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

#### ***Основные требования к оформлению:***

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе

номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и за текстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

#### ***Выполнение тестовых заданий.***

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

#### ***Написание эссе.***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения, по сути, поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ, по сути, этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

## **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20

<i>итоговое практическое задание</i>	<i>20</i>
рубежи текущего контроля	<i>30</i>
<b><i>ИТОГО:</i></b>	<b><i>80</i></b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

### **4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

#### **Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

**Код контролируемой компетенции: УК-1,УК-6**

**Раздел -1 «Человек с инвалидностью в инклюзивном обществе»**

**Форма рубежного контроля: компьютерное тестирование**

#### **Вопросы рубежного контроля**

1. Какая формулировка наиболее корректна для использования в общении?

- А) Инвалид.
- Б) Человек с инвалидностью.
- В) Лицо с ограниченными возможностями.

2. Как лучше поступить при знакомстве с человеком, у которого протез руки?

- А) Исключить рукопожатие, если у человека протез.
- Б) Выдержать достаточную паузу, чтобы передать инициативу рукопожатия собеседнику.
- В) Протянуть руку для приветствия, не акцентируя внимание на инвалидности.

3. Как наиболее корректно назвать человека с инвалидностью по слуху?

- А) Глухонемой.
- Б) Глухой или слабослышащий человек.
- В) Человек с патологией слуха.

4. Как построить общение с тотально слепоглухим человеком?

- А) Использовать дактильную азбуку – из ладони в ладонь.
- Б) Говорить внятно и громко, повернувшись лицом к собеседнику.
- В) Использовать русский жестовый язык.

5. Какая формулировка вопроса более корректная при общении с незрячим человеком?

- А) Вы смотрели этот фильм?
- Б) Вы слушали этот фильм?
- В) С незрячим человеком некорректно обсуждать фильмы, чтобы не поставить его в неловкое положение.

6. Допустимо ли незрячему человеку заходить в учебное заведение, больницу, театр или транспорт с собакой-проводником?

- А) Допустимо в любом случае, поскольку именно собака позволяет человеку с инвалидностью ориентироваться в пространстве
- Б) На усмотрение охраны или владельцев – всё зависит от правил, установленных в конкретном месте.
- В) Недопустимо, собаку необходимо оставлять у входа.

7. Людям с какими формами инвалидности может потребоваться помощь тифлосурдопереводчика?
- А) Людям с нарушениями зрения (незрячие, слабовидящие).
  - Б) Людям с одновременным нарушением слуха и зрения (слепоглухим).
  - В) Людям с нарушением слуха (глухие, слабослышащие).
8. Как наиболее корректно назвать человека с инвалидностью по зрению?
- А) Незрячий или слабовидящий человек.
  - Б) Слепой или невидящий человек.
  - В) Человек с остатками зрения.
9. Как привлечь внимание незнакомого незрячего человека, если вы хотите оказать ему помощь?
- А) Взять за белую трость и проводить человека.
  - Б) Коснуться руки и предложить помощь.
  - В) Окликнуть человека и сообщить, что нужно сделать.
10. Как обозначить слепоглохому человеку свое присутствие рядом с ним?
- А) Заговорить с ним.
  - Б) Дотронуться до плеча или предплечья, а затем представиться.
  - В) Встать напротив и установить зрительный контакт.
11. Как построить общение с глухим человеком в сопровождении переводчика?
- А) Необходимо обращаться непосредственно к глухому человеку.
  - Б) Следует обращаться к сопровождающему или переводчику.
  - В) Оба варианта допустимы.
12. Как построить общение со слабослышащим человеком?
- А) Говорить четко и естественно.
  - Б) Смотреть прямо на человека, не загромождая лицо.
  - В) По возможности, уменьшить окружающий шум.
  - Г) Все перечисленные варианты.
13. Что следует сообщать незрячему человеку при сопровождении по улице?
- А) Ничего не говорить.
  - Б) Описывать архитектуру, вывески магазинов и все остальные объекты, мимо которых вы проходите.
  - В) Сообщать о ступенях лестниц, препятствиях и интересных объектах.
14. Чего следует избегать при общении с человеком с расстройством аутистического спектра?
- А) Прикасаться к человеку, держать за руки.
  - Б) Использовать визуальные подсказки (рисунки или фотографии), чтобы объясниться.
  - В) Повторять имя человека в начале каждой фразы, обращенной к нему.
15. Что нужно сделать, если вы заметили, как незрячий человек поднимает белую трость горизонтально?
- А) Не нужно ничего делать и отвлекать незрячего человека, когда он настраивает трость.

- Б) Нужно подойти и уточнить, какая помощь необходима.
- В) Не нужно ничего предпринимать – белая трость предназначена только для осмотра препятствий, не важно, поднята она или опущена.

16. Человек с инвалидностью обратился к вам с просьбой достать коляску из багажника машины и разложить ее. Какие ваши действия?

- А) Спокойно достать коляску и подготовить её, не задавая лишних вопросов.
- Б) Уточнить, как правильно достать и разложить коляску, чтобы не сломать её.
- В) Предупредить, что вы услышали просьбу, и постараться найти человека, который обучен или имеет опыт обращения с креслами-колясками.

17. Как помочь незрячему человеку пересчитать сдачу при совершении им покупки?

- А) Взять купюры в свои руки и положить ему в кошелек.
- Б) Взять купюры в свои руки и передавать их в руку незрячему по одной, озвучивая номинал.
- В) Взять купюры в свои руки, разобрать их по номиналу, передавать незрячему в руку по порядку от большего достоинства к меньшему, озвучивая номинал.

18. При переходе через дорогу вы увидели, как человек на кресле-коляске пытается преодолеть бордюр. Ваши действия?

- А) Обратиться за помощью к окружающим людям, чтобы поднять коляску вместе.
- Б) Взять коляску за раму и поднять передние колеса на бордюр.
- В) Спросить у человека, нужна ли ему помощь и как лучше помочь.

19. Как правильно скорректировать направление движения незрячего человека в помещении?

- А) Повернуть человека в нужную сторону, придерживая за плечо или предплечье.
- Б) Взять за руку, в которой нет белой трости, и проводить.
- В) Скоординировать словами: «Правее, левее, прямо» и т.д., или спросить, необходимо ли сопровождение

20. Вы заметили человека с инвалидностью в кресле-коляске, который находится в затруднительном положении, но угрозы жизни и здоровья нет. Какие ваши действия?

- А) Спросить, нужна ли человеку помощь, и, при согласии, оказать ее.
- Б) Если вы сами знаете, как решить проблему, лучше сразу сделать то, что необходимо.
- В) Снять на видео, как человек в коляске преодолет затруднительную ситуацию, чтобы поделиться в социальных сетях.

21. Как лучше сопровождать незрячего человека при передвижении на улице или в помещении?

- А) Сопровождающему и незрячему человеку необходимо идти под руку, на одном уровне.
- Б) Необходимо вести незрячего человека впереди себя, особенно при проходе через двери.
- В) Незрячий человек должен держать сопровождающего за руку чуть выше локтя и находится чуть позади.

22. Если вы видите, что человек с инвалидностью не может встать со скамейки самостоятельно, как лучше поступить?

- А) Наблюдать и ждать, когда человек сам попросит помощи.
- Б) Предложить помощь и поинтересоваться, как лучше эту помощь оказать.



В) Постараться не обращать внимание на неловкую ситуацию или отвернуться.

23. Что нельзя делать, если человек с инвалидностью поставил трость или костыли в проходе, и они мешают окружающим?

А) Задавать вопрос о том, куда вы можете переставить костыли, чтобы они не мешали другим.

Б) Обращаться к человеку с инвалидностью с просьбой переставить костыли.

В) Самостоятельно переставлять костыли в более подходящее место.

24. Как начать общение с человеком с расстройством аутистического спектра?

А) Сначала аккуратно дотронуться до плеча или ладони, чтобы обратить на себя внимание.

Б) Начать разговор первым.

В) Лучше подождать, пока человек с аутизмом подойдет и начнёт разговор первым.

25. Какая просьба по отношению к человеку, использующему кресло-коляску, будет корректной?

А) «Проходите».

Б) «Проезжайте».

В) Оба варианта некорректны

26. Как построить общение с человеком, у которого выраженные нарушения речи?

А) Допустимо помогать человеку, договаривая за него фразы.

Б) Переспросить, если непонятно.

В) Постараться говорить в ответ медленно и громко.

## **Раздел -2 «Концептуальные основы инклюзивной культуры»**

**Код контролируемой компетенции: УК-1,УК-6**

**Форма рубежного контроля: компьютерное тестирование**

**Вопросы рубежного контроля**

1. Как правильно называется специалист, который помогает общаться глухим и слышащим людям?

А) Сурдопереводчик

Б) Тифлокомментатор.

В) Переводчик русского жестового языка.

2. Как правильно называется собака, которая помогает людям с нарушением зрения передвигаться и ориентироваться в пространстве?

А) Собака проводник для незрячего человека

Б) Собака-поводырь

В) Собака-проводник

3. Как называется специалист, лаконично описывающий предмет, пространство или действия вокруг, которые непонятны незрячему или слабовидящему человеку?

А) Суфлёр.

Б) Тифлопедагог.

В) Тифлокомментатор.

4. Какие действия должен предпринять собственник объекта, недоступного для людей с инвалидностью?
- А) Разместить предупреждающий знак о недоступности объекта.
  - Б) Разработать план по адаптации объекта с учетом организационных, технических и финансовых возможностей.
  - В) Закрыть объект для обслуживания до проведения капитального ремонта или реконструкции.
5. Несоблюдение правил по обеспечению доступной среды является нарушением закона?
- А) Не является правонарушением.
  - Б) Является административным правонарушением.
  - В) Является уголовным правонарушением.
6. Какое устройство предназначено для общения со слабослышащим человеком, использующим слуховой аппарат или кохлеарный имплант?
- А) Звуковой маяк.
  - Б) Тифлофлешплеер.
  - В) Индукционная система.
7. Для каких категорий людей важно дублировать при помощи субтитров голосовую информацию, сопровождающую видеоматериалы?
- А) Для людей с нарушениями зрения.
  - Б) Для людей с нарушениями речи.
  - В) Для людей с нарушениями слуха.
8. Какой диаметр зоны нажатия кнопки вызова помощи соответствует действующим нормам?
- А) Не менее 10 мм.
  - Б) Не менее 50 мм.
  - В) В зависимости от задания на проектирование.
9. Какие действия сопровождающего лица допустимы при проезде в городском пассажирском транспорте?
- А) Зайти в транспортное средство и предложить другим пассажирам освободить место для человека с инвалидностью.
  - Б) Зайти в транспортное средство, осмотреться и проводить человека с инвалидностью к свободному месту.
  - В) Пользоваться только услугами такси.
10. Какие элементы доступности общественного транспорта делают посадку незрячего или слабовидящего пассажира безопаснее?
- А) Брайлевские таблички в салоне.
  - Б) Брайлевские надписи на кнопках STOP на поручнях.
  - В) Системы информирования и ориентирования.
11. Какие средства адаптации объекта необходимы людям с нарушениями опорно-двигательного аппарата?
- А) Первая и последняя ступенька отмечаются контрастной полосой.

- Б) К началу и концу длины перил добавляется 30 см.
- В) Нумерация этажей дублируется информационными тактильными табличками.

12. Что из перечисленного является средством альтернативной и дополнительной коммуникации, предназначенным для помощи в общении с окружающими?

- А) Айтрекер.
- Б) Брайлевский шрифт.
- В) Мнемосхема.

13. Какая информация на сайте организации должна быть доступна для незрячих людей?

- А) Только текстовая информация.
- Б) Должна быть сделана альтернативная версия сайта, содержащая только самую важную информацию.
- В) Должна быть доступна вся информация на сайте, включая рисунки, фотографии, таблицы и т.п.

14. Где должен размещаться знак доступности объекта для людей с инвалидностью по зрению?

- А) На входной двери в здание.
- Б) Перед входом в здание, с любой стороны стены, где есть достаточный обзор.
- В) Рядом с входной дверью, на стене, со стороны расположения дверной ручки.

15. В каких случаях допустимо использовать интерактивный информационный дисплей на объекте?

- А) Если дисплей оснащен программным обеспечением для доступа всех категорий посетителей с инвалидностью.
- Б) Если дисплей размещен на высоте 0,85-1,1 м от уровня пола, и к нему обеспечен свободный доступ для людей, передвигающихся на коляске.
- В) При соблюдении всех перечисленных условий.

16. На какую ступень наносится контрастная полоса для ориентирования слабовидящих людей?

- А) На каждую ступень.
- Б) На первую ступень.
- В) На первую и последнюю ступень.

17. Что такое «сенсорная карта объекта»?

- А) Навигационная схема, адаптированная для людей с сенсорными нарушениями (зрения или слуха).
- Б) Карта, на которой обозначены места избыточного шума, освещенности и комнаты «сенсорной разгрузки».
- В) Тактильная карта для слабовидящих и незрячих людей с различными рельефными обозначениями.

18. Для чего на прозрачных дверях размещают желтые круги?

- А) Специальный круг на двери – это элемент универсального дизайна.
- Б) Маркировка помогает слабовидящему человеку заметить прозрачную дверь.

В) Желтый круг указывают именно ту дверь, в которую необходимо проходить человеку с инвалидностью.

19. Вы видите человека в кресле-коляске с электроприводом, который остановился на проезжей части и не может привести в действие коляску при помощи пульта управления. Что нужно предпринять, чтобы обезопасить человека?

А) Поставить знак аварийной остановки и вызвать специалистов, так как передвигать коляску в ручном режиме невозможно.

Б) Призвать окружающих на помощь, поднять коляску с пользователем и перенести в безопасное место, так как передвигать коляску в ручном режиме невозможно.

В) Перевести рычаг двигателей в ручное управление и докатить коляску до безопасного места.

20. Что следует предусмотреть в кабине лифта для обеспечения его доступности для людей с нарушением зрения?

А) Правила пользования лифтом, напечатанные рельефно-точечным шрифтом Брайля.

Б) Тактильные указатели у дверей кабины лифта.

В) Автоматический речевой оповещатель направления движения лифта и номера этажа.

#### **4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Код контролируемой компетенции: УК-1,УК-6**

##### **Вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

1. Типологические особенности лиц с нарушениями слуха.
2. Типологические особенности лиц с нарушениями зрения.
3. Типологические особенности лиц с нарушениями речи.
4. Типологические особенности лиц с детским церебральным параличом.
5. Типологические особенности лиц с задержкой психического развития.
6. Типологические особенности лиц с интеллектуальным нарушением.
7. Типологические особенности лиц со сложными нарушениями развития.
8. Типологические особенности лиц с расстройством аутистического спектра.
9. Типологические особенности лиц с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью.
10. Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими нарушения слуха.
11. Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими нарушения зрения.
12. Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими нарушения речи.
13. Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими церебральный паралич.
14. Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими интеллектуальные нарушения.
15. Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими

расстройство аутистического спектра.

16. Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими синдром дефицита внимания и гиперактивность.

17. Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими сложные нарушения развития.

18. Международные акты о правах инвалидов.

19. Законодательные акты Российской Федерации, содержащие основные права людей с инвалидностью.

20. Региональные гарантии прав инвалидов.

21. Создание безбарьерной среды для людей с инвалидностью в образовательных организациях.

22. Создание безбарьерной среды для людей с инвалидностью в учреждениях социальной защиты населения.

23. Создание безбарьерной среды для людей с инвалидностью в медицинских организациях.

24. Создание безбарьерной среды для людей с инвалидностью в учреждениях культуры.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Михальчи, Е. В. Инклюзивное образование : учебник и практикум для вузов / Е. В. Михальчи. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04943-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515308> (дата обращения: 08.03.2023).

2. Фурьева, Т. В. Социальная инклюзия : учебное пособие для вузов / Т. В. Фурьева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07465-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516725> (дата обращения: 08.03.2023).

#### **5.1.2. Дополнительная литература**

1. Баринава, Е. Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях : учебное пособие для вузов / Е. Б. Баринава. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 97 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13878-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519666> (дата обращения: 08.03.2023).

2. Козырева, О. А. Ассистивные технологии в инклюзивном образовании : учебное пособие для вузов / О. А. Козырева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14959-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520108> (дата обращения: 08.03.2023).

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

## 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

– узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

### **5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «*Технологии возможностей и безбарьерной среды*» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «*Технологии возможностей и безбарьерной среды*» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «*Технологии возможностей и безбарьерной среды*» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм



проведения учебных занятий в форме деловых игр и разбора конкретных ситуаций, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) *«Технологии возможностей и безбарьерной среды»* предусмотрено применение электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) *«Технологии возможностей и безбарьерной среды»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.		Протокол заседания Ученого совета факультета	01.09.23



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

и.о. декана факультета политических и социальных

технологий \_\_\_\_\_ /Пивнева С.В./

28.03. 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**АДАПТИВНЫЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Направление подготовки (специальность)**  
**51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Направленность (специализация)**  
***Руководитель творческого коллектива***

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –**  
***ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА***

**Форма обучения**

***Очная, заочная***

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>4</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	4
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>5</b>
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
2.3. Содержание дисциплины (модуля).....	8
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>11</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) .....	11
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	12
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	14
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>15</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю) .....	15
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	15
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	15
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	16
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	17
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	19
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю) .....	19
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	21
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>23</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ....	23
5.1.1. Основная литература.....	23
5.1.2. Дополнительная литература.....	23
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	23
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	24
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля).....	25
5.4.1. Средства информационных технологий .....	25
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: .....	25
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	25
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	25
5.6. Образовательные технологии .....	26
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ</b> .....	<b>27</b>

Рабочая программа дисциплины «Адаптивные информационно-коммуникационные технологии» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата/специалитета по направлению подготовки/специальности 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1178, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки/специальности 51.03.02 «Народная художественная культура».

Рабочая программа дисциплины «Адаптивные информационно-коммуникационные технологии» разработана рабочей группой в составе: канд. пед. наук, доцент Крапивка С.В.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры информационных технологий, искусственного интеллекта и общественно-социальных технологий цифрового общества факультета социальных и политических технологий. Протокол № 7 от «28» марта 2023 года.

Заведующий кафедрой  
канд. пед. наук, доцент



С.В. Крапивка

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

ФГБОУ ВО «Московский политехнический университет», НОЦ инфокогнитивных технологий, доктор технических наук, профессор



Н.И. Гданский

(подпись)

канд. техн. наук, доцент кафедры информационных технологий, искусственного интеллекта и общественно-социальных технологий цифрового общества факультета политических и социальных технологий



В.Л. Симонов

(подпись)

Согласовано

Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## 1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины заключается в получении обучающихся с инвалидностью и ОВЗ теоретических знаний области современных адаптивных информационных технологий, освоение общих принципов работы с инструментарием информационных технологий и получение практических навыков, необходимых для последующего применения в профессиональной сфере современных информационных технологий для решения прикладных задач.

Задачи дисциплины:

1. формирование у обучающихся знаний принципов сбора, отбора и обобщения информации с помощью специализированных средств;
2. обеспечение устойчивых навыков систематизации в условиях локальных и глобальных сетей и систем телекоммуникаций, новых информационных технологий;
3. Формирование умения работы с информационными источниками, приобретение опыта научного поиска, создания учебных и научных текстов.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи	<b>Знать:</b> основные принципы сбора, отбора и обобщения информации
		УК-1.2. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия на основе синтеза и критического анализа информации.	<b>Уметь:</b> соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности
		УК-1.3. Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор	<b>Владеть:</b> практическим опытом работы с информационными источниками, навыками работы с информацией с помощью специализированных средств

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>36</b>	36			
Лекционные занятия	20	20			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	0	0			
Практические занятия	16	16			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	0	0			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>27</b>	27			
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>9</b>	<b>9</b>			
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет			
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1		Курс 2	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>8</b>	8			
Лекционные занятия	4	4			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	0	0			
Практические занятия	4	4			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	0	0			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>60</b>	60			
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет			
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки				
<b>Модуль 1 (Семестр 1)</b>										
<b>Раздел 1 Основы современных адаптивных информационных технологий</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>10</b>		<b>8</b>				
Тема 1.1. Особенности современных адаптивных информационных технологий	12	6	6	4		2				
Тема 1.2. Использование адаптированной компьютерной техники	24	12	12	6		6				
<b>Раздел 2. Информационные и коммуникационные технологии как средства коммуникации</b>	<b>27</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	<b>10</b>		<b>8</b>				
Тема 2.1. Дистанционные образовательные технологии	14	4	10	6		4				
Тема 2.2. Технические и программные средства телекоммуникационных технологий	13	5	8	4		4				
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>									
<i>Форма промежуточной аттестации: зачет</i>	<b>зачет</b>									



Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Общий объем, часов	72	27	36	20		16				

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
<b>Модуль 1 (Курс 1 Сессии 1-2)</b>										

Раздел 1 Основы современных адаптивных информационных технологий	36	32	4	2		2				
Тема 1.1. Особенности современных адаптивных информационных технологий	14	12	2	2						

Тема 1.2 Использование адаптированной компьютерной техники	22	20	2			2				
<b>Раздел 2. Информационные и коммуникационные технологии как средства коммуникации</b>	<b>32</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>2</b>				
Тема 2.1. Дистанционные образовательные технологии	16	14	2	2						
Тема 2.2. Технические и программные средства телекоммуникационных технологий	16	14	2			2				
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>									
<i>Форма промежуточной аттестации: зачет</i>	<b>зачет</b>									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>4</b>				

### 2.3. Содержание дисциплины

#### РАЗДЕЛ 1. Основы современных адаптивных информационных технологий

##### Перечень изучаемых элементов содержания

Особенности информационных технологий для людей с ограниченными возможностями здоровья. Организация индивидуального информационного пространства. Адаптивные информационные и коммуникационные технологии поддержки принятия решений.

##### Тема 1.1. Особенности современных адаптивных информационных технологий

##### Перечень изучаемых элементов содержания

Новые задачи педагогических коллективов в работе с обучающимся, относящимся к разным категориям лиц с ограниченными возможностями здоровья: создание атмосферы заинтересованности каждого обучающегося в работе группы; использование в ходе учебы дидактического материала и специальных устройств, наиболее доступных и значимых видов и форм учебного содержания.

##### Тема 1.2. Использование адаптированной компьютерной техники

##### Перечень изучаемых элементов содержания

Осуществление вызова на мобильный телефон через образовательную сеть «мобильное образование» или «m-обучение». Требование совместимости конкретной ассистивной технологии, например, слухового аппарата или других средств с мобильным телефоном. Специальные компьютерные учебные программы.

#### ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

**Тема практического занятия: Особенности современных адаптивных информационных технологий.**

Форма практического задания: дискуссия, аналитическое задание.

Пример аналитического задания: провести анализ средств современных адаптивных информационных технологий (составить таблицу, построить диаграммы).

**Тема практического занятия: Использование адаптированной компьютерной техники**

Форма практического задания: аналитическое задание, практическая работа.

Пример аналитического задания: провести анализ инструментов адаптации компьютерной техники и программного обеспечения.

Пример практического задания: изучить и продемонстрировать средства адаптации официального сайта РГСУ, электронной информационно-образовательной среды РГСУ.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

форма рубежного контроля – защита реферата

Темы рефератов:

1. Интеграция ИКТ в инклюзивное образование.
2. Многоязычие: ключ к инклюзивному образованию в условиях информатизации общества.
3. Компьютеры и программное обеспечение: встроенные специальные возможности.
4. Мобильные телефоны: встроенные специальные возможности.
5. Слуховые аппараты: виды и характеристики.
6. Программы чтения с экрана.
7. Адаптивные клавиатуры.
8. HTML-доступ, книги DAISY.
9. Информационная система цифрового доступа.
10. Информационный рынок: определение, становление, современное состояние.
11. Современные экономические условия информатизации российского общества.
12. Современные социальные условия информатизации российского общества.
13. Современные культурные условия информатизации российского общества.
14. Роль библиотек в построении образования информационного общества.
15. Программные технологии Интернет-телефонии.
16. Аппаратные технологии Интернет-телефонии.
17. Средства адаптации для работы с текстовыми документами.
18. Средства адаптации для работы с табличными документами.
19. Средства адаптации для подготовки презентаций.
20. Адаптированные документ-камеры. Сканирование документов.

## **РАЗДЕЛ 2. Информационные и коммуникационные технологии как средства коммуникации**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Дистанционные технологии в образовании: проблемы, возможности, перспективы развития. Электронное обучение. Перспективы развития адаптивных информационных технологий. Глобальные, базовые и прикладные информационные технологии. Современные адаптивные технические и программные средства телекоммуникации. Информационная технология как система.

## **Тема 2.1. Дистанционные образовательные технологии**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Дистанционные образовательные технологии: проблемы, возможности, перспективы развития. Электронное обучение. Интернет курсы. Интернет тестирование. Интернет олимпиады. Использование адаптивных технологий в учебном процессе.

## **Тема 2.2. Технические и программные средства телекоммуникационных технологий**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие о современных технических и программных средствах телекоммуникации. Технические средства создания электронных документов. Технологии распознавания текста и обработки файлов.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

### **Тема практического занятия: Дистанционные образовательные технологии.**

Форма практического задания: дискуссия, дискуссия; практическая работа.

#### **Примеры вопросов для обсуждения:**

1. Преимущества и недостатки дистанционных образовательных технологий.
2. Средства дистанционных образовательных технологий.
3. Сравнительная характеристика систем управления образовательным контентом.

Пример практического задания: с помощью адаптационных средств разместить в указанный преподавателем раздел плана занятий учебного курса в электронной информационно-образовательной среде РГСУ материалы текущего и рубежного контроля по разделу 1.

### **Тема практического занятия: Технические и программные средства телекоммуникационных технологий**

Форма практического задания: аналитическое задание, практическая работа.

Пример аналитического задания: провести анализ состава и характеристик технических и программных средств телекоммуникационных технологий.

Пример практического задания: изучить и продемонстрировать средства адаптации информационного обмена (формы обратной связи, сообщения, форумы) официального сайта РГСУ, электронной информационно-образовательной среды РГСУ.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

форма рубежного контроля – защита реферата

#### **Темы рефератов:**

1. Перспективы развития адаптивных информационных технологий.
2. Информационная безопасность и защита информации: определения и генезис.
3. Технологии виртуальной реальности в адаптивных задачах.
4. Технологии дополненной реальности в адаптивных задачах.
5. Адаптивные возможности программных и технических средств презентационных технологий.
6. Технологии распознавания текста и обработки файлов.
7. Системы управления контентом.

8. Обзор практик организации дистанционного обучения.
9. Структура и инструментарий учебного курса в ЭИОС РГСУ.
10. Современные технологии передачи электронной информации в Интернет.
11. Технические средства телекоммуникационных технологий.
12. Программные средства телекоммуникационных технологий.
13. Почтовые клиенты: обзор.
14. Технологии работы с электронной почтой.
15. Рассылка документов средствами офисных программ.
16. Системы электронного документооборота.
17. Назначение и сущность технологии телеконференций.
18. Вебинары. Системы обеспечения и проведения вебинаров.
19. Состав технологических операций при проведении телеконференции в режимах on-line и off-line.
20. Использование систем искусственного интеллекта для развития адаптивных информационных технологий.

### **РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

##### *Очной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Модуль 1. (семестр 1)</b>		
Раздел 1. Основы современных адаптивных информационных технологий	8	Подготовка реферата
	10	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Информационные и коммуникационные технологии как средства коммуникации	4	Подготовка реферата
	5	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	27	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	27	

##### *Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Модуль 1.</b>		
<b>Курс, 1 сессии 1-2</b>		
Раздел 1. Основы современных адаптивных информационных технологий	14	Подготовка реферата
	18	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Информационные и коммуникационные технологии как средства коммуникации	12	Подготовка реферата
	16	Самостоятельное изучение материала раздела/темы

<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	60	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	60	

### **3.2. Задания для самостоятельной работы**

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 1**

##### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1**

1. Понятие «доступные ИКТ» как весь спектр ассистивных и основных технологий и форматов.
2. Состав «доступных ИКТ».
3. базовые технологии (компьютеры и мобильные телефоны, содержащие встроенные специальные возможности);
4. ассистивные технологии. Слуховые аппараты.
5. Программы чтения с экрана, адаптивные клавиатуры);
6. форматы доступа (HTML-доступ, книги DAISY (информационная система цифрового доступа) и т.д.)
7. Прикладное программное обеспечение ассистивных технологий.
8. Совместимость слухового аппарата или других средств с мобильным телефоном.
9. Просмотр веб-сайта с помощью «программы чтения с экрана».
10. Использование альтернативных средств коммуникации.

##### **Перечень тем рефератов к Разделу 1:**

1. Интеграция ИКТ в инклюзивное образование.
2. Многоязычие: ключ к инклюзивному образованию в условиях информатизации общества.
3. Компьютеры и программное обеспечение: встроенные специальные возможности.
4. Мобильные телефоны: встроенные специальные возможности.
5. Слуховые аппараты: виды и характеристики.
6. Программы чтения с экрана.
7. Адаптивные клавиатуры.
8. HTML-доступ, книги DAISY.
9. Информационная система цифрового доступа.
10. Информационный рынок: определение, становление, современное состояние.
11. Современные экономические условия информатизации российского общества.
12. Современные социальные условия информатизации российского общества.
13. Современные культурные условия информатизации российского общества.
14. Роль библиотек в построении образования информационного общества.
15. Программные технологии Интернет-телефонии.
16. Аппаратные технологии Интернет-телефонии.
17. Средства адаптации для работы с текстовыми документами.
18. Средства адаптации для работы с табличными документами.
19. Средства адаптации для подготовки презентаций.
20. Адаптированные документ-камеры. Сканирование документов.

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.**

##### **1. Основная литература**

1. Советов, Б. Я. Информационные технологии: учебник для вузов / Б. Я. Советов, В. В. Цехановский. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 327 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00048-1. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510751> (дата обращения: 29.03.2023).

2. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для вузов / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15819-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/509820> (дата обращения: 30.03.2023)

## **2. Дополнительная литература**

1. Трофимов, В. В. Информационные технологии в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / В. В. Трофимов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01935-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512725> (дата обращения: 29.03.2023).

2. Трофимов, В. В. Информационные технологии в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / В. В. Трофимов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 390 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01937-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/512726> (дата обращения: 30.03.2023).

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 2**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2**

1. Дистанционные образовательные технологии: проблемы, возможности, перспективы развития.
2. Понятие электронного обучения.
3. Зарегистрироваться в Российской Научной электронной библиотеке.
4. Изучить «Руководство пользователя» Российской Научной электронной библиотеки ([http://elibrary.ru/manual\\_elibrary\\_for\\_user.pdf](http://elibrary.ru/manual_elibrary_for_user.pdf)).
5. Настроить свой персональный профиль. Изучить работу поисковой системы.
6. Роль сетевых технологий в формировании современной информационной среды.
7. Создание безбарьерной среды с использованием ИКТ в условиях образования учащихся с особыми образовательными потребностями.
8. Интернет курсы.
9. Интернет тестирование.
10. Интернет олимпиады.
11. Использование адаптивных технологий в учебном процессе
12. Информационный рынок: определение, становление, современное состояние. Рынок адаптивной образовательной информации.
13. Телекоммуникационные технологии: этапы эволюции.
14. Определение понятий «электронная библиотека», «цифровая библиотека», «виртуальная библиотека», «медиатека».
15. Объективные предпосылки создания и этапы развития электронных библиотек.

#### **Перечень тем рефератов к Разделу 2:**

1. Перспективы развития адаптивных информационных технологий.
2. Информационная безопасность и защита информации: определения и генезис.
3. Технологии виртуальной реальности в адаптивных задачах.
4. Технологии дополненной реальности в адаптивных задачах.
5. Адаптивные возможности программных и технических средств презентационных технологий.
6. Технологии распознавания текста и обработки файлов.

7. Системы управления контентом.
8. Обзор практик организации дистанционного обучения.
9. Структура и инструментарий учебного курса в ЭИОС РГСУ.
10. Современные технологии передачи электронной информации в Интернет.
11. Технические средства телекоммуникационных технологий.
12. Программные средства телекоммуникационных технологий.
13. Почтовые клиенты: обзор.
14. Технологии работы с электронной почтой.
15. Рассылка документов средствами офисных программ.
16. Системы электронного документооборота.
17. Назначение и сущность технологии телеконференций.
18. Вебинары. Системы обеспечения и проведения вебинаров.
19. Состав технологических операций при проведении телеконференции в режимах on-line и off-line.
20. Использование систем искусственного интеллекта для развития адаптивных информационных технологий.

## **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.**

### **1. Основная литература**

1. Советов, Б. Я. Информационные технологии : учебник для вузов / Б. Я. Советов, В. В. Цехановский. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 327 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00048-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510751> (дата обращения: 29.03.2023).
2. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для вузов / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15819-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/509820> (дата обращения: 30.03.2023)

### **2. Дополнительная литература**

1. Трофимов, В. В. Информационные технологии в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / В. В. Трофимов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01935-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512725> (дата обращения: 29.03.2023).
2. Трофимов, В. В. Информационные технологии в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / В. В. Трофимов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 390 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01937-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/512726> (дата обращения: 30.03.2023).

### **3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.



Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

### ***Написание реферата.***

#### ***Требования к структуре реферата:***

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в устной форме.

**4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

– текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;

– промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b><i>ИТОГО:</i></b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с

накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий

1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1 «Основы современных адаптивных информационных технологий»	УК-1	Защита реферата	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Интеграция ИКТ в инклюзивное образование.</li> <li>2. Многоязычие: ключ к инклюзивному образованию в условиях информатизации общества.</li> <li>3. Компьютеры и программное обеспечение: встроенные специальные возможности.</li> <li>4. Мобильные телефоны: встроенные специальные возможности.</li> <li>5. Слуховые аппараты: виды и характеристики.</li> <li>6. Программы чтения с экрана.</li> <li>7. Адаптивные клавиатуры.</li> <li>8. HTML-доступ, книги DAISY.</li> <li>9. Информационная система цифрового доступа.</li> <li>10. Информационный рынок: определение, становление, современное состояние.</li> <li>11. Современные экономические условия информатизации российского общества.</li> <li>12. Современные социальные условия информатизации российского общества.</li> <li>13. Современные культурные условия информатизации российского общества.</li> <li>14. Роль библиотек в построении образования информационного общества.</li> <li>15. Программные технологии Интернет-телефонии.</li> <li>16. Аппаратные технологии Интернет-телефонии.</li> <li>17. Средства адаптации для работы с текстовыми документами.</li> </ol>

				<p>18. Средства адаптации для работы с табличными документами.</p> <p>19. Средства адаптации для подготовки презентаций.</p> <p>20. Адаптированные документ-камеры. Сканирование документов.</p>
2.	<p><b>Раздел -2</b> «Информационные и коммуникационные технологии как средства коммуникации»</p>	УК-1	защита реферата	<p>1. Перспективы развития адаптивных информационных технологий.</p> <p>2. Информационная безопасность и защита информации: определения и генезис.</p> <p>3. Технологии виртуальной реальности в адаптивных задачах.</p> <p>4. Технологии дополненной реальности в адаптивных задачах.</p> <p>5. Адаптивные возможности программных и технических средств презентационных технологий.</p> <p>6. Технологии распознавания текста и обработки файлов.</p> <p>7. Системы управления контентом.</p> <p>8. Обзор практик организации дистанционного обучения.</p> <p>9. Структура и инструментарий учебного курса в ЭИОС РГСУ.</p> <p>10. Современные технологии передачи электронной информации в Интернет.</p> <p>11. Технические средства телекоммуникационных технологий.</p> <p>12. Программные средства телекоммуникационных технологий.</p> <p>13. Почтовые клиенты: обзор.</p> <p>14. Технологии работы с электронной почтой.</p> <p>15. Рассылка документов средствами офисных программ.</p> <p>16. Системы электронного документооборота.</p> <p>17. Назначение и сущность технологии телеконференций.</p> <p>18. Вебинары. Системы обеспечения и проведения вебинаров.</p> <p>19. Состав технологических операций при проведении телеконференции в режимах on-line и off-line.</p> <p>20. Использование систем искусственного интеллекта для развития адаптивных информационных технологий.</p>

#### 4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

##### Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Коды контролируемых компетенций	Вопросы /задания
УК-1	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Новые задачи педагогических коллективов в работе с обучающимся, относящимся к разным категориям лиц с ограниченными возможностями здоровья.</li><li>2. Понятие «доступные ИКТ».</li><li>3. Состав «доступных ИКТ», общая характеристика.</li><li>4. Базовые адаптивные информационные технологии в образовании.</li><li>5. Ассистивные технологии образования.</li><li>6. Форматы доступа к информации, используемые в инклюзивном образовании.</li><li>7. Дистанционные технологии в системе образования.</li><li>8. Адаптивное программное обеспечение наиболее распространенных вариантов доступа к образованию, общая характеристика.</li><li>9. «Мобильное образование» или «m-обучение» в системе инклюзивного образования.</li><li>10. Совместимость слухового аппарата или других средств с мобильным телефоном.</li><li>11. Просмотр веб-сайта с помощью «программы чтения с экрана».</li><li>12. Использование альтернативных средств коммуникации</li><li>13. Инклюзивные веб-технологии.</li><li>14. Специальные адаптивные компьютерные учебные программы для образования.</li><li>15. Облачные вычисления в инклюзивном образовании.</li><li>16. Прикладное программное обеспечение ассистивных технологий, доступное с любого компьютера через интернет.</li><li>17. Использование адаптированной компьютерной техники. Использование адаптивных устройств ввода и вывода информации.</li><li>18. Использование специального программного обеспечения для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата.</li><li>19. Организация индивидуального информационного пространства. Использование альтернативных средств коммуникации.</li><li>20. Всемирная паутина. Поисковые системы.</li><li>21. Возможности робототехники и сенсорики в адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья.</li><li>22. Интеграция адаптивных ИКТ в образование.</li><li>23. Многоязычие: ключ к инклюзивному образованию в условиях информатизации общества.</li><li>24. Компьютеры и мобильные телефоны, содержащие встроенные специальные возможности.</li><li>25. Слуховые аппараты - общая характеристика.</li><li>26. Программы чтения с экрана, адаптивные клавиатуры.</li><li>27. HTML-доступ, книги DAISY (информационная система цифрового доступа).</li><li>28. Информационный рынок: определение, становление, современное</li></ol>

Коды контролируемых компетенций	Вопросы /задания
	<p>состояние.</p> <p>29. Современные экономические и социальные условия информатизации российского общества.</p> <p>30. Современные культурные условия информатизации российского общества.</p> <p>31. Роль библиотек в построении информационного общества.</p> <p>32. Программные и аппаратные технологии Интернет-телефонии.</p> <p>33. Дистанционные образовательные технологии: проблемы, возможности, перспективы развития.</p> <p>34. Понятие электронного обучения.</p> <p>35. Роль сетевых технологий в формировании современной информационной среды.</p> <p>36. Создание безбарьерной среды с использованием ИКТ в условиях образования учащихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>37. Интернет курсы.</p> <p>38. Интернет тестирование.</p> <p>39. Интернет олимпиады.</p> <p>40. Использование адаптивных технологий в учебном процессе</p> <p>41. Определение понятий «электронная библиотека», «цифровая библиотека», «виртуальная библиотека», «медиатека».</p> <p>42. Объективные предпосылки создания и этапы развития электронных библиотек</p> <p>43. Информационная безопасность и защита информации: определения и генезис.</p> <p>44. Технологии виртуальной реальности.</p> <p>45. Адаптивные возможности программных и технических средств презентационных технологий.</p> <p>46. Технологии распознавания текста и обработки файлов.</p> <p>47. Современные технологии передачи электронной информации в Интернет.</p> <p>48. Назначение и сущность технологии телеконференций. Вебинар.</p> <p>49. Состав технологических операций при проведении телеконференции в режимах on-line и off-line.</p> <p>50. Использование систем искусственного интеллекта для развития адаптивных информационных технологий.</p> <p>51. Построение системы с использованием информационных технологий.</p> <p>52. Интеллектуализация информационных технологий.</p> <p>53. Приоритетные технологии информационного общества.</p> <p>54. Проблема формирования единого информационного пространства.</p> <p>55. Информационная среда как новая среда обитания человека.</p>



## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

#### 5.1.1. Основная литература

1. Советов, Б. Я. Информационные технологии : учебник для вузов / Б. Я. Советов, В. В. Цехановский. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 327 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00048-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510751> (дата обращения: 29.03.2023).
2. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для вузов / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15819-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/509820> (дата обращения: 30.03.2023)

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Трофимов, В. В. Информационные технологии в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / В. В. Трофимов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01935-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512725> (дата обращения: 29.03.2023).
2. Трофимов, В. В. Информационные технологии в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / В. В. Трофимов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 390 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01937-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/512726> (дата обращения: 30.03.2023).

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная	Библиотека предоставляет доступ более чем к	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

библиотека "Grebennikon"	30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	
-----------------------------	--	--

### **5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и семинаров/практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

## 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

### 5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор;
4. Адаптационные средства.

### 5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

### 5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

## 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Для изучения дисциплины используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими

средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет),

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет, адаптационными средствами).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением, адаптационными средствами).

## **5.6. Образовательные технологии**

При реализации дисциплины применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью*, реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 В.В. Сазонова

11 апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«РЕАЛИЗАЦИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБЩЕСТВЕ»**

**Направление подготовки**

*51.03.02 «Народная художественная культура»*

**Направленность**

*Руководитель творческого коллектива*

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**

*Очная, заочная*

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций. ....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) .....	6
2.3. Содержание дисциплины (модуля).....	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	12
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) .....	12
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	13
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	17
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	19
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю) .....	19
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	19
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	22
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	31
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) .....	31
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	32
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля).....	33
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	34
5.6. Образовательные технологии.....	34
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	35

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Реализация возможностей в инклюзивном обществе» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1178, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки/специальности 51.03.02 «Народная художественная культура».

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Реализация возможностей в инклюзивном обществе» разработана заведующим кафедрой инклюзивных социальных групп В.В. Сазонова.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета политических и социальных наук Протокол № 11 от «26» апреля 2023 года.

Заведующий кафедрой  
кандидат педагогических наук



В.В. Сазонова

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Региональная благотворительная  
общественная организация «Центр  
лечебной педагогики»



И.С. Двукраева

(подпись)

ГБОУ Школа 2031, учитель-дефектолог и  
куратор службы психолого-  
педагогического сопровождения



О.Б. Дудко

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:  
д.псих.н., профессор кафедры  
инклюзивных социальных групп РГСУ



С.Н. Сорокоумова

(подпись)

МБОУ «Образовательный центр  
«Созвездие» (г. Красногорск), директор



С.Н. Сюрин

(подпись)

Согласовано  
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляра



## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о *процессах инклюзивного образования* с последующим применением в *области профессиональной деятельности* в сфере образования, обладающих достаточным объемом знаний и уровнем компетенций для решения профессиональных задач.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Сформировать предпосылки профессионального мировоззрения будущих педагогов, работающих в условиях инклюзивного образовательного пространства.

2. Познакомить обучающихся с системой образовательных услуг, предоставляемых лицам с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.

3. Дать характеристику группе лиц с ОВЗ, требующими применения технологий возможностей.

4. Сформировать систему знаний о средствах реабилитации, необходимых для обеспечения доступности среды для обучающихся с ОВЗ в инклюзивном образовании.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-3 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Командная работа и лидерство	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Понимает основные аспекты межличностных и групповых коммуникаций УК-3.2. В социальном взаимодействии соблюдает этические принципы, проявляет уважение к мнению и культуре других участников УК-3.3. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, несет личную ответственность за результат	Знать: основы системного подхода; принципы анализа социальной ситуации для выявления социальных проблем; принципы постановки цели и задач, теоретические основы стратегического планирования; основы теории аргументации Уметь: критически оценивать надежность источников информации, работать с противоречивой информацией из разных источников; реализовать

				анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода; выработать стратегию действий. Владеть: готовностью разрабатывать и содержательно аргументировать стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов
--	--	--	--	---

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 72 часа (2 зачетные единицы). По дисциплине предусмотрен зачет.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	36	36			
Лекционные занятия	20	20			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	16	16			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Иная контактная работа					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	27	27			
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	9	9			
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет			
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1		
		Сессия 1-2		
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		
Лекционные занятия	4	4		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Практические занятия	4	4		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Иная контактная работа				
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>60</b>	<b>60</b>		
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
Форма промежуточной аттестации		зачет		
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>		

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа
<b>Модуль 1 (Семестр 1)</b>										
Раздел 1. Человек с инвалидностью как объект реализации возможностей в инклюзивном обществе	28	10	18	10		8				
Тема 1.1. Проблемы и ресурсы лиц с различными заболеваниями	15	5	10	6		4				
Тема 1.2. Принципы взаимодействия в	13	5	8	4		4				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа из них: в форме практической подготовки			
инклюзивном обществе										
<b>Раздел 2. Нормативно-правовое регулирование формирования инклюзивного общества</b>	<b>35</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>10</b>		<b>8</b>				
Тема 2.1. Нормативно-правовые основания реализации возможностей в инклюзивном обществе	15	7	8	4		4				
Тема 2.2. Средства обеспечения доступности для людей с инвалидностью различных объектов социальной инфраструктуры и услуг	20	10	10	6		4				
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	<b>Зачет</b>									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	<b>20</b>		<b>16</b>				

### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов	
	Всего	Самостоятельная работа
	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	

			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	Консультации/Иная контактная работа из них: в форме практической подготовки				
<b>Курс 1 (Сессии 1-2)</b>											
<b>Раздел 1. Человек с инвалидностью как объект реализации возможностей в инклюзивном обществе</b>	<b>36</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>4</b>							
Тема 1.1. Проблемы и ресурсы лиц с различными заболеваниями	18	16	2	2							
Тема 1.2. Принципы взаимодействия в инклюзивном обществе	18	16	2	2							
<b>Раздел 2. Нормативно-правовое регулирование формирования инклюзивного общества</b>	<b>32</b>	<b>28</b>	<b>4</b>		<b>4</b>						
Тема 2.1. Нормативно-правовые основания реализации возможностей в инклюзивном обществе	16	14	2		2						
Тема 2.2. Средства обеспечения доступности для людей с инвалидностью различных объектов социальной инфраструктуры и услуг	16	14	2		2						
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>										
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	<b>Зачет</b>										
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>4</b>					

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

#### РАЗДЕЛ 1. ЧЕЛОВЕК С ИНВАЛИДНОСТЬЮ КАК ОБЪЕКТ РЕАЛИЗАЦИИ ВОЗМОЖНОСТЕЙ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБЩЕСТВЕ

**Цель:** изучить возможности включения человека с инвалидностью в социальную, образовательную культурную жизнь общества. его возможности, определить доступность объектов социальной инфраструктуры и услуг, возможности коммуникации в современном

инклюзивном обществе.

## **Перечень изучаемых элементов содержания**

Общество, инвалидность, инклюзия, люди с инвалидностью. Классификации и типологические особенности лиц с нарушениями слуха. Типологические особенности лиц с нарушениями зрения. Классификации и типологические особенности лиц с нарушениями слуха. Классификация и типологические особенности лиц с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата. Классификации и типологические особенности лиц с соматическими заболеваниями. Классификации и типологические особенности лиц с психическими заболеваниями. Классификации и типологические особенности лиц с нарушениями речи. Содержание категорий жизнедеятельности.

Технические средства, используемые на входе (входах) в здание. Технические средства, используемые на пути (путях) движения внутри здания (в т.ч. путях эвакуации). Технические средства, используемые в зоне целевого назначения здания (целевого посещения объекта). Технические средства, используемые в санитарно-гигиенических помещениях. Технические средства, используемые для создания системы информации на объекте (устройства и средства информации и связи и их системы).

### **Тема 1.1. Проблемы и ресурсы лиц с различными заболеваниями**

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Выделите социальные и психологические проблемы людей с инвалидностью.
2. Отношение общества к инвалидам.
3. Отношение инвалидов к обществу.
4. Назовите пространственно-средовые барьеры в окружающей среде.
5. Кто относится к категории малой т мобильной обильных групп населения (МГН)?
6. Определите соотношение понятий «универсальный дизайн» и «разумное приспособление».

### **Тема 2.2. Принципы взаимодействия в инклюзивном обществе**

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Назовите основные нормативно-правовые акты, предусматривающие регулирование параметров установки элементов безбарьерной среды.
2. Назовите основные структурно-функциональные зоны и элементы зданий и сооружений, подлежащие адаптации для инвалидов и других МГН

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.**

#### **Форма практического задания: презентация.**

1. Социальные проблемы людей с инвалидностью, препятствующие интеграции людей с инвалидностью в общество
2. Психологические проблемы, препятствующие интеграции людей с инвалидностью в общество
3. Расскажите о пространственных барьерах для людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

4. Характеристика «жилой среды»
5. Особенности градостроительной среды
6. Безопасность при проектировании поселений в сельской местности.
7. Безопасность при проектировании малых городов.
8. Особенности проектирования городов при больших промышленных комбинатах.
9. Принцип удобства в градостроительной и архитектурной политике.
10. Гибкость в градостроительной и архитектурной политике.
11. Простота использования в градостроительной и архитектурной политике
12. Понятность информации в градостроительной и архитектурной политике.
13. Допустимость ошибок в градостроительной и архитектурной политике.
14. Минимальные физические усилия в градостроительной и архитектурной политике.
15. Соответствие размеров и габаритов пространства в градостроительной и архитектурной политике.
16. Особенности проявления инвалидности и этика построения коммуникации с людьми, имеющими инвалидность:
  - По зрению
  - По слуху
  - Речь
  - НОДА
  - Умственная отсталость
  - Психические заболевания
  - РАС

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1. форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.**

## **РАЗДЕЛ 2. НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ БЕЗБАРЬЕРНОЙ СРЕДЫ**

**Цель:** раскрыть сущность и содержание нормативно-правового обеспечения безбарьерной среды

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Конвенция о правах инвалидов (ООН). Федеральный закон от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ». Федеральный закон от 1.12.2014 № 419-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов». Постановление от 29.03.2019 года № 363 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Доступная среда" (до 2025 года).

Стандарты формирования безбарьерной среды для инвалидов. Нормативное регулирование параметров установки элементов безбарьерной среды. Требования Федерального закона от 30.12.2009 № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».

Применение строительных норм и правил (СНиП) и сводов правил (СП). СНиП 35- 01-

2001 "Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения"; РДС 35-201-99 «Порядок реализации требований доступности для инвалидов к объектам социальной инфраструктуры»; СП 35-101-2001 «Проектирование зданий и сооружений с учетом доступности для маломобильных групп населения»; СП 35-102-2001 "Жилая среда с планировочными элементами, доступными инвалидам"; СП 35-103-2001 "Общественные здания и сооружения, доступные маломобильным посетителям"; СП 35-104-2001 "Здания и помещения с местами труда для инвалидов"; СНиП 31-06-2009 "Общественные здания и сооружения"; ГОСТ Р 51631-2008 «Лифты пассажирские. Технические требования доступности, включая доступность для инвалидов и других маломобильных групп населения»; ГОСТ Р 51630-2000 «Платформы подъемные с вертикальным и наклонным перемещением для инвалидов. Технические требования доступности»; ГОСТ Р 52131- 2003 «Средства отображения информации знаковые для инвалидов»; ГОСТ Р 51671-2000. «Средства связи и информации технические общего пользования, доступные для инвалидов. Классификация. Требования доступности и безопасности»; ГОСТ Р 52875- 2007 «Устройства опорные стационарные реабилитационные. Типы и технические требования».

## **Тема 2.1. Нормативно-правовые основания реализации возможностей в инклюзивном обществе**

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Законодательные акты Российской Федерации, содержащие основные права людей с инвалидностью.
2. Динамика изменений госпрограммы «Доступная среда» с 2011 по настоящее время. Какие показатели, блоки изменились? Чем это объяснить?

## **Тема 2.2. Средства обеспечения доступности для людей с инвалидностью различных объектов социальной инфраструктуры и услуг в инклюзивном обществе**

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Раскройте такие параметры доступности как досягаемость, безопасность, информативность, комфортность.
2. Назовите основные знаки, пиктограммы, которые используются в рамках организации доступной среды для создания системы информации.
3. Соотнесите понятия «технические средства реабилитации» и «технические средства обеспечения доступности». Можно ли их употреблять как синонимичные?

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2.**

### **Форма практического задания:** 1) презентация, 2) доклад с презентацией

- 1) Подготовьте презентацию с примерами нарушений принципов проектирования градостроительной и архитектурной среды в современном городе (фото, видео личных наблюдений) (опираясь на законодательство, расскажите, как должно быть правильно).
- 2) Презентуйте одно техническое средство обеспечения доступности с подробным описанием его устройства и представлением ассортимента ряда подобных устройств.

### **Примерный перечень тем докладов к разделу 2:**



1. Опыт ОАЭ в формировании инклюзивного общества
2. Опыт Японии в формировании инклюзивного общества
3. Опыт Кореи в формировании инклюзивного общества
1. Опыт США в формировании инклюзивного общества
2. Опыт Канады в формировании инклюзивного общества
3. Опыт Великобритании в формировании инклюзивного общества.
4. Опыт Германии в формировании инклюзивного общества.
5. Опыт Франции в формировании инклюзивного общества

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2. форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.**

### **РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

#### **3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

##### *Очной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Модуль 1. (семестр 1)</b>		
<b>Раздел 1.</b> Человек с инвалидностью как объект реализации возможностей в инклюзивном обществе	4	Презентация
	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС
	2	Тестирование
<b>Раздел 2.</b> Нормативно- правовое регулирование защиты личности в инклюзивном обществе	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС
	5	Тестирование
	6	Подготовка презентации с докладом
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>27 часов</b>	

##### *Заочной формы обучения)*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Курс 1 (Сессии 1-2)</b>		
<b>Раздел 1.</b> Человек с инвалидностью как объект реализации	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в

возможностей в инклюзивном обществе		ЭИОС
	10	Подготовка презентации с докладом
	12	Тестирование
<b>Раздел 2.</b> Нормативно-правовое регулирование защиты личности в инклюзивном обществе	9	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС
	9	Подготовка презентации с докладом
	10	Тестирование
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>60 часов</b>	

### 3.2. Задания для самостоятельной работы

#### Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

##### Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Зарубежный опыт инклюзивного образования: Франция
2. Зарубежный опыт инклюзивного образования: Англия
3. Зарубежный опыт инклюзивного образования: США
4. Зарубежный опыт инклюзивного образования: Германия
5. Зарубежный опыт инклюзивного образования: Швеция
6. Современные проблемы инклюзивного образования.
7. Исторические вехи инклюзивного образования
8. Теоретические основы инклюзивного образования
9. Инклюзивное образование в России и за рубежом
10. Возможные модели инклюзивного образования детей с ОВЗ.

##### Примерный вариант тестовых заданий:

- 1. В какой стране мира впервые начали учить детей с ОВЗ и инвалидностью?**
  - 1) Испания
  - 2) Франция
  - 3) Германия
- 2. Дети с каким нарушением развития стали обучаться первыми?**
  - 1) Глухие
  - 2) Слепые
- 3. Образовательная интеграция для учащихся с нормативным развитием предусматривает:**
  - 1) расположение в классе за одной партой с ребенком с ОВЗ и инвалидностью;
  - 2) свободу выбора обучения в обычном или инклюзивном классе;
  - 3) обязанность помогать в обучении детям с ограниченными возможностями и инвалидностью.
- 4. Возраст обращения в ПМПК для проведения обследования и получения рекомендаций обучающимся с ОВЗ и инвалидностью:**
  - 1) от 0 до 18 лет

- 2) до окончания ими образовательных организаций, реализующих основные или адаптированные общеобразовательные программы
- 3) от 0 до 23 лет

**5. Основной установкой дефектолога, реализующего инклюзивную практику, является:**

- 1) каждый ребенок способен учиться при создании тех или иных специальных условий
- 2) некоторые дети не способны к обучению
- 3) дети с ОВЗ и инвалидностью должны учиться в специализированных школах

#### **Перечень тем докладов с презентацией к Разделу 1:**

1. Опишите модели получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в регионе Вашего проживания (опираясь на статистические данные и данные из открытых источников).
2. Раскройте предпосылки организации инклюзивного образования за рубежом; в нашей стране.
3. Раскройте сущность понятия «нормализация».
4. Перечислите и раскройте модели интеграции в нашей стране.
5. В каких нормативных документах дано определение «инклюзивное образование»?
6. Перечислите известные Вам модели инклюзивного образования. Назовите по 3 «за» и «против» для любой модели.
7. Требования к доступности образовательной организации для инклюзии.
8. Направления работы по формированию инклюзивной культуры в плане развития образовательной среды в ОО?
9. Взаимодействие образовательной организации с учреждениями: психолого-педагогическими и медико-социальными центрами, образовательными организациями при реализации инклюзивного обучения.

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.**

1. Вишнякова, Ю. А. Инклюзивное искусство : учебное пособие для вузов / Ю. А. Вишнякова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 138 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13762-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496726> (дата обращения: 28.04.2023).

Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 241 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06162-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491196> (дата обращения: 28.04.2023).

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 2**

##### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2**

1. Разработка проблем инклюзивного обучения в различных научных дисциплинах.
2. Инклюзивное обучение детей с ОВЗ и инвалидностью в России.
3. Инклюзивное обучение детей с ОВЗ и инвалидностью за рубежом.

4. Особенности личностного развития ребенка с ОВЗ и инвалидностью в процессе реализации инклюзивного обучения.

5. Выбор моделей инклюзии в зависимости от глубины и структуры дефекта развития у детей с ОВЗ и инвалидностью.

6. Алгоритмы внедрения инклюзивного обучения детей с проблемами в развитии в широкую практику образования.

**Примерный вариант тестовых заданий:**

**1. (выберите один из вариантов ответа)**

**Международный документ, в котором не упоминается понятие «инвалид»**

- а) «Всемирная декларация по обучению для всех»
- б) «Конвенция ООН о правах ребенка»
- в) «Саламанская декларация и Рамки действий по образованию лиц с особыми потребностями»
- г) «Дакарские рамки действий»

**2. (выберите один из вариантов ответа)**

**Модель обучения детей, которой соответствует данное положение: общество должно обеспечивать условия жизни, максимально приближенные к нормальным:**

- а) медицинская модель
- б) модель включения
- в) модель нормализации

**3. (выберите один из вариантов ответа)**

**Модель интегрированного обучения детей, при которой дети с уровнем психофизического и речевого развития, соответствующим или близким к возрастной норме, по 1-2 человека на равных воспитываются в массовых группах (классах), получая постоянную коррекционную помощь учителя-дефектолога специальной группы или класса (Малофеев Н.Н., Шматко Н.Д.):**

- а) частичная интеграция.
- б) комбинированная интеграция.
- в) временная интеграция.

**4. (выберите один из вариантов ответа)**

**Понятия социальной и педагогической интеграции в специальную педагогику ввела:**

- а) Н.М. Назарова
- б) Л.М. Шипицина
- в) М.И. Никитина
- г) Л.С. Волкова

**5. (выберите один из вариантов ответа)**

**Название пути развития интеграции, которому характерно разрушение дифференцированной системы обучения как традиционной формы специального образования и искусственное внедрение западных моделей интегрированного обучения (Н.Н. Малофеев):**

- а) революционный путь
- б) эволюционный путь
- в) реформационный путь
- г) формационный путь

**6. (выберите один из вариантов ответа)**

**Автор, который ввел в теорию и политику современного образования понятие инклюзии:**

- а) И. Дено
- б) Д. Мерсер
- в) М. Уилл
- г) У. Бронфенбреннер

**7. (выберите один из вариантов ответа)**

**Автор экосистемной концепции (модели) интеграции детей с особыми потребностями в общество:**

- а) У. Хэберлин
- б) Г. Фойзер
- в) Г. Райзер
- г) А. Зандер

**8. (установите правильный порядок ответов)**

**Хронологическая последовательность этапов (моделей) обучения детей с особенностями развития:**

- а) модель включения
- б) модель нормализации
- в) медицинская модель

**Перечень тем докладов с презентацией к Разделу 2:**

1. Проект внедрения инклюзивного обучения детей с ОВЗ и инвалидностью в общеобразовательную организацию.
2. Суть и основные положения концепции инклюзивного обучения лиц со специальными образовательными потребностями.
3. Понятие инклюзивного обучения и воспитания детей с ОВЗ и инвалидностью.
4. Анализ нормативно-правовой базы инклюзивного обучения в Международных документах.
5. Анализ нормативно-правовой базы инклюзивного обучения в Российской Федерации.
6. Инклюзивное и совместное обучение: обоснование их принципиальных различий.
7. Внешние условия эффективной инклюзии ребенка с проблемами в развитии.
8. Внутренние условия эффективной инклюзии детей с ОВЗ и инвалидностью.
9. Модели инклюзивного обучения: анализ и характеристики.
10. Инклюзивное обучение детей с ОВЗ и инвалидностью как новая образовательная практика.

**Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.**

1. Аксенова, Л. И. Абилитационная педагогика: учебное пособие для вузов / Л. И. Аксенова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05409-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493354> (дата обращения: 10.05.2022).
2. Фуряева, Т. В. Социализация и социальная адаптация лиц с инвалидностью: учебное пособие для вузов / Т. В. Фуряева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08278-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/493336> (дата обращения: 10.05.2022).

3. Фурьева, Т. В. Социальная инклюзия : учебное пособие для вузов / Т. В. Фурьева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07465-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494383> (дата обращения: 10.05.2022).

### **3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание реферата (доклада).***

##### ***Требования к структуре реферата (доклада):***

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

##### ***Основные требования к оформлению:***

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и за текстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

### ***Выполнение тестовых заданий.***

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

### ***Написание эссе.***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения, по сути, поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ, по сути, этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

–текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;

–промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);



– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1 ««Человек с инвалидностью как объект реализации возможностей в инклюзивном обществе»»	УК-3	Презентация	<p align="center"><b>Форма практического задания: презентация с докладом</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социальные проблемы людей с инвалидностью, препятствующие интеграции людей с инвалидностью в общество</li> <li>2. Психологические проблемы, препятствующие интеграции людей с инвалидностью в общество</li> <li>3. Расскажите о пространственных барьерах для людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.</li> <li>4. Характеристика «жилой среды»</li> <li>5. Особенности градостроительной среды</li> <li>6. Безопасность при проектировании поселений в сельской местности.</li> <li>7. Безопасность при проектировании малых городов.</li> <li>8. Особенности проектирования городов при больших промышленных комбинатах.</li> <li>9. Принцип удобства в градостроительной и архитектурной политике.</li> <li>10. Гибкость в градостроительной и архитектурной политике.</li> <li>11. Простота использования в градостроительной и архитектурной политике</li> <li>12. Понятность информации в градостроительной и архитектурной политике.</li> <li>13. Допустимость ошибок в градостроительной и архитектурной политике.</li> <li>14. Минимальные физические усилия в градостроительной и архитектурной политике.</li> <li>15. Соответствие размеров и габаритов пространства в градостроительной и архитектурной политике.</li> <li>16. Особенности проявления инвалидности и этика построения коммуникации с</li> </ol>

			<p>людьми, имеющими инвалидность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• По зрению</li> <li>• По слуху</li> <li>• Речь</li> <li>• НОДА</li> <li>• Умственная отсталость</li> <li>• РАС</li> </ul>
		Тестиرو вание	<p><b>6. В какой стране мира впервые начали учить детей с ОВЗ и инвалидностью?</b></p> <p>4) Испания 5) Франция 6) Германия</p> <p><b>7. Дети с каким нарушением развития стали обучаться первыми?</b></p> <p>3) Глухие 4) Слепые</p> <p><b>8. Образовательная интеграция для учащихся с нормативным развитием предусматривает:</b></p> <p>4) расположение в классе за одной партой с ребенком с ОВЗ и инвалидностью; 5) свободу выбора обучения в обычном или инклюзивном классе; 6) обязанность помогать в обучении детям с ограниченными возможностями и инвалидностью.</p> <p><b>9. Государство гарантирует бесплатно для лиц с инвалидностью:</b></p> <p>1) услуги сурдопереводчика 2) питание 3) учебники</p> <p><b>10. Рекомендации ПМПК необходимы для:</b></p> <p>1) разработки индивидуального учебного плана 2) разработки адаптированной образовательной программы 3) разработки ФГОС</p> <p><b>11. Организационные модели ПМПК:</b></p> <p>1) отсутствуют</p>

			<p>2) вариативны</p> <p>3) стандартны</p> <p><b>12. Возраст обращения в ПМПК для проведения обследования и получения рекомендаций обучающимся с ОВЗ и инвалидностью:</b></p> <p>4) от 0 до 18 лет</p> <p>5) до окончания ими образовательных организаций, реализующих основные или адаптированные общеобразовательные программы</p> <p>6) от 0 до 23 лет</p> <p><b>13. Основной установкой дефектолога, реализующего инклюзивную практику, является:</b></p> <p>4) каждый ребенок способен учиться при создании тех или иных специальных условий</p> <p>5) некоторые дети не способны к обучению</p> <p>6) дети с ОВЗ и инвалидностью должны учиться в специализированных школах</p> <p><b>14. Какие образовательные программы необходимы для реализации инклюзивного образовательного процесса: 1) коррекционная образовательная программа как составная часть общеобразовательной программы, 2) адаптированная основная общеобразовательная программа, 3) адаптированная образовательная программа, 4) дополнительная образовательная программа, 5) дополнительная профессиональная программа?</b></p> <p>1) Необходимы все программы</p> <p>2) Необходимы программы 4, 5</p> <p>3) Необходимы программы 1, 2, 3</p> <p><b>15. Какое специальное оборудование для детей с нарушением слуха может быть в образовательном учреждении, реализующим инклюзивную практику из перечисленных:</b></p> <p>1) таблички с названиями помещений по Брайлю;</p> <p>2) табло «Бегущая строка», Световая индикация начала и конца урока, FM - системы для индивидуальной и групповой работы;</p> <p>3) специальный стул на колесах и с высокой спинкой.</p>
--	--	--	---

2.	Раздел -2 «Нормативно-правовое регулирование формирования инклюзивного общества»	УК-3	Презентация	<p><b>Форма практического задания:</b> 1) презентация, 2) доклад с презентацией</p> <p><b>Примерный перечень тем докладов с разработкой презентации к разделу 2:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опишите модели получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в регионе Вашего проживания (опираясь на статистические данные и данные из открытых источников).</li> <li>2. Опыт работы общеобразовательных учреждений Москвы по внедрению инклюзивного образования детей с отклонениями в развитии.</li> <li>3. Опыт работы общеобразовательных учреждений Ленинградской области по внедрению инклюзивного образования детей с отклонениями в развитии.</li> <li>4. Опыт работы общеобразовательных учреждений Владимирской области по внедрению инклюзивного образования детей с отклонениями в развитии.</li> <li>5. О перспективах инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья в Белгородском регионе.</li> <li>6. Школа инклюзивного образования «Ковчег».</li> <li>7. Опыт работы общеобразовательных организаций Самарской области по внедрению инклюзивного образования детей с отклонениями в развитии.</li> <li>8. Формирование толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования.</li> </ol>
			Тестирование	<p><b>9. (выберите один из вариантов ответа)</b>  <b>Международный документ, в котором не упоминается понятие «инвалид»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) «Всемирная декларация по обучению для всех»</li> <li>б) «Конвенция ООН о правах ребенка»</li> <li>в) «Саламанская декларация и Рамки действий по образованию лиц с особыми потребностями»</li> <li>г) «Дакарские рамки действий»</li> </ol> <p><b>10. (выберите один из вариантов ответа)</b>  <b>Модель обучения детей, которой соответствует данное положение: общество должно обеспечивать условия жизни, максимально приближенные к нормальным:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) медицинская модель</li> </ol>

			<p>б) модель включения в) модель нормализации</p> <p><b>11. (выберите один из вариантов ответа)</b> <b>Модель интегрированного обучения детей, при которой дети с уровнем психофизического и речевого развития, соответствующим или близким к возрастной норме, по 1-2 человека на равных воспитываются в массовых группах (классах), получая постоянную коррекционную помощь учителя-дефектолога специальной группы или класса (Малофеев Н.Н., Шматко Н.Д.):</b></p> <p>а) частичная интеграция. б) комбинированная интеграция. в) временная интеграция.</p> <p><b>12. (выберите один из вариантов ответа)</b> <b>Понятия социальной и педагогической интеграции в специальную педагогику ввела:</b></p> <p>а) Н.М. Назарова б) Л.М. Шипицина в) М.И. Никитина г) Л.С. Волкова</p> <p><b>13. (выберите один из вариантов ответа)</b> <b>Название пути развития интеграции, которому характерно разрушение дифференцированной системы обучения как традиционной формы специального образования и искусственное внедрение западных моделей интегрированного обучения (Н.Н. Малофеев):</b></p> <p>а) революционный путь б) эволюционный путь в) реформационный путь г) формационный путь</p> <p><b>14. (выберите один из вариантов ответа)</b></p>
--	--	--	--

			<p><b>Автор кооперативно-деятельностной концепции (модели) интеграции детей с особыми потребностями в общество:</b></p> <p>а) У. Хэберлин  б) Г. Фойзер  в) Г. Райзер  г) А Зандер</p> <p><b>15. (выберите один из вариантов ответа)</b>  <b>Характеристика модели экстернальной педагогической интеграции (Н.Н. Малофеев, Н.М. Назарова и др.)</b></p> <p>а) взаимодействие специального и массового образования.  б) интеграция внутри системы специального образования.  в) адаптация ребенка с отклонениями в развитии в общую систему социальных отношений и взаимодействий прежде всего в рамках той образовательной среды, в которую он интегрируется.</p> <p><b>16. (выберите один из вариантов ответа)</b>  <b>Название концепции (модели) интеграции детей с особыми потребностями в общество, которую характеризует следующий тезис – в процессе интеграции происходит естественное по желанию детей сочетание и смена фаз кооперации с фазами индивидуализации в деятельности:</b></p> <p>а) экосистеманая  б) кооперативно-деятельностная  в) реально-процессуальная  г) медико-философская</p> <p><b>17. (выберите один из вариантов ответа)</b>  <b>Автор, который ввел в теорию и политику современного образования понятие инклюзии:</b></p> <p>а) И. Дено  б) Д. Мерсер</p>
--	--	--	---



			<p>в) М. Уилл г) У. Бронфенбреннер</p> <p><b>18. (выберите один из вариантов ответа)</b> <b>Автор экосистемной концепции (модели) интеграции детей с особыми потребностями в общество:</b></p> <p>а) У. Хэберлин б) Г. Фойзер в) Г. Райзер г) А Зандер</p> <p><b>19. (установите правильный порядок ответов)</b> <b>Хронологическая последовательность этапов (моделей) обучения детей с особенностями развития:</b></p> <p>а) модель включения б) модель нормализации в) медицинская модель</p> <p><b>20. (установите соответствие между элементами двух множеств)</b> <b>Международная правовая основа инклюзивного образования:</b></p> <p>а) Дакарские рамки действий 1 2006 г. б) Конвенция ООН о правах ребенка 2 1989 г. в) Саламанская декларация и Рамки действий по образованию лиц с особыми потребностями 3 2000 г. г) Конвенция ООН о защите прав инвалидов 4 1994 г.</p> <p><b>21. (выберите два и более вариантов ответа)</b> <b>Показатели когнитивного компонента сформированности инклюзивной компетентности педагога (по Юсуповой В.Б.):</b></p> <p>а) совокупность мотивов разных групп, направленных на осуществление педагогической деятельности в условиях инклюзивного обучения.</p>
--	--	--	--

			<p>б) адекватно оценивать результаты своей познавательной и квазипрофессиональной деятельности, замечать свои ошибки и стремиться их исправить.</p> <p>в) знание и понимание специфики работы, технологий и методик педагогической деятельности в условиях инклюзивного обучения.</p> <p>г) знание и понимание проблем детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся вместе с нормально развивающимися сверстниками.</p> <p><b>22. (введите ответ в поле)</b>  ..... – это подход в образовательной политике США и Европы, когда ученики с инвалидностью общаются со сверстниками на праздниках, в различных досуговых программах, а если они даже и включены в классы массовой школы, то прежде всего для того, чтобы повысить свои возможности социальных контактов, но не для достижения образовательных целей.</p> <p><b>23. (выберите два и более вариантов ответа)</b>  <b>К внешним условиям, которые обеспечивают эффективную интеграцию детей с особыми образовательными потребностями, относятся (Малофеев Н.Н., Шматко Н.Д.):</b></p> <p>а) раннее выявление нарушений (на первом году жизни) и проведение коррекционной работы с первых месяцев жизни, так как в этом случае можно достичь принципиально иных результатов в развитии ребенка, которые позволят ему обучаться в массовом учреждении.</p> <p>б) уровень психофизического и речевого развития, соответствующий возрастной норме или близкий к ней.</p> <p>в) возможность овладения общим образовательным стандартом в предусмотренные для нормально развивающихся детей сроки.</p> <p>г) наличие возможности оказывать интегрированному ребенку эффективную квалифицированную коррекционную помощь</p>
--	--	--	---

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды, контролируемой компетенций	Вопросы /задания
УК-3	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Характеристика современного этапа развития инклюзивного образования в России.</li><li>2. Показатели, подлежащие учету при решении вопроса об интеграции ребенка в среду нормально развивающихся детей.</li><li>3. Организация социального включения лиц с нарушениями развития в коллектив.</li><li>4. Психолого-педагогические особенности развития лиц с ОВЗ и инвалидностью различных категорий.</li><li>5. Принципы и положения социализации детей с ОВЗ и инвалидностью.</li><li>6. Методология социализации лиц с ОВЗ и инвалидностью.</li></ol> <p><b>Задание:</b> разработать презентацию на тему:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Алгоритмы внедрения инклюзивного обучения детей с проблемами в развитии в широкую практику образования».</li><li>2. Внедрение инклюзии детей с ОВЗ и инвалидностью в ОО: перспективы и проблемы.</li></ol> <p><b>Задание:</b> написать реферат на тему: «Формирование толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования»</p> <p><b>Задание:</b> разработать профессиограмму педагога, осуществляющего инклюзивное образование лиц с ОВЗ и инвалидностью.</p>

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

#### 5.1.1. Основная литература

1. Аксенова, Л. И. Абилитационная педагогика: учебное пособие для вузов / Л. И. Аксенова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05409-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/515541> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06713-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515317>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Типовая модель работы инклюзивной площадки движения «Абилимпикс» в рамках инклюзивных смен на базе детских центров : учебное пособие / составители Д. А. Баутин [и др.]. — Москва : ИРПО, 2022. — 80 с. — ISBN 978-5-6048311-3-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/249824> (дата обращения: 13.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение

положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

#### **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

##### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

##### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

##### **5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

<b>№ №</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

## **5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для изучения дисциплины (модуля) *«Реализация возможностей в инклюзивном обществе»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению *51.03.02 «Народная художественная культура»* используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

## **5.6. Образовательные технологии**

При реализации дисциплины (модуля) *«Реализация возможностей в инклюзивном обществе»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«Реализация возможностей в инклюзивном обществе»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых игр и разбора конкретных ситуаций, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) *«Реализация возможностей в инклюзивном обществе»* предусмотрено применение электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) *«Реализация возможностей в инклюзивном обществе»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью*, реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____ . ____ . ____
2.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____ . ____ . ____
3.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____ . ____ . ____
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____ . ____ . ____





Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета

/Жадёнов О.М./

27 апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИМИ КОЛЛЕКТИВАМИ**

**Направление подготовки**  
*51.03.02 «Народная художественная культура»*

**Направленность**  
*«Руководитель творческого коллектива»*

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**  
*Очная, заочная*

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>4</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	5
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>8</b>
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	8
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) .....	9
2.3. Содержание дисциплины (модуля) .....	13
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>18</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	18
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	20
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	22
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>23</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю) .....	23
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	23
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	23
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	24
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	25
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	26
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	26
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	28
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>29</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	29
5.1.1. Основная литература.....	29
5.1.2. Дополнительная литература.....	30
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	30
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	31
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля) .....	32
5.4.1. Средства информационных технологий .....	32
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: .....	32
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	32
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	33

5.6. Образовательные технологии .....	33
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....</b>	<b>34</b>

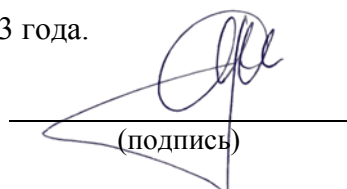
Рабочая программа дисциплины (модуля) «Организация работы с творческими коллективами» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки/специальности 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1178, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы *бакалавриата* по направлению подготовки/специальности 51.03.02 «Народная художественная культура» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана Ломакиной Т.А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств.


Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года.

Декан факультета

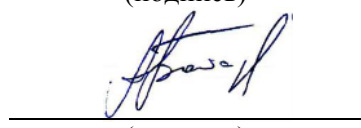
  
(подпись) О.М. Жадёнов

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр искусств и ремесел», директор

  
(подпись) О.В. Мамич

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО «Радость»  
Зам.директора, к.п.н

  
(подпись) А.А. Бондарев

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Организация работы с творческими коллективами» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о методических основах работы с творческим коллективом в контексте современных технологий организации досугового творчества различных категорий населения с последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины (модуля) «Организация работы с творческими коллективами»:

1. изучение организации различных по структуре коллективов с дифференцированным подходом ко всем возрастным группам;
2. изучение социально-демографического и социально-психологического портрета участников;
3. знакомство с организацией и проведением концертной деятельности, конкурсов, фестивалей и критериями оценки творчества любительских коллективов;
4. осуществление менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности, руководство деятельностью учреждений культуры;
5. проведение массовой просветительной и воспитательной работы; популяризации здорового образа жизни; организация социально-культурного творчества и рекреативно-развлекательного досуга;
6. разработка целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуuroохранные, культурно-досуговые, рекреативные).

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-1; ПК-6 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	<b>ПК-1</b> Способность руководить художественно-творческой деятельностью	ПК-1.1 Знает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества	<i>Знать:</i> цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и

	<p>коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p>	<p>ПК-1.2 Умеет создавать программы развития народного художественного коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество</p> <p>ПК-1.3 Владеть: основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p>	<p>психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно нравственной культуры и национально культурных отношений</p> <p><i>Уметь:</i> формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения</p> <p><i>Владеть:</i> методикой использования средств художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно нравственной</p>
--	---	--	--

			культуры общества и национально-культурных отношений
	<p><b>ПК-6</b></p> <p>Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественных образов фольклорных произведений выразительными средствами народно-песенного фольклора и их сценическом воплощении в концертной деятельности</p>	<p>ПК-6.1 Знает теоретические и методические основы художественно-творческой деятельности профессионального и любительского коллектива, этапы подготовки к публичному выступлению, методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения, основы исполнительской интерпретации</p> <p>ПК-6.2 Уметь: организовывать и проводить репетиционную и постановочную деятельность творческого коллектива, проектировать и моделировать художественную форму исполнения произведений народного творчества, создавать синхронное, сбалансированное и выразительное звучание ансамбля</p> <p>ПК-6.3 Владеть: навыками организации и проведения репетиционной и постановочной деятельности творческого коллектива, концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля, коллективной творческой работы, способами организации художественно-творческой деятельности участников коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>создавать программы развития народного художественного коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его</p>

			состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
--	--	--	---

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	6	
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	36			36	
Лекционные занятия	20			20	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	16			16	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия	-			-	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации / Иная контактная работа	-			-	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	27			27	
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	9				
Форма промежуточной аттестации	зачет с оценкой (диф. зачет)				
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>			<b>72</b>	

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1		Курс 3	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	8			8	
Лекционные занятия	4			4	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					



Практические занятия	4			4	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия	-			-	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации / Иная контактная работа	-			-	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>60</b>			60	
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>4</b>				
Форма промежуточной аттестации	зачет с оценкой (диф. зачет)				
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>			<b>72</b>	

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Модуль 1 (Семестр 6)</b>										
<b>Раздел 1. Теория самодеятельного творчества</b>	<b>31</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>8</b>		-		-	
Тема 1.1. Самодеятельность как общественно-историческое явление	8	4	4	2	2		-		-	
Тема 1.2. Сущностные и специфические признаки самодеятельности. Функции	8	4	4	2	2		-		-	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
самодетельного творчества										
Тема 1.3. Теоретическая и практическая значимость классификации художественной самодетельности.	15	5	10	6	4	-	-	-	-	-
<b>Раздел 2.</b> <b>Организационные и управленческие механизмы самодетельного творчества.</b> <b>Технология работы с самодетельным коллективом</b>	32	14	18	10	8	-	-	-	-	-
Тема 2.1. Структура государственного управления самодетельным творчеством	8	4	4	2	2	-	-	-	-	-
Тема 2.2. Правовое и нормативное обеспечение самодетельного творчества.	9	5	4	2	2	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа из них: в форме практической подготовки			
Тема 2.3. Структура методического руководства самостоятельным творчеством в России: история и современность	15	5	10	6		4		-		-
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	<i>Зачет с оценкой (диф.зачет)</i>									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>27</b>		<b>20</b>		<b>16</b>		<b>-</b>		<b>-</b>

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	тояте льная работ.	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							

			<b>Всего</b>	<b>Лекционные занятия</b> <i>из них: в форме практической подготовки</i>	<b>Практические занятия</b> <i>из них: в форме практической подготовки</i>	<b>Лабораторные занятия</b> <i>из них: в форме практической подготовки</i>	<b>Консультации / Иная контактная работа</b> <i>из них: в форме практической подготовки</i>
<b>Модуль 1 (Курс 3 Сессии 1-2)</b>							
<b>Раздел 1.</b>							
<b>Теория самодеятельного творчества.</b>	36	32	4	4	-	-	-
Тема 1.1. Самодеятельность как общественно-историческое явление.	12	10	2	2	-	-	-
Тема 1.2. Сущностные и специфические признаки самодеятельности. Функции самодеятельного творчества.	10	10	-	-	-	-	-
Тема 1.3. Теоретическая и практическая значимость классификации художественной самодеятельности.	14	12	2	2	-	-	-
<b>Раздел 2.</b>							
<b>Организационные и управленческие механизмы самодеятельного творчества.</b>	32	28	4	-	4	-	-
<b>Технология работы с самодеятельным коллективом.</b>							

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Тема 2.1. Структура государственного управления самостоятельным творчеством.	11	9	2	-	2	-	-	-	-	-
Тема 2.2. Правовое и нормативное обеспечение самостоятельного творчества.	9	9	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 2.3. Структура методического руководства самостоятельным творчеством в России: история и современность.	12	10	2	-	2	-	-	-	-	-
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>60</b>		<b>4</b>	<b>4</b>		<b>-</b>		<b>-</b>	

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

#### РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

##### Перечень изучаемых элементов содержания

Самодетельность как особый вид человеческой деятельности. Самодетельное творчество как историческое средство преодоления противоречий развития культуры, обусловленных общественным разделением труда. Индивидуальные, групповые и массовые проявления самодетельности в историческом процессе. «Негативная», «малоценная»,

«прогрессивная самодеятельность». Социальная природа сущностных и специфических признаков самодеятельности. Сущностные признаки самодеятельного творчества: добровольность участия в самодеятельном коллективе; инициатива и активность участников самодеятельности; духовная мотивация участников самодеятельных коллективов; функционирование самодеятельности в сфере свободного времени. Специфические признаки самодеятельного творчества: организованность; отсутствие у участников самодеятельности специальной подготовки к деятельности; более низкий, чем у профессиональных коллективов уровень деятельности; безвозмездность и др. Функции самодеятельности как составной части культурно-досуговой деятельности. Частные функции самодеятельного творчества.

### **Тема 1.1. Самодеятельность как общественно-историческое явление**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Самодеятельность как особый вид человеческой деятельности. Самодеятельное творчество как историческое средство преодоления противоречий развития культуры, обусловленных общественным разделением труда. Индивидуальные, групповые и массовые проявления самодеятельности в историческом процессе. «Негативная», «малоценная», «прогрессивная самодеятельность».

### **Тема 1.2. Сущностные и специфические признаки самодеятельности. Функции самодеятельного творчества**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Отличие функций профессионального искусства и самодеятельного творчества. Функции самодеятельности как явления свободного времени. Функция рекреации, преодоление односторонности и дисгармоничности в реализации сил и способностей; познавательная функция как приобретение знаний, умений и навыков; гедонистическая функция как получение положительных эмоций, удовольствия от занятий самодеятельным творчеством. Функции самодеятельности как составной части культурно-досуговой деятельности. Частные функции самодеятельного творчества.

### **Тема 1.3. Теоретическая и практическая значимость классификации художественной самодеятельности.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Теоретическая и практическая значимость классификации художественной самодеятельности. Классификация художественной самодеятельности по ориентации на основные пласты художественной культуры. Особенности художественной самодеятельности, ориентированной на фольклор и прикладные виды народного искусства. Самодеятельность, ориентированная на академические виды профессионального искусства. Оригинальные виды художественной самодеятельности, не имеющие аналога в других сферах художественной культуры: КВН, агитбригады, клубы самодеятельной песни. Классификация художественной самодеятельности.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия: Самодеятельность как общественно-историческое явление**

**Форма практического задания:** дискуссия

**Темы контрольных работ**

1. Методологическое толкование понятия «самодеятельность». Вариативность понятия самодеятельности.
2. Индивидуальные, групповые и массовые проявления самодеятельности в истории России.
3. «Негативная», «малоценная», «прогрессивная» самодеятельность. Основные сферы проявления самодеятельности в современных условиях.

**Тема практического занятия: Сущностные и специфические признаки самодеятельности. Функции самодеятельного творчества**

**Форма практического задания:** дискуссия.

**Темы контрольных работ**

1. Характеристика сущностных признаков самодеятельного творчества.
2. Характеристика специфических признаков самодеятельного творчества.
3. Понятие «функции самодеятельного творчества».
4. Функции самодеятельности как феномена свободного времени.
5. Функции самодеятельности как компоненты культурно–досуговой деятельности.

**Тема практического занятия: Теоретическая и практическая значимость классификации художественной самодеятельности.**

**Форма практического задания:** дискуссии.

1. Классификация художественной самодеятельности по типу творчества.
2. Классификация самодеятельных художественных коллективов по преобладающему виду деятельности: познавательные, учебные, художественно-творческие, игровые, общественно-организационные.
3. Классификация художественной самодеятельности по месту локализации (расположения)

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – контрольная работа**

**РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА. ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С САМОДЕЯТЕЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Принцип единства педагогического и художественно-творческого процессов в организованном самодеятельном творчестве. «Двойственный» характер педагогического процесса в самодеятельном творчестве. Педагогические и предметные результаты деятельности в самодеятельных коллективах. Развитие личности участника как основная цель педагогического руководства. Добровольность как принцип самодеятельного коллектива. Динамичность структуры субъекта и объекта управления. Частая смена состава самодеятельного коллектива. Педагогические возможности самодеятельных творческих объединений. Самореализационная сущность самодеятельного творчества. Понятие о творчестве. Признаки творческой деятельности и творческой личности. Понятие об уровнях творчества. Творческий процесс и творческий результат. Особенности творчества любителей. Развитие творческих способностей и формирование личности как одна из целей руководства самодеятельными коллективами. Педагогическое управление развитием творческих способностей личности в условиях самодеятельного коллектива. Развитие ценностного отношения к новаторству, неповторимости, оригинальности как одна из важнейших задач оформления установки на творчество. Создание индивидуального стиля в деятельности, развитие активности личности – предпосылки развития творческих способностей участников самодеятельного творчества.

Организация авторской самодеятельности в КДУ. Структура государственного административного управления самодеятельным творчеством. Руководство самодеятельным творчеством в культурно–досуговых учреждениях. Проблемы и перспективы развития самодеятельного творчества в современном обществе. Правовое и нормативное обеспечение самодеятельного творчества. Технология создания коллектива самодеятельного творчества. Планирование и учет работы коллектива самодеятельного творчества. Конфликты в самодеятельном коллективе и способы их разрешения. Репертуар – основа деятельности самодеятельного коллектива. Концертно-исполнительская деятельность коллективов самодеятельного творчества.

## **Тема 2.1. Структура государственного управления самодеятельным творчеством.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Принцип единства педагогического и художественно-творческого процессов в организованном самодеятельном творчестве. «Двойственный» характер педагогического процесса в самодеятельном творчестве. Педагогические и предметные результаты деятельности в самодеятельных коллективах. Развитие личности участника как основная цель педагогического руководства. Добровольность как принцип самодеятельного коллектива. Динамичность структуры субъекта и объекта управления. Частая смена состава самодеятельного коллектива. Педагогические возможности самодеятельных творческих объединений. Самореализационная сущность самодеятельного творчества.

## **Тема 2.2. Правовое и нормативное обеспечение самодеятельного творчества.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Административные, методические, финансовые и материально-технические проблемы руководства самодеятельным творчеством. Количественный и качественный анализ состава участников самодеятельности. Менеджерская поддержка жанрового многообразия самодеятельного творчества. Пути решения современных проблем самодеятельного творчества. Перспективные виды и жанры самодеятельного творчества

## **Тема 2.3. Структура методического руководства самодеятельным творчеством в России: история и современность.**



## **Перечень изучаемых элементов содержания**

Характеристика жанров документов. Каналы служебного документооборота (ежеквартальное составление и выпуск Министерством культуры РФ сборника документов, его тиражирование и рассылка в областные, городские и районные комитеты по культуре). Нормативно-правовая документация по руководству самодеятельным творчеством (Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре», «Положение о народных коллективах», «Положение о любительских объединениях, клубе по интересам»).

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия: Структура государственного управления самодеятельным творчеством**

**Форма практического задания:** дискуссии.

**Темы для обсуждения:**

1. Культурно-исторический анализ управления самодеятельным творчеством.
2. Сущность понятия «управление самодеятельным творчеством».
3. Отраслевые органы государственного управления самодеятельным творчеством.

**Тема практического занятия: Правовое и нормативное обеспечение самодеятельного творчества.**

**Форма практического задания:** дискуссия.

**Темы для обсуждения:**

1. Нормативно-правовая документация, по руководству самодеятельным творчеством.
2. Каналы служебного документооборота.

**Тема практического занятия: Структура методического руководства самодеятельным творчеством в России: история и современность.**

**Форма практического задания:** дискуссии; практическое задание.

**Темы для обсуждения:**

1. Функции, содержание и направления деятельности областных научно-методических центров культуры.

2. Пропаганда народного творчества, проведение фестивалей, смотров, конкурсов, выставок, праздников; повышение квалификации работников культуры: проведение творческих лабораторий, стажировок, семинаров-практикумов; издание сборников, методических пособий и т.д.

**Тема практического задания: «Планирование работы самодеятельного коллектива».**

**Цель задания:** выработка навыков программирования деятельности коллектива, составление текущих и перспективных планов.

Студентам необходимо составить текущий (квартальный) план работы воображаемого (придуманного ими) самодеятельного художественного коллектива.

Во введении дается «визитная карточка» этого коллектива – сведения о коллективе (к какому жанру художественного творчества принадлежат, сколько лет работает, количество участников, примерный репертуар).

В основной части составляется подробный план коллектива на 3 месяца по следующим разделам: организационно-методическая работа; учебно-воспитательная, творческая работа; внеучебная работа, концертная деятельность; примерный репертуар.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – контрольная работа, презентация**

## **РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

*Очной формы обучения*

<b>Раздел, тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>
<b>Модуль 1. (семестр 6)</b>		
Раздел 1. Теория самодеятельного творчества	13	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Организационные и	14	Самостоятельное изучение

управленческие механизмы самодеятельно го творчества.  Технология работы с самодеятельным коллективом		материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	27	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	27	

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Модуль 1.</b> <b>курс 3 сессии 1-2</b>		
Раздел 1. Теория самодеятельного творчества	32	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Организационные и управленческие механизмы самодеятельно го творчества.  Технология работы с самодеятельным коллективом	28	Самостоятельное изучение материала раздела/темы  Подготовка проекта
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	60	

<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	60	
--	----	--

### **3.2. Задания для самостоятельной работы**

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 1**

##### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1**

1. Просмотр видео лекции доктора культурологии МГИКИ А.А. Аронова – «Антон Семенович Макаренко»
2. Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним. Конспекты, отражающие краткий обзор темы, реферирование
3. Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним. Конспекты, отражающие краткий обзор темы, реферирование

##### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.**

1. Ахметгалева, З. М. Психология развития творческих способностей : учебно-методическое пособие / З. М. Ахметгалева. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 74 с. — ISBN 978-5-8154-0608-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250601> (дата обращения: 22.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 300 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13240-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519285> (дата обращения: 19.05.2023).
3. С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511453> (дата обращения: 19.05.2023).

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 2**

##### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2**

1. Просмотр видео лекции доктора культурологии МГИКИ А.А. Аронова – «Федор Иванович Шаляпин» .Конспекты, отражающие краткий обзор темы, реферирование
2. Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним. Конспекты, отражающие краткий обзор темы.

3. Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним. Конспекты, отражающие краткий обзор темы.

### **Перечень тем рефератов/ эссе к Разделу 2:**

1. Классификация концертов (тематический, театрализованный, праздничный, отчетный, заключительный, авторский, жанровый, иллюстративный, сюжетный, эстрадный, развлекательный и т.п.).
2. Драматургические особенности организации концерта
3. Технология создания коллектива самодеятельного творчества.
4. Организация выступлений творческих коллективов
5. Нормативно-правовые документы по организации любительских коллективов
6. Методика работы с творческим коллективом.
7. Методы диагностики мотивов и ожиданий участников любительских коллективов.
8. Требования к профессиональной программе современного руководителя творческого коллектива.
9. Понятие конфликта. Причины возникновения конфликтов в самодеятельном коллективе.
10. Понятие конфликта. Причины возникновения конфликтов в самодеятельном коллективе.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.**

1. Богданов, Г. Ф. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом: учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08264-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516793> (дата обращения: 19.05.2023).
2. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513760> (дата обращения: 19.05.2023).
3. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее

образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511453> (дата обращения: 19.05.2023).

### **3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание реферата (доклада).***

*Требования к структуре реферата (доклада):*

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

#### ***Написание эссе.***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в

развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **дифференцированный зачет**, который проводится в **устной и/или письменной** форме.

### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

– текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;

– промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b><i>ИТОГО:</i></b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.



В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1 «Теория самодеятельного творчества»	ПК-1	Контрольная работа	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.
		ПК-6		
2.	Раздел -2 «Организационные и управленческие механизмы самодеятельного творчества. Технология работы с	ПК-1	Контрольная работа	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.
		ПК-6		

	<b>самодеятельн ым коллективом »</b>			
--	--	--	--	--

**4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

<b>Коды контролируемой компетенций</b>	<b>Вопросы /задания</b>
ПК-1	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Методологическое толкование понятия «самодеятельность». Вариативность понятия самодеятельности.</li><li>2. Индивидуальные, групповые и массовые проявления самодеятельности в истории России.</li><li>3. «Негативная», «малоценная», «прогрессивная» самодеятельность.</li><li>4. Основные сферы проявления самодеятельности в современных условиях.</li><li>5. Характеристика сущностных признаков самодеятельного творчества.</li><li>6. Характеристика специфических признаков самодеятельного творчества;</li><li>7. Понятие «функции самодеятельного творчества».</li><li>8. Функции самодеятельности как феномена свободного времени.</li><li>9. Функции самодеятельности как компоненты культурно–досуговой деятельности.</li><li>10. Классификация художественной самодеятельности по типу творчества.</li><li>11. Классификация самодеятельных художественных коллективов по преобладающему виду деятельности: познавательные, учебные, художественно-</li></ol>

	<p>творческие, игровые, общественно-организационные.</p> <p>12. Классификация художественной самодеятельности по месту локализации (расположения).</p>
ПК-6	<p>1. Культурно-исторический анализ управления самодеятельным творчеством.</p> <p>2. Сущность понятия «управление самодеятельным творчеством».</p> <p>3. Отраслевые органы государственного управления самодеятельным творчеством.</p> <p>4. Нормативно-правовая документация, по руководству самодеятельным творчеством.</p> <p>5. Каналы служебного документооборота.</p> <p>6. Функции, содержание и направления деятельности областных научно-методических центров культуры.</p> <p>7. Пропаганда народного творчества, проведение фестивалей, смотров, конкурсов, выставок, праздников; повышение квалификации работников культуры: проведение творческих лабораторий, стажировок, семинаров-практикумов; издание сборников, методических пособий и т.д.</p>

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Богданов, Г. Ф. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом: учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08264-7. —

Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516793> (дата обращения: 19.05.2023).

2. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513760> (дата обращения: 19.05.2023).

3. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511453> (дата обращения: 19.05.2023).

### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Ахметгалева, З. М. Психология развития творческих способностей : учебно-методическое пособие / З. М. Ахметгалева. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 74 с. — ISBN 978-5-8154-0608-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250601> (дата обращения: 22.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 300 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13240-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519285> (дата обращения: 19.05.2023).

3. Методика работы с детским творческим коллективом в системе дополнительного образования : учебно-методическое пособие / С. П. Клеменчук, А. А. Марьина, Т. А. Пересечная, Л. Н. Сляднева. — Ставрополь : СГПИ, 2022 — Часть 1 : Хореография — 2022. — 147 с. — ISBN 978-5-907642-23-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310007> (дата обращения: 22.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Стенюшкина, Т. С. Теория и практика руководства творческим коллективом: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профилю подготовки «Хоровое народное пение», квалификация выпускника «магистр» : учебное пособие / Т. С. Стенюшкина. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0636-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310493> (дата обращения: 22.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>

		ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

#### **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

##### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

##### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

##### **5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

<b>№ №</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>



		34 млн научных публикаций и патентов	
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, видеофильм, презентация).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023
2.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	____.____.____
3.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	____.____.____
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	____.____.____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой основ военной  
подготовки (предметная кафедра)

В.В. Леонов

03 мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОСНОВЫ ВОЕННОЙ ПОДГОТОВКИ**

**Направление подготовки**

*51.03.02 «Народная художественная культура»*

**Направленность**

*Руководитель творческого коллектива*

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
- ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**

*Очная, заочная*

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	4
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>7</b>
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) .....	8
2.3. Содержание дисциплины (модуля).....	13
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....</b>	<b>24</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) .....	24
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	25
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	34
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....</b>	<b>35</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю) .....	35
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	35
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	35
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	35
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	36
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	38
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю) .....	38
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	41
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....</b>	<b>43</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) .....	43
5.1.1. Основная литература.....	43
5.1.2. Дополнительная литература.....	44
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	45
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	46
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля) .....	46
5.4.1. Средства информационных технологий .....	46
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:.....	47
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	47
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	47
5.6. Образовательные технологии.....	48
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....</b>	<b>49</b>

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы военной подготовки» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриат* по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1178, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы *бакалавриата* по направлению подготовки/специальности 51.03.02 «Народная художественная культура» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы военной подготовки» разработана рабочей группой в составе:

докт. полит.наук, доцент Зеленков М.Ю., канд.ист. наук Леонов В.В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры основ военной подготовки (предметная кафедра)

Протокол № 1 от «03» мая 2023 года

Заведующий кафедрой основ военной подготовки (предметная кафедра)



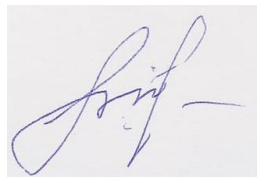
В.В. Леонов

---

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Главный специалист Главного управления кадров МО РФ



В.Н. Карпизин

---

(подпись)

Заведующий кафедрой философии Государственного университета просвещения доктор философских наук, профессор



Я.В. Бондарева

---

(подпись)

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися образовательных организаций высшего образования (далее – вуз) знаний, умений и навыков, необходимых для их становления в качестве граждан, способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Задачи дисциплины (модуля):

1. формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);
2. формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;
3. воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота;
4. освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;
5. раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;
6. ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;
7. формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;
8. изучение и принятие правил воинской вежливости;
9. овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.

**1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата/специалитета*, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-8 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Безопасность жизнедеятельности	УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития	УК-8.1. Знает основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности.	<b>знать:</b> основные положения общевоинских уставов ВС РФ; организацию внутреннего порядка в подразделении; основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия;

	<p>общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>	<p>УК-8.2. Осуществляет оперативные действия в случае возникновения чрезвычайных ситуаций в том числе при угрозе и возникновении военных конфликтов</p>	<p>устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя; общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт; основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной</p>
		<p>УК-8.3. Создает и поддерживает безопасные условия жизнедеятельности в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, адекватно реагирует на возникновение чрезвычайных ситуаций и предотвращает негативные последствия для сохранения природной среды.</p>	

			<p>службы; <b>уметь:</b> правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия; выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; читать топографические карты различной номенклатуры; давать оценку международным военнополитическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов; <b>владеть:</b> строевыми приемами на месте и в движении; навыками управления строями взвода; навыками стрельбы из стрелкового оружия; навыками подготовки к ведению общевойскового боя; навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; навыками ориентирования на местности по карте и без карты; навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; навыками работы с нормативно-</p>
--	--	--	---



			правовыми докумен- тами.
--	--	--	-----------------------------

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>68</b>	<b>68</b>
Лекционные занятия	26	26
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	0	0
Практические занятия	42	42
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	0	0
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>31</b>	<b>31</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет	
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1
		Сессия 3–4
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Лекционные занятия	12	12
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	0	0
Практические занятия	24	24
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	0	0
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>68</b>	<b>68</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет	

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ

108

108

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная консультативная работа	из них: в форме практической подготовки
<b>Семестр 2</b>											
<b>Раздел 1. Общевоинские уставы ВС РФ</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание	7	1	6	6	0	0	0	0	0	0	0
Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд	3	1	2	2	0	0	0	0	0	0	0
Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы	3	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0
<b>Раздел 2. Строевая подготовка</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия	9	3	6	0	0	6	0	0	0	0	0
<b>Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия</b>	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия	3	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0
Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат	16	6	10	0	0	10	0	0	0	0	0
Тема 7. Выполнение упражнений учебных	9	3	6	0	0	6	0	0	0	0	0

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа	из них: в форме практической подготовки
стрельб из стрелкового оружия											
<b>Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ	6	2	4	4	0	0	0	0	0	0	0
Тема 9. Основы общевойскового боя	3	1	2	2	0	0	0	0	0	0	0
Тема 10. Основы инженерного обеспечения	3	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0
Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника	3	1	2	2	0	0	0	0	0	0	0
<b>Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие	3	1	2	2	0	0	0	0	0	0	0
Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита	6	2	4	0	0	4	0	0	0	0	0
<b>Раздел 6. Военная топография</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам	3	1	2	2	0	0	0	0	0	0	0
Тема 15. Топографиче-	3	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа	из них: в форме практической подготовки
ские карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте											
<b>Раздел 7. Основы медицинского обеспечения</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях	9	3	6	2	0	4	0	0	0	0	0
<b>Раздел 8. Военно-политическая подготовка</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны	9	1	6	2	0	4	0	0	0	0	0
<b>Раздел 9. Правовая подготовка</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Тема 18. Военная доктрина РФ. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы	3	1	2	2	0	0	0	0	0	0	0
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	Дифференцированный зачет										
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>31</b>	<b>68</b>	<b>26</b>	<b>0</b>	<b>42</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная консультативная работа	из них: в форме практической подготовки
<b>Курс 1, сессия 3–4</b>											
<b>Раздел 1. Общевоинские уставы ВС РФ</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание	6	4	2	2	0	0	0	0	0	0	0
Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд	6	4	2	0	0	2	0	0	0	0	0
Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы	6	4	2	0	0	2	0	0	0	0	0
<b>Раздел 2. Строевая подготовка</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия	6	4	2	0	0	2	0	0	0	0	0
<b>Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия	6	4	2	0	0	2	0	0	0	0	0
Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат	6	4	2	0	0	2	0	0	0	0	0
Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия	6	4	2	0	0	2	0	0	0	0	0
<b>Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа	из них: в форме практической подготовки
Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ	8	6	2	2	0	0	0	0	0	0	0
Тема 9. Основы общевойскового боя	12	10	2	2	0	0	0	0	0	0	0
Тема 10. Основы инженерного обеспечения	6	4	2	0	0	2	0	0	0	0	0
Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника	6	4	2	2	0	0	0	0	0	0	0
<b>Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие	4	2	2	0	0	2	0	0	0	0	0
Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита	4	2	2	0	0	2	0	0	0	0	0
<b>Раздел 6. Военная топография</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам	4	2	2	0	0	2	0	0	0	0	0
Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте	4	2	2	0	0	2	0	0	0	0	0

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа	из них: в форме практической подготовки
<b>Раздел 7. Основы медицинского обеспечения</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях	4	2	2	0	0	2	0	0	0	0	0
<b>Раздел 8. Военно-политическая подготовка</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны	6	4	2	2	0	0	0	0	0	0	0
<b>Раздел 9. Правовая подготовка</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Тема 18. Военная доктрина РФ. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы	4	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	Дифференцированный зачет										
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>68</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

#### РАЗДЕЛ 1. ОБЩЕВОИНСКИЕ УСТАВЫ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Структура, требования и основное содержание общевойсковых уставов. Права военнослужащих. Общие обязанности военнослужащих. Воинские звания. Единоначалие. Начальники и подчиненные. Старшие и младшие. Приказ и приказание. Порядок отдачи и выполнение приказа. Воинская вежливость и воинская дисциплина военнослужащих. Размещение военнослужащих. Распределение времени и внутренний порядок. Суточный наряд роты, его предназначение, состав. Дневальный, дежурный по роте. Развод суточного наряда. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего, часового.

**Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Структура, требования и основное содержание общевойсковых уставов. Права военнослужащих. Общие обязанности военнослужащих. Воинские звания. Единоначалие. Начальники и подчиненные. Старшие и младшие. Приказ и приказание. Порядок отдачи и выполнение приказа. Воинская вежливость и воинская дисциплина военнослужащих.

**Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Размещение военнослужащих. Распределение времени и внутренний порядок. Суточный наряд роты, его предназначение, состав. Дневальный, дежурный по роте. Развод суточного наряда.

**Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего, часового.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия 1:**

**Форма практического задания:** устный опрос, доклад

**Вопросы для подготовки к устному опросу:**

1. Структура, требования и основное содержание общевойсковых уставов.
2. Права военнослужащих.
3. Общие обязанности военнослужащих.
4. Воинские звания военнослужащих.
5. Единоначалие в Вооруженных Силах.
6. Начальники и подчиненные в Вооруженных Силах.
7. Старшие и младшие в Вооруженных Силах.
8. Приказ и приказание в Вооруженных Силах.
9. Порядок отдачи и выполнение приказа в Вооруженных Силах.
10. Воинская вежливость и воинская дисциплина военнослужащих.

**Темы докладов:**

1. Размещение военнослужащих.



2. Распределение времени и внутренний порядок.
3. Суточный наряд роты, его предназначение, состав.
4. Дневальный, дежурный по роте.
5. Развод суточного наряда.

### **Тема практического занятия 2:**

**Форма практического задания:** устный опрос, доклад

### **Вопросы для подготовки к устному опросу:**

1. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.
2. Караул и его назначение.
3. Обязанности разводящего
4. Обязанности часового.
5. Внутренний порядок в караулах.

### **Темы докладов:**

1. Организация и несение караульной службы.
2. Организация и несение гарнизонной службы.
3. Обязанности военного коменданта железнодорожного (водного) участка и станции (порта, аэропорта).
4. Обязанности военного патруля.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

## **РАЗДЕЛ 2. СТРОЕВАЯ ПОДГОТОВКА**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Строй и его элементы. Виды строя. Сигналы для управления строем. Команды и порядок их подачи. Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю. Строевой расчет. Строевая стойка. Выполнение команд: "Становись", "Равняйся", "Смирно", "Вольно", "Заправиться". Повороты на месте. Строевой шаг. Движение строевым шагом. Движение строевым шагом в составе подразделения. Повороты в движении. Движение в составе взвода. Управление подразделением в движении.

### **Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Строй и его элементы. Виды строя. Сигналы для управления строем. Команды и порядок их подачи. Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю. Строевой расчет. Строевая стойка. Выполнение команд: "Становись", "Равняйся", "Смирно", "Вольно", "Заправиться". Повороты на месте. Строевой шаг. Движение строевым шагом. Движение строевым шагом в составе подразделения. Повороты в движении. Движение в составе взвода. Управление подразделением в движении.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

### **Тема практического занятия 1:**

**Форма практического задания:** отработка и демонстрация сформированности практических навыков

#### **Продемонстрируйте навыки:**

Строй и его элементы.

Виды строя.

Сигналы для управления строем.

Команды и порядок их подачи.

Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю.

Строевой расчет.

Строевая стойка.

### **Тема практического занятия 2:**

**Форма практического задания:** отработка и демонстрация сформированности практических навыков

#### **Продемонстрируйте навыки:**

Выполнение команды "Становись",

Выполнение команды "Равняйся",

Выполнение команды "Смирно",

Выполнение команды "Вольно",

Выполнение команды "Заправиться".

Выполнение команды «Поворот на месте».

Выполнение команды «Строевой шаг».

Выполнение команды «Движение одиночным строевым шагом».

### **Тема практического занятия 3:**

**Форма практического задания:** отработка и демонстрация сформированности практических навыков.

#### **Продемонстрируйте навыки:**

Выполнение команды «Движение строевым шагом в составе подразделения».

Выполнение команды «Повороты в движении».

Выполнение команды «Движение в составе взвода».

Управление подразделением в движении.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – демонстрация сформированности практических навыков**

## **РАЗДЕЛ 3. ОГНЕВАЯ ПОДГОТОВКА ИЗ СТРЕЛКОВОГО ОРУЖИЯ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Приемы и правила стрельбы из стрелкового

оружия. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74 и РПК-74. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, состав, боевые свойства РПГ-7. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению. Сборка разборка АК-74, РПК-74 и подготовка их к боевому применению. Снаряжение магазинов и подготовка ручных гранат к боевому применению. Требования безопасности при организации и проведении стрельб из стрелкового оружия. Порядок выполнения упражнения учебных стрельб. Меры безопасности при проведении стрельб и проверка усвоения знаний и мер безопасности при обращении со стрелковым оружием. Выполнение норматива № 1 курса стрельб из стрелкового оружия. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

#### **Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке.

#### **Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74 и РПК-74. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, состав, боевые свойства РПГ-7. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению. Сборка разборка АК-74, РПК-74 и подготовка их к боевому применению. Снаряжение магазинов и подготовка ручных гранат к боевому применению.

#### **Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Требования безопасности при организации и проведении стрельб из стрелкового оружия. Порядок выполнения упражнения учебных стрельб. Меры безопасности при проведении стрельб и проверка усвоения знаний и мер безопасности при обращении со стрелковым оружием. Выполнение норматива № 1 курса стрельб из стрелкового оружия.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3**

#### **Тема практического занятия 1:**

**Форма практического задания:** отработка и демонстрация сформированности практических навыков.

##### **Продемонстрируйте навыки:**

1. Выполнение требований безопасности при обращении со стрелковым оружием.
2. Выполнение требований безопасности при проведении занятий по огневой подготовке.

#### **Тема практического занятия 2:**

**Форма практического задания:** отработка и демонстрация сформированности практических навыков.

##### **Продемонстрируйте навыки:**

1. Назначение, состав, боевые свойства АК-74.
2. Порядок сборки разборки АК-74.
3. Сборка разборка АК-74 и подготовка их к боевому применению.
4. Снаряжение магазинов

**Тема практического занятия 3:**

**Форма практического задания:** отработка и демонстрация сформированности практических навыков.

**Продемонстрируйте навыки:**

1. Назначение, состав, боевые свойства РПК-74.
2. Порядок сборки разборки РПК-74.
3. Сборка разборка РПК-74 и подготовка их к боевому применению.
4. Снаряжение магазинов

**Тема практического занятия 4:**

**Форма практического задания:** отработка и демонстрация сформированности практических навыков.

**Продемонстрируйте навыки:**

1. Назначение, состав, боевые свойства пистолета ПМ.
2. Порядок сборки разборки пистолета ПМ.
3. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению.
4. Снаряжение магазинов

**Тема практического занятия 5:**

**Форма практического задания:** отработка и демонстрация сформированности практических навыков.

**Продемонстрируйте навыки:**

1. Назначение, состав, боевые свойства РПГ-7.
2. Снаряжение РПГ-7.

**Тема практического занятия 6:**

**Форма практического задания:** отработка и демонстрация сформированности практических навыков.

**Продемонстрируйте навыки:**

1. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат (Ф-1, РГД-5).
2. Подготовка ручных гранат к боевому применению.

**Тема практического занятия 7:**

**Форма практического задания:** отработка и демонстрация сформированности практических навыков.

**Продемонстрируйте навыки:**

1. Выполнение требований безопасности при организации и проведении стрельб из стрелкового оружия.
2. Порядок выполнения упражнения учебных стрельб.

3. Меры безопасности при проведении стрельб и проверка усвоения знаний и мер безопасности при обращении со стрелковым оружием.

4. Выполнение норматива № 1 курса стрельб из стрелкового оружия.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3**

**форма рубежного контроля – Демонстрация сформированности практических навыков**

## **РАЗДЕЛ 4. ОСНОВЫ ТАКТИКИ ОБЩЕВОЙСКОВЫХ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Назначение, структура мотострелковых и танковых подразделений сухопутных войск, их задачи в бою. Боевое предназначение входящих в них подразделений. Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Сущность современного общевойскового боя, его характеристики и виды. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы. Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений. Назначение, классификация инженерных боеприпасов, инженерных заграждений и их характеристики. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии США. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии Германии.

**Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Назначение, структура мотострелковых и танковых подразделений сухопутных войск, их задачи в бою. Боевое предназначение входящих в них подразделений. Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

### **Тема 9. Основы общевойскового боя.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Сущность современного общевойскового боя, его характеристики и виды. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы.

### **Тема 10. Основы инженерного обеспечения.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений. Назначение, классификация инженерных боеприпасов, инженерных заграждений и их характеристики. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища.

**Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии США. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии Германии.

## ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

### Тема практического занятия 1:

**Форма практического задания:** устный опрос, доклад

### Вопросы для подготовки к устному опросу:

1. Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений.
2. Назначение, классификация инженерных боеприпасов и их характеристики,
3. Назначение, классификация инженерных заграждений и их характеристики
4. Полевые фортификационные сооружения: окоп.
5. Полевые фортификационные сооружения: траншея.
6. Полевые фортификационные сооружения: ход сообщения.
7. Полевые фортификационные сооружения: укрытия.
8. Полевые фортификационные сооружения: убежища.

### Темы докладов:

1. Порядок оборудования одиночного стрелкового окопа, его элементы и размеры.
2. Приемы выполнения работ при оборудовании окопа для стрельбы лежа и последовательность его расширения для стрельбы с колена и стоя.
3. Маскировка окопов.

## РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

## РАЗДЕЛ 5. РАДИАЦИОННАЯ, ХИМИЧЕСКАЯ И БИОЛОГИЧЕСКАЯ ЗАЩИТА

### Перечень изучаемых элементов содержания:

Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (далее – ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него. Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты.

### Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.

### Перечень изучаемых элементов содержания:

Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства

применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него.

### **Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5**

### **Тема практического занятия 1:**

**Форма практического задания:** отработка и демонстрация сформированности практических навыков.

#### **Продемонстрируйте навыки:**

1. Порядок специальной обработки: дегазация.
2. Порядок специальной обработки: дезактивация.
3. Порядок специальной обработки: дезинфекция.
4. Порядок специальной обработки: санитарная обработка.
5. Порядок проведения частичной специальной обработки.
6. Порядок проведения полной специальной обработки.
7. Порядок применения технических средств и приборов радиационной, химической и биологической защиты.

### **Тема практического занятия 2:**

**Форма практического задания:** отработка и демонстрация сформированности практических навыков.

#### **Продемонстрируйте навыки:**

1. Порядок надевания противогаза. Отработка норматива.
2. Порядок надевания ОЗК. Отработка норматива.
3. Порядок подгонки и технической проверки средств индивидуальной защиты.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5**

**Форма рубежного контроля – демонстрация сформированности практических навыков.**

## **РАЗДЕЛ 6. ВОЕННАЯ ТОПОГРАФИЯ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Местность как элемент боевой обстановки. Способы ориентирования на местности без карты. Способы измерения расстояний. Движение по азимутам. Геометрическая сущность, клас-

сификация и назначение топографических карт. Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте. Целеуказание по карте.

**Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Местность как элемент боевой обстановки. Способы ориентирования на местности без карты. Способы измерения расстояний. Движение по азимутам.

**Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт. Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте. Целеуказание по карте.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6**

**Тема практического занятия 1:**

**Форма практического задания:** устный опрос, доклад

**Вопросы для подготовки к устному опросу:**

1. Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт.
2. Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте.
3. Целеуказание по карте.

**Темы докладов:**

1. Виды топографических карт.
2. Условные знаки и пояснительные надписи.
3. Примеры чтения карты, определение расстояний и координат целей.
4. Порядок составления карточек и схем.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6**

**Форма рубежного контроля – устный опрос**

## **РАЗДЕЛ 7. ОСНОВЫ МЕДИЦИНСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Медицинское обеспечение – как вид всестороннего обеспечения войск. Обязанности и оснащение должностных лиц медицинской службы тактического звена в бою. Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи.

**Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Медицинское обеспечение - как вид всестороннего обеспечения войск. Обязанности и оснащение должностных лиц медицинской службы тактического звена в бою. Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь



при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 7**

### **Тема практического занятия 1:**

**Форма практического задания:** устный опрос, доклад

### **Вопросы для подготовки к устному опросу:**

1. Медицинское обеспечение - как вид всестороннего обеспечения войск.
2. Обязанности и оснащение должностных лиц медицинской службы тактического звена в бою.
3. Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи.

### **Темы докладов:**

1. . Понятия об инфекционных заболеваниях. Предупреждение инфекционных заболеваний. Профилактика инфекционных заболеваний.
2. Предупреждение кожно-гнойничковых заболеваний. Причины кожно-гнойничковых заболеваний.

### **Тема практического занятия 2:**

**Форма практического задания:** отработка и демонстрация сформированности практических навыков.

### **Продемонстрируйте навыки:**

1. Оказание первой помощи при ранениях.
2. оказание первой помощи при травмах.
3. Оказание первой помощи при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами.
4. Порядок проведения мероприятия доврачебной помощи.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7**

**Форма рубежного контроля – Демонстрация сформированности практических навыков.**

## **РАЗДЕЛ 8. ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Новые тенденции и особенности развития современных международных отношений. Место и роль России в многополярном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации. Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов.

**Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Новые тенденции и особенности развития современных международных отношений. Место и роль России в многополярном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации. Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов.

## **РАЗДЕЛ 9. ПРАВОВАЯ ПОДГОТОВКА**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету.

**Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету.

## **РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

#### *Очной формы обучения*

<b>Раздел, тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>
<b>Семестр</b>		
Раздел 1. Общевоинские уставы ВС РФ	1	Подготовка к опросу
	1	Подготовка доклада
	1	Самостоятельное изучение материала
Раздел 2. Строевая подготовка	3	Самостоятельное изучение материала
Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия	10	Самостоятельное изучение материала
Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений	5	Самостоятельное изучение материала
Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита	3	Самостоятельное изучение материала
Раздел 6. Военная топография	2	Самостоятельное изучение материала
Раздел 7. Основы медицинского обеспечения	3	Самостоятельное изучение материала

Раздел 8. Военно-политическая подготовка	1	Самостоятельное изучение материала
Раздел 9. Правовая подготовка	1	Самостоятельное изучение материала
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	31	-
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	31	-

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Семестр</b>		
Раздел 1. Общевоинские уставы ВС РФ	4	Подготовка к опросу
	4	Подготовка доклада
	4	Самостоятельное изучение материала
Раздел 2. Строевая подготовка	4	Самостоятельное изучение материала
Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия	12	Самостоятельное изучение материала
Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений	24	Самостоятельное изучение материала
Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита	4	Самостоятельное изучение материала
Раздел 6. Военная топография	4	Самостоятельное изучение материала
Раздел 7. Основы медицинского обеспечения	2	Самостоятельное изучение материала
Раздел 8. Военно-политическая подготовка	4	Самостоятельное изучение материала
Раздел 9. Правовая подготовка	2	Самостоятельное изучение материала
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>68</b>	-
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>68</b>	-

**3.2. Задания для самостоятельной работы**

**Задания для самостоятельной работы к Разделу 1**

**Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1**

1. Структура, требования и основное содержание общевоинских уставов.

2. Права военнослужащих.
3. Общие обязанности военнослужащих.
4. Воинские звания военнослужащих.
5. Единоначалие в Вооруженных Силах.
6. Начальники и подчиненные в Вооруженных Силах.
7. Старшие и младшие в Вооруженных Силах.
8. Приказ и приказание в Вооруженных Силах.
9. Порядок отдачи и выполнение приказа в Вооруженных Силах.
10. Воинская вежливость и воинская дисциплина военнослужащих.
11. Размещение военнослужащих.
12. Распределение времени и внутренний порядок.
13. Суточный наряд роты, его предназначение, состав.
14. Дневальный, дежурный по роте.
15. Развод суточного наряда.
16. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.
17. Караул и его назначение.
18. Обязанности разводящего
19. Обязанности часового.
20. Внутренний порядок в караулах.
21. Организация и несение караульной службы.
22. Организация и несение гарнизонной службы.
23. Обязанности военного коменданта железнодорожного (водного) участка и станции (порта, аэропорта).
24. Обязанности военного патруля.

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1**

1. «Часть первая. Организация и несение гарнизонной службы» (Устав гарнизонной и караульной служб Вооруженных Сил Российской Федерации . — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — ISBN 978-5-8114-9331-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/189496> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 8.).

2. «ГЛАВА 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ» (Дисциплинарный устав Вооруженных Сил Российской Федерации . — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — ISBN 978-5-507-45349-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265208> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 4.).

3. «ЕДИНОНАЧАЛИЕ. КОМАНДИРЫ (НАЧАЛЬНИКИ) И ПОДЧИНЕННЫЕ. СТАРШИЕ И МЛАДШИЕ» (Устав внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации . — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — ISBN 978-5-8114-7571-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162395> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 19.).

4. «Часть вторая. Организация и несение караульной службы» (Устав гарнизонной и караульной служб Вооруженных Сил Российской Федерации . — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — ISBN 978-5-8114-9331-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/189496> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 61.).

5. «ГЛАВА 4. РАЗМЕЩЕНИЕ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ» (Устав внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации . — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — ISBN 978-5-8114-7571-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162395> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 109.).

6. «ГЛАВА 2. НАРЯД ГАРНИЗОННОЙ СЛУЖБЫ» (Устав гарнизонной и караульной служб Вооруженных Сил Российской Федерации . — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — ISBN 978-5-8114-9331-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

## **Задания для самостоятельной работы к Разделу 2**

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2**

7. Строй и его элементы.
8. Виды строя.
9. Сигналы для управления строем.
10. Команды и порядок их подачи.
11. Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю.
12. Строевой расчет.
13. Строевая стойка.
14. Выполнение команд: "Становись", "Равняйся", "Смирно", "Вольно", "Заправиться".
15. Повороты на месте.
16. Строевой шаг.
17. Движение строевым шагом.
18. Движение строевым шагом в составе подразделения.
19. Повороты в движении.
20. Движение в составе взвода.
21. Управление подразделением в движении.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2**

1. «ГЛАВА 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ» (Строевой устав Вооруженных Сил Российской Федерации . — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — ISBN 978-5-507-45357-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265211> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 4.).
2. «ГЛАВА IV. СТРОЕВАЯ ПОДГОТОВКА» (Основы обороны государства и военной службы : учебно-методическое пособие / составители С. К. Сарыг [и др.]. — Кызыл : ТувГУ, 2020. — 84 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175196> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 47.).

## **Задания для самостоятельной работы к Разделу 3**

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3**

1. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием.
2. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке.
3. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.
4. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74 и РПК-74.
5. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ.
6. Назначение, состав, боевые свойства РПГ-7.
7. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат.
8. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению.
9. Сборка разборка АК-74, РПК-74 и подготовка их к боевому применению.
10. снаряжение магазинов и подготовка ручных гранат к боевому применению.
11. Требования безопасности при организации и проведении стрельб из стрелкового оружия.
12. Порядок выполнения упражнения учебных стрельб.
13. Меры безопасности при проведении стрельб и проверка усвоения знаний и мер безопасности при обращении со стрелковым оружием.
14. Выполнение норматива № 1 курса стрельб из стрелкового оружия.
15. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием.

16. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке.
17. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3**

1. «ГЛАВА 3. СПЕЦИАЛЬНАЯ СТРЕЛКОВАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА» (Зрыбнев, Н. А. Физическая подготовка в системе стрелковой подготовки стрелка-профессионала / Н. А. Зрыбнев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — ISBN 978-5-507-45894-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/291179> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 70.).
2. «Глава 1.2. Основные принципы, методология построения и организация обучения стрельбе из стрелкового оружия» (Зрыбнев, Н. А. Базовая школа и методика обучения меткой стрельбе из автомата : учебное пособие / Н. А. Зрыбнев. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — ISBN 978-5-8114-4650-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136169> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 15.).
3. «1. Меры безопасности при обращении с оружием (общие положения)» (Холодов, О. М. Меры безопасности при обращении со стрелковым оружием : учебное пособие / О. М. Холодов, С. А. Горбатенко, И. И. Шуманский. — Воронеж : ВГАС, 2021. — 21 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253766> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 5.).
4. «Глава 6.1. Техническая подготовка» (Зрыбнев, Н. А. Базовая школа и методика обучения меткой стрельбе из автомата : учебное пособие / Н. А. Зрыбнев. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — ISBN 978-5-8114-4650-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136169> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 81.).
5. «1.2. Общее устройство, боевые характеристики рабочих частей и механизмов автомата АК-74. Порядок разборки и сборки автомата» (Огневая подготовка : учебное пособие / А. В. Новиков, Д. В. Марусов, С. В. Даниэль, А. С. Прядкин. — Санкт-Петербург : БГТУ "Военмех" им. Д.Ф. Устинова, 2018. — 131 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122079> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 25.).

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 4**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4**

1. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи.
2. Назначение, структура мотострелковых и танковых подразделений сухопутных войск, их задачи в бою.
3. Боевое предназначение входящих в них подразделений.
4. Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и техники ВС РФ.
5. Сущность современного общевойскового боя, его характеристики и виды.
6. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы.
7. Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений.
8. Назначение, классификация инженерных боеприпасов, инженерных заграждений и их характеристики.
9. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища.
10. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии США.
11. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии Германии.

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4**

1. «1. ВООРУЖЕННЫЕ СИЛЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ» (Шульдешов, Л. С. Общая тактика. Взвод, отделение, танк : учебное пособие для вузов / Л. С. Шульдешов, В. А. Софронов, Б. В. Федоров. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — ISBN 978-5-8114-9162-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/187725> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 13.).
2. «1.5. Состав Вооруженных сил Российской Федерации» (Байрамуков, Ю. Б. Военно-политическая подготовка : учебник / Ю. Б. Байрамуков, В. С. Янович, П. Е. Арефьев. — Красноярск : СФУ, 2020. — ISBN 978-5-7638-4277-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181602> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 23.).
3. «ГЛАВА II ВООРУЖЕННЫЕ СИЛЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ» (Основы обороны государства и военной службы : учебно-методическое пособие / составители С. К. Сарыг [и др.]. — Кызыл : ТувГУ, 2020. — 84 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175196> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 16.).
4. «Глава 1 ВООРУЖЕННЫЕ СИЛЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ» (Байрамуков, Ю. Б. Общая тактика : учебник / Ю. Б. Байрамуков ; под редакцией Ю. Б. Торгованова. — 2-е изд., испр. и доп. — Красноярск : СФУ, 2017. — ISBN 978-5-7638-3687-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128738> (дата обращения: 27.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 5.).
5. «3. ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕВОЙСКОВОГО БОЯ» (Шульдешов, Л. С. Общая тактика. Взвод, отделение, танк : учебное пособие для вузов / Л. С. Шульдешов, В. А. Софронов, Б. В. Федоров. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — ISBN 978-5-8114-9162-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/187725> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 84.).
6. «Глава 3 ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕВОЙСКОВОГО БОЯ» (Байрамуков, Ю. Б. Общая тактика : учебник / Ю. Б. Байрамуков ; под редакцией Ю. Б. Торгованова. — 2-е изд., испр. и доп. — Красноярск : СФУ, 2017. — ISBN 978-5-7638-3687-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128738> (дата обращения: 27.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 80.).
7. «1. ИНЖЕНЕРНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ» (Олейников, Е. П. Военно-инженерная подготовка : учебное пособие / Е. П. Олейников, А. С. Тимохович. — Красноярск : СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2021. — 172 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195175> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 9.).
8. «Глава 7 ИНЖЕНЕРНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ В БОЮ» (Байрамуков, Ю. Б. Общая тактика : учебник / Ю. Б. Байрамуков ; под редакцией Ю. Б. Торгованова. — 2-е изд., испр. и доп. — Красноярск : СФУ, 2017. — ISBN 978-5-7638-3687-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128738> (дата обращения: 27.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 198.).
9. «2. ВООРУЖЕННЫЕ СИЛЫ ИНОСТРАННЫХ ГОСУДАРСТВ. ХАРАКТЕРИСТИКА ВООРУЖЕННЫХ СИЛ США, ГЕРМАНИИ, ВЕЛИКОБРИТАНИИ, ФРАНЦИИ И БЛОКА НАТО» (Шульдешов, Л. С. Общая тактика. Взвод, отделение, танк: учебное пособие для вузов / Л. С. Шульдешов, В. А. Софронов, Б. В. Федоров. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — ISBN 978-5-8114-9162-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная сис-

тема. — URL: <https://e.lanbook.com/book/187725> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 33.).

10. «Глава 2 **ВООРУЖЁННЫЕ СИЛЫ ЗАРУБЕЖНЫХ ГОСУДАРСТВ**» (Байрамуков, Ю. Б. Общая тактика : учебник / Ю. Б. Байрамуков ; под редакцией Ю. Б. Торгованова. — 2-е изд., испр. и доп. — Красноярск : СФУ, 2017. — ISBN 978-5-7638-3687-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128738> (дата обращения: 27.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 32.).

11. «Глава 9 **ВООРУЖЁННЫЕ СИЛЫ ЗАРУБЕЖНЫХ ГОСУДАРСТВ**» (Тактическая подготовка офицеров запаса : учебник / В. С. Янович, Ю. Б. Байрамуков, П. Е. Арефьев [и др.]. — Красноярск : СФУ, 2019. — ISBN 978-5-7638-4143-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157530> (дата обращения: 27.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 244.).

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 5**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 5**

1. Ядерное оружие. Средства его применения.
2. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения.
3. Химическое оружие.
4. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека.
5. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности.
6. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения.
7. Зажигательное оружие.
8. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него.
9. Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты.
10. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка.
11. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки.
12. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты.
13. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования.
14. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты.

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 5**

1. «**Я Д Е Р Н О Е , Х И М И Ч Е С К О Е , Б И О Л О Г И Ч Е С К О Е О Р У Ж И Е И О Р У Ж И Е , О С Н О В А Н Н О Е Н А Н О В Ы Х Ф И З И Ч Е С К И Х П Р И Н Ц И П А Х**» (Байрамуков, Ю. Б. Радиационная, химическая и биологическая защита : учебник / Ю. Б. Байрамуков, М. Ф. Анакин, В. С. Янович ; под редакцией Ю. Б. Торгованова. — Красноярск : СФУ, 2015. — ISBN 978-5-7638-3321-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128746> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 8.).
2. «Глава 10. **ЯДЕРНОЕ, ХИМИЧЕСКОЕ, БИОЛОГИЧЕСКОЕ И ЗАЖИГАТЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ**» (Байрамуков, Ю. Б. Тактическая подготовка курсантов учебных военных центров : учебник / Ю. Б. Байрамуков ; под редакцией Ю. Б. Торгованова. — Красноярск : СФУ, 2018. — ISBN 978-5-7638-3841-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128744> (дата обращения: 27.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 287.).



3. «Глава 3. ТОПОГРАФИЧЕСКИЕ КАРТЫ» (Араев, С. И. Военное ориентирование на местности : учебное пособие / С. И. Араев, Р. Н. Нурулин. — Москва : МАИ, 2021. — ISBN 978-5-4316-0853-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/207407> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 52.).
4. «Глава 15. ТОПОГРАФИЧЕСКИЕ И СПЕЦИАЛЬНЫЕ КАРТЫ» (Байрамуков, Ю. Б. Тактическая подготовка курсантов учебных военных центров : учебник / Ю. Б. Байрамуков ; под редакцией Ю. Б. Торгованова. — Красноярск : СФУ, 2018. — ISBN 978-5-7638-3841-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128744> (дата обращения: 27.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 404.).

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 6**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 6**

1. Местность как элемент боевой обстановки.
2. Способы ориентирования на местности без карты.
3. Способы измерения расстояний.
4. Движение по азимутам.
5. Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт.
6. Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте.
7. Целеуказание по карте.

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 6**

1. «Глава 1. МЕСТНОСТЬ И ЕЕ ТАКТИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА» (Араев, С. И. Военное ориентирование на местности : учебное пособие / С. И. Араев, Р. Н. Нурулин. — Москва : МАИ, 2021. — ISBN 978-5-4316-0853-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/207407> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 5.).
2. «Глава 17. ИЗУЧЕНИЕ МЕСТНОСТИ» (Байрамуков, Ю. Б. Тактическая подготовка курсантов учебных военных центров : учебник / Ю. Б. Байрамуков ; под редакцией Ю. Б. Торгованова. — Красноярск : СФУ, 2018. — ISBN 978-5-7638-3841-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128744> (дата обращения: 27.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 439.).
3. «Глава 3. ТОПОГРАФИЧЕСКИЕ КАРТЫ» (Араев, С. И. Военное ориентирование на местности : учебное пособие / С. И. Араев, Р. Н. Нурулин. — Москва : МАИ, 2021. — ISBN 978-5-4316-0853-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/207407> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 52.).
4. «Глава 15. ТОПОГРАФИЧЕСКИЕ И СПЕЦИАЛЬНЫЕ КАРТЫ» (Байрамуков, Ю. Б. Тактическая подготовка курсантов учебных военных центров : учебник / Ю. Б. Байрамуков ; под редакцией Ю. Б. Торгованова. — Красноярск : СФУ, 2018. — ISBN 978-5-7638-3841-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128744> (дата обращения: 27.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 404.).

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 7**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 7**

1. Медицинское обеспечение - как вид всестороннего обеспечения войск.
2. Обязанности и оснащение должностных лиц медицинской службы тактического звена в бою.
3. Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи.
4. Первая помощь при ранениях и травмах.
5. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами.
6. Содержание мероприятия доврачебной помощи.

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 7**

1. «Норматив 1. Наложение первичной повязки» (Медицинское обеспечение : учебно-методическое пособие / Д. А. Груздев, В. М. Козырев, А. В. Новак, Е. Н. Сидоренко. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2021. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/279629> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 6.).
2. «1.3. Медицинские мероприятия по обеспечению безопасности и жизнедеятельности войск» (Медицинское обеспечение : учебное пособие. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2016 — Часть 1 — 2016. — 108 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180180> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 19.).
3. «1.1. Штатные силы и средства медицинской службы» (Медицинское обеспечение : учебное пособие. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2019 — Часть 2 — 2019. — 127 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180182> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 5.).
4. «Глава 14. ОСНОВЫ МЕДИЦИНСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ» (Байрамуков, Ю. Б. Тактическая подготовка курсантов учебных военных центров : учебник / Ю. Б. Байрамуков ; под редакцией Ю. Б. Торгованова. — Красноярск : СФУ, 2018. — ISBN 978-5-7638-3841-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128744> (дата обращения: 27.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 370.).

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 8**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 8**

Новые тенденции и особенности развития современных международных отношений.  
Место и роль России в многополярном мире.

Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации.

Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов.

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 8**

«Лекция 1. Предмет дисциплины «Национальная безопасность России» и ее место в системе других учебных дисциплин» (Смоленская, С. В. Национальная безопасность России : учебное пособие / С. В. Смоленская. — Ульяновск : УлГТУ, 2021. — ISBN 978-5-9795-2123-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/259736> (дата обращения: 27.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 10.).

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 9**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 9**

1. Основные положения Военной доктрины Российской Федерации.
2. Правовая основа воинской обязанности и военной службы.
3. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики.
4. Обязанности граждан по воинскому учету.

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 9**

1. «1.1. Военная доктрина: определение и сущность» (Байрамуков, Ю. Б. Военно-политическая подготовка : учебник / Ю. Б. Байрамуков, В. С. Янович, П. Е. Арефьев. —

Красноярск : СФУ, 2020. — ISBN 978-5-7638-4277-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181602> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 10.).

2. «Тема 4. Военная доктрина Российской Федерации» (Основы обороны государства и военной службы : учебно-методическое пособие / составители С. К. Сарыг [и др.]. — Кызыл : ТувГУ, 2020. — 84 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175196> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 13.).
3. «Глава 1 ВОЕННАЯ ДОКТРИНА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ» (Тактическая подготовка офицеров запаса : учебник / В. С. Янович, Ю. Б. Байрамуков, П. Е. Арефьев [и др.]. — Красноярск : СФУ, 2019. — ISBN 978-5-7638-4143-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157530> (дата обращения: 27.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 5.).

### **3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

Освоение обучаемыми программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание реферата (доклада).***

##### *Требования к структуре реферата (доклада):*

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном

листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

### ***Методические материалы по подготовке к опросу***

Самостоятельная работа обучающихся включает подготовку к опросу на практических занятиях. Для этого обучающийся изучает материалы теоретических занятий, рекомендуемую литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов.

Для подготовки к опросу обучающемуся необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме практического занятия, в учебнике или другой рекомендованной литературе, конспекте лекции, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины (модуля), выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является дифференцированный зачет, который проводится в **устной и практической** форме.

### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (далее – БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Теку-

ший рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (рефераты, активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

### **4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)**

##### **Раздел -1 «Общевоинские уставы ВС РФ»**

##### **Форма рубежного контроля – устный опрос**

##### **Код контролируемой компетенции: УК-8**

##### **Вопросы рубежного контроля**

1. Структура, требования и основное содержание общевоинских уставов.
2. Права военнослужащих.
3. Общие обязанности военнослужащих.
4. Воинские звания военнослужащих.
5. Единоначалие в Вооруженных Силах.
6. Начальники и подчиненные в Вооруженных Силах.
7. Старшие и младшие в Вооруженных Силах.
8. Приказ и приказание в Вооруженных Силах.
9. Порядок отдачи и выполнение приказа в Вооруженных Силах.
10. Воинская вежливость и воинская дисциплина военнослужащих.
11. Размещение военнослужащих.
12. Распределение времени и внутренний порядок.
13. Суточный наряд роты, его предназначение, состав.
14. Дневальный, дежурный по роте.
15. Развод суточного наряда.
16. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.
17. Караул и его назначение.
18. Обязанности разводящего
19. Обязанности часового.
20. Внутренний порядок в караулах.
21. Организация и несение караульной службы.
22. Организация и несение гарнизонной службы.
23. Обязанности военного коменданта железнодорожного (водного) участка и станции (порта, аэропорта).
24. Обязанности военного патруля.

##### **Раздел -2 «Строевая подготовка»**

**Форма практического задания:** отработка и демонстрация сформированности практических навыков

##### **Код контролируемой компетенции: УК-8**

##### **Продемонстрируйте навыки:**

1. Строй и его элементы.
2. Виды строя.
3. Сигналы для управления строем.
4. Команды и порядок их подачи.
5. Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю.



6. Строевой расчет.
7. Строевая стойка.
8. Выполнение команды "Становись",
9. Выполнение команды "Равняйся",
10. Выполнение команды "Смирно",
11. Выполнение команды "Вольно",
12. Выполнение команды "Заправиться".
13. Выполнение команды «Поворот на месте».
14. Выполнение команды «Строевой шаг».
15. Выполнение команды «Движение одиночным строевым шагом».
16. Выполнение команды «Движение строевым шагом в составе подразделения».
17. Выполнение команды «Повороты в движении».
18. Выполнение команды «Движение в составе взвода».
19. Управление подразделением в движении.

### **Раздел -3 «Огневая подготовка из стрелкового оружия»**

**Форма практического задания:** отработка и демонстрация сформированности практических навыков.

**Код контролируемой компетенции: УК-8**

**Продемонстрируйте навыки:**

1. Выполнение требований безопасности при обращении со стрелковым оружием.
2. Выполнение требований безопасности при проведении занятий по огневой подготовке.
3. Назначение, состав, обращение, боевые свойства АК-74.
4. Порядок сборки разборки АК-74.
5. Сборка разборка АК-74 и подготовка их к боевому применению.
6. Снаряжение магазинов
7. Назначение, состав, обращение, боевые свойства РПК-74.
8. Порядок сборки разборки РПК-74.
9. Сборка разборка РПК-74 и подготовка их к боевому применению.
10. Снаряжение магазинов
11. Назначение, состав, обращение, боевые свойства пистолета ПМ.
12. Порядок сборки разборки пистолета ПМ.
13. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению.
14. Снаряжение магазинов
15. Назначение, состав, обращение, боевые свойства РПГ-7.
16. Снаряжение РПГ-7.
17. Назначение, обращение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат (Ф-1, РГД-5).
18. Подготовка ручных гранат к боевому применению.
19. Выполнение требований безопасности при организации и проведении стрельб из стрелкового оружия.
20. Порядок выполнения упражнения учебных стрельб.
21. Меры безопасности при проведении стрельб и проверка усвоения знаний и мер безопасности при обращении со стрелковым оружием.
22. Выполнение норматива № 1 курса стрельб из стрелкового оружия.

### **Раздел -4 «Основы тактики общевойсковых подразделений»**

**Форма практического задания:** устный опрос.

## **Код контролируемой компетенции: УК-8**

### **Вопросы рубежного контроля:**

1. Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений.
2. Назначение, классификация инженерных боеприпасов и их характеристики,
3. Назначение, классификация инженерных заграждений и их характеристики
4. Полевые фортификационные сооружения: окоп.
5. Полевые фортификационные сооружения: траншея.
6. Полевые фортификационные сооружения: ход сообщения.
7. Полевые фортификационные сооружения: укрытия.
8. Полевые фортификационные сооружения: убежища.

## **Раздел -5 «Радиационная, химическая и биологическая защита»**

**Форма практического задания:** отработка и демонстрация сформированности практических навыков.

## **Код контролируемой компетенции: УК-8**

### **Продемонстрируйте навыки:**

1. Порядок специальной обработки: дегазация.
2. Порядок специальной обработки: дезактивация.
3. Порядок специальной обработки: дезинфекция.
4. Порядок специальной обработки: санитарная обработка.
5. Порядок проведения частичной специальной обработки.
6. Порядок проведения полной специальной обработки.
7. Порядок применения технических средств и приборов радиационной, химической и биологической защиты.
8. Порядок надевания противогаза. Отработка норматива.
9. Порядок надевания ОЗК. Отработка норматива.
10. Порядок подгонки и технической проверки средств индивидуальной защиты.

## **Раздел -6 «Военная топография»**

**Форма практического задания:** отработка и демонстрация сформированности практических навыков.

## **Код контролируемой компетенции: УК-8**

### **Вопросы рубежного контроля:**

1. Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт.
2. Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте.
3. Целеуказание по карте.
4. Виды топографических карт.
5. Условные знаки и пояснительные надписи.
6. Примеры чтения карты, определение расстояний и координат целей.
7. Порядок составления карточек и схем.

## **Раздел -7 «Основы медицинского обеспечения»**

**Форма практического задания:** отработка и демонстрация сформированности практических навыков.

**Код контролируемой компетенции: УК-8**

**Продемонстрируйте навыки:**

1. Оказание первой помощи при ранениях.
2. оказание первой помощи при травмах.
3. Оказание первой помощи при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами.
4. Порядок проведения мероприятия доврачебной помощи.

**4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Код контролируемой компетенции: УК-8**

**Вопросы:**

1. Структура, требования и основное содержание общевоинских уставов.
2. Права военнослужащих. Общие обязанности военнослужащих.
3. Воинские звания. Единоначалие.
4. Начальники и подчиненные. Старшие и младшие.
5. Приказ и приказание. Порядок отдачи и выполнение приказа.
6. Воинская вежливость и воинская дисциплина военнослужащих.
7. Размещение военнослужащих.
8. Распределение времени и внутренний порядок.
9. Суточный наряд роты, его предназначение, состав. Дневальный, дежурный по роте. Развод суточного наряда.
10. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.
11. Обязанности разводящего, часового.
12. Строй и его элементы. Виды строя.
13. Сигналы для управления строем.
14. Команды и порядок их подачи.
15. Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю.
16. Строевой расчет. Строевая стойка. Выполнение команд: "Становись", "Равняйся", "Смирно", "Вольно", "Заправиться". Повороты на месте.
17. Строевой шаг. Движение строевым шагом.
18. Движение строевым шагом в составе подразделения.
19. Повороты в движении. Движение в составе взвода.
20. Управление подразделением в движении.
21. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием.
22. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке.
23. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.
24. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74 и РПК-74.
25. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ.
26. Назначение, состав, боевые свойства РПГ-7.
27. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат.
28. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению.
29. Сборка разборка АК-74, РПК-74 и подготовка их к боевому применению.
30. снаряжение магазинов и подготовка ручных гранат к боевому применению.
31. Требования безопасности при организации и проведении стрельб из стрелкового оружия. Порядок выполнения упражнения учебных стрельб.

32. Меры безопасности при проведении стрельб и проверка усвоения знаний и мер безопасности при обращении со стрелковым оружием. Выполнение норматива № 1 курса стрельб из стрелкового оружия.
33. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием.
34. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке.
35. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.
36. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи.
37. Назначение, структура мотострелковых и танковых подразделений сухопутных войск, их задачи в бою.
38. Боевое предназначение входящих в них подразделений.
39. Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и техники ВС РФ.
40. Сущность современного общевойскового боя, его характеристики и виды.
41. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы.
42. Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений.
43. Назначение, классификация инженерных боеприпасов, инженерных заграждений и их характеристики.
44. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища.
45. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии США.
46. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии Германии.
47. Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения.
48. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности.
49. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения.
50. Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него.
51. Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка.
52. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки.
53. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты.
54. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты.
55. Местность как элемент боевой обстановки.
56. Способы ориентирования на местности без карты. Способы измерения расстояний.
57. Движение по азимутам.
58. Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт.
59. Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте.
60. Целеуказание по карте.
61. Медицинское обеспечение - как вид всестороннего обеспечения войск.
62. Обязанности и оснащение должностных лиц медицинской службы тактического звена в бою.
63. Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи.
64. Первая помощь при ранениях и травмах.
65. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами.
66. Содержание мероприятия доврачебной помощи.
67. Новые тенденции и особенности развития современных международных отношений.
68. Место и роль России в многополярном мире.

69. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации.
70. Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов.
71. Основные положения Военной доктрины Российской Федерации.
72. Правовая основа воинской обязанности и военной службы.
73. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики.
74. Обязанности граждан по воинскому учету.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Устав гарнизонной и караульной служб Вооруженных Сил Российской Федерации . — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-9331-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/189496> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дисциплинарный устав Вооруженных Сил Российской Федерации . — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 84 с. — ISBN 978-5-507-45349-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265208> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Строевой устав Вооруженных Сил Российской Федерации . — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 132 с. — ISBN 978-5-507-45357-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265211> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Устав внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации . — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 312 с. — ISBN 978-5-8114-7571-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162395> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Шульдешов, Л. С. Общая тактика. Взвод, отделение, танк : учебное пособие для вузов / Л. С. Шульдешов, В. А. Софронов, Б. В. Федоров. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-9162-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/187725> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Зрыбнев, Н. А. Физическая подготовка в системе стрелковой подготовки стрелка-профессионала / Н. А. Зрыбнев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-507-45894-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/291179> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Зрыбнев, Н. А. Базовая школа и методика обучения меткой стрельбе из автомата : учебное пособие / Н. А. Зрыбнев. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 364 с. — ISBN 978-5-8114-4650-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136169> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Олейников, Е. П. Военно-инженерная подготовка : учебное пособие / Е. П. Олейников, А. С. Тимохович. — Красноярск : СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2021. — 172 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195175> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Араев, С. И. Военное ориентирование на местности : учебное пособие / С. И. Араев, Р. Н. Нурулин. — Москва : МАИ, 2021. — 83 с. — ISBN 978-5-4316-0853-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/207407> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Медицинское обеспечение : учебно-методическое пособие / Д. А. Груздев, В. М. Козырев, А. В. Новак, Е. Н. Сидоренко. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2021. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/279629> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Байрамуков, Ю. Б. Военно-политическая подготовка : учебник / Ю. Б. Байрамуков, В. С. Янович, П. Е. Арефьев. — Красноярск : СФУ, 2020. — 364 с. — ISBN 978-5-7638-4277-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181602> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Медицинское обеспечение : учебное пособие. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2016 — Часть 1 — 2016. — 108 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180180> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **5.1.2. Дополнительная литература**

1. Медицинское обеспечение : учебное пособие. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2019 — Часть 2 — 2019. — 127 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180182> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Огневая подготовка : учебное пособие / А. В. Новиков, Д. В. Марусов, С. В. Даниэль, А. С. Прядкин. — Санкт-Петербург : БГТУ "Военмех" им. Д.Ф. Устинова, 2018. — 131 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122079> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Основы обороны государства и военной службы : учебно-методическое пособие / составители С. К. Сарыг [и др.]. — Кызыл : ТувГУ, 2020. — 84 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175196> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Байрамуков, Ю. Б. Радиационная, химическая и биологическая защита : учебник / Ю. Б. Байрамуков, М. Ф. Анакин, В. С. Янович ; под редакцией Ю. Б. Торгованова. — Красноярск : СФУ, 2015. — 224 с. — ISBN 978-5-7638-3321-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128746> (дата обращения: 27.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Смоленская, С. В. Национальная безопасность России : учебное пособие / С. В. Смоленская. — Ульяновск : УлГТУ, 2021. — 172 с. — ISBN 978-5-9795-2123-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/259736> (дата обращения: 27.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Байрамуков, Ю. Б. Общая тактика : учебник / Ю. Б. Байрамуков ; под редакцией Ю. Б. Торгованова. — 2-е изд., испр. и доп. — Красноярск : СФУ, 2017. — 346 с. — ISBN 978-5-7638-3687-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128738> (дата обращения: 27.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Байрамуков, Ю. Б. Тактическая подготовка курсантов учебных военных центров : учебник / Ю. Б. Байрамуков ; под редакцией Ю. Б. Торгованова. — Красноярск : СФУ, 2018. — 510 с. — ISBN 978-5-7638-3841-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128744> (дата обращения: 27.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Тактическая подготовка офицеров запаса : учебник / В. С. Янович, Ю. Б. Байрамуков, П. Е. Арефьев [и др.]. — Красноярск : СФУ, 2019. — 302 с. — ISBN 978-5-7638-4143-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157530> (дата обращения: 27.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>

### **5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе во время проведения практического занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач.
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

### **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

#### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;



2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

#### 5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

#### 5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>

#### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также наглядными пособиями и учебными макетами: 5.45 мм АК-74, – учебный автомат, 5.45 мм учебные патроны, 9 мм ПМ - учебный пистолет, 9 мм учебные патроны для пистолета ПМ, 5.45 мм РПК-74 учебный пулемет, Ф-1 учебная ручная граната, РГД-5 учебная ручная граната, Общевоинской фильтрующий противогаз, Респиратор Р-2, Общевоинской защитный комплект (плащ, чулки защитные, перчатки защитные), Индивидуальная медицинская аптечка, учебно-наглядные пособия по строевой, огневой, тактической, пра-

вовой и военно-политической подготовке, военной топографии, медицинскому обеспечению и РХБЗ, средства для временной остановки наружного кровотечения и перевязки ран.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### **5.6. Образовательные технологии**

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, вебинар и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью/специализацией* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Жадёнов О. М.  
27 апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ИНФОРМАЦИОННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВА**

**Направление подготовки  
51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Направленность (специализация)  
«Руководитель творческого коллектива»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА  
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения  
Очная, заочная**

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>5</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	5
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>7</b>
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) .....	8
2.3. Содержание дисциплины (модуля) .....	11
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>14</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	14
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	16
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	18
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>19</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	19
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	19
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	19
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	20
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	21
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	22
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	22
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	23
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>24</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	24
5.1.1. Основная литература.....	24
5.1.2. Дополнительная литература.....	24
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	25
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	25
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля) .....	26
5.4.1. Средства информационных технологий .....	26
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: .....	26
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	27
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	27

5.6. Образовательные технологии .....	27
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....</b>	<b>29</b>

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Информационно-просветительные технологии в сфере культуры и искусства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки/специальности 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1178, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Информационно-просветительные технологии в сфере культуры и искусства» разработана рабочей группой в составе: Ломакина Т. А., Голубенко М. Н.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств.

Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года.

Декан факультета

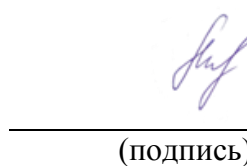


(подпись)

О. М. Жадёнов

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

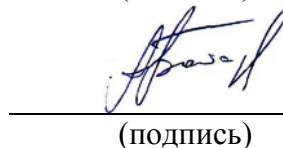
Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр искусств и ремесел», директор



(подпись)

О. В. Мамич

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО «Радость»  
Зам. директора, к. п. н



(подпись)

А. А. Бондарев

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических и знаний о технологии и методике культурно-просветительской деятельности и формирование практических навыков для успешной профессиональной, культурно-просветительской деятельности в учреждениях культуры, искусства и музыкального образования.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Формирование личностного, эмоционально-ценностного, творческого отношения к информационно-просветительной деятельности специалиста в сфере культуры, искусства и музыкального образования.
2. Формирование навыков организации информационно-просветительской деятельности специалиста в сфере культуры, искусства и музыкального образования.
3. Развитие интереса к информационно-просветительской деятельности специалиста в сфере культуры, искусства и музыкального образования.
4. Формирование знаний информационно-просветительской деятельности специалиста в сфере культуры, искусства и музыкального образования, музейного дела.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
-----	<b>ОПК-1</b> Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 Применяет полученные знания в области культуроведения, основных концепций библиотеки как социокультурного учреждения, маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения ОПК -1.2 Обеспечивает сбор, анализ и структурирование информации с критической оценкой эффективности методов современной науки и целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности ОПК-1.3. Обладает навыками применения исследовательских и проектных методов, навыками	<i>Знает:</i> теоретические основы культуроведения и технологии социокультурного проектирования  <i>Умеет:</i> использовать теоретические знания в практической деятельности; разрабатывать и реализовать социокультурные проекты  <i>Владеет:</i> различными культуротворческими технологиями; методами организации



		сбора, обработки, анализа и обобщения информации творчества	социокультурных мероприятий; навыками руководства проектами в области художественно-творческой деятельности
-----	<p><b>ОПК-2</b></p> <p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их при решении задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-2.1. Использует соответствующие содержанию профессиональных задач современные цифровые информационные технологии, основываясь на принципах их работы</p> <p>ОПК-2.2. Понимает принципы работы современных цифровых информационных технологий, соответствующих содержанию профессиональных задач</p>	<p><i>Знать:</i> основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры</p> <p><i>Уметь:</i> применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности</p> <p><i>Владеть:</i> навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности</p>
-----	<p><b>ОПК-4</b></p> <p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические</p>	<p>ОПК-4.1. Способен определять основные направления политики Российской Федерации в сфере культуры</p> <p>ОПК-4.2. Обеспечивает применение норм государственной политики РФ в сфере культуры</p> <p>ОПК-4.3. Обладает навыками</p>	<p><i>Знать:</i> специфики локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенностей управления художественно-творческой деятельностью коллектива</p> <p><i>Уметь:</i> создавать программы</p>

	материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	исследования современной государственной культурной политики, а также методами и средствами проектирования социально-культурных программ	развития творческого коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество Владение: основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
--	---	--	---

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6		
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>36</b>	--	<b>36</b>		
Лекционные занятия	20	--	20		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	16	--	16		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации/Иная контактная работа	--	--	--		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>27</b>	--	<b>27</b>		
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>9</b>				
Форма промежуточной аттестации	Диф. зачет				
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>		<b>72</b>		

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 3		Курс 4	
		Сессия	Сессия	Сессия	Сессия

		1-2	3-4	1-2	3-4
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			
Лекционные занятия	4	4			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	4	4			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации / Иная контактная работа	--	--			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>60</b>	<b>60</b>			
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
Форма промежуточной аттестации	Диф. зачет				
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Модуль 1 (Семестр 6)</b>										
<b>Раздел 1.</b> Специфика информационно—просветительной работы.	31	13	18	10	8		--		--	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Тема 1.1.</b> История музыкального просветительства в России и за рубежом	14	6	8	4	4	--	--	--	--	--
<b>Тема 1.2.</b> Принципы работы с различными видами аудиторий	17	7	10	6	4	--	--	--	--	--
<b>Раздел 2.</b> Особенности информационно-просветительных технологий в процессе организации мероприятия.	32	14	18	10	8	--	--	--	--	--
<b>Тема 2.1.</b> Виды и жанры просветительских мероприятий	15	7	8	4	4					
<b>Тема 2.2.</b> Интерактивные образовательные технологии обучения при подготовке просветительских мероприятий	17	7	10	6	4					
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>									

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Форма промежуточной аттестации (указать)	Диф. зачет									
Общий объем, часов	72	27	36	20		16		--	--	

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Модуль 1 (Курс 3 Сессии 1-2)</b>										
<b>Раздел 1.</b> Специфика информационно—просветительной работы	34	30	4	2		2		--	--	
<b>Тема 1.1.</b> История музыкального	17	16	1	1		0		--	--	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
просветительства в России и за рубежом										
<b>Тема 1.2.</b> Принципы работы с различными видами аудиторий	17	14	3	1	2	--	--			
<b>Раздел 2.</b> Особенности информационно-просветительных технологий в процессе организации мероприятия.	34	30	4	2	2	--	--			
<b>Тема 2.1.</b> Виды и жанры просветительских мероприятий	15	14	1	1	0	--	--			
<b>Тема 2.2.</b> Интерактивные образовательные технологии обучения при подготовке просветительских мероприятий	19	16	3	1	2	--	--			
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	4									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>--</b>	<b>--</b>			

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

## **РАЗДЕЛ 1. СПЕЦИФИКА ИНФОРМАЦИОННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

### **Тема 1.1. История музыкального просветительства в России и за рубежом.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Сущность понятия информационно-просветительской деятельности. Исторический обзор музыкального просветительства, основные задачи музыкального просветительства; виды информационно-просветительской деятельности; актуальность музыкального просвещения; качества, необходимые организатору концертно-просветительской работы.

### **Тема 1.2. Принципы работы с различными видами аудиторий.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Ораторское искусство как социальное явление, виды ораторского искусства, коммуникативность оратора, виды аудитории и принципы работы с аудиторией; проблема профессиональной подготовки педагога-музыканта в трудах отечественных ученых (Э. Б. Абдуллин, Л. Г. Арчажникова, Л. А. Рапацкая, Г. М. Цыпин, А. И. Щербакова)

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

Тема практического занятия: История музыкального просветительства в России и за рубежом

#### **Форма практического задания: семинар**

##### **Вопросы к семинару:**

1. Актуальность музыкального просвещения в современном мире.
2. Деятельность РМО в России в XIX веке.
3. Деятельность РМО в России в XX-XXI в. в.
4. Традиционные и новаторские формы музыкально-просветительской деятельности.
5. Роль Б. В. Асафьева в становлении музыкального просветительства в СССР.

Тема практического занятия: **Принципы работы с различными видами аудиторий**

#### **Форма практического задания: практикум**

Разработка музыкально-просветительского мероприятия «концерт-лекция»: подбор произведений, составление теоретических комментариев к произведениям, с ориентацией на возрастные, профессиональные, и культурные особенности аудитории. Представить и защитить на занятии проделанную работу.

#### **Темы контрольных работ**

Изучение дисциплины (модуля) не предполагает проведение контрольных работ.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

#### **форма рубежного контроля – реферат**

##### **Темы рефератов:**

1. Музыкально-просветительская деятельность в России.
2. Музыкально-просветительская деятельность за рубежом.
3. Эстетическая функция музыкально-просветительской деятельности при работе с аудиторией.

4. Коммуникативная культура как часть музыкально-просветительской деятельности.
5. Просветительская деятельность как источник инновация в жизни общества.
6. Адресность информации: учет специфики интересов и познавательных потребностей определенных категорий населения (дифференцированный подход).

## **РАЗДЕЛ 2. ОСОБЕННОСТИ ИНФОРМАЦИОННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ МЕРОПРИЯТИЯ.**

### **Тема 2.1. Виды и жанры просветительских мероприятий**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Культурно-просветительская деятельность в искусстве: виды культуры и виды искусства. Особенности жанров и видов просветительских мероприятий. Технологии составления культурно-просветительской программы. Современные концепции просвещения и поддержка государственной культурной политики. Законодательные акты и просветительские концепции. Просветительская организация – правовые особенности.

### **Тема 2.2. Интерактивные образовательные технологии обучения при подготовке просветительских мероприятий**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Интерактивные образовательные технологии обучения при подготовке просветительских мероприятий. Основные интерактивные формы обучения (дискуссия, деловая игра, кейс-технология, мозговой штурм, лекция с ошибками, тренинг, компьютерные симуляции и др.). Правила и условия организации интерактивного обучения.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

### **Тема практического занятия: применение информационно-просветительских технологий в процессе организации мероприятий**

#### **Форма практического задания: семинар**

#### **Вопросы к семинару:**

1. Особенности жанров и видов просветительских программ.
2. Синтетическая природа искусства театра и эстрады при подготовке и проектировании просветительских программ.
3. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства при подготовке просветительских программ.
4. Стилиевые особенности подготовки и воплощения просветительских программ.
5. Организация реального, символического и ритуального действия в просветительских программах.

### **Тема практического занятия: Интерактивные образовательные технологии обучения при подготовке просветительских мероприятий**

#### **Форма практического задания: практикум**

Разработка информационно-просветительского мероприятия (проекта) с применением интерактивных технологий. Представить и защитить на занятии проделанную работу.

#### **Темы контрольных работ**



Изучение дисциплины (модуля) не предполагает проведение контрольных работ.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма рубежного контроля - реферат**

### **Темы рефератов:**

1. Принципы работы при подготовке просветительских программ.
2. Лекторское искусство при проведении просветительских программ.
3. Диалоговая технология в просветительских программах.
4. Своеобразие режиссерского замысла просветительских представлений как основы для литературно-драматической работы над сценарием.
5. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства в просветительских программах.

## **РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

#### **Очной формы обучения**

<b>Раздел, тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>
<b>Модуль 1. (семестр 6)</b>		
Раздел 1. Специфика информационно—просветительской работы	4	Подготовка реферата
	4	Разработка музыкально-просветительского проекта «Концерт-лекция»
	2	Подготовка к семинарскому занятию
	3	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Особенности информационно-просветительских технологий в процессе организации мероприятия.	4	Подготовка реферата
	2	Подготовка к семинарскому занятию
	4	Разработка просветительского мероприятия с применением

		интерактивных технологий
	4	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>27</b>	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>27</b>	

*Заочной формы обучения*

<b>Раздел, тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>
<b>Модуль 1.</b>		
<b>курс 3 сессии 1-2</b>		
Раздел 1. Специфика информационно—просветительной работы	6	Подготовка реферата
	6	Разработка музыкально-просветительского проекта «Концерт-лекция»
	6	Подготовка к семинарскому занятию
	12	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Особенности информационно-просветительных технологий в процессе организации мероприятия.	6	Подготовка реферата
	6	Подготовка к семинарскому занятию
	6	Разработка просветительского мероприятия с применением интерактивных технологий

	12	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>60</b>	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>60</b>	

### 3.2. Задания для самостоятельной работы

#### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ К РАЗДЕЛУ 1

##### Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Основные концепции развития просветительской деятельности.
2. Зарождение, этапы становления и развития форм просветительской деятельности в России
3. Зарождение, этапы становления и развития форм просветительской деятельности за рубежом.
4. Типология музыкально-просветительской деятельности.
5. Качества, необходимые организатору музыкально-просветительской работы.

##### Перечень тем рефератов/ эссе к Разделу 1:

1. Музыкально-просветительская деятельность в России.
2. Музыкально-просветительская деятельность за рубежом.
3. Эстетическая функция музыкально-просветительской деятельности при работе с аудиторией.
4. Коммуникативная культура как часть музыкально-просветительской деятельности.
5. Просветительская деятельность как источник инновация в жизни общества.

##### Темы проектов к Разделу 1.

1. Разработка музыкально-просветительского мероприятия «концерт-лекция»: подбор произведений, составление теоретических комментариев к произведениям, с ориентацией на возрастные, профессиональные, и культурные особенности аудитории. Представить и защитить на занятии проделанную работу.

##### Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

1. Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века : учебное пособие / А. В. Каменец, А. И. Щербакова, Н. И. Ануфриева [и др.]. — Москва : РГСУ, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-7139-1400-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158513> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Никитина, А. В. Культурно-просветительская деятельность : учебно-методическое пособие / А. В. Никитина. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. — 78 с. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/192224> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Востроилова, Е. В. Основы педагогического проектирования в культурно-просветительской деятельности : учебно-методическое пособие / Е. В. Востроилова, Е. Ю. Пахомова, Е. В. Фирстова. — Воронеж : ВГПУ, 2021 — Часть 1 — 2021. — 120 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253325> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ К РАЗДЕЛУ 2**

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2**

1. Стилиевые особенности просветительских мероприятий действ.
2. Характеристика структуры постановочного плана.
3. Дифференцированные технологии для зрительской аудитории.
4. Работа по проектированию подготовки просветительского проекта.
5. Замысел сценария, определение его идеи, основных сюжетных линий, кульминации, развязки.

### **Перечень тем рефератов/ эссе к Разделу 2:**

1. Принципы работы при подготовке просветительских программ.
2. Лекторское искусство при проведении просветительских программ.
3. Диалоговая технология в просветительских программах.
4. Своеобразие режиссерского замысла просветительских представлений как основы для литературно-драматической работы над сценарием.
5. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства в просветительских программах.

### **Темы проектов к Разделу 2.**

1. Разработка информационно-просветительского мероприятия (проекта) с применением интерактивных технологий. Представить и защитить на занятии проделанную работу.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.**

1. Никитина, А. В. Культурно-просветительская деятельность : учебно-методическое пособие / А. В. Никитина. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. — 78 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/192224> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Ориентация школьников на педагогическую профессию: практикум : учебное пособие / Е. И. Зарипова, Э. Р. Диких, Т. О. Соловьева [и др.]. — Омск : ОмГПУ, 2020. — 328 с. — ISBN 978-5-8268-2276-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/189056> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Константинова, Н. В. Педагогическое проектирование в музыкальном образовании : учебно-методическое пособие / Н. В. Константинова. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 207 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217607> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание реферата (доклада).***

##### ***Требования к структуре реферата (доклада):***

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

#### ***Выполнение тестовых заданий.***

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

#### ***Написание эссе.***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **дифференцированный зачет**, который проводится в **устной** форме.

### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов);
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, ) защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован



**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1 «Специфика информационно—просветительной работы»	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4	Реферат	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкально-просветительская деятельность в России.</li> <li>2. Музыкально-просветительская деятельность за рубежом.</li> <li>3. Эстетическая функция музыкально-просветительской деятельности при работе с аудиторией.</li> <li>4. Коммуникативная культура как часть музыкально-просветительской деятельности.</li> <li>5. Просветительская деятельность как источник инновация в жизни общества.</li> <li>6. Адресность информации: учет специфики интересов и познавательных потребностей определенных категорий населения (дифференцированный подход).</li> </ol>
2.	Раздел -2 «Особенности информационно-просветительных технологий в процессе организации мероприятия»	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4	Реферат	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принципы работы при подготовке просветительских программ.</li> <li>2. Лекторское искусство при проведении просветительских программ.</li> <li>3. Диалоговая технология в просветительских программах.</li> <li>4. Своеобразие режиссерского замысла просветительских представлений как основы для литературно-драматической работы над сценарием.</li> <li>5. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства в просветительских программах.</li> </ol>

**4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

<b>Коды контролируемой компетенций</b>	<b>Вопросы /задания</b>
ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Сущность информационно-просветительной работы.</li><li>2. История информационно-просветительной работы в России.</li><li>3. Специфика информационно-просветительной работы в области культуры и искусства.</li><li>4. Педагогическая культура как необходимая составляющая информационно-просветительной деятельности.</li><li>5. Направления и формы информационно-просветительной деятельности.</li><li>6. Субъекты информационно-просветительной деятельности.</li><li>7. Нормативно-правовой ресурс информационно-просветительной работы.</li><li>8. Информационно-методический ресурс информационно-просветительной работы.</li><li>9. Морально-этический ресурс информационно-просветительной работы.</li><li>10. Материально-технический ресурс информационно-просветительной работы.</li><li>11. Образовательные технологии информационно-просветительной работы.</li><li>12. Социально-защитные и реабилитационные технологии к информационно-просветительной работы</li><li>13. Проектные технологии информационно-просветительной работы.</li><li>14. Технологии коммуникации и общественных связей.</li><li>15. Вклад концертно-просветительской деятельности в реализацию общих функций музыкального искусства.</li><li>16. Ораторское искусство как особое явление.</li><li>17. Коммуникативность как способ управления аудиторией.</li><li>18. Особенности поведения аудитории.</li><li>19. Поэтапность подготовки просветительской программы.</li><li>20. Информационно-просветительной деятельности за рубежом.</li><li>21. Эстетическая функция музыкально-просветительской деятельности при работе с аудиторией.</li><li>22. Коммуникативная культура как часть музыкально-просветительской деятельности.</li><li>23. Просветительская деятельность как источник инновация в жизни общества.</li><li>24. Стилиевые особенности подготовки и воплощения просветительских программ.</li><li>25. Организация реального, символического и ритуального действия в просветительских программах.</li></ol>

	<p>26. Роль средств массовой информации в просветительской деятельности.</p> <p>27. Новые формы просветительской работы в музейном комплексе.</p> <p>28. Музыкально-просветительская деятельность в музейном комплексе.</p> <p>29. Просветительская массовая работа в музейном комплексе.</p> <p>30. Музей как составная часть общемировой просветительской деятельности.</p>
--	---

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

#### 5.1.1. Основная литература

1. Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века : учебное пособие / А. В. Каменец, А. И. Щербакова, Н. И. Ануфриева [и др.]. — Москва : РГСУ, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-7139-1400-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158513> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ориентация школьников на педагогическую профессию: практикум : учебное пособие / Е. И. Зарипова, Э. Р. Диких, Т. О. Соловьева [и др.]. — Омск : ОмГПУ, 2020. — 328 с. — ISBN 978-5-8268-2276-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/189056> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Востроилова, Е. В. Основы педагогического проектирования в культурно-просветительской деятельности : учебно-методическое пособие / Е. В. Востроилова, Е. Ю. Пахомова, Е. В. Фирстова. — Воронеж : ВГПУ, 2021 — Часть 1 — 2021. — 120 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253325> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Никитина, А. В. Культурно-просветительская деятельность : учебно-методическое пособие / А. В. Никитина. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. — 78 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/192224> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кинодистрибуция: теория и практика : учебное пособие / под ред. В. И. Сидоренко, Л. А. Ланиной, Н. Б. Ромодановской ; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). — Москва : Юнити-Дана, 2021. — 401 с. : ил., табл., схем. — (Продюсерство). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685794> (дата обращения: 08.04.2023). — ISBN 978-5-238-03508-6. — Текст : электронный.
3. Константинова, Н. В. Педагогическое проектирование в музыкальном образовании : учебно-методическое пособие / Н. В. Константинова. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 207 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217607> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

## 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

– узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

### 5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме дискуссий и семинарских занятий, практикумов, разборов конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, видеофильм, презентация).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023
2.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	____.____.____
3.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	____.____.____
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	____.____.____





Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Жадёнов О.М.

\_\_\_\_\_ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Направление подготовки**  
*51.03.02 «Народная художественная культура»*

**Направленность**  
*«Руководитель творческого коллектива»*

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА  
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**  
*Очная, заочная*

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>5</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	5
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>8</b>
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	8
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) .....	9
2.3. Содержание дисциплины (модуля) .....	19
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>21</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	29
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	31
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	35
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>36</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	36
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	36
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	36
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	37
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	38
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	39
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	39
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	42
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>43</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	43
5.1.1. Основная литература.....	43
5.1.2. Дополнительная литература.....	43
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	44
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	45
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля) .....	46
5.4.1. Средства информационных технологий .....	46
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: .....	46
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	46
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	47

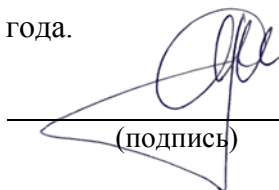
5.6. Образовательные технологии .....	47
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....</b>	<b>49</b>

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История и теория народной художественной культуры» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки/специальности 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1178, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы *бакалавриата* по направлению подготовки/специальности 51.03.02 «Народная художественная культура» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История и теория народной художественной культуры» разработана Ломакиной Т.А.

Протокол № 1 от «30» марта 2023 года.

Декан факультета



(подпись)

О.М. Жадёнов

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр искусств и ремесел», директор



(подпись)

О.В. Мамич

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО «Радость»  
Зам.директора, к.п.н



(подпись)

А.А. Бондарев

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в приобретении студентами теоретических (методологических) знаний по основам теории и истории народной художественной культуры и этнохудожественного образования, соотнесенные с общими целями ОПОП ВО; обучении и воспитание бакалавра, способного осуществлять профессиональные задачи в области культуры и искусства, педагогической и методической деятельности; формирование навыков педагогической, культурно-просветительской деятельности с последующим применением данных навыков на практике, а также навыков исследовательской работы.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Приобретение базовых знаний по теории и истории народной художественной культуры, истории культуры, народного художественного творчества и этнохудожественного образования;
2. Формирование навыков ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного этнокультурного наследия и этнохудожественного образования;
3. Развитие определенного комплекса исследовательских навыков роли фольклора в художественной культуре общества, а также взаимосвязи фольклора с классическим и современным искусством;
4. Обучение способам наиболее целесообразного овладения студентами навыков научно-исследовательской, организационно-управленческой, проектно-аналитической, культурно-просветительской деятельности для осуществления различных видов будущей профессиональной деятельности.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-5; ПК-5; ПК-7; ПК-8 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен	УК-5.1. Понимает многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, закономерности и этапы развития духовной и	<i>Знать:</i> закономерности и особенности социально-

	<p>воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений УК-5.2. Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.3. Выделяет и анализирует особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем</p>	<p>исторического развития различных культур</p> <p><i>Уметь:</i> понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом контексте</p> <p><i>Владеть:</i> методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте</p>
	<p><b>ПК-5</b></p> <p>Способен исполнять народную музыку в соответствии с ее нотной записью, региональным певческим стилем, используя все необходимые для этого возможности голоса или инструмента, комплекс средств музыкально-исполнительской выразительности</p>	<p>ПК-5.1 Знает основы теории и практики сольного и ансамблевого вокального и инструментального исполнительства, стилевые особенности пения того или иного региона, различные виды нотации, средства исполнительской выразительности песенно-инструментального фольклора</p> <p>ПК-5.2 Умеет применять общие и специальные музыкально-исполнительские навыки в различных видах народного художественного творчества, передавать в процессе исполнения жанрово- и композиционно-стилистические особенности песенно-инструментального фольклора, использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности голоса и инструмента</p> <p>ПК-5.3 Владеет основами музыкальной грамоты, навыками и умениями ансамблевого пения или игры на инструментах, чтения различных видов нотного текста, использования средств выразительности и технических приёмов, соответствующих разным жанрам, региональным певческим стилям, формам вокального искусства, искусством</p>	<p><i>Знать:</i> основные элементы исполнительства; исторические типы вокально-инструментального искусства; современные исполнительские формы; принципы вокальной и инструментальной трансформации литературных первоисточников, произведений живописи, исторических событий</p> <p><i>Уметь:</i> использовать выразительные средства музыкального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи с помощью</p>

		выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки	искусства вокального и инструментального исполнительств ; применять законы драматургии к вокально-инструментальному искусству в целом  <i>Владеть:</i> техникой и методикой различных вокальных и инструментальных жанров; специфическими вокальными и исполнительскими приемами
	<b>ПК-7</b>  Способен создавать исполнительский план и собственную интерпретацию произведения народного творчества	ПК-7.1 Знает основы строения произведений народного творчества различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции  ПК-7.2 Умеет раскрывать художественное содержание произведения народного творчества, формировать исполнительский план музыкального сочинения  ПК-7.3 Владеет средствами музыкально-исполнительской выразительности, навыками создания собственной интерпретации произведения народного творчества	<i>Знать:</i>  особенности управления художественно-творческой деятельностью творческого коллектива  <i>Уметь:</i> создавать программы развития творческого коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество
	<b>ПК-8</b>  Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля	ПК-8.1 Знать: концертный, ансамблевый, сольный репертуар произведений фольклора различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства  ПК-8.2 Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими	<i>Знает:</i> теоретические и методические сценарно-драматургические основы музыкальных концертных программ, с использованием базовых технических

		<p>музыкантами в различных творческих ситуациях</p> <p>ПК-8.3 Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива</p>	<p>средств и оборудования для осуществления постановки концертной программы.</p> <p><i>Уметь:</i> организовывать и проводить репетиционную и постановочную деятельность творческого коллектива</p> <p><i>Владеет:</i> технологиями разработки сценарно-драматургических основ концертных программ</p>
--	--	---	---

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 14 зачетных единиц.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>254</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	<b>74</b>
Лекционные занятия	160	30	30	50	50
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	92	24	24	22	22
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации	2	-	-	-	2
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>205</b>	45	45	63	52



<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>45</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>18</b>
Форма промежуточной аттестации					
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>504</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5
		Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>114</b>	16	16	16	16	16	16	18
Лекционные занятия	28	4	4	4	4	4	4	4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>								
Практические занятия	28	4	4	4	4	4	4	4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>								
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>								
Консультации	2							2
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	56	8	8	8	8	8	8	8
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>357</b>	52	52	52	52	52	52	45
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>33</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>9</b>
Форма промежуточной аттестации		диф. зач	зачет	диф. зач	зачет	зачет	диф. зач	экзамен
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>504</b>							

### 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

#### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов	
	Всего	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками
	0	ятельная

			<b>Всего</b>	<b>Лекционные занятия</b> <i>из них: в форме практической подготовки</i>	<b>Практические занятия</b> <i>из них: в форме практической подготовки</i>	<b>Лабораторные занятия</b> <i>из них: в форме практической подготовки</i>	<b>Консультации</b> <i>из них: в форме практической подготовки</i>
<b>Модуль 1 (Семестр 1)</b>							
<b>Раздел 1. Теоретические основы народной художественной культуры</b>	99	45	54	30	24	-	-
Тема 1.1. Сущность и функции народной художественной культуры.	33	15	18	10	8	-	-
Тема 1.2. Художественная культура личности и общества.	33	15	18	10	8	-	-
Тема 1.3. Структура и типология культуры.	33	15	18	10	8	-	-
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>		<b>9</b>					
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>							
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>45</b>		<b>30</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Модуль 2 (Семестр 2)</b>							
<b>Раздел 2. Историческая динамика развития народной художественной</b>	<b>99</b>	<b>45</b>	<b>54</b>	<b>30</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	Консультации из них: в форме практической подготовки			
<b>культуры</b>										
Тема 2.1. Культурогенез народной художественной культуры.	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>8</b>		<b>6</b>		-		-
Тема 2.2. Влияние православного христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры.	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>8</b>		<b>6</b>		-		-
Тема 2.3. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры.	<b>26</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>8</b>		<b>6</b>		-		-
Тема 2.4. Особенности народной художественной культуры на рубеже XVIII –XIX вв., XX в.	<b>25</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>6</b>		<b>6</b>		-		-
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>									
<i>Форма промежуточной</i>										

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<i>аттестации (указать)</i>										
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>45</b>	<b>54</b>	<b>30</b>		<b>24</b>		-		-
<b>Модуль 3 (Семестр 3)</b>										
<b>Раздел 3. Традиционная русская народная обрядово-праздничная культура</b>	<b>135</b>	<b>63</b>	<b>72</b>	<b>50</b>		<b>22</b>		-		-
Тема 3.1. Возникновение и развитие русской народной обрядности.	<b>31</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>12</b>		<b>4</b>		-		-
Тема 3.2. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов.	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>12</b>		<b>4</b>		-		-
Тема 3.3. Календарные земледельческие обряды и праздники.	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>14</b>		<b>6</b>		-		-
Тема 3.4. Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах.	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>12</b>		<b>8</b>		-		-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	Консультации из них: в форме практической подготовки				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9										
Форма промежуточной аттестации (указать)											
Общий объем, часов	144	63	72	50		22		-		-	
<b>Модуль 4 (Семестр 4)</b>											
Раздел 4. Основные виды и жанры народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры	126	52	74	50		22		-		2	
Тема 4.1. Устное народное творчество. Детский фольклор.	29	13	16	12		4		-		-	
Тема 4.2. Фольклорные традиции русской инструментальной музыки и народно-бытовая хореография.	31	13	18	12		6		-		-	
Тема 4.3. Русский народный костюм.	31	13	18	12		6		-		-	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Тема 4.4. Русские народные художественные промыслы.	35	13	22	14	6	-			2	
Контроль промежуточной аттестации (час)		18								
Форма промежуточной аттестации (указать)		ЭКЗ								
Общий объем, часов	144	52	50	22	-				2	

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Модуль 1 (Курс 2 Сессии 1-2, 3-4)</b>										

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Раздел 1. Теоретические основы народной художественной культуры</b>	136	104	32	8	8	-				16
Тема 1.1. Сущность и функции народной художественной культуры.	45	35	10	4	2	-				4
Тема 1.2. Художественная культура личности и общества.	45	35	10	2	2	-				6
Тема 1.3. Структура и типология культуры.	46	34	12	2	4	-				6
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	8									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>144</b>									
<b>Модуль 2 (Курс 3 Сессии 1-2, 3-4)</b>										
<b>Раздел 2. Историческая динамика развития народной художественной культуры</b>	136	104	32	8	8					16

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Тема 2.1. Культурогенез народной художественной культуры.	34	26	8	2	2	-	-	-	-	4
Тема 2.2. Влияние православного христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры.	34	26	8	2	2	-	-	-	-	4
Тема 2.3. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры.	34	26	8	2	2	-	-	-	-	4
Тема 2.4. Особенности народной художественной культуры на рубеже XVIII –XIX вв., XX в.	34	26	8	2	2	-	-	-	-	4
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	8									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>144</b>									



Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Модуль 3 (Курс 4 Сессии 1-2, 3-4)</b>										
<b>Раздел 3. Традиционная русская народная обрядово-праздничная культура</b>	136	104	32	8	8	-	-	16		
Тема 3.1. Возникновение и развитие русской народной обрядности.	34	26	8	2	2	-	-	4		
Тема 3.2. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов.	34	26	8	2	2	-	-	4		
Тема 3.3. Календарные земледельческие обряды и праздники.	34	26	8	2	2	-	-	4		
Тема 3.4. Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах.	34	26	8	2	2	-	-	4		
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	8									

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации	из них: в форме практической подготовки
Общий объем, часов	144										
<b>Модуль 4 (Курс 5 Сессии 1-2)</b>											
<b>Раздел 4. Основные виды и жанры народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры</b>	63	45	18	4		4		-		2	8
Тема 4.1. Устное народное творчество. Детский фольклор.	14	10	4	2		-		-		-	2
Тема 4.2. Фольклорные традиции русской инструментальной музыки и народно-бытовая хореография.	14	10	4	2		-		-		-	2
Тема 4.3. Русский народный костюм.	16	10	6	-		2		-		2	2
Тема 4.4. Русские народные художественные промыслы.	19	15	4	-		2		-		-	2

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем, часов	114									

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

#### РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

##### Перечень изучаемых элементов содержания

Культура и искусство. Художественная культура. Ценностное осмысление художественной культуры. Народное искусство. Предмет, цель и задачи изучения народной художественной культуры как самостоятельного исторически обусловленного типа культуры, со своими уникальными формами и механизмами существования. Основные понятия курса: культура, культурные ценности, традиция, этос культуры, этнос, этническая культура, народное творчество. Народ как субъект-носитель народной культуры в прошлом и настоящем.

Сущность, структура и функции народной художественной культуры (НХК). Специфика интерпретаций НХК. Научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса, национального характера, «национальных образов мира» (Г. Гачев и др.) и «архетипов коллективного бессознательного» (К.-Г. Юнг). Понятие «этногенез» (Л. Гумилев). Теория этногенеза как одна из основ теории народной художественной культуры. Семиотические основы изучения народной художественной культуры (в русле научного наследия Ю.Лотмана). Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С.Лихачева).

Множественность подходов к изучению народной художественной культуры. Народная художественная культура как объект изучения наук: антропологии, истории, этнологии (эволюционизм, диффузионизм, функционализм), этнографии, культурологии, этнопсихологии, этнолингвистики, этнопедагогики, фольклористики, и др.

Народная художественная культура как процесс творчества разных социальных групп. Проблемы народности и псевдонародности в искусстве. Приоритетная субкультура как фактор трансформации исторического типа культуры и отражение этого процесса в сфере народной художественной культуры.

### **Тема 1.1. Сущность и функции народной художественной культуры.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие «культура» как фундаментальное понятие современного гуманитарного дискурса. Типология культуры. Основные подходы к определению «культуры». Народ как субъект народной культуры. Структура народной культуры. Родовые свойства народного художественного творчества: самодеятельный характер, любительская природа, национальные формы, массовый характер. Адаптационная, регулятивная, познавательная, информационная, коммуникативная, ценностная, рекреативная и другие функции народной художественной культуры.

### **Тема 1.2. Художественная культура личности и общества.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Причины возникновения, генезис и развитие культуры (динамика, модернизация). Трактовки понятия «народная художественная культура» в работах различных авторов: народная художественная культура как воплощение и проявление пассионарной энергии этноса (Л. Н. «Гумилев»); «архетипов коллективного бессознательного» (К.-Г. Юнг); семиотическое изучение народной-художественной культуры (в русле научного наследия Ю. Лотмана); художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д. Лихачева).

### **Тема 1.3. Структура и типология культуры.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Выявление институтов культуры (миф, религия, наука, искусство) и их взаимосвязь. Знакомство с духовной и материальной культурой. Культурные коды и типы культуры. Признаки разделения культуры на типы. Рассмотрение генезиса и основных черт, взаимодействия социальных типов культуры: массовая, элитарная, народная, профессиональная.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия: Художественная культура личности и общества**

**Форма практического задания: подготовка доклада**

#### **Темы докладов**

1. Средовой подход народного художественного творчества.
2. Идея Д. Лихачева о развитии личности как культурно-историческом процессе.

3. Проекты и программы в сфере народной художественной культуры.
4. Проблемное поле народного художественного творчества.
5. Духовно-нравственная среда обитания народной художественной культуры.
6. Информационная составляющая среды народного художественного творчества.
7. Проблемы общественной значимости и престижа сферы народного художественного творчества.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

### **форма рубежного контроля – контрольная работа**

## **РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЧЕСКАЯ ДИНАМИКА РАЗВИТИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Устное народное творчество. Жанры устного народного творчества. Пословицы, поговорки, скороговорки, загадки – как отражение духовно-нравственных ценностей народа, правил и символики поведения, основных мировоззренческих категорий (добро-милость-зло; радость-горе; правда-кривда и т.д.).

Сказка. Классификация сказок: волшебно-героические, сказки новеллистического характера (сатирические сказки, сказки-анекдоты). Универсальные и региональные фольклорные персонажи. Вечные темы сказок: жизнь и смерть; любовь и ненависть; благородство и подлость; борьба добра и зла и т. П. Воспитательная функция сказки.

Эпос: песни, сказания, предания повествовательного характера. Древнейший вид устного эпоса – былины. Былины-скоморошины. Духовные стихи. Основная функция духовного стиха.

Народный праздник. Праздник как «первичная форма культуры» (М. Бахтин), обряд, ритуал. Отделение времени праздника от повседневной жизни обрядами, ритуалами, постом, жертвой, даром, запретами, воздержанием. Функции праздника. Языческие и христианские праздники. Классификация праздников: календарно-земледельческие, религиозные, семейно-бытовые. Празднично-обрядовая культура как фактор духовного возрождения общества. Смех и плач как феномен культуры, как проблема истории повседневности. Смех и плач – выражение ценностей, обычаев, норм, отражающих коллективную ментальность исторических эпох.

Образы смерти в западноевропейской и отечественной культурах. Свойства европейской (гармония, рационализм, индивидуализм, мужское начало, тело, смех) и русской культур (диссонансность, иррационализм, коллективизм, женское начало, душа, плач) на основе плачево-смеховой типологической дифференциации.

Народное песенное творчество. Народная песня – сочетание двух видов искусств: музыки и поэзии. Песенное творчество как отражение национального характера народа, отношение людей к окружающей действительности, к родной природе, семье, историческим событиям. Музыкальный фольклор. Коллективность творческого процесса и передачи народной песни от поколения к поколению. Многовариантность песни.

Народная инструментальная музыка. История возникновения и развития. Классификация народных инструментов. Обрядовые функции инструментальной музыки. Вокально-инструментальные жанры. Ансамбли, оркестры народной музыки.

Народные танцы. Многообразие традиционных танцев народов мира. Взаимозависимость танца и этнического характера, менталитета, мифологических представлений, духовно-нравственных ценностей, магических обрядов и ритуалов, трудовых, бытовых традиций отдельного народа. Пластика танца, свойственная представителям того или иного этноса (танцы медведя, оленя, моржа народов Севера). Запечатление в танце норм поведения и взаимодействия между половозрастными и социальными группами. Танец как коммуникативный акт, передача

информации. Передача многовековых традиций народа через танец. Фольклорный (традиционный) танец, народная хореография; народно-сценический (обработанный для сцены) танец; эстрадный танец, балетное искусство Рисунок, композиция, язык. Понятия мужская и женская пляска.

Народный костюм. Классификации одежды по признакам: региональный, этнолокальный, половозрастной, сословная принадлежность, социально-бытовые функции, практическое назначение. История социокультурного бытования народного костюма. Народный костюм как бесценный памятник традиционной культуры. Отражение социально-экономических и других изменений в элементах костюма.

Народное декоративно-прикладное творчество. Виды и формы народного декоративно-прикладного творчества. Художественная обработка дерева. Художественная обработка камня. Резьба по кости. Художественная обработка металла. Народная керамика. Кружевоплетение. Художественная роспись ткани. Вышивка.

Народное зодчество. Родовая сущность зодчества как области народного искусства. Природосообразность народного зодчества: использование возможностей и свойств дерева, органическая связь архитектурных форм и декора с формами живой природы, архитектура как органичная часть природной среды. Традиция в народном зодчестве. Художественно-образная система: космологические и эстетические идеалы народа. Ансамблевый характер народного искусства.

Народная игрушка. Народная (традиционная) игрушка как элемент этнической культуры, памятник традиционной культуры. Народная игрушка – синтетический вид народного творчества (декоративно-прикладного и изобразительного искусства с театральными и музыкальными элементами). Предпосылки для возникновения игрушки. Связь игрушки с различными формами хозяйственной жизни, орудиями труда; языческими тотемами. Первоначальное культовое назначение фигурок птиц, животных, людей. Системный анализ народной игрушки, основные этапы.

Типы, материалы и техника изготовления игрушки. Возрастное, половое, социальное и игровое назначение игрушки. Игры – упражнения, игры-соревнования, ролевые игры, игры с правилами. Социализирующая, воспитательная, эстетическая функции куклы.

## **Тема 2.1. Культурогенез народной художественной культуры.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Культурогенез народной художественной культуры. Формирование материальной культуры. Функции материальной культуры в прошлом. Культурогенез духовной культуры. Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры. Исторические и географические особенности формирования менталитета русского народа.

## **Тема 2.2. Влияние православного христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Крещение Древней Руси и их последствия. Русская православная церковь как источник духовно-нравственной жизни общества. Синтез славянской языческой культуры с культурой византийского варианта христианства. Влияние церкви на развитие народной живописи, архитектуры, книжную культуру.

## **Тема 2.3. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры.**

## **Перечень изучаемых элементов содержания**

Разграничение культуры народных масс и господствующего класса. Влияние Европы: Германии, Франции и т. п. Появление первой печатной газеты, военных и профессиональных школ, первых типографий, музеев, публичной библиотеки, публичных театров, организация Академии наук. Появление книг не религиозного содержания. Формирования сети учебных заведений, издания учебников, подготовки преподавателей. Распространение практики обучения молодых людей за границей (в основном корабельному и морскому делу), зарождение частных общеобразовательных школ.

### **Тема 2.4. Особенности народной художественной культуры на рубеже XVIII –XIX вв., XX в.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Особенности социально-экономического развития на рубеже XVIII –XIX вв. и их влияние на возникновение любительского искусства. Любительские фольклорные коллективы. Искусство крепостных крестьян. Любительские коллективы учебных заведений. Любительское искусство в дворянском быту, в аристократических клубах. Процесс демократизации искусства во второй половине XIX в. Воскресные школы, народные консерватории, художественные общества. Художественные любительские коллективы XIX – начала XX вв. Художественная самодеятельность 20-30-годов XX века. Самодеятельный театр, Пролеткульт, «Живые газеты», «Синие блузы» и др. Становление системы методического руководства художественной самодеятельностью. Образование творческих союзов. Художественная самодеятельность в годы Великой Отечественной войны на фронтах, в партизанских отрядах, в тылу. Возрождение массовых форм художественной самодеятельности, агитбригад.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия: «Специфика функционирования народной художественной культуры в первой половине XX в.»**

**Форма практического задания:** дискуссия.

### **Вопросы для обсуждения**

**1. Художественная самодеятельность 20-30- годов XX века:**

- самодеятельный театр
- пролеткульт
- «живые газеты»
- «синие блузы»
- образование творческих союзов.

**2. Художественная самодеятельность в годы Великой Отечественной войны на**

фронтах, в партизанских отрядах, в тылу.

3. Возрождение массовых форм художественной самодеятельности, агитбригад.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – контрольная работа**

## **РАЗДЕЛ 3. ТРАДИЦИОННАЯ РУССКАЯ НАРОДНАЯ ОБРЯДОВО-ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие «народный календарь». Обычаи и приметы земледельческого календаря. Традиционные русские народные праздники и обряды (календарные и семейно-бытовые). Праздничная культура XVIII века. Календарно-земледельческие (Святки, Коляда, Масленица и др.), семейно-бытовые (свадьба) и религиозные праздники (Вербное воскресенье, Пасха, День весеннего Егория, Михайлов день и др.): их характерные черты.

Традиции празднования на Руси Зимних Святков, Масленицы, Пасхи, Троицы, Ивана Купалы и других календарных народных праздников. Художественные элементы традиционных календарных праздников (календарные песни, наигрыши, хороводы, народный театр, декоративно-прикладное творчество и др.).

Досуговая художественная культура. Классификация и характерные черты посиделок.

Семейно-бытовые праздники и обряды (родины, свадьба, и др.) на Руси, их художественные элементы. Значение обрядов семейного цикла в народной культуре. Структура обрядов: родины, крестины, рекрутский, похоронный. Доминирующий жанр – плач-причитание, его особенности.

Поэзия русской свадьбы. Анализ традиционного свадебного обряда. Региональные особенности северного типа свадьбы и южного типа свадьбы. Музыкальная драматургия русского свадебного обряда.

Понятие о региональных особенностях народного художественного творчества, празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры.

### **Тема 3.1. Возникновение и развитие русской народной обрядности.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Возникновение и развитие русской народной обрядности. Ритуально-магический смысл обряда. Древние обряды, связанные с культом животных. Обряды, посвященные богам и духам. Обряды, посвященные природе и силам природы. Языческие святилища (капища). Обряд жертвоприношения. Трудовые (земледельческие) обряды.

### **Тема 3.2. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**



Художественные традиции семейно-бытовых обрядов. Поэзия, связанная с рождением ребенка. Русский народный свадебный обряд: сговор, сход, смотрины. Мифологические элементы в русской свадьбе. Обряд захоронения на Руси. Обереги. Традиционные элементы народных обычаев в современных семейно-бытовых обрядах.

### **Тема 3.3. Календарные земледельческие обряды и праздники.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Календарные земледельческие обряды и праздники. Этимология слова «календарь». Типы календарей. Зимний цикл обрядов и праздников. Летний цикл. Славянский праздник летнего солнцеворота – Иван Купала. Осенний цикл. Семенов день – проводы лета. Осенины – встреча осени. Обряды, связанные с уборкой урожая. Масленица. Пасхальные народные гуляния. Троицкие народные гуляния.

### **Тема 3.4. Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах. Традиционные народные развлечения. Народные гуляния. Праздничные посиделки. Традиции русского чаепития. Хмельные напитки. Катания на качелях, каруселях. Народные поверья и обычаи.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3**

**Тема практического занятия:** Календарные земледельческие обряды и праздники.

**Форма практического задания:** эссе.

#### **Темы эссе**

1. Фольклор в сфере народной художественной культуры.
2. Особенности формирования детского фольклора.
3. Фольклор в значении устного народного творчества и его структура.
4. Понятия «художественное» и «нехудожественное».
5. Структура фольклора по приоритету ритуально-обрядового начала.
6. Культурно-историческая трансформация образцов традиционного фольклора.
7. Характеристика «советского фольклоризма» 60-х годов XX века
8. Трансформация (осовременивание) фольклорного источника как проблема культурологии..

## РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – контрольная работа

### РАЗДЕЛ 4. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ И ЖАНРЫ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В СТРУКТУРЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Фольклор в сфере народной художественной культуры. Многогранность трактовки понятия «фольклор». Факторы, определяющие структуру, характер фольклора и других форм художественного творчества.

Концепции и трактовки связей предмета фольклористики с другими формами и слоями культуры. Работы А. Лорда и его последователей, А.Ф.Гильфердинга Э.С.Маркаряна, М.С.Кагана, Ю.В.Бромлея, Д. С. Лихачева, Е. В. Гусева, А. С. Каргина) зарубежные трактовки фольклора. Фольклор в значении устного народного творчества и его структура. Синкретичность как основная черта фольклора. Понятия «художественное» и «нехудожественное». Сущность фольклора как полисоциального явления и художественной парадигмы. Смысловая наполненность фольклора. Носители фольклора. Генезис фольклора как культурно-исторического явления и его доминирующие формы: общинный (прафольклор), крестьянский, городской (классовые формы фольклора), современные формы фольклора; воззрения А. В. Рудневой. Варианты структур фольклора: жанровая структура, структура по социальному признаку, структура фольклора по приоритету ритуально-обрядового начала.

Эпические жанры фольклора. Классификация жанров по структуре (поэтические, прозаические), по содержанию (лирические, героические, исторические). Характеристика жанра былины, ее особенности в курсе русского устного народного творчества. Роль сказителя в эпическом творчестве (Лорд, Пери, Путилов). Сказка – классификация по В.Я. Проппу. Анализ сказочной прозы. Место сказки в народной культуре. Малые жанры повествовательного фольклора.

Характерные черты городской культуры: индивидуализация, камерность, замкнутость и др. Отличия городской культуры от крестьянской. Традиционность народной художественной культуры в условиях города. Культурно-историческая трансформация образцов традиционного фольклора: крестьянских в городские и городских в крестьянские. «Городской фольклор» («городской «примитив») и его характерные черты: маргинальность, полисоциальность, полиэтничность, отсутствие сакральности. Этапы развития городского фольклора.

Роль скоморошества и образцов западноевропейской культуры в процессе рождения и становления городского фольклора. Представление о городском фольклоре как об истоке массовой культуры. Дворянская усадьба как социокультурное явление. Образцы городского фольклора. Приоритетное влияние крестьянского и городского фольклора в исторической перспективе.

Понятие фольклоризма (Л.Себийо, М.К. Азадовский, Ю.М.Соколов). Определение В.А.Жирмунского. Характеристика «советского фольклоризма» 60-х годов XX века (самодельное искусство). Трактовка фольклоризма в западно-европейской науке (Х.Модер, К.Баузингер).

Фольклоризм в театре, музыке, других видах профессионального искусства, в области туризма, массовых развлечений, и т.п. Исторические периоды фольклоризма в искусстве (цитирование, заимствование элементов, использование отдельных форм).

Характерные черты фольклоризма. Фольклор в контексте формирования этнонационального менталитета. Способы сохранения традиционной народной художественной культуры в современном мире. Основные условия использования фольклора в духовном возрождении общества.

Детский фольклор. Особенности формирования детского фольклора. Жанры. Детский мир. Детская среда – самостоятельный воспитатель. Этнопедагогика: приемы, методы. Детский фольклор в современных методиках работы с дошкольниками, младшими школьниками, подростками.

Сфера деятельности фольклористики, ее сущность и объект исследования. Деятельность отечественных ученых-фольклористов (К. Данилова, В. И. Даля, А. Н. Афанасьева, А. И. Кравченко, Ю. В. Рождественского, Русина М.Ю, Путилова Б.Н., Н. Н. Рыбникова). Тенденции внутри нового подхода к предмету фольклористики. Трансформация (осовременивание) фольклорного источника как проблема культурологии.

Содержание основных структурных образований современной художественной культуры: «неофольклор», «фольклоризм», «декоративно-прикладное» (художественно-прикладное искусство, изобразительный фольклор), «архаическая культура», «аутентичная культура».

#### **Тема 4.1. Устное народное творчество. Детский фольклор.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Историческое развитие русского фольклора. Три рода устного народного творчества: эпос, лирика, драматическое искусство. Основное содержание русского эпоса. Былинный эпос. Былины мифологического содержания. Сказки. Русские сказочники. Предания. Основные циклы преданий. Легенды. Демонологические рассказы (былички, бывальщины). Определение детского фольклора. Детский фольклор как часть народной педагогики. Основные функции детского фольклора. Классификация произведений детского фольклора. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, скороговорки, приговорки, прибаутки, приметы, присловья, загадки и др. Рождение игрушки. Собственно детский фольклор: жеребьевки, считалки, игровые приговорки и припевки, заклички, скороговорки. Детская сатира: дразнилки, поддёвки, уловки, мирилки, отговорки и др. Постфольклор.

#### **Тема 4.2. Фольклорные традиции русской инструментальной музыки и народно-бытовая хореография.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Фольклорные традиции русской инструментальной музыки и народно-бытовая хореография. Старинные музыкальные инструменты: духовые (свирель, жалейка, кугиклы, рожок и другие), ударные (трешетки, рубель, ложки, бубен и другие) и струнные (гусли крыловидные и шлемовидные, гудок, домра, лира колесная, балалайка и другие). Гармоника в России. Роль народных музыкальных инструментов в народном быту и в празднично-обрядной культуре. Скоморохи на Руси и их музыкальные инструменты. Народные музыкальные наигрыши. Колокольные звоны на Руси, их роль и место в традиционной народной жизни.

Виды колокольных звонов: благовест, трезвон, встречный и проводной звоны, всполошный звон и т.д. Знаменитые российские колокола и колокольни. Современная колокольная музыка. Фестивали колокольной музыки в Ярославле и других городах. Известные старинные и современные ансамбли и оркестры русских народных инструментов. Ансамбль рожечников И. Кондратьева, ансамбль гусяров О. Смоленского, оркестр хроматических

Н. Белобородова. Великорусский оркестр народных инструментов под руководством В.В. Андреева. История развития русского народного танца. Древнейшие виды народных плясок и их магический смысл. Жанровое разнообразие народной хореографии: хоровод (игровой, орнаментальный), пляска (одионочная, парная, перепляс, массовый пляс, групповая традиционная пляска), русская кадрили и др. Новые танцы городских рабочих («коробочка», «полька-бабочка», «тустеп» и др.). Народные танцы в репертуаре любительских и профессиональных хореографических коллективов. Народный танец и классическое искусство (например, «Камаринская» М. И. Глинки).

### **Тема 4.3. Русский народный костюм.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Классификация русского народного костюма: региональный, этнолокальный, половозрастной, социально-бытовой. Практическое значение. Основные комплексы южнорусский и северорусский. Отражение социально-экономических и других изменений в элементах костюма.

### **Тема 4.4. Русские народные художественные промыслы.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Народные промыслы как вид художественного творчества. Стилиевые особенности, способы и приёмы изготовления, тематика изделий народных художественных промыслов. Условная классификация изделий: утилитарные, декоративные, сувениры. Художественная обработка дерева, резьба и роспись (богородская резьба, хохломская роспись, Городецкая роспись, хотьковская резьба и др.). Миниатюрная лаковая живопись (Федоскино, Жостово, Палех, Холуй, Мстёра и др.). Художественная обработка металла (великоустюжное черневое серебро, ростовская финифть, каслинское литьё из чугуна и др.). Художественный гончарный промысел (гжельская, скопинская, дымковская, каргопольская, филимоновская керамика и др.). Художественные текстильные промыслы. Особенности русского народного костюма. Сибирские художественные народные промыслы.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4**

**Тема практического занятия:** «Игровые формы народной художественной культуры»

**Форма практического задания:** дискуссия

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Старинные детские народные игры: подвижные игры, игры с куклами, игры с другими игрушками.
2. Роль традиционных народных игр в современной художественной культуре.
3. Российские и зарубежные собиратели и исследователи традиционных народных игр (Е. А. Покровский, Г. С. Виноградов, Й. Хейзинга и др.)

## РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

форма рубежного контроля – контрольная работа

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

*Очной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Модуль 1. (семестр 1)</b>		
Раздел 1. Теоретические основы народной художественной культуры	45	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Модуль 2. (семестр 2)</b>		
Раздел 2. Историческая динамика развития народной художественной культуры	45	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Модуль 3. (семестр 3)</b>		
Раздел 3. Традиционная русская народная обрядово-праздничная культура	63	Самостоятельное изучение материала раздела/темы  Подготовка реферата
<b>Модуль 4. (семестр 4)</b>		

Раздел 4. Основные виды и жанры народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры	52	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	205	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	205	

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Модуль 1.</b> <b>курс 2 сессии 1-2, 3-4</b>		
Раздел 1. Теоретические основы народной художественной культуры	104	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Модуль 2.</b> <b>курс 3 сессии 1-2, 3-4</b>		
Раздел 2. Историческая динамика развития народной художественной культуры	104	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Модуль 3.</b> <b>курс 4 сессии 1-2, 3-4</b>		

Раздел 3. Традиционная русская народная обрядово-праздничная культура	104	Самостоятельное изучение материала раздела/темы Подготовка реферата
<b>Модуль 4.</b>		
<b>курс 5 сессии 1-2</b>		
Раздел 4. Основные виды и жанры народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры	45	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	357	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	357	

### **3.2. Задания для самостоятельной работы**

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 1**

##### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1**

1. Жанры устного народного творчества.
2. Языческие и христианские праздники.
3. Коллективность творческого процесса и передачи народной песни от поколения к поколению.
4. Обрядовые функции инструментальной музыки.
5. Танец как коммуникативный акт, передача информации.
6. Народный костюм как бесценный памятник традиционной культуры.
7. Виды и формы народного декоративно-прикладного творчества.
8. Природосообразность народного зодчества
9. Народная игрушка – синтетический вид народного творчества

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.**

Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513060> (дата обращения: 13.03.2023).

2. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 349 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14881-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519974> (дата обращения: 13.03.2023).

3. Теньшова, О. Н. Молодежь как объект социокультурной деятельности: особенности, формы и направления реализации в сфере культуры и образования : учебное пособие / О. Н. Теньшова. — Хабаровск : ХГИК, 2021. — 106 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/299360> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **Задания для самостоятельной работы к Разделу 2**

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2**

1. Культурно-исторические типы народной художественной культуры как важной составной части мировой художественной культуры.
2. Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С. Лихачева, Ю. Лотмана).
3. Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Л. Гумилева, Г. Гачева, К.-Г. Юнга).
4. Виды, жанры и формы народного художественного творчества, их общая характеристика.
5. Соотношение традиции (архаика) и новации (модерн) в народной художественной культуре в разные культурно-исторические периоды

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.**

1. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519054> (дата обращения: 13.03.2023).

2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511969> (дата обращения: 13.03.2023).

3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-



534-07083-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512456> (дата обращения: 13.03.2023).

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 3**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3**

1. История социокультурного бытования русского народного костюма. Струментов; основные этапы развития.
2. Общенациональные формы декоративно-прикладного творчества в России (характеристика жанров)
3. Отражение в архитектурных сооружениях и декоре духовных ценностей русского народа.
4. Общие художественно-эстетические особенности русской народной игрушки.
5. Многообразие видов фольклорного театра в России.
6. Самобытность русских народных танцев.

#### **Перечень тем рефератов/ эссе к Разделу 3:**

1. Факторы, определяющие структуру, характер фольклора и других форм художественного творчества.
2. Фольклор в значении устного народного творчества и его структура.
3. Генезис фольклора как культурно-исторического явления и его доминирующие формы.
4. Эпические жанры фольклора.
5. Малые жанры повествовательного фольклора.
6. Маргинальность, полисоциальность, полиэтничность городского фольклора.
7. Трактовка фольклоризма в западно-европейской науке.
8. Исторические периоды фольклоризма в искусстве

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3.**

1. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513060> (дата обращения: 13.03.2023).

2. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 349 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14881-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519974> (дата обращения: 13.03.2023).

3. Теньшова, О. Н. Молодежь как объект социокультурной деятельности: особенности, формы и направления реализации в сфере культуры и образования : учебное пособие / О. Н. Теньшова. — Хабаровск : ХГИК, 2021. — 106 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/299360> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 4**

##### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4**

1. Обычаи и приметы земледельческого календаря.
2. Праздничная культура XVIII века.
3. Календарно-земледельческие праздники.
4. Семейно-бытовые обряды.
5. Религиозные праздники.
6. Художественные элементы традиционных календарных праздников.
7. Музыкальная драматургия русского свадебного обряда.
8. Региональные особенности празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры.

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4.**

1. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519054> (дата обращения: 13.03.2023).

2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511969> (дата обращения: 13.03.2023).

3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512456> (дата обращения: 13.03.2023).

### **3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание реферата (доклада).***

##### *Требования к структуре реферата (доклада):*

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

##### *Основные требования к оформлению:*

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

#### ***Написание эссе.***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться

нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен / зачет / дифференцированный зачет, которые проводятся в устной и/или письменной форме.

### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### 4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) «*История и теория народной художественной культуры (модуля)*» формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### 4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено для зачета и пятибалльной системе для дифференцированного зачета и экзамена.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1 «»	УК-5; ПК-5; ПК-7; ПК-8	Контрольная работа	Теоретические вопросы: 1. Виды, жанры и формы народного художественного творчества. 2. Фактор массовости в народном художественном творчестве. 3. Личностная потребность как социально организованная детерминанта любительского творчества. 4. Фольклор в сфере народной художественной культуры. 5. Особенности формирования детского фольклора.
			Аналит	1. Анализ фольклорного текста: обоснование жанровой принадлежности.

			ические задания	2. Сопоставительный анализ фольклорного и авторского текста.
2.	Раздел -2 «»	УК-5; ПК-5; ПК-7; ПК-8	Контрольная работа	Теоретические вопросы: 1. Виды, жанры и формы народного художественного творчества. 2. Фактор массовости в народном художественном творчестве. 3. Личностная потребность как социально организованная детерминанта любительского творчества. 4. Фольклор в сфере народной художественной культуры. 5. Особенности формирования детского фольклора.
			Аналитические задания	1. Анализ фольклорного текста: обоснование жанровой принадлежности. 2. Сопоставительный анализ фольклорного и авторского текста.
3.	Раздел -3 «»	УК-5; ПК-5; ПК-7; ПК-8	Контрольная работа	Теоретические вопросы: 1. Календарные обряды восточных славян. 2. Обряды жизненного цикла. Обряды перехода. 3. Синкретизм обрядового текста. 4. Акциональный, вербальный и предметный код обрядового текста.



				5. Жанровая система обрядовых текстов.
			Аналитические задания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комментарий цитаты из научной литературы.</li> <li>2. Анализ обрядового текста.</li> </ol>
4.	Раздел -4 «»	<b>УК-5; ПК-5; ПК-7; ПК-8</b>	Контрольная работа	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История социокультурного бытования народного костюма.</li> <li>2. Народное декоративно-прикладное творчество.</li> <li>3. Родовая сущность зодчества как области народного искусства.</li> <li>4. Рисунок, композиция, язык русской пляски.</li> <li>5. Связь народной игрушки с различными формами хозяйственной жизни, орудиями труда; языческими тотемами.</li> </ol>
			Аналитические задания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комплексный анализ текста народной культуры.</li> <li>2. Комментарий цитаты из научной литературы</li> </ol>

#### **4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

##### **Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Код контролируемой компетенции : УК-5; ПК-5; ПК-7; ПК-8**

##### **Вопросы /задания:**

1. Типологические исследования. Синхронный и диахронный подходы к анализу фактов традиционной культуры.
2. Понятие «текст культуры». Комплексная поэтика и текстология.
3. Семиотический метод. Структурный подход к анализу текстов народной культуры.
4. Прикладные исследования: картографирование фактов традиционной культуры; классификация и систематизация; составление каталогов, указателей.
5. Прикладные исследования: компьютерные и аудиовизуальные технологии.
6. Прикладные исследования: проблемы реставрации предметов материальной культуры. Выяснение степени сохранности традиции и картины современного бытования народной культуры.
7. Исторические исследования НХК: хронологический метод, сравнительно-исторический метод, метод реконструкций, ретроспективный метод.
8. Социологические исследования НХК: специфика, цель и задачи, методы.
9. Сущность этнологического (этнографического) исследования НХК. Этнолингвистика как наука.
10. Сущность фольклористических исследований НХК.
11. Академические школы в фольклористике (мифологическая, историческая, школа заимствования, антропологическая, финская).
12. Фольклорная экспедиция: выявление, фиксирование и анализ образцов традиционного народного художественного творчества.
13. Искусствоведческие исследования НХК: анализ художественно-эстетических особенностей творчества любителей искусства.
14. Комплексные, междисциплинарные и интегративные исследования НХК как отражение ее богатства и многообразия.
15. Методология художественной деятельности. Особенности и принципы художественной деятельности.
16. Средства, методы и формы художественной деятельности. Организация процесса художественной деятельности.
17. Становление и развитие исследований в области НХК в России.
18. Современные научные школы и направления исследований НХК.
19. Методика разработки и применения инструментария эмпирического исследования. Анализ и обобщение результатов исследования.
20. Актуальная проблематика исследований в области НХК.
21. Организация и планирование научных исследований.
22. Эмпирические методы исследования НХК.
23. Теоретические методы исследования НХК.
24. Принципы работы с научной литературой.
25. Оформление результатов научно-исследовательской деятельности в идее научной статьи (тезисов).
26. Оформление результатов научно-исследовательской деятельности при написании ВКР.
27. Выяснение степени сохранности традиции и картины современного бытования народной культуры.

28. Региональная специфика традиции. Организация полевых исследований в одно- и разнотнической среде. Выяснение вопроса о взаимодействии и взаимовлиянии традиций.

29. Специфика собирательской работы в сибирских регионах.

30. Методика разработки программы исследования НХК. Основные компоненты программы: обоснование актуальности темы исследования, формулировка его цели и задач, раскрытие методологических и теоретических основ, определение основных этапов исследования и их содержания, выбор методов исследования и базы его проведения.

### **Аналитические задания:**

1. Анализ образцов народной художественной культуры: синкретизм; устная природа и изустный способ передачи; вариативность; традиционность; соотношение индивидуального и коллективного начал; диалектная специфика; историческая многослойность фольклорного наследия.

2. «Фольклорно-этнографический текст», «фольклорный текст» и «художественная форма» в фольклоре. Образно-смысловое содержание, система знаков, символов и языка фольклора; средства художественной выразительности; виды фольклора.

3. Методики описания и выявления эпических, календарно-обрядовых, свадебно-обрядовых жанров, а также жанров, связанных с хореографическим движением, игровым, зрелищно-драматическим фольклором. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.

4. Методология комплексного и системного анализа фольклорных явлений. Методы сравнительно-исторического (историко-типологического) и историко-генетического изучения фольклорного наследия.

5. Анализ методик исследования образцов народной художественной культуры от древности и до современности.

6. Первые публикации исследований народной художественной культуры.

7. Научные издания результатов полевых исследований, формирование фактологической базы изучения региональных традиций народной художественной культуры.

8. Применение точных исследовательских методов и формирование основных научных направлений. Утверждение самостоятельных научных направлений и научных дисциплин по исследованию народной художественной культуры.

9. Новые виды публикации и исследований народной художественной культуры.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1.1. Основная литература**

1. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513060> (дата обращения: 13.03.2023).

2. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 349 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14881-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519974> (дата обращения: 13.03.2023).

3. Теньшова, О. Н. Молодежь как объект социокультурной деятельности: особенности, формы и направления реализации в сфере культуры и образования : учебное пособие / О. Н. Теньшова. — Хабаровск : ХГИК, 2021. — 106 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/299360> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519054> (дата обращения: 13.03.2023).

2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511969> (дата обращения: 13.03.2023).

3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512456> (дата обращения: 13.03.2023).

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>

		34 млн научных публикаций и патентов	
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

### **5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

<b>№ №</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>

4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) *«История и теория народной художественной культуры (модуля)»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«История и теория народной художественной культуры (модуля)»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) *«История и теория народной художественной культуры (модуля)»* предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) *«История и теория народной художественной культуры (модуля)»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) *«История и теория народной художественной культуры (модуля)»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность

которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023
2.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	____.____.____
3.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	____.____.____
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	____.____.____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Жадёнов О. М.  
27 апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО  
(ПО ВИДАМ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

**Направление подготовки**  
*51.03.02 «Народная художественная культура»*

**Направленность**  
*«Руководитель творческого коллектива»*

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА  
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**  
*Очная, заочная*

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>4</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	5
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>8</b>
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	8
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) .....	9
2.3. Содержание дисциплины (модуля) .....	23
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>26</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	26
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	30
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	35
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>37</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю) .....	37
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	37
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	37
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	37
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	38
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	40
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	40
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	43
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>44</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	44
5.1.1. Основная литература.....	44
5.1.2. Дополнительная литература.....	44
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	44
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	45
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля) .....	46
5.4.1. Средства информационных технологий .....	46
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: .....	46
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	47

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	47
5.6. Образовательные технологии .....	48
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....</b>	<b>49</b>

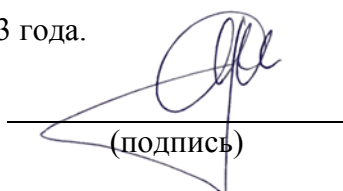
Рабочая программа дисциплины (модуля) «Музыкально-исполнительское искусство (по видам исполнительской деятельности)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки/специальности 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1178, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки/специальности 51.03.02 «Народная художественная культура» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Музыкально-исполнительское искусство (по видам исполнительской деятельности)» разработана рабочей группой в составе: Ломакина Т. А., Голубенко М. Н.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств.

Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года.

Декан факультета



(подпись)

О. М. Жадёнов

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр искусств и ремесел», директор



О. В. Мамич

(подпись)

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО «Радость»

Зам. директора, к. п. н



А. А. Бондарев

(подпись)

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в обучении и воспитании бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую деятельность в сфере исполнительства на струнно-смычковых инструментах; формировать инструментально-исполнительские навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Развитие музыкально-педагогического мышления, приобретение системных знаний, необходимых для изучения музыкально-исполнительского процесса.
2. Развитие способностей использовать систематизированные теоретические и практические знания в области исполнительства на струнно-смычковых инструментах, концертной деятельности.
3. Овладение методами изучения научно-методической литературы по музыкально-исполнительским школам и концепциям и обобщению опыта работы выдающихся мастеров в области струнно-смычкового искусства и ансамблевого исполнительства.
4. Обучение навыкам в работе с начинающими инструменталистами и овладение методиками формирования концертно-исполнительских навыков.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-5, ПК-7, ПК-8 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
-----	<b>ПК-5</b> Способен исполнять народную музыку в соответствии с ее нотной записью, региональным певческим стилем, используя все необходимые для этого возможности	ПК-5.1 Знать: основы теории и практики сольного и ансамблевого вокального и инструментального исполнительства, стилевые особенности пения того или иного региона, различные виды нотации, средства исполнительской выразительности песенно-инструментального	<i>Знать:</i> основы теории и практики сольного и ансамблевого вокального и инструментального исполнительства, стилевые особенности пения того или иного региона, различные виды нотации, средства исполнительской выразительности песенно-инструментального фольклора. <i>Уметь:</i> применять общие и

	<p>голоса или инструмента, комплекс средств музыкально-исполнительской выразительности</p>	<p>фольклора.  <b>ПК-5.2 Уметь:</b>          применять общие и специальные музыкально-исполнительские навыки в различных видах народного художественного творчества, передавать в процессе исполнения жанрово- и композиционно-стилистические особенности песенно-инструментального фольклора, использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности голоса и инструмента.  <b>ПК-5.3 Владеть:</b>          основами музыкальной грамоты, навыками и умениями ансамблевого пения или игры на инструментах, чтения различных видов нотного текста, использования средств выразительности и технических приёмов, соответствующих разным жанрам, региональным певческим стилям, формам вокального искусства, искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</p>	<p>специальные музыкально-исполнительские навыки в различных видах народного художественного творчества, передавать в процессе исполнения жанрово- и композиционно-стилистические особенности песенно-инструментального фольклора, использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности голоса и инструмента.  <i>Владеть:</i>          основами музыкальной грамоты, навыками и умениями ансамблевого пения или игры на инструментах, чтения различных видов нотного текста, использования средств выразительности и технических приёмов, соответствующих разным жанрам, региональным певческим стилям, формам вокального искусства, искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>
<p>-----</p>	<p><b>ПК-7</b>          Способен создавать</p>	<p><b>ПК-7.1 Знать:</b> основы строения произведений народного творчества</p>	<p><i>Знать:</i>          основы строения произведений народного</p>

	исполнительский план и собственную интерпретацию произведения народного творчества	различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. ПК-7.2 Уметь: раскрывать художественное содержание произведения народного творчества, формировать исполнительский план музыкального сочинения. ПК-7.3 Владеть: средствами музыкально-исполнительской выразительности, навыками создания собственной интерпретации произведения народного творчества	творчества различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. <i>Уметь:</i> раскрывать художественное содержание произведения народного творчества, формировать исполнительский план музыкального сочинения. Владеет средствами музыкально-исполнительской выразительности, навыками создания собственной интерпретации произведения народного творчества
-----	<b>ПК-8</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля	ПК-8.1 Знать: концертный, ансамблевый, сольный репертуар произведений фольклора различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства. ПК-8.2 Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях. ПК-8.3 Владеть: навыками самостоятельной	<i>Знать:</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар произведений фольклора различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства. <i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях. <i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.



		работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	
--	--	--	--

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **20** зачетных единиц.

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	360	36	54	54	54	54	54	54	54
Лекционные занятия		--	--	--	--	--	--	--	--
<i>из них: в форме практической подготовки</i>									
Практические занятия	360	36	54	54	54	54	54	54	54
<i>из них: в форме практической подготовки</i>									
Лабораторные занятия	--	--	--	--	--	--	--	--	--
<i>из них: в форме практической подготовки</i>									
Консультации /Иная контактная работа	--	--	--	--	--	--	--	--	--
<i>из них: в форме практической подготовки</i>									
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	297	27	45	45	45	45	45	45	45
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>63</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
Форма промежуточной аттестации		Диф. зачет	Зачет	Диф. зачет	Зачет	Диф. зачет	Зачет	Диф. зачет	Зачет
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>720</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>162</b>	--	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>34</b>	--
Лекционные занятия											
<i>из них: в форме практической подготовки</i>											
Практические занятия	80	--	8	8	8	12	12	8	8	16	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>											
Лабораторные занятия	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
<i>из них: в форме практической подготовки</i>											
Консультации	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	80	-	8	8	8	12	12	8	8	16	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>521</b>	--	<b>52</b>	<b>52</b>	<b>52</b>	<b>80</b>	<b>80</b>	<b>52</b>	<b>52</b>	<b>101</b>	
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>37</b>	--	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	
Форма промежуточной аттестации		--	Зачет	Зачет	Диф. зачет	Зачет	Диф. зачет	Зачет	Диф. зачет	Экзамен	
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>720</b>	--	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	

### 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

*Очной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации
<b>Модуль 1 (Семестр 1)</b>										
<b>Раздел 1. Исторические основы струнно-смычкового исполнительства</b>	63	27	36	--		36		--		--
Тема 1.1. Струнно-смычковое исполнительство: из истории вопроса.	21	9	12	--		12		--		--
Тема 1.2. Современное состояние струнно-смычкового исполнительства	21	9	12	--		12		--		--
Тема 1.3. Отечественные и зарубежные школы струнно-смычкового исполнительства.	21	9	12	--		12		--		--
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	9									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Диф. зачет			--				--		--
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	<b>--</b>		<b>36</b>		<b>--</b>		<b>--</b>
<b>Модуль 2 (Семестр 2)</b>										
<b>Раздел 2. История исполнительства на струнно-смычковых инструментах</b>	99	45	54	--		54		--		--
Тема 2.1. Инструментальная музыка в эпоху Средневековья и Возрождения: основные жанры и формы	22	10	12	--		12		--		--
Тема 2.2. Инструментальная	25	11	14	--		14		--		--

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
музыка в эпоху Барокко: основные жанры и формы										
Тема 2.3. История развития струнно-смычковых инструментов от Средних веков до конца эпохи Барокко	26	12	14	--		14	--		--	
Тема 2.4. Аутентичное исполнение в инструментальной музыке	26	12	14	--		14	--		--	
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	9									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Зачет									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>45</b>	<b>54</b>	--		<b>54</b>	--		--	
<b>Модуль 3 (Семестр 3)</b>										
<b>Раздел 3. История исполнительства на струнно-смычковых инструментах</b>	99	45	54	--		54	--		--	
Тема 3.1. Струнно-смычковое исполнительство в эпоху Классицизма	22	10	12	--		12	--		--	
Тема 3.2. Струнно-смычковое исполнительство в эпоху Романтизма	25	11	14	--		14	--		--	
Тема 3.3. Струнно-смычковое исполнительство на современном этапе развития	26	12	14	--		14	--		--	
Тема 3.4. Связь	26	12	14	--		14	--		--	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
предыдущих музыкально-исторических эпох и современного струнно-смычкового искусства: исполнительство, жанры, формы концертной работы										
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	9									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Диф. Зачет									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>45</b>	<b>54</b>	--		<b>54</b>	--		--	
<b>Модуль 4 (Семестр 4)</b>										
<b>Раздел 4. Теоретические основы исполнительства на струнно-смычковых инструментах</b>	99	45	54	--		54	--		--	
Тема 4.1. Методика исполнительства на струнно-смычковых инструментах и музыкальная педагогика	22	10	12	--		12	--		--	
Тема 4.2. Профессиональные заболевания исполнителя на струнно-смычковых инструментах	25	11	14	--		14	--		--	
Тема 4.3. Общая постановка музыканта: статический и динамический аспекты	26	12	14	--		14	--		--	
Тема 4.4. Гигиена труда исполнителя на струнно-смычковом инструменте:	26	12	14	--		14	--		--	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
биоритмы, спортивная подготовка, организация труда и биомеханика										
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	9									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Зачет									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>45</b>	<b>54</b>	--		<b>54</b>	--		--	
<b>Модуль 5 (Семестр 5)</b>										
<b>Раздел 5. Методика работы над исполнительским аппаратом и музыкальностью</b>	99	45	54	--		54	--		--	
Тема 5.1. Постановка рук исполнителя на струнно-смычковом инструменте	22	10	12	--		12	--		--	
Тема 5.2. Штриховая и интонационная культура инструменталиста	25	11	14	--		14	--		--	
Тема 5.3. Вибрато на струнно-смычковом инструменте	26	12	14	--		14	--		--	
Тема 5.4. Музыкальные способности и их развитие	26	12	14	--		14	--		--	
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	9									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Диф. Зачет									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>45</b>	<b>54</b>	--		<b>54</b>	--		--	
<b>Модуль 6 (Семестр 6)</b>										
<b>Раздел 6. Концертная</b>	99	45	54	--		54	--		--	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>работа, сценическое выступление</b>										
Тема 6.1. Сценическое волнение: причины и методы преодоления	22	10	12	--		12		--		--
Тема 6.2. Концертная деятельность: от планирования и организации до сценического воплощения проекта	25	11	14	--		14		--		--
Тема 6.3. Работа с акустикой зала	26	12	14	--		14		--		--
Тема 6.4. Подбор концертного репертуара	26	12	14	--		14		--		--
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	9									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Зачет									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>45</b>	<b>54</b>	--		<b>54</b>		--		--
<b>Модуль 7 (Семестр 7)</b>										
<b>Раздел 7. Различные виды ансамблевого исполнительства на струнно-смычковых инструментах</b>	48	22	26	--		26		--		--
Тема 7.1. Камерный ансамбль: основные принципы работы	11	5	6	--		6		--		--
Тема 7.2. Квартетное исполнительство: основные принципы работы	11	5	6	--		6		--		--
Тема 7.3. Работа оркестрового	12	6	6	--		6		--		--

Раздел, тема исполнителя	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Тема 7.4. Некоторые аспекты работы ансамблевого и оркестрового исполнителя: интонация, штрихи, работа над партитурой	14	6	8	--	8	--	--	--	--	--
<b>Раздел 8. Неакадемические приемы в академическом исполнительстве на струнно-смычковых инструментах</b>	51	23	28	--	28	--	--	--	--	--
Тема 1. Фольковые приемы в исполнительстве на струнно-смычковых инструментах	12	6	6	--	6	--	--	--	--	--
Тема 2. Аргентинское танго и специфические приемы в исполнительстве	12	6	6	--	6	--	--	--	--	--
Тема 3. Некоторые джазовые приемы в современном академическом исполнительстве	14	6	8	--	8	--	--	--	--	--
Тема 4. Академическая скрипка и эстрадное исполнительство	13	5	8	--	8	--	--	--	--	--
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	<b>Диф. зачет</b>									



Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Общий объем, часов	108	45	54	--	54	--	--	--	--	--
Общий объем по дисциплине, часов	720	297	360	--	360	--	--	--	--	--

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Модуль 1 (Курс 1 Сессии 3-4)</b>										
<b>Раздел 1. Исторические основы струнно-смычкового исполнительства</b>	68	52	16	--	8	--	--	--	--	8
Тема 1.1. Струнно-смычковое исполнительство: из истории вопроса.	20	16	4	--	2	--	--	--	--	2
Тема 1.2. Современное состояние струнно-смычкового исполнительства	22	18	4	--	2	--	--	--	--	2
Тема 1.3. Отечественные	26	18	8	--	4	--	--	--	--	4

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
и зарубежные школы струнно-смычкового исполнительства.										
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	4									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Зачет									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>52</b>	<b>16</b>	--	<b>8</b>	--	-	<b>8</b>		
<b>Модуль 2 (Курс 2 Сессии 1-2)</b>										
<b>Раздел 2. История исполнительства на струнно-смычковых инструментах</b>	68	52	16	--	8	--	--	8		
Тема 2.1. Инструментальная музыка в эпоху Средневековья и Возрождения: основные жанры и формы	16	12	4		2	--	--	2		
Тема 2.2. Инструментальная музыка в эпоху Барокко: основные жанры и формы	16	12	4	--	2	--	--	2		
Тема 2.3. История развития струнно-смычковых инструментов от Средних веков до конца эпохи Барокко	18	14	4	--	2	--	--	2		
Тема 2.4. Аутентичное исполнение в инструментальной музыке	18	14	4	--	2	--	--	2		
<b>Контроль промежуточной</b>	4									

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>аттестации (час)</b>										
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Зачет									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>52</b>	<b>16</b>	--		<b>8</b>		--	--	<b>8</b>
<b>Модуль 3 (Курс 2 Сессии 3-4)</b>										
<b>Раздел 3. История исполнительства на струнно-смычковых инструментах</b>	68	52	16	--		8		--	--	8
Тема 3.1. Струнно-смычковое исполнительство в эпоху Классицизма	16	12	4			2			--	2
Тема 3.2. Струнно-смычковое исполнительство в эпоху Романтизма	16	12	4	--		2		--	--	2
Тема 3.3. Струнно-смычковое исполнительство на современном этапе развития	18	14	4	--		2		--	--	2
Тема 3.4. Связь предыдущих музыкально-исторических эпох и современного струнно-смычкового искусства: исполнительство, жанры, формы концертной работы	18	14	4	--		2		--	--	2
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	4									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Диф. зачет									

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>52</b>	<b>16</b>	--	<b>8</b>	--	--	--	--	<b>8</b>
<b>Модуль 4 (Курс 3 Сессии 1-2)</b>										
<b>Раздел 4. Теоретические основы исполнительства на струнно-смычковых инструментах</b>	104	80	24	--	12	--	--	--	--	12
Тема 4.1. Методика исполнительства на струнно-смычковых инструментах и музыкальная педагогика	26	20	6	--	3	--	--	--	--	3
Тема 4.2. Профессиональные заболевания исполнителя на струнно-смычковых инструментах	26	20	6	--	3	--	--	--	--	3
Тема 4.3. Общая постановка музыканта: статический и динамический аспекты	26	20	6	--	3	--	--	--	--	3
Тема 4.4. Гигиена труда исполнителя на струнно-смычковом инструменте: биоритмы, спортивная подготовка, организация труда и биомеханика	26	20	6	--	3	--	--	--	--	3
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	4									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Зачет									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>80</b>	<b>24</b>	--	<b>12</b>	--	--	--	--	<b>12</b>
<b>Модуль 5 (Курс 3 Сессии 3-4)</b>										

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Раздел 5. Методика работы над исполнительским аппаратом и музыкальностью</b>	104	80	24	--		12	--		--	12
Тема 5.1. Постановка рук исполнителя на струнно-смычковом инструменте	26	20	6	--		3	--		--	3
Тема 5.2. Штриховая и интонационная культура инструменталиста	26	20	6	--		3	--		--	3
Тема 5.3. Вибрато на струнно-смычковом инструменте	26	20	6	--		3	--		--	3
Тема 5.4. Музыкальные способности и их развитие	26	20	6	--		3	--		--	3
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	4									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Диф. Зачет									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>80</b>	<b>24</b>	--		12	--		--	12
<b>Модуль 6 (Курс 4 Сессии 1-2)</b>										
<b>Раздел 6. Концертная работа, сценическое выступление</b>	68	52	16	--		8	--		--	8
Тема 6.1. Сценическое волнение: причины и методы преодоления	16	12	4	--		2	--		--	2
Тема 6.2. Концертная деятельность: от планирования и организации до	16	12	4	--		2	--		--	2

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
сценического воплощения проекта											
Тема 6.3. Работа с акустикой зала	18	14	4	--		2		--		--	2
Тема 6.4. Подбор концертного репертуара	18	14	4	--		2		--		--	2
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	4										
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Зачет										
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>52</b>	<b>16</b>	<b>--</b>		<b>8</b>		<b>--</b>		<b>--</b>	<b>8</b>
<b>Модуль 7 (Курс 4 Сессии 3-4)</b>											
<b>Раздел 7. Различные виды ансамблевого исполнительства на струнно-смычковых инструментах</b>	68	52	16	--		8		--		--	8
Тема 7.1. Камерный ансамбль: основные принципы работы	16	12	4			2				--	2
Тема 7.2. Квартетное исполнительство: основные принципы работы	16	12	4	--		2		--		--	2
Тема 7.3. Работа оркестрового исполнителя	18	14	4	--		2		--		--	2
Тема 7.4. Некоторые аспекты работы ансамблевого и оркестрового исполнителя: интонация, штрихи, работа над партитурой	18	14	4	--		2		--		--	2

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	4									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Диф. Зачет									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>52</b>	<b>16</b>	--		<b>8</b>	--		--	8
<b>Модуль 8 (Курс 5 Сессии 1-2)</b>										
<b>Раздел 8. Неакадемические приемы в академическом исполнении на струнно-смычковых инструментах</b>	144	101	34	--		16	--		2	16
Тема 1. Фольковые приемы в исполнении на струнно-смычковых инструментах	32	24	8	--		4	--		-	4
Тема 2. Аргентинское танго и специфические приемы в исполнении	33	25	8	--		4	--		-	4
Тема 3. Некоторые джазовые приемы в современном академическом исполнении	34	26	8	--		4	--		-	4
Тема 4. Академическая скрипка и эстрадно исполнительство	36	26	10	--		4	--		2	4
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	9									
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	Экзам									

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<i>аттестации (указать)</i>	ен									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>144</b>	<b>101</b>	<b>34</b>	--		<b>16</b>	--		<b>2</b>	<b>16</b>
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>720</b>	<b>521</b>	<b>162</b>	--		<b>80</b>	--		<b>2</b>	<b>82</b>

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

#### РАЗДЕЛ 1. Исторические основы струнно-смычкового исполнительства

Тема 1. Струнно-смычковое исполнительство: из истории вопроса.

Тема 2. Современное состояние струнно-смычкового исполнительства

Тема 3. Отечественные и зарубежные школы струнно-смычкового исполнительства

*Перечень изучаемых элементов содержания*

Струнно-смычковое исполнительство. История развития струнно-смычковых инструментов. Отечественные школы исполнительства на струнно-смычковых инструментах. Искусство струнно-смычкового исполнительства на современном этапе развития.

#### ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

**Тема практического занятия: Исторические основы струнно-смычкового исполнительства**

**Форма практического задания: творческое задание**

#### Примерные творческие задания:

1. Устный доклад на выбранную тему (сравнение Московской и Санкт-Петербургских школ игры на струнно-смычковых инструментах; история эволюции смычка; исторические струнно-смычковые инструменты, и.т.д.).

#### РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

**форма рубежного контроля – устный опрос**

#### РАЗДЕЛ 2. История исполнительства на струнно-смычковых инструментах

Тема 1. Инструментальная музыка в эпоху Средневековья и Возрождения: основные жанры и формы

Тема 2. Инструментальная музыка в эпоху Барокко: основные жанры и формы

Тема 3. История развития струнно-смычковых инструментов от Средних веков до конца эпохи Барокко

Тема 4. Аутентичное исполнение в инструментальной музыке

*Перечень изучаемых элементов содержания*



Аутентичное исполнение в инструментальной музыке; музыкальные формы и жанры эпохи Средневековья; музыкальные формы и жанры эпохи Возрождения; музыкальные формы и жанры эпохи Барокко; эволюция струнно-смычковых инструментов

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия: История исполнительства на струнно-смычковых инструментах**

**Форма практического задания:** творческое задание

**Примерные творческие задания:**

1. Анализ уртекста произведений эпохи Барокко
2. Формирование программы тематического концерта из произведений изучаемых музыкально-исторических эпох

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

### **РАЗДЕЛ 3. История исполнительства на струнно-смычковых инструментах**

Тема 1. Струнно-смычковое исполнительство в эпоху Классицизма

Тема 2. Струнно-смычковое исполнительство в эпоху Романтизма

Тема 3. Струнно-смычковое исполнительство на современном этапе развития

Тема 4. Связь предыдущих музыкально-исторических эпох и современного струнно-смычкового искусства: исполнительство, жанры, формы концертной работы

*Перечень изучаемых элементов содержания:*

Струнно-смычковое исполнительство в эпоху Классицизма, струнно-смычковое исполнительство в эпоху Романтизма, современная академическая музыка

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3**

**Тема практического занятия: История исполнительства на струнно-смычковых инструментах**

**Форма практического задания:** творческое задание

**Примерные творческие задания:**

1. Работа с современной и исторической нотацией
2. Формирование программы тематического концерта из произведений изучаемых музыкально-исторических эпох

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

### **РАЗДЕЛ 4. Теоретические основы исполнительства на струнно-смычковых инструментах**

Тема 1. Методика исполнительства на струнно-смычковых инструментах и музыкальная педагогика

Тема 2. Профессиональные заболевания исполнителя на струнно-смычковых инструментах

Тема 3. Общая постановка музыканта: статический и динамический аспекты

Тема 4. Гигиена труда исполнителя на струнно-смычковом инструменте: биоритмы, спортивная подготовка, организация труда и биомеханика

*Перечень изучаемых элементов содержания:*

Работа над основами постановки; обучение организации урока и домашней работы; работа с исполнительским аппаратом и телом.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4**

**Тема практического занятия: Теоретические основы исполнительства на струнно-смычковых инструментах**

**Форма практического задания:** творческое задание

**Примерные творческие задания:**

1. Составить комплекс упражнений для работы с телом и исполнительским аппаратом
2. Составить индивидуальный график домашних занятий

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

### **РАЗДЕЛ 5. Методика работы над исполнительским аппаратом и музыкальностью**

Тема 1. Постановка рук исполнителя на струнно-смычковом инструменте

Тема 2. Штриховая и интонационная культура инструменталиста

Тема 3. Вибрато на струнно-смычковом инструменте

Тема 4. Музыкальные способности и их развитие

*Перечень изучаемых элементов содержания*

Постановка левой руки музыканта; постановка правой руки музыканта; интонационная культура; работа над интонацией на струнно-смычковом инструменте; три группы штрихов; работа над штрихами; вибрато на струнно-смычковом инструменте (исторический аспект, работа над техникой, вибрато как художественный прием); музыкальные способности, их природа, методы и способы развития.

#### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5**

**Тема практического занятия: Методика работы над исполнительским аппаратом и музыкальностью**

**Форма практического задания:** творческое задание

**Примерные творческие задания:**

1. Короткий доклад на тему «Вибрато на струнно-смычковом инструменте»
2. Сравнение типов и видов постановки рук на инструменте

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

### **РАЗДЕЛ 6. Концертная работа, сценическое выступление**

Тема 1. Сценическое волнение: причины и методы преодоления

Тема 2. Концертная деятельность: от планирования и организации до сценического воплощения проекта

Тема 3. Работа с акустикой зала

Тема 4. Подбор концертного репертуара

*Перечень изучаемых элементов содержания:*

Акустика зала; работа с акустикой зала; планирование концертной деятельности; подбор концертного репертуара; работа с аудиторией; основы концертного менеджмента

#### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6**

**Тема практического занятия: Концертная работа, сценическое выступление**

**Форма практического задания:** творческое задание

**Примерные творческие задания:**

1. Предложить проект концертной программы
2. Организовать концертное выступление

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

## **РАЗДЕЛ 7. Различные виды ансамблевого исполнительства на струнно-смычковых инструментах**

Тема 1. Камерный ансамбль: основные принципы работы

Тема 2. Квартетное исполнительство: основные принципы работы

Тема 3. Работа оркестрового исполнителя

Тема 4. Некоторые аспекты работы ансамблевого и оркестрового исполнителя: интонация, штрихи, работа над партитурой

*Перечень изучаемых элементов содержания:*

Ансамблевое исполнительство; камерный ансамбль; квартет; оркестр; ансамблевая партитура; оркестровая партитура; струнно-смычковые штрихи; интонирование на струнно-смычковых инструментах.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 7**

**Тема практического занятия: Различные виды ансамблевого исполнительства на струнно-смычковых инструментах**

**Форма практического задания: творческое задание**

**Примерные творческие задания:**

1. Исполнение произведений в ансамбле
2. Чтение с листа в составе ансамбля

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

## **РАЗДЕЛ 8. Неакадемические приемы в академическом исполнительстве на струнно-смычковых инструментах**

Тема 1. Фольковые приемы в исполнительстве на струнно-смычковых инструментах

Тема 2. Аргентинское танго и специфические приемы в исполнительстве

Тема 3. Некоторые джазовые приемы в современном академическом исполнительстве

Тема 4. Академическая скрипка и эстрадное исполнительство

*Перечень изучаемых элементов содержания:*

Аргентинское танго и специфические приемы; партитуры композиторов танго; джаз; эстрадные струнно-смычковые инструменты; фолк и рок-музыка на струнно-смычковых инструментах

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 8**

**Тема практического занятия: Неакадемические приемы в академическом исполнительстве на струнно-смычковых инструментах**

**Форма практического задания: творческое задание**

**Примерные творческие задания:**

1. Разбор партитуры современного произведения
2. Исполнение произведения по выбору: эстрада, фолк, танго итд.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

## **РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

*Очной формы обучения*

<b>Раздел, тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>
<b>Модуль 1 (Семестр 1)</b>		
Раздел 1.	10	Подготовка творческого задания
Исторические основы струнно-смычкового исполнительства	17	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	27	
<b>Модуль 2 (Семестр 2)</b>		
Раздел 2. История исполнительства на струнно-смычковых инструментах	10	Подготовка творческого задания
	35	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	45	
<b>Модуль 3 (Семестр 3)</b>		
Раздел 3. История исполнительства на струнно-смычковых инструментах	10	Подготовка творческого задания
	35	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	45	
<b>Модуль 4 (Семестр 4)</b>		
Раздел 4.	20	Подготовка творческого задания
Теоретические основы исполнительства на струнно-смычковых инструментах	25	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	45	
<b>Модуль 5 (Семестр 5)</b>		
Раздел 5. Методика работы над исполнительским аппаратом и музыкальностью	10	Подготовка творческого задания
	35	Самостоятельное изучение материала раздела/темы

<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	45	
<b>Модуль 6 (Семестр 6)</b>		
Раздел 6. Концертная работа, сценическое выступление	30	Подготовка творческого задания
	15	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	45	
<b>Модуль 7 (Семестр 7)</b>		
Раздел 7. Различные виды ансамблевого исполнительства на струнно-смычковых инструментах	15	Подготовка творческого задания
	7	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 8. Неакадемические приемы в академическом исполнительстве на струнно-смычковых инструментах	15	Подготовка творческого задания
	8	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	45	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>297</b>	

*Заочной формы обучения*

<b>Раздел, тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>
<b>Модуль 1 (Курс 1 Сессии 3-4)</b>		
Раздел 1. Исторические основы струнно-смычкового исполнительства	10	Подготовка творческого задания
	42	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	52	
<b>Модуль 2 (Курс 2 Сессии 1-2)</b>		

Раздел 2. История исполнительства на струнно-смычковых инструментах	10	Подготовка творческого задания
	42	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	52	
<b>Модуль 3 (Курс 2 Сессии 3-4)</b>		
Раздел 3. История исполнительства на струнно-смычковых инструментах	10	Подготовка творческого задания
	42	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	52	
<b>Модуль 4 (Курс 3 Сессии 1-2)</b>		
Раздел 4. Теоретические основы исполнительства на струнно-смычковых инструментах	40	Подготовка творческого задания
	40	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	80	
<b>Модуль 5 (Курс 3 Сессии 3-4)</b>		
Раздел 5. Методика работы над исполнительским аппаратом и музыкальностью	20	Подготовка творческого задания
	60	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	80	
<b>Модуль 6 (Курс 4 Сессии 1-2)</b>		
Раздел 6. Концертная работа, сценическое выступление	30	Подготовка творческого задания
	22	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	52	

<b>часов</b>		
<b>Модуль 7 (Курс 4 Сессии 3-4)</b>		
Раздел 7. Различные виды ансамблевого исполнительства на струнно-смычковых инструментах	30	Подготовка творческого задания
	22	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	52	
<b>Модуль 8 (Курс 5 Сессии 1-2)</b>		
Раздел 8. Неакадемические приемы в академическом исполнительстве на струнно-смычковых инструментах	50	Подготовка творческого задания
	51	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	101	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>521</b>	

### 3.2. Задания для самостоятельной работы

#### Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

##### Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Поиск материалов по истории развития и эволюции струнно-смычковых инструментов.
2. Изучение источников по истории отечественных и зарубежных школ исполнительства на струнно-смычковых инструментах.

##### Примерные творческие задания:

1. Устный доклад на выбранную тему (сравнение Московской и Санкт-Петербургских школ игры на струнно-смычковых инструментах; история эволюции смычка; исторические струнно-смычковые инструменты, и т. д.).

#### Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1

1. Иволина, Л. Ф. Введение в специальность (музыкальное исполнительство) : учебное пособие / Л. Ф. Иволина. — Пермь : ПГИК, 2021. — 280 с. — ISBN 978-5-91201-354-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/254378> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512904> (дата обращения: 10.03.2023).

3. Пригодич, Е. О. Исполнительство на музыкальном инструменте: практикум для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профилю подготовки «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника – «Преподаватель» : учебное пособие / Е. О. Пригодич ; составитель Е. О. Пригодич. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-8154-0577-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250703> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 2**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2**

1. Изучение литературы по истории струнно-смычкового исполнительства
2. Работа с нотным материалом; изучение уртекста

#### **Примерные творческие задания:**

2. Анализ уртекста произведений эпохи Барокко
3. Формирование программы тематического концерта из произведений изучаемых музыкально-исторических эпох

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2**

1. Ивонина, Л. Ф. Введение в специальность (музыкальное исполнительство) : учебное пособие / Л. Ф. Ивонина. — Пермь : ПГИК, 2021. — 280 с. — ISBN 978-5-91201-354-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254378> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Пригодич, Е. О. Исполнительство на музыкальном инструменте: практикум для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профилю подготовки «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника – «Преподаватель» : учебное пособие / Е. О. Пригодич ; составитель Е. О. Пригодич. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-8154-0577-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250703> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512904> (дата обращения: 10.03.2023).



### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 3**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3**

1. Провести параллели между современной академической инструментальной музыкой и предыдущими музыкально-историческими эпохами
2. Устный доклад на тему «История и струнно-смычковое искусство»

#### **Примерные творческие задания:**

1. Работа с современной и исторической нотацией
2. Формирование программы тематического концерта из произведений изучаемых музыкально-исторических эпох

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3**

1. Ивонина, Л. Ф. Введение в специальность (музыкальное исполнительство) : учебное пособие / Л. Ф. Ивонина. — Пермь : ПГИК, 2021. — 280 с. — ISBN 978-5-91201-354-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254378> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 213 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13339-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517869> (дата обращения: 10.03.2023).

3. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512904> (дата обращения: 10.03.2023).

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 4**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4**

1. Постановка корпуса: исторический аспект
2. Выполнение комплекса упражнений для укрепления аппарата

#### **Примерные творческие задания:**

1. Составить комплекс упражнений для работы с телом и исполнительским аппаратом
2. Составить индивидуальный график домашних занятий

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4**

1. Пригодич, Е. О. Исполнительство на музыкальном инструменте: практикум для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю подготовки «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника – «Преподаватель» : учебное пособие / Е. О. Пригодич ; составитель Е. О. Пригодич. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-8154-0577-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250703> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512904> (дата обращения: 10.03.2023).

3. Соловьев, А. В. Исполнительство на народном инструменте: гусли : учебное пособие для вузов / А. В. Соловьев, Н. А. Князева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 79 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14293-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496595> (дата обращения: 13.03.2023).

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 5**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 5**

1. Виды и типы способностей – общих и музыкальных
2. История приема вибрато на струнно-смычковом инструменте

#### **Примерные творческие задания:**

1. Короткий доклад на тему «Вибрато на струнно-смычковом инструменте»
2. Сравнение типов и видов постановки рук на инструменте

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 5**

1. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 213 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13339-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517869> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512904> (дата обращения: 10.03.2023).

3. Пригодич, Е. О. Исполнительство на музыкальном инструменте: практикум для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю подготовки «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника – «Преподаватель» : учебное пособие / Е. О. Пригодич ; составитель Е. О. Пригодич. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-8154-0577-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250703> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 6**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 6**

1. Назвать причины сценического волнения и основные методы работы
2. Основные типы акустики концертных залов

#### **Примерные творческие задания:**

1. Предложить проект концертной программы
2. Организовать концертное выступление

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 6**

1. Чинякова, Н. И. Теория и практика учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе : учебно-методическое пособие / Н. И. Чинякова. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2019. — 103 с. — ISBN 978-5-8156-1102-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163508> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 213 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13339-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517869> (дата обращения: 10.03.2023).
3. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512904> (дата обращения: 10.03.2023).

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 7**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 7**

1. Работа над произведениями для камерного ансамбля.
2. Работа над ансамблевой и квартетной нотной литературой

#### **Примерные творческие задания:**

1. Исполнение произведений в ансамбле
2. Чтение с листа в составе ансамбля

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 7**

1. Соловьев, А. В. Исполнительство на народном инструменте: гусли : учебное пособие для вузов / А. В. Соловьев, Н. А. Князева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 79 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14293-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496595> (дата обращения: 13.03.2023).
2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 213 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13339-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517869> (дата обращения: 10.03.2023).
3. Пригодич, Е. О. Исполнительство на музыкальном инструменте: практикум для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное искусство», профилю подготовки «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника – «Преподаватель» : учебное пособие / Е. О. Пригодич ; составитель Е. О. Пригодич. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-8154-0577-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250703> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 8**

## Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 8

1. Работы с аудио и видео материалами
2. Подбор музыкального материала

### Примерные творческие задания:

1. Разбор партитуры современного произведения
2. Исполнение произведения по выбору: эстрада, фолк, танго и т. д.

## Литература для самостоятельного изучения к Разделу 8

1. Соловьев, А. В. Исполнительство на народном инструменте: гусли : учебное пособие для вузов / А. В. Соловьев, Н. А. Князева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 79 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14293-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496595> (дата обращения: 13.03.2023).
2. Чинякова, Н. И. Теория и практика учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе : учебно-методическое пособие / Н. И. Чинякова. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2019. — 103 с. — ISBN 978-5-8156-1102-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163508> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512904> (дата обращения: 10.03.2023).

### 3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание реферата (доклада).***

#### ***Требования к структуре реферата (доклада):***

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

#### **Основные требования к оформлению:**

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада

(реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

#### ***Выполнение тестовых заданий.***

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

#### ***Написание эссе.***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен / зачет / дифференцированный зачет, который проводится в устной форме.

### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, , активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено для зачетов и пятибалльной системе для дифференцированного зачета и экзамена.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован



**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	<b>Раздел 1. Исторические основы струнно-смычкового исполнительства</b>	ПК-5, ПК-7, ПК-8	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Струнно-смычковое исполнительство.</li> <li>2. История развития струнно-смычковых инструментов.</li> <li>3. Отечественные школы исполнительства на струнно-смычковых инструментах.</li> <li>4. Искусство струнно-смычкового исполнительства на современном этапе развития.</li> </ol>
2.	<b>Раздел 2. История исполнительства на струнно-смычковых инструментах</b>	ПК-5, ПК-7, ПК-8	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аутентичное исполнение в инструментальной музыке.</li> <li>2. Музыкальные формы и жанры эпохи Средневековья.</li> <li>3. Музыкальные формы и жанры эпохи Возрождения.</li> <li>4. Музыкальные формы и жанры эпохи Барокко.</li> <li>5. Эволюция струнно-смычковых инструментов.</li> </ol>
3.	<b>Раздел 3. История исполнительства</b>	ПК-5, ПК-7,	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Струнно-смычковое исполнительство в эпоху Классицизма.</li> <li>2. Струнно-смычковое исполнительство в эпоху Романтизма.</li> <li>3. Современная академическая музыка.</li> </ol>

	<b>ва на струнно-смычковых инструментах</b>	ПК-8		
4	<b>Раздел 4. Теоретические основы исполнительства на струнно-смычковых инструментах</b>	ПК-5, ПК-7, ПК-8	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над основами постановки.</li> <li>2. Обучение организации урока и домашней работы.</li> <li>3. Работа с исполнительским аппаратом и телом.</li> </ol>
5	<b>Раздел 5. Методика работы над исполнительским аппаратом и музыкальностью</b>	ПК-5, ПК-7, ПК-8	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка левой руки музыканта.</li> <li>2. Постановка правой руки музыканта; интонационная культура.</li> <li>3. Работа над интонацией на струнно-смычковом инструменте.</li> <li>4. Три группы штрихов.</li> <li>5. Работа нах штрихами.</li> <li>6. Вибрато на струнно-смычковом инструменте (исторический аспект, работа над техникой, вибрато как художественный прием);</li> <li>7. Музыкальные способности, их природа, методы и способы развития.</li> </ol>
6	<b>Раздел 6. Концертная работа, сценическое выступление</b>	ПК-5, ПК-7, ПК-8	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Акустика зала.</li> <li>2. Работа с акустикой зала.</li> <li>3. Планирование концертной деятельности.</li> <li>4. Подбор концертного репертуара.</li> <li>5. Работа с аудиторией.</li> <li>6. Основы концертного менеджмента.</li> </ol>
7	<b>Раздел 7. Различные виды</b>	ПК-5, ПК-7,	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ансамблевое исполнительство.</li> <li>2. Камерный ансамбль.</li> <li>3. Квартет.</li> </ol>

	<b>ансамблевого исполнителя на струнно-смычковых инструментах</b>	ПК-8		<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Оркестр.</li> <li>5. Ансамблевая партитура.</li> <li>6. Оркестровая партитура.</li> <li>7. Струнно-смычковые штрихи.</li> <li>8. Интонирование на струнно-смычковых инструментах.</li> </ol>
8	<b>Раздел 8. Неакадемические приемы в академическом исполнении на струнно-смычковых инструментах</b>	ПК-5, ПК-7, ПК-8	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аргентинское танго и специфические приемы.</li> <li>2. Партитуры композиторов танго.</li> <li>3. Джаз.</li> <li>4. Эстрадные струнно-смычковые инструменты.</li> <li>5. Фолк и рок-музыка на струнно-смычковых инструментах</li> </ol>

**4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

<b>Коды контроли руемой компетен ций</b>	<b>Вопросы /задания</b>
ПК-5, ПК-7, ПК-8	<p style="text-align: center;"><b><u>Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Основы струнно-смычковой методики и педагогики</li><li>2. Общая постановка музыканта</li><li>3. Штрихи на струнно-смычковых инструментах</li><li>4. Постановка левой руки музыканта</li><li>5. Постановка правой руки музыканта</li><li>6. Смена позиций и техника левой руки</li><li>7. Интонация при игре на струнно-смычковых инструментах</li><li>8. Вибрато: техника, методика работы, виды,</li><li>9. Основы формирования репертуара</li><li>10. Природа музыкального слуха и игра на струнно-смычковых инструментах</li><li>11. Профессиональные заболевания исполнителей на струнно-смычковых инструментах</li><li>12. Биоритмология, спорт и исполнительство на струнно-смычковых инструментах</li><li>13. Методы работы над музыкальным произведением в классе струнно-смычковых инструментов</li><li>14. Начальный этап обучения</li><li>15. Сценическое волнение</li><li>16. Аутентичное исполнение в инструментальном искусстве</li><li>17. Приемы работы над музыкальными произведениями эпохи Барокко</li><li>18. Полифония в репертуаре исполнителей на струнно-смычковых инструментах</li><li>19. Приемы работы над музыкальными произведениями эпохи Классицизма</li><li>20. Приемы работы над музыкальными произведениями эпохи Романтизма</li><li>21. Современная академическая музыка: новая музыкальная лексика и технические приемы</li><li>22. Неакадемические технические и музыкальные приемы в академическом исполнительстве</li><li>22. Эволюция музыкальных инструментов и эволюция исполнительской техники</li><li>23. Программная музыка и исполнительство на струнно-смычковых инструментах</li><li>24. Основы формирования концертного репертуара</li><li>25. Педагогический репертуар в классе струнно-смычковых</li></ol>

	<p>инструментов</p> <p>26. Ансамблевое исполнительство в классе струнно-смычковых инструментов</p> <p><b>Творческие задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнение сольной программы</li> <li>2. Исполнение ансамблевой программы в составе камерного ансамбля</li> <li>3. Исполнение программы в составе струнного ансамбля</li> <li>4. Самостоятельно подобрать концертные минусы для исполнения сольной программы</li> <li>5. Сформировать самостоятельно концертные программы, рассчитанные на различные типы аудитории</li> <li>6. Провести открытый урок со студентом младшего курса</li> </ol>
--	--

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Ивонина, Л. Ф. Введение в специальность (музыкальное исполнительство) : учебное пособие / Л. Ф. Ивонина. — Пермь : ПГИК, 2021. — 280 с. — ISBN 978-5-91201-354-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254378> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 213 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13339-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517869> (дата обращения: 10.03.2023).

3. Соловьев, А. В. Исполнительство на народном инструменте: гусли : учебное пособие для вузов / А. В. Соловьев, Н. А. Князева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 79 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14293-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496595> (дата обращения: 13.03.2023).

#### **5.1.2. Дополнительная литература**

1. Пригодич, Е. О. Исполнительство на музыкальном инструменте: практикум для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профилю подготовки «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника – «Преподаватель» : учебное пособие / Е. О. Пригодич ; составитель Е. О. Пригодич. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-8154-0577-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250703> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512904> (дата обращения: 10.03.2023).

3. Чинякова, Н. И. Теория и практика учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе : учебно-методическое пособие / Н. И. Чинякова. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2019. — 103 с. — ISBN 978-5-8156-1102-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163508> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

## 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

### 5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями,



экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

### **5.6. Образовательные технологии**

При реализации дисциплины (модуля) *«Музыкально-исполнительское искусство (по видам исполнительской деятельности)»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«Музыкально-исполнительское искусство (по видам исполнительской деятельности)»* предусматривает использование в учебном процессе **активных и интерактивных форм** проведения учебных занятий в форме, разбор конкретных ситуаций и практических задач в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

Учебные часы дисциплины (модуля) *«Музыкально-исполнительское искусство (по видам исполнительской деятельности)»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, видеофильм, презентация).

В рамках дисциплины (модуля) *«Музыкально-исполнительское искусство (по видам исполнительской деятельности)»* предусмотрены **встречи с руководителями и работниками организаций**, деятельность которых связана с **направленностью** (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки <i>51.03.02 «Народная художественная культура»</i> , утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023
2.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «____» _____ 20____ года	—·—·—
3.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «____» _____ 20____ года	—·—·—
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «____» _____ 20____ года	—·—·—



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета

/Жадёнов О.М./

27 апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**АНСАМБЛЬ**

**(ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

**Направление подготовки**

**51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Направленность**

**«Руководитель творческого коллектива»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА  
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**

**Очная, заочная**

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>5</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	5
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>8</b>
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	8
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	9
<b>2.3. Содержание дисциплины (модуля)</b> .....	20
<b>РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>28</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	28
<b>3.2. Задания для самостоятельной работы</b> .....	31
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	35
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>35</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю) .....	35
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	36
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	36
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	36
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	37
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	39
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	39
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	42
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>43</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	43
<b>5.1.1. Основная литература</b> .....	43
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b> .....	43
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	44
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	44
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля) .....	45
<b>5.4.1. Средства информационных технологий</b> .....	45

<b>5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:</b> .....	<b>45</b>
<b>5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных</b> .....	<b>45</b>
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	46
5.6. Образовательные технологии .....	46
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ</b> .....	<b>48</b>

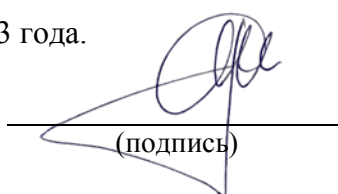
Рабочая программа дисциплины (модуля) «Ансамбль (по видам музыкально-исполнительской деятельности)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки/специальности 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1178, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы *бакалавриата* по направлению подготовки/специальности 51.03.02 «Народная художественная культура» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Ансамбль (по видам музыкально-исполнительской деятельности)» разработана Ломакиной Т.А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств.

Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года.

Декан факультета

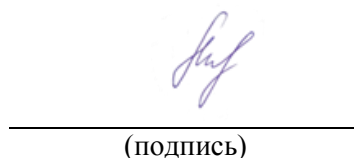


(подпись)

О.М. Жадёнов

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

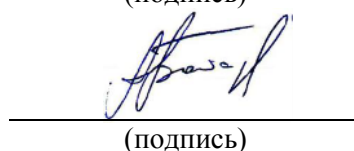
Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр искусств и ремесел», директор



(подпись)

О.В. Мамич

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО «Радость»  
Зам.директора, к.п.н



(подпись)

А.А. Бондарев

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины «Ансамбль (по видам музыкально-исполнительской деятельности) (модуля)» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о музыкальном искусстве, а так же музыкальном исполнительстве с последующим применением в профессиональной сфере практических навыков ансамблевого (коллективного) музицирования, наряду с развитием сольных исполнительских качеств, направленного на достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкального произведения; расширение кругозора обучаемых путем ознакомления с ансамблевым репертуаром; воспитании интереса обучаемых к музыкальному искусству и совместному музыкальному исполнительству.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Осуществление совместного творчества, влияющего на музыкальное развитие обучаемых и стремление выполнять общую коллективную художественно-музыкальную деятельность.
2. Развитие эмоциональности, памяти, творческого потенциала обучаемых.
3. Формирование устойчивого интереса к коллективной творческой деятельности
4. Обучение ансамблевым навыкам и овладение методиками формирования концертно-исполнительских навыков.
5. Воспитание художественного вкуса.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины «Ансамбль (по видам музыкально-исполнительской деятельности)» направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-5, ПК-7; ПК-8 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины «Ансамбль (по видам музыкально-исполнительской деятельности)» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
-----	<b>ПК-5</b> Способен исполнять народную музыку в соответствии с ее нотной записью, региональным певческим стилем, используя все	ПК-5.1 Знает основы теории и практики сольного и ансамблевого вокального и инструментального исполнительства, стилевые особенности пения того или иного региона, различные виды нотации, средства исполнительской выразительности песенно-инструментального фольклора  ПК-5.2 Умеет применять общие и специальные музыкально-исполнительские навыки в	<i>Знать:</i> основные элементы исполнительства; исторические типы вокально-инструментального искусства; современные исполнительские формы; принципы вокальной и инструментальной трансформации

	<p>необходимые для этого возможности голоса или инструмента, комплекс средств музыкально-исполнительской выразительности</p>	<p>различных видах народного художественного творчества, передавать в процессе исполнения жанрово- и композиционно-стилистические особенности песенно-инструментального фольклора, использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности голоса и инструмента</p> <p>ПК-5.3 Владеет основами музыкальной грамоты, навыками и умениями ансамблевого пения или игры на инструментах, чтения различных видов нотного текста, использования средств выразительности и технических приёмов, соответствующих разным жанрам, региональным певческим стилям, формам вокального искусства, искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</p>	<p>литературных первоисточников, произведений живописи, исторических событий</p> <p><i>Уметь:</i> использовать выразительные средства музыкального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи с помощью искусства вокального и инструментального исполнительства ; применять законы драматургии к вокально-инструментальному искусству в целом</p> <p><i>Владеть:</i> техникой и методикой различных вокальных и инструментальных жанров; специфическими вокальными и исполнительскими приемами</p>
	<p><b>ПК-7</b></p> <p>Способен создавать исполнительский план и собственную интерпретацию произведения народного творчества</p>	<p>ПК-7.1</p> <p>Знает основы строения произведений народного творчества различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции</p> <p>ПК-7.2</p> <p>Умеет раскрывать художественное</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>особенности управления художественно-творческой деятельностью творческого коллектива</p> <p><i>Уметь:</i></p>



		<p>содержание произведения народного творчества, формировать исполнительский план музыкального сочинения</p> <p>ПК-7.3</p> <p>Владеет средствами музыкально-исполнительской выразительности, навыками создания собственной интерпретации произведения народного творчества</p>	<p>создавать программы развития творческого коллектива;</p> <p>оценивать результаты художественной деятельности;</p> <p>налаживать межкультурное сотрудничество</p>
	<p><b>ПК-8</b></p> <p>Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля</p>	<p>ПК-8.1</p> <p>Знает: концертный, ансамблевый, сольный репертуар произведений фольклора различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства</p> <p>ПК-8.2</p> <p>Умеет самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях</p> <p>ПК-8.3</p> <p>Владеет способностью соотносить свою практическую деятельность в ведении репетиционной и концертной работы.</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>теоретические и методические сценарно-драматургические основы музыкальных концертных программ, с использованием базовых технических средств и оборудования для осуществления постановки концертной программы.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>организовывать и проводить репетиционную и постановочную деятельность творческого коллектива</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>технологиями разработки сценарно-драматургических основ концертных программ</p>

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Ансамбль (по видам музыкально-исполнительской деятельности) составляет 20 зачетных единиц.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>360</b>	54	54	54	72	72	54
Лекционные занятия		-	-	-	-	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>							
Практические занятия	360	54	54	54	72	72	54
<i>из них: в форме практической подготовки</i>							
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>							
Консультации	-	-	-	-	-	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>							
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>306</b>	45	45	45	63	63	45
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>54</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
Форма промежуточной аттестации		зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>720</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>108</b>

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5
		Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>160</b>	16	16	16	16	16	16	16	16	32
Лекционные занятия	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>										

Практические занятия	80	8	8	8	8	8	8	8	8	16
<i>из них: в форме практической подготовки</i>										
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>										
Консультации	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	80	8	8	8	8	8	8	8	8	16
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	524	52	52	52	52	52	52	52	52	108
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Форма промежуточной аттестации		зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>720</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>144</b>

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Модуль 1 (Семестр 3,4)</b>										
<b>Раздел 1. Основы коллективного музицирования</b>	<b>99</b>	<b>45</b>	54	-		<b>54</b>	--		--	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	Консультации из них: в форме практической подготовки			
Тема 1.1. Понятие «коллективное музицирование», его специфика	45	19	26	-		26		--	--	
Тема 1.2. Жанры коллективного исполнительства	54	26	28	-		28		--	--	
<b>Раздел 2. Инструментальное коллективное исполнительство</b>	<b>99</b>	<b>45</b>	<b>54</b>	-		<b>54</b>		--	--	
Тема 2.1. Оркестр, инструментальный ансамбль	54	26	28	-		28		--	--	
Тема 2.2. Ансамблевые навыки музыканта-инструменталиста	45	19	26	-		26		--	--	
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>18</b>			-	-					
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	<b>зачет</b>			-						

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов													
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками											
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации	из них: в форме практической подготовки			
Общий объем, часов	234	90	108	-			108							

Модуль 2 (Семестр 5,6)											
<b>Раздел 3. Вокальный ансамбль</b>	<b>99</b>	<b>45</b>	54	-	-	<b>54</b>		--		--	
Тема 1.1. Организационно-методические основы вокального ансамбля	45	19	26	-	-	26		--		--	
Тема 1.2. Певческие навыки исполнителя-ансамблиста	54	26	28			28		--		--	
<b>Раздел 4. Вокально-хоровое исполнительство</b>	<b>135</b>	<b>63</b>	72	-	-	<b>72</b>		--		--	
Тема 2.1. Понятие «хор», виды хорового исполнительства	66	30	36	-	-	36		--		--	
Тема 2.2. Жанры хоровой музыки.	69	33	36	-	-	36		--		--	

Контроль промежуточной аттестации (час)	18										
Общий объем, часов	252	108	126			126		--		--	
<b>Модуль 3 (Семестр 7,8)</b>											
<b>Раздел 5. Особенности вокально-хорового исполнительства.</b>	<b>135</b>	<b>63</b>	<b>72</b>	-	-	72		--		--	
Тема 1.1 Специфика репетиционной работы, хормейстерская деятельность.	66	30	36	-	-	36		--		--	
Тема 1.2. Вокально-хоровые навыки певца хора.	66	33	36	-	-	36		--		--	
<b>Раздел 6. Особенности репетиционной работы</b>	<b>99</b>	<b>45</b>	<b>54</b>	-	-	54		--		--	
Тема 2.1. Виды репетиций.	45	19	26	-	-	26		--		--	
Тема 2.2. Концертная деятельность.	54	26	28	-	-	28		--		--	
Контроль промежуточной аттестации (час)	18										
Общий объем, часов	252	108	126			126		--		--	

*Заочной формы обучения*

<b>Раздел, тема</b>	<b>Виды учебной работы, академических часов</b>										
	<b>Всего</b>	<b>тояте</b>	<b>льная</b>	<b>лаборт</b>	<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>						

			<b>Всего</b>	<b>Лекционные занятия</b> <i>из них: в форме практической подготовки</i>	<b>Практические занятия</b> <i>из них: в форме практической подготовки</i>	<b>Лабораторные занятия</b> <i>из них: в форме практической подготовки</i>	<b>Консультации</b> <i>из них: в форме практической подготовки</i>	
<b>Модуль 1 (Курс 1 Сессии 1-2)</b>								
<b>Раздел 1. Основы коллективного музицирования</b>	<b>68</b>	<b>52</b>	<b>16</b>	--	<b>8</b>	--	--	<b>8</b>
Тема 1.1. Понятие «коллективное музицирование», его специфика	68	52	16	--	8	--	--	8
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>							
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>52</b>	<b>26</b>	--	<b>8</b>		--	<b>8</b>
<b>Раздел, тема</b>	<b>Виды учебной работы, академических часов</b>							
	<b>Всего</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>					<b>Консультации</b> <i>из них: в форме практической подготовки</i>
			<b>Всего</b>	<b>Лекционные занятия</b> <i>из них: в форме практической подготовки</i>	<b>Практические занятия</b> <i>из них: в форме практической подготовки</i>	<b>Лабораторные занятия</b> <i>из них: в форме практической подготовки</i>	<b>Консультации</b> <i>из них: в форме практической подготовки</i>	
<b>Модуль 1 (Курс 1 Сессии 3-4)</b>								
<b>Раздел 1. Основы коллективного</b>	<b>68</b>	<b>52</b>	<b>16</b>	--	<b>8</b>	--	--	<b>8</b>

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
музицирования										
Тема 1.2. Жанры коллективного исполнительства	68	52	16	--	8	--	--	--	8	
Контроль промежуточной аттестации (час)	4									
Общий объем, часов	72	52	26	--	8	--	--	--	8	
Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Модуль 2 (Курс 2 Сессии 1-2)</b>										
Раздел 2. Инструментальное коллективное	68	52	16	--	8	--	--	--	8	



Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>исполнительство</b>										
Тема 1.1. Оркестр, инструментальный ансамбль	68	52	16	--	8	--	--	--	8	
Контроль промежуточной аттестации (час)	4									
Общий объем, часов	72	52	26		8			--	8	
Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Модуль 2 (Курс 2 Сессии 3-4)</b>										
Раздел 2. Инструментальное коллективное	68	52	16	--	8	--	--	--	8	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							Консультации	из них: в форме практической подготовки
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки		
<b>исполнительство</b>											
Тема 1.2. Ансамблевые навыки музыканта-инструменталиста	68	52	16	--		8		--		8	
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>										
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>52</b>	<b>26</b>			<b>8</b>		--		<b>8</b>	
Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							Консультации	из них: в форме практической подготовки
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки		
<b>Модуль 3 (Курс 3 Сессии 1-2)</b>											
<b>Раздел 3. Вокальный ансамбль.</b>	<b>68</b>	<b>52</b>	<b>16</b>	--		<b>8</b>		--		<b>8</b>	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Тема 1.1. Организационно-методические основы вокального ансамбля.	68	52	16	--	8	--	--	--	8	
Контроль промежуточной аттестации (час)	4									
Общий объем, часов	72	52	26		8	--	--		8	
Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Модуль 3 (Курс 3 Сессии 3-4)</b>										
Раздел 3. Вокальный ансамбль.	68	52	16	--	8	--	--		8	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Тема 1.2 Певческие навыки исполнителя-ансамблиста.	68	52	16	-	8	-	--	8		
Контроль промежуточной аттестации (час)	4									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>52</b>	<b>26</b>		<b>8</b>			--	8	
<b>Модуль 4 (Курс 4 Сессии 1-2)</b>										
<b>Раздел 4. Вокально-хоровое исполнительство</b>	<b>68</b>	<b>52</b>	<b>16</b>	-	<b>8</b>	-	--	<b>8</b>		
Тема 1.1 Понятие «хор», виды хорового исполнительства.	34	26	8	-	4		--	4		
Тема 1.2. Жанры хоровой музыки	34	26	8	-	4		--	4		
Контроль промежуточной аттестации (час)	4									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>52</b>	<b>16</b>		<b>8</b>			--	8	
<b>Модуль 5 (Курс 4 Сессии 3-4)</b>										

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Раздел 5. Особенности вокально-хорового исполнительства.</b>	<b>68</b>	<b>52</b>	<b>16</b>	-	<b>8</b>	-	-	-	-	<b>8</b>
Тема 1.1 Специфика репетиционной работы, хормейстерская деятельность.	34	26	8	-	4				--	4
Тема 1.2 Вокально-хоровые навыки певца хора.	34	26	8	-	4				--	4
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>								--	
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>52</b>	<b>16</b>		<b>8</b>				--	<b>8</b>
<b>Модуль 6 (Курс 5 Сессии 1-2)</b>										
<b>Раздел 6. Особенности репетиционной работы</b>	<b>140</b>	<b>108</b>	<b>32</b>	-	<b>16</b>				--	<b>16</b>
Тема 6.1 Виды репетиций	70	54	16	-	8				--	8
Тема 6.2 Концертная деятельность	70	54	16	-	8				--	8

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Контроль промежуточной аттестации (час)	4									
Общий объем, часов	144	108	32	-	16	--	--	16		

## 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

### РАЗДЕЛ 1. Основы коллективного музицирования

#### Перечень изучаемых элементов содержания

Ознакомление с теоретическими основами феномена коллективного музицирования, его особенностями и спецификой; выявить условия формирования творческого коллектива и задачи, стоящие перед ним; выявить функции руководителя творческого коллектива в решении организационных и художественно-творческих задач. Ознакомление с понятием «жанр» и «музыкальный жанр»; ознакомление с жанрами музыки, подразумевающее коллективное исполнение.

#### Тема 1.1. Понятие «коллективное музицирование», его специфика

#### Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «коллективное музицирование». Исполнительская деятельность творческого коллектива и ее особенности. Специфика коллективной исполнительской деятельности: вокальной, хоровой, инструментальной. Значение руководителя коллектива

#### Тема 1.2. Жанры коллективного исполнительства

#### Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «жанр», «музыкальный жанр», коллективные жанры инструментальной, вокальной и вокально-хоровой музыки; особенности исполнения данных жанров; обучение коллективному творчеству; развитие слушательской культуры.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия:** Понятие «коллективное музицирование», его специфика.

**Форма практического задания:** практический практикум. Демонстрация освоенных способов ансамблевого музицирования

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

#### **Вопросы для проведения устного опроса**

1. Хоровые жанры
2. Инструментальные жанры
3. Понятие жанра в музыке
4. Организационные основы музыкального коллектива
5. Роль руководителя музыкального коллектива
6. Коллективная интерпретация музыкального произведения
7. Личность и коллектив
8. Публичное выступление коллектива
9. Формирование личности в музыкальном коллективе
10. Развитие музыкальных способностей в коллективе
11. Вокальные ансамбли – общая характеристика

## **РАЗДЕЛ 2. Инструментальное коллективное исполнительство**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Значение понятия «оркестр». История оркестра. Признаки оркестра. Виды оркестров. Особенности симфонического оркестра. Группы инструментов в оркестре. Духовой оркестр и его инструментарий. Оркестр народных инструментов. Произведения для оркестра. Военный оркестр. Эстрадный оркестр (ансамбль). Вокально-инструментальный ансамбль

### **Тема 1.1. Оркестр. Инструментальный ансамбль.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие «коллективное музицирование». Исполнительская деятельность творческого коллектива и ее особенности. Специфика коллективной исполнительской деятельности: вокальной, хоровой, инструментальной. Значение руководителя коллектива

### **Тема 1.2. Ансамблевые навыки музыканта-инструменталиста**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Инструментальные коллективы. Навыки музыканта-ансамблиста. Воспитание ансамблевых навыков. Воспитание коммуникативных качеств. Психологический климат коллектива. Методы обучения навыкам коллективного музицирования. Развитие навыков чтения с листа. Настройка инструментов.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Форма практического задания:** практический практикум. Демонстрация освоенных способов ансамблевого музицирования

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

#### **Вопросы для проведения устного опроса**

1. Инструментальное коллективное исполнительство
2. Роль музыканта-инструменталиста в коллективе
3. Качества музыканта-ансамблиста
4. Навыки музыканта-ансамблиста
5. Воспитание коммуникативных качеств
6. Виды оркестров и инструментарий



## 7. Роль руководителя коллектива

### **РАЗДЕЛ 3. Вокальный ансамбль.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Ознакомление с теоретическими основами феномена коллективного музицирования, его особенностями и спецификой; выявить условия формирования творческого коллектива и задачи, стоящие перед ним; выявить функции руководителя творческого коллектива в решении организационных и художественно-творческих задач. Ознакомление с понятием «жанр» и «музыкальный жанр»; ознакомление с жанрами музыки, подразумевающее коллективное исполнение.

#### **Тема 1.1. Организационно - методические основы вокального ансамбля**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Многообразие понятия «ансамбль». Количественный состав вокального ансамбля. Эстетические принципы деятельности вокального ансамбля. Педагогические принципы деятельности вокального ансамбля. Цели и задачи вокального ансамбля, его направленность. Концертная деятельность вокального ансамбля.

#### **Тема 1.2. Певческие навыки исполнителя-ансамблиста.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Этапы освоения вокально-ансамблевых навыков у певцов. Работа над ритмом. Работа над строем. Три этапа выучивания произведения (по П.Г.Чеснокову). Постановка голоса в ансамбле. Сочетание индивидуального и коллективного в деятельности вокального ансамбля. Методические рекомендации вокально-педагогического образования. Методика подбора репертуара. Решение дикционных проблем. Проблемы аранжировки в ансамблевых произведениях..

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3**

**Форма практического задания:** практический практикум. Демонстрация освоенных способов ансамблевого музицирования

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3**

**форма рубежного контроля** – устный опрос.

#### **Вопросы для проведения устного опроса**

1. Понятие «ансамбль» в музыке
2. Вокальный ансамбль
3. Эстетические принципы деятельности вокального ансамбля (раскрыть)

4. Социальные функции вокального ансамбля
5. Методические принципы деятельности вокального ансамбля
6. Вокальная работа в ансамбле
7. Особенности выучивание произведения в ансамбле
8. Методические рекомендации по воспитанию ансамблевых навыков (по И. Дилецкому)
9. Значение репертуара в деятельности вокального ансамбля
10. Основы отбора ансамблевого репертуара
11. Принцип доступности репертуара
12. Тематика репертуара
13. Концертный репертуар
14. Концертная деятельность вокального ансамбля
15. Значение и задачи генеральной репетиции
16. Значение публичных выступлений
17. Роль руководителя ансамбля, его функции
18. Этапы работы с вокальным ансамблем (по Рудневой)
19. Значение разножанровости репертуара
20. Воспитание певца-ансамблиста

#### **РАЗДЕЛ 4. Вокально-хоровое исполнительство**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Этапы становления и развития хорового исполнительства. Выдающиеся дирижеры-хормейстеры. Сочетание индивидуального и коллективного в деятельности хорового коллектива. Характерные черты академического хора. Характерные черты народного хора, его отличие от академического. Самодеятельный хор, особенности его деятельности. Профессиональные хоровые коллективы. Детские хоры. Учебные хоры. Формы хорового исполнительства.

##### **Тема 1.1. Понятие «хор», виды хорового исполнительства**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие «коллективное музицирование». Исполнительская деятельность творческого коллектива и ее особенности. Специфика коллективной исполнительской деятельности: вокальной, хоровой, инструментальной. Значение руководителя коллектива

## **Тема 1.2. Жанры хоровой музыки.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие «жанр», его многозначность. Особенности хоровой музыки и ее жанры. Хоровая миниатюра. Хор крупной формы. Кантатно-ораториальный жанр. Оперный хор. Хоровая обработка. Хоровая аранжировка.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4**

**Форма практического задания:** практический практикум. Демонстрация освоенных способов ансамблевого музицирования

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4**

**форма рубежного контроля** – устный опрос.

#### **Вопросы для проведения устного опроса**

1. Значение хоровой музыки в музыкальной культуре
2. Что такое «хоровое исполнительство»
3. Кантатно-ораториальный жанр
4. Хоровые жанры
5. Виды хоровых коллективов
6. Хормейстерская деятельность выдающихся дирижеров-хормейстеров

## **РАЗДЕЛ 5. Особенности вокально-хорового исполнительства.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Ознакомление с теоретическими основами феномена коллективного музицирования, его особенностями и спецификой; выявить условия формирования творческого коллектива и задачи, стоящие перед ним; выявить функции руководителя творческого коллектива в решении организационных и художественно-творческих задач. Ознакомление с понятием «жанр» и «музыкальный жанр»; ознакомление с жанрами музыки, подразумевающее коллективное исполнение.

## **Тема 1.1. Специфика репетиционной работы, хормейстерская деятельность.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Хоровая репетиция, ее этапы. Роль начального этапа знакомства с произведением. Репетиционный план и его значение. Предконцертная репетиция. Роль распевания в хоре. Стилль хормейстерской деятельности. Психологический климат коллектива. Виды репетиций, их значение

### **Тема 1.2. Вокально-хоровые навыки певца хора**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Вокально-хоровые навыки. Пути и методы формирования вокально-хоровых навыков. Развитие вокально-хоровых навыков у детей. Работа над певческим дыханием. Проблемы строя в хоровом коллективе. Работа над артикуляцией и культурой речи. Ансамблевые навыки и виды хорового ансамбля. Средства исполнительской выразительности.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5**

### **Тема практического занятия: Специфика репетиционной работы**

**Форма практического задания:** практический практикум. Демонстрация освоенных способов ансамблевого музицирования

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5**

**форма рубежного контроля** – устный опрос.

### **Вопросы для проведения устного опроса**

1. Хоровая репетиция и ее значение
2. Виды хоровых репетиций
3. Вокально-хоровая работа на хоре
4. Развитие детского певческого голоса
5. Ансамблевые навыки в хоре
6. Работа над строем – основа вокально-хоровой деятельности
7. Хоровая дикция
8. Стилль хормейстера, его разновидности
9. Роль вокально-хоровых упражнений, цель их применения
10. Этап знакомства с произведением, его значимость
11. Вокально-хоровая работа в самодеятельном коллективе

## **РАЗДЕЛ 6. Особенности репетиционной работы**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Ознакомление с теоретическими основами феномена коллективного музицирования, его особенностями и спецификой; выявить условия формирования творческого коллектива и задачи, стоящие перед ним; выявить функции руководителя творческого коллектива в решении организационных и художественно-творческих задач. Ознакомление с понятием «жанр» и «музыкальный жанр»; ознакомление с жанрами музыки, подразумевающее коллективное исполнение.

### **Тема 1.1. Виды репетиций**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие «коллективное музицирование». Исполнительская деятельность творческого коллектива и ее особенности. Специфика коллективной исполнительской деятельности: вокальной, хоровой, инструментальной. Значение руководителя коллектива

### **Тема 1.2. Концертная деятельность**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие «жанр», «музыкальный жанр», коллективные жанры инструментальной, вокальной и вокально-хоровой музыки; особенности исполнения данных жанров; обучение коллективному творчеству; развитие слушательской культуры.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6**

### **Тема практического занятия:**

**Форма практического задания:** практический практикум. Демонстрация освоенных способов ансамблевого музицирования

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6**

**форма рубежного контроля** – устный опрос.

### **Вопросы для проведения устного опроса**

1. Хоровые жанры
2. Инструментальные жанры
3. Понятие жанра в музыке
4. Организационные основы музыкального коллектива

5. Роль руководителя музыкального коллектива
6. Коллективная интерпретация музыкального произведения
7. Личность и коллектив
8. Публичное выступление коллектива
9. Формирование личности в музыкальном коллективе
10. Развитие музыкальных способностей в коллективе
11. Вокальные ансамбли – общая характеристика

## **РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

#### *Очной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Модуль 1. (семестр 3-4)</b>		
Раздел 1. Основы коллективного музицирования	45	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС. Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Инструментальное коллективное исполнительство	45	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС. Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Модуль 2. (семестр 5-6)</b>		
Раздел 3. Вокальный ансамбль	45	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС
Раздел 4. Вокально-хоровое исполнительство	63	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение

		раздела в ЭИОС
<b>Модуль 3. (семестр 7-8)</b>		
Раздел 5. Особенности вокально-хорового исполнительства.	63	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС
Раздел 6. Особенности репетиционной работы	45	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	306	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	306	

*Заочной формы обучения*

<b>Раздел, тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>
<b>Модуль 1.</b>		
<b>курс 1 сессии 1-2</b>		
Раздел 1. Основы коллективного музицирования	52	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС. Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Модуль 1.</b>		
<b>курс 1 сессии 3-4</b>		
Раздел 1. Основы коллективного музицирования	52	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС. Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Модуль 2.</b>		

<b>курс 2 сессии 1-2</b>		
Раздел 2. Инструментальное коллективное исполнительство	52	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС. Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Модуль 2.</b> <b>курс 2 сессии 3-4</b>		
Раздел 2. Инструментальное коллективное исполнительство	52	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС. Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Модуль 3.</b> <b>курс 3 сессии 1-2</b>		
Раздел 3. Вокальный ансамбль.	52	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС. Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Модуль 3.</b> <b>курс 3 сессии 3-4</b>		
Раздел 3. Вокальный ансамбль.	52	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС. Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Модуль 4.</b> <b>курс 4 сессии 1-2</b>		
Раздел 4. Вокально-хоровое исполнительство	52	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС. Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Модуль 5.</b>		



<b>курс 4 сессии 3-4</b>		
Раздел 5. Особенности вокально-хорового исполнительства.	52	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС. Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Модуль 6. курс 5 сессии 1-2</b>		
Раздел 6. Особенности репетиционной работы	108	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС. Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	524	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	524	

### **3.2. Задания для самостоятельной работы**

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 1**

**Являюсь продолжением практического занятия по теме: Понятие «коллективное музицирование», его специфика.**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1**

1. Что такое коллективное исполнительство, его функции?
2. В чем проявляется специфика коллективного исполнительства?
3. Какова роль руководителя коллектива?
4. Что такое коллективная трактовка произведения?
5. Человеческий фактор в коллективном исполнительстве

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.**

1. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для вузов / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07635-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514776> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Шавеко, Н. В. Учебно-педагогический репертуар по предмету «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль) на начальном этапе обучения : хрестоматия / Н. В. Шавеко ; под редакцией Л. А.

## **Задания для самостоятельной работы к Разделу 2**

**Являюсь продолжением практического занятия по теме: Ансамблевые навыки музыканта-инструменталиста**

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2**

1. Что такое оркестр и оркестровое исполнительство?
2. Какие виды оркестра вы знаете?
3. Каковы особенности симфонического оркестра?
4. Назовите особенности духового оркестра
5. Вокально-инструментальный ансамбль в настоящее время
6. Какие инструменты используются в народном оркестре?
7. Какие группы инструментов вы знаете?

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.**

1. Кобина, Л. И. Инструментоведение. Лекции : учебное пособие для вузов / Л. И. Кобина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14296-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518962> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Харсенюк, О. Н. Искусство импровизации : учебник и практикум для вузов / О. Н. Харсенюк. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 55 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14294-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496597> (дата обращения: 10.03.2023).

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 3**

**Являюсь продолжением практического занятия по теме: Организационно-методические основы вокального ансамбля**

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3**

1. Что означает понятие «ансамбль» в музыке?
2. В чем сущность вокального ансамбля?

3. Раскрыть особенности деятельности вокального ансамбля.
4. Раскрыть роль руководителя ансамбля
5. Каковы социальные функции вокального ансамбля?
6. Какие этапы работы с вокальным ансамблем?
7. Что значит коллективное восприятие. Его суть

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3.**

1. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для вузов / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07635-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514776> (дата обращения: 10.03.2023).
2. Шавеко, Н. В. Учебно-педагогический репертуар по предмету «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль) на начальном этапе обучения : хрестоматия / Н. В. Шавеко ; под редакцией Л. А.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 4**

**Являются продолжением практического занятия по теме: Понятие «хор», виды хорового исполнительства**

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4**

1. В чем особенность вокально-хорового исполнительства?
2. Какие виды хорового исполнительства вы знаете?
3. Чем отличается академическая и народная манеры пения?
4. В чем суть деятельности самодеятельных хоров?
5. В чем особенности работы учебных хоров?
6. В чем специфика детского хора, его функционирования?
7. Количественный состав хоров
8. Виды хоровых коллективов

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4.**

1. Кобина, Л. И. Инструментоведение. Лекции : учебное пособие для вузов / Л. И. Кобина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14296-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518962> (дата обращения: 10.03.2023).
2. Харсенюк, О. Н. Искусство импровизации : учебник и практикум для вузов / О. Н. Харсенюк. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 55 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14294-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496597> (дата обращения: 10.03.2023).

## **Задания для самостоятельной работы к Разделу 5**

**Являюсь продолжением практического занятия по теме: Особенности вокально-хорового исполнительства.**

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 5**

1. В чем особенность хоровых репетиций?
2. Какова суть каждого этапа репетиционного процесса?:
3. Какова роль темпа репетиции?
4. Понятие стиля хормейстерской деятельности
5. Стиль хормейстера и психологический климат хорового коллектива
6. Методы проведения репетиций в хоре.
7. Распевание и его значение.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 5.**

1. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для вузов / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07635-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514776> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Шавеко, Н. В. Учебно-педагогический репертуар по предмету «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль) на начальном этапе обучения : хрестоматия / Н. В. Шавеко ; под редакцией Л. А.

## **Задания для самостоятельной работы к Разделу 6**

**Являюсь продолжением практического занятия по теме: Особенности репетиционной работы.**

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 6**

1. В чем особенность хоровых репетиций?
2. Какова суть каждого этапа репетиционного процесса?:
3. Какова роль темпа репетиции?
4. Понятие стиля хормейстерской деятельности
5. Стиль хормейстера и психологический климат хорового коллектива
6. Методы проведения репетиций в хоре.
7. Распевание и его значение.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 6.**

1. Кобина, Л. И. Инструментоведение. Лекции : учебное пособие для вузов / Л. И. Кобина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. —

(Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14296-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518962> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Харсенюк, О. Н. Искусство импровизации: учебник и практикум для вузов / О. Н. Харсенюк. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 55 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14294-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496597> (дата обращения: 10.03.2023).

### **3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины «Ансамбль (по видам музыкально-исполнительской деятельности) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины «Ансамбль (по видам музыкально-исполнительской деятельности), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

**Выполнение практического задания:** (дается с учетом специфики обучения)

1. Исполнение индивидуальной программы в классе вокала/инструмента.
2. Исполнение партий хоровых, ансамблевых, оркестровых произведений наизусть.

**Выполнение творческого задания:** (дается с учетом специфики обучения)

1. Составить сценарий для тематического концерта.
2. Подобрать концертный вокальный или инструментальный репертуар.
3. Подобрать вокальные и (или) инструментальные фонограммы.
4. Продемонстрировать ряд вокальных и (или) инструментальных упражнений на разные технические задачи.
5. Продемонстрировать упражнения на разные виды вокальной и (или) инструментальной техники.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

## **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов);
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины «Ансамбль (по видам музыкально-исполнительской деятельности)» формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине «Ансамбль (по видам музыкально-исполнительской деятельности)».

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (творческие задания, кейс-задания, активное участие в групповых интерактивных занятиях (WiKi-проекты), защита проектов);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30

В течение учебного семестра по дисциплине «Ансамбль (по видам музыкально-исполнительской деятельности) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Ансамбль (по видам музыкально-исполнительской деятельности) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок

16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован



**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1 «Основы коллективного музицирования»	ПК-5	устный опрос	1. Хоровые жанры 2. Инструментальные жанры 3. Понятие жанра в музыке 4. Организационные основы музыкального коллектива 5. Роль руководителя музыкального коллектива 6. Коллективная интерпретация музыкального произведения 7. Личность и коллектив 8. Публичное выступление коллектива
		ПК-7		
		ПК-8		
2.	Раздел -2 «Инструментальное коллективное исполнительство»	ПК-5	Устный опрос	1. Инструментальное коллективное исполнительство 2. Роль музыканта-инструменталиста в коллективе 3. Качества музыканта-ансамблиста 4. Навыки музыканта-ансамблиста 5. Воспитание коммуникативных качеств 6. Виды оркестров и инструментарий 7. Роль руководителя коллектива
		ПК-7		
		ПК-8		

3.	<b>Раздел - 3 «Вокальный ансамбль»</b>	ПК-5	устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие «ансамбль» в музыке</li> <li>2. Вокальный ансамбль</li> <li>3. Эстетические принципы деятельности вокального ансамбля (раскрыть)</li> <li>4. Социальные функции вокального ансамбля</li> <li>5. Методические принципы деятельности вокального ансамбля</li> <li>6. Вокальная работа в ансамбле</li> <li>7. Особенности выучивание произведения в ансамбле</li> <li>8. Методические рекомендации по воспитанию ансамблевых навыков (по И. Дилецкому)</li> <li>9. Значение репертуара в деятельности вокального ансамбля</li> <li>10. Основы отбора ансамблевого репертуара</li> </ol>
		ПК-7		
		ПК-8		
4	<b>Раздел - 4 «Вокально-хоровое исполнительство»</b>	ПК-5	устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение хоровой музыки в музыкальной культуре</li> <li>2. Что такое «хоровое исполнительство»</li> <li>3. Кантатно-ораториальный жанр</li> <li>4. Хоровые жанры</li> <li>5. Виды хоровых коллективов</li> <li>6. Хормейстерская деятельность выдающихся дирижеров-хормейстеров</li> </ol>
		ПК-7		
		ПК-8		
5	<b>Раздел - 5 «Особенности вокально-хорового исполнительства»</b>	ПК-5	устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хоровая репетиция и ее значение</li> <li>2. Виды хоровых репетиций</li> <li>3. Вокально-хоровая работа на хоре</li> <li>4. Развитие детского певческого голоса</li> <li>5. Ансамблевые навыки в хоре</li> <li>6. Работа над строем – основа вокально-хоровой деятельности</li> <li>7. Хоровая дикция</li> </ol>
		ПК-7		
		ПК-8		

				<p>8. Стиль хормейстера, его разновидности</p> <p>9. Роль вокально-хоровых упражнений, цель их применения</p> <p>10. Этап знакомства с произведением, его значимость</p> <p>11. Вокально-хоровая работа в самодеятельном коллективе</p>
6	<b>Раздел - 6 «Особенности репетиционной работы»</b>	ПК-5	устный опрос	<p>11. Принцип доступности репертуара</p> <p>12. Тематика репертуара</p> <p>1. Концертный репертуар</p> <p>2. Концертная деятельность вокального ансамбля</p> <p>3. Значение и задачи генеральной репетиции</p> <p>4. Значение публичных выступлений</p> <p>5. Роль руководителя ансамбля, его функции</p> <p>6. Этапы работы с вокальным ансамблем (по Рудневой)</p> <p>7. Значение разножанровости репертуара</p> <p>8. Воспитание певца-ансамблиста</p>
		ПК-7		
		ПК-8		

**4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

<b>Коды контролируемой компетенций</b>	<b>Вопросы /задания</b>
ПК-5	1. Ответ на перечень предложенных вопросов. 2. Практическое задание: (дается с учетом специфики обучения)
ПК-7	
ПК-8	

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

1. Основные признаки академического хора
2. Основные признаки народного хора
3. Главные отличия оперных хоров от других жанров хорового искусства
4. Что определяет понятие «хоровое исполнительство»
5. Особенности исполнения современной хоровой музыки
6. Хоровая кантата
7. Хоровая оратория
8. Роль хоров в оперном жанре
9. Первая русская оратория С.Дегтярева «Минин и Пожарский»
10. Хоровая миниатюра. Особенности исполнения
11. Хоровое переложение.
12. Хор крупной формы. Задачи исполнения.
13. Хоровая месса
14. Хоровые обработки. Особенности исполнения
15. Русский реквием – «Братское поминовение» А. Кастальского
16. Отличие хоровой обработки от хорового переложения
17. Понятие жанра в музыке
18. Роль литературного текста в хоровом произведении
19. Жанр реквиема в музыке
20. «Патетическая оратория» Г.Свиридова. Задачи исполнения
21. Жанр хоровой песни и хорового романса
22. Кантата Прокофьева «Александр Невский»: особенности создания и исполнения

**Практическое задание: (дается с учетом специфики обучения)**

1. Исполнение индивидуальной программы в классе вокала или инструмента
2. Исполнение партий хоровых, ансамблевых, оркестровых произведений наизусть

**Творческое задание: (дается с учетом специфики обучения)**

1. Составить сценарий для тематического концерта.
2. Подобрать концертный вокальный или инструментальный репертуара.
3. Подобрать вокальные или инструментальные фонограммы.
4. Продемонстрировать ряд вокальных или инструментальных упражнений на разные технические задачи.
5. Продемонстрировать упражнения на разные виды вокальной и инструментальной техники.
6. Создание музыкально-творческого проекта.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Демченко, А. И. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров : учебное пособие для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06984-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516444> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Кобина, Л. И. Инструментоведение. Лекции : учебное пособие для вузов / Л. И. Кобина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14296-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518962> (дата обращения: 10.03.2023).

3. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для вузов / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07635-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514776> (дата обращения: 10.03.2023).

#### **5.1.2. Дополнительная литература**

1. Пляскина, Е. В. Хоровой класс : учебник и практикум для вузов / Е. В. Пляскина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 347 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14877-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519676> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Шавеко, Н. В. Учебно-педагогический репертуар по предмету «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль) на начальном этапе обучения : хрестоматия / Н. В.

Шавеко ; под редакцией Л. А. Сундаревой. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2021 — Выпуск 2 : Партия альты и виолончели — 2021. — 63 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201131> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

## 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины «Ансамбль (по видам музыкально-исполнительской деятельности) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач.

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов боты проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

### **5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

<b>№ №</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам,	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>

		учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины «Ансамбль (по видам музыкально-исполнительской деятельности) используются:

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Для проведения образовательного процесса по дисциплине «Ансамбль (по видам музыкально-исполнительской деятельности)» необходимы помещения, оснащенные музыкальным инструментарием (рояль, пианино, баян/аккордеон, народные инструменты) и аудитории с музыкально-усилительной аппаратурой:

1. Колонки акустические
2. Микшерный пульт
3. Ноутбук
4. Пилот
5. Комплект коммуникации
6. Стойки под колонки акустические
7. Стойки микрофонные
8. Микрофоны «Шур»

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), музыкальными инструментами, техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме **творческих заданий**, разбор конкретных ситуаций, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины «Ансамбль (по видам музыкально-исполнительской деятельности) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-



образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, видеофильм, презентация).

В рамках дисциплины «Ансамбль (по видам музыкально-исполнительской деятельности) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023
2.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	____.____.____
3.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	____.____.____
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	____.____.____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Жадёнов О. М.  
27 апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
(ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ)**

**Направление подготовки  
51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Направленность  
«Руководитель творческого коллектива»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА  
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения  
Очная, заочная**

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>5</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	5
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....</b>	<b>7</b>
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	8
2.3. Содержание дисциплины (модуля).....	11
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....</b>	<b>14</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	14
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	16
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	21
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....</b>	<b>23</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	23
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	23
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	23
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	23
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	24
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций....	26
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю) .....	26
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	31
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>33</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	33
5.1.1. Основная литература .....	33
5.1.2. Дополнительная литература .....	33
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	34
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	34
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля).....	35
5.4.1. Средства информационных технологий.....	35
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: .....	35

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	35
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	36
5.6. Образовательные технологии .....	36
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ .....</b>	<b>38</b>

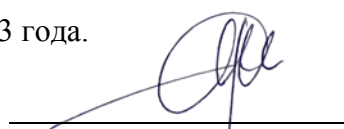
Рабочая программа дисциплины (модуля) «Музыкально-теоретические дисциплины (элементарная теория музыки)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки/специальности 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1178, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки/специальности 51.03.02 «Народная художественная культура» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Музыкально-теоретические дисциплины (элементарная теория музыки)» разработана рабочей группой в составе: Ломакиной Т. А., канд. иск. Голубенко М. Н.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств.

Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года.

Декан факультета

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

О. М. Жадёнов

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр искусств и ремесел», директор



О. В. Мамич

\_\_\_\_\_  
(подпись)

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО «Радость»  
Зам. директора, к. п. н



А. А. Бондарев

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в приобретении студентами системных знаний по основным разделам теоретического музыкознания, соотнесенных с общекультурными и профессиональными компетенциями, в том числе способностью участвовать в реализации педагогической и художественно-творческой деятельности в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации.

Задачи дисциплины (модуля):

- формирование базовых знаний в ведущих областях музыкальной теоретической науки и музыкального образования; приемов и алгоритмов сольмизации и сольфеджирования;
- развитие навыков интонирования (одноголосного и многоголосного) и слухового анализа отдельных элементов музыкального языка и музыкальных построений на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении;
- развитие исследовательских навыков в области анализа музыкального текста;
- овладение некоторыми методическими приемами развития музыкального слуха в условиях общего музыкального образования;
- формирование умений вести профессионально-воспитательную деятельность в социокультурной среде.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-5, ПК-7 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
----	<b>ПК-5</b> Способен исполнять народную музыку в соответствии с ее нотной записью, региональным певческим стилем, используя все необходимые для этого возможности голоса или	ПК-5.1 Знать: основы теории и практики сольного и ансамблевого вокального и инструментального исполнительства, стилевые особенности пения того или иного региона, различные виды нотации, средства исполнительской выразительности песенно-инструментального фольклора. ПК-5.2 Уметь: применять общие и специальные музыкально-	<i>Знать:</i> основные элементы исполнительства; исторические типы вокально-инструментального искусства; современные исполнительские формы; принципы вокальной и инструментальной трансформации литературных первоисточников, произведений живописи,

	инструмента, комплекс средств музыкально-исполнительской выразительности	исполнительские навыки в различных видах народного художественного творчества, передавать в процессе исполнения жанрово- и композиционно-стилистические особенности песенно-инструментального фольклора, использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности голоса и инструмента. ПК-5.3 Владеть: основами музыкальной грамоты, навыками и умениями ансамблевого пения или игры на инструментах, чтения различных видов нотного текста, использования средств выразительности и технических приёмов, соответствующих разным жанрам, региональным певческим стилям, формам вокального искусства, искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	исторических событий  <i>Уметь:</i> использовать выразительные средства музыкального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи с помощью искусства вокального и инструментального исполнительства ; применять законы драматургии к вокально-инструментальному искусству в целом  <i>Владеть:</i> техникой и методикой различных вокальных и инструментальных жанров; специфическими вокальными и исполнительскими приемами
	<b>ПК-7</b> Способен создавать исполнительский план и собственную интерпретацию произведения народного творчества	ПК-7.1 Знать: основы строения произведений народного творчества различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. ПК-7.2 Уметь: раскрывать художественное содержание произведения народного творчества, формировать исполнительский план музыкального сочинения. ПК-7.3 Владеть: средствами музыкально-исполнительской	<i>Знать:</i> особенности управления художественно-творческой деятельностью творческого коллектива  <i>Уметь:</i> создавать программы развития творческого коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное



		выразительности, навыками создания собственной интерпретации произведения народного творчества.	сотрудничество
--	--	---	----------------

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **6** зачетные единицы.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2		
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>110</b>	<b>110</b>			
Лекционные занятия	60	60			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	48	48			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия	--	--			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации	2	2			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>88</b>	<b>88</b>			
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			
Форма промежуточной аттестации	Экзамен				
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>216</b>	<b>216</b>			

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1		Курс 2	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>50</b>	<b>24</b>	<b>26</b>		
Лекционные занятия	8	4	4		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					

Практические занятия	16	8	8		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия	--	--	--		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации	26	--	2		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		12	12		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>153</b>	<b>80</b>	<b>73</b>		
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>9</b>		
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Экзамен		
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>		

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации	<i>из них: в форме практической подготовки</i>
<b>Модуль 1 (Семестр 1)</b>											
<b>Раздел 1.</b>	<b>8</b>	4	4	2		2		--		--	
Тема 1.1. Звук											
Тема 1.2. Нотное письмо	16	8	8	4		4		--		--	
Тема 1.3. Ритм, метр и темп.	24	12	12	6		6		--		--	
<b>Раздел 2.</b>	<b>12</b>	6	6	4		2		--		--	
Тема 2.1. Интервалы											
Тема 2.2. Лад и тональность	20	10	10	6		4		--		--	
Тема 2.3. Интервалы в тональностях мажора и минора.	18	6	12	6		6		--		--	
Тема 2.4. Аккорды	24	10	14	8		6		--		--	
<b>Раздел 3.</b>	<b>8</b>	4	4	2		2		--		--	
Тема 3.1. Лады народной музыки.											
Тема 3.2. Родство	20	10	10	6		4		--		--	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
тональностей. Хроматизм. Транспозиция.										
<b>Тема 3.3. Модуляция</b>	<b>24</b>	10	14	8		6		--		--
<b>Тема 3.4. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура</b>	<b>24</b>	8	16	8		6		--		2
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>18</b>							--		
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	<b>Экзамен</b>									
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>216</b>	<b>88</b>	<b>110</b>	<b>60</b>		<b>48</b>		--		2

#### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Модуль 1 (Курс 1 Сессии 1-2)</b>										
<b>Раздел 1.</b>	<b>9</b>	8	1	--		1		--		--
<b>Тема 1.1. Звук</b>										
<b>Тема 1.2. Нотное письмо</b>	<b>13</b>	10	3	--		1		--		2

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Тема 1.3. Ритм, метр и темп.	16	12	4	1	1				--	2
<b>Раздел 2.</b> Тема 2.1. Интервалы	16	12	4	1	1			--	--	2
Тема 2.2. Лад и тональность	16	12	4	1	1			--	--	2
Тема 2.3. Интервалы в тональностях мажора и минора.	15	12	3	--	1				--	2
Тема 2.4. Аккорды	19	14	5	1	2				--	2
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	4									
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	Зачет									
<b>Общий объем по модулю, часов</b>	<b>108</b>	<b>80</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>8</b>			--	--	12
<b>Модуль 2 (Курс 1 Сессии 3-4)</b>										
<b>Раздел 3.</b> Тема 3.1. Ладны народной музыки.	12	8	4	--	2			--	--	2
Тема 3.2. Родство тональностей. Хроматизм. Транспозиция.	17	12	5	1	2			--	--	2
Тема 3.3. Модуляция	36	28	8	2	2			--	--	4
Тема 3.4. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура	34	25	9	1	2			--	2	4
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	9									
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	Экзамен									
<b>Общий объем по модулю, часов</b>	<b>108</b>	<b>73</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>8</b>			--	2	12

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>216</b>	<b>153</b>	<b>50</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>24</b>		

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

#### РАЗДЕЛ 1.

##### Тема 1.1. Звук.

###### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Физическая основа звука. Свойства музыкального звука. Частичные тоны. Натуральный звукоряд. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их названия. Октавная система. Музыкальный строй. Темперированный строй. Полутон и целый тон. Производные ступени и их названия. Эпгармонизм звуков. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны. Обозначения звуков по буквенной системе.

##### Тема 1.2. Нотное письмо.

###### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Длительности и их обозначения. Ключи. Знаки альтерации. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков. Паузы. Запись двухголосия. Акколада. Запись музыки для ансамблей и хора. Знаки сокращения нотного письма.

##### Тема 1.3. Ритм, метр и темп.

###### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Музыка как временное искусство. Ритм, основное и произвольное деление длительностей. Акцент. Метр. Размер. Такт. Затакт. Простые метры и размеры, группировка длительностей в тактах простых размеров. Сложные метры и размеры, группировка длительностей в тактах сложных размеров. Смешанные метры и размеры, группировка длительностей в тактах смешанных размеров. Переменные размеры. Синкопа. Группировка в вокальной музыке. Темп. Приемы дирижирования.

#### ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

**Тема практического занятия: Звук. Нотное письмо. Ритм, метр и темп.**

**Форма практического задания:** письменные и устные упражнения

**Перечень упражнений к разделу 1:**

1. Запись в нотах основных ступеней звукоряда по слоговой системе
2. Запись нот по буквенной системе
3. Слоговые названия звуков заменить на буквенные
4. Написать основные названия звуков латинскими буквами
5. Записать звуки в малой, первой и второй октавах

6. Написать разные ключи на нотоносцах
7. Записать нотами все звуки черных клавиш в диапазоне первой октавы
8. Построение диатонических полутонов от заданных звуков вверх и вниз.
9. Построение хроматических полутонов от заданных звуков вверх и вниз.
10. Построение диатонических тонов от заданных звуков вверх и вниз.
11. Построение диатонических полутонов от заданных звуков вверх и вниз.
12. Назвать и записать энгармонически равные звуки заданным по буквенной системе.
13. Записать одной нотой сумму длительностей заданной группы нот.
14. Заданные длительности переписать, заменив точки слитыми нотами.
15. Записать заданные длительности, заменив паузами.
16. Записать заданные паузы, заменив нотами соответствующей длительности.
17. Переписать заданную мелодию в альтовый, теноровый ключи.
18. Классифицировать темпы в музыке.
19. Записать ритм в соответствии с правилами группировки нот в инструментальной музыке.
20. Записать ритм в соответствии с правилами группировки нот в вокальной музыке.
21. Расставить тактовые черты в соответствии с указанным размером и правильно сгруппировать.
22. Разделить ноты в соответствии с указанным размером, используя лиги.
23. Записать особые виды ритма (синкопы, пунктирный ритм, особые виды деления длительностей).
24. Определить по заданной ритмической группировке размер.
25. Перечислить простые, сложные и смешанные метры (размеры).
26. Игра на фортепьяно заданных мелодий с синкопами со счетом.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

## **РАЗДЕЛ 2**

### **Тема 2.1. Интервалы.**

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Интервал. Количественная и качественная величина интервалов. Простые интервалы. Диатонические интервалы. Увеличенные и уменьшенные интервалы (хроматические). Энгармоническое равенство интервалов. Обращение интервалов. Составные интервалы. Консонирющие и диссонирющие интервалы.

### **Тема 2.2. Лад и тональность.**

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Устойчивые звуки. Тоника. Неустойчивые звуки и их разрешение. Лад. Мажорный лад. Гамма натурального мажора. Ступени мажорного лада – названия, обозначения и свойства. Тональность. Мажорные тональности диезные и бемольные. Квинтовый круг. Энгармонизм мажорных тональностей. Гармонический и мелодический мажор. Минорный лад. Гамма натурального минора. Ступени минорного лада и их свойства. Гармонический и мелодический минор. Тональности минора. Параллельные тональности Квинтовый круг минорных тональностей. Одноименные тональности. Значение мажорного и минорного лада в музыке.

### **Тема 2.3. Интервалы в тональностях мажора и минора.**

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Интервалы натурального мажора и натурального минора. Интервалы гармонического мажора и гармонического минора. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Различие между устойчивостью и консонансом, неустойчивостью и диссонансом. Разрешение диссонирющих интервалов. Разрешение неустойчивых интервалов по тяготению.

### **Тема 2.4. Аккорды**

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий и их обращения. Консонирющие и диссонирющие трезвучия. Главные трезвучия в мажоре и миноре и их соединения. Побочные трезвучия в

мажоре и миноре. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения. Разрешения доминантсептаккорда и его обращений. Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия: Интервалы. Лад и тональность. Интервалы в тональностях мажора и минора. Аккорды.**

**Форма практического задания: письменные упражнения и устные упражнения**

**Перечень упражнений к разделу 2:**

1. Построение и запись интервалов с обращениями от заданных звуков вверх и вниз.
2. Построение поочередно всех увеличенных и уменьшенных интервалов от основных ступеней вверх и вниз.
3. Построение поочередно всех увеличенных и уменьшенных интервалов от производных ступеней вверх и вниз.
4. Назвать энгармонически равные интервалы всем увеличенным интервалам.
5. Назвать энгармонически равные интервалы всем уменьшенным интервалам.
6. Определение мелодических и гармонических интервалов в музыкальных произведениях.
7. Переписать заданные интервалы, преобразовывая их в большие и уменьшенные, малые и увеличенные.
8. Написать все гаммы натурального мажора в восходящем и нисходящем движении, выставляя звуки альтерации при нотах. То же – гармонического мажора.
9. Написать схемы тяготений неустойчивых звуков в устойчивые во всех тональностях натурального мажора. То же – гармонического мажора.
10. Написать все гаммы натурального минора в восходящем и нисходящем движении, выставляя знаки альтерации при нотах. То же – гармонического минора. То же – мелодического минора.
11. Написать схему тяготений неустойчивых звуков в устойчивые во всех минорных тональностях натурального и гармонического видов.
- 12.
13. Построение интервалов в мажорном ладу
14. Построение интервалов в минорном ладу
15. Построение аккордов в мажорном ладу
16. Построение аккордов в минорном ладу
17. Написать интервалы от ступеней во всех диезных тональностях натурального мажора, обозначив ступени от которых они образуются. То же – во всех бемольных тональностях натурального мажора. То же – во всех диезных тональностях натурального минора. То же – во всех бемольных тональностях натурального минора.
18. Написать во всех тональностях натурального мажора ув.4 и ум.5 с разрешением (тритон). То же – в гармоническом мажоре. То же – в гармоническом миноре.
19. Заданные интервалы разрешить возможными способами в тональностях мажора и минора (в которых они встречаются), обозначив интервалы и тональности.
20. Написать мажорные, минорные, уменьшенные и увеличенные трезвучия на основных ступенях.
21. Написать мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды от заданных звуков.
22. Написать увеличенное трезвучие с разрешением во всех тональностях гармонического мажора. То же – во всех тональностях гармонического минора.
23. Построение всех видов септаккордов
24. Построение аккордов с добавочными и замененными тонами
25. Написать во всех мажорных тональностях доминантсептаккорд и его обращения с разрешением. То же – в тональностях гармонического минора. То же с септаккордом II ступени.

26. Написать во всех тональностях натурального и гармонического мажора вводные септаккорды с разрешением. То же – во всех тональностях гармонического минора.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**  
форма рубежного контроля – устный опрос

**РАЗДЕЛ 3**

**Тема 3.1. Ладны народной музыки.**

*Перечень изучаемых элементов содержания*

Диатонические семиступенные лады народной музыки. Пентатоника. Переменные лады. Переменный параллельный лад и мажоро-минор. Другие лады.

**Тема 3.2. Родство тональностей. Хроматизм. Транспозиция.**

*Перечень изучаемых элементов содержания*

Родство тональностей. Хроматизм. Альтерация. Хроматическая гамма. Определение тональности. Транспозиция.

**Тема 3.3. Модуляция**

*Перечень изучаемых элементов содержания*

Модуляция и отклонение. Модуляция и родственные тональности.

**Тема 3.4. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура**

*Перечень изучаемых элементов содержания*

Значение мелодии в музыкальном произведении. Направление мелодического движения и его диапазон. Виды мелодического движения (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Общее понятие о музыкальном синтаксисе. Музыкальное построение. Цезура. Период. Предложение. Каденция. Фраза. Мотив. Динамические оттенки, их связь с мелодическим развитием и обозначение. Мелизмы: форшлаг, мордент, группето, трель.

**ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3**

**Тема практического занятия: Родство тональностей. Хроматизм. Транспозиция. Модуляция. Музыкальный синтаксис. Мелодия.**

**Форма практического задания:** письменные упражнения и устные упражнения

**Перечень упражнений к разделу 3:**

1. Определить лады заданных мелодий.
2. Назвать родственные тональности всех диезным и всем бемольным мажорным тональностям. То же – минорным тональностям.
3. Транспонировать заданные мелодии и отрывки.
4. В заданных мелодиях определить: а) главную тональность, б) отклонение, в) модуляцию, г) тональность в которую происходит модуляция.
5. В заданных мелодиях определить форму и направление мелодического движения, указать кульминацию и определить диапазон мелодического движения, проходящие и вспомогательные звуки.
6. В заданных мелодиях определить: периоды, однотональные и модулирующие предложения, фразы, мотивы, каденции.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3**

форма рубежного контроля – устный опрос

**РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

*Очной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1 (Семестр 1)		



Раздел 1. Звук. Нотное письмо. Ритм, метр и темп.	8	Выполнение письменных заданий
	8	Выполнение устных заданий
	8	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Интервалы. Лад и тональность. Интервалы в тональностях мажора и минора. Аккорды.	10	Выполнение письменных заданий
	10	Выполнение устных заданий
	12	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 3. Лады народной музыки. Родство тональностей. Хроматизм. Транспозиция. Модуляция. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.	10	Выполнение письменных заданий
	10	Выполнение устных заданий
	12	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>88</b>	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>88</b>	

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Модуль 1 (Курс 1 Сессии 1-2)</b>		
Раздел 1. Звук. Нотное письмо. Ритм, метр и темп.	10	Выполнение письменных заданий
	10	Выполнение устных заданий
	10	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Интервалы. Лад и тональность. Интервалы в тональностях мажора и минора. Аккорды.	16	Выполнение письменных заданий
	16	Выполнение устных заданий
	18	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>80</b>	
<b>Модуль 1 (Курс 1 Сессии 3-4)</b>		
Раздел 3. Лады народной музыки.	24	Выполнение письменных заданий

Родство тональностей. Хроматизм. Транспозиция. Модуляция. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.	24	Выполнение устных заданий
	25	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>73</b>	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>153</b>	

### 3.2. Задания для самостоятельной работы

#### Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

##### Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Что такое звук? Какими свойствами обладают музыкальные и шумовые звуки?
2. Что такое призвуки?
3. Что такое натуральный звукоряд и как группируются звуки?
4. Что такое музыкальная система?
5. Какие существуют две системы названия звуков?
6. Что такое октавная система, названия всех октав? Какие из них полные?
7. Что такое музыкальный строй?
8. Что такое темперированный строй?
9. Что такое тон?
10. Что такое полутон?
11. Какие ступени называются производными?
12. Понятия диеза, бемоля, дубль-диеза, дубль-бемоля, альтерации.
13. Что такое энгармонизм звуков?
14. Названия и обозначения основных ступеней по буквенной системе.
15. Запись звуков и октав по буквенной системе.
16. Что такое нотное письмо, нота, нотный знак?
17. Размещение нот на нотном стане.
18. Правила положения штилей отдельно для каждой ноты и при слиянии групп.
19. Разновидности ключей в нотном письме, их значение и положение на нотном стане.
20. Какие ключи используются при записи нот для различных инструментов?
21. Знаки альтерации, их значение и запись на нотном стане.
22. Знаки увеличения длительностей.
23. Значение и запись пауз.
24. Правила записи двухголосия.
25. Что такое акколада?
26. Правила записи музыки для сольного инструмента и фортепиано.
27. Правила записи музыки для ансамблей различного состава.
28. Знаки сокращения нотного письма.
29. Понятия ритма, метра и темпа.
30. Понятие размера и правила его обозначений.
31. Простые и сложные метры и размеры.
32. Группировка нот в простых и сложных размерах.
33. Понятия переменного размера и правила его обозначения.
34. Что такое синкопы, какие встречаются в музыке формы синкоп?
35. Группировка нот в вокально музыке.

36. Основные группы темпов.
37. Основные обозначения темпов.
38. Приемы дирижирования в простых, сложных и смешанных размерах.

### **Устные и письменные задания к Разделу 1**

1. Запись в нотах основных ступеней звукоряда по слоговой системе
2. Запись нот по буквенной системе
3. Слоговые названия звуков заменить на буквенные
4. Написать основные названия звуков латинскими буквами
5. Записать звуки в малой, первой и второй октавах
6. Написать разные ключи на нотоносцах
7. Записать нотами все звуки черных клавиш в диапазоне первой октавы
8. Построение диатонических полутонов от заданных звуков вверх и вниз.
9. Построение хроматических полутонов от заданных звуков вверх и вниз.
10. Построение диатонических тонов от заданных звуков вверх и вниз.
11. Построение диатонических полутонов от заданных звуков вверх и вниз.
12. Назвать и записать энгармонически равные звуки заданным по буквенной системе.
13. Записать одной нотой сумму длительностей заданной группы нот.
14. Заданные длительности переписать, заменив точки слитыми нотами.
15. Записать заданные длительности, заменив паузами.
16. Записать заданные паузы, заменив нотами соответствующей длительности.
17. Переписать заданную мелодию в альтовый, теноровый ключи.
18. Классифицировать темпы в музыке.
19. Записать ритм в соответствии с правилами группировки нот в инструментальной музыке.
20. Записать ритм в соответствии с правилами группировки нот в вокальной музыке.
21. Расставить тактовые черты в соответствии с указанным размером и правильно сгруппировать.
22. Разделить ноты в соответствии с указанным размером, используя лиги.
23. Записать особые виды ритма (синкопы, пунктирный ритм, особые виды деления длительностей).
24. Определить по заданной ритмической группировке размер.
25. Перечислить простые, сложные и смешанные метры (размеры).
26. Игра на фортепьяно заданных мелодий с синкопами со счетом.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1**

1. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516090> (дата обращения: 10.03.2023).
2. Афонина, Н. Ю. Письменные аналитические задания по музыкально-теоретическим дисциплинам с комментариями и методическими указаниями : учебное пособие / Н. Ю. Афонина. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2020. — 94 с. — ISBN 978-5-00140-651-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170930> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Переверзева, М. В. Музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио) на основе русского песенного фольклора : учебное пособие / М. В. Переверзева. — Москва : РГСУ, 2021. — 67 с. — ISBN 978-5-7139-1405-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201266> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 2**

## Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Понятие интервала. Разница между гармоническим и мелодическим интервалами.
2. Правила чтения интервала.
3. Количественная и качественная величина интервала.
4. Основные интервалы.
5. Тритон.
6. Как образуются увеличенные и уменьшенные интервалы?
7. Энгармонизм хроматических интервалов.
8. Обращение интервалов.
9. Названия интервалов шире октавы.
10. Понятия консонанса и диссонанса.
11. Консонизирующие и диссонизирующие диатонические интервалы.
12. Какие звуки называются устойчивыми?
13. В чем выражается тяготение неустойчивых звуков? Переход неустойчивого звука в устойчивый.
14. Что такое лад?
15. Мажорный лад.
16. Гамма.
17. Главные и устойчивые ступени.
18. Какие ступени гаммы и в каком направлении тяготеют к устойчивым?
19. Что такое тональность.
20. Диезные и бемольные мажорные тональности, ключевые знаки в тональностях и порядок их появления.
21. Родственные тональности.
22. Энгармонически равные мажорные и минорные тональности
23. Что такое гармонический мажор?
24. Какой лад называется минорным?
25. Что такое гармонический минор?
26. Что такое мелодический минор?
27. Какие тональности называются параллельными?
28. Какие тональности называют одноименными?
29. Какие интервалы образуются ступенями натурального мажора и натурального минора.
30. В каких случаях консонирующие интервалы являются неустойчивыми?
31. Разница между понятиями «диссонизирующий интервал» и «неустойчивый интервал»?
32. Разрешение диссонизирующего интервала и разрешение неустойчивого интервала.
33. Разрешение тритона.
34. Понятие гармонии
35. Выразительная и формообразующая роль гармонии.
36. Аккорд. Понятие. Общие принципы строения.
37. Функции аккорда в музыкальной ткани.
38. Виды трезвучий их названия.
39. Обращение трезвучий и их названия.
40. Строение трезвучий натурального мажора, гармонического мажора, натурального минора, гармонического минора. Расположение. Соединение.
41. Соединение аккордов.
42. Сектаккорды в гармоническом четырехголосии. Удвоение. Расположение.
43. Соединение сектаккордов с трезвучиями
44. Квартсектаккорды в гармоническом четырехголосии.
45. Проходящие и вспомогательные обороты с квартсектаккордами.
46. Септаккорд.
47. Септаккорды доминантовой группы и их обращения в гармоническом четырехголосии. Приготовление. Разрешение.
48. Вводные септаккорды в мажоре и миноре.

49. Малый и уменьшенный септаккорд.
50. Субдоминантовый септаккорд и его виды.

### **Устные и письменные задания к Разделу 2**

1. Построение и запись интервалов с обращениями от заданных звуков вверх и вниз.
2. Построение поочередно всех увеличенных и уменьшенных интервалов от основных ступеней вверх и вниз.
3. Построение поочередно всех увеличенных и уменьшенных интервалов от производных ступеней вверх и вниз.
4. Назвать энгармонически равные интервалы всем увеличенным интервалам.
5. Назвать энгармонически равные интервалы всем уменьшенным интервалам.
6. Определение мелодических и гармонических интервалов в музыкальных произведениях.
7. Переписать заданные интервалы, преобразовывая их в большие и уменьшенные, малые и увеличенные.
8. Написать все гаммы натурального мажора в восходящем и нисходящем движении, выставляя звуки альтерации при нотах. То же – гармонического мажора.
9. Написать схемы тяготений неустойчивых звуков в устойчивые во всех тональностях натурального мажора. То же – гармонического мажора.
10. Написать все гаммы натурального минора в восходящем и нисходящем движении, выставляя знаки альтерации при нотах. То же – гармонического минора. То же – мелодического минора.
11. Написать схему тяготений неустойчивых звуков в устойчивые во всех минорных тональностях натурального и гармонического видов.
12. Построение интервалов в мажорном ладу
13. Построение интервалов в минорном ладу
14. Построение аккордов в мажорном ладу
15. Построение аккордов в минорном ладу
16. Написать интервалы от ступеней во всех диезных тональностях натурального мажора, обозначив ступени от которых они образуются. То же – во всех бемольных тональностях натурального мажора. То же – во всех диезных тональностях натурального минора. То же – во всех бемольных тональностях натурального минора.
17. Написать во всех тональностях натурального мажора ув.4 и ум.5 с разрешением (тритон). То же – в гармоническом мажоре. То же – в гармоническом миноре.
18. Заданные интервалы разрешить возможными способами в тональностях мажора и минора (в которых они встречаются), обозначив интервалы и тональности.
19. Написать мажорные, минорные, уменьшенные и увеличенные трезвучия на основных ступенях.
20. Написать мажорные и минорные секстакорды и квартсекстакорды от заданных звуков.
21. Написать увеличенное трезвучие с разрешением во всех тональностях гармонического мажора. То же – во всех тональностях гармонического минора.
22. Построение всех видов септаккордов
23. Построение аккордов с добавочными и замененными тонами
24. Написать во всех мажорных тональностях доминантсептаккорд и его обращения с разрешением. То же – в тональностях гармонического минора. То же с септаккордом II ступени.
25. Написать во всех тональностях натурального и гармонического мажора вводные септаккорды с разрешением. То же – во всех тональностях гармонического минора.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2**

1. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 60 с. — (Профессиональное образование). —

ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516090> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Афолина, Н. Ю. Письменные аналитические задания по музыкально-теоретическим дисциплинам с комментариями и методическими указаниями : учебное пособие / Н. Ю. Афолина. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2020. — 94 с. — ISBN 978-5-00140-651-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170930> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Переверзева, М. В. Музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио) на основе русского песенного фольклора : учебное пособие / М. В. Переверзева. — Москва : РГСУ, 2021. — 67 с. — ISBN 978-5-7139-1405-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201266> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 3**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3**

1. Виды диатонических семиступенных ладов в народной музыке, их строение и сравнение с натуральным мажором и минором.
2. Звукоряд пентатоники, его строение и особенности.
3. Переменные лады.
4. Мажоро-минор.
5. Атональность.
6. Родственные тональности и их гармоническая связь.
7. Хроматизм и обозначение хроматических ступеней.
8. Интервалы, образованные в результате альтерации и их разрешение.
9. Правила правописания мажорной и минорной хроматической гаммы.
10. Основные признаки для определения лада и тональности мелодии.
11. Что такое транспозиция и какими способами она производится.
12. Модуляция отклонение.
13. Признаки модуляции в мелодии.
14. Модуляция в родственные тональности.
15. Что такое мелодия и какое ее значение в музыке.
16. Из чего складывается рисунок мелодического движения?
17. Основные формы и направления мелодического движения.
18. Диапазон мелодического движения, кульминация, проходящие и вспомогательные звуки.
19. Диатоническая секвенция. Гармоническая секвенция.
20. Период.
21. Предложение.
22. Фразы, мотивы.
23. Каденция, виды каденций и их особенности.
24. Однотональный и модулирующий периоды.
25. Музыкальная фактура. Общая характеристика.
26. Типы и виды фактуры.
27. Аккордовый склад как одна из форм организации многоголосной ткани.
28. Подголосочная фактура
29. Полифоническая фактура
30. Динамические оттенки в музыке.
31. Мелизмы, их виды и правила их образования.
32. Приемы легато, стакато, портаменто, арпеджиато, особенности исполнения и их обозначения в нотном письме.

#### **Устные и письменные задания к Разделу 3**

1. Определить лады заданных мелодий.

2. Назвать родственные тональности всех диезным и всем бемольным мажорным тональностям. То же – минорным тональностям.
3. Транспонировать заданные мелодии и отрывки.
4. В заданных мелодиях определить: а) главную тональность, б) отклонение, в) модуляцию, г) тональность в которую происходит модуляция.
5. В заданных мелодиях определить форму и направление мелодического движения, указать кульминацию и определить диапазон мелодического движения, проходящие и вспомогательные звуки.
6. В заданных мелодиях определить: периоды, однотональные и модулирующие предложения, фразы, мотивы, каденции.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3**

1. Скребкова, О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05304-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514819> (дата обращения: 10.03.2023).
2. Скребкова, О. Л. Практический курс гармонии : учебник для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05301-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514818> (дата обращения: 10.03.2023).
3. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учебное пособие для вузов / И. А. Преснякова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06422-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514912> (дата обращения: 10.03.2023).

### **3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание реферата (доклада).***

##### *Требования к структуре реферата (доклада):*

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

##### *Основные требования к оформлению:*

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полупунктный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

#### ***Выполнение тестовых заданий.***

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

#### ***Написание эссе.***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.



## РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен / зачет, который проводится в устной и письменной форме.

**4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### 4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов);
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### 4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20

<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/ не зачтено для зачета и пятибалльной системе для экзамена.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
-------------------------	--

19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел 1 «Звук. Нотное письмо. Ритм, метр, темп»	ПК-5, ПК-7	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое звук? Какими свойствами обладают музыкальные и шумовые звуки?</li> <li>2. Что такое призвуки?</li> <li>3. Что такое натуральный звукоряд и как группируются звуки?</li> <li>4. Что такое музыкальная система?</li> <li>5. Какие существуют две системы названия звуков?</li> <li>6. Что такое октавная система, названия всех октав? Какие из них полные?</li> <li>7. Что такое музыкальный строй?</li> <li>8. Что такое темперированный строй?</li> <li>9. Что такое тон?</li> <li>10. Что такое полутон?</li> <li>11. Какие ступени называются производными?</li> <li>12. Понятия диеза, бемоля, дубль-диеза, дубль-бемоля, альтерации.</li> <li>13. Что такое энгармонизм звуков?</li> <li>14. Названия и обозначения основных ступеней по буквенной системе.</li> <li>15. Запись звуков и октав по буквенной системе.</li> <li>16. Что такое нотное письмо, нота, нотный знак?</li> <li>17. Размещение нот на нотном стане.</li> <li>18. Правила положения штилей отдельно для каждой ноты и при слиянии групп.</li> <li>19. Разновидности ключей в нотном письме, их значение и положение на нотном стане.</li> <li>20. Какие ключи используются при записи нот для различных инструментов?</li> <li>21. Знаки альтерации, их значение и запись на нотном стане.</li> </ol>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>22. Знаки увеличения длительностей.</li> <li>23. Значение и запись пауз.</li> <li>24. Правила записи двухголосия.</li> <li>25. Что такое акколада?</li> <li>26. Правила записи музыки для сольного инструмента и фортепиано.</li> <li>27. Правила записи музыки для ансамблей различного состава.</li> <li>28. Знаки сокращения нотного письма.</li> <li>29. Понятия ритма, метра и темпа.</li> <li>30. Понятие размера и правила его обозначений.</li> <li>31. Простые и сложные метры и размеры.</li> <li>32. Группировка нот в простых и сложных размерах.</li> <li>33. Понятия переменного размера и правила его обозначения.</li> <li>34. Что такое синкопы, какие встречаются в музыке формы синкоп?</li> <li>35. Группировка нот в вокально музыке.</li> <li>36. Основные группы темпов.</li> <li>37. Основные обозначения темпов.</li> <li>38. Приемы дирижирования в простых, сложных и смешанных размерах.</li> </ul>
2.	<b>Раздел 2</b> «Интервалы. Лад и тональность. Интервалы в тональностях мажора и минора. Аккорды»	ПК-5, ПК-7	Устный опрос	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие интервала. Разница между гармоническим и мелодическим интервалами.</li> <li>2. Правила чтения интервала.</li> <li>3. Количественная и качественная величина интервала.</li> <li>4. Основные интервалы.</li> <li>5. Тритон.</li> <li>6. Как образуются увеличенные и уменьшенные интервалы?</li> <li>7. Энгармонизм хроматических интервалов.</li> <li>8. Обращение интервалов.</li> <li>9. Названия интервалов шире октавы.</li> <li>10. Понятия консонанса и диссонанса.</li> <li>11. Консонизирующие и диссонизирующие диатонические интервалы.</li> <li>12. Какие звуки называются устойчивыми?</li> <li>13. В чем выражается тяготение неустойчивых звуков? Переход неустойчивого</li> </ul>

				<p>звука в устойчивый.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>14. Что такое лад?</li> <li>15. Мажорный лад.</li> <li>16. Гамма.</li> <li>17. Главные и устойчивые ступени.</li> <li>18. Какие ступени гаммы и в каком направлении тяготеют к устойчивым?</li> <li>19. Что такое тональность.</li> <li>20. Диезные и бемольные мажорные тональности, ключевые знаки в тональностях и порядок их появления.</li> <li>21. Родственные тональности.</li> <li>22. Энгармонически равные мажорные и минорные тональности</li> <li>23. Что такое гармонический мажор?</li> <li>24. Какой лад называется минорным?</li> <li>25. Что такое гармонический минор?</li> <li>26. Что такое мелодический минор?</li> <li>27. Какие тональности называются параллельными?</li> <li>28. Какие тональности называют одноименными?</li> <li>29. Какие интервалы образуются ступенями натурального мажора и натурального минора.</li> <li>30. В каких случаях консонирующие интервалы являются неустойчивыми?</li> <li>31. Разница между понятиями «диссонирующий интервал» и «неустойчивый интервал»?</li> <li>32. Разрешение диссонирующего интервала и разрешение неустойчивого интервала.</li> <li>33. Разрешение тритона.</li> <li>34. Понятие гармонии</li> <li>35. Выразительная и формообразующая роль гармонии.</li> <li>36. Аккорд. Понятие. Общие принципы строения.</li> <li>37. Функции аккорда в музыкальной ткани.</li> <li>38. Виды трезвучий их названия.</li> <li>39. Обращение трезвучий и их названия.</li> <li>40. Строение трезвучий натурального мажора, гармонического мажора, натурального минора, гармонического минора. Расположение. Соединение.</li> <li>41. Соединение аккордов.</li> </ol>
--	--	--	--	--

				<p>42. Сектаккорды в гармоническом четырехголосии. Удвоение. Расположение.</p> <p>43. Соединение сектаккордов с трезвучиями</p> <p>44. Квартсектаккорды в гармоническом четырехголосии.</p> <p>45. Проходящие и вспомогательные обороты с квартсектаккордами.</p> <p>46. Септаккорд.</p> <p>47. Септаккорды доминантовой группы и их обращения в гармоническом четырехголосии. Приготовление. Разрешение.</p> <p>48. Вводные септаккорды в мажоре и миноре.</p> <p>49. Малый и уменьшенный септаккорд.</p> <p>50. Субдоминантовый септаккорд и его виды.</p>
3.	<p><b>Раздел 3</b> «Родство тональностей. Хроматизм. Транспозиция. Модуляция. Музыкальный синтаксис. Мелодия.»</p>	<p>ПК-5, ПК-7</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>1. Виды диатонических семиступенных ладов в народной музыке, их строение и сравнение с натуральным мажором и минором.</p> <p>2. Звукоряд пентатоники, его строение и особенности.</p> <p>3. Переменные лады.</p> <p>4. Мажоро-минор.</p> <p>5. Атональность.</p> <p>6. Родственные тональности и их гармоническая связь.</p> <p>7. Хроматизм и обозначение хроматических ступеней.</p> <p>8. Интервалы, образованные в результате альтерации и их разрешение.</p> <p>9. Правила правописания мажорной и минорной хроматической гаммы.</p> <p>10. Основные признаки для определения лада и тональности мелодии.</p> <p>11. Что такое транспозиция и какими способами она производится.</p> <p>12. Модуляция отклонение.</p> <p>13. Признаки модуляции в мелодии.</p> <p>14. Модуляция в родственные тональности.</p> <p>15. Что такое мелодия и какое ее значение в музыке.</p> <p>16. Из чего складывается рисунок мелодического движения?</p> <p>17. Основные формы и направления мелодического движения.</p> <p>18. Диапазон мелодического движения, кульминация, проходящие и вспомогательные звуки.</p> <p>19. Диатоническая секвенция. Гармоническая секвенция.</p>

				<ol style="list-style-type: none"><li>20. Период.</li><li>21. Предложение.</li><li>22. Фразы, мотивы.</li><li>23. Каденция, виды каденций и их особенности.</li><li>24. Однотональный и модулирующий периоды.</li><li>25. Музыкальная фактура. Общая характеристика.</li><li>26. Типы и виды фактуры.</li><li>27. Аккордовый склад как одна из форм организации многоголосной ткани.</li><li>28. Подголосочная фактура</li><li>29. Полифоническая фактура</li><li>30. Динамические оттенки в музыке.</li><li>31. Мелизмы, их виды и правила их образования.</li><li>32. Приемы легато, стаккато, портаменто, арпеджиато, особенности исполнения и их обозначения в нотном письме.</li></ol>
--	--	--	--	---



**4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

<b>Коды контроли руемой компетен ций</b>	<b>Вопросы /задания</b>
ПК-5,  ПК-7	<p><b>Теоретический блок вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Звук. Свойства и качества звука. Названия звуков.</li><li>2. Музыкальная система. Строй. Темперация.</li><li>3. Метр. Ритм. Темп.</li><li>4. Размер. Виды размеров. Группировка длительностей в тактах.</li><li>5. Интервал. Классификация интервалов.</li><li>6. Интервалы на ступенях мажора и минора.</li><li>7. Аккорд. Классификация аккордов.</li><li>8. Трезвучия на ступенях мажора и минора.</li><li>9. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Разрешение септаккордов.</li><li>10. Лад. Мажор и минор.</li><li>11. Тональность. Квинтовый круг тональностей.</li><li>12. Одноименные и параллельные мажор и минор. Разновидности ладовых структур.</li><li>13. Хроматизм. Виды хроматизма.</li><li>14. Модуляция. Родство тональностей.</li><li>15. Диатоника. Диатонические ладовые структуры.</li><li>16. Понятие энгармонизма. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.</li><li>17. Знаки сокращения нотной записи.</li><li>18. Транспозиция.</li><li>19. Синкопа.</li><li>20. Особые виды ритмического деления.</li><li>21. Правописание хроматической гаммы.</li><li>22. Альтерация</li><li>23. Гармония XX-XXI века</li><li>24. Диатонические и хроматические секвенции</li><li>25. Транспонирование</li><li>26. Понятие гармонии.</li><li>27. Системные представления о гармонии.</li><li>28. Выразительная и формообразующая роль гармонии.</li><li>29. Музыкальная фактура. Общая характеристика.</li><li>30. Типы и виды фактуры.</li><li>31. Аккордовый склад как одна из форм организации многоголосной ткани.</li></ol>

32. Подголосочная фактура
33. Полифоническая фактура
34. Ладовая организация гармонии.
35. Классификация ладов. Основные и переменные ладовые функции.
36. Аккорд. Понятие. Общие принципы строения.
37. Функции аккорда в музыкальной ткани.
38. Трезвучия натурального мажора и гармонического минора в четырехголосии. Соотношение. Расположение. Соединение.
39. Секстаккорды в гармоническом четырехголосии. Удвоение. Расположение.
40. Соединение секстаккордов с трезвучиями
41. Квартсекстаккорды в гармоническом четырехголосии.
42. Проходящие и вспомогательные обороты с квартсекстаккордами.
43. Септаккорды доминантовой группы и их обращения в гармоническом четырехголосии. Приготовление. Разрешение.
44. Понятие каденции
45. Прерванная каденция
46. Энгармонизм, общее понятие
47. Тональности второй степени родства
48. Гармонические секвенции
49. Неаккордовые звуки
50. Атональность

**Аналитические задания:**

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Отметить хроматические интервалы в аккорде.
3. Сделать энгармонические замены созвучия в указанных тональностях, разрешить полученные созвучия.
4. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
5. Называть родственные тональности для данной.
6. Определить тональности музыкальных отрывков, включающих альтерированные ступени, хроматические интервалы и аккорды.
7. Выявить роль различных видов хроматизма в создании горизонтали и вертикали данного музыкального отрывка.
8. Написать одноголосный диктант в течение 25–30 минут в объеме восьми тактов в натуральном мажоре или в одном из видов минора, размером 3/4, 4/4, диктуется 8–10 раз. Ритмические трудности: половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм.
9. Спеть гамм мажора и минора с их разновидностями до четырех знаков в ключе.
10. Спеть в заданной тональности отдельные ступени, пройденных интервалов (неустойчивых – с разрешением), аккордов – трезвучий главных ступеней с обращениями, V7 и его обращений, VII7 с разрешением.
11. Спеть аккордовые однотональные и модулирующие в параллельную тональность последовательности в трехголосном изложении с использованием аккордов главных ступеней лада, V7 и его обращений, VII7.
12. Определить на слух разновидности мажорного и минорного

	<p>ладов, ступеней, пройденных интервалов и аккордов и их последовательностей.</p> <p>13. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8 в объеме 8–10 тактов, включающих междутактовые и внутритактовые синкопы, паузы различной длительности, триоли.</p> <p>14. Исполнить с игрой одного из голосов на фортепиано изученный ранее двухголосный пример из сборников по сольфеджио или из художественной литературы.</p> <p>15. Гармонизовать мелодию или бас по указанной цифровке или самостоятельно выбирая аккорды.</p> <p>Написать тональную или модулирующую секвенцию в восходящем или нисходящем направлении с шагом в м2, б2, м3 и б3.</p>
--	--

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Переверзева, М. В. Музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио) на основе русского песенного фольклора : учебное пособие / М. В. Переверзева. — Москва : РГСУ, 2021. — 67 с. — ISBN 978-5-7139-1405-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201266> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516090> (дата обращения: 10.03.2023).
3. Скребкова, О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05304-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514819> (дата обращения: 10.03.2023).

#### **5.1.2. Дополнительная литература**

1. Афолина, Н. Ю. Письменные аналитические задания по музыкально-теоретическим дисциплинам с комментариями и методическими указаниями : учебное пособие / Н. Ю. Афолина. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2020. — 94 с. — ISBN 978-5-00140-651-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170930> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Скребкова, О. Л. Практический курс гармонии : учебник для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05301-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514818> (дата обращения: 10.03.2023).

3. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учебное пособие для вузов / И. А. Преснякова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06422-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514912> (дата обращения: 10.03.2023).

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

## 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету / экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

#### **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

##### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

##### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

##### **5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

<b>№ №</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>

		корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) **«Музыкально-теоретические дисциплины (элементарная теория музыки)»** предусматривает использование в учебном процессе **активных и интерактивных форм** проведения учебных занятий в форме, разбор конкретных ситуаций и практических задач в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация,).

В рамках дисциплины (модуля) **«Музыкально-теоретические дисциплины (элементарная теория музыки)»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023
2.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «____» _____ 20____ года	____.____.____
3.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «____» _____ 20____ года	____.____.____
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «____» _____ 20____ года	____.____.____





Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Жадёнов О. М.  
27 апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
(СОЛЬФЕДЖИО)**

**Направление подготовки**  
*51.03.02 «Народная художественная культура»*

**Направленность**  
*«Руководитель творческого коллектива»*

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА  
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**  
*Очная, заочная*

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>5</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	5
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>7</b>
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) .....	8
2.3. Содержание дисциплины (модуля) .....	11
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>13</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	15
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	17
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	23
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>24</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю) .....	24
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	24
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	24
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	25
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	26
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	27
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	27
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	33
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>35</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	35
5.1.1. Основная литература.....	35
5.1.2. Дополнительная литература.....	35
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	35
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	36
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля) .....	37
5.4.1. Средства информационных технологий .....	37
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: .....	37
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	37

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	38
5.6. Образовательные технологии .....	38
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....</b>	<b>40</b>

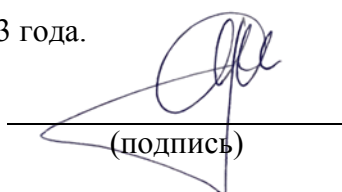
Рабочая программа дисциплины (модуля) «Музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки/специальности 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1178, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки/специальности 51.03.02 «Народная художественная культура» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио)» разработана рабочей группой в составе: Ломакина Т. А., Голубенко М. Н.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств.

Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года.

Декан факультета

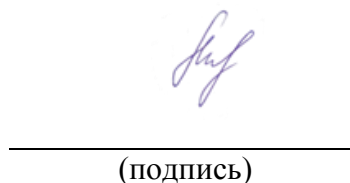


(подпись)

О. М. Жадёнов

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

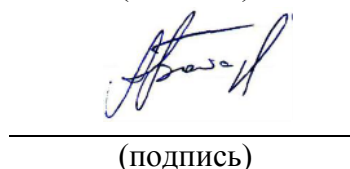
Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр искусств и ремесел», директор



(подпись)

О. В. Мамич

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО «Радость»  
Зам. директора, к. п. н



(подпись)

А. А. Бондарев

\_\_\_\_\_

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в приобретении студентами системных знаний по основным разделам теоретического музыкознания, соотнесенных с общекультурными и профессиональными компетенциями, в том числе способностью участвовать в реализации педагогической и художественно-творческой деятельности в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации.

Задачи дисциплины (модуля):

- 1) формирование базовых знаний в ведущих областях музыкальной теоретической науки и музыкального образования; приемов и алгоритмов сольмизации и сольфеджирования;
- 2) развитие навыков интонирования (одноголосного и многоголосного) и слухового анализа отдельных элементов музыкального языка и музыкальных построений на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении;
- 3) развитие исследовательских навыков в области анализа музыкального текста;
- 4) овладение некоторыми методическими приемами развития музыкального слуха в условиях общего музыкального образования;
- 5) формирование умений вести профессионально-воспитательную деятельность в социокультурной среде.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-5, ПК-7 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
-----	<b>ПК-5</b> Способен исполнять народную музыку в соответствии с ее нотной записью, региональным певческим стилем, используя все необходимые для этого возможности	ПК-5.1 Знать: основы теории и практики сольного и ансамблевого вокального и инструментального исполнительства, стилевые особенности пения того или иного региона, различные виды нотации, средства исполнительской выразительности песенно-инструментального фольклора.  ПК-5.2 Уметь: применять общие и специальные	<i>Знать:</i> основные элементы исполнительства; исторические типы вокально-инструментального искусства; современные исполнительские формы; принципы вокальной и инструментальной трансформации литературных первоисточников,

	<p>голоса или инструмента, комплекс средств музыкально-исполнительской выразительности</p>	<p>музыкально-исполнительские навыки в различных видах народного художественного творчества, передавать в процессе исполнения жанрово- и композиционно-стилистические особенности песенно-инструментального фольклора, использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности голоса и инструмента.</p> <p>ПК-5.3 Владеть: основами музыкальной грамоты, навыками и умениями ансамблевого пения или игры на инструментах, чтения различных видов нотного текста, использования средств выразительности и технических приёмов, соответствующих разным жанрам, региональным певческим стилям, формам вокального искусства, искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>	<p>произведений живописи, исторических событий</p> <p><i>Уметь:</i> использовать выразительные средства музыкального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи с помощью искусства вокального и инструментального исполнительства ; применять законы драматургии к вокально-инструментальному искусству в целом</p> <p><i>Владеть:</i> техникой и методикой различных вокальных и инструментальных жанров; специфическими вокальными и исполнительскими приемами</p>
	<p><b>ПК-7</b> Способен создавать исполнительский план и собственную интерпретацию произведения народного творчества</p>	<p>ПК-7.1 Знать: основы строения произведений народного творчества различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. ПК-7.2 Уметь: раскрывать художественное содержание произведения народного творчества, формировать исполнительский план музыкального сочинения. ПК-7.3 Владеть: средствами музыкально-исполнительской выразительности, навыками</p>	<p><i>Знать:</i> особенности управления художественно-творческой деятельностью творческого коллектива <i>Уметь:</i> создавать программы развития творческого коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное</p>

		создания собственной интерпретации произведения народного творчества.	сотрудничество
--	--	---	----------------

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **8** зачетных единиц.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4		
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>146</b>	<b>72</b>	<b>74</b>		
Лекционные занятия	<b>100</b>	50	50		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	<b>44</b>	22	22		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия		--			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации	<b>2</b>	--	2		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>115</b>	<b>63</b>	<b>52</b>		
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>27</b>	<b>9</b>	<b>18</b>		
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Экзамен		
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>288</b>	<b>144</b>	<b>144</b>		

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 2		Курс 3	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>66</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>18</b>
Лекционные занятия	<b>16</b>	4	4	4	4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	<b>16</b>	4	4	4	4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия		--			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					

Консультации	34	--	--	--	2
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		8	8	8	8
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>201</b>	<b>52</b>	<b>52</b>	<b>52</b>	<b>45</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>21</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>9</b>
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>288</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Модуль 1 (Семестр 3)</b>										
Раздел 1. Одноголосие. Мелодические и ритмические трудности	47	21	26	18		8		--		--
Раздел 2. Интервалы и аккорды вне лада. Трезвучия и септаккорды	45	21	24	16		8		--		--
Раздел 3. Лады народной музыки. Мажор и минор как основные лады европейской музыки	43	21	22	16		6		--		--
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	9									
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	Зачет									
<b>Общий объем по модулю, часов</b>	144	63	72	50		22		--		--
<b>Модуль 2 (Семестр 4)</b>										
Раздел 4. Интервалы и аккорды на ступенях	38	16	22	16		6		--		--



Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
натуральных и гармонических ладов мажора и минора										
Раздел 5. Отклонения и модуляции в тональности мажоро-минорного родства	42	18	24	16	8		--		--	
Раздел 6. Хроматизм и альтерация. Гармонизация мелодии	46	18	26	18	8		--		2	
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>18</b>									
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	<b>Экзамен</b>									
<b>Общий объем по модулю, часов</b>	<b>144</b>	<b>52</b>	<b>74</b>	<b>50</b>	<b>22</b>				2	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>288</b>	<b>115</b>	<b>146</b>	<b>100</b>	<b>44</b>				2	

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Модуль 1 (Курс 2 Сессии 1-2)</b>										

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Раздел 1. Одноголосие. Мелодические и ритмические трудности	34	26	8	2	2	--	--	--	--	4
Раздел 2. Интервалы и аккорды вне лада. Трезвучия и септаккорды	34	26	8	2	2	--	--	--	--	4
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	4									
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	Зачет									
<b>Общий объем по модулю, часов</b>	<b>72</b>	<b>52</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	--	--	--	--	<b>8</b>
<b>Модуль 2 (Курс 2 Сессии 3-4)</b>										
Раздел 3. Лад народной музыки. Мажор и минор как основные лады европейской музыки	34	26	8	2	2	--	--	--	--	4
Раздел 4. Интервалы и аккорды на ступенях натуральных и гармонических ладов мажора и минора	34	26	8	2	2	--	--	--	--	4
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	4									
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	Зачет									
<b>Общий объем по модулю, часов</b>	<b>72</b>	<b>52</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	--	--	--	--	<b>8</b>
<b>Модуль 3 (Курс 3 Сессии 1-2)</b>										
Раздел 5. Отклонения и модуляции в тональности мажоро-минорного родства	68	52	16	4	4	--	--	--	--	8
<b>Контроль промежуточной</b>	4									

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
аттестации (час)										
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	Зачет									
<b>Общий объем по модулю, часов</b>	<b>72</b>	<b>52</b>	<b>16</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		<b>--</b>	<b>--</b>	<b>8</b>
<b>Модуль 4 (Курс 3 Сессии 3-4)</b>										
Раздел 6. Хроматизм и альтерация. Гармонизация мелодии	63	45	18	4		4		--	2	8
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	9									
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	Экзамен									
<b>Общий объем по модулю, часов</b>		<b>45</b>	<b>18</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		<b>--</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>288</b>	<b>201</b>	<b>66</b>	<b>16</b>		<b>16</b>		<b>--</b>	<b>34</b>	

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

#### РАЗДЕЛ 1. ОДНОГОЛОСИЕ. МЕЛОДИЧЕСКИЕ И РИТМИЧЕСКИЕ ТРУДНОСТИ

##### Перечень изучаемых элементов содержания

###### *Пение:*

- а) настроек (по камертону, по одной из ступеней мажорной и минорной гаммы), включающих в себя различные последовательности звуков Т5з, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые;
- б) тетракордов и звукорядов различных ладов в различных ритмических вариантах с точным названием звуков;
- в) последовательностей устойчивых и неустойчивых диатонических ступеней мажора и минора;
- г) диатонических мелодических секвенций.

Практическое освоение различных ритмических фигур и построений в простых (2/4, 3/4) и сложных (4/4) размерах, включающих различные фигуры с целыми, половинными, четвертными и восьмыми длительностями.

*Сольфеджирование:*

Пение с листа с тактированием одноголосных примеров в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием вышеназванных длительностей из различных сборников сольфеджио.

*Слуховой анализ:*

Определение на слух звукорядов и отдельных ступеней мажорных и минорных ладов различных видов; лада, метра и ритма в звучащих музыкальных фрагментах.

*Музыкальный диктант:*

Запись одноголосных мелодий, разнообразных в интонационном и метроритмическом отношениях (структура – двутактовая или четырехтактовая музыкальная фраза), или их ритма.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия: Одноголосие.**

**Форма практического задания:** устный опрос: пение, сольфеджирование, музыкальный диктант

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля** – устный опрос: пение, слуховой анализ, музыкальный диктант

## **РАЗДЕЛ 2. ИНТЕРВАЛЫ И АККОРДЫ ВНЕ ЛАДА. ТРЕЗВУЧИЯ И СЕПТАККОРДЫ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

*Пение:*

а) диатонических простых интервалов в тональности и от звука, с разрешением неустойчивых интервалов в устойчивые;

б) интервальных последовательностей по цифровке в заданной тональности, включающих диатонические простые интервалы.

Освоение различных ритмических фигур и построений в простых (2/4, 3/4) и сложных (4/4) размерах, включающих различные фигуры с шестнадцатыми длительностями.

*Сольфеджирование:*

Пение (с листа или наизусть) одноголосных, двухголосных примеров гармонического склада, включающих диатонические простые интервалы, из различных сборников сольфеджио и художественной музыкальной литературы, в том числе с текстом, дуэтом или с исполнением одного из голосов на фортепиано.

*Слуховой анализ:*

Определение на слух отдельно взятых гармонических и мелодических простых интервалов в разных регистрах, интервальных последовательностей в мажорных и минорных тональностях с последующим пропеванием голосов по горизонтали и вертикали.

*Музыкальный диктант:*

Запись одноголосных мелодий, разнообразных в интонационном и метроритмическом отношениях (структура – двутактовая или четырехтактовая музыкальная фраза), двухголосных, с преобладающим движением параллельными терциями и секстами.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия: интервалы и аккорды вне лада. Трезвучия и септаккорды**

**Форма практического задания:** устный опрос: пение, сольфеджирование, музыкальный диктант

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля** – устный опрос: пение, слуховой анализ, музыкальный диктант

### **РАЗДЕЛ 3. ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ. МАЖОР И МИНОР КАК ОСНОВНЫЕ ЛАДЫ ЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКИ**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

*Пение:*

- а) хроматических гамм мажора и минора;
- б) мелодических секвенций, включающих альтерированные и хроматические ступени лада;
- в) аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.

Отстукивание различных ритмических фигур и построений в простых (2/4, 3/4, 3/8) и сложных (4/4, 6/8) размерах, включающих все пройденные метроритмические трудности. Исполнение двухголосных ритмических построений с элементарными полиритмическими сочетаниями (дуоли и триоли). Исполнение оstinатных ритмических фигур в качестве сопровождения сольфеджирования.

*Сольфеджирование:*

Пение (с листа или наизусть) одноголосных и двухголосных примеров с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства. Исполнение с подобранным или авторским аккомпанементом несложных вокальных произведений из дидактического материала.

*Слуховой анализ:*

Определение на слух альтерированных ступеней мажора и минора, интервалов и аккордов с их включением. Повторение одноголосных музыкальных фраз в одноименном и параллельном мажоро-миноре непосредственно за проигрыванием.

*Музыкальный диктант:*

Запись одноголосных мелодий, включающих вспомогательные и проходящие хроматизмы. Запись двухголосных диктантов с элементами полифонии.

#### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3**

**Тема практического занятия:** Лад народной музыки. Мажор и минор как основные лады европейской музыки

**Форма практического задания:** устный опрос: пение, сольфеджирование, музыкальный диктант

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3**

**форма рубежного контроля** – устный опрос: пение, слуховой анализ, музыкальный диктант

### **РАЗДЕЛ 4. ИНТЕРВАЛЫ И АККОРДЫ НА СТУПЕНЯХ НАТУРАЛЬНЫХ И ГАРМОНИЧЕСКИХ ЛАДОВ МАЖОРА И МИНОРА**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

*Пение:*

- а) II пониженной и IV повышенной ступеней одноименного мажоро-минора;
- б) всех ступеней 12-ступенного мажоро-минора в разбивку;
- в) ум.3 и ув.6 от звука и в тональности разрешением;
- г) гамм мажорного и минорного ладов с двумя увеличенными секундами.

Ритмические упражнения в простых (2/4, 3/4, 3/8) и сложных (4/4, 6/8) размерах: междутактовые и внутритактовые синкопы, паузы различной длительности, триоли, долгие звуки, залигованные с длительностью в начале доли. Исполнение двухголосных ритмических построений, включающих элементарные полиритмические сочетания (дуоли и триоли).

#### *Сольфеджирование:*

Пение (с листа или наизусть) одноголосных примеров с альтерацией звуков, прилегающих к устойчивым ступеням лада. Транспонирование одноголосных мелодий. Сольфеджирование двухголосия гармонического склада, а также с элементами имитационной полифонии. Исполнение с подобранным или авторским аккомпанементом несложных вокальных произведений из школьной программы по музыке.

#### *Слуховой анализ:*

Определение на слух II пониженной и IV повышенной ступеней одноименного мажоро-минора, ум.3 и ув.2, повторение одноголосных музыкальных фраз в одноименном и параллельном мажоро-миноре непосредственно за проигрыванием.

#### *Музыкальный диктант:*

Запись одноголосных мелодий, включающих движение по звукам трезвучий и их обращений, междутактовые и внутритактовые синкопы, паузы различной длительности; двухголосных с различным расстоянием между голосами. Запись двухголосных диктантов с элементами полифонии.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4**

**Тема практического занятия: Интервалы и аккорды на ступенях натуральных и гармонических ладов мажора и минора**

**Форма практического задания:** устный опрос: пение, сольфеджирование, музыкальный диктант

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4**

**форма рубежного контроля –** устный опрос: пение, слуховой анализ, музыкальный диктант

## **РАЗДЕЛ 5. ОТКЛОНЕНИЯ И МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ МАЖОРО-МИНОРНОГО РОДСТВА**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

#### *Пение:*

- а) хроматических гамм мажора и минора;
- б) мелодических секвенций, включающих альтерированные и хроматические ступени лада;
- в) аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.

Отстукивание различных ритмических фигур и построений в простых (2/4, 3/4, 3/8) и сложных (4/4, 6/8) размерах, включающих все пройденные метроритмические трудности. Исполнение двухголосных ритмических построений с элементарными полиритмическими сочетаниями (дуоли и триоли). Исполнение остинатных ритмических фигур в качестве сопровождения сольфеджирования.

#### *Сольфеджирование:*

Пение (с листа или наизусть) одноголосных и двухголосных примеров с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства. Исполнение с подобранным или авторским аккомпанементом несложных вокальных произведений из дидактического материала.

#### *Слуховой анализ:*

Определение на слух альтерированных ступеней мажора и минора, интервалов и аккордов с их включением. Повторение одноголосных музыкальных фраз в одноименном и параллельном мажоро-миноре непосредственно за проигрыванием.

#### *Музыкальный диктант:*

Запись одноголосных мелодий, включающих вспомогательные и проходящие хроматизмы. Запись двухголосных диктантов с элементами полифонии.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5**

**Тема практического занятия: Отклонения и модуляции в тональности мажоро-минорного родства**

**Форма практического задания:** устный опрос: пение, сольфеджирование, музыкальный диктант

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5**

**форма рубежного контроля – устный опрос:** пение, слуховой анализ, музыкальный диктант

## **РАЗДЕЛ 6. ХРОМАТИЗМ И АЛЬТЕРАЦИЯ. ГАРМОНИЗАЦИЯ МЕЛОДИИ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

*Пение:*

- а) хроматических гамм мажора и минора;
- б) мелодических секвенций, включающих альтерированные и хроматические ступени лада;
- в) аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.

Отстукивание различных ритмических фигур и построений в простых (2/4, 3/4, 3/8) и сложных (4/4, 6/8) размерах, включающих все пройденные метроритмические трудности. Исполнение двухголосных ритмических построений с элементарными полиритмическими сочетаниями (дуоли и триоли). Исполнение оstinатных ритмических фигур в качестве сопровождения сольфеджирования.

*Сольфеджирование:*

Пение (с листа или наизусть) одноголосных и двухголосных примеров с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства. Исполнение с подобранным или авторским аккомпанементом несложных вокальных произведений из дидактического материала.

*Слуховой анализ:*

Определение на слух альтерированных ступеней мажора и минора, интервалов и аккордов с их включением. Повторение одноголосных музыкальных фраз в одноименном и параллельном мажоро-миноре непосредственно за проигрыванием.

*Музыкальный диктант:*

Запись одноголосных мелодий, включающих вспомогательные и проходящие хроматизмы. Запись двухголосных диктантов с элементами полифонии.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6**

**Тема практического занятия: Хроматизм и альтерация. Гармонизация мелодии**

**Форма практического задания:** устный опрос: пение, сольфеджирование, музыкальный диктант

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5**

**форма рубежного контроля – устный опрос:** пение, слуховой анализ, музыкальный диктант

## **РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

*Очной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Модуль 1 (Семестр 3)</b>		

Раздел 1. Одноголосие. Мелодические и ритмические трудности	5	Пение
	5	Сольфеджирование
	5	Слуховой анализ
	6	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Интервалы и аккорды вне лада. Трезвучия и септаккорды	5	Пение
	5	Сольфеджирование
	5	Слуховой анализ
	6	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 3. Лады народной музыки. Мажор и минор как основные лады европейской музыки	5	Пение
	5	Сольфеджирование
	5	Слуховой анализ
	6	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>63</b>	
<b>Модуль 2 (Семестр 4)</b>		
Раздел 4. Интервалы и аккорды на ступенях натуральных и гармонических ладов мажора и минора	4	Пение
	4	Сольфеджирование
	4	Слуховой анализ
	4	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 5. Отклонения и модуляции в тональности мажоро-минорного родства	4	Пение
	4	Сольфеджирование
	4	Слуховой анализ
	6	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 6. Хроматизм и альтерация. Гармонизация мелодии	4	Пение
	4	Сольфеджирование
	4	Слуховой анализ
	6	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>52</b>	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>115</b>	

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Модуль 1 (Курс 2 Сессии 1-2)</b>		
Раздел 1. Одноголосие. Мелодические и ритмические трудности	6	Пение
	6	Сольфеджирование
	6	Слуховой анализ
	8	Самостоятельное изучение



		материала раздела/темы
Раздел 2. Интервалы и аккорды вне лада. Трезвучия и септаккорды	6	Пение
	6	Сольфеджирование
	6	Слуховой анализ
	8	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>52</b>	
<b>Модуль 2 (Курс 2 Сессии 3-4)</b>		
Раздел 3. Лады народной музыки. Мажор и минор как основные лады европейской музыки	6	Пение
	6	Сольфеджирование
	6	Слуховой анализ
	8	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 4. Интервалы и аккорды на ступенях натуральных и гармонических ладов мажора и минора	6	Пение
	6	Сольфеджирование
	6	Слуховой анализ
	8	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>52</b>	
<b>Модуль 3 (Курс 4 Сессии 1-2)</b>		
Раздел 5. Отклонения и модуляции в тональности мажорно-минорного родства	14	Пение
	14	Сольфеджирование
	14	Слуховой анализ
	10	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>52</b>	
<b>Модуль 4 (Курс 4 Сессии 3-4)</b>		
Раздел 6. Хроматизм и альтерация. Гармонизация мелодии	12	Пение
	12	Сольфеджирование
	12	Слуховой анализ
	9	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>45</b>	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>201</b>	

### 3.2. Задания для самостоятельной работы

#### Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

##### Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

##### Вопросы для самоподготовки:

1. Какой лад называют мажорным?

2. Какой лад называют минорным?
3. Что такое диэзные тональности?
4. Что такое бемольные тональности?
5. Что значит равенство по энгармонизму?
6. Что означает слово минор?
7. Какой интервал содержится между родственными тональностями?
8. Что сближает родственные тональности?
9. Что такое одноименный мажор и минор?

### **Практические задания для самостоятельной работы к Разделу 1**

Пение:

а) настроек (по камертону, по одной из ступеней мажорной и минорной гаммы), включающих в себя различные последовательности звуков Т5з, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые;

б) тетрахордов и звукорядов различных ладов в различных ритмических вариантах с точным названием звуков;

в) последовательностей устойчивых и неустойчивых диатонических ступеней мажора и минора;

г) диатонических мелодических секвенций.

Практическое освоение различных ритмических фигур и построений в простых (2/4, 3/4) и сложных (4/4) размерах, включающих различные фигуры с целыми, половинными, четвертными и восьмыми длительностями.

Сольфеджирование:

Пение с листа с тактированием одноголосных примеров в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием вышеназванных длительностей из различных сборников сольфеджио.

Слуховой анализ:

определение на слух звукорядов и отдельных ступеней мажорных и минорных ладов различных видов; лада, метра и ритма в звучащих музыкальных фрагментах.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1**

1. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516090> (дата обращения: 08.04.2023).

2. Агабекян, М. М. Современные ритмические упражнения и одноголосные мелодии : учебник для вузов / М. М. Агабекян. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 113 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14777-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520248> (дата обращения: 13.03.2023).

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 2**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2**

1. Какие интервалы образуются в натуральном мажоре?
2. Какие интервалы образуются в натуральном миноре?
3. Что значит диатонические интервалы?
4. Какие уменьшенные интервалы образуются в минорной тональности?
5. Какие уменьшенные интервалы образуются в мажорной тональности?
6. Что такое гармонический лад?
7. Интервалы в гармоническом ладу?

### **Практические задания для самостоятельной работы к Разделу 2**

Пение:

а) диатонических простых интервалов в тональности и от звука, с разрешением неустойчивых интервалов в устойчивые;

б) интервальных последовательностей по цифровке в заданной тональности, включающих диатонические простые интервалы.

Освоение различных ритмических фигур и построений в простых (2/4, 3/4) и сложных (4/4) размерах, включающих различные фигуры с шестнадцатыми длительностями.

Сольфеджирование:

Пение (с листа или наизусть) одноголосных, двухголосных примеров гармонического склада, включающих диатонические простые интервалы, из различных сборников сольфеджио и художественной музыкальной литературы, в том числе с текстом, дуэтом или с исполнением одного из голосов на фортепиано.

Слуховой анализ:

Определение на слух отдельно взятых гармонических и мелодических простых интервалов в разных регистрах, интервальных последовательностей в мажорных и минорных тональностях с последующим пропеванием голосов по горизонтали и вертикали.

## **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2**

1. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516090> (дата обращения: 08.04.2023).

2. Переверзева, М. В. Музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио) на основе русского песенного фольклора : учебное пособие / М. В. Переверзева. — Москва : РГСУ, 2021. — 67 с. — ISBN 978-5-7139-1405-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201266> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **Задания для самостоятельной работы к Разделу 3**

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3**

1. Какое явление лада называют понятием «хроматизм»?
2. Что такое диатонический полутон?
3. Что такое хроматический полутон?
4. Что такое хроматическая гамма?
5. Какие интервалы называются хроматическими?
6. На чем основаны правила написания хроматической гаммы?

## **Практические задания для самостоятельной работы к Разделу 3**

Пение:

а) хроматических гамм мажора и минора;

б) мелодических секвенций, включающих альтерированные и хроматические ступени лада;

в) аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.

Отстукивание различных ритмических фигур и построений в простых (2/4, 3/4, 3/8) и сложных (4/4, 6/8) размерах, включающих все пройденные метроритмические трудности. Исполнение двухголосных ритмических построений с элементарными полиритмическими сочетаниями (дуоли и триоли). Исполнение оstinatных ритмических фигур в качестве сопровождения сольфеджирования.

Сольфеджирование:

Пение (с листа или наизусть) одноголосных и двухголосных примеров с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства. Исполнение с подобранным или авторским аккомпанементом несложных вокальных произведений из дидактического материала.

Слуховой анализ:

Определение на слух альтерированных ступеней мажора и минора, интервалов и аккордов с их включением. Повторение одноголосных музыкальных фраз в одноименном и параллельном мажоро-миноре непосредственно за проигрыванием.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3**

1. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516090> (дата обращения: 08.04.2023).

2. Скребкова, О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05304-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514819> (дата обращения: 13.03.2023).

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 4**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4**

1. Понятие неаккордовых звуков
2. Роль неаккордовых звуков в гармонизации
3. Имитационная полифония, ее элементы
4. Гармоническое сопровождение мелодии

#### **Практические задания для самостоятельной работы к Разделу 4**

Пение:

- а) II пониженной и IV повышенной ступеней одноименного мажоро-минора;
- б) всех ступеней 12-ступенного мажоро-минора в разбивку;
- в) ум.3 и ув.6 от звука и в тональности разрешением;
- г) гамм мажорного и минорного ладов с двумя увеличенными секундами.

Ритмические упражнения в простых (2/4, 3/4, 3/8) и сложных (4/4, 6/8) размерах: междутактовые и внутритактовые синкопы, паузы различной длительности, триоли, длинные звуки, залигованные с длительностью в начале доли. Исполнение двухголосных ритмических построений, включающих элементарные полиритмические сочетания (дуоли и триоли).

Сольфеджирование:

Пение (с листа или наизусть) одноголосных примеров с альтерацией звуков, прилегающих к устойчивым ступеням лада. Транспонирование одноголосных мелодий. Сольфеджирование двухголосия гармонического склада, а также с элементами имитационной полифонии. Исполнение с подобранным или авторским аккомпанементом несложных вокальных произведений из школьной программы по музыке.

Слуховой анализ:

Определение на слух II пониженной и IV повышенной ступеней одноименного мажоро-минора, ум.3 и ув.2, повторение одноголосных музыкальных фраз в одноименном и параллельном мажоро-миноре непосредственно за проигрыванием.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4**

1. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516090> (дата обращения: 08.04.2023).

2. Скребкова, О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05304-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514819> (дата обращения: 13.03.2023).

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 5**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 5**

1. Понятие энгармонизма в музыке
2. Понятие тональных сопоставлений
3. Как совершается модуляция?
4. Понятие хроматической тональности
5. Каким образом определять лад произведения?
6. Что такое переменный лад?
7. Целотонная гамма

#### **Практические задания для самостоятельной работы к Разделу 5**

Пение:

- а) хроматических гамм мажора и минора;
- б) мелодических секвенций, включающих альтерированные и хроматические ступени лада;
- в) аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.

Отстукивание различных ритмических фигур и построений в простых (2/4, 3/4, 3/8) и сложных (4/4, 6/8) размерах, включающих все пройденные метроритмические трудности. Исполнение двухголосных ритмических построений с элементарными полиритмическими сочетаниями (дуоли и триоли). Исполнение оstinatных ритмических фигур в качестве сопровождения сольфеджирования.

Сольфеджирование:

Пение (с листа или наизусть) одноголосных и двухголосных примеров с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства. Исполнение с подобранным или авторским аккомпанементом несложных вокальных произведений из дидактического материала.

Слуховой анализ:

Определение на слух альтерированных ступеней мажора и минора, интервалов и аккордов с их включением. Повторение одноголосных музыкальных фраз в одноименном и параллельном мажоро-миноре непосредственно за проигрыванием.

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 5**

1. Переверзева, М. В. Музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио) на основе русского песенного фольклора : учебное пособие / М. В. Переверзева. — Москва : РГСУ, 2021. — 67 с. — ISBN 978-5-7139-1405-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201266> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Скребкова, О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05304-3. — Текст : электронный //

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 6**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 6**

1. Понятие хроматизма в музыке
2. Понятие альтерации
3. Как осуществляется гармонизация мелодии?
4. Тонально-гармонический план
5. Каким образом гармонизовать мелодию с неаккордовыми звуками?
6. Что такое аккорд с замененным или добавочным тоном?
7. Хроматическая гамма

#### **Практические задания для самостоятельной работы к Разделу 6**

Пение:

- а) хроматических гамм мажора и минора;
- б) мелодических секвенций, включающих альтерированные и хроматические ступени лада;
- в) аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.

Отстукивание различных ритмических фигур и построений в простых (2/4, 3/4, 3/8) и сложных (4/4, 6/8) размерах, включающих все пройденные метроритмические трудности. Исполнение двухголосных ритмических построений с элементарными полиритмическими сочетаниями (дуоли и триоли). Исполнение оstinатных ритмических фигур в качестве сопровождения сольфеджирования.

Сольфеджирование:

Пение (с листа или наизусть) одноголосных и двухголосных примеров с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства. Исполнение с подобранным или авторским аккомпанементом несложных вокальных произведений из дидактического материала.

Слуховой анализ:

Определение на слух альтерированных ступеней мажора и минора, интервалов и аккордов с их включением. Повторение одноголосных музыкальных фраз в одноименном и параллельном мажоро-миноре непосредственно за проигрыванием.

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 6**

1. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516090> (дата обращения: 08.04.2023).

2. Скребкова, О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05304-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514819> (дата обращения: 13.03.2023).

### **3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание реферата (доклада).***

*Требования к структуре реферата (доклада):*

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

#### ***Выполнение тестовых заданий.***

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

#### ***Написание эссе.***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться

нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен / зачет, который проводится в устной / письменной форме.

### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.



#### 4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### 4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено и пятибалльной системе для экзамена.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел 1. Одноголосие. Мелодические и ритмические трудности	ПК-5, ПК-7	Устный опрос	<p>Пение:</p> <p>а) настроек (по камертону, по одной из ступеней мажорной и минорной гаммы), включающих в себя различные последовательности звуков Т5з, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые;</p> <p>б) тетракордов и звукорядов различных ладов в различных ритмических вариантах с точным названием звуков;</p> <p>в) последовательностей устойчивых и неустойчивых диатонических ступеней мажора и минора;</p> <p>г) диатонических мелодических секвенций.</p> <p>Практическое освоение различных ритмических фигур и построений в простых (2/4, 3/4) и сложных (4/4) размерах, включающих различные фигуры с целыми, половинными, четвертными и восьмыми длительностями.</p> <p>Сольфеджирование:</p> <p>Пение с листа с тактированием одноголосных примеров в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием вышеназванных длительностей из различных сборников сольфеджио.</p> <p>Слуховой анализ:</p> <p>определение на слух звукорядов и отдельных ступеней мажорных и минорных ладов различных видов; лада, метра и ритма в звучащих музыкальных фрагментах.</p> <p>Музыкальный диктант</p>

				<p>Запись одноголосных мелодий, разнообразных в интонационном и метроритмическом отношениях (структура – двутактовая или четырехтактовая музыкальная фраза), или их ритма.</p>
2.	<p>Раздел 2. Интервалы и аккорды вне лада. Трезвучия и септаккорды</p>	<p>ПК-5, ПК-7</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Пение: а) диатонических простых интервалов в тональности и от звука, с разрешением неустойчивых интервалов в устойчивые; б) интервальных последовательностей по цифровке в заданной тональности, включающих диатонические простые интервалы. Освоение различных ритмических фигур и построений в простых (2/4, 3/4) и сложных (4/4) размерах, включающих различные фигуры с шестнадцатыми длительностями. Сольфеджирование: Пение (с листа или наизусть) одноголосных, двухголосных примеров гармонического склада, включающих диатонические простые интервалы, из различных сборников сольфеджио и художественной музыкальной литературы, в том числе с текстом, дуэтом или с исполнением одного из голосов на фортепиано. Слуховой анализ: Определение на слух отдельно взятых гармонических и мелодических простых интервалов в разных регистрах, интервальных последовательностей в мажорных и минорных тональностях с последующим пропеванием голосов по горизонтали и вертикали. Музыкальный диктант: Запись одноголосных мелодий, разнообразных в интонационном и метроритмическом отношениях (структура – двутактовая или четырехтактовая музыкальная фраза), двухголосных, с преобладающим движением параллельными терциями и секстами.</p>

3.	Раздел 3. Лад народной музыки. Мажор и минор как основные лады европейской музыки	ПК-5, ПК-7	Устный опрос	<p>Пение:</p> <p>а) хроматических гамм мажора и минора;  б) мелодических секвенций, включающих альтерированные и хроматические ступени лада;  в) аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.</p> <p>Отстукивание различных ритмических фигур и построений в простых (2/4, 3/4, 3/8) и сложных (4/4, 6/8) размерах, включающих все пройденные метроритмические трудности. Исполнение двухголосных ритмических построений с элементарными полиритмическими сочетаниями (дуоли и триоли). Исполнение оstinатных ритмических фигур в качестве сопровождения сольфеджирования.</p> <p>Сольфеджирование:</p> <p>Пение (с листа или наизусть) одноголосных и двухголосных примеров с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства. Исполнение с подобранным или авторским аккомпанементом несложных вокальных произведений из дидактического материала.</p> <p>Слуховой анализ:</p> <p>Определение на слух альтерированных ступеней мажора и минора, интервалов и аккордов с их включением. Повторение одноголосных музыкальных фраз в одноименном и параллельном мажоро-миноре непосредственно за проигрыванием.</p> <p>Музыкальный диктант:</p> <p>Запись одноголосных мелодий, включающих вспомогательные и проходящие хроматизмы. Запись двухголосных диктантов с элементами полифонии.</p>
4	Раздел 4. Интервалы и аккорды на ступенях натуральных и гармонических	ПК-5, ПК-7	Устный опрос	<p>Пение:</p> <p>а) II пониженной и IV повышенной ступеней одноименного мажоро-минора;  б) всех ступеней 12-ступенного мажоро-минора в разбивку;  в) ум.3 и ув.6 от звука и в тональности разрешением;  г) гамм мажорного и минорного ладов с двумя увеличенными секундами.</p> <p>Ритмические упражнения в простых (2/4, 3/4, 3/8) и сложных (4/4, 6/8)</p>

	ладов мажора и минора			<p>размерах: междутактовые и внутритактовые синкопы, паузы различной длительности, триоли, долгие звуки, заливованные с длительностью в начале доли. Исполнение двухголосных ритмических построений, включающих элементарные полиритмические сочетания (дуоли и триоли).</p> <p>Сольфеджирование:</p> <p>Пение (с листа или наизусть) одноголосных примеров с альтерацией звуков, прилегающих к устойчивым ступеням лада. Транспонирование одноголосных мелодий. Сольфеджирование двухголосия гармонического склада, а также с элементами имитационной полифонии. Исполнение с подобранным или авторским аккомпанементом несложных вокальных произведений из школьной программы по музыке.</p> <p>Слуховой анализ:</p> <p>Определение на слух II пониженной и IV повышенной ступеней одноименного мажоро-минора, ум.3 и ув.2, повторение одноголосных музыкальных фраз в одноименном и параллельном мажоро-миноре непосредственно за проигрыванием.</p> <p>Музыкальный диктант:</p> <p>Запись одноголосных мелодий, включающих движение по звукам трезвучий и их обращений, междутактовые и внутритактовые синкопы, паузы различной длительности; двухголосных с различным расстоянием между голосами. Запись двухголосных диктантов с элементами полифонии.</p>
5	Раздел 5. Отклонения и модуляции в тональности мажоро-минорного родства	ПК-5, ПК-7	Устный опрос	<p>Пение:</p> <p>а) хроматических гамм мажора и минора;</p> <p>б) мелодических секвенций, включающих альтерированные и хроматические ступени лада;</p> <p>в) аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.</p> <p>Отстукивание различных ритмических фигур и построений в простых (2/4, 3/4, 3/8) и сложных (4/4, 6/8) размерах, включающих все пройденные метроритмические трудности. Исполнение двухголосных ритмических построений с</p>

				<p>элементарными полиритмическими сочетаниями (дуоли и триоли). Исполнение остинатных ритмических фигур в качестве сопровождения сольфеджирования.</p> <p>Сольфеджирование:</p> <p>Пение (с листа или наизусть) одноголосных и двухголосных примеров с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства. Исполнение с подобранным или авторским аккомпанементом несложных вокальных произведений из дидактического материала.</p> <p>Слуховой анализ:</p> <p>Определение на слух альтерированных ступеней мажора и минора, интервалов и аккордов с их включением. Повторение одноголосных музыкальных фраз в одноименном и параллельном мажоро-миноре непосредственно за проигрыванием.</p> <p>Музыкальный диктант:</p> <p>Запись одноголосных мелодий, включающих вспомогательные и проходящие хроматизмы. Запись двухголосных диктантов с элементами полифонии.</p>
6	Раздел 6. Хроматизм и альтерация. Гармонизация мелодии	ПК-5, ПК-7	Устный опрос	<p>Пение:</p> <p>а) хроматических гамм мажора и минора;</p> <p>б) мелодических секвенций, включающих альтерированные и хроматические ступени лада;</p> <p>в) аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.</p> <p>Отстукивание различных ритмических фигур и построений в простых (2/4, 3/4, 3/8) и сложных (4/4, 6/8) размерах, включающих все пройденные метроритмические трудности. Исполнение двухголосных ритмических построений с элементарными полиритмическими сочетаниями (дуоли и триоли). Исполнение остинатных ритмических фигур в качестве сопровождения сольфеджирования.</p> <p>Сольфеджирование:</p> <p>Пение (с листа или наизусть) одноголосных и двухголосных примеров с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства. Исполнение с подобранным или авторским аккомпанементом несложных</p>

				<p>вокальных произведений из дидактического материала.</p> <p>Слуховой анализ:</p> <p>Определение на слух альтерированных ступеней мажора и минора, интервалов и аккордов с их включением. Повторение одноголосных музыкальных фраз в одноименном и параллельном мажоро-миноре непосредственно за проигрыванием.</p> <p>Музыкальный диктант:</p> <p>Запись одноголосных мелодий, включающих вспомогательные и проходящие хроматизмы. Запись двухголосных диктантов с элементами полифонии.</p>
--	--	--	--	--



**4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

<b>Коды контроли руемой компетен ций</b>	<b>Вопросы /задания</b>
ПК-5, ПК-7	<p style="text-align: center;"><b><u>Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)</u></b></p> <p><b>Теоретический блок вопросов:</b> Звук. Свойства и качества звука. Названия звуков. Музыкальная система. Строй. Темперация. Метр. Ритм. Темп. Размер. Виды размеров. Группировка длительностей в тактах. Интервал. Классификация интервалов. Интервалы на ступенях мажора и минора. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Разрешение септаккордов. Лад. Мажор и минор. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Одноименные и параллельные мажор и минор. Разновидности ладовых структур. Хроматизм. Виды хроматизма. Модуляция. Родство тональностей. Диатоника. Диатонические ладовые структуры. Понятие энгармонизма. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей. Знаки сокращения нотной записи. Транспозиция. Синкопа. Особые виды ритмического деления. Правописание хроматической гаммы. Альтерация Гармония XX-XXI века Диатонические и хроматические секвенции Транспонирование Понятие гармонии. Системные представления о гармонии. Выразительная и формообразующая роль гармонии. Музыкальная фактура. Общая характеристика. Типы и виды фактуры. Аккордовый склад как одна из форм организации многоголосной ткани. Подголосочная фактура Полифоническая фактура Ладовая организация гармонии. Классификация ладов. Основные и переменные ладовые функции.</p>

Аккорд. Понятие. Общие принципы строения.  
Функции аккорда в музыкальной ткани.  
Трезвучия натурального мажора и гармонического минора в четырехголосии. Соотношение. Расположение. Соединение.  
Секстаккорды в гармоническом четырехголосии. Удвоение.  
Расположение.  
Соединение секстаккордов с трезвучиями  
Квартсекстаккорды в гармоническом четырехголосии.  
Проходящие и вспомогательные обороты с квартсекстаккордами.  
Септаккорды доминантовой группы и их обращения в гармоническом четырехголосии. Приготовление. Разрешение.  
Понятие каденции  
Прерванная каденция  
Энгармонизм, общее понятие  
Тональности второй степени родства  
Гармонические секвенции  
Неаккордовые звуки  
Атональность

**Аналитическое задание** (слуховой анализ, сольфеджирование, практические задания):

Записать хроматические гаммы мажора и минора.

Отметить хроматические интервалы в аккорде.

Сделать энгармонические замены созвучия в указанных тональностях, разрешить полученные созвучия.

Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.

Называть родственные тональности для данной.

Определить тональности музыкальных отрывков, включающих альтерированные ступени, хроматические интервалы и аккорды.

Выявить роль различных видов хроматизма в создании горизонтали и вертикали данного музыкального отрывка.

Написать одноголосный диктант в течение 25–30 минут в объеме восьми тактов в натуральном мажоре или в одном из видов минора, размером 3/4, 4/4, диктуется 8–10 раз. Ритмические трудности: половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм.

Спеть гамм мажора и минора с их разновидностями до четырех знаков в ключе.

Спеть в заданной тональности отдельные ступени, пройденных интервалов (неустойчивых – с разрешением), аккордов – трезвучий главных ступеней с обращениями, V7 и его обращений, VII7 с разрешением.

Спеть аккордовые однотональные и модулирующие в параллельную тональность последовательности в трехголосном изложении с использованием аккордов главных ступеней лада, V7 и его обращений, VII7.

Определить на слух разновидности мажорного и минорного ладов, ступеней, пройденных интервалов и аккордов и их последовательностей.

Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8 в объеме 8–10 тактов, включающих междутактовые и внутритактовые синкопы, паузы различной

	<p>длительности, триоли.</p> <p>Исполнить с игрой одного из голосов на фортепиано изученный ранее двухголосный пример из сборников по сольфеджио или из художественной литературы.</p> <p>Гармонизовать мелодию или бас по указанной цифровке или самостоятельно выбирая аккорды.</p> <p>Написать тональную или модулирующую секвенцию в восходящем или нисходящем направлении с шагом в м2, б2, м3 и б3.</p>
--	---

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

#### 5.1.1. Основная литература

1. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516090> (дата обращения: 08.04.2023).

2. Переверзева, М. В. Музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио) на основе русского песенного фольклора : учебное пособие / М. В. Переверзева. — Москва : РГСУ, 2021. — 67 с. — ISBN 978-5-7139-1405-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201266> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Скребкова, О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05304-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514819> (дата обращения: 13.03.2023).

2. Агабекян, М. М. Современные ритмические упражнения и одноголосные мелодии : учебник для вузов / М. М. Агабекян. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 113 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14777-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520248> (дата обращения: 13.03.2023).

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>

		востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету / экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

#### **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

##### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

##### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

##### **5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

<b>№ №</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>

		отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «**Музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио)**» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме музыкально-теоретических практикумов, разбора конкретных ситуаций, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории)

посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки <i>51.03.02 «Народная художественная культура»</i> , утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023
2.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «____» _____ 20____ года	—·—·—
3.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «____» _____ 20____ года	—·—·—
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «____» _____ 20____ года	—·—·—





Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Жадёнов О. М.  
27 апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
(АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ)**

**Направление подготовки**  
*51.03.02 «Народная художественная культура»*

**Направленность**  
*«Руководитель творческого коллектива»*

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА  
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**  
*Очная, заочная*

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>5</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	5
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>7</b>
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) .....	9
<b>2.3. Содержание дисциплины (модуля)</b> .....	<b>13</b>
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>16</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	16
<b>3.2. Задания для самостоятельной работы</b> .....	<b>18</b>
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	21
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>22</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	22
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	22
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	22
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	23
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	24
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	26
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	26
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	31
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>32</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	32
<b>5.1.1. Основная литература</b> .....	<b>32</b>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b> .....	<b>32</b>
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	33
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	33
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля) .....	34
<b>5.4.1. Средства информационных технологий</b> .....	<b>34</b>

<b>5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:</b> .....	<b>35</b>
<i>5.6. Образовательные технологии</i> .....	<b>35</b>
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ</b> .....	<b>37</b>

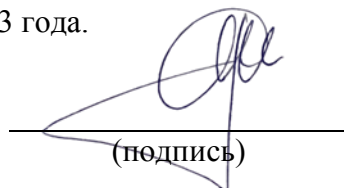
Рабочая программа дисциплины (модуля) «Музыкально-теоретические дисциплины (анализ музыкальных произведений)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки/специальности 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1178, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки/специальности 51.03.02 «Народная художественная культура» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Музыкально-теоретические дисциплины (анализ музыкальных произведений)» разработана рабочей группой в составе: Ломакиной Т. А., Голубенко М. Н.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств.

Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года.

Декан факультета



(подпись)

О. М. Жадёнов

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр искусств и ремесел», директор



(подпись)

О. В. Мамич

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО «Радость»

Зам. директора, к. п. н



(подпись)

А. А. Бондарев

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в приобретении студентами системных знаний об основных элементах и средствах выразительности музыкальной композиции, навыков и умений анализировать музыкальные произведения с точки зрения художественно-эстетических принципов, жанрово-стилевых черт и особенностей исполнения, в том числе способностью участвовать в реализации педагогической и художественно-творческой деятельности в сфере музыкальной культуры.

Задачи дисциплины (модуля):

- 1) формирование фундаментальных знаний в области музыкальной композиции и музыкального образования;
- 2) овладение методами и алгоритмами анализа музыкального текста;
- 3) развитие навыков музыкально-теоретического и исполнительского анализа (нотного и слухового) элементов музыкального языка и музыкальных построений на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении;
- 4) развитие исследовательских навыков в области анализа музыкального текста;
- 5) формирование умений вести профессионально-воспитательную деятельность в области Музыкального образования.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-6, ПК-7, ПК-8 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
-----	<b>ПК-6</b> Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественных образов фольклорных произведений выразительными средствами	ПК-6.1 Знать: теоретические и методические основы художественно-творческой деятельности профессионального и любительского коллектива, этапы подготовки к публичному выступлению, методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения, основы исполнительской интерпретации.	<i>Знать:</i> специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества  <i>Уметь:</i> создавать программы развития народного художественного коллектива; оценивать результаты

	<p>народно-песенного фольклора и их сценическом воплощении в концертной деятельности</p>	<p>ПК-6.2 Уметь: организовывать и проводить репетиционную и постановочную деятельность творческого коллектива, проектировать и моделировать художественную форму исполнения произведений народного творчества, создавать синхронное, сбалансированное и выразительное звучание ансамбля.</p> <p>ПК-6.3 Владеть: навыками организации и проведения репетиционной и постановочной деятельности творческого коллектива, концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля, коллективной творческой работы, способами организации художественно-творческой деятельности участников коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей.</p>	<p>художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество</p> <p><i>Владеть:</i> основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p>
-----	<p><b>ПК-7</b></p> <p>Способен создавать исполнительский план и собственную интерпретацию произведения народного творчества</p>	<p>ПК-7.1 Знать: основы строения произведений народного творчества различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p> <p>ПК-7.2 Уметь: раскрывать художественное содержание произведения народного творчества, формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p> <p>ПК-7.3 Владеть: средствами музыкально-исполнительской выразительности, навыками создания собственной</p>	<p><i>Знать:</i> особенности управления художественно-творческой деятельностью творческого коллектива</p> <p><i>Уметь:</i> создавать программы развития творческого коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество</p>

		интерпретации произведения народного творчества	
-----	<p><b>ПК-8</b></p> <p>Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля</p>	<p>ПК-8.1 Знать: концертный, ансамблевый, сольный репертуар произведений фольклора различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства.</p> <p>ПК-8.2 Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.</p> <p>ПК-8.3 Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>теоретические и методические сценарно-драматургические основы музыкальных концертных программ, с использованием базовых технических средств и оборудования для осуществления постановки концертной программы.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>организовывать и проводить репетиционную и постановочную деятельность творческого коллектива</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>технологиями разработки сценарно-драматургических основ концертных программ</p>

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **6** зачетных единиц.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6		
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>110</b>	110			
Лекционные занятия	<b>60</b>	60			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	<b>48</b>	48			

<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия	--				
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации	2	2			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>88</b>	88			
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			
Форма промежуточной аттестации	Экзамен				
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>216</b>	<b>216</b>			

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 4		Курс 5	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	50	24	26		
Лекционные занятия	8	4	4		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	16	8	8		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия	--	--	--		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации	2	--	2		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	24	12	12		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	153	80	73		
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>9</b>		
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Экзамен		
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>		



## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	Консультации из них: в форме практической подготовки			
<b>Модуль 1 (Семестр 5)</b>										
<b>Раздел 1. Теоретические основы анализа музыкальных произведений</b>	64	28	36	20		16		--		--
Тема 1.1. Музыкальная форма как категория музыкального искусства. Музыкальная форма и музыкальный жанр. Музыкальная форма и музыкальный стиль.	32	14	18	10		8		--		--
Тема 1.2. Музыкальная форма и средства музыкальной выразительности	32	14	18	10		8		--		--
<b>Раздел 2. Особенности строения простых музыкальных форм</b>	58	28	30	14		16		--		--
Тема 2.1. Период и его разновидности	28	14	14	6		8		--		--
Тема 2.2. Простые формы. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Одночастная форма.	30	14	16	8		8		--		--
<b>Раздел 3. Особенности строения сложных музыкальных форм</b>	76	32	44	26		16		--		2

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Тема 3.1. Сложная трехчастная форма. Сложная двухчастная форма.	18	8	10	6	4	--	--	--	--	--
Тема 3.2. Форма Рондо. Вариационная форма. Концентрическая форма.	18	8	10	6	4	--	--	--	--	--
Тема 3.3. Сонатная форма.	18	8	10	6	4	--	--	--	--	--
Тема 3.4 Циклические формы (соната, симфония, концерт, опера, балет)	22	8	14	8	4	--	--	--	2	--
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>18</b>									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	<b>Экзамен</b>									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>216</b>	<b>88</b>	<b>110</b>	<b>60</b>	<b>48</b>	<b>--</b>	<b>--</b>	<b>--</b>	<b>2</b>	<b>--</b>

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Модуль 1 (Курс 4 Сессии 1-2 )</b>										
<b>Раздел 1. Теоретические основы анализа музыкальных произведений</b>	<b>52</b>	40	12	2		4		--		6
Тема 1.1. Музыкальная форма как категория музыкального искусства. Музыкальная форма и музыкальный жанр. Музыкальная форма и музыкальный стиль.	<b>25</b>	20	5	1		2		--		2
Тема 1.2. Музыкальная форма и средства музыкальной выразительности	<b>27</b>	20	7	1		2		--		4
<b>Раздел 2. Особенности строения простых музыкальных форм</b>	<b>52</b>	40	12	2		4		--		6
Тема 2.1. Период и его разновидности	<b>25</b>	20	5	1		2		--		2
Тема 2.2. Простые формы. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Одночастная форма.	<b>27</b>	20	7	1		2		--		4
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	<b>Зачет</b>									

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации	<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
<b>Общий объем за семестр, часов</b>	<b>108</b>	<b>80</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	--	--	--	--	<b>12</b>
<b>Модуль 2 (Курс 4 Сессии 3-4 )</b>										
<b>Раздел 3. Особенности строения сложных музыкальных форм</b>	99	73	26	4	8	--	--	--	2	12
Тема 3.1. Сложная трехчастная форма. Сложная двухчастная форма.	24	18	6	1	2	--	--	--	--	3
Тема 3.2. Форма Рондо. Вариационная форма. Концентрическая форма.	24	18	6	1	2	--	--	--	--	3
Тема 3.3. Сонатная форма.	24	18	6	1	2	--	--	--	--	3
Тема 3.4 Циклические формы (соната, симфония, концерт, опера, балет)	27	19	8	1	2	--	--	--	2	3
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	<b>Экзамен</b>									
<b>Общий объем за семестр, часов</b>	<b>108</b>	<b>73</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>8</b>				2	12
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>216</b>	<b>153</b>	<b>50</b>	<b>8</b>	<b>16</b>			--	2	24

## **2.3. Содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**Тема 1.1. Музыкальная форма как категория музыкального искусства. Музыкальная форма и музыкальный жанр. Музыкальная форма и музыкальный стиль.**

**Тема 1.2. Музыкальная форма и средства музыкальной выразительности**

*Перечень изучаемых элементов содержания:*

Музыка как вид искусства. Содержание музыкального произведения. Музыкальная форма как система средств музыкальной выразительности и как композиционный план произведения (структура и процесс). Музыкальный тематизм и музыкальный синтаксис (его иерархичность). Компоненты организации музыкальной речи и их сущность. Функции составных частей музыкальной формы. Музыкальные стили. Музыкальные жанры (первичные и вторичные). Мелодика, музыкальная интонация, интервал, его выразительные возможности в различном контексте. Лад (роль ладовой организации в музыке, виды ладов), гармония, метроритм, фактура. Музыкальный склад и его виды: гомофония, полифония, гармония. Фактура как принцип организации музыкальной ткани и ее виды: гармоническая, аккордовая. Функция темы в музыке. Разновидности тем. Виды мотивов, их выразительные возможности. Фраза как объединение нескольких мотивов.

#### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия: письменный анализ**

**Форма практического задания: письменный анализ**

**Перечень заданий к разделу 1:**

Выполнение анализа средств музыкальной выразительности произведений гомофонного склада. Выполнение анализа масштабно-тематических структур в музыкальных примерах. Выполнение анализа тематических, ладотональных и гармонических связей музыкальных произведений с учетом их жанровых и стилистических черт. Выполнение анализа музыкальных фактур в произведениях гармонического склада. Выполнение анализа различных видов фактуры в полифонических произведениях для хора и фортепиано. Выполнение анализа темы, мотива, фразы в произведениях гармонического склада. Выполнение анализа темы, мотива, фразы в полифонических произведениях для хора и фортепиано. Анализ темы, мотива, фразы в произведениях гармонического склада. Написание эссе, предполагающее раскрытие содержания произведений гомофонного склада на основе анализа средств музыкальной выразительности.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

### **РАЗДЕЛ 2. ОСОБЕННОСТИ СТРОЕНИЯ ПРОСТЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ**

**Тема 2.1. Период и его разновидности**

## **Тема 2.2. Простые формы. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Одночастная форма.**

### *Перечень изучаемых элементов содержания:*

Формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату. Форма темы гомофонно-гармонического склада. Виды периодов, структура, тематический материал (повторное, не повторное строение), тональное строение. Период как форма миниатюры. Простой период: определение, функция, происхождение. Параметры анализа: структура, строение, тональный план, степень завершенности. Составные части периода; расширение и дополнение в периоде. Период как часть более крупной формы и как форма самостоятельного произведения. Простая двухчастная форма: определение, происхождение. Два вида формы – репризная и безрепризная с развивающей и контрастной 2-ой частью. Два варианта безрепризной двухчастной формы – однотемная и двухтемная. Область применения простых форм. Применение двухчастной формы: часть крупной формы (сложная 3-х частная, рондо), форма самостоятельного произведения инструментального или вокального (романс). Простая трехчастная форма: определение, происхождение. Драматургия 3-х частей, функционирующая не только в музыке (театральное искусство). Виды трехчастной формы: с контрастной или развивающей серединой, статистической или динамизированной репризой. Знать функции частей музыкальной формы. Разновидности трехчастной формы: трёх-пятичастная, двойная трёхчастная, двух-трёхчастная, с тематической, тональной репризой, с повторением одной из частей в другой тональности.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия: письменный анализ**

**Форма практического задания: письменный анализ**

### **Перечень заданий к разделу 2:**

выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора. Выполнение структурно-тематических анализов различных периодов в музыке. Выполнение структурно-тематического анализа периодов в музыкальных произведениях венских классиков, романтиков, композиторов XX века. выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора. Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений, написанных в простой двухчастной форме. Определение на слух (музыкальная викторина) типов и видов простой двухчастной формы в музыкальных произведениях. Выполнение структурно-тематического анализа простой двухчастной формы в отдельных частях, миниатюрах разных стилей. Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений, написанных в простой трехчастной форме. Определение на слух видов середин и реприз простой трехчастной формы. Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений: части крупных произведений, миниатюры разных стилей; примеры на разновидности (более редкие) -Глинка «Ночной зефир», Григ «Элегия» (трех-пятичастная форма), Лист «Грезы любви», Чайковский Симфония No 1, ч.2 (двойная 3-х частная форма), Метнер. Сказка фа-диез минор (тематическая реприза), Мендельсон Песня без слов соль-минор (тональная реприза), Григ «Первая встреча» (Двух-трехчастная форма).

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

## **РАЗДЕЛ 3. ОСОБЕННОСТИ СТРОЕНИЯ СЛОЖНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ**

**Тема 3.1. Сложная трехчастная форма. Сложная двухчастная форма.**

**Тема 3.2. Форма Рондо. Вариационная форма. Концентрическая форма.**

**Тема 3.3. Сонатная форма.**

**Тема 3.4 Циклические формы (соната, симфония, концерт, опера, балет)**

*Перечень изучаемых элементов содержания:*

Виды сложной трехчастной: с серединой типа трио, типа эпизода, статической или динамической репризой. Кода в сложной трехчастной форме: музыкальный материал (1-ой части, 2-ой части, обеих частей -синтетическая кода). Кода на материале второй части в основной тональности: привнесение в сложную трехчастную форму признаков сонатности. Функции частей музыкальной формы. Предпосылки (исторические) сложной трехчастной формы: применение танца-дубля в старинной танцевальной сюите. Применение формы как части сонатно-симфонического цикла -в скерцо и менуэте (с серединой типа трио), в медленных частях (с серединой типа эпизода); как формы самостоятельного произведения – со стиранием различия между трио и эпизодом у романтиков. Форма, промежуточная между простой и сложной трехчастной. Отклонение от типовых норм, обусловленное спецификой индивидуального замысла. Рондо как форма и жанр произведения. Происхождение рондо. Универсальность принципа рондообразности, применение его в поэзии и других видах искусства. Выразительные возможности, семантическая функция рефрена и эпизодов. Функции частей музыкальной формы. Применение: как формы самостоятельного произведения, части сонатно-симфонического цикла (преимущественно, финал), формы оперной арии, оперной сцены. Симфонизация рондо. Особые виды: «четное», 3-х частная форма с добавочным рефреном. Виды вариаций. Вариации на оstinatный бас, оstinatную тему, сотинатную мелодию; классические, строгие или орнаментальные, вариации; свободные, или романтические, вариации. Вариации на 2,3 темы. Особенности каждого из вида вариаций. Драматургия, семантика, цель варьирования. Два типа построения двойных вариаций. Специфика вариаций на оstinatную мелодию (в русской музыке), проистекающая из особенностей русского фольклора. Концентрическая форма: определение, происхождение, область применения. Основополагающий принцип симметрия. Принцип концентричности в промежуточной и сонатной форме (зеркальная реприза). Выразительные возможности, в том числе в связи с программным замыслом. Сонатная форма; определение, происхождение, область применения. Функции основных (экспозиция, разработка, реприза) и дополнительных (вступление, кода) разделов. Знать функции частей музыкальной формы. Мотивно-тематическое и тональное развитие в форме. Семантическая функция каждого из разделов сонатной формы. Классический тип. Разновидности сонатной формы: без разработки, с эпизодом вместо разработки, с зеркальной, ложной репризой, с каденцией концертного типа, с двойной экспозицией (концерт). Особенности романтической сонаты: тональные отношения, способы развития в разработке, характер тем. Особенности современной сонаты: усиление полифонизации, разработочного начала, динамизация репризы. Старинная сонатная форма. Старосонатная форма. Эволюция сонатности в процессе исторического развития. Циклические формы.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3**

**Тема практического занятия: письменный анализ**

**Форма практического задания:** письменный анализ

**Перечень заданий к разделу 3:**

Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений, написанных в сложной трехчастной форме. Определение на слух типов средних частей и видов реприз в музыкальных произведениях. Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений: части сонат, симфоний венских классиков, миниатюры композиторов-романтиков, русских и зарубежных; части сонат Прокофьева. Определение на слух типов средних частей и видов реприз в музыкальных произведениях. Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений: Моцарт. Фантазия ре-минор; Чайковский Ария Лизы из оперы «Пиковая дама», романс «Мы сидели с тобой»; Мусоргский «Серенада» из цикла «Песни и пляски смерти»; Бах. Прелюдия До-диез мажор (2 том «ХТК»). Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений, написанных в промежуточной форме. Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений, написанных в форме рондо. Определение на слух типов рондо. Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений: пьесы Куперена, Рамо, части сонат Гайдна, Моцарта, Бетховена; Новелетты, «Венский карнавал» Шумана, Глинка Рондо Фарлафа, Бородин «Спящая княжна», сочинения Прокофьева, Бриттен «Веселая ярмарка» и др. Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений: Пёрселл «Плач Дидоны» из оперы «Дидона и Эней», Бах Guscifixusиз Высокой мессы, Моцарт, Бетховен -части сонат, 32 вариации, Шуман («Симфонические этюды», вариации на тему Abegg, Рахманинов. Вариации на тему Корелли, Шопена; Брамс. Финал симфонии No 4 , Равель Болеро; примеры вариаций на остинатную мелодию из опер Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова, Щедрин Basso-ostinato и др. Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений, написанных в концентрической форме. Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений:Шуберт «Приют», Римский-Корсаков «Ария Лебедь-птицы» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), Глинка «Воспоминание о летней ночи в Мадриде», Лядов «Волшебное озеро», Прокофьев Соната No 7 для фортепиано, финал и др. Подготовка к экзамену.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

**РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

*Очной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Модуль 1 (Семестр 5)</b>		
Раздел 1.	14	Письменный анализ произведения



Теоретические основы анализа музыкальных произведений	14	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Особенности строения простых музыкальных форм	14	Письменный анализ произведения
	14	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 3. Особенности строения сложных музыкальных форм	16	Письменный анализ произведения
	16	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>88</b>	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>88</b>	

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Модуль 1 (Курс 4 Сессии 1-2)</b>		
Раздел 1. Теоретические основы анализа музыкальных произведений	20	Письменный анализ произведения
	20	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Особенности строения простых музыкальных форм	20	Письменный анализ произведения
	20	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>80</b>	

<b>Модуль 2 (Курс 4 Сессии 3-4)</b>		
Раздел 3. Особенности строения сложных музыкальных форм	20	Письменный анализ произведения
	53	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>73</b>	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>153</b>	

### **3.2. Задания для самостоятельной работы**

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 1**

##### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1**

1. Специфика музыки как вида искусства.
2. Средства музыкальной выразительности.
3. Классификация стилей и жанров в музыке.
4. Виды музыкального анализа: тематический, гармонический, полифонический, композиционный (структурно-тематический), целостный (комплексный).

##### **Перечень заданий для письменного анализа к разделу 1:**

Выполнение анализа средств музыкальной выразительности произведений гомофонного склада. Выполнение анализа масштабно-тематических структур в музыкальных примерах. Выполнение анализа тематических, ладотональных и гармонических связей музыкальных произведений с учетом их жанровых и стилистических черт. Выполнение анализа музыкальных фактур в произведениях гармонического склада. Выполнение анализа различных видов фактуры в полифонических произведениях для хора и фортепиано. Выполнение анализа темы, мотива, фразы в произведениях гармонического склада. Выполнение анализа темы, мотива, фразы в полифонических произведениях для хора и фортепиано. Анализ темы, мотива, фразы в произведениях гармонического склада. Написание эссе, предполагающее раскрытие содержания произведений гомофонного склада на основе анализа средств музыкальной выразительности.

##### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1**

1. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для вузов / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 302 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05306-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514820> (дата обращения: 13.03.2023).
2. Скребкова, О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05304-3. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514819> (дата обращения: 13.03.2023).

3. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07058-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516445> (дата обращения: 13.03.2023).

## **Задания для самостоятельной работы к Разделу 2**

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2**

1. Миниатюра.
2. Разновидности периода (единого строения, из трех предложений, сложный).
3. Определения периода (Л.Мазели, Б.Асафьева).

### **Перечень заданий для письменного анализа к разделу 2:**

выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора. Выполнение структурно-тематических анализов различных периодов в музыке. Выполнение структурно-тематического анализа периодов в музыкальных произведениях венских классиков, романтиков, композиторов XX века. выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора. Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений, написанных в простой двухчастной форме. Определение на слух (музыкальная викторина) типов и видов простой двухчастной формы в музыкальных произведениях. Выполнение структурно-тематического анализа простой двухчастной формы в отдельных частях, миниатюрах разных стилей. Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений, написанных в простой трехчастной форме. Определение на слух видов середин и реприз простой трехчастной формы. Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений: части крупных произведений, миниатюры разных стилей; примеры на разновидности (более редкие) -Глинка «Ночной зефир», Григ «Элегия» (трех-пятичастная форма), Лист «Грезы любви», Чайковский Симфония No 1, ч.2 (двойная 3-х частная форма), Метнер. Сказка фа-диез минор (тематическая реприза), Мендельсон Песня без слов соль-минор (тональная реприза), Григ «Первая встреча» (Двух-трехчастная форма).

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2**

1. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для вузов / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 302 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05306-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514820> (дата обращения: 13.03.2023).

2. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для вузов / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02272-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514064> (дата обращения: 13.03.2023).

3. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07058-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516445> (дата обращения: 13.03.2023).

## Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

### Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Сложная трехчастная форма: определение, происхождение, область применения.
2. Сложная двухчастная форма: определение, происхождение, область применения.
3. Промежуточная форма: определение, происхождение, область применения.
4. Исторические типы рондо: рондо французских клавесинистов, венских классиков, романтическое рондо, особенности рондо в творчестве композиторов XX века.
5. Вариации как форма и как метод развития; народные корни формы. Знать функции частей музыкальной формы

### Перечень заданий для письменного анализа к разделу 3:

Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений, написанных в сложной трехчастной форме. Определение на слух типов средних частей и видов реприз в музыкальных произведениях. Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений: части сонат, симфоний венских классиков, миниатюры композиторов-романтиков, русских и зарубежных; части сонат Прокофьева. Определение на слух типов средних частей и видов реприз в музыкальных произведениях. Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений: Моцарт. Фантазия ре-минор; Чайковский Ария Лизы из оперы «Пиковая дама», романс «Мы сидели с тобой»; Мусоргский «Серенада» из цикла «Песни и пляски смерти»; Бах. Прелюдия До-диез мажор (2 том «ХТК»). Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений, написанных в промежуточной форме. Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений, написанных в форме рондо. Определение на слух типов рондо. Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений: пьесы Куперена, Рамо, части сонат Гайдна, Моцарта, Бетховена; Новелетты, «Венский карнавал» Шумана, Глинка Рондо Фарлафа, Бородин «Спящая княжна», сочинения Прокофьева, Бриттен «Веселая ярмарка» и др. Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений: Пёрселл «Плач Дидоны» из оперы «Дидона и Эней», Бах Grucifixus из Высокой мессы, Моцарт, Бетховен - части сонат, 32 вариации, Шуман («Симфонические этюды», вариации на тему Abegg, Рахманинов. Вариации на тему Корелли, Шопена; Брамс. Финал симфонии No 4, Равель Болеро; примеры вариаций на остинатную мелодию из опер Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова, Щедрин Basso-ostinato и др. Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений, написанных в концентрической форме. Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений: Шуберт «Приют», Римский-Корсаков «Ария Лебедь-птицы» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), Глинка «Воспоминание о летней ночи в Мадриде», Лядов «Волшебное озеро», Прокофьев Соната No 7 для фортепиано, финал и др. Подготовка к экзамену.

### Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3

1. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений: учебник для вузов / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 302 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05306-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514820> (дата обращения: 13.03.2023).
2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Ю. М. Соколов; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511969> (дата обращения: 13.03.2023).

3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512456> (дата обращения: 13.03.2023).

### **3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание реферата (доклада).***

##### *Требования к структуре реферата (доклада):*

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

##### *Основные требования к оформлению:*

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

#### ***Выполнение тестовых заданий.***

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

#### ***Написание эссе.***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисовочными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен / зачет который проводится в устной форме.

### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

– текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;

– промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с

накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено для зачета и пятибалльной системе для экзамена.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий



1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	<b>Раздел 1. Теоретические основы анализа музыкальных произведений</b>	ПК-6, ПК-7, ПК-8	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыка как вид искусства.</li> <li>2. Содержание музыкального произведения.</li> <li>3. Музыкальная форма как система средств музыкальной выразительности и как композиционный план произведения (структура и процесс).</li> <li>4. Музыкальный тематизм и музыкальный синтаксис (его иерархичность). Компоненты организации музыкальной речи и их сущность.</li> <li>5. Функции составных частей музыкальной формы.</li> <li>6. Музыкальные стили. Музыкальные жанры (первичные и вторичные).</li> <li>7. Мелодика, музыкальная интонация, интервал, его выразительные возможности в различном контексте.</li> <li>8. Лад (роль ладовой организации в музыке, виды ладов), гармония, метроритм, фактура.</li> <li>9. Музыкальный склад и его виды: гомофония, полифония, гармония.</li> <li>10. Фактура как принцип организации музыкальной ткани и ее виды: гармоническая, аккордовая.</li> <li>11. Функция темы в музыке.</li> <li>12. Разновидности тем.</li> <li>13. Виды мотивов, их выразительные возможности.</li> <li>14. Фраза как объединение нескольких мотивов.</li> </ol>

2.	<b>Раздел 2. Особенности строения простых музыкальных форм</b>	ПК-6, ПК-7, ПК-8	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату.</li> <li>2. Форма темы гомофонно-гармонического склада.</li> <li>3. Виды периодов, структура, тематический материал (повторное, не повторное строение), тональное строение.</li> <li>4. Период как форма миниатюры.</li> <li>5. Простой период: определение, функция, происхождение.</li> <li>6. Параметры анализа: структура, строение, тональный план, степень завершенности.</li> <li>7. Составные части периода; расширение и дополнение в периоде.</li> <li>8. Период как часть более крупной формы и как форма самостоятельного произведения.</li> <li>9. Простая двухчастная форма: определение, происхождение.</li> <li>10. Два вида формы – репризная и безрепризная с развивающей и контрастной 2-ой частью.</li> <li>11. Два варианта безрепризной двухчастной формы – однотемная и двухтемная.</li> <li>12. Область применения простых форм.</li> <li>13. Применение двухчастной формы: часть крупной формы (сложная 3-х частная, рондо), форма самостоятельного произведения инструментального или вокального (романс).</li> <li>14. Простая трехчастная форма: определение, происхождение.</li> <li>15. Драматургия 3-х частности, функционирующая не только в музыке (театральное искусство).</li> <li>16. Виды трехчастной формы: с контрастной или развивающей серединой, статистической или динамизированной репризой.</li> <li>17. Функции частей музыкальной формы.</li> <li>18. Разновидности трехчастной формы: трёх-пятичастная, двойная трёхчастная, двух-трёхчастная, с тематической, тональной репризой, с повторением одной из частей в другой тональности.</li> </ol>
----	--	------------------------	-----------------	--

3.	<b>Раздел 3. Особенности строения сложных музыкальных форм</b>	ПК-6, ПК-7, ПК-8	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды сложной трехчастной: с серединой типа трио, типа эпизода, статической или динамической репризой.</li> <li>2. Кода в сложной трехчастной форме: музыкальный материал (1-ой части, 2-ой части, обеих частей -синтетическая кода).</li> <li>3. Кода на материале второй части в основной тональности: привнесение в сложную трехчастную форму признаков сонатности.</li> <li>4. Функции частей музыкальной формы.</li> <li>5. Предпосылки (исторические) сложной трехчастной формы: применение танца-дубля в старинной танцевальной сюите.</li> <li>6. Применение формы как части сонатно-симфонического цикла -в скерцо и менуэте (с серединой типа трио), в медленных частях (с серединой типа эпизода); как формы самостоятельного произведения – со стиранием различия между трио и эпизодом у романтиков.</li> <li>7. Форма, промежуточная между простой и сложной трехчастной.</li> <li>8. Отклонение от типовых норм, обусловленное спецификой индивидуального замысла.</li> <li>9. Рондо как форма и жанр произведения.</li> <li>10. Происхождение рондо.</li> <li>11. Универсальность принципа рондообразности, применение его в поэзии и других видах искусства.</li> <li>12. Выразительные возможности, семантическая функция рефрена и эпизодов.</li> <li>13. Функции частей музыкальной формы.</li> <li>14. Применение: как формы самостоятельного произведения, части сонатно-симфонического цикла (преимущественно, финал), формы оперной арии, оперной сцены.</li> <li>15. Симфонизация рондо.</li> <li>16. Особые виды: «четное», 3-х частная форма с добавочным рефреном. Виды вариаций.</li> </ol>
----	--	------------------------	-----------------	---

				<p>17. Вариации на оstinатный бас, оstinатную тему, сотинатную мелодию; классические, строгие или орнаментальные, вариации; свободные, или романтические, вариации.</p> <p>18. Вариации на 2,3 темы. Особенности каждого из вида вариаций. Драматургия, семантика, цель варьирования.</p> <p>19. Два типа построения двойных вариаций.</p> <p>20. Специфика вариаций на оstinатную мелодию (в русской музыке), проистекающая из особенностей русского фольклора.</p> <p>21. Концентрическая форма: определение, происхождение, область применения.</p> <p>22. Основополагающий принцип симметрия.</p> <p>23. Принцип концентричности в промежуточной и сонатной форме (зеркальная реприза).</p> <p>24. Выразительные возможности, в том числе в связи с программным замыслом.</p> <p>25. Сонатная форма; определение, происхождение, область применения.</p> <p>26. Функции основных (экспозиция, разработка, реприза) и дополнительных (вступление, кода) разделов.</p> <p>27. Функции частей музыкальной формы.</p> <p>28. Мотивно-тематическое и тональное развитие в форме.</p> <p>29. Семантическая функция каждого из разделов сонатной формы. Классический тип.</p> <p>30. Разновидности сонатной формы: без разработки, с эпизодом вместо разработки, с зеркальной, ложной репризой, с каденцией концертного типа, с двойной экспозицией (концерт). Особенности романтической сонаты: тональные отношения, способы развития в разработке, характер тем.</p> <p>31. Особенности современной сонаты: усиление полифонизации, разработочного начала, динамизация репризы. Старинная сонатная форма.</p>
--	--	--	--	--

				Старосонатная форма. 32. Эволюция сонатности в процессе исторического развития. Циклические формы.
--	--	--	--	---

**4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Коды контролируемой компетенции	Вопросы /задания
<p>ПК-6, ПК-7, ПК-8</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)</u></b></p> <p><b>Теоретический блок вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Объект, цели и методы анализа музыкальных произведений.</li> <li>2.Морфология музыкального искусства. Музыкальный жанр как система.</li> <li>3.Общие принципы музыкальных форм.</li> <li>4.Музыкальная тема. Ее функции. Классификация.</li> <li>5.Функциональные основы музыкальных форм.</li> <li>6.Предложение и период как синтаксические структуры.</li> <li>7.Тематический материал. Тема. Тематическое развитие.</li> <li>8.Система гомофонных музыкальных форм.</li> <li>9.Простые формы.</li> <li>10.Сложные формы.</li> <li>11.Малые вокальные формы. Блюз. Регтайм.</li> <li>12.Вариационная форма.</li> <li>13.Сонатная форма.</li> <li>14.Сонатный цикл, его анализ.</li> <li>15.Рондо.</li> <li>16.Рондо-соната: структура, жанры, формы бытования.</li> <li>17.Циклическая форма. Сюита, ее анализ.</li> <li>18.Связи частей инструментального циклического произведения.</li> <li>19.Разновидности анализа музыкальных произведений.</li> <li>20.Художественно-педагогический анализ.</li> </ol> <p><b>Аналитические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Проблемы музыкального стиля.</li> <li>2.Проблемы одноголосных форм светской музыки средневековья.</li> <li>3.Проблемы музыкального синтаксиса в музыке эпохи барокко.</li> <li>4.Проблемы музыкального синтаксиса в классико-романтической музыке.</li> <li>5.Особенности анализа вокального произведения.</li> <li>6.Особенности строения хорового произведения.</li> <li>7.Оратория и кантата в исторической перспективе.</li> <li>8.Опера в исторической перспективе; ее типы и структура.</li> <li>9.Оперные формы в исторической перспективе.</li> <li>10.Анализ сонаты как целостной музыкальной формы.</li> <li>11.Различные принципы формообразования в музыке XX в.</li> </ol>

**Примерный список произведений для анализа музыкального произведения к экзамену по дисциплине:**

1. Бах. Прелюдия C-dur из I тома ХТК
2. Бах. Прелюдия a- moll из I тома ХТК
3. Бетховен. Соната No7, II часть
4. Бетховен. Соната No8, финал
5. Бетховен. Соната No18, I часть
6. Брамс. Симфония No3, III часть
7. Глинка. «Давно ли роскошно ты розой цвела»
8. Глинка. «Я помню чудное мгновенье»
9. Моцарт. «Дон Жуан». Дуэттино Дон Жуана и Церлины
10. Моцарт. Соната для фп. No9 (D-dur), II часть.
11. Прокофьев. «Болтунья»
12. Прокофьев. Мимолетность No5
13. Равель. «Павана на смерть Инфанты»
14. Рамо. Тамбурин
15. Скрябин. Прелюдия No4, op.11
16. Слонимский. «Мультфильм с приключениями»
17. Шуман. «Карнавал». Пьесы «Эвзебий», «Признание»
18. Шопен. Прелюдия op.28, No4 (e-moll)
19. Шопен. Мазурка No26
20. Чайковский. «Времена года»: «Баркарола»
21. Чайковский. «Времена года»: «Осенняя песня»
22. Щедрин. «Тиха украинская ночь»

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для вузов / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 302 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05306-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514820> (дата обращения: 13.03.2023).

2. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для вузов / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02272-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514064> (дата обращения: 13.03.2023).

3. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07058-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516445> (дата обращения: 13.03.2023).

#### **5.1.2. Дополнительная литература**



1. Скребкова, О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05304-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514819> (дата обращения: 13.03.2023).

2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511969> (дата обращения: 13.03.2023).

3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511969> (дата обращения: 13.03.2023).

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

## 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач.
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов практической работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету / экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;

### 3. Проектор.

#### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

**5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением)

#### **5.6. Образовательные технологии**

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «**Музыкально-теоретические дисциплины (Анализ музыкальных произведений)**» предусматривает использование в учебном процессе **активных и интерактивных форм** проведения учебных занятий в форме, разбор конкретных ситуаций и практических задач в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, видеофильм, презентация).

В рамках дисциплины (модуля) «**Музыкально-теоретические дисциплины (Анализ музыкальных произведений)**» предусмотрены встречи с руководителями и работниками

организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023
2.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20___ года	____.____.____
3.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20___ года	____.____.____
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20___ года	____.____.____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Жадёнов О. М.  
27 апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Направление подготовки**  
**51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Направленность**  
**«Руководитель творческого коллектива»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА  
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**  
**Очная, заочная**

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>5</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	5
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....</b>	<b>7</b>
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	8
2.3. Содержание дисциплины (модуля).....	14
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....</b>	<b>35</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	35
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	39
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	59
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....</b>	<b>61</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	61
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	61
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	61
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	61
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	62
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций ....	64
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю) .....	64
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	74
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>89</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	89
5.1.1. Основная литература .....	89
5.1.2. Дополнительная литература .....	89
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	90
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	91
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля).....	91
5.4.1. Средства информационных технологий.....	91
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: .....	92

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	92
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	92
5.6. Образовательные технологии .....	93
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ .....</b>	<b>94</b>



Рабочая программа дисциплины (модуля) «История и теория музыкального искусства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки/специальности 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1178, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы *бакалавриата* по направлению подготовки/специальности 51.03.02 «Народная художественная культура» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История и теория музыкального искусства» разработана рабочей группой в составе: Ломакиной Т. А., Голубенко М. Н.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств.

Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года.

Декан факультета



(подпись)

О. М. Жадёнов

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр искусств и ремесел», директор



О. В. Мамич

(подпись)

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО «Радость»

Зам. директора, к. п. н



А. А. Бондарев

(подпись)

---

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических системных знаний об историческом процессе развития музыкального искусства в его важнейших явлениях от древности до современности с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков в области образования, социальной сферы и культуры.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Приобретение системных знаний о закономерностях исторического развития музыкальной культуры, ее своеобразия и особенностей у различных народов, раскрытие связей исторического процесса развития музыкального искусства с процессом исторического развития общества;
2. Формирование навыков эстетического и стилистического анализа закономерностей и основных направлений зарубежного и отечественного художественного наследия в контексте мировой культуры; мировоззренческая подготовка студентов к профессиональной деятельности на основе развития философского музыкального сознания;
3. Развитие умений обобщать, анализировать информацию по основным направлениям истории музыкального искусства; обнаружение основных стилевых особенностей музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи;
4. Обучение навыкам использования образовательной среды для обеспечения качества образования; решения актуальных задач воспитания подрастающего поколения, развития их духовно-нравственной культуры.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-4, ПК-8 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
-----	<b>ПК-4</b> Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК-4.1 Знать: историю развития этнопедагогики и этнокультурного образования; приёмы этнопедагогики и способы их применения для качественного обучения, воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений; образовательные, воспитательные, развивающие задачи приобщения школьников к народной художественной культуре и национальным традициям; специфику организационных	<i>Знать:</i> содержания работы культурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основ законодательства РФ о культуре; нормативных документов вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функций и технологии творческо-

		<p>форм обучения на материале и с помощью средств народной художественной культуры</p> <p>ПК-4.2 Уметь: применять в своей образовательной и воспитательной деятельности приемы и методы этнокультурного образования, вербальные и невербальные средства выразительности народного искусства; использовать средства и формы организации художественно-творческой деятельности учащихся в рамках изучения различных дисциплин и во внеурочной деятельности; организовывать творческую самостоятельную работу учащихся, направленную на развитие духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры</p> <p>ПК-4.3 Владеть: основными приемами и методами развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений педагогики; образовательно-воспитательными средствами народного художественной культуры</p>	<p>производственного процесса; теории и практики менеджмента</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать стратегические и перспективные планы развития культурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; умеет анализировать деятельность современных зарубежных культурных центров и других учреждений культуры</p> <p><i>Владение:</i> навыками работы художественного руководителя и организации деятельности культурного центра, клубного учреждения</p>
	<p><b>ПК-8</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля</p>	<p>ПК-8.1 Знать: концертный, ансамблевый, сольный репертуар произведений фольклора различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства</p> <p>ПК-8.2 Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в</p>	<p><i>Знает:</i> теоретические и методические сценарно-драматургические основы музыкальных концертных программ, с использованием базовых технических средств и</p>

		исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях ПК-8.3 Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива	оборудования для осуществления постановки концертной программы.  <i>Уметь:</i> организовывать и проводить репетиционную и постановочную деятельность творческого коллектива  <i>Владеет:</i> технологиями разработки сценарно-драматургических основ концертных программ
--	--	--	--

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 14 зачетных единиц.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>254</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>54</b>	<b>56</b>
Лекционные занятия	160	50	50	30	30
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	92	22	22	24	24
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации	2	--	--	--	2
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>205</b>	<b>63</b>	<b>63</b>	<b>45</b>	<b>34</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>45</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>18</b>
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Диф. Зачет	Зачет	Экзамен
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>504</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 2		Курс 3		Курс 4	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>114</b>	--	<b>16</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>26</b>
Лекционные занятия	20	--	4	4	4	4	4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>							
Практические занятия	36	--	4	8	8	8	8
<i>из них: в форме практической подготовки</i>							
Консультации	2	--	--	--	--	--	2
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	56	--	8	12	12	12	12
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>365</b>	--	<b>52</b>	<b>80</b>	<b>80</b>	<b>80</b>	<b>73</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>25</b>	--	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>9</b>
Форма промежуточной аттестации		--	Зачет	Зачет	Диф. зачет	Зачет	Экзамен
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>504</b>		<b>72</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

### 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

#### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками						Консультации / Иная контактная работа	<i>из них: в форме практической подготовки</i>
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
<b>Модуль 1 (Семестр 5)</b>										
<b>Зарубежная история и теория музыкального искусства от древности до XVII века</b>										

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Раздел 1.</b> История и теория музыкального искусства Западной Европы от древности до эпохи Возрождения	<b>31</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	12	4	--	--	--	--	--
<b>Раздел 2.</b> История и теория музыкального искусства Западной Европы эпохи Возрождения	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	12	4	--	--	--	--	--
<b>Раздел 3.</b> История и теория музыкального искусства Западной Европы XVII в.	<b>34</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	12	6	--	--	--	--	--
<b>Раздел 4.</b> История и теория музыкального искусства эпохи Просвещения	<b>38</b>	<b>16</b>	<b>22</b>	14	8	--	--	--	--	--
<b>Модуль 2 (Семестр 6)</b>										
<b>Зарубежная история и теория музыкального искусства XIX века</b>										
<b>Раздел 1.</b> Романтические музыкальные школы Западной Европы первой половины XIX века	<b>31</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	12	4	--	--	--	--	--
<b>Раздел 2.</b> Романтические музыкальные школы Западной Европы второй половины XIX века и их представители	<b>34</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	12	6	--	--	--	--	--
<b>Раздел 3.</b> История и теория музыкального искусства Западной Европы на рубеже XIX - XX в. в.	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	12	8	--	--	--	--	--
<b>Раздел 4.</b> Музыкальное искусство Западной Европы и Америки XX вв.	<b>34</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	14	4	--	--	--	--	--

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Модуль 3 (Семестр 7)</b>										
<b>История и теория русского музыкального искусства с древних времен до рубежа XIX - XX века</b>										
<b>Раздел 1.</b> История и теория музыкального искусства Древней Руси до XVII века.	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	6		2		--		--
<b>Раздел 2.</b> История и теория русского музыкального искусства XVIII века	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	6		4		--		--
<b>Раздел 3.</b> История и теория музыкального искусства России XIX в.	<b>31</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	8		8		--		--
Тема 3.1. Музыкальное искусство России первой половины XIX в.		7		4		4				
Тема 3.2. История и теория музыкального искусства России второй половины XIX в. в.		8		4		4				
<b>Раздел 4.</b> История и теория музыкального искусства России конца XIX – начала XX века	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	10		10		--		--
<b>Модуль 4 (семестр 8)</b>										
<b>Отечественная история и теория музыкального искусства XX века</b>										
<b>Раздел 1.</b> Развитие отечественного музыкального искусства с 1917 г. по вторую половину XX века.	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	6		8		--		--
<b>Раздел 2.</b> Развитие отечественного музыкального искусства во второй половине XX века (50-60-е годы)	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	10		8		--		--

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Раздел 3. Развитие отечественного музыкального искусства во второй половине XX века (70-80-е годы)	22	10	12	8	4	--	--	--	--	--
Раздел 4. История и теория отечественного музыкального искусства на современном этапе	20	8	12	6	4	--	--	2	--	--
Контроль промежуточной аттестации (час)	45									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>										
<b>Общий объем, часов</b>	<b>504</b>	<b>205</b>	<b>254</b>	<b>160</b>	<b>92</b>		--		2	

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Модуль 1 (Курс 2 Сессии 3-4)</b>										
Раздел 1. История и теория музыкального искусства Западной	17	16	1	1	0				--	



Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Европы от древности до эпохи Возрождения										
<b>Раздел 2.</b> История и теория музыкального искусства Западной Европы эпохи Возрождения	<b>21</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	1	2				--	
<b>Раздел 3.</b> История и теория музыкального искусства Западной Европы XVII в.	<b>32</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	2	2				--	12
<b>Модуль 2 (Курс 3 сессия 1-2)</b>										
<b>Раздел 1.</b> История и теория музыкального искусства эпохи Просвещения	<b>22</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	2	2				--	
<b>Раздел 2.</b> Романтические музыкальные школы Западной Европы первой половины XIX века	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	0	2				--	
<b>Раздел 3.</b> Романтические музыкальные школы Западной Европы второй половины XIX века и их представители	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	2	0				--	
<b>Раздел 4.</b> История и теория музыкального искусства Западной Европы на рубеже XIX - XX в. в.	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	0	2				--	
<b>Раздел 5.</b> Музыкальное искусство Западной Европы и Америки XX вв.	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	0	2				--	8
<b>Модуль 3 (Курс 3 Сессия 3-4)</b>										
<b>Раздел 1.</b> История и теория музыкального искусства Древней Руси	<b>13</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	1	2					

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
до XVII века.										
<b>Раздел 2.</b> История и теория русского музыкального искусства XVIII века	<b>19</b>	<b>16</b>	3	1	2				--	
<b>Раздел 3.</b> История и теория музыкального искусства России XIX в.	<b>72</b>	<b>54</b>	18	2	4				--	12
<u>Тема 3.1.</u> Музыкальное искусство России первой половины XIX в.		26		1	2				--	
<u>Тема 3.2.</u> История и теория музыкального искусства России второй половины XIX в. в.		28		1	2				--	
<b>Модуль 4 (Курс 4 Сессия 1-2)</b>										
<b>Раздел 1.</b> История и теория музыкального искусства России конца XIX – начала XX века	<b>24</b>	<b>20</b>	4	2	2				--	
<b>Раздел 2.</b> Развитие отечественного музыкального искусства с 1917 г. по вторую половину XX века.	<b>34</b>	<b>30</b>	4	0	4				--	
<b>Раздел 3.</b> Развитие отечественного музыкального искусства во второй половине XX века (50-60-е годы)	<b>46</b>	<b>30</b>	16	2	2				--	12
<b>Модуль 5 (Курс 4 Сессия 3-4)</b>										
<b>Раздел 1.</b> Развитие отечественного музыкального искусства во второй половине XX века (70-80-е годы)	<b>46</b>	<b>40</b>	6	2	4				--	
<b>Раздел 2.</b> История и теория отечественного	<b>53</b>	<b>33</b>	20	2	4				2	12

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
музыкального искусства на современном этапе										
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>25</b>									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>504</b>	<b>365</b>	<b>114</b>	<b>20</b>		<b>36</b>		<b>--</b>	<b>2</b>	<b>56</b>

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

## МОДУЛЬ 1. ЗАРУБЕЖНАЯ ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ОТ ДРЕВНОСТИ ДО XVII ВЕКА

### РАЗДЕЛ 1. История и теория музыкального искусства Западной Европы от древности до эпохи Возрождения

#### Перечень изучаемых элементов содержания

Роль музыки в жизни общества. Зависимость музыкального искусства от общественной жизни, его относительно самостоятельное, имманентное развитие.

Музыкальное искусство как отражение действительности в форме специфических художественных образов, вид духовного творчества и обогащения духовной жизни человека. Мобилизующие и компенсирующие функции музыки. Музыка как средство человеческого общения, средство самопознания и самораскрытия человека. Содержательность музыки, ее познавательное и эстетическое значение. Музыка вокальная и инструментальная. Программность в музыке. Музыка первобытнообщинного строя. Первые образцы музыкальных произведений. Достижения первобытной культуры (развитая монодия, зачатки полифонии, изобразительность ритма, различные приемы построения мелодии, различные приемы звукоподражания, различные способы звукоизвлечения).

Тысячелетний период развития (476-1453 гг.). Народная музыка в эпоху Средневековья. Образы и черты народной музыки. Инструменты народных музыкантов. Странствующие музыканты Церковная музыка. Первая и вторая реформа в католической церкви. Одноголосный григорианский хорал. Истоки хорала. Стиль хорала. Псалмодия. Гимны. Развитие профессионального многоголосия. Секвенции. Различные формы Нотации. Составление мессы. Народные театрализованные представления. Пародии на церковную службу. Музыка средневекового города.

#### ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

**Тема практического занятия:** История и теория музыкального искусства Западной Европы от древности до эпохи Возрождения

**Форма практического задания:** *реферат*

### **Перечень тем рефератов к разделу 1:**

1. Музыка как вид искусства.
2. Происхождение музыки, ее первоисточники.
3. Краткий обзор становления и развития музыкального искусства.
4. Музыкальное искусство Древнего Китая.
5. Музыкальная культура Древней Индии.
6. Истоки древнегреческой музыкально-поэтической культуры.
7. Музыкально-поэтическая культура гомеровского периода Античности.
8. Хоровая лирика в Древней Греции.
9. Сольная лирика Древней Греции.
10. Древнегреческая трагедия.
11. «Сатировская» драма и хороводная комедия Древней Греции.
12. Музыкальная культура эллинистического периода
13. Общая характеристика культуры Древнего Рима.
14. Истоки древнеримской.
15. Пантомим в Древней Греции.
16. Местные центры музыкальной культуры Римской империи.
17. Особенности античной музыкальной культуры.
18. Инструментальная музыка в Древнем Риме.
19. Античная музыкальная эстетика и музыкальная теория.
20. Культурно-просветительские организации средневекового города.
21. Городские объединения народных музыкантов.
22. Ваганты и голиарды.
23. Музыка монастырей и соборов.
24. Музыка в университетах.
25. Раннее многоголосие французских городов.
26. Многоголосные музыкальные жанры.
27. Творчество Леонина.
28. Творчество Перотина.
29. Кондукт и мотет в музыкальной практике Средневековья.

### **Темы контрольных работ**

Контрольные работы при изучении модуля не предусмотрены.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

форма рубежного контроля – устный опрос

## **РАЗДЕЛ 2. История и теория музыкального искусства Западной Европы эпохи Возрождения**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Черты эпохи. Складывание гомофонии. Учение о гармонии. Инструментальная музыка. Оркестр, четыре группы инструментов. Мадригал. Музыка в Италии. Народные истоки песенного искусства. Многообразие жанров. Полифоническое искусство. Творчество Дж. Палестрины. Нидерландская (франко-фламандская) – полифоническая школа. Творчество Гийома Дюфаи, Орландо Лассо. Французская музыка. Творчество Жоскена Дебре, Йоханнеса Окегема, Клемана Жанекена. Музыка в Германии. Народно-песенное искусство. Музыка периода реформации и крестьянской войны. Протестантский хорал. Немецкое многоголосие. Мейстерзингеры и их представитель Ганс Сакс.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия:** История и теория музыкального искусства Западной Европы эпохи Возрождения

**Форма практического занятия: доклад**

**Перечень тем докладов к разделу 2:**

1. Полифония Габриэли.
2. Творчество Палестрины.
3. Творчество Дюфаи.
4. Творчество Орландо Лассо.
5. Творчество Яна Свелинка.
6. Творчество Гильома де Машо.
7. Творчество Филиппа де Витри.
8. Творчество Клемана Жанекена.
9. Творчество Ганса Сакса.
10. Творчество В. Длугория.
11. Творчество Д. Габриелли.
12. Творчество Д. Фрескобальди.
13. Творчество П. Свелинка.
14. Творчество Шейта.
15. Творчество Фробергера.
16. Творчество Букстехуде.
17. Творчество Я. Черногорского.
18. Творчество Ф. Куперена.
19. Творчество Корелли.
20. Творчество А. Вивальди.
21. Оперное искусство XVII- начала XVIII века
22. Инструментальная музыка на рубеже XVII-XVIII веков
23. Возникновение полифонии в музыке
24. Общая характеристика музыки эпохи Возрождения
25. Музыкально-эстетические взгляды эпохи Возрождения

**Темы контрольных работ**

Контрольные работы при изучении модуля не предусмотрены.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

форма рубежного контроля – устный опрос

**РАЗДЕЛ 3. История и теория музыкального искусства Западной Европы XVII в.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Культурная канва изучаемого периода. Инструментальная музыка XVII-первой половины XVIII в. в. Расцвет лютневого искусства в Польше органного искусства итальянских мастеров, органного искусства нидерландских мастеров, органного искусства немецких мастеров, органного искусства чешских мастеров, французского клавесинного искусства. Формирование жанра концерто гротто. Рождение и развитие жанра оперы в Италии, Англии, Франции XVII-первой половины XVIII в. в.

Жизненный путь и творческий облик И. С. Баха. Органное творчество И. С. Баха. Клавирное творчество И. С. Баха. Крупные вокально-инструментальные жанры в творчестве И. С. Баха.

Жизненный путь и творческий облик Г. Ф. Генделя. Органное творчество Г. Ф. Генделя. Клавирное творчество Г. Ф. Генделя. Крупные вокально-инструментальные жанры в творчестве Г. Ф. Генделя Разбор музыкальных произведений Г. Ф. Генделя.

**ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3**

**Тема практического занятия:** История и теория музыкального искусства Западной Европы XVII в.

**Форма практического занятия:** подготовка конспекта по темам раздела

### **Перечень тем конспекта к разделу 3:**

1. Итальянская опера XVII- начала XVIII в.
2. Французская опера XVII- начала XVIII в.
3. Немецкая опера XVII- начала XVIII в.
4. Английская опера XVII- начала XVIII в.

### **Темы контрольных работ**

Контрольные работы при изучении модуля не предусмотрены.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3**

форма рубежного контроля – устный опрос

## **РАЗДЕЛ 4. История и теория музыкального искусства эпохи Просвещения**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Оперный театр XVIII в. Реформа К. В. Глюка. Жизненный и творческий путь К. В. Глюка. Опера К. В. Глюка.

Венский классицизм (Венская классическая школа). Сонатно-симфонический цикл. Жизненный и творческий путь Й. Гайдна. Симфоническое творчество и симфонический оркестр Й. Гайдна. Оперное творчество В. А. Моцарта. Симфоническое творчество Й. Гайдна. Клавирное творчество и крупные вокально-инструментальные жанры в творчестве Й. Гайдна.

Венский классицизм (Венская классическая школа). Сонатно-симфонический цикл. Жизненный и творческий путь В. А. Моцарта. Оперное творчество В. А. Моцарта. Симфоническое творчество В. А. Моцарта. Клавирное творчество и крупные вокально-инструментальные жанры в творчестве В. А. Моцарта.

Музыка Великой Французской революции. Жизненный и творческий путь Л. Бетховена. Симфоническое творчество Л. Бетховена. Симфонический оркестр. Фортепианное творчество Л. Бетховена.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4**

**Тема практического занятия:** История и теория музыкального искусства эпохи Просвещения.

**Форма практического занятия:** *сообщение по теме*

### **Перечень тем для сообщений к разделу 4:**

1. Й. Гайдн и его эпоха.
2. Инструментальная музыка в творчестве Й. Гайдна.
3. Й. Гайдн – гений или творец.
4. Женские образы в произведениях Й. Гайдна.
5. Эволюция музыкальной формы в творчестве Й. Гайдна.
6. Образы музыкальных произведений Й. Гайдна.
7. В. А. Моцарт и его эпоха.
8. Инструментальная музыка в творчестве В. А. Моцарта..
9. В. А. Моцарт – гений или творец.
10. Женские образы в произведениях В. А. Моцарта.
11. Маленькие ночные серенады В. А. Моцарта.
12. Церковная музыка в творчестве В. А. Моцарта.
13. Образы музыкальных произведений В. А. Моцарта.
14. Л. Бетховен и его эпоха.
15. Инструментальная музыка в творчестве Л. Бетховена.
16. Л. Бетховен – гений или творец.
17. Женские образы в произведениях Л. Бетховена.
18. Героизм событий эпохи в музыке Л. Бетховена.
19. Эволюция музыкальной формы в творчестве Л. Бетховена.
20. Л. Бетховен и французская революция.

21. Образы музыкальных произведений Л. Бетховена.
22. Ораториальное творчество Й. Гайдна
23. Жанр мессы в творчестве Й. Гайдна
24. Реквием В.А. Моцарта
25. Хоровые произведения Л. Бетховена
26. Творчество Дж. Россини.
27. Жизненный и творческий путь Дж. Россини.
28. Оперное творчество Дж. Россини.
29. Творчество В. Беллини, Г. Доницетти. Краткий обзор жизненного и творческого пути композиторов.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4**  
**форма рубежного контроля – круглый стол**

**МОДУЛЬ 2. ЗАРУБЕЖНАЯ ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО  
 ИСКУССТВА XIX ВЕКА**

**РАЗДЕЛ 1. Романтические музыкальные школы Западной Европы первой половины XIX века**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Социально-политические предпосылки романтизма. Литературный романтизм, его связи с предшествующими направлениями. Романтизм как целостное развернутое мировоззрение. Противоречивость романтических тенденций. Предпосылки романтизма в литературе. Эпоха «бури и натиска» (И. В. Гете, Ф. Шиллер). Романтический синтез искусств. Характерные особенности стиля. Романтизм в музыке – основное направление 19 в. Жанры романтической музыки: традиционные (опера, балет, симфония, концерт, сюита, соната) и особенности их трактовки; новые (симфоническая поэма, концертная увертюра, вокальный цикл, вокальная и инструментальная баллада, песня без слов, новеллетта, арабеска, интермеццо). Сонатно-симфонический цикл, программные тенденции, детальная разработка сюжета. Монотематизм. Принципы тематического единства как развитие тенденций венских классиков на новом этапе. Характерные тонально-гармонические соотношения. Мировое значение эпохи романтизма в литературе и музыке.

Национальный общественный подъем в Германии и деятельность Вебера. Вебер - основатель немецкой романтической оперы. Краткая характеристика его жизненного и творческого пути, плодотворной музыкально-общественной деятельности.

Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта. Песни и вокальные циклы Ф. Шуберта. Симфоническое творчество Ф. Шуберта. Жизненный и творческий путь Р. Шумана. Фортепианное творчество Р. Шумана. Фортепианные циклы.

**ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия:** Романтические музыкальные школы Западной Европы первой половины XIX века

**Форма практического занятия:** *подготовка конспекта по темам раздела*

**Перечень тем для конспекта к разделу 1:**

**Немецкая романтическая опера первой половины XIX века.**

1. К.-М. Вебер и опера «Волшебный стрелок».
2. Женские образы в вокальном творчестве К. М. Вебера.
3. Новые принципы исполнительского мастерства К. М. Вебера.
4. Любовь к родине в произведениях К. М. Вебера.
5. Оркестр К. М. Вебера
6. Национальное самоопределение в музыкальных произведениях К. М. Вебера.

## **Камерная вокальная и фортепианная музыка романтиков первой половины XIX века.**

1. Женские образы в вокальном творчестве Ф. Шуберта и Р. Шумана.
2. Песенная симфония Ф. Шуберта.
3. Новые принципы исполнительского мастерства в фортепианных произведениях Р. Шумана.
4. Фортепианные произведения Р. Шумана.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – проверка конспекта**

## **РАЗДЕЛ 2. Романтические музыкальные школы Западной Европы второй половины XIX века и их представители**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Национально-освободительное движение и польская культура. Сочинения Ю. Словацкого и А. Мицкевича; творчество польских композиторов. Михаил Огиньский. Мария Шимановская.

Творческий путь Шопена. Отношение Шопена к народной польской музыке, мировому классическому наследию, к романтическому искусству. Жанры творчества. Мелодика, гармония, структура сочинений. Народно-национальная основа и индивидуальные черты стиля. Круг образов, характер музыкального тематизма и принципы развития.

Творческий путь Берлиоза – основоположника программного симфонизма, крупнейшего представителя французского музыкального романтизма. Музыкально-критическая деятельность. Симфоническое творчество. Оркестр Берлиоза. Первая «Фантастическая симфония», ее историческое значение. Программные тенденции, картинно-программный симфонизм, принцип монотематизма. «Реквием» Берлиоза. Драматическая легенда «Осуждение Фауста». Берлиоз и русская музыкальная культура. Традиции Берлиоза и русский программный симфонизм.

Ф. Лист – классик венгерской музыки. Мировое значение исполнительской, композиторской, общественно-музыкальной, педагогической и критической деятельности Листа. Лист – глава веймарской школы. Творческий путь Листа. Многообразие жанров инструментальной музыки. Транскрипции и парафразы Листа. Лист – создатель программных симфонических произведений. Жанровое многообразие образов. Яркая театральность симфонического развертывания.

Общественно-политическая и культурная обстановка в Германии второй половины 19 века. Противоречия в развитии немецкой музыки.

Творческий путь Вагнера. Разносторонняя музыкальная деятельность композитора. Эстетические и философские взгляды Вагнера. Оперное творчество Вагнера. Новые принципы оперной драматургии. Музыкальный язык Вагнера. Характер тематизма. Выдающиеся достижения в области инструментовки. Особенности лейтмотивной системы Вагнера. Русские композиторы – классики о музыкальной драматургии Вагнера.

Песенная основа творчества Й. Брамса, связи с фольклором различных стран. Творческий облик Й. Брамса. Песенный симфонизм Брамса. Лирико-философское содержание. Тембровая драматургия. Круг тем и музыкальных образов сочинения. Иоганн Штраус – австрийский композитор 19 века. Демократические тенденции творчества. Оперетты И. Штрауса. Многообразие трактовки танцевально-бытовых жанров. Традиции Штрауса в развитии венской оперетты.

Дж. Верди – итальянский композитор-реалист, убежденный демократ, "маэстро итальянской революции" (по определению современников). Неразрывная связь творческой и общественной деятельности Верди с освободительной борьбой итальянского народа (середина XIX века). Характеристика "Рисорджименто" (национального возрождения). Связь музыки Верди с народно-песенным итальянским искусством, опора на традиции национальной оперы. Влияние прогрессивного мирового оперного искусства на творчество композитора. Глубокое идейное содержание творчества Верди. "Сочетание богатства идей с общедоступностью их выражения"



(Б. Асафьев). Впечатляющие художественные образы. Напряженное драматическое действие. Жизненный и творческий путь Дж. Верди. Оперные принципы. Оперное творчество Дж. Верди.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия:** Романтические музыкальные школы Западной Европы второй половины XIX века и их представители

**Форма практического занятия:** *реферат*

**Перечень тем рефератов к разделу 2:**

1. Любовь к родине в произведениях Ф. Шопена.
2. Фортепианные произведения Ф. Шопена.
3. Национальное самоопределение в музыкальных произведениях Ф. Шопена.
4. Оркестр Г. Берлиоза.
5. Дирижерская деятельность Г. Берлиоза.
6. Яркая театральность симфонического развертывания Г. Берлиоза.
7. Синтез сонатности, вариационности, сжатия сонатно-симфонического цикла Г. Берлиоза.
8. Фортепианное творчество Г. Берлиоза.
9. Круг тем и музыкальных образов: лирических, героических, романтических в произведениях Г. Берлиоза.
10. Дирижерская деятельность Ф. Листа.
11. Синтез сонатности, вариационности, сжатия сонатно-симфонического цикла Ф. Листа.
12. Фортепианное творчество Ф. Листа. Его историческое значение.
13. Круг тем и музыкальных образов: лирических, героических, романтических в произведениях Ф. Листа
14. Хоровые произведения Ф. Листа
15. Хоровое творчество Г. Берлиоза
16. Музыкально-литературные сочинения Г. Берлиоза, их значение
17. Кантатно-ораториальное творчество Дж. Россини
18. Отношения Ф. Листа с русскими композиторами
19. Программная музыка Ф. Листа
20. Театр будущего Р. Вагнера.
21. Фортепианные произведения Й. Брамса.
22. Особенности творчества Й. Штрауса.
23. Движение «рисорджименто» и Дж. Верди.
24. Женские образы в операх Дж. Верди.
25. Дж. Верди – представитель итальянской музыкальной культуры конца XIX века.
26. Национальное самоопределение в музыкальных произведениях Дж. Верди.
27. Музыка Дж. Верди и народно-песенные традиции.
28. Оперная реформа Р. Вагнера и ее влияние на творчество композиторов конца XIX века.
29. Хоровые сочинения Дж. Верди

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

## **РАЗДЕЛ 3. История и теория музыкального искусства Западной Европы на рубеже XIX - XX в. в.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Итальянский оперный веризм. Творчество П. Масканьи, Р. Леонкавалло, Дж. Пуччини. Жизненный путь и творчество П. Масканьи. Жизненный путь и творчество Р. Леонкавалло. Жизненный путь и творчество Дж. Пуччини.

Лирический оперный театр. Жизненный путь и творчество Ш. Гуно. Опера «Фауст». Жизненный и творческий путь Ж. Бизе. Опера «Кармен». Творчество Л. Делиба, К. Сен-Санса, Ж. Массне.

Эпоха национально-освободительного движения в Чехии. Сборник чешских народных песен и баллад. Карела Яромира Эрбена. «Отец чешской драматургии» – Йосеф Кастан Тыл. Повести и рассказы Божены Немцовой. Классик чешской литературы Ян Неруда. Чешские народные танцы (полька, скочка, соуседска, фуриант). Чешский музыкальный театр. Творчество Б. Сметаны. Эстетические взгляды. Оперное творчество. Развитие и углубление основных оперных жанров Сметаны. Симфонические произведения Сметаны. Национально-патриотический программный цикл «Моя родина». Новаторская трактовка жанра симфонической поэмы. Значение творчества Сметаны. Творчество А. Дворжака. Творческий путь. Новаторская трактовка циклов, связи с народно-танцевальными жанрами. Симфония «Из Нового света». Симфонические поэмы. Оперное творчество. Камерно-инструментальное творчество.

Импрессионизм в живописи. Истоки возникновения. Импрессионизм в музыке. Характерные черты. Жизненный и творческий путь К. Дебюсси. Особенность стилистики. Новаторство музыкальной формы, музыкального языка, музыкальная терминология. Фортепианные произведения К. Дебюсси. Симфонические произведения К. Дебюсси. Значение творчества К. Дебюсси. Жизненный и творческий путь М. Равеля. Особенность стилистики. Новаторство музыкальной формы, музыкального языка, музыкальная терминология. Фортепианные произведения М. Равеля. Симфонические произведения М. Равеля. Значение творчества М. Равеля

Подъем критического реализма в Германии и Австрии. Романы Г. Манна и Т. Манна. Элементы «чистого искусства» в творчестве Г. Горфмансталя. Музыкальная культура. Тенденции «чистого симфонизма» И. Брамса и музыкальной драматургии Вагнера на рубеже 19 – 20 вв. Деятельность Антона Брукнера и Гуго Вольфа в Австрии, Р. Штраус и Г. Малер – представители немецкой и австрийской музыкальной культуры 19-20 вв. Творчество Г. Малера. Жизненный путь. Краткий обзор отдельных произведений по выбору. Творчество Р. Штрауса.

Экспрессионизм как течение. Новая венская школа. Исторические и социальные предпосылки возникновения экспрессионизма. Музыкальный экспрессионизм, представленный творчеством композиторов «Новой венской школы» (А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн). разрыв с традициями музыкального искусства, с тональной музыкой, создание новой системы додекафонии. Творчество А. Шенберга. Додекафония. Вокальный цикл «Лунный Пьерро». Шпрехштимме. «Уцелевший из Варшавы». Жизненный путь и творчество А. Веберна. Краткий обзор отдельных произведений по выбору. Жизненный путь и творчество А. Берга.

Неоклассицизм как течение. Творчество немецких композиторов XX века П. Хиндемита и К. Орфа. Яркие представители неоклассицизма в музыке (П. Хиндемит, И. Стравинский, К. Орф). Возрождение в их произведениях музыкального искусства прошлых эпох, старинных стилей, жанров, форм. Обращение Хиндемита и Стравинского к творчеству Баха, Генделя, венских классиков. Претворение в творчестве Стравинского и Орфа элементов древнего обряда, старинных театральных жанров, архаических пластов фольклора. Творчество П. Хиндемита. Жизненный путь. Творчество К. Орфа.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3**

**Тема практического занятия:** История и теория музыкального искусства Западной Европы на рубеже XIX - XX в. В.

**Форма практического занятия:** эссе

**Перечень тем эссе к разделу 3:**

1. Женские образы в операх П. Масканьи, Р. Леонкавалло, Дж. Пуччини.
2. Л. Делиб, К. Сен-Санс, Ж. Массне – представители французской музыкальной культуры конца XIX века.
3. Национальное самоопределение в музыкальных произведениях Б. Сметаны и А. Дворжака.
4. Романсы Э. Грига.
5. Женские образы в операх П. Масканьи.
6. Л. Делиб – представитель французской музыкальной культуры конца XIX века.
7. Женские образы в операх Р. Леонкавалло.
8. К. Сен-Санс – представитель французской музыкальной культуры конца XIX века.
9. Женские образы в операх Дж. Пуччини.
10. Ж. Массне – представитель французской музыкальной культуры конца XIX века
11. Э. Григ – основоположник норвежской национальной композиторской школы
12. Вокальная школа бельканто в творчестве итальянских композиторов
13. Национальное самоопределение в музыкальных произведениях Б. Сметаны.
14. Национальное самоопределение в музыкальных произведениях А. Дворжака.
15. Импрессионизм в живописи.
16. Истоки возникновения.
17. Импрессионизм в музыке.
18. Характерные черты
19. А. Дворжак – основоположник чешской музыкальной классики
20. Хоровое творчество А. Дворжака
21. Дирижерская деятельность А. Дворжака
22. Б. Сметана – основоположник чешской оперы
23. Национальные традиции в творчестве Б. Сметаны
24. Хоровое творчество Б. Сметаны
25. Дирижерская деятельность Б. Сметаны
26. Симфонические поэмы А. Дворжака
27. Камерно-инструментальное творчество А. Дворжака
28. Цикл «Моя Родина» Б. Сметаны
29. Классики чешской литературы XIX века
30. Влияние импрессионизма на творчество русских композиторов
31. Особенности гармонии у композиторов-импрессионистов
32. Идеи и образы импрессионизма
33. Обновление французской музыки на рубеже XIX-XX в.в.
34. Темброво-красочная выразительность музыки импрессионизма
35. Творческие школы во Франции на рубеже XIX-XX в.в.
36. Композиторы-импрессионисты: краткий обзор
37. Композиторы-основоположники импрессионизма
38. Гармония в произведениях К. Дебюсси.
39. Фортепианные циклы К. Дебюсси.
40. Направления творчества М. Равеля.
41. Сказочная тематика в произведениях М. Равеля.
42. Музыкальный язык К. Дебюсси
43. Симфонические произведения К. Дебюсси
44. Симфонические произведения М. Равеля
45. Новаторство средств музыкальной выразительности в творчестве М. Равеля
46. Вокальный цикл «Лунный Пьерро» А. Шенберга.
47. Симфоническое творчество П. Хиндемита
48. Хоровые сочинения П. Хиндемита
49. Музыкальный язык П. Хиндемита.
50. Сущность понятия «додекафония»
51. Сущность явления неоклассицизм

52. Композиторы- неоклассики
53. Сочинения А. Брукнера, особенности музыкального языка
54. Сравнительный анализ классического и неоклассического искусства
55. Общие черты эпохи неоклассицизма
56. «Новая венская школа»
57. Творчество А. Шенберга
58. Место Р. Штрауса в немецкой классической музыке
59. Симфонизм Г. Малера
60. Музыкальный язык Г. Малера
61. Симфонические произведения Р. Штрауса
62. Сущность направления экспрессионизм
63. Композиторы-экспрессионисты
64. Место К. Орфа в музыкальной культуре Германии
65. Методическая деятельность К. Орфа
66. Симфоническое творчество И. Стравинского

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

## **РАЗДЕЛ 4. Музыкальное искусство Западной Европы и Америки XX вв.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Художественно-стилевые тенденции, определившие развитие музыкальной культуры первой половины XX века. Жанровая система. Развитие национальных композиторских школ. Музыкальная культура Австрии и Германии. Новая венская школа и ее представители: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн. Влияние экспрессионизма на творчество нововенцев. Додекафонная система (серийная техника). Музыкальная культура Франции. Содружество французских композиторов – «группа шести» («Шестерка»). А. Онеггер, Д. Мийо, Ф. Пуленк, Л. Дюрей (1888-1979), Ж. Тайфер (1892-1983) и Ж. Орик. Творчество Оливье Мессиана. Музыкальная культура Англии. Б. Бриттен и его вклад в развитие национальной культуры. Музыкальная культура Венгрии. Бела Барток. Золтан Кодай. Музыка Польши. К. Шимановский, В. Лютославский и К. Пендерецкий. Музыкальная культура Америки. Джордж Гершвин - самый известный американский композитор первой половины XX столетия. Творчество Л. Бернштейна.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4**

**Тема практического занятия:** Музыкальное искусство Западной Европы и Америки XX в. в.

**Форма практического занятия:** эссе

**Перечень тем эссе к разделу 4:**

1. Белла Барток,
2. Золтон Кодай
3. Витольд Лютославский
4. Кшиштоф Пендерецкий
5. Карлхайнц Штокхаузен
6. Луиджи Ноно
7. Дьёрдь Лигети
8. Пьер Булёз
9. Джорж Гершвин
10. Чарльз Айвз
11. Элиот Картер
12. Сэмюэл Барбер
13. Джан Карло Менотти

14. Джон Кейдж
15. Леонард Бернстайн
16. Джордж Чедвик

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4** **форма рубежного контроля – круглый стол**

### **МОДУЛЬ 3. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ РУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА С ДРЕВНИХ ВРЕМЕН ДО РУБЕЖА XIX - XX ВЕКА**

#### **РАЗДЕЛ 1. История и теория музыкального искусства Древней Руси до XVII века.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Календарные песни годового земледельческого круга. Семейно-бытовые песни. Былины. Исторические песни. Трудовые и артельные песни припевки. Песни, связанные с движением. Лирические протяжные песни. Искусство скоморохов.

Музыкальное искусство Древней Руси. Происхождение и ранние формы русского церковного пения. Знаменный распев. Знаменное пение. Русская музыкальная культура в период образования единого русского государства (14-16 в.в.). Культура Московской Руси. Распевщики XVI века. Большой знаменный распев. Другие виды средневековой монодии (демественный, путевой распевы). Ранние формы многоголосия. Светское музыкальное искусство Московской Руси. Проникновение западноевропейских инструментов в придворный быт. Искусство колокольных звонов. Церковная музыка в России. Знаменное пение.

Историческое значение периода XVI-XVII веков в культурном развитии России. Двойственный характер русской культуры XVII века. Борьба новых тенденций с еще сильным средневековым мировоззрением. Появление элементов общеевропейской культуры в русском общественном сознании и быту этого времени. Новые формы театрально-музыкального быта на Украине – школьная драма, вертепы.

Придворный театр царя Алексея Михайловича. Роль музыки в театральных представлениях. Иностранцы музыканты при московском дворе в XVI-XVII веках. Религиозные споры XVII века как отражение кризиса феодально-церковного мировоззрения. Церковный раскол и полемика по вопросам религиозной догмы и церковной обрядности, церковных книг, иконописи, церковного пения.

Стилевой перелом в церковной музыкальной культуре XVII века и вытеснение знаменного монодического пения многоголосием нового типа. Партесный стиль, его связь с народной полифонией и ранними формами церковного многоголосия. Борьба сторонников партесного пения (Н. Дилецкий, И. Корнев) против консервативного узкоцерковного взгляда на музыку. Линейная нотация. Партесный концерт. В. Титов и Н. Дилецкий как мастера нового русского хорового стиля. Национальные истоки творчества русских мастеров XVII века.

Зарождение новых форм светского музыкального профессионализма. Бытовое музицирование. Канты и псалмы. Н. Дилецкий как теоретик и педагог. Роль С. Полоцкого в формировании театра и развитии кантов.

#### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия:** История и теория музыкального искусства Древней Руси до XVII века

**Форма практического занятия:** доклад

**Перечень тем доклада к разделу 1:**

1. Древнерусская музыкальная письменность.
2. Древнерусская теория музыки.
3. Древние русские народные музыкальные инструменты.

4. Скоморохи на Руси.
5. Хоровые произведения Н. П. Дилецкого.
6. Хоровые произведения В. П. Титова.
7. Жанр частушки в народной песне
8. Жанр плясовых в народной песне
9. Искусство знаменного пения на Руси
10. Появление многоголосия в церковной музыке
11. Известные композиторы-распевщики в русской церковной музыке
12. Новгородская певческая школа
13. Московская певческая школа
14. Известные хоровые коллективы
15. Развитие храмовой музыки в XVII веке
16. Зарождение форм светского музицирования в русском музыкальном искусстве XVII века
17. Развитие теории музыки в XVII веке
18. Роль Н. Дилецкого в развитии русского музыкального искусства XVII века
19. Партесный стиль музыки и его особенности
20. Русская композиторская школа XVII века
21. Освоение жанра и формы барочного концерта композиторами XVII века
22. Мастера партесного концерта

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

## **РАЗДЕЛ 2. История и теория русского музыкального искусства XVIII века**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Развитие в России идей просветительства и их своеобразное преломление на русской почве. Значение реформ Петра I. Утверждение господствующей роли светского начала в искусстве петровской эпохи. Новые функции музыки в общественной жизни и воспитании молодого поколения. Военная музыка. Хоровое дело при Петре; реорганизация хора государевых певчих дьяков. Расцвет партесного пения.

Петровские канты, их содержание и стилистические особенности. Музыка в театре. Танцевальная музыка, ассамблеи. Застольная музыка, серенады на открытом воздухе. Начало концертной жизни при дворе и в аристократических кругах Петербурга. Первые оперные спектакли и их характер. Опера-серия на русской почве, ее официальный придворный характер. Итальянская и французская комическая опера в России. Домашнее музицирование и любительство.

Виды и жанры бытовой музыки. Крепостные театры и оркестры. Формирование национальных кадров исполнителей и композиторов. Освоение русскими композиторами различных жанров профессионального музыкального творчества. Плеяда выдающихся мастеров последней трети XVIII века: М. Березовский, Д. Бортнянский, Г. Пашкевич, Е. Фомин, И. Хандошкин и др. Народная основа творчества русских композиторов XVIII века, преобладание в нем образов и сюжетов из национальной жизни. Определяющая роль народной песни в формировании их музыкального стиля и языка. Лирический бытовой романс XVIII века. Инструментальная музыка в России в XVIII веке.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия:** История и теория русского музыкального искусства XVIII века

**Форма практического занятия:** *эссе*

**Перечень тем эссе к разделу 2:**

1. Инструментальная музыка XVIII века.
2. Жанр оперы в музыкальном искусстве XVIII века
3. Музыка и музыкальный быт России XVIII века.
4. Оперное творчество В. А. Пашкевича. Опера «Скупой».

5. Оперное творчество Д. С. Бортнянского . Опера «Сокол».
6. Оперное творчество Е. И. Фомина. «Ямщики на поставе».
7. Цыганское музыкальное исполнительство и творчество в России XVIII века.
8. Русское скрипичное искусство в России XVIII века.
9. Бытовая вокальная лирика XVIII века.
10. Крепостные музыкальные театры
11. Хоровое творчество Д. Бортнянского
12. Хоровое творчество В. Титова
13. Деятельность Д. Бортнянского в Придворной певческой капелле
14. Русская вокально-хоровая школа
15. Деятельность Синодального хора
16. Жанры музыки XVIII века

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

## **РАЗДЕЛ 3. История и теория музыкального искусства России XIX в.**

### **Тема 3.1. Музыкальное искусство России первой половины XIX в.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Общий обзор музыкальной культуры первой половины XIX века. Краткий обзор творчества А. Н. Верстовского. Опера «Аскольдова могила». Композиторы-мастера русского романса первой половины XIX века. Творчество А. А. Алябьева. Творчество А. Е. Варламова. Творчество А. Л. Гурилева. Высокий слог вокальной лирики.

М. И. Глинка - основоположник русской музыкальной классики. Глинка и Пушкин. Раскрытие образа народа как активной творческой силы. Интерес к музыке других народов. Значение Глинки как основоположника реалистических принципов музыкальной драматургии, русского симфонизма, русского классического романса, русского исполнительского стиля, русского национального музыкального языка. Особенности мелодии, жизнеутверждающий характер его музыки. Глинка - педагог. Передовая русская критика о Глинке. Оперное творчество. Романсы М. И. Глинки. Симфоническое творчество

Современник и последователь Глинки, "великий учитель музыкальной правды" (Мусоргский). Своеобразие творческого облика композитора. Формирование его в период перехода от дворянского к разночинно-демократическому периоду освободительного движения в России. Даргомыжский и искусство 40-50-х годов ("натуральная школа" в литературе, формирование критического реализма как художественного направления, передовая критика, живопись - П.А. Федотов и др.). Социальная тема в творчестве Даргомыжского. Интерес к современным сюжетам, к жизни низших слоев общества. Передовая русская критика о значении творчества Даргомыжского. Статья А. Н. Серова об опере "Русалка". Жизненный путь и творческий облик А. С. Даргомыжского. Оперное творчество. Романсы А. С. Даргомыжского.

### **Тема 3.2. История и теория музыкального искусства России второй половины XIX в. в.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Общая характеристика русской музыкальной культуры 60-70-х годов XIX. Творческое восприятие и развитие композиторами 60-х годов традиций русской и зарубежной музыки. Разработка музыкального фольклора. Сборники Балакирева, Чайковского, Римского-Корсакова; принципы обработки песен. Оперное искусство. Музыкально-драматические принципы и приемы. Русский симфонизм. Значение программности. Типы симфонизма. Русский балет, инструментальный концерт и квартет. «Новая русская школа» («Могучая кучка»). Эстетическая платформа кучкистов. П. И. Чайковский и особенности его творчества. А. Рубинштейн и академическое направление в русской музыке. Музыкально-общественная жизнь России. Бытовое музицирование. Профессиональное музыкальное образование. Концертная деятельность. Возникновение РМО. Первые русские консерватории. Бесплатная музыкальная школа. Развитие русской вокальной школы. Расцвет инструментального исполнительства.

Дирижерская деятельность Э. Ф. Направника. Музыкальная критика и наука. Развитие фольклористики. Мировое значение русской музыкальной культуры 60-70-х годов 19 века.

Творчество М. А. Балакирева. Значение Балакирева как организатора и руководителя "Могучей кучки". Краткие биографические сведения. Творчество. Программность в произведениях Балакирева. Значение Балакирева как одного из создателей русского пианизма. Богатство и красочность музыкального языка. Глубокое постижение интонационных особенностей и принципов развития русской и восточной народной музыки в лучших произведениях Балакирева. Симфоническое творчество М. А. Балакирева. Фортепианное творчество М. А. Балакирева.

Творчество А. П. Бородина. Жизненный и творческий путь А. П. Бородина. Связь творчества Бородина с общественным подъемом 60-х годов. Основное содержание творчества Бородина. Жизнеутверждающий характер музыки. Развитие героико-патриотических традиций Глинки. Оперное, симфоническое творчество, романсовое А. П. Бородина.

Творчество М. П. Мусоргского. Жизненный и творческий путь М. П. Мусоргского. Идейное родство музыки Мусоргского с поэзией Н. А. Некрасова, живописью художников-передвижников. История России в творчестве Мусоргского. Трактовка народа как великой исторической силы. Социальная тема в творчестве композитора. Мусоргский - художник-психолог. Мусоргский - наследник великих реалистических традиций Глинки, Даргомыжского и подлинный новатор. Смелые дерзания Мусоргского в поисках нового содержания, форм, художественного метода, музыкального языка. Интонационные истоки мелодии. Русская музыкальная критика о Мусоргском. Вокальное творчество М. П. Мусоргского. Оперное творчество. Фортепианное творчество.

Творчество Н. А. Римского-Корсакова. Жизненный и творческий путь Н. А. Римского-Корсакова. Богатство и разнообразие содержания произведений композитора. Эволюция его творчества. Опора на традиции Глинки. Ведущая роль оперного творчества. Вклад Римского-Корсакова в развитие программной симфонической музыки. Обращение композитора к культуре разных народов. Многообразие жанров в творчестве Римского-Корсакова. Черты стиля. Красочность и богатство музыкального языка, роль лейтмотивов, значение оркестра. Стройность и совершенство форм. Многогранность творческой деятельности композитора. Историческое значение творчества Римского-Корсакова. Оперное творчество. Симфоническое творчество.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3**

**Тема практического занятия:** Музыкальное искусство России первой половины XIX в.

**Форма практического занятия:** *сообщение по теме.*

**Перечень тем для сообщений к разделу 3. Тема 1.**

1. Русский оперный театр. Становление и развитие.
2. Музыка и музицирование в Петербурге.
3. Инструментальный ансамбль в русской музыке.
4. Композитор Степан Давыдов
5. Жанр романса в музыке XIX века
6. Творческий облик М.И. Глинки
7. Творческий портрет А.С. Даргомыжского
8. Музыкальный театр первой половины XIX века
9. Жанр водевиля
10. Творчество А. А. Алябьева
11. Романсовое творчество А. Е. Варламова
12. Романсы А. Л. Гурилева
13. Значение А. Н. Верстовского в истории русской музыки
14. Опера «Аскольдова могила» А. Н. Верстовского
15. Романсы А. Н. Верстовского
16. Особенности музыкального языка романсов А. Н. Верстовского
17. Оперы М. И. Глинки
18. Симфоническая музыка М. И. Глинки



19. Романсы М. И. Глинки
20. Опера «Русалка» А.С. Даргомыжского

**Тема практического занятия:** История и теория музыкального искусства России второй половины XIX в. в.

**Форма практического занятия:** *сообщение по теме.*

**Перечень тем для сообщений к разделу 3. Тема 2.**

1. Музыкально-общественная жизнь России второй половины XIX века.
2. Бытовое музицирование в России второй половины XIX века.
3. Профессиональное музыкальное образование в России 60-70 г.г. XIX века.
4. Концертная деятельность в России 60-70 г.г. XIX века.
5. Возникновение РМО в России 60-70 г.г. XIX века.
6. Первые русские консерватории в России 60-70 г.г. XIX века.
7. Бесплатная музыкальная школа в России 60-70 г.г. XIX века.
8. Развитие русской вокальной школы в России 60-70 г.г. XIX века.
9. Расцвет инструментального исполнительства в России 60-70 г.г. XIX века.
10. Дирижерская деятельность Э. Ф. Направника в России 60-70 г.г. XIX века..
11. Музыкальная критика и наука. Развитие фольклористики в России второй половины XIX века.
12. Значение Балакирева как одного из создателей русского пианизма.
13. Развитие героико-патриотических традиций Глинки в музыке А. П. Бородина.
14. История и быт России в творчестве Мусоргского.
15. Русская музыкальная критика о Мусоргском.
16. Вклад Римского-Корсакова в развитие программной симфонической музыки.
17. Обращение Н. А. Римского-Корсакова к культуре разных народов.
18. Историческое значение творчества Римского-Корсакова.
19. Русский балет, инструментальный концерт и квартет второй половины. XIX века.
20. Оперы Н. А. Римского-Корсакова
21. Оперная реформа Мусоргского
22. Эстетические принципы «Могучей кучки»
23. Вокальное творчество Мусоргского
24. Романсы Н.А. Римского-Корсакова

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

**РАЗДЕЛ 4. История и теория музыкального искусства России конца XIX – начала XX века**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Жизненный и творческий путь П. И. Чайковского. Высокий этический смысл творчества Чайковского. Демократизм музыкального языка Чайковского. Органическая связь с народным творчеством. Мелодика Чайковского. Истоки мелодического языка Чайковского. Разнообразие жанров. Выразительность оркестровки. Творческий облик Чайковского. Симфоническое творчество. Оперное творчество. Вокальное творчество. Романсы П. И. Чайковского. Балеты.

Общая характеристика русской музыкальной культуры в 80-90-е годы XIX- начала XX веков. Особенности развития русской музыки в 80-90-х годах. Роль Чайковского и Римского-Корсакова. Творчество композиторов нового поколения (А. С. Аренский, М. М. Ипполитов-Иванов, В. Калинников, С. М. Ляпунов). Беляевский кружок. Начало творческой деятельности С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина, Н. К. Метнера. Деятельность РМО и Бесплатной музыкальной школы; возникновение частных концертных организаций. Упрочение положения

русской оперы. Московская частная опера С. И. Мамонтова. Расцвет исполнительской деятельности. Выдвижение многих новых исполнителей в различных областях музыки. Расширение сети отделений РМО, возникновение оперных театров, концертных организаций, музыкальных учебных заведений в ряде городов России. Развитие музыкальной журналистики, появление специальных музыкально-критических органов печати. Деятельность Стасова и Кюи; Н. Д. Кашкина и С. Н. Кругликова. Учебник гармонии Римского-Корсакова, музыкально-исторические изыскания Н. Ф. Финдейзена. Фольклорные сборники Мельгунова, Пальчикова, Лопатина, Прокунина; серии сборников «Песни русского народа» под редакцией Балакирева; научные труды П. П. Сокальского и др. Изучение особенностей народного исполнения и усиление интереса к народным инструментам.

Творчество А. К. Лядова. Жизненный и творческий путь А. К. Лядова. Основное направление творчества. Характерные черты стиля. А. К. Лядова Симфоническое творчество А. К. Лядова.

Творчество А. К. Глазунова. Жизненный и творческий путь А. К. Глазунова. Значение творческой деятельности Глазунова для сближения двух прогрессивных направлений - петербургской и московской школ. Роль его творчества в развитии классических традиций русского музыкального реализма и в становлении советской музыкальной культуры. Симфоническое творчество А. Глазунова.

Творчество А. С. Аренского. Жизненный и творческий путь А. С. Аренского. Важнейшие образные сферы. Демократическая направленность и высокие профессиональные достоинства творчества. Камерные жанры как область, наиболее соответствующая дарованию Аренского. Фортепианные сочинения Аренского. Сочинения малых форм, связь их с традицией романтической миниатюры в ее русском варианте (Чайковский, Рубинштейн). Программность. Фортепианное творчество А. С. Аренского.

Творчество С. И. Танеева. Жизненный и творческий путь С. И. Танеева. Разносторонняя деятельность. Пути развития русской музыки. Теоретические труды. Идедность, оптимизм его творчества. Глубочайшая логика в развитии драматического конфликта. Сдержанность в выражении чувств. Метод монотематизма. Огромное полифоническое мастерство Танеева. Творческое наследие Симфоническое творчество. Хоровое творчество С. И. Танеева.

Творчество В. С. Калинникова. Жизненный и творческий путь В. С. Калинникова. Симфоническое творчество.

Творчество С. В. Рахманинова. Жизненный и творческий путь С. В. Рахманинова. Представитель реалистического направления в русской музыке. Многогранность дарования Рахманинова: величайший пианист и дирижер своего времени. Фортепианное творчество. Романсовое творчество С. В. Рахманинова.

Творчество А. Н. Скрябина. Жизненный путь и творческий облик А. Н. Скрябина. Противоречивость творческого облика композитора. Противоречие между философскими взглядами Скрябина и его творчеством, созвучным эпохе. Отражение в творчестве Скрябина революционных сторон русской действительности начала XX века. Фортепианное творчество А. Н. Скрябина. Симфоническое творчество А. Н. Скрябина.

Творчество И. Ф. Стравинского. Жизненный и творческий путь композитора. Сложная эволюция его творчества, отражение в ней многих противоречий искусства XX века. Краткое изложение жизненного и творческого пути композитора. Первый ("русский") период творчества Стравинского. Интерес к русской сказочности. Балеты.

#### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4**

**Тема практического занятия:** История и теория музыкального искусства России конца XIX – начала XX века

**Форма практического занятия:** *реферат*

**Перечень тем рефератов к разделу 1:**

1. Чехов и Чайковский.

2. Пушкин и Чайковский.
3. Фортепианное наследие П. И. Чайковского.
4. Выразительные средства лирики П. И. Чайковского.
5. Темное и светлое в произведениях П. И. Чайковского.
6. Деятельность РМО и Бесплатной музыкальной школы.
7. Московская частная опера С. И. Мамонтова.
8. Деятельность Стасова и Кюи; Н. Д. Кашкина и С. Н. Кругликова.
9. Музыкально-исторические изыскания Н. Ф. Финдейзена.
10. Фольклорные сборники Мельгунова, Пальчикова, Лопатина, Прокунина.
11. Роль творчества А. К. Глазунова в развитии классических традиций русского музыкального реализма и в становлении советской музыкальной культуры.
12. Демократическая направленность и высокие профессиональные достоинства творчества А. К. Лядова.
13. Многогранность дарования С.В. Рахманинова: величайший пианист и дирижер своего времени.
14. Противоречие между философскими взглядами А. Н. Скрябина и его творчеством, созвучным эпохе.
15. Сложная эволюция творчеств И. Ф. Стравинского, отражение в ней многих противоречий искусства XX века.
16. Оперы П. И. Чайковского
17. Симфонизм А. К. Лядова
18. Фортепианное творчество С. В. Рахманинова
19. Симфонические сочинения С. В. Рахманинова
20. Романсы С. В. Рахманинова
21. Балеты И. Ф. Стравинского
22. Особенности музыкального языка А. Н. Скрябина
23. Творчество А.Н. Скрябина в контексте русского символизма
24. Хоровое мышление С. В. Танеева
25. Хоровое творчество В. С. Калинникова
26. Балеты А. К. Глазунова

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4**

**форма рубежного контроля – круглый стол**

## **МОДУЛЬ 4. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА XX ВЕКА**

### **РАЗДЕЛ 1. Развитие отечественного музыкального искусства с 1917 г. по вторую половину XX века.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Общий обзор отечественной музыкальной культуры с 1917 по 1932 г.г. 1917 г. - начало нового большого этапа исторического пути отечественной музыкальной культуры. 1917 г.- 1990 г.г. Периодизация. XX века - зарождение, развитие и завершение периода советского музыкального искусства. Художественное наследие прошлого. Расцвет национальных музыкальных культур. Разнообразие творческих путей, стилей, форм воплощения содержания. Советская музыкальная культура и идеология КПСС. Первые декреты Советского правительства. Массовая музыкально-просветительская работа. Государственная система музыкального образования. Народное песенное творчество. Революционные песни. Массовые музыкальные праздненства. Классическое наследие. Основание Государственного оркестра СССР. Организация МАЛЕГАТ. Пролеткульт.

Песни гражданской войны. Музыкальное искусство 20-х годов. Разнообразие жанров: революционные песни-гимны, боевые походные песни, лирико-повествовательные, веселые

молодежные песни, частушки. Несколько групп песен: 1) революционные песни-гимны ("Интернациональная", "Смело, товарищи, в ногу", "Варшавянка", "Замучен тяжелой неволей" и т.д.). 2) песни, основанные на дореволюционных популярных мелодиях, но с новыми текстами ("Смело мы в бой пойдем", "Моряк", "Мы красные солдаты" и т.д.). 3) песни о событиях гражданской войны ("Гулял по Уралу Чапаев-герой", "По долинам" и др.). 4) песни, сочиненные музыкантами-профессионалами (Покрасс Д. "Марш Буденного", Митюшин А. "Песня Коммуны", Покрасс С. "Красная Армия всех сильнее", Хайт Ю. "Авиамарш"). Отражение в песенном творчестве идеологии большевистской партии. Агитационно-пропагандистская роль песен. Ожесточенная идеологическая борьба в искусстве в 20-е годы. Песня в музыкальном быту 20-х годов. (А. Безыменский "Молодая гвардия", "Комсомольская Краснофлотская", Ю. Жаров "Взвейтесь кострами, синие ночи"). Творческие объединения 20-х годов: АСМ, РАМП, ОРКИМД, АМА. Эстетика каждого музыкального сообщества. Имена членов, входящих в организацию. Роль Б. А. Асафьева в формировании советского музыкального знания. Первые победы советских музыкантов-исполнителей на международных конкурсах. Прокколл (производственный коллектив студентов-композиторов): А. А. Давиденко, М. В. Коваль, Б. С. Шехтер, его роль в создании массовых музыкальных жанров. Песенно-хоровое творчество А. А. Давиденко.

Общая характеристика отечественной музыкальной культуры в 30-50-е годы XX века. Культ личности Сталина и его влияние на общественную культуру. Образование Союза советских композиторов. Рождение советской музыкальной классики. Победы советских исполнителей на музыкальных конкурсах в Варшаве, Вене, Брюсселе, Париже и Праге. Формирование музыкальных коллективов. Первые советские звуковые фильмы. Всесоюзные конкурсы музыкантов исполнителей. Всесоюзные олимпиады и Смотры художественной самодеятельности. Расцвет советской массовой песни и ее проникновение во все жанры. Песни Александрова и его деятельность как руководителя Ансамбля красноармейской песни ЦДКА. Песни В. Г. Захарова. Возникновение песенной оперы. Оперы, решенные современными средствами. Расцвет симфонического творчества и его яркая критика. Программные симфонии. Становление и развитие национальной симфонической музыки в союзных республиках. Новые темы и образы в советском балете. Балеты Б. В. Асафьева, А. И. Хачатуряна; С. С. Прокофьева; А. А. Крейна; Ф. З. Яруллина.

Общая характеристика отечественной музыкальной культуры в годы Великой отечественной войны XX века. Огромная роль музыкального искусства во время Великой Отечественной войны. Гитлеровцы и культура. Перемещение театров, филармоний, консерваторий в другие города. Забота о становлении музыкальных кадров. Создание новых музыкальных коллективов и учебных заведений. Музыканты, отдавшие жизнь в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками. Значение в дни войны массовой песни. "Священная война" А. В. Александрова.

Эпические повествования и баллады о героях. Расцвет песенного творчества В. П. Соловьева-Седого. Шуточные песни военного времени. Утверждение в 1944 году нового Государственного гимна Советского Союза (музыка А. В. Александрова). Создание произведений различных жанров.

Творчество Р. М. Глиэра, Н. Я. Мясковского.

## ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

**Тема практического занятия:** Развитие отечественного музыкального искусства с 1917 г. по вторую половину XX века.

**Форма практического занятия:** сообщение по теме раздела

**Перечень тем сообщений к разделу 1:**

1. Советская музыкальная культура и идеология КПСС.
2. Массовая музыкально-просветительская работа с 1917- 1932 г. г. XX века.
3. Государственная система музыкального образования с 1917- 1932 г. г. XX века.
4. Народное песенное творчество с 1917- 1932 г. г. XX века.
5. Революционные песни с 1917- 1932 г. г. XX века.
6. Массовые музыкальные празднества с 1917- 1932 г. г. XX века.

7. Роль Б. А. Асафьева в формировании советского музыкознания.
8. Культ личности Сталина и его влияние на общественную культуру.
9. Роль музыкального искусства во время Великой Отечественной войны.
10. "Хрущевская оттепель" и ее влияние музыкальную культуру.
11. Уникальность явления «массовая песня».
12. Творчество Прокофьева как отражение эпохи.

## **РАЗДЕЛ 2. Развитие отечественного музыкального искусства во второй половине XX века (50-60-е годы)**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Общая характеристика отечественной музыкальной культуры в 50-60-е годы XX века. Идеологическое давление на художников. Ограничение жанровости. Объединение репертуара. Борьба против модернизма. Выделение русского национального элемента. Первый Всесоюзный съезд советских композиторов. Движение за мир. Создание реалистической советской оперы. Оперы на исторический сюжет. Популяризация массовой советской песни. Музыка к кинофильмам. Поощрение жанра кантаты и оратории. Программные симфонии. Крупнейшие советские балеты послевоенного периода (до 1960 г). Оперетты И. Дунаевского. Камерные жанры. 1956 г. - XX съезд КПСС. "Хрущевская оттепель". Конец 50-х - первая половина 60-х г.г. обогащение и расширение концертного репертуара. Возрождение в сценической и концертной жизни произведений С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Ознакомление слушателей с произведениями зарубежных композиторов века.

Творчество С. С. Прокофьева. Жизненный и творческий путь С. С. Прокофьева. Жизнеутверждающий характер музыки Прокофьева. Взгляды Прокофьева на искусство. Эволюция стиля композитора. Раннее творчество (до отъезда за границу в 1918 г.)-период поисков. Смелые дерзания, неисчерпаемая изобретательность. Противоречивость творчества в период пребывания Прокофьева за границей (1918-1932). Расширение круга жанров. Период творческого расцвета (с середины 30-х годов). Глубина содержания его произведений, многообразие тем и жанров. Эпические, острохарактерные образы. Своеобразие лирики. Рельефность и конкретность музыкальных образов. Самобытность и богатство музыкального языка. Кантатно-ораториальное творчество. Балеты в творчестве С. С. Прокофьева. Симфоническое творчество. Оперное творчество. Фортепианное творчество

Творчество Д. Д. Шостаковича. Жизненный и творческий путь Д. Д. Шостаковича. Отражение в музыке Шостаковича острейших конфликтов современности. Герой Шостаковича. Глубокий гуманизм композитора. Требовательная любовь к человеку. Последовательная, неотступная борьба за высокий нравственный идеал. Симфонизм творчества Шостаковича, Развитие лучших традиций русской и зарубежной музыкальной классики. Многогранность творчества Шостаковича. Широкий диапазон тематики, жанров. Особенности художественного языка. Симфоническое творчество. Вокальное творчество.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ МОДУЛЯ 4 РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия:** Развитие отечественного музыкального искусства во второй половине XX века (50-60-е годы)

**Форма практического занятия:** эссе

**Перечень тем эссе к разделу 2:**

1. Взгляды С. С. Прокофьева на искусство.
2. Эволюция стиля С. С. Прокофьева.
3. Противоречивость творчества в период пребывания С. С. Прокофьева за границей (1918-1932).
4. Специфика музыки к балетам
5. Оперы С. В. Прокофьева
6. Особенности музыкального языка опер С. В. Прокофьева
7. Вокальные жанры в творчестве С. В. Прокофьева

8. Фортепианные сочинения С. В. Прокофьева
9. Крупная вокально-симфоническая форма
10. Музыкальные образы С. В. Прокофьева
11. Гротеск в музыке С. В. Прокофьева
12. Симфонизм С. В. Прокофьева
13. С. В. Прокофьев и Д. Д. Шостакович
14. «Ромео и Джульетта» и его хореографическое воплощение
15. Расширение жанров в творчестве композитора
16. Место С. В. Прокофьева в панораме советского музыкального искусства
17. Круг образов в операх С. В. Прокофьева
18. Творчество композитора за границей
19. «Война и мир» Прокофьева – историческая эпопея
20. Расцвет творчества в 30-х годах
21. Инновации в области формообразования
22. Гармонический язык С. В. Прокофьева
23. Тема мира в творчестве композитора
24. Мелодический язык С. В. Прокофьева
25. Музыка С. В. Прокофьева для детей
26. Многогранность творчества Д. Д. Шостаковича.
27. Особенности художественного языка музыки Д. Д. Шостаковича.
28. Музыкальный язык Д. Д. Шостаковича
29. Симфонии Д. Д. Шостаковича
30. 7-ая симфония Д. Д. Шостаковича
31. 12-я симфония Д. Д. Шостаковича
32. Вокальная музыка Д. Д. Шостаковича
33. Хоровое творчество композитора
34. Хоровой цикл «10 хоров на стихи революционных поэтов»
35. Оперы Д. Д. Шостаковича
36. Опера «Катерина Измайлова»
37. Широта тематики и музыкальных образов Д. Д. Шостаковича
38. Гуманистическая идея его произведений
39. Традиции и инновации в творчестве Д. Д. Шостаковича
40. Цикл «Прелюдии и Фуги» Д. Д. Шостаковича
41. Особенности фортепианного языка и трактовки образов
42. Д. Д. Шостакович и С. С. Прокофьев
43. Инновации в области формообразования
44. Балет «Болт» и его хореографическое воплощение
45. Расширение жанров в творчестве композитора
46. Место Д. Д. Шостаковича в панораме советского музыкального искусства
47. Тема войны и мира в творчестве композитора
48. Взгляды Д. Д. Шостаковича на искусство
49. Эволюция творчества Д. Д. Шостаковича
50. Эпические образы в творчестве Д. Д. Шостаковича

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛАМ 1 и 2**  
**форма рубежного контроля – устный опрос**

**РАЗДЕЛ 3. Развитие отечественного музыкального искусства во второй половине XX века (70-80-е годы)**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Начало новой эпохи в развитии отечественной музыки в контексте мировой музыкальной культуры. Творчество Свиридова, Шапорина, Хачатуряна, Щедрина, Шнитке. Тематика их

творчества. Жанровая система музыки. Обновление в области музыкально-выразительного языка. Общая характеристика отечественной музыкальной культуры в 70-80-е годы XX века. Расширение круга образов, большой диапазон жанров и форм. Обращение к историческому прошлому, к истокам национальной музыкальной традиции. Творчество Г.В. Свиридова. Сочетание русской народной песенности с современными приемами хорового пения. Произведения, посвященные темам борьбы за мир. Освоение новой, космической темы. Разнообразие жанров музыки в 70-80-е г.г. Достижение в жанре оперы. Новаторские приемы драматургии. Интенсивность развития советского балета. Развитие хоровой музыки, разнообразие ее жанров. Массовая патриотическая песня. Тенденция к синтезированию жанров. Деятельность Д. Б. Кабалевского.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3**

**Тема практического занятия:** Развитие отечественного музыкального искусства во второй половине XX века (70-80-е годы)

**Форма практического занятия:** *презентация*

**Перечень тем презентаций к разделу 3:**

1. Современная музыкальная культура
2. Жанры современной музыки
3. Влияние эстрадной музыки на жанры классической музыки
4. Духовная музыка Г. В. Свиридова
5. Образы произведений А. Г. Шнитке.
6. Творчество А. И. Хачатуряна
7. Творческий облик Ш. Р. Чалаева
8. «Вечерок» В. А. Гаврилина
9. Поэзия и поэты в творчестве Г. В. Свиридова
10. Фортепианная музыка А. Шнитке
11. Кантатно-ораториальное творчество Г, В. Свиридова
12. Вокальные циклы Г. В. Свиридова.
13. Музыкальный язык Ш. Р. Чалаева.
14. Музыкальный язык С. А. Губайдуллиной.
15. Круг образов С. А. Губайдуллиной.
16. Мелодизм А. Шнитке.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

**РАЗДЕЛ 4. История и теория отечественного музыкального искусства на современном этапе**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Особенности развития отечественной музыкальной культуры на современном этапе. Сложное взаимодействие в музыке различных художественных тенденций. Новые музыкальные и художественные течения. Состояние музыкальных жанров. Жанр синамофонии. Авторская песня. Музыка кино. Перспективы развития современного музыкального искусства. Обновление музыкального искусства в последней четверти 20 и начале 21 столетий. Противоречивые тенденции. Смена социальных ориентиров и их влияние на музыкальное творчество. Взаимодействие традиций и новаторства. Влияние западного искусства. Новые жанры и средства художественного выражения. Представители музыкальной культуры.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4**

**Тема практического занятия:** История и теория отечественного музыкального искусства на современном этапе

**Форма практического занятия:** *доклад*

**Перечень тем докладов к разделу 4:**

1. Полистилистика А. Г. Шнитке.
2. Русская тема в творчестве В. А. Гаврилина.
3. Лакские песни Ш. Р. Чалаева.
4. Творческий облик Ш. Р. Чалаева
5. Авангардизм С. А. Губайдуллиной
6. С. А. Губайдуллина. Творческий портрет
7. Музыкальный язык С. А. Губайдуллиной
8. Круг образов С. А. Губайдуллиной
9. Российская музыка на рубеже XX – XXI века
10. Музыка в период «Перестройки» 90-х годов.
11. Отечественный джаз: этапы становления и развития
12. Эстрада и классика: точки соприкосновения и противоречия

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4**

**форма рубежного контроля – круглый стол**

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

##### Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Модуль 1. (семестр 5)</b>		
<b>Раздел 1.</b> История и теория музыкального искусства Западной Европы от древности до эпохи Возрождения	7	Подготовка реферата
	8	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Раздел 2.</b> История и теория музыкального искусства Западной Европы эпохи Возрождения	6	Подготовка доклада
	10	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Раздел 3.</b> История и теория музыкального искусства Западной Европы XVII в.	8	Подготовка конспекта по темам раздела
	8	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Раздел 4.</b> История и теория музыкального искусства эпохи Просвещения	6	Подготовка сообщения по теме
	10	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>63</b>	
<b>Модуль 2 (семестр 6)</b>		
<b>Раздел 1.</b> Романтические	4	Подготовка конспекта по темам раздела



музыкальные школы Западной Европы первой половины XIX века	11	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Раздел 2.</b> Романтические музыкальные школы Западной Европы второй половины XIX века и их представители	8	Подготовка реферата
	8	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Раздел 3.</b> История и теория музыкального искусства Западной Европы на рубеже XIX - XX в. в.	6	Подготовка эссе
	10	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Раздел 4.</b> Музыкальное искусство Западной Европы и Америки XX вв.	6	Подготовка эссе
	10	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>63</b>	
<b>Модуль 3 (Семестр 7)</b>		
<b>Раздел 1.</b> История и теория музыкального искусства Древней Руси до XVII века.	4	Подготовка доклада
	6	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Раздел 2.</b> История и теория русского музыкального искусства XVIII века	4	Написание эссе
	6	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Раздел 3.</b> История и теория музыкального искусства России XIX в.	4	Подготовка сообщения по темам раздела
	4	Подготовка сообщения по темам раздела
	7	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Раздел 4.</b> История и теория музыкального искусства России конца XIX – начала XX века	6	Подготовка реферата
	4	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>45</b>	
<b>Модуль 4 (Семестр 8)</b>		

<b>Раздел 1.</b> Развитие отечественного музыкального искусства с 1917 г. по вторую половину XX века.	4	Подготовка сообщения по теме
	4	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Раздел 2.</b> Развитие отечественного музыкального искусства во второй половине XX века (50-60-е годы)	4	Написание эссе
	4	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Раздел 3.</b> Развитие отечественного музыкального искусства во второй половине XX века (70-80-е годы)	6	Подготовка презентации
	4	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Раздел 4.</b> История и теория отечественного музыкального искусства на современном этапе	6	Подготовка доклада
	2	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>34</b>	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>205</b>	

*Заочной формы обучения*

<b>Раздел, тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>
<b>Модуль 1 ( Курс 2 Сессии 3-4)</b>		
<b>Раздел 1.</b> История и теория музыкального искусства Западной Европы от древности до эпохи Возрождения	8	Подготовка реферата
	8	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Раздел 2.</b> История и теория музыкального искусства Западной Европы эпохи Возрождения	6	Подготовка доклада
	12	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Раздел 3.</b> История и теория музыкального искусства Западной Европы XVII в.	4	Подготовка конспекта по темам раздела
	14	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>52</b>	

<b>Модуль 2 (Курс 3 Сессия 1-2)</b>		
<b>Раздел 1.</b> История и теория музыкального искусства эпохи Просвещения	4	Подготовка сообщения по теме
	14	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Раздел 2.</b> Романтические музыкальные школы Западной Европы первой половины XIX века	4	Подготовка конспекта по темам раздела
	14	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Раздел 3.</b> Романтические музыкальные школы Западной Европы второй половины XIX века и их представители	8	Подготовка реферата
	8	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Раздел 4.</b> История и теория музыкального искусства Западной Европы на рубеже XIX - XX в. в.	4	Подготовка эссе
	14	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Раздел 5.</b> Музыкальное искусство Западной Европы и Америки XX вв.	4	Подготовка эссе
	6	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>80</b>	
<b>Модуль 2 (Курс 3 Сессия 3-4)</b>		
<b>Раздел 1.</b> История и теория музыкального искусства Древней Руси до XVII века.	4	Подготовка доклада
	6	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Раздел 2.</b> История и теория русского музыкального искусства XVIII века	6	Написание эссе
	10	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Раздел 3.</b> История и теория музыкального искусства России XIX в.	10	Подготовка сообщения по темам раздела
	10	Подготовка сообщения по темам раздела
	30	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>80</b>	
<b>Модуль 4 (Курс 4 Сессия 1-2)</b>		
<b>Раздел 1.</b> История и теория музыкального	8	Подготовка реферата

искусства России конца XIX – начала XX века	12	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Раздел 2.</b> Развитие отечественного музыкального искусства с 1917 г. по вторую половину XX века.	4	Подготовка сообщения по теме
	26	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Раздел 3.</b> Развитие отечественного музыкального искусства во второй половине XX века (50-60-е годы)	4	Написание эссе
	26	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>80</b>	
<b>Модуль 5 (Курс 4 Сессия 3-4)</b>		
<b>Раздел 1.</b> Развитие отечественного музыкального искусства во второй половине XX века (70-80-е годы)	8	Подготовка презентации
	32	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Раздел 2.</b> История и теория отечественного музыкального искусства на современном этапе	6	Подготовка доклада
	27	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>73</b>	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>365</b>	

### 3.2. Задания для самостоятельной работы

#### МОДУЛЬ 1

##### Задания для самостоятельной работы к Разделу 1 Модуля 1

##### Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1 Модуля 1

##### Музыкальное искусство Древнего Китая:

1. Классическая «Книга песен» («Шицзин»).
2. Характерные черты китайской народной музыки.
3. Мелодика и метро-ритмические в китайской народной музыке.
4. Взаимосвязь вокальной китайской музыки с фонетикой народной речи.
5. Храмовая и придворная музыка Древнего Китая.
6. Китайские музыкальные инструменты.
7. Традиционный китайский народный театр .
8. Акустический прибор «люй».
9. Система «люй-люй».

### **Музыкальное искусство древней Индии**

1. Рукописи, содержащие богатую старинную литературу на санскритском языке.
2. Взаимосвязь слова, жеста с музыкой в индийском искусстве
3. Стили индийского танца.
4. Эпос «Махабхарата» и «Рамаяна».
5. Характерные особенности вокально-танцевального искусства Древней Индии.
6. Музыкальная «система шрути» в древней Индии.
7. Принцип «рага» в индийской музыке.
8. Народный и придворный театры в древней Индии.
9. Древнеиндийские музыкальные инструменты.
10. Взаимосвязь музыкально-теоретических учений в древней Индии с числовой мистикой.

### **Музыкальное искусство древнего Египта**

1. Культурное наследие Египта.
2. Музыкальные инструменты древнего Египта.
3. Музыкальные жанры древнего Египта.
4. Строение египетских музыкальных напевов.
5. Массовые народные действия с песнями и танцами.
6. Страсти-мистерии в древнем Египте.
7. Музыкальное искусство древнего Египта и религия.
8. Инструментальная культура древнего Египта.
9. Александрия – культурный центр античного мира.
10. Птоломей, Эвклид, Дидим – музыкальные теоретики.

### **Музыкальное искусство Средневековья**

1. Эпоха Средневековья. Общая характеристика.
2. Народная музыка в эпоху Средневековья.
3. Музыкально-поэтическая культура труверов, трубадуров и миннезингеров (трубадуры, труверы, Адам де ла Галь, миннезингеры, основные жанры и особенности искусства трубадуров, труверов, миннезингеров, исполнительские средства музыкально-поэтического искусства).
4. Музыкальная культура средневекового города (городские объединения народных музыкантов, ваганты и голиарты, музыка монастырей и соборов, музыка в университетах, раннее многоголосие, кондукт, мотет).
5. Музыкальная теория в средние века (связь музыкальной теории с богословием, средневековые лады, Гвидо из Арrezzo, мензуральная нотация).
6. Значение музыкальной культуры эпохи Средневековья.

### **Перечень тем рефератов к Разделу 1 Модуля 1:**

1. Музыка как вид искусства.
2. Происхождение музыки, ее первоисточники.
3. Краткий обзор становления и развития музыкального искусства.
4. Музыкальное искусство Древнего Китая.
5. Музыкальная культура Древней Индии.
6. Истоки древнегреческой музыкально-поэтической культуры.
7. Музыкально-поэтическая культура гомеровского периода Античности.
8. Хоровая лирика в Древней Греции.
9. Сольная лирика Древней Греции.
10. Древнегреческая трагедия.
11. «Сатировская» драма и хороводная комедия Древней Греции.
12. Музыкальная культура эллинистического периода
13. Общая характеристика культуры Древнего Рима.
14. Истоки древнеримской.
15. Пантомим в Древней Греции.
16. Местные центры музыкальной культуры Римской империи.

17. Особенности античной музыкальной культуры.
18. Инструментальная музыка в Древнем Риме.
19. Античная музыкальная эстетика и музыкальная теория.
20. Культурно-просветительные организации средневекового города.
21. Городские объединения народных музыкантов.
22. Ваганты и голиарды.
23. Музыка монастырей и соборов.
24. Музыка в университетах.
25. Раннее многоголосие французских городов.
26. Многоголосные музыкальные жанры.
27. Творчество Леонина.
28. Творчество Перотина.
29. Кондукт и мотет в музыкальной практике Средневековья.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1 Модуля 1**

1. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07058-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516445> (дата обращения: 10.03.2023).
2. Шестаков, В. П. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 437 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14332-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520031> (дата обращения: 10.03.2023).
3. Герцман, Е. В. Византийское музыкознание : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 3-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 261 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09034-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515302> (дата обращения: 10.03.2023).

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 2 Модуля 1**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2 Модуля 1**

1. Эпоха Возрождения. Общая характеристика.
2. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Мадригал XVI века.
3. Итальянская музыкальная культура эпохи Возрождения. Развитие инструментальной музыки в Венеции.
4. Итальянская музыкальная культура эпохи Возрождения.
5. Нидерландская музыкальная культура эпохи Возрождения.
6. Французская музыкальная культура эпохи Возрождения.
7. Немецкое музыкальное искусство эпохи Возрождения.
8. Немецкий протестантский хорал.
9. Музыкально-теоретические и музыкально-эстетические воззрения эпохи Возрождения.

#### **Перечень тем докладов к Разделу 2 Модуля 1:**

1. Полифония Габриэли.
2. Творчество Палестрины.
3. Творчество Дюфаи.
4. Творчество Орландо Лассо.
5. Творчество Яна Свелинка.
6. Творчество Гильома де Машо.
7. Творчество Филиппа де Витри.
8. Творчество Клемана Жанекена.
9. Творчество Ганса Сакса.

10. Творчество В.Длугория.
11. Творчество Д.Габриелли.
12. Творчество Д.Фрескобальди.
13. Творчество П.Свелинка.
14. Творчество Шейта.
15. Творчество Фробергера.
16. Творчество Букстехуде.
17. Творчество Я.Черногорского.
18. Творчество Ф. Куперена.
19. Творчество Корелли.
20. Творчество А.Вивальди.
21. Оперное искусство XVII- начала XVIII века
22. Инструментальная музыка на рубеже XVII-XVIII веков
23. Возникновение полифонии в музыке
24. Общая характеристика музыки эпохи Возрождения
25. Музыкально-эстетические взгляды эпохи Возрождения

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2 Модуля 1**

1. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07058-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516445> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Шестаков, В. П. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 437 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14332-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520031> (дата обращения: 10.03.2023).

3. Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08883-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515430> (дата обращения: 10.03.2023).

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 3 Модуля 1**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3 Модуля 1**

1. История становления и развития оперы. Предпосылки ее возникновения.
2. Творчество Клаудио Монтеверди. Реформа оперы. Опера-«seria».
3. Творчество Алессандро Скарлатти. Стиль «bellcanto».
4. Творчество Джованни Батиста Перголези . Опера-«buffa».
5. Виднейшие представители французской, английской, немецкой оперы в XVI-XVIII в. в.
6. Развитие инструментальной музыки в XVI -перв.пол.XVIII в. в.
7. Расцвет национальных школ инструментальной музыки в 16- перв.пол.XVIII в. в.
8. Состав инструментального оркестра в XVII-перв.пол.XVIII в. в.
9. Полифония. Виды полифонии. Гомофония. Строение сюиты.
10. Органное творчество И. С. Баха.
11. Особенности сочинений для органа И. С. Баха.
12. Клавирные произведения И. С. Баха.
13. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха.
14. Инвенции и фуги в творчестве И. С. Баха.
15. Музыкально-риторические фигуры в творчестве И. С. Баха.

16. Сюиты, Хроматическая фантазия и fuga d – moll И. С. Баха.
17. Кантатно-ораториальные произведения И. С. Баха.
18. Органное творчество Г. Ф. Генделя .
19. Особенности сочинений для органа Г. Ф. Генделя.
20. Клавирные произведения Г. Ф. Генделя.
21. Ораториальное творчество Г. Ф. Генделя.
22. Оперное творчество Г. Ф. Генделя.

### **Перечень тем конспекта к Разделу 3 Модуля 1:**

1. Итальянская опера XVII- начала XVIIIв.
2. Французская опера XVII- начала XVIIIв.
3. Немецкая опера XVII- начала XVIIIв.
4. Английская опера XVII- начала XVIIIв.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3 Модуля 1**

1. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07058-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516445> (дата обращения: 10.03.2023).
2. Шестаков, В. П. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 437 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14332-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520031> (дата обращения: 10.03.2023).
3. Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08883-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515430> (дата обращения: 10.03.2023).

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 4 Модуля 1**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4 Модуля 1**

1. Оперное искусство и инструментальное искусство XVIII века.
2. Оперное творчество К. В. Глюка.
3. Опера К. В. Глюка «Орфей»
4. Опера К. В. Глюка «Ифигения в Авлиде»
5. Симфоническое творчество Й. Гайдна.
6. Оркестр Й. Гайдна.
7. Симфония №103 и №104 Й. Гайдна.
8. Зингшпиль в творчестве Й. Гайдна.
9. Клавирное творчество Й. Гайдна.
10. Симфоническое творчество В. Моцарта.
11. Клавирное творчество В. Моцарта.
12. Оперное творчество В. Моцарта.
13. Симфонии В. Моцарта №40 и №41.
14. Оперы В. Моцарта: «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Волшебная флейта».
15. Симфоническое творчество Л. Бетховена.
16. Оркестр Л. Бетховена.
17. Симфоническое творчество Л. Бетховена. Симфонии №3, №5, №6, №9.



18. Фортепианное творчество Л. Бетховена. Сонаты для фортепиано №8, №14, №17, №23.
  19. Увертюры для симфонического оркестра в творчестве Л. Бетховена.
- Опера «Фиделио» Л. Бетховена.

### **Перечень тем для сообщений к разделу 4 модуля 1:**

1. Й. Гайдн и его эпоха.
2. Инструментальная музыка в творчестве Й. Гайдна.
3. Й. Гайдн – гений или творец.
4. Женские образы в произведениях Й. Гайдна.
5. Эволюция музыкальной формы в творчестве Й. Гайдна.
6. Образы музыкальных произведений Й. Гайдна.
7. В. А. Моцарт и его эпоха.
8. Инструментальная музыка в творчестве В. А. Моцарта.
9. В. А. Моцарт – гений или творец.
10. Женские образы в произведениях В. А. Моцарта.
11. Маленькие ночные серенады В.А. Моцарта.
12. Церковная музыка в творчестве В.А. Моцарта.
13. Образы музыкальных произведений В.А. Моцарта.
14. Л. Бетховен и его эпоха.
15. Инструментальная музыка в творчестве Л. Бетховена.
16. Л. Бетховен – гений или творец.
17. Женские образы в произведениях Л. Бетховена.
18. Героизм событий эпохи в музыке Л. Бетховена.
19. Эволюция музыкальной формы в творчестве Л.Бетховена.
20. Л. Бетховен и французская революция.
21. Образы музыкальных произведений Л. Бетховена.
22. Ораториальное творчество Й. Гайдна
23. Жанр мессы в творчестве Й. Гайдна
24. Реквием В.А. Моцарта
25. Хоровые произведения Л. Бетховена
26. Творчество Дж. Россини.
27. Жизненный и творческий путь Дж. Россини.
28. Оперное творчество Дж. Россини.
29. Творчество В. Беллини, Г. Доницетти. Краткий обзор жизненного и творческого пути композиторов.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4 Модуля 1**

1. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07058-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516445> (дата обращения: 10.03.2023).
2. Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08883-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515430> (дата обращения: 10.03.2023).

## **МОДУЛЬ 2**

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 1 Модуля 2**

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1 Модуля 2**

1. К. М. Вебер - основатель немецкой романтической оперы.
2. Симфоническое творчество К. М. Вебера.
3. Фортепианное творчество К. М. Вебера.
4. Оперное творчество К. М. Вебера.
5. Песни и вокальные циклы Ф. Шуберта.
6. Симфоническое творчество Ф. Шуберта.
7. Фортепианное творчество Р. Шумана.
8. Программные тенденции в творчестве.
9. Жанровое многообразие образов.
10. Круг тем и музыкальных образов.
11. Значение творчества Ф. Шуберта и Р. Шумана.
12. Музыкальный язык Ф. Шуберта и Р. Шумана.
13. Характер тематизма в произведениях Ф. Шуберта и Р. Шумана.

### **Перечень тем для конспекта к разделу 1 Модуля 2:**

#### **Немецкая романтическая опера первой половины XIX века.**

1. К.-М. Вебер и опера «Волшебный стрелок».
2. Женские образы в вокальном творчестве К.М. Вебера.
3. Новые принципы исполнительского мастерства К.М. Вебера.
4. Любовь к родине в произведениях К.М. Вебера.
5. Оркестр К.М. Вебера
6. Национальное самоопределение в музыкальных произведениях К.М. Вебера.

#### **Камерная вокальная и фортепианная музыка романтиков первой половины XIX века.**

1. Женские образы в вокальном творчестве Ф. Шуберта и Р. Шумана.
2. Песенная симфония Ф. Шуберта.
3. Новые принципы исполнительского мастерства в фортепианных произведениях Р. Шумана.
4. Фортепианные произведения Р. Шумана.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1 Модуля 2**

1. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07058-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516445> (дата обращения: 10.03.2023).
2. Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08883-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515430> (дата обращения: 10.03.2023).

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 2 Модуля 2**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2 Модуля 2**

1. Ф. Шопен - основатель польской романтической школы.
2. Фортепианное творчество Ф. Шопена
3. Жанр полонеза в творчестве Ф. Шопена.
4. Жанр мазурки в творчестве Ф. Шопена.
5. Жанр прелюдии в творчестве Ф. Шопена.
6. Жанр этюда в творчестве Ф. Шопена.
7. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена.
8. Романтические образы в музыке Ф. Шопена. Значение творчества Ф. Шопена.

9. Первая «Фантастическая симфония» Г. Берлиоза, ее историческое значение.
10. Программные тенденции, картинно-программный симфонизм, принцип монотематизма в творчестве Г. Берлиоза.
11. «Реквием» Г. Берлиоза.
12. Яркая театральность симфонического развертывания Г. Берлиоза.
13. Синтез сонатности, вариационности, сжатия сонатно-симфонического цикла Г. Берлиоза.
14. Фортепианное творчество Г. Берлиоза.
15. Круг тем и музыкальных образов: лирических, героических, романтических в произведениях Г. Берлиоза.
16. Значение творчества Г. Берлиоза.
17. Музыкальный язык Г. Берлиоза.
18. Характер тематизма в произведениях Г. Берлиоза.
19. Выдающиеся достижения в области инструментовки. Особенности лейтмотивной системы Г. Берлиоза.
20. Оперное творчество Вагнера.
21. Новые принципы оперной драматургии Р. Вагнера.
22. Музыкальный язык Вагнера.
23. Характер тематизма в произведениях Р. Вагнера.
24. Выдающиеся достижения в области инструментовки. Особенности лейтмотивной системы Вагнера.
25. Песенный симфонизм Й. Брамса.
26. Многообразие трактовки танцевально-бытовых жанров в творчестве Й. Штрауса.
27. Традиции Й. Штрауса в развитии венской оперетты.
28. Оперные принципы Дж. Верди.
29. Оперное творчество Дж. Верди.
30. Творческий путь, музыкально-общественная и политическая деятельность Дж. Верди.
31. Романтические образы в музыке Дж. Верди. Значение творчества Дж. Верди.

#### **Перечень тем рефератов к разделу 2:**

1. Любовь к родине в произведениях Ф. Шопена.
2. Фортепианные произведения Ф. Шопена.
3. Национальное самоопределение в музыкальных произведениях Ф. Шопена.
4. Оркестр Г. Берлиоза.
5. Дирижерская деятельность Г. Берлиоза.
6. Яркая театральность симфонического развертывания Г. Берлиоза.
7. Синтез сонатности, вариационности, сжатия сонатно-симфонического цикла Г. Берлиоза.
8. Фортепианное творчество Г. Берлиоза.
9. Круг тем и музыкальных образов: лирических, героических, романтических в произведениях Г. Берлиоза.
10. Дирижерская деятельность Ф. Листа.
11. Синтез сонатности, вариационности, сжатия сонатно-симфонического цикла Ф. Листа.
12. Фортепианное творчество Ф. Листа. Его историческое значение.
13. Круг тем и музыкальных образов: лирических, героических, романтических в произведениях Ф. Листа
14. Хоровые произведения Ф. Листа
15. Хоровое творчество Г. Берлиоза
16. Музыкально-литературные сочинения Г. Берлиоза, их значение
17. Кантатно-ораториальное творчество Дж. Россини
18. Отношения Ф. Листа с русскими композиторами
19. Программная музыка Ф. Листа
20. Театр будущего Р. Вагнера.

21. Фортепианные произведения Й. Брамса.
22. Особенности творчества Й. Штрауса.
23. Движение «рисорджименто» и Дж. Верди.
24. Женские образы в операх Дж. Верди.
25. Дж. Верди – представитель итальянской музыкальной культуры конца XIX века.
26. Национальное самоопределение в музыкальных произведениях Дж. Верди
27. Музыка Дж. Верди и народно-песенные традиции
28. Оперная реформа Р. Вагнера и ее влияние на творчество композиторов конца XIX века
29. Хоровые сочинения Дж. Верди

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2 Модуля 2**

1. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07058-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516445> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08883-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515430> (дата обращения: 10.03.2023).

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 3 Модуля 2**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3 Модуля 2**

1. Оперное творчество П. Масканьи,
2. Творчество К. Сен-Санса.
3. Творчество Дж. Пуччини.
4. Творчество Л. Делиба.
5. Творчество П. Масканьи.
6. Творчество Ж. Массне.
7. Творчество Р. Леонкавалло.
8. Творчество П. Масканьи,
9. Лирический оперный театр и творчество Ш. Гуно.
10. Эстетические взгляды. Оперное творчество Б. Сметаны.
11. Национально-патриотический программный цикл «Моя родина» Б. Сметаны.
12. Симфонические поэмы А. Дворжака.
13. Оперное творчество А. Дворжака.
14. Камерно-инструментальное творчество А. Дворжака.
15. Импрессионизм в живописи.
16. Истоки возникновения.
17. Импрессионизм в музыке.
18. Характерные черты импрессионизма
19. Р. Штраус и Г. Малер – представители немецкой и австрийской музыкальной культуры 19-20 вв.
20. Исторические и социальные предпосылки возникновения экспрессионизма.
21. Творчество композиторов «Новой венской школы» (А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн).
22. Додекафония. Шпрехштимме.
23. Неоклассицизм как течение.
24. Творчество П. Хиндемита, И. Стравинского, К. Орфа.

25. Американская литература и музыка XIX-XX в.в.
26. Творчество Дж. Гершвина.
27. Представители французской «шестерки» и их вдохновитель Жан Кокто (Луи Дюрей, Жермена Тайфер, Дариус Мийо, Жорж Орик, Артур Онеггер).
28. Творчество Оливье Мессиана.
29. Авангардизм как течение.
30. Алеаторика и ее представители.
31. Конкретная музыка и ее представители.
32. Электронная и компьютерная музыка.
33. Сонорика и ее представители, полистилистика.
34. Творчество Кш. Пендерецкого.
35. Творчество Золтана Кодаи.
36. Творчество Белы Бартока.
37. Национальные английские композиторы XX века: Эдвард Эльгар. Ральф Воан Уильямс. Сирил Скотт. Рустав Холст.
38. Творчество Б. Бриттена.
39. Музыкальный модерн кон. XX- нач. XXIV в.в.
40. Вокальный цикл «Лунный Пьерро» А. Шенберга.
41. Симфоническое творчество П. Хиндемита
42. Хоровые сочинения П. Хиндемита
43. Музыкальный язык П. Хиндемита.
44. Сущность понятия «додекафония»
45. Сущность явления неоклассицизм
46. Композиторы- неоклассики
47. Сочинения А. Брукнера, особенности музыкального языка
48. Сравнительный анализ классического и неоклассического искусства
49. Общие черты эпохи неоклассицизма
50. «Новая венская школа»
51. Творчество А. Шенберга
52. Место Р. Штрауса в немецкой классической музыке
53. Симфонизм Г. Малера
54. Музыкальный язык Г. Малера
55. Симфонические произведения Р. Штрауса
56. Сущность направления экспрессионизм
57. Композиторы-экспрессионисты
58. Место К. Орфа в музыкальной культуре Германии
59. Методическая деятельность К. Орфа
60. Симфоническое творчество И. Стравинского

### **Перечень тем эссе к Разделу 3 Модуля 2:**

1. Женские образы в операх П. Масканьи, Р. Леонкавалло, Дж. Пуччини.
2. Л. Делиб, К. Сен-Санс, Ж. Массне – представители французской музыкальной культуры конца XIX века.
3. Национальное самоопределение в музыкальных произведениях Б. Сметаны и А. Дворжака.
4. Романсы Э. Грига.
5. Женские образы в операх П. Масканьи.
6. Л. Делиб – представитель французской музыкальной культуры конца XIX века.
7. Женские образы в операх Р. Леонкавалло.
8. К. Сен-Санс – представитель французской музыкальной культуры конца XIX века.
9. Женские образы в операх Дж. Пуччини.
10. Ж. Массне – представитель французской музыкальной культуры конца XIX века
11. Э. Григ – основоположник норвежской национальной композиторской школы

12. Вокальная школа бельканто в творчестве итальянских композиторов
13. Национальное самоопределение в музыкальных произведениях Б. Сметаны.
14. Национальное самоопределение в музыкальных произведениях А. Дворжака.
15. Импрессионизм в живописи.
16. Истоки возникновения.
17. Импрессионизм в музыке.
18. Характерные черты
19. А. Дворжак – основоположник чешской музыкальной классики
20. Хоровое творчество А. Дворжака
21. Дирижерская деятельность А. Дворжака
22. Б. Сметана – основоположник чешской оперы
23. Национальные традиции в творчестве Б. Сметаны
24. Хоровое творчество Б. Сметаны
25. Дирижерская деятельность Б. Сметаны
26. Симфонические поэмы А. Дворжака
27. Камерно-инструментальное творчество А. Дворжака
28. Цикл «Моя Родина» Б. Сметаны
29. Классики чешской литературы XIX века
30. Влияние импрессионизма на творчество русских композиторов
31. Особенности гармонии у композиторов-импрессионистов
32. Идеи и образы импрессионизма
33. Обновление французской музыки на рубеже XIX-XX в.в.
34. Темброво-красочная выразительность музыки импрессионизма
35. Творческие школы во Франции на рубеже XIX-XX в.в.
36. Композиторы-импрессионисты: краткий обзор
37. Композиторы-основоположники импрессионизма
38. Гармония в произведениях К. Дебюсси.
39. Фортепианные циклы К. Дебюсси.
40. Направления творчества М. Равеля.
41. Сказочная тематика в произведениях М. Равеля.
42. Музыкальный язык К. Дебюсси
43. Симфонические произведения К. Дебюсси
44. Симфонические произведения М. Равеля
45. Новаторство средств музыкальной выразительности в творчестве М. Равеля
46. Вокальный цикл «Лунный Пьерро» А. Шенберга.
47. Симфоническое творчество П. Хиндемита
48. Хоровые сочинения П. Хиндемита
49. Музыкальный язык П. Хиндемита.
50. Сущность понятия «додекафония»
51. Сущность явления неоклассицизм
52. Композиторы- неоклассики
53. Сочинения А. Брукнера, особенности музыкального языка
54. Сравнительный анализ классического и неоклассического искусства
55. Общие черты эпохи неоклассицизма
56. «Новая венская школа»
57. Творчество А. Шенберга
58. Место Р. Штрауса в немецкой классической музыке
59. Симфонизм Г. Малера
60. Музыкальный язык Г. Малера
61. Симфонические произведения Р. Штрауса
62. Сущность направления экспрессионизм
63. Композиторы-экспрессионисты
64. Место К. Орфа в музыкальной культуре Германии

65. Методическая деятельность К. Орфа
66. Симфоническое творчество И. Стравинского

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3 Модуля 2**

1. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07058-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516445> (дата обращения: 10.03.2023).
2. Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08883-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515430> (дата обращения: 10.03.2023).

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 4 Модуля 2**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4 Модуля 2**

1. Художественно-стилевые тенденции музыкальной культуры первой половины XX века.
2. Жанровая система.
3. Развитие национальных композиторских школ.
4. Музыкальная культура Австрии и Германии.
5. Музыкальная культура Франции.
6. Музыкальная культура Англии.
7. Музыка Польши.
8. Музыкальная культура Америки.

#### **Перечень тем эссе к разделу 4 Модуля 2:**

1. Белла Барток,
2. Золтон Кодай
3. Витольд Лютославский
4. Кшиштоф Пендерецкий
5. Карлхайнц Штокхаузен
6. Луиджи Ноно
7. Дьёрдь Лигети
8. Пьер Булёз
9. Джорж Гершвин
10. Чарльз Айвз
11. Элиот Картер
12. Сэмюэл Барбер
13. Джан Карло Менотти
14. Джон Кейдж
15. Леонард Бернстайн
16. Джордж Чедвик

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4 Модуля 2**

1. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07058-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516445> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08883-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515430> (дата обращения: 10.03.2023).

## **МОДУЛЬ 3**

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 1 Модуля 3**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1 Модуля 3**

1. Жанры древнерусского музыкального фольклора: исторические песни и былины
2. Жанры древнерусского музыкального фольклора: календарные песни
3. Жанры древнерусского музыкального фольклора: лирические песни
4. Жанры древнерусского музыкального фольклора: обрядовые песни (свадебные, колыбельные и др.)
5. Разбор и анализ трудовых и артельных песен и припевок по выбору.
6. Разбор и анализ календарных песен годового земледельческого круга по выбору.
7. Разбор и анализ семейно-бытовых песен по выбору.
8. Разбор и анализ былин по выбору.
9. Разбор и анализ исторических песен по выбору.
10. Разбор и анализ песен, связанных с движением по выбору.
11. Разбор и анализ лирических протяжных песен по выбору.
12. Разбор и анализ городских песен по выбору.
13. Разбор и анализ частушек по выбору.
14. Православные основы богослужебного певческого искусства.
15. Знаменное пение
16. Ранние формы многоголосия
17. Музыка в храмовом синтезе искусств
18. Расцвет древнерусского храмового пения.
19. Общая характеристика музыкальной культуры XVII века
20. Двойственный характер музыкальной культуры XVII века
21. Новые жанры и формы музыкального искусства: партесный концерт
22. Творчество Н. Дилецкого и В. Титова
23. Особенности музыкального искусства русского барокко ( в сравнении с европейским барокко)

#### **Перечень тем доклада к Разделу 1 Модуля 3:**

1. Древнерусская музыкальная письменность.
2. Древнерусская теория музыки.
3. Древние русские народные музыкальные инструменты.
4. Скоморохи на Руси.
5. Хоровые произведения Н. П. Дилецкого.
6. Хоровые произведения В. П. Титова.
7. Жанр частушки в народной песне
8. Жанр плясовых в народной песне
9. Искусство знаменного пения на Руси
10. Появление многоголосия в церковной музыке
11. Известные композиторы-распевщики в русской церковной музыке
12. Новгородская певческая школа
13. Московская певческая школа
14. Известные хоровые коллективы
15. Развитие храмовой музыки в XVII веке
16. Зарождение форм светского музицирования в русском музыкальном искусстве XVII века



17. Развитие теории музыки в XVII веке
18. Роль Н. Дилецкого в развитии русского музыкального искусства XVII века
19. Партесный стиль музыки и его особенности
20. Русская композиторская школа XVII века
21. Освоение жанра и формы барочного концерта композиторами XVII века
22. Мастера партесного концерта

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1 Модуля 3**

1. Скребков, С. С. История русской музыки. Хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : учебное пособие для вузов / С. С. Скребков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 123 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06840-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516439> (дата обращения: 10.03.2023).

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 2 Модуля 3**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2 Модуля 3**

1. Предпосылки становления русской композиторской школы.
2. Жанры русской музыки XVIII века.
3. Деятельность В.Ф. Трутовского, Деятельность Н.А.Львова, И.Прача. Этнографические сборники.
4. Иностранцы музыканты в России XVIII века.
5. Музыкальный театр XVIII века.
6. Творчество В.А.Пашкевича.
7. Творчество Е.И.Фомина.
8. Творчество Д.С.Бортнянского.
9. Хоровое искусство в эпоху Просвещения.
10. Творчество М.С.Березовского.
11. Творчество Д.С.Бортнянского.
12. Развитие камерной музыки в XVIII веке.
13. Творчество Ф.М.Дубянского и О.А.Козловского.
14. Творчество И.Е.Хандошкина.

#### **Перечень тем эссе к Разделу 2 Модуля 3:**

1. Инструментальная музыка XVIII века.
2. Жанр оперы в музыкальном искусстве XVIII века
3. Музыка и музыкальный быт России XVIII века.
4. Оперное творчество В.А.Пашкевича. Опера «Скупой».
5. Оперное творчество Д.С.Бортнянского . Опера «Сокол».
6. Оперное творчество Е.И.Фомина. «Ямщики на поставе».
7. Цыганское музыкальное исполнительство и творчество в России XVIII века.
8. Русское скрипичное искусство в России XVIII века.
9. Бытовая вокальная лирика XVIII века.
10. Крепостные музыкальные театры
11. Хоровое творчество Д.Бортнянского
12. Хоровое творчество В.Титова
13. Деятельность Д.Бортнянского в Придворной певческой капелле
14. Русская вокально-хоровая школа
15. Деятельность Синодального хора
16. Жанры музыки XVIII века

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2 Модуля 3**

1. Скребков, С. С. История русской музыки. Хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : учебное пособие для вузов / С. С. Скребков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 123 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06840-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516439> (дата обращения: 10.03.2023).

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 3 Модуля 3**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Теме 1 Раздела 3 Модуля 3**

1. Опера А.Н.Верстовского «Аскольдова могила».
2. Романсы А.А.Алябьева Разбор и анализ по выбору.
3. Музыкальные произведения А.Е.Варламова. Разбор и анализ по выбору.
4. Музыкальные произведения А.Л.Гурилева. Разбор и анализ по выбору
5. Оперное творчество М.И.Глинки.
6. Опера «Жизнь за Царя (Иван Сусанин)». Общая характеристика и анализ
7. Опера «Руслан и Людмила». Общая характеристика и анализ
8. Романсы в творчестве М.И.Глинки. Разбор и анализ по выбору.
9. Симфонические произведения М.И.Глинки. Разбор и анализ по выбору.
10. Педагогическая деятельность М.И.Глинки
11. Оперное творчество А.С. Даргомыжского
12. Опера «Русалка». Общая характеристика и анализ
13. Романсы в творчестве А.С. Даргомыжского. Общая характеристика и анализ по выбору.
14. Симфонические произведения А.С. Даргомыжского. Общая характеристика и анализ по выбору.
15. Педагогическая деятельность А.С. Даргомыжского.

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Теме 2 Раздела 3 Модуля 3**

1. «Новая русская музыкальная школа» («Могучая кучка»). Эстетическая платформа кучкистов. Значение творчества Балакирева как организатора и руководителя "Могучей кучки".
2. А.Рубинштейн и академическое направление в русской музыке.
3. Симфоническое творчество М.А.Балакирева.
4. Фортепианное творчество М.А.Балакирева.
5. Творческий портрет А.П. Бородина
6. Оперное творчество А.П.Бородина.
7. Симфоническое творчество А.П.Бородина.
8. Романсовое творчество А.П.Бородина.
9. Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского
10. Вокальное творчество М.П.Мусоргского.
11. Оперное творчество. М.П.Мусоргского.
12. Фортепианное творчество М.П.Мусоргского.
13. Творческий портрет Н.А. Римского-Корсакова
14. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова.
15. Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова.
16. Романсовое творчество Н.А. Римского –Корсакова.

#### **Перечень тем для сообщений к Разделу 3. Тема 1.**

1. Русский оперный театр. Становление и развитие.
2. Музыка и музицирование в Петербурге.
3. Инструментальный ансамбль в русской музыке.
4. Композитор Степан Давыдов
5. Жанр романса в музыке XIX века
6. Творческий облик М.И. Глинки

7. Творческий портрет А.С. Даргомыжского
8. Музыкальный театр первой половины XIX века
9. Жанр водевиля
10. Творчество А.А.Алябьева
11. Романсовое творчество А.Е.Варламова
12. Романсы А.Л.Гурилева
13. Значение А.Н.Верстовского в истории русской музыки
14. Опера «Аскольдова могила» А.Н.Верстовского
15. Романсы А.Н.Верстовского
16. Особенности музыкального языка романсов А.Н.Верстовского
17. Оперы М.И.Глинки
18. Симфоническая музыка М.И.Глинки
19. Романсы М.И.Глинки
20. Опера «Русалка» А.С. Даргомыжского

**Перечень тем для сообщений к Разделу 3. Тема 2.**

25. Музыкально-общественная жизнь России второй половины XIX века.
26. Бытовое музицирование в России второй половины XIX века.
27. Профессиональное музыкальное образование в России 60-70 г.г. XIX века.
28. Концертная деятельность в России 60-70 г.г. XIX века.
29. Возникновение РМО в России 60-70 г.г. XIX века.
30. Первые русские консерватории в России 60-70 г.г. XIX века.
31. Бесплатная музыкальная школа в России 60-70 г.г. XIX века.
32. Развитие русской вокальной школы в России 60-70 г.г. XIX века.
33. Расцвет инструментального исполнительства в России 60-70 г.г. XIX века.
34. Дирижерская деятельность Э.Ф.Направника в России 60-70 г.г. XIX века..
35. Музыкальная критика и наука. Развитие фольклористики в России второй половины XIX века.
36. Значение Балакирева как одного из создателей русского пианизма.
37. Развитие героико-патриотических традиций Глинки в музыке А.П.Бородина.
38. История и быт России в творчестве Мусоргского.
39. Русская музыкальная критика о Мусоргском.
40. Вклад Римского-Корсакова в развитие программной симфонической музыки.
41. Обращение Н.А.Римского-Корсакова к культуре разных народов.
42. Историческое значение творчества Римского-Корсакова.
43. Русский балет, инструментальный концерт и квартет второй половины. XIX века.
44. Оперы Н.А.Римского-Корсакова
45. Оперная реформа Мусоргского
46. Эстетические принципы «Могучей кучки»
47. Вокальное творчество Мусоргского
48. Романсы Н.А. Римского-Корсакова

**Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3 Модуля 3**

1. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07058-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516445> (дата обращения: 10.03.2023).
2. Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08883-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515430> (дата обращения: 10.03.2023).

## Задания для самостоятельной работы к Разделу 4 Модуля 3

### Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4 Модуля 3

1. Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского
2. Симфоническое творчество П.И. Чайковского.
3. Романсовое творчество П.И. Чайковского.
4. Оперное творчество П.И. Чайковского.
5. Камерно-инструментальные произведения П.И. Чайковского.
6. Стилистика П.И. Чайковского.
7. Балеты П.И. Чайковского.
8. Симфоническое творчество А.К. Лядова.
9. Симфоническое творчество А. Глазунова.
10. Творческий облик С.И. Танеева
11. Симфоническое творчество С.И. Танеева.
12. Хоровое творчество С.И. Танеева.
13. Симфоническое творчество В.С. Калинникова.
14. Жизнь и творчество С.В. Рахманинова
15. Фортепианное творчество С.В. Рахманинова.
16. Романсовое творчество С.В. Рахманинова.
17. Творческий портрет А.Н. Скрябина
18. Фортепианное творчество А.Н. Скрябина.
19. Симфоническое творчество А.Н. Скрябина.

### Перечень тем рефератов к Разделу 4 Модуля 3:

1. Чехов и Чайковский.
2. Пушкин и Чайковский.
3. Фортепианное наследие П.И. Чайковского.
4. Выразительные средства лирики П.И. Чайковского.
5. Темное и светлое в произведениях П.И. Чайковского.
6. Деятельность РМО и Бесплатной музыкальной школы.
7. Московская частная опера С.И. Мамонтова.
8. Деятельность Стасова и Кюи; Н.Д. Кашкина и С.Н. Кругликова.
9. Музыкально-исторические изыскания Н.Ф. Финдейзена.
10. Фольклорные сборники Мельгунова, Пальчикова, Лопатина, Прокунина.
11. Роль творчества А.К. Глазунова в развитии классических традиций русского музыкального реализма и в становлении советской музыкальной культуры.
12. Демократическая направленность и высокие профессиональные достоинства творчества А.К. Лядова.
13. Многогранность дарования С.В. Рахманинова: величайший пианист и дирижер своего времени.
14. Противоречие между философскими взглядами А.Н. Скрябина и его творчеством, созвучным эпохе.
15. Сложная эволюция творчества И.Ф. Стравинского, отражение в ней многих противоречий искусства XX века.
16. Оперы П.И. Чайковского
17. Симфонизм А.К. Лядова
18. Фортепианное творчество С.В. Рахманинова
19. Симфонические сочинения С.В. Рахманинова
20. Романсы С.В. Рахманинова
21. Балеты И.Ф. Стравинского
22. Особенности музыкального языка А.Н. Скрябина
23. Творчество А.Н. Скрябина в контексте русского символизма

24. Хоровое мышление С.В.Танеева
25. Хоровое творчество В.С.Калинникова
26. Балеты А.К.Глазунова

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4 Модуля 3**

1. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07058-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516445> (дата обращения: 10.03.2023).
2. Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08883-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515430> (дата обращения: 10.03.2023).

### **МОДУЛЬ 4**

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 1 Модуля 4**

##### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1 Модуля 4**

1. Революционные песни-гимны ("Интернациональная", "Смело, товарищи, в ногу", "Варшавянка", "Замучен тяжелой неволей" и т.д.).
2. Песни о событиях гражданской войны ("Гулял по Уралу Чапаев-герой", "По долинам" и др.).
3. Массовая песня 20-х – 30-х годов (Покрасс Д. "Марш Буденного", Митюшин А. "Песня Коммуны", Покрасс С. "Красная Армия всех сильнее", Хайт Ю. "Авиамарш").
4. Творческие объединения 20-х годов: АСМ, РАМП, ОРКИМД, АМА.
5. Песенно-хоровое творчество А.А.Давиденко.
6. Песни Александра и его деятельность как руководителя Ансамбля красноармейской песни ЦДКА.
7. Песни В.Г.Захарова.
8. Музыка в период Великой Отечественной войны.
9. Творчество Р.М.Глиэра, Н.Я.Мяковского.
10. Жизнь и творчество С.С. Прокофьева. Черты стиля.

##### **Перечень тем сообщений к разделу 1:**

13. Советская музыкальная культура и идеология КПСС.
14. Массовая музыкально-просветительская работа с 1917- 1932 г.г. XX века.
15. Государственная система музыкального образования с 1917- 1932 г.г. XX века.
16. Народное песенное творчество с 1917- 1932 г.г. XX века.
17. Революционные песни с 1917- 1932 г.г. XX века.
18. Массовые музыкальные празднества 1917- 1932 г.г. XX века.
19. Роль Б.А. Асафьева в формировании советского музыкознания.
20. Культ личности Сталина и его влияние на общественную культуру.
21. Роль музыкального искусства во время Великой Отечественной войны.
22. 1956 г. - XX съезд КПСС. "Хрущевская оттепель" и ее влияние музыкальную культуру.
23. Уникальность явления «массовая песня»
24. Творчество С. Прокофьева как отражение эпохи

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1 Модуля 4**

1. Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX – начала XXI веков : учебное пособие для вузов / И. Г. Умнова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 259 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14282-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496583> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07058-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516445> (дата обращения: 10.03.2023).

3. Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08883-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515430> (дата обращения: 10.03.2023).

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 2 Модуля 4**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2 Модуля 4**

1. Кантатно-ораториальное творчество С.С.Прокофьева.
2. Балеты в творчестве С.С.Прокофьева.
3. Симфоническое творчество С.С.Прокофьева.
4. Оперное творчество С.С.Прокофьева.
5. Фортепианное творчество С.С.Прокофьева.
6. Симфоническое творчество Д.Д.Шостаковича.
7. Вокальное творчество Д.Д. Шостаковича.
8. Оперное творчество Д.Д. Шостаковича.

#### **Перечень тем эссе к разделу 2:**

1. Взгляды С.С. Прокофьева на искусство.
2. Эволюция стиля С.С.Прокофьева.
3. Противоречивость творчества в период пребывания С.С.Прокофьева за границей (1918-1932).
4. Специфика музыки к балетам
5. Оперы С.В. Прокофьева
6. Особенности музыкального языка опер С.В.Прокофьева
7. Вокальные жанры в творчестве С.В.Прокофьева
8. Фортепианные сочинения С.В.Прокофьева
9. Крупная вокально-симфоническая форма
10. Музыкальные образы С.В.Прокофьева
11. Гротеск в музыке С.В.Прокофьева
12. Симфонизм С.В.Прокофьева
13. С.В.Прокофьев и Д.Д. Шостакович
14. «Ромео и Джульетта» и его хореографическое воплощение
15. Расширение жанров в творчестве композитора
16. Место С.В.Прокофьева в панораме советского музыкального искусства
17. Круг образов в операх С.В.Прокофьева
18. Творчество композитора за границей
19. «Война и мир» Прокофьева – историческая эпопея
20. Расцвет творчества в 30-х годах
21. Инновации в области формообразования
22. Гармонический язык С.В.Прокофьева
23. Тема мира в творчестве композитора
24. Мелодический язык С.В.Прокофьева
25. Музыка С.В.Прокофьева для детей
26. Многогранность творчества Д.Д.Шостаковича.
27. Особенности художественного языка музыки Д.Д.Шостаковича.
28. Музыкальный язык Д.Д.Шостаковича

29. Симфонии Д.Д.Шостаковича
30. 7-ая симфония Д.Д.Шостаковича
31. 12-я симфония Д.Д.Шостаковича
32. Вокальная музыка Д.Д.Шостаковича
33. Хоровое творчество композитора
34. Хоровой цикл «10 хоров на стихи революционных поэтов»
35. Оперы Д.Д.Шостаковича
36. Опера «Катерина Измайлова»
37. Широта тематики и музыкальных образов Д.Д.Шостаковича
38. Гуманистическая идея его произведений
39. Традиции и инновации в творчестве Д.Д.Шостаковича
40. Цикл «Прелюдии и Фуги» Д.Д.Шостаковича
41. Особенности фортепианного языка и трактовки образов
42. Д.Д.Шостакович и С.С.Прокофьев
43. Инновации в области формообразования
44. Балет «Болт» и его хореографическое воплощение
45. Расширение жанров в творчестве композитора
46. Место Д.Д.Шостаковича в панораме советского музыкального искусства
47. Тема войны и мира в творчестве композитора
48. Взгляды Д.Д.Шостаковича на искусство
49. Эволюция творчества Д.Д.Шостаковича
50. Эпические образы в творчестве Д.Д.Шостаковича

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2 Модуля 4**

1. Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX – начала XXI веков : учебное пособие для вузов / И. Г. Умнова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 259 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14282-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496583> (дата обращения: 10.03.2023).

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 3 Модуля 4**

##### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3 Модуля 4**

1. Творческая, педагогическая и общественная деятельность Д.Б.Кабалевского
2. Программа «Музыка» Д.Б.Кабалевского
3. Творчество Г.В.Свиридова.
4. Хоровое письмо Г.В.Свиридова
5. Достижение жанра оперы во второй половине 20 века
6. Синтез музыкальных жанров – веяние времени
7. Творчество И.О.Дунаевского
8. Творчество А.И.Хачатуряна
9. Жанр балета во второй половине 20 века
10. Подъем советского хорового искусства
11. Композиторы – детям
12. Муза и композитор (М.Плисецкая и Р.Щедрин).
13. Образная канва произведений А.Г.Шнитке.
14. Родина в музыке В.А.Гаврилина.
15. Национальный певец счастья- Ш.Р.Чалаев.
16. Образы звучащего XX века в музыке С.А.Губайдуллиной.
17. В.А.Гаврилин и народная песня
18. Лакские песни Ш.Р.Чалаева.
19. Понятие полистилизма в творчестве А.Шнитке
20. Родина в музыке В.А.Гаврилина

##### **Перечень тем презентаций к разделу 3:**

1. Современная музыкальная культура

2. Жанры современной музыки
3. Влияние эстрадной музыки на жанры классической музыки
4. Духовная музыка Г.В. Свиридова
5. Образы произведений А.Г. Шнитке.
6. Творчество А.И. Хачатуряна
7. Творческий облик Ш.Р. Чалаева
8. «Вечерок» В.А.Гаврилина
9. Поэзия и поэты в творчестве Г.В.Свиридова
10. Фортепианная музыка А.Шнитке
11. Кантатно-ораториальное творчество Г.В.Свиридова
12. Вокальные циклы Г.В.Свиридова
13. Музыкальный язык Ш.Р.Чалаева
14. Музыкальный язык С.А.Губайдуллиной
15. Круг образов С.А.Губайдуллиной
16. Мелодизм А.Шнитке

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3 Модуля 4**

1. Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX – начала XXI веков : учебное пособие для вузов / И. Г. Умнова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 259 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14282-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496583> (дата обращения: 10.03.2023).

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 4 Модуля 4**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4 Модуля 4**

1. Общая панорама развития отечественного музыкального искусства 90-х годов XX века – начала XXI века
2. Пути развития музыкальных жанров на рубеже XX -XXI века
3. Музыкальный авангард в России
4. Музыкальное искусство на современном этапе.
5. Пути развития жанров в современной музыкальной культуре
6. Образная сфера музыки 20-21 века

#### **Перечень тем докладов к Разделу 4 Модуля 4:**

1. Полистилистика А.Г.Шнитке.
2. Русская тема в творчестве В.А.Гаврилина.
3. Лакские песни Ш.Р.Чалаева.
4. Авангардизм С.А.Губайдуллиной С.А.Губайдуллина. Творческий портрет
5. Творческий облик Ш.Р.Чалаева
6. Музыкальный язык С.А.Губайдуллиной
7. Круг образов С.А.Губайдуллиной
8. Российская музыка на рубеже XX – XXI века
9. Музыка в период «Перестройки» 90-х годов.
10. Отечественный джаз: этапы становления и развития
11. Эстрада и классика: точки соприкосновения и противоречия

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4 Модуля 4**

1. Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX – начала XXI веков : учебное пособие для вузов / И. Г. Умнова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 259 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14282-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496583> (дата обращения: 10.03.2023).

#### **3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.



Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание реферата (доклада).***

*Требования к структуре реферата (доклада):*

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

#### ***Выполнение тестовых заданий.***

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

#### ***Написание эссе.***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть

выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен, который проводится в устной форме.

### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b><i>ИТОГО:</i></b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено и пятибалльной системе для дифференцированного зачета и экзамена.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
<b>Модуль 1</b>				
1	<b>Раздел 1 «История и теория музыкального искусства Западной Европы от древности до эпохи Возрождения»</b>	ПК-4, ПК-8	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль музыки в жизни общества. Зависимость музыкального искусства от общественной жизни, его относительно самостоятельное, имманентное развитие.</li> <li>2. Мобилизующие и компенсирующие функции музыки. Музыка как средство человеческого общения, средство самопознания и самораскрытия человека.</li> <li>3. Содержательность музыки, ее познавательное и эстетическое значение. Музыка вокальная и инструментальная.</li> <li>4. Программность в музыке.</li> <li>5. Музыка первобытнообщинного строя.</li> <li>6. Первые образцы музыкальных произведений.</li> <li>7. Достижения первобытной культуры (развитая монодия, зачатки полифонии, изобразительность ритма, различные приемы построения мелодии, различные приемы звукоподражания, различные способы звукоизвлечения).</li> <li>8. Тысячелетний период развития (476-1453 гг.).</li> <li>9. Народная музыка в эпоху Средневековья.</li> <li>10. Образы и черты народной музыки.</li> </ol>

				<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Инструменты народных музыкантов.</li> <li>12. Странствующие музыканты</li> <li>13. Церковная музыка.</li> <li>14. Первая и вторая реформа в католической церкви.</li> <li>15. Одноголосный григорианский хорал.</li> <li>16. Истоки хорала.</li> <li>17. Стиль хорала.</li> <li>18. Псалмодия. Гимны.</li> <li>19. Развитие профессионального многоголосия.</li> <li>20. Секвенции.</li> <li>21. Различные формы Нотации.</li> <li>22. Составление мессы.</li> <li>23. Народные театрализованные представления.</li> <li>24. Пародии на церковную службу.</li> <li>25. Музыка средневекового города.</li> </ol>
2.	<p><b>Раздел 2</b></p> <p><b>«История и теория музыкального искусства Западной Европы эпохи Возрождения»</b></p>	ПК-4, ПК-8	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Черты эпохи.</li> <li>2. Складывание гомофонии.</li> <li>3. Учение о гармонии.</li> <li>4. Инструментальная музыка.</li> <li>5. Оркестр, четыре группы инструментов.</li> <li>6. Мадригал.</li> <li>7. Музыка в Италии.</li> <li>8. Народные истоки песенного искусства.</li> <li>9. Многообразие жанров.</li> <li>10. Полифоническое искусство.</li> <li>11. Творчество Дж. Палестрины.</li> <li>12. Нидерландская (франко-фламандская) – полифоническая школа.</li> <li>13. Творчество Гийома Дюфай, Орландо Лассо.</li> <li>14. Французская музыка.</li> <li>15. Творчество Жоскена Дебре, Йоханнеса Окегема, Клемана Жанекена.</li> <li>16. Музыка в Германии.</li> <li>17. Народно-песенное искусство.</li> <li>18. Музыка периода реформации и крестьянской войны.</li> <li>19. Протестантский хорал.</li> </ol>

				<p>20. Немецкое многоголосие.</p> <p>21. Мастерзингеры и их представитель Ганс Сакс.</p>
3.	<p><b>Раздел -3</b>  <b>«История и теория музыкального искусства Западной Европы XVII в.</b>  »</p>	<p>ПК-4,  ПК-8</p>	<p>Устный опрос</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурная канва изучаемого периода.</li> <li>2. Инструментальная музыка XVII-первой половины XVIII в. в..</li> <li>3. Расцвет органного искусства европейских мастеров.</li> <li>4. Формирование жанра концерто грассо.</li> <li>5. Рождение и развитие жанра оперы в Италии, Англии, Франции XVII-первой половины XVIII в. в.</li> <li>6. Жизненный путь и творческий облик И. С. Баха.</li> <li>7. Органное творчество И. С. Баха.</li> <li>8. Клавирное творчество И. С. Баха.</li> <li>9. Крупные вокально-инструментальные жанры в творчестве И .С. Баха.</li> <li>10. Жизненный путь и творческий облик Г. Ф. Генделя.</li> <li>11. Органное творчество Г. Ф. Генделя.</li> <li>12. Клавирное творчество Г. Ф. Генделя.</li> <li>13. Крупные вокально-инструментальные жанры в творчестве Г. Ф. Генделя.</li> <li>14. Разбор музыкальных произведений Г. Ф. Генделя.</li> </ol>
	<p><b>Раздел 4</b>  <b>История и теория музыкального искусства эпохи Просвещения</b></p>	<p>ПК-4,  ПК-8</p>	<p>Круглый стол</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оперный театр XVIII в.</li> <li>2. Реформа К. В. Глюка.</li> <li>3. Жизненный и творческий путь К. В. Глюка.</li> <li>4. Опера К. В. Глюка.</li> <li>5. Венский классицизм (Венская классическая школа).</li> <li>6. Сонатно-симфонический цикл.</li> <li>7. Жизненный и творческий путь Й. Гайдна.</li> <li>8. Симфоническое творчество и симфонический оркестр Й. Гайдна.</li> <li>9. Оперное творчество В. А. Моцарта.</li> <li>10. Симфоническое творчество Й Гайдна.</li> <li>11. Клавирное творчество и крупные вокально-инструментальные жанры в творчестве Й. Гайдна.</li> <li>12. Жизненный и творческий путь В. А. Моцарта.</li> <li>13. Оперное творчество В. А. Моцарта.</li> <li>14. Симфоническое творчество В. А. Моцарта.</li> <li>15. Клавирное творчество и крупные вокально-инструментальные жанры в</li> </ol>

				<p>творчестве В. А. Моцарта.</p> <p>16. Музыка Великой Французской революции.</p> <p>17. Жизненный и творческий путь Л. Бетховена.</p> <p>18. Симфоническое творчество Л. Бетховена.</p> <p>19. Симфонический оркестр.</p> <p>20. Фортепианное творчество Л. Бетховена.</p>
<b>Модуль 2</b>				
	<p><b>Раздел 1</b>  <b>«Романтические музыкальные школы Западной Европы первой половины XIX века</b>    »</p>	<p>ПК-4,  ПК-8</p>	<p>Проверка конспекта</p>	<p><b>Немецкая романтическая опера первой половины XIX века.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. К.-М. Вебер и опера «Волшебный стрелок».</li> <li>2. Женские образы в вокальном творчестве К. М. Вебера.</li> <li>3. Новые принципы исполнительского мастерства К. М. Вебера.</li> <li>4. Любовь к родине в произведениях К. М. Вебера.</li> <li>5. Оркестр К. М. Вебера</li> <li>6. Национальное самоопределение в музыкальных произведения К. М. Вебера.</li> </ol> <p><b>Камерная вокальная и фортепианная музыка романтиков первой половины XIX века.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Женские образы в вокальном творчестве Ф. Шуберта и Р. Шумана.</li> <li>2. Песенная симфония Ф. Шуберта.</li> <li>3. Новые принципы исполнительского мастерства в фортепианных произведениях Р. Шумана.</li> <li>4. Фортепианные произведения Р. Шумана.</li> </ol>
	<p><b>РАЗДЕЛ 2.</b>  <b>Романтические музыкальные школы Западной Европы второй половины XIX века и их представители</b></p>	<p>ПК-4,  ПК-8</p>	<p>Устный опрос</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческий путь Шопена. Жанры творчества. Мелодика, гармония, структура сочинений. Народно-национальная основа и индивидуальные черты стиля. Круг образов, характер музыкального тематизма и принципы развития.</li> <li>2. Творческий путь Берлиоза. Музыкально-критическая деятельность. Симфоническое творчество. Оркестр Берлиоза. Первая «Фантастическая симфония», ее историческое значение. Программные тенденции, картинно-программный симфонизм, принцип монотематизма. «Реквием»</li> </ol>



				<p>Берлиоза. Драматическая легенда «Осуждение Фауста». Берлиоз и русская музыкальная культура. Традиции Берлиоза и русский программный симфонизм.</p> <p>3. Ф. Лист -классик венгерской музыки. Мировое значение исполнительской, композиторской, общественно-музыкальной, педагогической и критической деятельности Листа. Лист – глава веймарской школы. Творческий путь Листа. Многообразие жанров инструментальной музыки. Транскрипции и парафразы Листа. Лист – создатель программных симфонических произведений. Жанровое многообразие образов. Яркая театральность симфонического развертывания.</p> <p>4. Творческий путь Вагнера. Эстетические и философские взгляды Вагнера. Оперное творчество Вагнера. Новые принципы оперной драматургии. Музыкальный язык Вагнера. Характер тематизма. Выдающиеся достижения в области инструментовки. Особенности лейтмотивной системы Вагнера.</p> <p>5. Творческий облик Й. Брамса. Песенный симфонизм Брамса. Лирико-философское содержание. Тембровая драматургия. Круг тем и музыкальных образов сочинения.</p> <p>6. Иоганн Штраус. Демократические тенденции творчества. Оперетты И. Штрауса. Многообразие трактовки танцевально-бытовых жанров. Традиции Штрауса в развитии венской оперетты.</p> <p>7. Жизненный и творческий путь Дж. Верди. Оперные принципы. Оперное творчество Дж. Верди.</p>
	<b>РАЗДЕЛ 3. История и теория музыкального искусства Западной Европы на рубеже XIX - XX в. в.</b>	ПК-4,  ПК-8	Устный опрос	<p>1. Итальянский оперный веризм.</p> <p>2. Жизненный путь и творчество Дж. Пуччини.</p> <p>3. Лирический оперный театр.</p> <p>4. Жизненный путь и творчество Ш. Гуно. Опера «Фауст».</p> <p>5. Жизненный и творческий путь Ж. Бизе. Опера «Кармен».</p> <p>6. Творчество Л. Делиба, К. Сен-Санса, Ж. Массне.</p> <p>7. Чешский музыкальный театр.</p> <p>8. Творчество Б. Сметаны. Новаторская трактовка жанра симфонической</p>

				<p>ПОЭМЫ.</p> <p>9. Творчество А. Дворжака.</p> <p>10. Импрессионизм в музыке. Характерные черты.</p> <p>11. Жизненный и творческий путь К. Дебюсси. Особенность стилистики и новаторства.</p> <p>12. Жизненный и творческий путь М. Равеля. Особенность стилистики и новаторства.</p> <p>13. Тенденции «чистого симфонизма» И. Брамса и музыкальной драматургии Вагнера на рубеже 19 – 20 вв.</p> <p>14. Деятельность Антона Брукнера и Гуго Вольфа в Австрии.</p> <p>15. Р. Штраус и Г. Малер – представители немецкой и австрийской музыкальной культуры 19-20 вв.</p> <p>16. Экспрессионизм как течение.</p> <p>17. Музыкальный экспрессионизм, представленный творчеством композиторов «Новой венской школы». Додекафония.</p> <p>18. Неоклассицизм как течение. Творчество немецких композиторов XX века П. Хиндемита и К. Орфа.</p>
	<p><b>РАЗДЕЛ 4.</b>  <b>Музыкальное искусство Западной Европы и Америки XX вв.</b></p>	<p>ПК-4,  ПК-8</p>	<p>Круглый стол</p>	<p>1. Художественно-стилевые тенденции, определившие развитие музыкальной культуры первой половины XX века.</p> <p>2. Жанровая система. Развитие национальных композиторских школ.</p> <p>3. Музыкальная культура Австрии и Германии.</p> <p>4. Новая венская школа и ее представители: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн.</p> <p>5. Музыкальная культура Франции. Содружество французских композиторов – «группа шести» («Шестерка»).</p> <p>6. Творчество Оливье Мессиана.</p> <p>7. Музыкальная культура Англии. Б. Бриттен и его вклад в развитие национальной культуры.</p> <p>8. Музыкальная культура Венгрии. Бела Барток. Золтан Кодай.</p> <p>9. Музыка Польши. К. Шимановский, В. Лютославский и К. Пендерецкий.</p>

				10. Музыкальная культура Америки. Джордж Гершвин. Творчество Л. Бернштейна.
<b>Модуль 3</b>				
<b>РАЗДЕЛ 1. История и теория музыкального искусства Древней Руси до XVII века.</b>	ПК-4,  ПК-8	Устный  опрос		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Календарные песни годового земледельческого круга.</li> <li>2. Семейно-бытовые песни.</li> <li>3. Былины.</li> <li>4. Исторические песни.</li> <li>5. Лирические протяжные песни.</li> <li>6. Искусство скоморохов.</li> <li>7. Музыкальное искусство Древней Руси.</li> <li>8. Происхождение и ранние формы русского церковного пения. Знаменный распев. Знаменное пение.</li> <li>9. Ранние формы многоголосия.</li> <li>10. Светское музыкальное искусство Московской Руси.</li> <li>11. Проникновение западноевропейских инструментов в придворный быт.</li> <li>12. Искусство колокольных звонов.</li> <li>13. Новые формы театрально-музыкального быта на Украине – школьная драма, вертепы.</li> <li>14. Придворный театр царя Алексея Михайловича. Роль музыки в театральных представлениях.</li> <li>15. Партесный стиль, его связь с народной полифонией и ранними формами церковного многоголосия.</li> <li>16. В. Титов и Н. Дилецкий как мастера нового русского хорового стиля.</li> </ol>
<b>РАЗДЕЛ 2. История и теория русского музыкального искусства XVIII века</b>	ПК-4,  ПК-8	Устный  опрос		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие в России идей просветительства и их своеобразное преломление на русской почве. Значение реформ Петра I. Новые функции музыки в общественной жизни и воспитании молодого поколения.</li> <li>2. Музыка в театре. Танцевальная музыка, ассамблеи.</li> <li>3. Начало концертной жизни при дворе и в аристократических кругах Петербурга.</li> <li>4. Виды и жанры бытовой музыки. Крепостные театры и оркестры.</li> </ol>

				<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Творчество М. Березовского, Д. Бортнянского, Г. Пашкевича, Е. Фомина, И. Хандошкина.</li> <li>6. Лирический бытовой романс XVIII века.</li> <li>7. Инструментальная музыка в России в XVIII веке.</li> </ol>
	<b>РАЗДЕЛ 3. История и теория музыкального искусства России XIX в.</b>	ПК-4, ПК-8	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общий обзор музыкальной культуры первой половины XIX века. Краткий обзор творчества А. Н. Верстовского, А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева.</li> <li>2. М. И. Глинка - основоположник русской музыкальной классики.</li> <li>3. Жизненный путь и творческий облик А. С. Даргомыжского. Оперное творчество. Романсы А. С. Даргомыжского.</li> <li>4. Творчество М. А. Балакирева.</li> <li>5. Могучая кучка.</li> <li>6. Творчество А. П. Бородина.</li> <li>7. Творчество М. П. Мусоргского. Жизненный и творческий путь М. П. Мусоргского.</li> <li>8. Творчество Н. А. Римского-Корсакова.</li> </ol>
	<b>РАЗДЕЛ 4. История и теория музыкального искусства России конца XIX – начала XX века</b>	ПК-4, ПК-8	Круглый стол	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жизненный и творческий путь П. И. Чайковского.</li> <li>2. Мелодика Чайковского. Истоки мелодического языка Чайковского.</li> <li>3. Разнообразие жанров.</li> <li>4. Симфоническое творчество. Оперное творчество. Вокальное творчество. Романсы П. И. Чайковского. Балеты.</li> <li>5. Творчество композиторов нового поколения (А. С. Аренский, М. М. Ипполитов-Иванов, В. Калинников, С. М. Ляпунов).</li> <li>6. Беляевский кружок.</li> <li>7. Начало творческой деятельности С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина, Н. К. Метнера.</li> <li>8. Деятельность РМО.</li> <li>9. Творчество А. К. Лядова.</li> <li>10. Творчество А. К. Глазунова.</li> <li>11. Творчество С. И. Танеева.</li> <li>12. Творчество С. В. Рахманинова.</li> </ol>

				<p>13. Творчество А. Н. Скрябина.</p> <p>14. Творчество И. Ф. Стравинского.</p>
<b>Модуль 4</b>				
<p><b>РАЗДЕЛ 1.</b> Развитие отечественного музыкального искусства с 1917 г. по вторую половину XX века.</p> <p><b>РАЗДЕЛ 2.</b> Развитие отечественного музыкального искусства во второй половине XX века (50-60-е годы)</p>	<p>ПК-4, ПК-8</p>	<p>Устный опрос</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общий обзор отечественной музыкальной культуры с 1917 по 1932 г.г.</li> <li>2. Массовая музыкально-просветительская работа.</li> <li>3. Государственная система музыкального образования.</li> <li>4. Песни гражданской войны. Музыкальное искусство 20-х годов.</li> <li>5. Общая характеристика отечественной музыкальной культуры в 30-50-е годы XX века.</li> <li>6. . Образование Союза советских композиторов.</li> <li>7. Становление и развитие национальной симфонической музыки в союзных республиках.</li> <li>8. Общая характеристика отечественной музыкальной культуры в годы Великой отечественной войны XX века.</li> <li>9. Общая характеристика отечественной музыкальной культуры в 50-60-е годы XX века.</li> <li>10. Творчество И. Дунаевского</li> <li>11. Творчество С. С. Прокофьева.</li> <li>12. Творчество Д. Д. Шостаковича.</li> </ol>	
<p><b>РАЗДЕЛ 3.</b> Развитие отечественного музыкального искусства во второй половине XX века (70-80-е годы)</p>	<p>ПК-4, ПК-8</p>	<p>Устный опрос</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество Г. Свиридова.</li> <li>2. Творчество А. Хачатуряна.</li> <li>3. Творчество Р. Щедрина.</li> <li>4. Творчество А. Шнитке.</li> <li>5. Деятельность Д. Б. Кабалевского.</li> </ol>	

	<b>РАЗДЕЛ 4. История и теория отечественного музыкального искусства на современном этапе</b>	ПК-4,  ПК-8	Круглый  стол	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности развития отечественного музыкальной культуры на современном этапе.</li> <li>2. Новые музыкальные и художественные течения.</li> <li>3. Жанр синемафонии.</li> <li>4. Авторская песня.</li> <li>5. Музыка кино.</li> <li>6. Перспективы развития современного музыкального искусства.</li> <li>7. Обновление музыкального искусства в последней четверти 20 и начале 21 столетий.</li> <li>8. Новые жанры и средства художественного выражения.</li> <li>9. Представители современной музыкальной культуры.</li> </ol>
--	--	-------------------	---------------------	---

**4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Коды контрольной компетенции	Вопросы /задания
ПК-4, ПК-8	<p><b>Теоретический блок вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыка как вид искусства.</li> <li>2. Происхождение музыки, ее первоисточники.</li> <li>3. Краткий обзор становления и развития музыкального искусства.</li> <li>4. Музыкальное искусство Древнего Китая.</li> <li>5. Музыкальная культура Древней Индии.</li> <li>6. Истоки древнегреческой музыкально-поэтической культуры.</li> <li>7. Музыкально-поэтическая культура гомеровского периода Античности.</li> <li>8. Хоровая лирика в Древней Греции.</li> <li>9. Сольная лирика Древней Греции.</li> <li>10. Древнегреческая трагедия.</li> <li>11. «Сатировская» драма и хороводная комедия Древней Греции.</li> <li>12. Музыкальная культура эллинистического периода.</li> <li>13. Общая характеристика культуры Древнего Рима.</li> <li>14. Истоки древнеримской музыки.</li> <li>15. Роль и характер музыки в общественной жизни Древнего Рима.</li> <li>16. Пантомим в Древней Греции.</li> <li>17. Местные центры музыкальной культуры Римской империи.</li> <li>18. Особенности античной музыкальной культуры.</li> <li>19. Инструментальная музыка в Древнем Риме.</li> <li>20. Античная музыкальная эстетика и музыкальная теория.</li> <li>21. Эпоха Средневековья. Общая характеристика.</li> <li>22. Народная музыка в эпоху Средневековья.</li> <li>23. Музыкально-поэтическая культура труверов, трубадуров и миннезингеров (трубадуры, труверы, Адам де ла Галь, миннезингеры, основные жанры и особенности искусства трубадуров, труверов, миннезингеров, исполнительские средства музыкально-поэтического искусства).</li> <li>24. Музыкальная культура средневекового города (городские объединения народных музыкантов, ваганты и голия-ты, музыка монастырей и соборов, музыка в университетах, раннее многоголосие, кондукт, мотет).</li> <li>25. Музыкальная теория в средние века (связь музыкальной теории с богословием, средневековые лады, Гвидо из Арrezzo, мензуральная нотация).</li> <li>26. Значение музыкальной культуры эпохи Средневековья.</li> <li>27. Эпоха Возрождения. Общая характеристика.</li> <li>28. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Мадригал XVI века.</li> </ol>

29. Итальянская музыкальная культура эпохи Возрождения. Развитие инструментальной музыки в Венеции.
30. Итальянская музыкальная культура эпохи Возрождения. Полифония Габриэли.
31. Итальянская музыкальная культура эпохи Возрождения. Творчество Палестрины.
32. Нидерландская музыкальная культура эпохи Возрождения. Творчество Дюфай.
33. Нидерландская музыкальная культура эпохи Возрождения. Творчество Орlando Лассо.
34. Нидерландская музыкальная культура эпохи Возрождения. Творчество Яна Свелинка.
35. Французская музыкальная культура эпохи Возрождения. Творчество Филиппа де Витри.
36. Французская музыкальная культура эпохи Возрождения. Творчество Гильома де Машо.
37. Французская музыкальная культура эпохи Возрождения. Творчество Клемана Жанекена.
38. Немецкое музыкальное искусство эпохи Возрождения. Творчество Ганса Сакса.
39. Немецкий протестантский хорал.
40. Музыкально-теоретические и музыкально-эстетические воззрения эпохи Возрождения.
41. История становления и развития оперы. Предпосылки ее возникновения.
42. Творчество Клаудио Монтеверди. Реформа оперы. Опера-«seria».
43. Творчество Алессандро Скарлатти. Стиль «bellcanto».
44. Творчество Джованни Батиста Перголези . Опера-«buffa».
45. Виднейшие представители французской, английской, немецкой оперы в XVI-XVIII в.в.
46. Развитие инструментальной музыки в XVI-перв.пол.XVIIIв.в.
47. Расцвет национальных школ инструментальной музыки в XVI-перв.пол.XVIIIв.в.
48. Состав инструментального оркестра в XVI-перв.пол.XVIIIв.в.
49. Полифония. Виды полифонии. Гомофония. Строение сюиты.
50. Инструментальное искусство XVIII века.
51. Оперное искусство XVIII века.
52. К.В.Глюк. Жизненный путь и творчество. Оперная реформа. Оперы.
53. Венский классицизм.
54. Сонатно-симфонический цикл (жанры, строение, сонатная форма, сложная трехчастная форма, форма рондо, характер частей).
55. Творчество Й.Гайдна.
56. Творчество В.Моцарта.
57. Творчество Л.Бетховена.
58. Романтизм как течение в культуре и искусстве XIX века.
59. Немецкая музыкальная культура перв.полXIX века. Творчество Ф.Шуберта. Вокальное творчество. Песни. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Симфоническое творчество. Симфония №8 «Неоконченная» (по плану разбора симфонических произведений).
60. Немецкая романтическая опера и творчество К.-М.Вебера. Эволюция жанра оперы в творчестве К.-М.Вебера. Опера



«Вольный стрелок» Характеристика, специфические черты, линия либретто, основные образы, роль хоров в опере, оркестр (по плану разбора).

61. Немецкая музыкальная культура перв.полXIX века. Творчество Р.Шумана. Фортепианное творчество. Фортепианные циклы. Новаторство. Черты. Фортепианный цикл «Карнавал» (по плану разбора камерно-инструментальных произведений).
62. Польская музыкальная культура перв пол.XIX века. Творчество Ф.Шопена. Фортепианное творчество. Фортепианный стиль. Новаторство. Черты. Эволюция. Пример произведений для фортепиано.
63. Венгерская музыкальная культура XIX века. Творчество Ф.Листа. Фортепианное творчество. Фортепианный стиль. Фортепианный цикл «Годы странствий». Прелюдии, этюды, транкстрипции, рапсодии. Симфоническое творчество. Новаторство. Симфоническая поэма «Прелюды».
64. Творчество Ф.Мендельсона. Творческий облик, черты стиля. Фортепианные произведения. Песни без слов. Симфонические произведения. Симфоническая увертюра «Сон в летнюю ночь» (по плану разбора)
65. Французская музыкальная культура перв.пол. XIX века. Творчество Дж.Мейербера.ТворчествоГ.Берлиоза. Новаторство. Симфонические произведения. Новаторство оркестра. Симфония «Фантастическая» (по плану разбора симфонических произведений).
66. Немецкая музыкальная культура сер.XIX века. Творчество Р.Вагнера. Оперная реформа Р.Вагнера. Симфонический оркестр Р.Вагнера. Опера «Лоенгрин». Ведущие оперы, характеристика, специфические черты (по плану разбора).
67. Немецкая и австрийская музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество Й.Брамса. Творчество Й.Штрауса. Ведущие произведения, характеристика, специфические черты (по плану разбора).
68. Итальянская музыкальная культура сер.XIX века и вт.половиныXIX века Творчество Россини Дж, Беллини В., Доницетти Г. (по плану разбора). Ведущие оперы, характеристика, специфические черты (по плану разбора).
69. Итальянская опера второй половины XIX века в творчестве Дж.Верди (по плану разбора). Оперы «Травиата», «Риголетто», «Аида». Характеристика, специфические черты, линия либретто, основные образы, роль хоров в опере, оркестр (по плану разбора).
70. Итальянский оперный веризм. Творчество Пьетро Масканьи, РуджероЛеонкавалло, Дж.Пуччини (по плану разбора).
71. Французская музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество Ж.Оффенбаха, Ш.Гуно (по плану разбора).
72. Французская музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество Ж.Бизе (по плану разбора). Опера «Кармен» (по плану разбора).
73. Французская музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество Л.Делиба, К.Сен-Санса, Ж.Массне (по плану разбора).. Ведущие произведения (по плану разбора).
74. Чешская музыкальная культура XIX века. Творчество Б.Сметаны и А.Дворжака(по плану разбора). Ведущие произведения (по плану

разбора).

75. Норвежская музыкальная культура XIX века. Творчество Э.Грига(по плану разбора). Ведущие произведения, музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» ( по плану разбора).
76. Импрессионизм как течение. Вопросы происхождения, формирования, имена художников, «Салон отверженных», черты, образы, жанровость, средства музыкальной выразительности музыкальных произведений
77. Музыкальный импрессионизм в творчестве Кл.Дебюсси и М.Равеля (по плану разбора). Ведущие произведения (по плану разбора).
78. Р.Штраус и Г.Малер – представители немецкой и австрийской музыкальной культуры 19-20 вв.
79. Исторические и социальные предпосылки возникновения экспрессионизма.
80. Творчество композиторов «Новой венской школы» (А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн).
81. Додекафония. Шпрехштимме.
82. Неоклассицизм как течение.
83. Творчество П.Хиндемита, И.Стравинского, К.Орфа.
84. Американская литература и музыка XIX-XXв.в.
85. Творчество Дж.Гершвина.
86. Представители французской «шестерки» и их вдохновитель Жан Кокто (Луи Дюрей, ЖерменаТайфер, ДариусМийо, Жорж Орик ,АртюрОнеггер).
87. Творчество Оливье Мессиаана.
88. Авангардизм как течение.
89. Алеаторика и ее представители.
90. Конкретная музыка и ее представители.
91. Электронная и компьютерная музыка.
92. Сонорика и ее представители, полистилистика.
93. Творчество Кш.Пендерецкого.
94. Творчество ЗолтанаКодаи.
95. Творчество Белы Бартока.
96. Национальные английские композиторы XX века: Эдвард Эльгар. Ральф Воан Уильямс. Сирил Скотт. Рустав Холст.
97. Творчество Б.Бриттена.
98. Музыкальный модерн кон.XX- нач.XXIв.в.

***История и теория русского и отечественного музыкального искусства***

1. Русские трудовые песни и припевки
2. Русские календарные песни годового земледельческого круга
3. Русские семейно-бытовые песни
4. Русские песни, связанные с движением
5. Русские былины, исторические песни
6. Русская протяжная лирическая песня
7. Русская городская народная песня. Частушка.
8. Русская революционная песня
9. Музыкальная культура Киевской Руси 15-18 веков. Знаменный распев. Скоморохи.
10. Русская музыкальная культура 18 века

11. Русская музыкальная культура перв.полов. 19 века
12. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Варламова  
Характеристика трех романсов по выбору.
13. М.И.Глинка.Творческий облик, принципы композитора.
14. М.И.Глинка. Опера «Жизнь за Царя». История создания.  
Характеристика главных героев.
15. М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». История создания.  
Характеристика главных героев.
16. М.И.Глинка.Симфоническое творчество. «Камаринская». Романсы.  
Характеристика трех романсов по выбору.
17. А.С.Даргомыжский. Творческий облик, принципы композитора.
18. А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка». История создания.  
Характеристика главных героев.
19. А.С.Даргомыжский. Вокальное творчество. Характеристика трех романсов по выбору.
20. М.А.Балакирев. Творческий облик. Характеристика творчества.
21. А.П.Бородин. Творческий облик, принципы композитора.
22. А.П.Бородин. Симфония №2 «Богатырская»
23. Русская музыкальная культура 60-70 г.г. 19 века
24. А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь». История создания,  
характеристика главных героев
25. А.П.Бородин. Романсы. Характеристика трех романсов по выбору.
26. М.П.Мусоргский. Творческий облик. Характеристика творчества.
27. М.П.Мусоргский. Вокальное творчество. Характеристика трех романсов по выбору.
28. М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». История создания,  
характеристика главных героев
29. М.П.Мусоргский. Фортепианное творчество. «Картинки с выставки».
30. Н.А.Римский –Корсаков. Творческий облик. Характеристика творчества.
31. Н.А.Римский –Корсаков. Опера «Снегурочка». История создания,  
характеристика главных героев.
32. Н.А.Римский –Корсаков. Симфоническое творчество. Симфоническая сюита «Шехеразада».
33. П.И.Чайковский. Творческий облик. Характеристика творчества.
34. П.И.Чайковский. Софоническое творчество. Общая характеристика симфоний №4, 6, увертюры «Ромео и Джульетта».
35. П.И.Чайковский. Оперное творчество. Общая характеристика опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».
36. Русская музыкальная культура 80-90 г.г 19-нач.20 в.в.
37. А.К.Лядов. Творческий облик. Характеристика творчества. Общий обзор произведений: «Баба-Яга», «Кикимора».
38. А.С.Аренский. Творческий облик. Характеристика творчества.
39. Общая характеристика «Фантазии на темы Рябинина».
40. В.С.Калинников. Творческий облик. Характеристика творчества.  
Общая характеристика Симфонии №1.
41. С.В.Рахманинов. Творческий облик. Характеристика творчества.
42. С.В.Рахманинов. Фортепианное творчество. Общая характеристика прелюдий, концерта для фо-но №2.
43. С.В.Рахманинов. Романсы. Характеристика трех романсов по выбору.
44. А.Н.Скрябин. Творческий облик. Характеристика творчества.  
Общая характеристика прелюдий для фо-но, «Поэмы Экстаза».
45. И.Ф.Стравинский. Творческий облик. Характеристика творчества.

- Общая характеристика балета «Петрушка».
46. Революционные песни-гимны ("Интернациональная", "Смело, товарищи, в ногу", "Варшавянка", "Замучен тяжелой неволей" и т.д.).
  47. Песни, основанные на дореволюционных популярных мелодиях, но с новыми текстами ("Смело мы в бой пойдём", "Моряк", "Мы красные солдаты" и т.д.).
  48. Песни о событиях гражданской войны ("Гулял по Уралу Чапаев-герой", "По долинам" и др.).
  49. Песни, сочиненные музыкантами-профессионалами (Покрасс Д. "Марш Буденного", Митюшин А. "Песня Коммуны", Покрасс С. "Красная Армия всех сильнее", Хайт Ю. "Авиамарш").
  50. Творческие объединения 20-х годов: АСМ, РАМП, ОРКИМД, АМА.
  51. Песенно-хоровое творчество А.А.Давиденко.
  52. Песни Александрова и его деятельность как руководителя Ансамбля красноармейской песни ЦДКА.
  53. Песни В.Г.Захарова.
  54. Музыка в период Великой Отечественной войны.
  55. Творчество Р.М.Глиэра, Н.Я.Мяковского.
  56. Отечественная музыкальная культура в 50-60-е годы XX века.
  57. Отечественная музыкальная культура в 70-80-е годы XX века.
  58. Кантатно-ораториальное творчество С.С.Прокофьева.
  59. Балеты в творчестве С.С.Прокофьева.
  60. Симфоническое творчество С.С.Прокофьева.
  61. Оперное творчество С.С.Прокофьева.
  62. Фортепианное творчество С.С.Прокофьева.
  63. Симфоническое творчество Д.Д.Шостаковича.
  64. Вокальное творчество Д.Д.Шостаковича.
  65. Оперное творчество Д.Д.Шостаковича.
  66. Кантатно-ораториальное творчество Г.В.Свиридова.
  67. Романсы Г.В.Свиридова.
  68. Инструментальная музыка Г.В.Свиридова.
  69. Музыкальное наследие А.И.Хачатуряна.
  70. Частушка в творчестве Р.К.Щедрина.
  71. Полистилизм А.Г.Шнитке.
  72. Русская тема в творчестве В.А.Гаврилина.
  73. Лакские песни Ш.Р.Чалаева.
  74. Авангардизм С.А.Губайдуллиной.
  75. Музыкальное искусство на современном этапе.

#### **Аналитическое задание:**

1. *Прослушать отрывок одного или нескольких ниже перечисленных музыкальных произведений;*
2. *Определить историческую эпоху создания произведения, художественно-стилевое направление, Ф.И. композитора, название произведения, его художественно-образное содержание, форму (структуру), часть формы (раздел, партию) музыкального произведения.*

#### **Церковная музыка Средневековья**

Псалом «Laudabodeummeum»

Гимн «Kyrie eleison» из мессы «De angelis»

Органум в стиле Леонина

### **Светская музыка Средневековья**

1. Бернарт де Вентадорн. Канцона «Погибая, шлет Вентадорн»
2. Куанси Г. Моя старушка.
3. Нидгарт фон Рюенталь «Зима, где твоя сила»
4. ТибоНаваррский «Господа, узнайте!»
5. Фогельвейде В. Палестинская песня.

### **Церковная музыка Возрождения**

1. Депре Ж. Мотет Аве Мария.
2. Палестрина Дж. Месса бревис. Sanctus. Benedictus.
3. Палестрина Дж. Мотет. Аве Мария.
4. Пелестрина Дж. Месса папы Марчелло «Kyrie и Gloria»

### **Светская музыка Возрождения**

1. Английская нар.песня. Зеленые рукава и Гальярда. 16 век.
2. Беншуа Ж. Скорбь.
3. Берд У. - Клавирная музыка «Флейта и барабан».
4. Габриели А. Ричеркар.
5. Депре Ж. Тысяча сожалений
6. Депре Ж. Сверчок
7. Депре Ж. Облегчите мне
8. Жанекен К. Пение птиц.
9. Жанекен К. Битва при Мариньон
10. Ландино Ф. Баллата.
11. Ландино Ф. Мадригал.
12. Лассо О. Серенада. Хор мадригал.
13. Машо Г. Лэ.
14. Палестрина Дж. Мадригал. Любовь-убежище моей души.
15. Палестрина Дж. Ричеркар VII тона.
16. Пахельбель И. Токката до минор.
17. Франческо да Милано Сюита для лютни. Канцона и танец.
18. Холборн Э. Праздничный хоровод.

### **Опера барокко**

1. Кариссими Д. Виттория, виттория!
2. Каччини Дж. 1545-1618. Эвридика. Финал оперы.
3. Люлли Ж.Б. 1632-1687 Комедия-балет Турецкая церемония. Марш. Хор турок. Ария. Реприза.
4. Монтеверди К. 1567-1643. Офицерская вечерня №11. Санта-Мария.
5. Монтеверди К. 1567-1643. Плач Ариадны из оперы Ариадна
6. Перголези Д. Опера «Служанка-госпожа» Ария Уберто «Это не слуги – сплошной кошмар»
7. Перголези Д. Опера «Служанка-госпожа» Ария Серпины «Зачем так горячиться»
8. Перголези Д. Опера «Служанка-госпожа» Дуэт Уберто и Серпины
9. Персел Г. CANARY Z 677 (Индийская королева)
10. Персел Г. ок.1659-1695 Опера Дидона и Эней Ария Дидоны 3 д. и заключительный хор.
11. Скарлатти А. Ария Фиалки.
12. Страделла А. 1642-1682. Пьета, синьоре.

### **Инструментальная музыка барокко**

1. Берд у. Отрывки из сюиты «Битва»: Ирландский марш, Волынка, Флейта и барабан

2. Вивальди А. Концерт для оркестра «Времена года». №1 «Весна». 1 ч. Allegro 2 ч. Largo 3 ч. Allegro
3. Вивальди А. Концерт для оркестра «Времена года». №2 «Лето». Вступление. Allegro non molto. 1ч. Allegro. 2 ч. Adagio. Presto. 3 ч. Presto.
4. Вивальди А. Концерт для оркестра «Времена года». №3 «Осень» 1ч. Allegro. 2 ч. Adagio molto. 3 ч. Allegro.
5. Вивальди А. Концерт для оркестра «Времена года». №4 «Зима» 1 ч. Allegro non molto. 2 ч. Largo 3 ч. Allegro.
6. Куперен Ф. Пьесы для клавесина. Жнецы, Маленькие ветряные мельницы, Рождающиеся лилии
7. Куперен Ф. Пьесы для клавесина: Барабанщики, Амазонка, Менуэт со скрещенными руками, Пряжи, Таинственные баррикады, Цветочница или нежная Нанет.
8. Рамо Ж.Ф. Пьесы для клавесина. Курица, Тамбурин.
9. Рамо Ж.Ф. Пьесы для клавесина. Жига в рондо. Мюзетт в рондо.

### Бах И.С.

1. Месса h moll №1 Kyrie eleison
2. Месса h moll № 4 Gloria in excelsis deo
3. Месса h moll №15 Et incarnates est
4. Месса h moll №16 Crucifixus
5. Месса h moll №17 Et resurrexit
6. Месса h moll №23 Agnus Dei
7. Токката и fuga d-moll для органа
8. Прелюдия и fuga e-moll для органа
9. Прелюдия и fuga Cdur для органа
10. Хоральная прелюдия для органа Esdur « Проснитесь, голос нас сзывает»
11. Хоральная прелюдия для органа emoll « Из глубины взываю я»
12. Хоральная прелюдия для органа gmoll «Грядёт язычников спаситель»
13. Хоральная прелюдия для органа fmoll « Я взываю к Тебе, Господи!»
14. Шутка. Сюита для оркестра №2 hmoll
15. Концерт №1 dmoll для клавесина и струнного оркестра
16. Бранденбургский концерт №1 F dur
17. Английская сюита №1 Adur для клавира
18. Итальянский концерт Fdur для клавира
19. Маленькая прелюдия Cdur для клавира
20. Маленькая прелюдия smoll для клавира
21. Маленькая прелюдия Ddur для клавира
22. Хорошо темперированный клавир I том Прелюдия и fuga Cdur
23. Хорошо темперированный клавир I том Прелюдия и fuga smoll
24. Хорошо темперированный клавир I том Прелюдия и fuga dmoll
25. Хорошо темперированный клавир I том Прелюдия и fuga gmoll
26. Итальянский концерт Adur для клавира
27. Аве мария . Бах-Гуно.
28. Оратория «Страсти по Матфею» №1 Хор «Придите, дочери, плачьте»
29. Оратория «Страсти по Матфею» №3 Хорал «Возлюбленный Иисус»
30. Оратория «Страсти по Матфею» №26 Ария тенора с хором «Я хочу бодрствовать с моим Иисусом»
31. Оратория «Страсти по Матфею» №33 Дуэт сопрано и альты с хором «Пленен мой Иисус». Хор «Молния и гром»
32. Оратория «Страсти по Матфею» №47 Ария альты «Сжался надо мной»

33. Оратория «Страсти по Матфею» №78 Хор «Спокойно, сладко спи»  
**Гендель Г.Ф.**
1. Оратория «Мессия» Увертюра
  2. Оратория «Мессия» 1 ч. №11 Ария баса «Народ, во тьме бредущий»
  3. Оратория «Мессия» 1 ч. №12 Хор «Ибо у нас рожден младенец»
  4. Оратория «Мессия» 1 ч. №13 Пифа
  5. Оратория «Мессия» 2 ч. №20 Хор «Взгляни на агнца Божиего»
  6. Оратория «Мессия» 2 ч. №28 Ариозо сопрано «Взгляни и узри»
  7. Оратория «Мессия» 2 ч. №42 Хор «Аллилуя»
  8. Кончерто Гроссо op.6 № 8 «Сицилиана»
  9. Grosso opus 6 No. 10 d-moll 1. Ouverture
  10. Прибытие королевы Шебы (Соломон)
  11. Оркестровая сюита «Музыка на воде»
  12. Сюита №7. Кончерто гроссо h-moll соч.6, № 12
  13. Сюита №7. Пассакалия
  14. Концерт F major 1. Larghetto
  15. Концерт F major 2. Allegro
  16. Концерт F major 3. Larghetto
  17. Концерт F major 4. Allegro
  18. Concerto grosso op.6 №6 g moll: 1 ч. Larghetto e affetuoso, 2 ч. A tempo giusto, 3 ч. Musette Larghetto, 4 ч. Allegro, 5 ч. Allegro
  19. Concerto grosso opus 3 No. 1 B-dur 1. Allegro
  20. Concerto grosso opus 3 No. 1 B-dur 2. Largo
  21. Concerto grosso opus 3 No. 1 B-dur 3. Allegro
  22. Оратория «Самсон» Увертюра
  23. Оратория «Самсон» 1 ч. №2 Хор филистимлян «Звучи, труба»
  24. Оратория «Самсон» 1 ч. №5 Хор израильтян «О, первозданный луч»
  25. Оратория «Самсон» 2 ч. №14 Ария Далилы
  26. Оратория «Самсон» 2 ч. №16 Дуэт Самсона и Далилы
  27. Оратория «Самсон» 3 ч. №33 Траурный марш
  28. Оратория «Самсон» 3 ч. №37 Заключительный хор

**эпоха Просвещения**

**Глюк К.В.**

1. Опера «Орфей и Эвридика» 1 д. Хор пастухов и пастушек
2. Опера «Орфей и Эвридика» 2 д. Хор фурий
3. Опера «Орфей и Эвридика» 2 д. Дуэт Орфея и Эвридики (встреча в мире теней)
4. Опера «Орфей и Эвридика» 2 д. Балет теней .
5. Опера «Орфей и Эвридика» 3 д. Ария Орфея «Потерял я Эвридику»
6. Опера «Орфей и Эвридика» 3 д. Терцет. (Парижская ред. 1774 г)
7. Опера «Орфей и Эвридика» 3 д. Дуэт Орфея и Эвридики.
8. Опера «Ифигения в Авлиде» 2 д. Ария Агамемнона.

**Гайдн Й.**

1. Оратория «Времена года» 01. Seht, wieder strenge Winter. Ария Симона.
2. Оратория «Времена года» 02. Komm, holder Lenz
3. Оратория «Времена года» 15. Welche Labung
4. Оратория «Времена года» 35. Abgesponnen ist des Flachs
5. Симфония №103 Es dur 1 часть
6. Симфония №103 Es dur 2 часть
7. Симфония №103 Es dur 3 часть
8. Симфония №103 Es dur 4 часть

9. Симфония № 45 «Прощальная» -1 ч. Allegro assai
10. Соната для клавира Ddur 1,2,3 части

**Моцарт В.А.**

1. Симфония №40 g moll 1,2,3,4 части
2. Реквием. 01. Nova Opera Orchestra – Requiem
3. Реквием.02. Nova Opera Orchestra - Dies Irae-День гнева
4. Реквием.07. Nova Opera Orchestra - Lacrimosa-Слезная
5. Реквием.12. Nova Opera Orchestra - Agnus Dei
6. Опера «Свадьба Фигаро». Увертюра.
7. Опера «Свадьба Фигаро». 1 д. Каватина Фигаро
8. Опера «Свадьба Фигаро». 1 д. Ария Фигаро
9. Опера «Свадьба Фигаро». 1д. Ария Керубино
10. Опера «Свадьба Фигаро». 2 д. Ария Графини
11. Опера «Свадьба Фигаро». 2 д. Ария Керубино
12. Опера «Свадьба Фигаро». 4 д. Ария Фигаро
13. Опера «Свадьба Фигаро». 4 д. Каватина Барбарини
14. Опера «Дон Жуан» 1д.,сц.3 Ария Дон Жуана
15. Опера «Дон Жуан» 1д., сц.2. Ария Лепорелло.
16. Опера «Дон Жуан» 1д.,сц.3 Дуэт Дон-Жуана и Церлины
17. Опера «Дон Жуан». Заключительная сцена оперы
18. Опера «Волшебная флейта» Увертюра
19. Опера «Волшебная флейта». 1 д. Ария Папагено.
20. Опера «Волшебная флейта» 1 д. Ария Тамино.
21. Опера «Волшебная флейта» 2 д. Ария Зарастро.
22. Опера «Волшебная флейта» 2 д. Ария Царицы Ночи
23. Опера «Волшебная флейта» 2 д. Дуэт Папагено и Папагены.
24. Опера «Волшебная флейта». Фрагмент финала «Ступайте тихо, тихо»
25. Фантазия для клавира d moll
26. Соната для клавира №11 Турецкий марш
27. Маленькая ночная серенада G dur

**Бетховен Л.**

1. Симфония №5 c moll 1,2,3,4 части
2. Симфония №9 d moll 4 часть
3. Увертюра «Кориолан» соч.62
4. Увертюра «Леонора III» op. 72a
5. Увертюра «Фиделио» op. 72b
6. Увертюра «Эгмонт»
7. Соната для фортепиано №8 «Патетическая» c moll 1,2,3 части
8. Соната для фортепиано №14 «Лунная» c moll 1,2,3 части
9. Соната для фортепиано №23 «Аппассионата» f moll 1,2,3 части
10. Пьеса для фортепиано «К Элизе»

**Немецкая романтическая опера первой половины XIX века**

**Вебер К.М.**

1. Опера «Вольный стрелок» Увертюра к опере : тема леса, тема Самбеля, Г.П., П.П.- т. Макса, З.П. – т. Агаты
2. Опера «Вольный стрелок» 1 д. Ария Макса
3. Опера «Вольный стрелок» 1 д. Застольная Каспара
4. Опера «Вольный стрелок» 2 д. Ариетта Анхен
5. Опера «Вольный стрелок» 2 д. Сцена и ария Агаты
6. Опера «Вольный стрелок» 2 д. Сцена в Волчьей долине: вступление и



хор невидимых духов, появление Макса, Тема призрака Агаты, сцена литья пуль

7. Опера «Вольный стрелок» 3 д. Хор охотников №15

**Камерная вокальная и фортепианная музыка романтиков  
перв.половины XIX века.**

**Шуберт Ф.**

1. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» на сл.В.Мюллера, соч.25:  
№1 В путь, №2 Куда? №4 Благодарность ручью №7 Нетерпение №11 Моя!  
№14 Охотник №16 Любимый цвет №18 Засохшие цветы №19 Мельник и  
ручей №20 Колыбельная песня ручья

2. Вокальный цикл «Зимний путь»: №1 Спокойно спи, №5 Липа, 37 У  
ручья, №11 Весенний сон, №18 Бурное утро, №24 Шарманщик

3. Песня «Баркарола» сл. Л.Штольберга

4. Песня «Лесной царь» сл.И.Гете

5. Песня «Серенада» сл.Л.Рельштаба

6. Аве Мария

7. Симфония №8 h moll 1, 2 части

8. Музыкальный момент op. 90 №2 Esdur, 34 Asdur

**Шуман Р.**

1. Фортепианный цикл «Карнавал» №1 Преамбула

2. Фортепианный цикл «Карнавал» №2 Пьеро

3. Фортепианный цикл «Карнавал» №3 Арлекин

4. Фортепианный цикл «Карнавал» №4 Благородный вальс

5. Фортепианный цикл «Карнавал» №5 Эвсебий

6. Фортепианный цикл «Карнавал» №6 Флорестан

7. Фортепианный цикл «Карнавал» №11 Киарина

8. Фортепианный цикл «Карнавал» №12 Шопен

9. Фортепианный цикл «Карнавал» №13 Эстрелла

10. Фортепианный цикл «Карнавал» №16 Немецкий вальс

11. Фортепианный цикл «Карнавал» №17 Паганини

12. Фортепианный цикл «Карнавал» №21 Марш давидсбюндлеров

13. «Фантастические пьесы» для фортепиано (№1 Вечером, №2 Порыв,  
№3 Отчего)

14. Вокальный цикл «Любовь поэта»: №1 В сияньи теплых майских дней,  
№5 В цветах белоснежных лилий, №6 Над Рейна светлым простором,

№7 Я не сержусь, №9 Напевом скрипка чарует, № 10 Слышу ли я песни  
звуки, № 13 Во сне я горько плакал, №16 Вы злые, злые песни

15. Симфонические этюды: №1, №4

**Итальянская опера первой половины XIX века**

**Россини Дж.**

1. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»

2. Увертюра к опере «Севильский цирюльник»

3. Увертюра к опере «Сорока-воровка»

4. Опера «Севильский цирюльник» Ария Дона Базилио.Клевета

5. Опера «Севильский цирюльник» Каватина Фигаро

6. Опера «Севильский цирюльник» Каватина Розины

7. Песня «Неаполитанская тарантелла»

**Беллини В.**

1. Увертюра оперы «Норма»

2. Опера «Норма» 1 д.Сцена и каватина Нормы

3. Опера «Норма» Хор народа «Бог грозный!»
4. Опера «Норма» Хор народа №3 «Норма вышла»
5. Опера «Норма» Вступление ко 2 д.
6. Опера «Норма» 2 д. Сцена Нормы с детьми
7. Опера «Норма» 2 д. Хор №11 «В битву»

### Польская музыкальная культура XIX века

#### Шопен Ф.

1. Полонез A dur op. 26 № 2 (соч. 40 №1)
  2. Полонез Asdur op. 53
  3. Полонез es moll op.26 №1 (№2)
- Мазурка F dur op.68 №3  
Мазурка C dur op.24 №2  
Мазурка a moll op.68 №2  
Мазурка a moll op.17 №4  
Мазурка fismoll op.59 №3
9. Прелюдия №1 C dur соч.28
  10. Прелюдия №2 a moll соч.28
  11. Прелюдия №3 Gdur соч.28
  12. Прелюдия №4 e moll соч.28
  13. Прелюдия №6 h moll соч.28
  14. Прелюдия №7 A dur соч.28
  15. Прелюдия №8 fis moll соч.28
  16. Прелюдия №15 Des dur соч.28
  17. Прелюдия №24 d moll соч.28
  18. Этюд op.10 №1 Cdur
  19. Этюд op.10 №5 Gesdur
  20. Этюд op.10 №12 c moll «Революционный»
  21. Этюд op.25 As dur
  22. Этюд cis-moll, op. 25 № 7
  23. Этюд a-moll, op. 25 № 11
4. Ноктюрн F-dur, op. 15 № 1  
Ноктюрн Fis-dur, op. 15 № 2.  
Ноктюрн c-moll, op. 48 № 1.  
Баллада №1 g-moll, op. 23

### Французская музыкальная культура первой половины XIX века

#### Берлиоз Г.

- «Фантастическая симфония» 1 часть «Мечтания и страсти»  
«Фантастическая симфония» 2 часть «Бал. Он встречает возлюбленную на балу среди шума пышного празднества»  
«Фантастическая симфония» 3 часть «Сцена в полях»  
«Фантастическая симфония» 4 часть «Шествие на казнь»  
«Фантастическая симфония» 5 часть «Сон ночью на шабаше ведьм»  
«Ракоци марш» из осуждение Фауста. Драматическая легенда, соч.24. Часть 3.

### Венгерская музыкальная культура XIX века.

#### Лист Ф.

1. Фортепианный цикл «Годы странствий» 2 год «Италия» Пьеса «Мыслитель»
2. Фортепианный цикл «Годы странствий» 2 год «Италия» Пьеса «Обручение»

3. Фортепианный цикл «Годы странствий» 2 год «Италия» Пьеса «Сонет Петрарки №104»
4. Фортепианный цикл «Годы странствий» 2 год «Италия» Пьеса «Тарантелла»
5. Венгерская рапсодия №2 cis- Fis
6. Венгерская рапсодия № 6 Des - В
7. Концерт для фортепиано с оркестром №1
8. Ноктюрн №3 «Грезы любви»
9. Симфоническая поэма «Прелюды»

**Немецкая и австрийская музыкальная культура  
второй половины XIX века**

**Мендельсон Ф.**

1. Увертюра «Сон в летнюю ночь» соч.61 №9
2. Симфония №3 a moll соч.56 Шотландская
3. Концерт для скрипки с оркестром e moll соч.64 часть 1
4. Песни без слов №1. Edurop19
5. Песни без слов №2. amollop 19
6. Песни без слов №3. Adurop 19
7. Песни без слов №6. gmollop 19
8. Свадебный марш

**Вагнер Р.**

1. Опера «Нюрнбергские мейстерзингеры» Увертюра и вступление и хор
2. Опера «Тристан и Изольда» Mildundleisewieerlachel
3. Траурный марш из оперы «Сумерки богов»
4. Увертюра к опере «Летучий голландец»
5. Увертюра к опере «Лоенгрин»
6. Увертюра к опере «Тангейзер»
7. «Полет валькирий» из оперы «Валькирия» тетралогии «Кольцо Нибелунгов»

**Брамс Й.**

1. Симфония №4 e moll 1 часть
2. Симфония №4 e moll 2 часть
3. Симфония №4 e moll 3 часть
4. Симфония №4 e moll 4 часть
5. Венгерский танец №1 g moll
6. Венгерский танец №5 g moll
7. Венгерский танец №6 Des dur

**Штраус Й.**

- Увертюра к оперетте «Летучая мышь»  
 Вальс «На прекрасном голубом Дунае»  
 Вальс «Весенние голоса»  
 Вальс «Сказки венского леса»  
 Полька «Анна»  
 Полька Chit-chat  
 Полька «Охота»

**Верди Дж.**

1. Опера «Риголетто» Увертюра
2. Опера «Риголетто» 1д. Баллада Герцога

3. Опера «Риголетто» 1д. Сцена проклятья Монтероне
4. Опера «Риголетто» 1д. Сцена-дуэт Риголетто и Джильды
5. Опера «Риголетто» 1д. Ария Джильды
6. Опера «Риголетто» 1д. Хор «тише, тише»
7. Опера «Риголетто» 2д. Песенка Риголетто
8. Опера «Риголетто» 2 д. Ария Риголетто «Куртизаны, исчадь порока»
9. Опера «Риголетто» 2 д. Ария Джильды «В храм я вошла смиренно»
10. Опера «Риголетто» 3 д. Песенка Герцога
11. Опера «Риголетто» 3 д. Квартет Герцога, Маддалены, Джильды и Риголетто
12. Опера «Риголетто» 3 д. Заключительная сцена
13. Опера «Травиата» Вступление к опере
14. Опера «Травиата» 1 д. Застольная песня
15. Опера «Травиата» 1 д. Ария Виолетты
16. Опера «Травиата» 2 д. Сцена Виолетты и Жермона
17. Опера «Травиата» 3 д. Вступление к 3 д., сцена и ария Виолетты
18. Опера «Травиата» 3 д. Дуэт Альфреда и Виолетты

#### **Пуччини Дж.**

- Опера «Богема» 1д. Рассказ Рудольфа  
 Опера «Богема» 1д. Рассказ Мими  
 Опера «Богема» 2д. Вальс Мюзеты  
 Опера «Богема» 4 д. Финал  
 Опера «Тоска» 1 д. Ария Каварадосси  
 Опера «Тоска» 1д. Ария Тоски  
 Опера «Тоска» 2д. Сцена и ария Тоски  
 Опера «Мадам Баттерфляй» 1д. Ария Пинкертона  
 Опера «Мадам Баттерфляй» 1д. Выход Чио-Чио-Сан  
 Опера «Мадам Баттерфляй» 1д. Дуэт Чио-Чио-Сан и Пинкертона  
 Опера «Мадам Баттерфляй» 2д. Ария Чио-Чио-Сан  
 Опера «Мадам Баттерфляй» 2д. Дуэт Чио-Чио-Сан и Сузуки

#### **Французская музыкальная культура второй половины 19 века Гуно Ш.**

1. Опера «Фауст» 1 д. Каватина Валентина
2. Опера «Фауст» 1 д. Куплеты Мефистофеля
3. Опера «Фауст» 1 д. Вальс и хор
4. Опера «Фауст» 2 д. Куплеты Зибеля
5. Опера «Фауст» 2 д. Каватина Фауста
6. Опера «Фауст» 2 д. Баллада о Фульском короле
7. Опера «Фауст» 2 д. Ария Маргариты «с жемчугом»
8. Опера «Фауст» 4 д. Серенада Мефистофеля
9. Опера «Фауст» 4 д. Хор , марш

#### **Бизе Ж.**

- Опера «Кармен» Увертюра  
 Опера «Кармен» 1д. Хабанера Кармен  
 Опера «Кармен» 1 д. Сегидилья Кармен  
 Опера «Кармен» 1д. Ария Хосе «с цветком»  
 Опера «Кармен» 2 д. Антракт  
 Опера «Кармен» 2 д. Цыганская песня  
 Опера «Кармен» 2 д. Куплеты Тореодора  
 Опера «Кармен» 3 д. Терцет и сцена гадания Кармен

Опера «Кармен» 4 д. Антракт  
Опера «Кармен» 4 д. Заключительная сцена

**Сен-Санс К.**

Сюита для камерного ансамбля «Карнавал животных» (полностью)

**Чешская музыкальная культура XIX века**

**Сметана Б.**

Симфонический цикл «Моя родина». Симфоническая поэма №1 «Вышеград»  
Симфонический цикл «Моя родина». Симфоническая поэма №2 «Влтава»  
Симфонический цикл «Моя родина». Симфоническая поэма №3 «Шарка»  
Симфонический цикл «Моя родина». Симфоническая поэма №4 «Из чешских полей и лесов»

Симфонический цикл «Моя родина». Симфоническая поэма №5 «Табор»  
Симфонический цикл «Моя родина». Симфоническая поэма №6 «Бланик»

**Дворжак А.**

«Славянские танцы» 1 тетрадь №1 Фуриант  
«Славянские танцы» 1 тетрадь №2 Думка  
«Славянские танцы» 1 тетрадь №3 Полька  
«Славянские танцы» 1 тетрадь №6 Соуседска  
«Славянские танцы» 2 тетрадь №1 Одземек  
«Славянские танцы» 2 тетрадь №6 Полонез  
«Славянские танцы» 2 тетрадь №7 Коло  
Симфония №5 еmoll «Из Нового света» 1,2,3,4 части

**Норвежская музыкальная культура XIX века**

**Григ Э.**

Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» 1 сюита Пьеса №1 «Утро»  
Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» 1 сюита Пьеса №2 «Смерть Осе»  
Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» 1 сюита Пьеса №3 «Танец Анитры»  
Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» 1 сюита Пьеса №4 «В пещере горного короля»  
Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» 2 сюита Пьеса №1 «Жалоба Ингрид»  
Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» 2 сюита Пьеса №2 «Арабский танец»  
Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» 2 сюита Пьеса №3 «Возвращение Пера Гюнта на родину»  
Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» 2 сюита Пьеса №4 «Песня Сольвейг»  
Концерт для фортепиано с оркестром 1,2,3 части

**Импрессионизм в музыкальном искусстве XIX в.**

**Дебюсси К.**

1. Фортепианный цикл «24 прелюдии» - Прелюдия «Дельфийские танцовщицы»
2. Фортепианный цикл «24 прелюдии» - Прелюдия «Холмы Анакапри»
3. Фортепианный цикл «24 прелюдии» - Прелюдия «Прерванная серенада»
4. Фортепианный цикл «24 прелюдии» - Прелюдия «Ворота Альгамбры»
5. Фортепианный цикл «24 прелюдии» - Прелюдия «Менестрели»
6. Фортепианный цикл «24 прелюдии» - Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»
7. Фортепианный цикл «24 прелюдии» - Прелюдия «Затонувший собор»
8. «Лунный свет» №2. Бергамасская сюита.

9. Детский уголок. №6 «Кукольный кэжуок».  
Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна» для симфонического оркестра  
«Ноктюрны» для симфонического оркестра – «Облака»  
«Ноктюрны» для симфонического оркестра – «Празненства»  
«Ноктюрны» для симфонического оркестра – «Сирены»

**Равель М.**

1. Балет «Дафнис и Хлоя». Рассвет. Пантомима. Главный танец.
2. «Болеро» произведение для симфонического оркестра
3. «Игра воды» фортепианная пьеса
4. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Варламова  
Характеристика трех романсов по выбору.
5. М.И.Глинка. Опера «Жизнь за Царя».
6. М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила
7. М.И.Глинка. Симфоническое творчество. «Камаринская». Романсы.
8. А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка».
9. А.С.Даргомыжский. Вокальное творчество.
10. А.П.Бородин. Симфония №2 «Богатырская»
11. А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь
12. А.П.Бородин. Романсы.
13. М.П.Мусоргский. Вокальное творчество.
14. М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов».
15. М.П.Мусоргский. Фортепианное творчество. «Картинки с выставки».
16. Н.А.Римский –Корсаков. Опера «Снегурочка».
17. Н.А.Римский –Корсаков. Симфоническое творчество. Симфоническая сюита «Шехеразада».
18. П.И.Чайковский. Симфония №4, 6, увертюра «Ромео и Джульетта».
19. П.И.Чайковский. Оперное творчество. «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».
20. А.К.Лядов. «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро».
21. А.С.Аренский. «Фантазия на темы Рябинина».
22. В.С.Калинников. Симфония №1.
23. С.В.Рахманинов. Прелюдии, концерт для фо-но №2.
24. С.В.Рахманинов. Романсы.
25. А.Н.Скрябин. Прелюдии для фо-но, «Поэма Экстаза».
26. И.Ф.Стравинский. Балет «Петрушка».

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07058-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516445> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Шестаков, В. П. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 437 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14332-4. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520031> (дата обращения: 10.03.2023).

3. Герцман, Е. В. Византийское музыкознание : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 3-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 261 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09034-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515302> (дата обращения: 10.03.2023).

### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX – начала XXI веков : учебное пособие для вузов / И. Г. Умнова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 259 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14282-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496583> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08883-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515430> (дата обращения: 10.03.2023).

3. Скребков, С. С. История русской музыки. Хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : учебное пособие для вузов / С. С. Скребков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 123 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06840-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516439> (дата обращения: 10.03.2023)

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### **5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов практической работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

### **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

#### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;



### 3. Проектор.

#### 5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

#### 5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

#### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные

компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### **5.6. Образовательные технологии**

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023
2.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » _____ 20__ года	__-__-____
3.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » _____ 20__ года	__-__-____
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № ____ от « ____ » _____ 20__ года	__-__-____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета

/Жадёнов О.М./

27 апреля 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА

**Направление подготовки**

**51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Направленность**

**«Руководитель творческого коллектива»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА  
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**

**Очная, заочная**

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>5</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	5
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>6</b>
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) .....	7
2.3. Содержание дисциплины (модуля) .....	11
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>16</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	16
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	18
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	22
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>23</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю) .....	23
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	23
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	23
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	23
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	24
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	26
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	26
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	29
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>30</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	30
5.1.1. Основная литература.....	30
5.1.2. Дополнительная литература.....	30
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	31
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	31
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля) .....	32
5.4.1. Средства информационных технологий .....	32
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: .....	33
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	33
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	33

5.6. Образовательные технологии .....	34
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....</b>	<b>35</b>

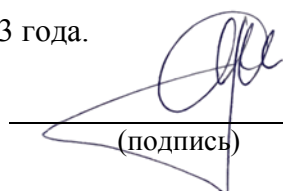
Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы сценарного мастерства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки/специальности 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1178, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы *бакалавриата* по направлению подготовки/специальности 51.03.02 «Народная художественная культура» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы сценарного мастерства» разработана Ломакиной Т.А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств.


Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года.

Декан факультета

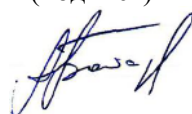
  
\_\_\_\_\_  
(подпись) О.М. Жадёнов

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр искусств и ремесел», директор

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) О.В. Мамич

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО «Радость»  
Зам.директора, к.п.н

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) А.А. Бондарев

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о в области теории драмы; формировании представлений о специфике сценарной работы в организации всех видов театрализованных представлений, шоу-программ и праздников; формирование практических навыков написания сценария театрализованных представлений и праздников с последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины (модуля):

1. обеспечить теоретический и практический уровень в области сценарного мастерства;
2. создание у обучающихся четкого представления о творческих проблемах, связанных с тем или иным жанром;
3. развить творческий потенциал будущих специалистов-режиссеров через свободно владение современными направлениями и техниками;
4. работы с текстом, существующими в области драматургии;
5. освоить навыки по самостоятельному написанию сценариев театрализованных представлений, шоу-программ и праздников.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриат* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-6 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	<b>ПК-6</b> Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественных образов фольклорных произведений выразительными средствами народно-	ПК-6.1 Знает: теоретические и методические основы художественно-творческой деятельности профессионального и любительского коллектива, этапы подготовки к публичному выступлению, методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения, основы исполнительской интерпретации  ПК-6.2 Умеет: организовывать и проводить репетиционную и постановочную деятельность творческого коллектива,	<i>Знать:</i> специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного



	<p>песенного фольклора и их сценическом воплощении в концертной деятельности</p>	<p>проектировать и моделировать художественную форму исполнения произведений народного творчества, создавать синхронное, сбалансированное и выразительное звучание ансамбля</p> <p>ПК-6.3 Владеет навыками организации и проведения репетиционной и постановочной деятельности творческого коллектива, концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля, коллективной творческой работы, способами организации художественно-творческой деятельности участников коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей</p>	<p>творчества</p> <p><i>Уметь:</i> создавать программы развития народного художественного коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество</p> <p><i>Владеть:</i> основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p>

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	8	
Контактная работа обучающихся с	36			36	

<b>педагогическими работниками</b>					
Лекционные занятия	24			24	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	12			12	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия	-			-	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации / Иная контактная работа	-			-	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	27			27	
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	9				
Форма промежуточной аттестации	дифференцированный зачет				
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>				

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1		Курс 4	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>16</b>			16	
Лекционные занятия	4			4	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	4			4	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации	--			--	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	8			8	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>52</b>			52	
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>4</b>				
Форма промежуточной аттестации	дифференцированный зачет				
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>				

#### 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

##### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Модуль 1 (Семестр 8)</b>										
<b>Раздел 1. Основы сценарного мастерства</b>	<b>63</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	<b>24</b>		<b>12</b>		-		-
Тема 1.1. Драма как род литературы. Законы драмы	5	3	2	2		-		-		-
Тема 1.2. Пьеса как основа драматической постановки	5	3	2	2		-		-		-
Тема 1.3. Сценарий как литературная основа кино- и телевизионного произведения	5	3	2	2		-		-		-
Тема 1.4. Экранизация и авторский сценарий	7	3	4	2		2		-		-
Тема 1.5. Сценарный план журналистского	7	3	4	2		2		-		-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	Консультации из них: в форме практической подготовки				
видеоматериала											
Тема 1.6. Сценарий документального телевизионного фильма	7	3	4	2		2		-		-	
Тема 1.7. Формы написания сценария	9	3	6	4		2		-		-	
Тема 1.8. Литературная работа сценариста	9	3	6	4		2		-		-	
Тема 1.9. Сценарная и режиссерская работа в телевизионном производстве	9	3	6	4		2		-		-	
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>										
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	<i>дифференцированный зачет</i>										
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	<b>24</b>		<b>12</b>		<b>-</b>		<b>-</b>	

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Модуль 1 (Курс 4 Сессии 1-2)</b>										
<b>Раздел 1. Основы сценарного мастерства</b>	60	52	8	4		4		--		--
Тема 1.1. Драма как род литературы. Законы драмы	7	6	1	1		--		--		--
Тема 1.2. Пьеса как основа драматической постановки	6	6	-	-		--		--		--
Тема 1.3. Сценарий как литературная основа кино- и телевизионного произведения	9	6	3	1		--		--		2
Тема 1.4. Экранизация и авторский сценарий	8	6	2	-		--		--		2
Тема 1.5. Сценарный	7	6	1	1		--		--		--

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
план журналистского видеоматериала										
Тема 1.6. Сценарий документального телевизионного фильма	6	6	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 1.7. Формы написания сценария	11	6	5	1	2	-	-	-	-	2
Тема 1.8. Литературная работа сценариста	6	6	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 1.9. Сценарная и режиссерская работа в телевизионном производстве	8	4	4	-	2	-	-	-	-	2
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>52</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>8</b>

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

#### РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА

## **Перечень изучаемых элементов содержания**

*перечисляются изучаемые элементы содержания дисциплины (модуля) и их наименования.*

### **Тема 1.1. Драма как род литературы. Законы драмы**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Проза, поэзия, драма как сложившиеся роды литературы. Особенности драмы. Единство места и времени – основной закон театральной драматургии. Современная драматургия: традиции и новаторство. Кинодраматургия.

### **Тема 1.2. Пьеса как основа драматической постановки**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Жанры драматического искусства: трагедия, комедия, мелодрама, психологическая драма. Композиция пьесы: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Понятие катарсиса. Античная и средневековая пьеса. Драма эпохи возрождения. Драма 18-19 вв. Драматургия 20 в. (Арбузов, Володин, Вампилов, Радзинский). Новая драма 21 в.

### **Тема 1.3. Сценарий как литературная основа кино- и телевизионного произведения**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Сценарий – развернутая идея произведения. Нарративные технологии в сценарии. Сценарий в игровом и неигровом кинематографе. Сценарий в телепроизводстве. Синописис. Сценарий сериалов различных форматов.

### **Тема 1.4. Экранизация и авторский сценарий**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Экранизация классики. Современные экранизации. Соответствие тексту экранизируемого произведения и авторская версификация. Оригинальный сценарий. Требования к содержанию и структуре сценария.

### **Тема 1.5. Сценарный план журналистского видеоматериала**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Необходимость сценарного плана. Приемы описания видеоряда. Правила написания закадрового текста. Контрапункт слова и изображения.

### **Тема 1.6. Сценарий документального телевизионного фильма**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Этапы создания сценария: сценарная заявка – сценарный план – сценарий. Выбор героя. Драматургия вопросов для раскрытия личности героя. Сценарий репортажного фильма. Сценарий документального фильма без авторского текста. Описание пространства и времени в сценарии. Нарушение хронологии событий, временные инверсии. Креативный сценарный ход. Методы

наблюдения и их отражение в сценарии: открытое наблюдение, скрытая камера, привычная камера, метод длительного наблюдения, метод включенного наблюдения, метод спровоцированной ситуации.

### **Тема 1.7. *Формы написания сценария***

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Литературный сценарий. Требования к литературному сценарию. Режиссерский сценарий (левый ряд – изображение, правый ряд – текст, музыка, интершум). Описание диалогов. Правила оформления сценария документального фильма.

### **Тема 1.8. *Литературная работа сценариста***

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Название фильма или передачи – важная часть сценария. Требования к названию. Текст сценария. Средства языковой выразительности в тексте сценария. Композиция, соразмерность частей. Общий принцип композиции: яркое начало, содержательная середина, запоминающийся финал. Грамотность оформления титров и субтитров в сценарии.

### **Тема 1.9. *Сценарная и режиссерская работа в телевизионном производстве***

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Сценарий – основа содержания. Режиссерская работа как совокупность методов подачи материала и использования изобразительно-выразительных средств. Взаимодействие сценариста и режиссера на разных этапах работы над фильмом.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия: *Сценарий как литературная основа кино- и телевизионного производства***

**Форма практического задания:** дискуссия.

**Темы для обсуждения:**

- 1) Как устроено современное кино - и теле- производство.
- 2) Место сценариста в профессии, его права, обязанности и возможности. Работа в команде.
- 3) Качества, необходимые для сценариста. Профессиональное выгорание.
- 4) Идея и замысел сценария. О чем эта история?
- 5) Жанры в кино. Их особенности. Как выбрать свой жанр.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**



## **форма рубежного контроля – проверка работы**

**Тема практического занятия: *Экранизация и авторский сценарий.***

**Форма практического задания: дискуссия.**

**Темы для обсуждения:**

- 1) Заявка. Как написать заявку, которую все захотят прочитать?
- 2) Синописис - особенности, виды,
- 3) Что такое тритмент? Как его написать? Почему некоторые обходятся без тритмента и так ли он необходим?
- 4) Эпизодный план - необходимая часть работы или напрасная трата времени?
- 5) Виды сценариев - литературный, режиссерский, голливудский.
- 6) Правильное оформление сценария.
- 7) Сценарные программы-помощники.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

### **форма рубежного контроля – проверка работы**

**Тема практического занятия: *Формы написания сценария***

**Форма практического задания: дискуссия.**

**Темы для обсуждения:**

- 1) Имя и внешность. Почему важно представлять себе своего героя? Мелкие подробности или общие черты?
- 2) Характер и темперамент. В чем разница? Как собрать персонажа по кусочкам?
- 3) Судьба героя и его эволюция - как важнейшая составляющая часть любого сценария.
- 4) Как заставить героя не только действовать, но и взаимодействовать?
- 5) Антагонисты, протагонисты.
- 6) Эпизодические персонажи. Зачем они нужны?

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – проверка работы**

**Тема практического занятия: *Литературная работа сценариста***

**Форма практического задания: дискуссия.**

**Темы для обсуждения:**

- 1) Виды драматургических конфликтов.
- 2) Сущность драматургических конфликтов.
- 3) Способы разрешения конфликтов.
- 4) Заострение конфликтов - зачем это нужно?
- 5) Визуализация - как основа сценарного мастерства.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – проверка работы**

**Тема практического занятия: *Сценарная и режиссерская работа в телевизионном производстве***

**Форма практического задания: дискуссия.**

**Темы для обсуждения:**

- 1) Что такое сценарная интрига и как удерживать внимание зрителя?
- 2) Структура каждого эпизода.
- 3) Как двигать историю вперед?
- 4) Как свести все сценарные линии?
- 5) Типичные ошибки сценариста. Сценарные дырки.
- 6) Саспенс.
- 7) Сценарные крюки.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – проверка работы**

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

##### *Очной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Модуль 1. (семестр 8)</b>		
<b>Раздел 1. Основы сценарного мастерства</b>	<b>27</b>	
Тема 1.1. Драма как род литературы. Законы драмы	3	Изучение специальной литературы
Тема 1.2. Пьеса как основа драматической постановки	3	Изучение конспекта лекций
Тема 1.3. Сценарий как литературная основа кино- и телевизионного произведения	3	Изучение сценариев кинопроизведений
Тема 1.4. Экранизация и авторский сценарий	3	Анализ экранизации: соответствие оригиналу и авторская концепция (на примере кино- или телеэкранизации)
Тема 1.5. Сценарный план журналистского видеоматериала	3	Написание сценарного плана информационного видеосюжета
Тема 1.6. Сценарий документального телевизионного фильма	3	Написание сценария документального фильма-эссе
Тема 1.7. Формы	3	Написание сценария в двух разных

написания сценария		формах
Тема 1.8. Литературная работа сценариста	3	Лексико-стилистический анализ киносценария Эдварда Радзинского «Еще раз про любовь»
Тема 1.9. Сценарная и режиссерская работа в телевизионном произведении	3	Анализ телевизионного сериала (по выбору) с точки зрения сценарной и режиссерской работы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	27	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	27	

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Модуль 1 (Курс 4 Сессии 1-2)</b>		
<b>Раздел 1. Основы сценарного мастерства</b>	52	
Тема 1.1. Драма как род литературы. Законы драмы	6	Изучение специальной литературы
Тема 1.2. Пьеса как основа драматической постановки	6	Изучение конспекта лекций
Тема 1.3. Сценарий как литературная основа кино- и телевизионного произведения	6	Изучение сценариев кинопроизведений

Тема 1.4. Экранизация и авторский сценарий	6	Анализ экранизации: соответствие оригиналу и авторская концепция (на примере кино- или телеэкранизации)
Тема 1.5. Сценарный план журналистского видеоматериала	6	Написание сценарного плана информационного видеосюжета
Тема 1.6. Сценарий документального телевизионного фильма	6	Написание сценария документального фильма-эссе
Тема 1.7. Формы написания сценария	6	Написание сценария в двух разных формах
Тема 1.8. Литературная работа сценариста	6	Лексико-стилистический анализ киносценария Эдварда Радзинского «Еще раз про любовь»
Тема 1.9. Сценарная и режиссерская работа в телевизионном производстве	4	Анализ телевизионного сериала (по выбору) с точки зрения сценарной и режиссерской работы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	52	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	52	

### 3.2. Задания для самостоятельной работы

#### Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

##### Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Драма как род литературы и вид искусства.
2. Исторические аспекты классической драматургии.
3. Специфика сценарной драматургии.
4. Основные этапы создания сценария.

5. Типы сценариев и их характерные признаки.
6. Сценарий театрализованных представлений и театров малых форм.
7. Сценарный ход и сценарный прием.
8. Тема, идея и гражданская позиция в сценарном мастерстве.
9. Конфликт в сценарной драматургии.
10. Поиски образа и образности в сценарном мастерстве.
11. Специфика композиционного построения сценарной драматургии.
12. Методика разработки сценарного плана.
13. Методика отбора литературного, публицистического, документального материала при подготовке сценария.
14. Драма как род литературы и вид искусства.
15. Исторические аспекты классической драматургии.
16. Специфика сценарной драматургии.
17. Основные этапы создания сценария.
18. Типы сценариев и их характерные признаки.
19. Сценарий театрализованных представлений и театров малых форм.
20. Сценарный ход и сценарный прием.
21. Конфликт в сценарной драматургии.
22. Поиски образа и образности в сценарном мастерстве.
23. Специфика композиционного построения сценарной драматургии.
24. Методика разработки сценарного плана.
25. Методика отбора литературного, публицистического, документального материала при подготовке сценария.

### **КЕЙС 1. ИДЕЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА**

#### **Задание. Идея документального фильма к выпускному.**

Выпускной – важный праздник для любого студента, который он ждет с нетерпением. Это торжественное событие, одно из самых ярких и запоминающихся, которое знаменует окончание учебы в институте, вступление в профессиональную жизнь. После выпускного вечера бывших студентов ждет новый этап, и вступать в него необходимо под звуки фанфар. Используя материалы курса опишите идею собственного документального фильма к вашему выпускному вечеру.

1. Название фильма. Режиссер. Сценарист. Жанр.
2. Определите тему фильма.
3. Как выражена идея фильма, как бы вы ее сформулировали?
4. Как главный герой (ансамбль героев) связаны с идеей фильма?
5. С какой проблемой столкнулся главный герой? Каким образом он собирается решать эту проблему в начале фильма?
6. Какие смысловые акценты расставлены в финале картины?
7. Как решение проблемы выражает идею фильма?

### **Типовые творческие задания по дисциплине по темам 1-9**

1. На примере выбранного телефильма сформулировать сюжет
2. Раскрыть конфликт в журналистском публицистическом произведении
3. Охарактеризовать персонажей телевизионного фильма (краткая характеристика, стереотипы, развитие, характеры)
4. Подготовить диалог с учетом (ритмики, мелодики, жанра).
5. На примере программы в жанре журналистского расследования выявить событийный ряд. (Исходное событие - завязка. Центральное событие - кульминация. Главное событие - развязка. «Забугорное» событие - финал. Промежуточные событийные факты. Действие. «Часовой механизм».
6. Обрисовать конфликт (внутренний и внешний) на примере политической программы.
7. Напишите действенный отрывок сценария без диалога.

### **Типовые вопросы для устного опроса по темам 1-9**

1. Как проверить конструкцию сценария.
2. Как влияют диалог, монолог и речь от автора на драматургию сценария.
3. Влияние звука, музыки и тишины на драматургию сценария.
4. Влияние обстановки, предмета, детали на интригу в сценарии.
5. Особенности работы над сценарием «разговорных» передач.
6. Чем отличается творчество любительское от профессионального?
7. слушателем и т.д.).

8. Понятие сюжета и его конструкции (событийный ряд).
9. Понятие действия (физическое, психофизическое и т.д.); причина и
10. Понятие конфликта («пружина» действия) и его построения.
11. Персонажи (краткая характеристика, стереотипы, развитие, характеры)
12. Диалог (ритмика, суть, мелодика, жанр).
13. Сходство и различие русской драматургической школы и мировой драматургии.
14. Понятие о восприятиях. Теория Э.Берна. Понятие «адресности»
15. Понятие сюжета и его конструкция.
16. Событийный ряд. Исходное событие - завязка. Центральное событие
17. - кульминация. Главное событие - развязка. «Забугорное» событие -
18. финал. Промежуточные событийные факты.
19. Действие. «Часовой механизм». Пространство, статичность и динамика. Причина и следствие.
20. динамика. Причина и следствие.
21. Конфликт (внутренний и внешний). Контрастность. Пружина
22. «действия». Секс и насилие. Парадокс.
23. Персонажи (живые люди или вымысел). Имена, главный герой,
24. стереотипы поведения, сопереживание, типичность и оригинальность.
25. Диалоги. Краткость, суть, жанровая принадлежность, ирония, ритмика
26. речи, мелодика.
27. Сценарные замыслы для различных адресных групп (Э.Берн). Реклама
28. для «визуалистов», «аудистов», «кинестетиков».
29. Примерные сюжетные конструкции на произвольно выбранную тему.
30. Написание действенного отрывка без диалога.
31. Выявление конфликта, его сокрытие.
32. Введение персонажей в сюжетную конструкцию.
33. Введение диалога в написанный отрывок.
34. История как основа сценария.
35. Замысел: его художественный и коммерческий потенциал
36. Конфликт и характер в киносценарии.



## Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

1. Лазутина, Г. В. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для вузов / Г. В. Лазутина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 212 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08324-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511406> (дата обращения: 19.05.2023).
2. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517506> (дата обращения: 19.05.2023).
3. Чернышова, Т. В. Основы теории публицистики : учебное пособие для вузов / Т. В. Чернышова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 184 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12753-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519004> (дата обращения: 19.05.2023).

### 3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание эссе.***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **дифференцированный зачет**, который проводится в **устной и/или письменной** форме.

### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося.

Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным

профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1 «Основы сценарного мастерства»	ПК-6	Контрольная работа	<p>Задание № 1. Тема «Сценарий главная драматургическая форма досуговой программы. Его запись Анализ формы записи сценария»</p> <p>Цель работы: усвоение профессиональной компетенции при выполнении поставленной работы.</p> <p>Задание и методика выполнения: Студент находит три фрагмента из разных сценариев театрализованных представлений (не менее страницы каждый), список допущенных ошибок в их оформлении и производит необходимые исправления, редактирует.</p>
		ПК-6	Контрольная работа	<p>Задание № 2. Тема «Драматургическая кривая и её характеристики. Анализ композиции»</p> <p>Цель работы: усвоение профессиональной компетенции при выполнении поставленной работы.</p> <p>Задание и методика выполнения: проанализировать структуру и композицию нескольких сценариев театрализованного представления. Материалом для выполнения задания могут служить сценарии из журнала «Чем развлечь гостей», а также сборники сценариев, изданные в институте.</p>

		ПК-6	Контрольная работа	<p>Задание № 3. Тема «Архитектоника и композиция сценария театрализованного действия»</p> <p>Цель работы: усвоение профессиональной компетенции при выполнении поставленной работы.</p> <p>Задание и методика выполнения: проанализировать структуру и композицию нескольких сценариев театрализованного представления. Материалом для выполнения задания могут служить сценарии из журнала «Чем развлечь гостей», а также сборники сценариев, изданные в институте.</p>
		ПК-6	Контрольная работа	<p>Задание № 4. Тема «Выразительные средства сценариев досуговых программ»</p> <p>Цель работы: усвоение профессиональной компетенции при выполнении поставленной работы.</p> <p>Задание и методика выполнения: определить выразительные средства для раскрытия темы досугового мероприятия.</p>
		ПК-6	Контрольная работа	<p>Задание № 5. Тема «Документальный и художественный материал в сценарии».</p> <p>Цель работы: усвоение профессиональной компетенции при выполнении поставленной работы.</p> <p>Задание и методика выполнения: составить эпизод сценария синтезировав в нем документальный и художественный материал.</p>
		ПК-6	Контрольная работа	<p>Задание № 6. Тема «Стиль. Стилистика. Стилизация».</p> <p>Цель работы: усвоение профессиональной компетенции при выполнении поставленной работы.</p> <p>Задание и методика выполнения: составить эпизод сценария в любой из предложенных</p>

			стилистик (деловая, научная и т.д.)
		ПК-6	<p>Контрольная работа</p> <p>Задание № 7. Тема «Драматургия праздничного обрядового действия. План сценария театрализованного праздника»</p> <p>Цель работы: усвоение профессиональной компетенции при выполнении поставленной работы.</p> <p>Задание и методика выполнения: составить план сценария просмотренного театрализованного обрядово-календарного праздника.</p>
		ПК-6	<p>Контрольная работа</p> <p>Задание №8. Тема Режиссерские приемы как средство раскрытия темы.</p> <p>Цель работы: изучить особенности режиссерских приемов для применения на практике.</p> <p>Задание и методика выполнения: зафиксировать и проанализировать в творческом дневнике режиссерские приемы, применяемые в праздничных мероприятиях, проводимых в стенах института, в театрализованных представлениях и праздниках, зрителем или участником которых студент являлся.</p>

#### 4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

##### Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

###### Код контролируемой компетенции ПК-6

###### Вопросы /задания

1. История сценария.
2. Трехчастная структура сценария.
3. Возможности поиска оригинальной темы сценария.
4. Оценка замысла (пять качеств необходимых для каждого сценария).
5. Что обеспечивает коммерческий и художественный потенциал сценария.
6. Как начать работу над созданием характера героя.
7. Идентификация или сопереживание.
8. Мотивировка поступков героя и ее влияние на развитие сценария.
9. Как создать оригинальный характер.
10. Конфликт и его влияние на развитие сценария.
11. Необходимая группа качеств, при создании центральных персонажей.
12. Правила и ограничения в создании центральных персонажей.
13. Второстепенные персонажи.
14. Понятие темы.
15. Тема и развитие характера.
16. Тема - компас сценария.
17. Управляющая идея сценария.
18. Тема и управляющая идея.
19. Тема и сквозное действие.
20. Тема и сверхзадача.
21. Как проверить конструкцию сценария.
22. Как влияют диалог, монолог и речь от автора на драматургию сценария.
23. Влияние звука, музыки и тишины на драматургию сценария.
24. Влияние обстановки, предмета, детали на интригу в сценарии.
25. Особенности работы над сценарием «разговорных» передач.
26. Особенности работы над сценарием «изобразительных» передач.
27. Особенности работы над сценарием репортажа.
28. В чем драматургия тематического и проблемного репортажа.
29. Особенности разработки портретного телеочерка.
30. Особенности разработки сценария телефильма.
31. История сценария.
32. Трехчастная структура сценария.
33. Возможности поиска оригинальной темы сценария.
34. Оценка замысла (пять качеств необходимых для каждого сценария).
35. Что обеспечивает коммерческий и художественный потенциал сценария.
36. Как начать работу над созданием характера героя.
37. Идентификация или сопереживание.
38. Мотивировка поступков героя и ее влияние на развитие сценария.
39. Как создать оригинальный характер.
40. Конфликт и его влияние на развитие сценария.
41. Необходимая группа качеств, при создании центральных персонажей.
42. Правила и ограничения в создании центральных персонажей.
43. Второстепенные персонажи.
44. Понятие темы.



45. Тема и развитие характера.
46. Тема - компас сценария.
47. Управляющая идея сценария.
48. Тема и управляющая идея.
49. Тема и сквозное действие.
50. Тема и сверхзадача.
51. Как проверить конструкцию сценария.
- 12
52. Как влияют диалог, монолог и речь от автора на драматургию сценария.
53. Влияние звука, музыки и тишины на драматургию сценария.
54. Влияние обстановки, предмета, детали на интригу в сценарии.
55. Особенности работы над сценарием «разговорных» передач.
56. Особенности работы над сценарием «изобразительных» передач.
57. Особенности работы над сценарием репортажа.
58. В чем драматургия тематического и проблемного репортажа.
59. Особенности разработки портретного телеочерка.
60. Особенности разработки сценария телефильма.
61. Сюжет и его конструкция.
62. Герои и персонажи.
63. Понятие «адресности» (взаимоотношение сценариста со зрителем)

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)**

#### **5.1.1. Основная литература**

4. Лазутина, Г. В. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для вузов / Г. В. Лазутина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 212 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08324-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511406> (дата обращения: 19.05.2023).

5. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517506> (дата обращения: 19.05.2023).

3. Чернышова, Т. В. Основы теории публицистики : учебное пособие для вузов / Т. В. Чернышова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 184 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12753-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519004> (дата обращения: 19.05.2023).

#### **5.1.2. Дополнительная литература**

1. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи : учебное пособие для вузов / Н. А. Коноплева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07050-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516504> (дата обращения: 19.05.2023).

2. Мясникова, М. А. Практика профессионального медиаобразования : учебное пособие / М. А. Мясникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9861-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1876-6 (Изд-во Урал. ун-та). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492171> (дата обращения: 19.05.2023).

3. Шипулинский, Ф. П. История кино на Западе / Ф. П. Шипулинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 236 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12735-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519184> (дата обращения: 19.05.2023).

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

## 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к *дифференцированному зачету*. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

#### 5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

#### 5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

#### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

## **5.6. Образовательные технологии**

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме ролевых игр, разбор конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023
2.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	____.____.____
3.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	____.____.____
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	____.____.____