

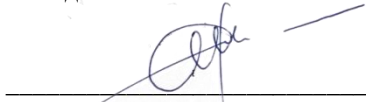


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Жаденов Олег Михайлович



27 апреля 2023 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ И
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Направление подготовки (специальность)

54.03.01 «Дизайн»

Направленность (специализация)

«Дизайн среды»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

Уровень профессионального образования

Высшее образование – бакалавриат

Форма обучения

Очно-заочная

Москва 2023


Программа государственной итоговой аттестации разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

Программа государственной итоговой аттестации разработана рабочей группой в составе: Чуфтаева Дарья Сергеевна, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и народных промыслов факультета искусств РГСУ.

Программа государственной итоговой аттестации обсуждена и утверждена на заседании Учёного Совета факультета искусств.

Протокол № 1 от «30» марта 2023 года.

Декан факультета



(подпись) Жадёнов О.М.

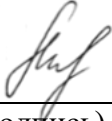
Программа государственной итоговой аттестации рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей

Профессиональное образовательное
частное учреждение «Колледж
информатики и дизайна, директор



(подпись) О.В. Пенько


Муниципальное автономное учреждение
культуры «Центр искусств и ремесел»,
директор



(подпись) О.В. Мамич


Программа государственной итоговой аттестации рецензирована и рекомендована к утверждению:

Государственное учреждение
культуры
г. Москвы «Дом культуры
«Алые паруса»,
директор



(подпись) С.А. Комиссарова

Кандидат искусствоведения,
доцент факультета искусств



(подпись) Н.А. Архипова

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
РАЗДЕЛ 2. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	22
2.1. Государственный экзамен	22
2.1.1. <i>Форма проведения государственного экзамена.....</i>	<i>22</i>
2.1.2. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания государственного экзамена.</i>	<i>28</i>
2.1.3. <i>Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки конкретных результатов освоения образовательной программы.....</i>	<i>29</i>
2.1.4. <i>Критерии оценки проведения государственного экзамена</i>	<i>32</i>
2.1.5. <i>Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену.....</i>	<i>33</i>
2.2. Выпускная квалификационная работа.....	34
2.2.1. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания для защиты выпускной квалификационной работы</i>	<i>39</i>
2.2.2. <i>Примерная тематика выпускных квалификационных работ</i>	<i>41</i>
2.2.3. <i>Методические рекомендации по выполнению и защите выпускной квалификационной работы.....</i>	<i>42</i>
2.2.4. <i>Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы.....</i>	<i>53</i>
2.2.5. <i>Критерии оценки по результатам защиты выпускной квалификационной работы</i>	<i>53</i>
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	58

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации (далее - «ГИА»), реализуемая в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный социальный университет» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн определяют совокупность требований к государственной итоговой аттестации и оценку компетенций обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Цель государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации: определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата – требованиям ФГОС ВО - бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

К государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи. УК-1.2 Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия на основе синтеза и критического анализа информации. УК-1.3 Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор.
Разработка и реализация проектов	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Понимает базовые принципы постановки задач и выработки решений. УК-2.1 Определяет ресурсное обеспечение для решения поставленной задачи и проектирует пути ее решения выбирая оптимальный способ исходя из действующих

			правовых норм.
Командная работа и лидерство	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Понимает основные аспекты межличностных и групповых коммуникаций. УК-3.2 В социальном взаимодействии соблюдает этические принципы, проявляет уважение к мнению и культуре других участников. УК-3.2 Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, несет личную ответственность за результат.
Коммуникация	УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Способен применять современные коммуникативные правила и этику речевого общения, правила делового этикета. УК-4.2 Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке РФ (иностранном(-ых) языках). УК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.
Межкультурное взаимодействие	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Понимает многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные

			<p>подходы к изучению культурных явлений.</p> <p>УК-5.2 Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>УК-5.3 Выделяет и анализирует особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1 Объективно оценивает временные ресурсы и ограничения и эффективно использует эти ресурсы для достижения поставленных целей.</p> <p>УК-6.2 Выстраивает и реализует персональную траекторию непрерывного образования и саморазвития.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1 Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний.</p> <p>УК-7.2 Соблюдает нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности.</p> <p>УК-7.3 Выполняет комплексы оздоровительной или адаптивной физической культуры для обеспечения полноценной</p>

			социальной и профессиональной деятельности.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1 Знает основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности. УК-8.2 Осуществляет оперативные действия в случае возникновения чрезвычайных ситуаций в том числе при угрозе и возникновении военных конфликтов. УК-8.3 Создает и поддерживает безопасные условия жизнедеятельности в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, адекватно реагирует на возникновение чрезвычайных ситуаций и предотвращает негативные последствия для сохранения природной среды.
Инклюзивная компетентность	УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1 Осознает значимость и проблемы профессиональной и социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями. УК-9.2 Понимает особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах. УК-9.3 Владеет навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями.

<p>Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность</p>	<p>УК-10</p>	<p>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК-10.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике. УК-10.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей. УК-10.3 Использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.</p>
<p>Гражданская позиция</p>	<p>УК-11</p>	<p>Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению</p>	<p>УК-11.1 Проявляет нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупционному поведению, уважительно относится к праву и закону. УК-11.2 Предупреждает коррупционные риски в профессиональной деятельности; исключает вмешательство в свою профессиональную деятельность в случаях склонения к коррупционным правонарушениям. УК-11.3 Знает и соблюдает действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, проявлениями экстремизма и терроризма в различных областях жизнедеятельности, в</p>

			том числе в профессиональной.
Профессиональная ориентация	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта. ОПК-1.2 Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала. ОПК-1.3 Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов.
Научные исследования	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 Знает основные требования к различным типам зданий, основные источники получения информации, методы сбора и анализа данных. ОПК-2.2 Умеет собирать исходные данные об объектах архитектурной среды для проектирования, осуществлять их обработку и анализ. ОПК-2.3 Владеет навыками поиска вариантных проектных решений и их эскизирования, оформления

			результатов работ по сбору, анализу и обработке данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1 Знает состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых объектов. ОПК-3.2 Умеет оформлять презентаций проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований, использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. ОПК-3.3 Владеет навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений.
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое	ОПК-4.1 Знает объемно-пространственные, функциональные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, основы проектирования конструктивных решений и средовых составляющих объектов архитектурной среды, основные строительные материалы, изделия и конструкции, основные технологии

		решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	производства строительных и монтажных работ. ОПК-4.2 Умеет выполнять сводный анализ исходных данных, разработку проектной документации, проводить поиск проектного решения, проводить расчёт технико-экономических показателей предлагаемого проектного решения. ОПК-4.3 Владеет навыками разработки задания на проектирование средовых объектов, комплексов и их наполнения, разработки проектного решения проектируемого объекта архитектурной среды в соответствии с особенностями.
Организаторская деятельность	ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1 Умеет готовить и проводить презентацию дизайн-проектов, участвовать в работе на российских и международных выставках дизайна, адаптировать передовой опыт российских и зарубежных компаний, использовать в работе технический иностранный язык со словарем. ОПК-5.2 Знает потребительские требования к проекту, стандарт организации по защите интеллектуальной собственности, стратегический план социально-экономического развития организации. ОПК-5.3 Владеть организаторскими навыками командной работы для

			<p>осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.</p>
<p>Информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>ОПК-6</p>	<p>Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>ОПК-6.1 Умеет соблюдать требования инструкций по сохранности и конфиденциальности проектной документации, разрабатывать дизайн-проект на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий, согласовывать дизайн-проект с руководством и заказчиком. ОПК-6.2 Знает стандарт организации по фирменному стилю, стандарт управления документооборотом, структуру организации, единую систему нормативных документов, содержащих требования к качеству объектов проектирования. ОПК-6.3 Владеет способами и методами применения современных технологий в дизайн-проектировании.</p>
<p>Педагогическая деятельность</p>	<p>ОПК-7</p>	<p>Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p>	<p>ОПК-7.1 Умеет обеспечивать организацию обучения и повышение квалификации персонала, осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего,</p>

			<p>среднего общего и дополнительного образования, содействовать формированию благоприятного психологического климата, формировать творческие группы.</p> <p>ОПК-7.2 Знает методику осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования, основы межличностных отношений, основы деловой этики, менеджмент в дизайне.</p>
Государственная культурная политика	ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	<p>ОПК-8.1 Умеет ориентироваться в проблемах современной культурной политики Российской Федерации в области дизайна, участвовать в согласовании с заказчиком потребительских свойств и эстетического качества проектируемого объекта.</p> <p>ОПК-8.2 Знает политику Российской федерации в области повышения качества проектируемых объектов среды, перспективы творческого развития организации, международные стандарты качества.</p>
	ПК-1	Способен проводить предпроектные исследования, ставить и согласовывать проектные задачи, планировать проектную деятельность в области дизайна объектов, среды и систем	ПК-1.1 Знает виды современных продуктов дизайна, их назначение, функциональные свойства, особенности технологий их проектирования; роль и место продуктов

		<p>дизайна в социокультурном развитии современного общества; методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; технологии сбора и анализа информации для разработки проектного задания; типовые формы проектных заданий на создание объектов, сред и систем; методы согласования проектных задач с заказчиком.</p> <p>ПК-1.2 Умеет вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач - через замысел/идею - к проекту; определять методы и подходы к проектированию объектов, сред и систем дизайна среды; осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к проектированию в области дизайна среды; подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования; проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов, сред и систем; выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна; формировать задание (бриф) на проектирование и</p>
--	--	--

			<p>разработку дизайна; согласовывать бриф с заказчиком; планировать проектную деятельность.</p> <p>ПК-1.3 Владеет проектной культурой дизайна; основными методами дизайн-проектирования; пониманием роли смежных дисциплин и междисциплинарных подходов к современной проектной культуре; проектным мышлением; методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов исследований и предоставления их заказчику; приемами согласования с заказчиком проектных задач; навыками планирования проектной деятельности и организации проектных процессов.</p>
	ПК-2	<p>Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-техническую разработку, оформлять проектную документацию, руководить проектными работами в области дизайна объектов, среды и систем</p>	<p>ПК-2.1 Знает основные исторически сложившиеся авторские концепции в дизайне; концептуальные основы дизайн-проектирования объектов, сред и систем в эру цифровой трансформации; методы организации креативных процессов в дизайне; основные методы и средства разработки дизайн-концепций: приемы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; современные технологии, требуемые для практической реализации и воплощения дизайн-проектов; технологии</p>

			<p>дизайн-проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие дизайн-проектированию; методы организации творческого и художественно-технического процессов в дизайне.</p> <p>ПК-2.2 Умеет проектировать объекты, системы, отдельные и комплексные элементы архитектурно-пространственной среды, а именно: средовых объектов общественного назначения: входной группы, витрины, интерьера, экстерьера, фирменного стиля торговых, деловых и культурных центров; систем оборудования, освещения, аудиовизуальных коммуникаций для музеев, выставочных комплексов и иных общественных интерьеров; индивидуальных выставочных стендов; открытых пространств различного функционального назначения; объектов рекреации; объектов жилой среды; комплекса интерьеров, экстерьера и прилегающих территорий жилой и общественной, ландшафтной и городской безбарьерной</p>
--	--	--	---

		<p>среды; решать комплексные задачи развития территорий, реконструкции и перепрофилирования существующих объектов; работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для работы над концепцией дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; создавать портфолио удачных эскизных проектов и разработок; осуществлять проектную, конструкторскую деятельность в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды.</p> <p>ПК-2.3 Владеет навыками творческой и конструкторской деятельности в различных областях дизайна среды, как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей архитектурно-предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества; приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; основами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; навыками работы в творческой</p>
--	--	---

			<p>лаборатории дизайна; принципами организации рабочего пространства и работы в коллективе творческой лаборатории; принципами создания портфолио удачных эскизных проектов и разработок; современными средствами и технологиями разработки дизайн-проекта, а также его подготовки к реализации в реальной и виртуальной средах.</p>
	ПК-3	Способен осуществлять авторский надзор за воплощением проектов в области дизайна объектов, среды и систем	<p>ПК-3.1 Знает методы осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений проектов в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды; принципы контроля качества соответствия проектного решения эргономическим требованиям, предъявляемым к современной архитектурно-пространственной среде ее объектам и системам; нормативные документы в области контроля качества дизайна объектов, сред и систем; методы оценки качества готовых дизайн-проектов, а также потенциала представленных проектных разработок.</p> <p>ПК-3.2 Умеет применять показатели и средства контроля качества реализации художественно-конструкторских</p>

			<p>решений проектов в области дизайна объектов, среды и систем; работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству дизайна объектов, среды и систем; выстраивать эффективные коммуникации с инженерно-техническими службами; оформлять отчет по результатам проверки.</p> <p>ПК-3.3 Владеет высоким уровнем ответственности при разработке архитектурного раздела проектной документации; навыками художественно-технического и прочих форм редактирования продуктов дизайна среды; методами и принципами комплексной оценки соответствия проектного решения эргономическим требованиям; навыками проведения мероприятий авторского надзора за выполнением работ по реализации художественно-конструкторских решений проектов в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды.</p>
	ПК-4	Способен системно понимать художественно-творческие задачи проекта, выбор необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным	<p>ПК-4.1 Знает основы концептуальной и художественно-технической разработки дизайн-проектов, основные требования, понимать художественно-</p>

		дизайнерским решением	творческие задачи реализации проекта. ПК-4.2 Умеет разрабатывать творческую проектную идею, готовить техническую документацию, осуществлять выбор необходимых методов и технологий творческого воплощения идеи проекта средствами прогрессивных дизайнерских решений. ПК-4.3 Владеет навыками конструктивного, пространственного, художественно-образного мышления, навыками проектирования объектов дизайна; навыками реализации проекта на всех его стадиях.
	ПК-5	Способен трансформировать художественные идеи, результаты научных исследований, внедрять их в практику и организацию проведения художественно-творческих мероприятий	ПК-5.1 Знает способы выявления и анализа современных технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта на практике. ПК-5.2 Умеет проводить художественно-творческие мероприятия. ПК-5.3 Владеет навыками внедрения результатов научных исследований и художественно-творческих идей в практику.
	ПК-6	Способен конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	ПК-6.1 Знает методы проектирования и установки определенных видов дизайн-объектов, зданий и объектов среды. ПК-6.2 Умеет применить современные технологии на практике в рамках реализации дизайн-проекта.

			ПК-6.3 Владеет современными методами проектирования, способами установки дизайн-объектов, способами производства надзора и анализа воплощенного проекта.
	ПК-7	Способен проектировать, моделировать и изготавливать эстетически ценные и конкурентоспособные художественно-декоративных изделия и объекты в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами	<p>ПК-7.1 Знает основные приемы макетирования и создания физических моделей; методические материалы, касающиеся конструкторской подготовки производства; системы и методы проектирования художественно-декоративных изделий и объектов.</p> <p>ПК-7.2 Умеет использовать материалы, инструменты и приемы для создания художественно-декоративных изделий и объектов, приемы работы с различными материалами при создании физических моделей и готовых изделий.</p> <p>ПК-7.3 Владеет навыками создания макетов и физических моделей продукции; навыками составления технических заданий на проектирование и согласование их с заказчиками; навыками изготовления готовых образцов художественно-декоративных изделий и объектов.</p>
	ПК-8	Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в	ПК-8.1 Знает методы планирования образовательного процесса и способы выполнения методической работы и самостоятельного проведения лекционных

		<p>общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.</p>	<p>и практических занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.</p> <p>ПК-8.2 Умеет осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.</p> <p>ПК-8.3 Владеет современными методы планирования образовательного процесса и способами выполнения методической работы в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.</p>
--	--	--	---

РАЗДЕЛ 2. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация обучающихся образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн включает в себя:

- Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена;
- подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

На государственную итоговую аттестацию отводится 9 зачетных единиц (324 часа).

2.1. Государственный экзамен

2.1.1. Форма проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится по одной или нескольким дисциплинам (модулям) и (или) модулям образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.

В билеты государственного экзамена включаются 2 (два) теоретических вопроса и 1 (один) практико-ориентированный вопрос, которые равномерно случайным образом выбираются из типовых вопросов и ситуаций, приведенных в оценочных материалах по государственной итоговой аттестации.

Государственный экзамен включает ключевые и практически значимые вопросы по следующим дисциплинам (модулям) ОПОП бакалавриата направления подготовки 54.03.01 Дизайн: Введение в специальность, Современные живописные практики, Цветоведение и колористика, Веб-дизайн, Проектирование в дизайне среды, Комплексное формирование объектов и систем в дизайне, Народные промыслы в современном интерьере, Педагогика и психология искусства, Интерпретация произведений искусств, Основы технологии художественной обработки материалов, Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры, искусства и образования, Эргономика в дизайне, Академическая скульптура и пластическое моделирование, История искусств, Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования, 3D - визуализация, анимация и интерактив, Визуальные коммуникации, Академический рисунок, Композиция в дизайне интерьера, Художественная роспись ткани в интерьере, Художественная керамика, Декорирование интерьера, Материаловедение.

Государственный экзамен проводится в *устной* форме.

В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускниками следующих компетенций:

Категория компетенций	Код компетенции. Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. Знает терминологию в области цифровой экономики и цифровых технологий. ОПК-6.2. Умеет выполнять трудовые действия с использованием информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности. ОПК-6.3. Владеет навыками чтения научных текстов по профилю профессиональной деятельности (выделять смысловые конструкции для понимания всего текста, объяснять принципы работы описываемых информационных технологий).
Государственная культурная политика	ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1. Знает теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации. ОПК-8.2. Умеет при осуществлении профессиональной деятельности учитывать теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации.

		ОПК-8.3. Владеет навыком учета, при осуществлении профессиональной деятельности, теоретических концепций и механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации.
	ПК-1 Способен проводить предпроектные исследования, ставить и согласовывать проектные задачи, планировать проектную деятельность в области дизайна объектов, среды и систем	<p>ПК-1.1 Знает виды современных продуктов дизайна, их назначение, функциональные свойства, особенности технологий их проектирования; роль и место продуктов дизайна в социокультурном развитии современного общества; методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; технологии сбора и анализа информации для разработки проектного задания; типовые формы проектных заданий на создание объектов, сред и систем; методы согласования проектных задач с заказчиком.</p> <p>ПК-1.2 Умеет вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач - через замысел/идею - к проекту; определять методы и подходы к проектированию объектов, сред и систем дизайна среды; осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к проектированию в области дизайна среды; подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования; проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов, сред и систем; выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна; формировать задание (бриф) на проектирование и разработку дизайна; согласовывать бриф с заказчиком; планировать проектную деятельность.</p> <p>ПК-1.3 Владеет проектной культурой дизайна; основными методами дизайн-проектирования; пониманием роли смежных дисциплин и междисциплинарных подходов к современной проектной культуре; проектным мышлением; методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов исследований и предоставления их заказчику; приемами согласования с заказчиком проектных задач; навыками планирования проектной деятельности и организации проектных процессов.</p>
	ПК-2 Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-техническую	ПК-2.1 Знает основные исторически сложившиеся авторские концепции в дизайне; концептуальные основы дизайн-проектирования объектов, сред и систем в эру цифровой трансформации; методы организации креативных процессов в дизайне; основные

	<p>разработку, оформлять проектную документацию, руководить проектными работами в области дизайна объектов, среды и систем</p>	<p>методы и средства разработки дизайн-концепций: приемы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; современные технологии, требуемые для практической реализации и воплощения дизайн-проектов; технологии дизайн-проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие дизайн-проектированию; методы организации творческого и художественно-технического процессов в дизайне.</p> <p>ПК-2.2 Умеет проектировать объекты, системы, отдельные и комплексные элементы архитектурно-пространственной среды, а именно: средовых объектов общественного назначения: входной группы, витрины, интерьера, экстерьера, фирменного стиля торговых, деловых и культурных центров; систем оборудования, освещения, аудиовизуальных коммуникаций для музеев, выставочных комплексов и иных общественных интерьеров; индивидуальных выставочных стендов; открытых пространств различного функционального назначения; объектов рекреации; объектов жилой среды; комплекса интерьеров, экстерьера и прилегающих территорий жилой и общественной, ландшафтной и городской безбарьерной среды; решать комплексные задачи развития территорий, реконструкции и перепрофилирования существующих объектов; работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для работы над концепцией дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; создавать портфолио удачных эскизных проектов и разработок; осуществлять проектную, конструкторскую деятельность в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды.</p> <p>ПК-2.3 Владеет навыками творческой и конструкторской деятельности в различных областях дизайна среды, как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей архитектурно-предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества; приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; основами</p>
--	--	--

		<p>коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; навыками работы в творческой лаборатории дизайна; принципами организации рабочего пространства и работы в коллективе творческой лаборатории; принципами создания портфолио удачных эскизных проектов и разработок; современными средствами и технологиями разработки дизайн-проекта, а также его подготовки к реализации в реальной и виртуальной средах.</p>
	<p>ПК-3 Способен осуществлять авторский надзор за воплощением проектов в области дизайна объектов, среды и систем</p>	<p>ПК-3.1 Знает методы осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений проектов в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды; принципы контроля качества соответствия проектного решения эргономическим требованиям, предъявляемым к современной архитектурно-пространственной среде ее объектам и системам; нормативные документы в области контроля качества дизайна объектов, сред и систем; методы оценки качества готовых дизайн-проектов, а также потенциала представленных проектных разработок.</p> <p>ПК-3.2 Умеет применять показатели и средства контроля качества реализации художественно-конструкторских решений проектов в области дизайна объектов, среды и систем; работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству дизайна объектов, среды и систем; выстраивать эффективные коммуникации с инженерно-техническими службами; оформлять отчет по результатам проверки.</p> <p>ПК-3.3 Владеет высоким уровнем ответственности при разработке архитектурного раздела проектной документации; навыками художественно-технического и прочих форм редактирования продуктов дизайна среды; методами и принципами комплексной оценки соответствия проектного решения эргономическим требованиям; навыками проведения мероприятий авторского надзора за выполнением работ по реализации художественно-конструкторских решений проектов в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды.</p>
	<p>ПК-4 Способен системно понимать художественно-творческие задачи проекта, выбор</p>	<p>ПК-4.1 Знает основы концептуальной и художественно-технической разработки дизайн-проектов, основные требования, понимать художественно-творческие задачи реализации проекта.</p>

	<p>необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p>	<p>ПК-4.2 Умеет разрабатывать творческую проектную идею, готовить техническую документацию, осуществлять выбор необходимых методов и технологий творческого воплощения идеи проекта средствами прогрессивных дизайнерских решений.</p> <p>ПК-4.3 Владеет навыками конструктивного, пространственного, художественно-образного мышления, навыками проектирования объектов дизайна; навыками реализации проекта на всех его стадиях.</p>
	<p>ПК-5 Способен трансформировать художественные идеи, результаты научных исследований, внедрять их в практику и организацию проведения художественно-творческих мероприятий</p>	<p>ПК-5.1 Знает способы выявления и анализа современных технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта на практике.</p> <p>ПК-5.2 Умеет проводить художественно-творческие мероприятия.</p> <p>ПК-5.3 Владеет навыками внедрения результатов научных исследований и художественно-творческих идей в практику.</p>
	<p>ПК-6 Способен конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p>	<p>ПК-6.1 Знает методы проектирования и установки определенных видов дизайн-объектов, зданий и объектов среды.</p> <p>ПК-6.2 Умеет применить современные технологии на практике в рамках реализации дизайн-проекта.</p> <p>ПК-6.3 Владеет современными методами проектирования, способами установки дизайн-объектов, способами производства надзора и анализа воплощенного проекта.</p>
	<p>ПК-7 Способен проектировать, моделировать и изготавливать эстетически ценные и конкурентоспособные художественно-декоративных изделия и объекты в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами</p>	<p>ПК-7.1 Знает основные приемы макетирования и создания физических моделей; методические материалы, касающиеся конструкторской подготовки производства; системы и методы проектирования художественно-декоративных изделий и объектов.</p> <p>ПК-7.2 Умеет использовать материалы, инструменты и приемы для создания художественно-декоративных изделий и объектов, приемы работы с различными материалами при создании физических моделей и готовых изделий.</p> <p>ПК-7.3 Владеет навыками создания макетов и физических моделей продукции; навыками составления технических заданий на проектирование и согласование их с</p>

		заказчиками; навыками изготовления готовых образцов художественно-декоративных изделий и объектов.
	ПК-8 Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.	<p>ПК-8.1 Знает методы планирования образовательного процесса и способы выполнения методической работы и самостоятельного проведения лекционных и практических занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.</p> <p>ПК-8.2 Умеет осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.</p> <p>ПК-8.3 Владеет современными методами планирования образовательного процесса и способами выполнения методической работы в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.</p>

2.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания государственного экзамена.

Код(ы) компетенции (ий)	Показатели оценивания	Оценка
ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-4; ПК-7; ПК-8	Обучающийся глубоко, осмысленно, в полном объеме усвоил программный материал, излагает его на высоком научном уровне, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций. Усвоил методологические основы (свободно владеет понятиями, определениями, терминами) в сфере профессиональной деятельности, умеет анализировать и выявлять его взаимосвязь с другими областями знаний. Умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций. Показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе повышения квалификации и профессиональной деятельности.	1) Оценка «отлично»
	Обучающейся в полной мере раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу. Владеет понятиями, определениями, терминами, методами исследования в сфере профессиональной деятельности, умеет установить взаимосвязь изученной дисциплины с другими областями знаний. Применяет теоретические знания на практике. Допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса.	2) Оценка «хорошо»
	Обучающийся владеет материалом в пределах программы, знает основные понятия и определения в сфере профессиональной деятельности, обладает достаточными знаниями для профессиональной	3) Оценка «удовлетворительно».

	деятельности, способен разобраться в конкретной практической ситуации.	
	Обучающийся показал пробелы в знании основного учебного материала, не может дать четких определений, понятий в сфере профессиональной деятельности, не может разобраться в конкретной практической ситуации, не обладает достаточными знаниями и практическими навыками для профессиональной деятельности.	4) Оценка «неудовлетворительно»

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания. Оценки за государственный экзамен объявляются в день сдачи экзамена после их утверждения председателем ГЭК.

2.1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки конкретных результатов освоения образовательной программы

Перечень вопросов для проведения государственного (итогового) экзамена

Теоретический блок вопросов:

Код контролируемой компетенции ОПК-6

1. Ключевые цели национальной программы «Цифровая экономика Российской Федерации».
2. Основные задачи программы «Цифровая экономика Российской Федерации».
3. Основные сквозные цифровые технологии программы «Цифровая экономика Российской Федерации».
4. Технологии в области работы с данными: искусственный интеллект, туманные вычисления, квантовые технологии, суперкомпьютерные технологии, технологии идентификации, математическое моделирование, технологии блокчейна, нейронные сети, киберфизические системы (cps), 3d-технологии (печать) или «аддитивное производство», роботизация, технологии открытого производства, беспилотные технологии, биометрические технологии.
5. Назначение, классификация и состав информационных технологий защиты информации.
6. Сетевые модели «облачных» сервисов.
7. Infrastructure-as-a-Service (IaaS).
8. Software-as-a-Service (SaaS). Преимущества и риски, связанные с SaaS. Область применения SaaS.
9. Platform-as-a-Service (PaaS).
10. Облачные сервисы.

Код контролируемой компетенции ОПК-8

11. Особенности и принципы архитектуры Античности.
12. Особенности и принципы архитектуры Ренессанса.
13. Влияние промышленной революции на облик Европы к. XIX - н. XX вв.
14. Дизайн среды в контексте промышленной революции.
15. Архитектура СССР периода урбанизации XX века.
16. Особенности дизайна среды СССР 1960-1990 гг.
17. Культовые творения советских архитекторов.
18. Дизайн среды в современном урбанистическом пространстве России.
19. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности.
20. Основные принципы композиции и их характеристика.
21. Пропорции, ритм и масштаб в композиции.
22. Симметрия и ассиметрия в композиции.
23. Композиционные законы.
24. Нюанс и контраст в композиции.
25. Статика и динамика в композиции.
26. Метр и ритм в композиции.

Код контролируемой компетенции ПК-1

27. Основные правила колористики. Теория цвета.
28. Виды компьютерных цветовых моделей. Их особенности и отличия.
29. Значение цвета в дизайне городской среды.
30. Особенности применения цвета в дизайне интерьера.
31. Основные принципы проектирования общественных интерьеров.
32. Основные принципы проектирования жилых интерьеров.
33. Проектирование городской среды в контексте дизайна среды.
34. Ландшафтная архитектура в градостроительном проектировании.
35. Проектирование ландшафтов в частном секторе.
36. Наука эргономика. Термин «эргономика». Взаимосвязь наук.
37. История развития эргономики.
38. Становление эргономики в России.
39. Основные понятия эргономики.
40. Комплексность влияния факторов формирования среды.
41. Освещение как объект комплексного эргономического анализа.
42. Факторы, определяющие эргономические требования.
43. Цвет в жизнедеятельности человека.
44. Психология восприятия цвета.
45. Влияние света и цвета на восприятие формы в пространстве.
46. Цветовые иллюзии.
47. Антропометрические требования в эргономике.
48. Эргономические требования к рабочему месту.

Код контролируемой компетенции ПК-2

43. Искусственная среда архитектуры. Особенности предпроектного анализа городского интерьера.
44. Составление образных моделей. Подбор оборудования, благоустройства, приемов визуальных коммуникаций.
45. Детализации проекта. Графический дизайн и зодчество.
46. Эргономика, светотехника, ландшафтоведение.
47. Дизайнерские объекты как системы для совершенствования архитектурных пространств.
48. Средовой объект. Средовая система.
49. Фирменный стиль как система. Взаимодействие фирменного стиля с другими системами организации.
50. Системный графический дизайн в России и за рубежом. История развития и современность.
51. Дизайн-программа. Современные примеры развитого фирменного стиля.

Код контролируемой компетенции ПК-3

52. «Функция+конструкция» — форма в начале дизайна и сегодня.
53. Лидеры мирового дизайна.
54. Возникновение Баухауза. Предпосылки создания школы, творческие устремления. Метод Баухауза как модель дизайна.
55. Функция, конструкция, форма в Баухаузе и ВХУТЕМАСе.
56. Сравнительный анализ работ М. Брейера, М. Брандт, В. Вагенфельда, П. Келлера.
57. Работы Мисаван дер Роэ, Вальтера Гропиуса.
58. ВХУТЕИНовская модель дизайна.
59. А. Родченко – творческий путь, работы. Роль в отечественном дизайне.
60. Эль Лисицкий – направления в творчестве, экспериментальное формообразование.
61. В. Татлин — особенности проектной деятельности. Искусство и проектирование в творчестве Татлина.
62. Сравнительная характеристика русского и немецкого дизайна первой трети XX века.
63. Особенности американского дизайна: Г. Дрейфус, Р. Лоуи, Д. Нельсон. Дизайн и художественное оформление (стайлинг).

Код контролируемой компетенции ПК-4

52. MASS FX: расчёт физически-достоверной анимации. Базовые примитивы и основные операции с ними.
53. Модификаторы - основные понятия .
54. Создание и редактирование кривых. Модификатор EditSpline.

55. Способы и инструменты построения поверхностей на базе кривых.
56. Анимация – основные методы анимации объектов и материалов.
57. Функции современной рекламы.
58. Понятие целевой аудитории.
59. Вывески-знаки в рекламе.
60. Бриф и его виды.
61. Медиа измерения.
62. Планирование рекламной кампании.
63. Маркетинговые коммуникационные технологии.
64. Социальная реклама.
65. Участие в выставках.
66. Роль цвета и шрифта в рекламе.

Код контролируемой компетенции ПК-5

67. Цифровые методы и приемы создания, модификации, анимации и визуализации трехмерных сцен и персонажей.
68. Современные цифровые технологии, инструменты, программные продукты трехмерной графики анимированных 3D-моделей и сцен. Методы создания текстур и детализации 3-D моделей.
69. Принципы разработки геометрических моделей трехмерных сцен с выбором расположения и настройки источников света и съемочных камер.
70. Масштабирование. Вращение, зеркальное отражение и перекося (наклон вдоль осей координат). Выбор опорной точки.
71. Приемы, которые можно использовать в дизайне плакатов. Акцидентный и функциональный слой в плакатах.
72. Прием Text as Image в плакатах. Пространство в плакатах.

Код контролируемой компетенции ПК-6

73. Рокко: скульптура и архитектура.
74. Классицизм: скульптура и архитектура.
75. Модерн: скульптура и архитектура.
76. Модернизм: скульптура и архитектура.
77. Совокупность авангардистских течений. Описание течений модернизма.
78. Скульптура и архитектура Допетровского периода истории России.
79. Скульптура и архитектура 18 века в России.
80. Скульптура и архитектура 19 века в России.
81. Зарубежная современная скульптура и архитектура.
82. Современная скульптура и архитектура в России.
83. Скульптура - один из видов изобразительного искусства. Определение скульптуры. Виды скульптуры.
84. Определение рельефа. Основные понятия. Виды рельефа.
85. Разновидность жанров скульптуры. Основные характеристики жанров скульптуры.
86. Цвет в скульптуре. Зависимость цвета в скульптуре от материала.

Код контролируемой компетенции ПК-7

87. Основные понятия и термины в декоративном искусстве.
88. Эстетическая сущность и специфика декоративного искусства.
89. Роль, место и значение декоративного искусства в жизни общества и человека.
90. Синтез декоративного искусства с другими видами художественно-творческой деятельности человека.
91. Художественная керамика, ее виды и основные центры производства декоративных изделий из глины.
92. Средства композиции в декоративном искусстве.
93. Истоки орнаментального искусства.
94. Виды орнаментов, используемых в декоративном искусстве.
95. Основные принципы и закономерности построения орнаментов.
96. Художественная обработка керамики, традиции и современность.
97. Традиционные центры художественной керамики.
98. Художественная керамика, традиции и современность.
99. Оценка народными мастерами пластических и эстетических качеств.
100. Форма и декор керамических изделий, их взаимосвязь.

Код контролируемой компетенции ПК-8

101. Виды образования в Российской Федерации и их общая характеристика.
102. Нормативно-правовая база и методологическая основа проектирования образовательных программ.
103. Понятие образовательной программы и виды образовательных программ.
104. Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования и среднего (полного) общего образования как нормативно-правовая база проектирования основных образовательных программ.
105. Отличия Федеральных государственных образовательных стандартов от государственных образовательных стандартов.
106. Критерии готовности образовательной организации к переходу на ФГОС ООО и ФГОС СОО.
107. Сущность, основные положения, принципы системно-деятельностного подхода как методологической основы Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего (полного) общего образования.
108. Отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС (по цели образования, характеру постановке цели и задач урока, ориентации, содержанию образования, используемым технологиям, формам и методам обучения, формам организации познавательной деятельности обучающихся, роли учителя, позиции обучающегося, отношению/взаимодействию педагога и обучающихся, завершению занятия, образовательным результатам).
109. Понятие, структура, содержание и назначение примерных основных образовательных программ.
110. Сущностные, целевые, содержательные характеристики основной образовательной программы.

Аналитическое задание (задачи, тесты, ситуационные задания, проблемные ситуации, творческое задание и т.д.):

Код контролируемой компетенции ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8

Защита творческого портфолио. Творческое портфолио презентуется в форме презентации, выполненной в распечатанном и цифровом виде. Портфолио представляет собой слайды в количестве не менее 15 штук, которые отражают практические навыки архитектора-дизайнера. Портфолио может быть посвящено одному проекту или на каждое задание выполняется новый проект. Портфолио должно содержать проекты по проектированию в дизайне среды, цветоведению и колористике, веб-дизайну, комплексному формированию объектов и систем в дизайне, эргономике, 3D - визуализации, анимации и интерактиву, иллюстрации, визуальным коммуникациям, основам технологии художественной обработки материалов.

2.1.4. Критерии оценки проведения государственного экзамена

По окончании ответов обучающихся объявляется совещание государственной экзаменационной комиссии, на котором присутствуют только ее члены. На совещании обсуждаются ответы каждого обучающегося на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы. По итогам обсуждения каждому обучающемуся в протокол государственной экзаменационной комиссии проставляется соответствующая оценка.

Знания экзаменуемых определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Формирование оценки осуществляется с использованием системы оценки знаний обучающихся:

В качестве критериев оценки ответа используются:

- полнота раскрытия вопросов экзаменационного билета;
- логичность и последовательность изложения материала;
- аргументированность ответа обучающегося;
- способность анализировать и сравнивать различные подходы решения поставленной проблемы;
- готовность обучающегося отвечать на дополнительные вопросы по существу экзаменационного билета.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, который глубоко, осмысленно, в полном объеме усвоил программный материал, изложил его на высоком научном уровне, проявил способность к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций. Усвоил методологические основы (свободно овладел понятиями, определениями, терминами) в сфере профессиональной деятельности, показал умения анализировать и выявлять его

взаимосвязь с другими областями знаний. Показал способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе профессиональной деятельности.

Оценка «хорошо» ставится обучающемуся, который полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу. Владеет понятиями, определениями, терминами, методами исследования в сфере профессиональной деятельности, умеет установить взаимосвязь изученной дисциплины (модуля) с другими областями знаний. Применяет теоретические знания на практике. Допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса.

Оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, который владеет материалом в пределах программы, знает основные понятия и определения в сфере профессиональной деятельности, обладает достаточными знаниями для профессиональной деятельности, способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который показал пробелы в знании основного учебного материала, не может дать четких определений, понятий в сфере профессиональной деятельности, не может разобраться в конкретной практической ситуации, не обладает достаточными знаниями и практическими навыками для профессиональной деятельности.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания. Оценки за государственный экзамен объявляются в день сдачи экзамена после их утверждения председателем ГЭК.

2.1.5. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену

Основная литература:

1. Сиротина, И. Л. Написание и оформление выпускной квалификационной работы: учебно-методическое пособие / И. Л. Сиротина, Н. О. Колчина, Ю. В. Кузнецова; составители И. Л. Сиротина [и др.]. — Саранск: МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 44 с. — ISBN 978-5-7103-3960-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204647>
2. Мокий, М. С. Методология научных исследований: учебник для вузов / М. С. Мокий, А. Л. Никифоров, В. С. Мокий; под редакцией М. С. Мокия. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13313-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510937>
3. Сладкова, О. Б. Основы научно-исследовательской работы: учебник и практикум для вузов / О. Б. Сладкова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15305-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520028>

Дополнительная литература:

1. Ягунова, Н. А. Методические указания по подготовке и оформлению выпускной квалификационной работы бакалавра: учебно-методическое пособие / Н. А. Ягунова, Н. С. Соменкова, А. В. Купцов. — Нижний Новгород: ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2020. — 59 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/191886>
2. Горová, В. И. Научно-исследовательская работа: учебное пособие для вузов / В. И. Горová. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 103 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14688-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519806>

3. Коржуев, А. В. Основы научно-педагогического исследования: учебное пособие для вузов / А. В. Коржуев, Н. Н. Антонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10426-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517671>

2.2. Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа (далее - «ВКР») представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. ВКР выполняется в форме..... работы (*указать форму соответствующую уровню образования: бакалаврской работы, дипломной работы, магистерской диссертации*).

Выпускная квалификационная работа является обязательным заключительным этапом освоения обучающимся ОПОП ВО и выполняется с целью консолидации и демонстрации достигнутых результатов обучения, в том числе:

- расширение, закрепление и систематизация теоретических знаний и умений;
- приобретение практических навыков при решении конкретной научной, технической, производственной, экономической или организационно-управленческой задачи;
- развитие навыков ведения самостоятельных, теоретических, и экспериментальных исследований;
- приобретение опыта обработки, анализа и систематизации результатов экспериментальных исследований, в оценке их практической значимости и возможной области применения;
- приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности

Выпускная квалификационная работа должна соответствовать типу (типам) задач профессиональной деятельности.

В рамках выполнения и защиты выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускниками следующих компетенций:

Категория компетенций	Код компетенции. Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. Знает терминологию в области цифровой экономики и цифровых технологий. ОПК-6.2. Умеет выполнять трудовые действия с использованием информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности. ОПК-6.3. Владеет навыками чтения научных текстов по профилю профессиональной деятельности (выделять смысловые конструкции для понимания всего текста, объяснять принципы работы описываемых информационных технологий).
Государственная культурная политика	ОПК-8 Способен ориентироваться в	ОПК-8.1. Знает теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной

	<p>проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>политики в Российской Федерации.</p> <p>ОПК-8.2. Умеет при осуществлении профессиональной деятельности учитывать теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации.</p> <p>ОПК-8.3. Владеет навыком учета, при осуществлении профессиональной деятельности, теоретических концепций и механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации.</p>
	<p>ПК-1 Способен проводить предпроектные исследования, ставить и согласовывать проектные задачи, планировать проектную деятельность в области дизайна объектов, среды и систем</p>	<p>ПК-1.1 Знает виды современных продуктов дизайна, их назначение, функциональные свойства, особенности технологий их проектирования; роль и место продуктов дизайна в социокультурном развитии современного общества; методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; технологии сбора и анализа информации для разработки проектного задания; типовые формы проектных заданий на создание объектов, сред и систем; методы согласования проектных задач с заказчиком.</p> <p>ПК-1.2 Умеет вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач - через замысел/идею - к проекту; определять методы и подходы к проектированию объектов, сред и систем дизайна среды; осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к проектированию в области дизайна среды; подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования; проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов, сред и систем; выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна; формировать задание (бриф) на проектирование и разработку дизайна; согласовывать бриф с заказчиком; планировать проектную деятельность.</p> <p>ПК-1.3 Владеет проектной культурой дизайна; основными методами дизайн-проектирования; пониманием роли смежных дисциплин и междисциплинарных подходов к современной проектной культуре; проектным мышлением; методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов исследований и предоставления их заказчику; приемами согласования с заказчиком проектных задач; навыками планирования проектной деятельности и организации проектных</p>

		процессов.
	<p>ПК-2 Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-техническую разработку, оформлять проектную документацию, руководить проектными работами в области дизайна объектов, среды и систем</p>	<p>ПК-2.1 Знает основные исторически сложившиеся авторские концепции в дизайне; концептуальные основы дизайн-проектирования объектов, сред и систем в эру цифровой трансформации; методы организации креативных процессов в дизайне; основные методы и средства разработки дизайн-концепций: приемы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; современные технологии, требуемые для практической реализации и воплощения дизайн-проектов; технологии дизайн-проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие дизайн-проектированию; методы организации творческого и художественно-технического процессов в дизайне.</p> <p>ПК-2.2 Умеет проектировать объекты, системы, отдельные и комплексные элементы архитектурно-пространственной среды, а именно: средовых объектов общественного назначения: входной группы, витрины, интерьера, экстерьера, фирменного стиля торговых, деловых и культурных центров; систем оборудования, освещения, аудиовизуальных коммуникаций для музеев, выставочных комплексов и иных общественных интерьеров; индивидуальных выставочных стендов; открытых пространств различного функционального назначения; объектов рекреации; объектов жилой среды; комплекса интерьеров, экстерьера и прилегающих территорий жилой и общественной, ландшафтной и городской безбарьерной среды; решать комплексные задачи развития территорий, реконструкции и перепрофилирования существующих объектов; работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для работы над концепцией дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; создавать портфолио удачных эскизных проектов и разработок; осуществлять проектную, конструкторскую деятельность в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды.</p> <p>ПК-2.3 Владеет навыками творческой и</p>

		<p>конструкторской деятельности в различных областях дизайна среды, как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей архитектурно-предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества; приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; основами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; навыками работы в творческой лаборатории дизайна; принципами организации рабочего пространства и работы в коллективе творческой лаборатории; принципами создания портфолио удачных эскизных проектов и разработок; современными средствами и технологиями разработки дизайн-проекта, а также его подготовки к реализации в реальной и виртуальной средах.</p>
	<p>ПК-3 Способен осуществлять авторский надзор за воплощением проектов в области дизайна объектов, среды и систем</p>	<p>ПК-3.1 Знает методы осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений проектов в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды; принципы контроля качества соответствия проектного решения эргономическим требованиям, предъявляемым к современной архитектурно-пространственной среде ее объектам и системам; нормативные документы в области контроля качества дизайна объектов, сред и систем; методы оценки качества готовых дизайн-проектов, а также потенциала представленных проектных разработок.</p> <p>ПК-3.2 Умеет применять показатели и средства контроля качества реализации художественно-конструкторских решений проектов в области дизайна объектов, среды и систем; работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству дизайна объектов, среды и систем; выстраивать эффективные коммуникации с инженерно-техническими службами; оформлять отчет по результатам проверки.</p> <p>ПК-3.3 Владеет высоким уровнем ответственности при разработке архитектурного раздела проектной документации; навыками художественно-технического и прочих форм редактирования продуктов дизайна среды; методами и принципами комплексной оценки соответствия проектного решения эргономическим требованиям; навыками проведения мероприятий авторского надзора за выполнением работ по реализации художественно-конструкторских решений</p>

		проектов в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды.
	ПК-4 Способен системно понимать художественно-творческие задачи проекта, выбор необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	<p>ПК-4.1 Знает основы концептуальной и художественно-технической разработки дизайн-проектов, основные требования, понимать художественно-творческие задачи реализации проекта.</p> <p>ПК-4.2 Умеет разрабатывать творческую проектную идею, готовить техническую документацию, осуществлять выбор необходимых методов и технологий творческого воплощения идеи проекта средствами прогрессивных дизайнерских решений.</p> <p>ПК-4.3 Владеет навыками конструктивного, пространственного, художественно-образного мышления, навыками проектирования объектов дизайна; навыками реализации проекта на всех его стадиях.</p>
	ПК-5 Способен трансформировать художественные идеи, результаты научных исследований, внедрять их в практику и организацию проведения художественно-творческих мероприятий	<p>ПК-5.1 Знает способы выявления и анализа современных технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта на практике.</p> <p>ПК-5.2 Умеет проводить художественно-творческие мероприятия.</p> <p>ПК-5.3 Владеет навыками внедрения результатов научных исследований и художественно-творческих идей в практику.</p>
	ПК-6 Способен конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<p>ПК-6.1 Знает методы проектирования и установки определенных видов дизайн-объектов, зданий и объектов среды.</p> <p>ПК-6.2 Умеет применить современные технологии на практике в рамках реализации дизайн-проекта.</p> <p>ПК-6.3 Владеет современными методами проектирования, способами установки дизайн-объектов, способами производства надзора и анализа воплощенного проекта.</p>
	ПК-7 Способен проектировать, моделировать и изготавливать эстетически ценные и конкурентоспособные художественно-декоративных	<p>ПК-7.1 Знает основные приемы макетирования и создания физических моделей; методические материалы, касающиеся конструкторской подготовки производства; системы и методы проектирования художественно-декоративных изделий и объектов.</p> <p>ПК-7.2 Умеет использовать материалы, инструменты и приемы для создания</p>

	изделия и объекты в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами	художественно-декоративных изделий и объектов, приемы работы с различными материалами при создании физических моделей и готовых изделий. ПК-7.3 Владеет навыками создания макетов и физических моделей продукции; навыками составления технических заданий на проектирование и согласование их с заказчиками; навыками изготовления готовых образцов художественно-декоративных изделий и объектов.
	ПК-8 Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.	ПК-8.1 Знает методы планирования образовательного процесса и способы выполнения методической работы и самостоятельного проведения лекционных и практических занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования. ПК-8.2 Умеет осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования. ПК-8.3 Владеет современными методами планирования образовательного процесса и способами выполнения методической работы в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.

2.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания для защиты выпускной квалификационной работы

Код(ы) компетенции (ий)	Показатели оценивания	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8	Содержание ВКР: актуальность, полнота раскрытия темы, научный аппарат ВКР, обоснованность, соответствие работы профилю направления подготовки, установленным методическим требованиям к оформлению работы выводов и рекомендаций, отражение в работе прохождения обучающимся практик	обучающийся продемонстрировал умение эффективно решать задачи, соответствующие квалификационной характеристике, высокий уровень практической и теоретической подготовленности, владеет профессиональными технологиями, разрабатывает новые подходы к решению профессиональных проблем; актуальность темы работы, широко использованы современные компьютерные технологии, высокая корректность использования методов и моделей, ВКР отличается оригинальностью и новизной полученных результатов, высокой практикой значимостью; состояние вопроса оценено максимально подробно, практическая значимость работы – уровень оценки «отлично»; обучающийся продемонстрировал умение решать задачи, соответствующие квалификационной характеристике, устойчивый уровень практической

		<p>и теоретической подготовленности, владеет основными профессиональными технологиями, использует новые подходы к решению профессиональных проблем – уровень оценки «хорошо»;</p> <p>обучающийся решает типовые задачи, соответствующие квалификационной характеристике, практически и теоретически подготовлен к исполнению поставленных задач, владеет отдельными профессиональными технологиями, использует типовые подходы к решению профессиональных проблем – уровень оценки «удовлетворительно»;</p> <p>обучающийся продемонстрировал низкий уровень умения решать задачи, соответствующие квалификационной характеристике, низкую практическую и теоретическую подготовленность, не владеет профессиональными технологиями, не готов использовать типовые подходы к решению профессиональных проблем - уровень оценки «неудовлетворительно»;</p> <p>выпускная квалификационная работа не представлена.</p>
	<p>Защита ВКР: доклад обучающегося (в т.ч. наличие презентационного и раздаточного материала и т.д.), аргументированность ответа на вопросы членов ГЭК и замечания рецензента</p>	<p>1) доклад структурирован, раскрывает причины выбора темы и ее актуальность, цель, задачи, предмет, объект исследования, логику получения каждого вывода; в заключительной части доклада показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, освещены вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику ВКР</p> <p>выполнена в соответствии с целевой установкой, отвечает предъявляемым требованиям и оформлена в соответствии со стандартом; представленный демонстрационный материал высокого качества в части оформления и полностью соответствует содержанию ВКР и доклада; ответы на вопросы членов ГЭК показывают глубокое знание исследуемой проблемы, подкрепляются ссылками на соответствующие литературные источники, выводами и расчетами из ВКР, демонстрируют самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом; результат оценки уровня сформированности компетенций (в соответствии с оценочными листами руководителя, рецензента, членов ГЭК) составляет уровень оценки «отлично»;</p> <p>2) доклад структурирован, допускаются одна-две неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, цели, задач, предмета, объекта исследования, но эти неточности устраняются при ответах на дополнительные уточняющие вопросы. ВКР выполнена в соответствии с целевой установкой, отвечает предъявляемым требованиям и оформлена в соответствии со стандартом. представленный демонстрационный материал хорошего качества в части оформления и полностью соответствует содержанию ВКР и доклада; ответы на вопросы членов ГЭК показывают хорошее владение материалом, подкрепляются выводами и расчетами из ВКР, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом; результат оценки уровня сформированности компетенций (в соответствии с оценочными листами руководителя, рецензента,</p>

		<p>членов ГЭК) составляет уровень оценки «хорошо»;</p> <p>3) доклад структурирован, допускаются неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, цели, задач, предмета, объекта исследования, но эти неточности устраняются в ответах на дополнительные вопросы; ВКР выполнена в соответствии с целевой установкой, но не в полной мере отвечает предъявляемым требованиям; представленный демонстрационный материал удовлетворительного качества в части оформления и в целом соответствует содержанию ВКР и доклада; ответы на вопросы членов ГЭК носят недостаточно полный и аргументированный характер, не раскрывают до конца сущности вопроса, слабо подкрепляются выводами и расчетами из ВКР, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом; результат оценки уровня сформированности компетенций (в соответствии с оценочными листами руководителя, рецензента, членов ГЭК) составляет уровень оценки «удовлетворительно»;</p> <p>4) доклад недостаточно структурирован, допускаются существенные неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, цели, задач, предмета, объекта исследования, эти неточности не устраняются в ответах на дополнительные вопросы; ВКР не отвечает предъявляемым требованиям; представленный демонстрационный материал низкого качества в части оформления и не соответствует содержанию ВКР и доклада; ответы на вопросы членов ГЭК носят неполный характер, не раскрывают сущности вопроса, не подкрепляются выводами и расчетами из ВКР, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом. результат оценки уровня сформированности компетенций (в соответствии с оценочными листами руководителя, рецензента, членов ГЭК) составляет уровень оценки «неудовлетворительно»;</p> <p>5) защита ВКР не проведена, на заданные вопросы обучающихся не представил ответы.</p>
--	--	---

2.2.2. Примерная тематика выпускных квалификационных работ

1. Дизайн- проект общественного интерьера (магазина, салона красоты, студии, библиотеки и т.д.).
2. Дизайн-проект интерьера загородного дома.
3. Реконструкция ландшафта зон отдыха в городской среде.
4. Дизайн-проект интерьера общественной среды временного проживания (гостиницы, отели, гостевые дома, спальные корпуса санаториев).
5. Стационарная художественная выставка «Живопись, скульптура, керамика».
6. Дизайн-проект интерьера культурного центра.
7. Комплексный проект художественного оформления и организации среды кондитерской фабрики.
8. Концептуальный проект города будущего.
9. Разработка архитектурной полихромии улиц города.
10. Воссоздание ландшафта и реновация городской среды под комплексное решение и новую функцию.

11. Проект благоустройства рекреационных пространств РГСУ.
12. Реконструкция фасада общественного здания.
13. Создание дизайн-проекта ландшафта загородного дома.
14. Современная интерпретация элементов традиционной культуры в интерьере общественных пространств.
15. Оформление жилого интерьера средствами дизайна среды.
16. Проект благоустройства и организации безбарьерной среды для маломобильных групп населения и инвалидов (на примере мест общественного пользования: магазины, парки, библиотеки, кинотеатры, места общественного питания и др.)
17. Оформление интерьера офисного помещения.
18. Дизайн-проект интерьера помещений общественного питания (кафе, рестораны, помещения ресторанов быстрого питания).

2.2.3. Методические рекомендации по выполнению и защите выпускной квалификационной работы

2.2.3.1. Требования к содержанию структурных элементов выпускной квалификационной работы

ВКР должна иметь логично выстроенную структуру и отражать в систематизированной форме содержание проведенного исследования, его результаты и практические рекомендации.

Выпускная квалификационная работа состоит из следующих структурных элементов:

- титульный лист;
- содержание (план ВКР);
- введение;
- основная часть (главы, разбитые на параграфы);
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения (при наличии).
- задание на выполнение ВКР (вкладывается в отдельно вшитый файл)

Титульный лист является первой страницей ВКР и имеет строго определенную форму. Образец оформления титульного листа выпускной квалификационной работы приведен в приложении.

Задание на выполнение ВКР оформляет руководитель ВКР, на основе которого вместе с обучающимся составляется график подготовки и выполнения выпускной квалификационной работы.

Руководители ВКР должен систематически контролировать ход выполнения ВКР в соответствии с графиком.

Содержание размещают после титульного листа, начиная со следующей страницы, и продолжают на последующих листах (при необходимости).

Содержание ВКР включает в себя введение, наименование всех разделов (при необходимости – подразделов, пунктов), заключение, список использованных источников, обозначения приложений и их наименований с указанием страниц, с которых начинаются эти элементы ВКР.

Введение является обязательным элементом выпускной квалификационной работы. Во введении обосновывается выбор темы работы, ее актуальность и практическая значимость, дается анализ выбранной литературы, степень разработанности проблемы,

определяются цель, объект, предмет, формулируются задачи, раскрывается структура исследования.

Примерные рекомендации по формированию введения.

Актуальность ВКР. Актуальность описывается в 6-8 абзацах.

Актуальность исследования определяется необходимостью, потребностью изучения выбранной проблемы в интересах научной отрасли, науки в целом и практики. Обосновывая актуальность темы работы, следует сформулировать проблему, дать краткий анализ и оценку изложенных в литературе теоретических концепций и научных положений, а также ряд важных прикладных аспектов данной проблемы. Для этого во введении нужно рассмотреть степень разработанности проблемы. Источники, указываемые в этом пункте (параграфе) обязательно разделяются и группируются (расписываются) по типам, научным направлениям (школам), объектам исследования и т.п.

Необходимо показать специфику и особенность формирования и развития изучаемых процессов, которые нуждаются в теоретическом осмыслении и практическом регулировании в современных условиях. В связи с этим выпускная квалификационная работа может рассматриваться как один из вариантов решения проблемы, тем самым, приобретая *теоретическую и практическую* значимость.

Формулировка *проблемы* влечет за собой выбор конкретного объекта и предмета исследования.

Объект – это процесс(ы) или явление(я) общего характера порождающие проблемную ситуацию и избранные для изучения.

Предмет – нечто конкретное, что находится в границах объекта.

Объект и предмет исследования как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. Предмет исследования - это значимые свойства, стороны, особенности объекта, которые собираются исследовать обучающийся в своей работе. Обычно предмет содержит в себе центральный вопрос исследуемой проблемы, и, как правило, находит отражение в названии выпускной квалификационной работы, по сути, с ним совпадая.

Цель исследования ориентируется на его конечный результат и отражает главную установку, которая решается всей исследовательской работой.

Для реализации поставленной цели ВКР формулируются *задачи* исследования, в них ставятся вопросы, на которые должен быть получен ответ. Решению каждой задачи может быть посвящен отдельный параграф.

Формируется, как правило, не более пяти задач. Задачи выстраиваются в соответствии с планом ВКР и пересекаются с параграфами плана.

Гипотеза исследования.

Гипотеза – предположение исследователя о том, каким образом будет достигнута цель ВКР. Итоговые гипотезы имеют отношение к теоретическим и практическим частям исследования – в соотношении 1 к 3. Итоговые гипотезы выбирает автор ВКР совместно с руководителем ВКР. В итоговой части должны быть представлены 3-5 гипотез. Гипотезы должны быть подтверждены данным исследованием (*для магистерской диссертации*).

Теоретическую базу исследования составляет перечисление и краткое описание теорий, в рамках которых проходит исследование.

Возможно использование схемы:

- обозначение родоначальника(ов) теорий
- указание ссылок и оформление сносок на конкретное (ые) издание(я), о котором(ых) идет речь в котором(ых) изложена конкретная теория;

- обозначение вклада автора(ов) теории в науку;
- указание на авторов, развивающих теорию (5 российских и пять зарубежных) со ссылками и сносками на работы, отражается и описывается вклад каждого из упомянутых ученых в науку.

Методологическую базу исследования составляют методы научного исследования, которые используются в исследовании и другие элементы научного инструментария: принципы, критерии, теории и т.д.

Основная часть ВКР должна состоять из глав, разбитых на параграфы. Оптимальное число глав – от 2-х до 4-х, число параграфов в каждой главе – не менее 2-х.

Названия (заголовки) глав не должны дублировать название работы, а названия (заголовки) параграфов, в свою очередь, не должны совпадать с названиями глав (в этом случае все остальные главы и параграфы становятся излишними). Каждый из разделов имеет самостоятельное название, которое отражает содержание помещенного в них текста. Содержание глав и параграфов должно соответствовать теме дипломной работы и в совокупности полностью ее раскрывать. Изложение материала должно логически переходить из одного раздела в другой; все главы и параграфы работы должны последовательно решать поставленные во введении задачи. Поэтому названия (заголовки) глав и параграфов должны соответствовать по своей сути формулировкам этих задач. Каждая глава должна заканчиваться конкретными выводами - обобщениями. Их количество также примерно должно соответствовать количеству поставленных в работе задач.

Первая глава выпускной квалификационной работы является, как правило, теоретико-методологической. В ней рассматриваются ключевые теоретические вопросы (по теме выпускной квалификационной работы). Содержание первой главы сводится к рассмотрению сущности рассматриваемой проблемы, описанию состояния ее решения на современном этапе, кроме этого, в ней же приводятся изложенные в научной литературе теоретические концепции, научные положения и важнейшие понятия по избранной теме, а также методика проведения исследования.

Вторая глава выпускной квалификационной работы носит аналитический, условно-прикладной характер. В ней приводятся результаты логических выводов, подкрепляющих и доказывающих правильность подходов автора к решению поставленных задач, раскрывается новизна исследования. Как правило, вторая глава отражает вклад автора в исследуемую проблему. В ней приводится экспериментальное обоснование или разработка собственных алгоритмов решения, поставленных задач ВКР, обоснование методов экспериментальных исследований, достоверности и репрезентативности используемой информации.

Заключение представляет собой краткое логически стройное изложение главных полученных результатов и их соотношение с общей целью, гипотезой и задачами исследования по решению поставленной проблемы.

Текст заключения должен быть написан так, чтобы выводы соотносились с поставленными во введении целью и задачами исследования.

Основные выводы необходимо изложить в форме тезисов, в каждом из которых выделить и обосновать один конкретный вывод. Формулировки всех выводов должны быть предельно четкими, ясными, краткими и логически безупречными; давать полное представление о содержании, значимости, обоснованности и эффективности разработок.

Таким образом, заключение представляет собой окончательный, итоговый синтез всего ценного и значимого, существенного и нового, что содержится в ВКР

Объем заключения, как правило, 6-15 страниц.

Список использованных источников

После заключения дается список литературы, в котором указываются все использованные обучающимся источники в алфавитном порядке и пронумерованные. При этом:

- список использованной литературы должен в разумном соотношении содержать названия учебников и учебных пособий, монографий, научных статей и публикаций в специальных изданиях (сборниках научных статей вузов, профессиональной периодике и т. п.), авторефератов диссертаций, статистики, если нужно – законодательных и нормативных правовых актов и пр. (в зависимости от предмета, по которому пишется ВКР и ее темы);

- число учебников и учебных пособий должно быть минимальным: ссылки на них можно делать при работе с терминологией, при отражении дискуссионных вопросов по теме ВКР. Но при этом ссылаться нужно не на название учебника, а на его автора;

- основной акцент следует делать на монографии, научные статьи и публикации, а также на фактические и практические материалы (статистику, аналитику, опыт работы в исследуемой сфере и т. д.). Это повышает научную и практическую ценность ВКР;

- не менее 80% названий в списке использованной литературы в ВКР должны датироваться пятью последними годами. Это также относится и к учебникам и учебным пособиям;

- при разработке определенных тем в ВКР бывает просто необходимо ссылаться на авторов и их работы прежних лет (1950-х – 1990-х гг. и даже ранее). Однако при этом обязательно нужно отразить современное состояние вопроса и привести в списке использованной литературы новые издания;

- если в ВКР автор ссылается на правовые источники (законы, нормативные правовые акты), то в списке использованной литературы обязательным является указание на последнюю редакцию правового акта (помимо источника его первой публикации). Без этого можно будет подумать, что обучающийся пользовался устаревшей или недействующей редакцией документа.

Приложение – часть работы, имеющая дополнительное, справочное или второстепенное значение, необходимая для более полного освещения темы работы. Приложения должны относиться к текстовому документу в целом.

Приложения включаются только в том случае, если имеются дополнительные и вспомогательные материалы, загромождающие текст основной части ВКР и на них есть ссылки в самой работе.

В качестве приложений, возможно, включать следующие материалы:

- акт внедрения результатов исследования в производство или в учебный процесс;
- заявка на патент или полезную модель;
- научная статья, опубликованная или представленная к публикации;
- отчет о НИР, представленный на конкурс студенческих работ;
- макеты устройств, пакеты прикладных программ, информация о докладах на конференциях по теме ВКР и др.
- список опубликованных научных работ по теме исследования (при их наличии);
- протоколы проведенных исследований и т.д..

2.2.3.2. Требования к оформлению ВКР

Основной текст работы печатается через 1,5 интервал (27-30 строк на странице) и через 1 интервал (ссылки и сноски) шрифтом Times New Roman, размером 14 (основной текст), 12 – текст в ссылках, сносках и таблицах. Размер левого поля 30 мм, правого – 10 мм, верхнего и нижнего – по 20 мм. Текст работы выравнивается по ширине.

Текст печатается в строго последовательном порядке. Не допускаются разного рода текстовые вставки и дополнения, помещаемые на отдельных страницах или на оборотной стороне листа.

Сноски и подстрочные примечания печатаются на *той странице*, к которой они относятся.

Все страницы *нумеруются, начиная с третьей страницы* (титульный лист и содержание не нумеруются, но считаются первой и второй страницами).

Каждая новая глава начинается с *новой страницы*. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку литературы, приложениям.

Разделы (подразделы, пункты и подпункты) должны иметь *порядковые номера* и записываться с абзацного отступа.

Заголовки глав располагаются *посередине* страницы (выравнивание по центру). Расстояние между заголовком **раздела (подраздела)** и последующим **текстом** должно быть равно *двум междустрочным интервалам, то есть одной пропущенной строке*; расстояние между заголовками **раздела и подраздела** должно быть равно *одному межстрочному интервалу, то есть без пропуска* строки.

Точку в конце заголовка, располагаемого посередине строки, не ставят. Перенос слов в заголовке не допускается. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Заголовок допускается выделить жирным шрифтом.

Таблицы, рисунки, схемы, графики, фотографии как в тексте работы, так и в приложении должны быть выполнены на стандартных листах размером 210x297 мм. Подписи и пояснения к схемам, рисункам, иллюстрациям и т.п. должны быть с лицевой стороны.

Объем ВКР - введение, основной текст, заключение и список использованных источников и литературы (без приложений) составляет *в среднем 40-50 (не более 60)* машинописных страниц.

Особое внимание в исследовании должно быть уделено правильному оформлению научного (понятийного) аппарата по использованным источникам (сноски и ссылки в тексте работы).

В работе **недопустимо** дословное переписывание (копирование) содержания используемых первоисточников, допускается только их цитирование. Для этого по месту расположения относительно текста работы допускаются подстрочные библиографические ссылки. Ссылки являются обязательным элементом научного исследования, по ним судят об источниковедческой базе, ее полноте, оригинальности.

Оформление ссылок производится согласно правилам изложенным в ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Пример оформления ссылки:

Ссылка на *авторскую книгу*: указываются фамилия и инициалы автора (соавторов), название книги, под чьей редакцией она выходит (если известно), место издания (город, год издания, номер тома, номер страницы (например: Аксютин Ю. В. Хрущевская «оттепель» и общественные настроения в СССР в 1953-1964 гг. / Ю.В.Аксютин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН); Фонд «Президентский центр Б.Н.Ельцина», 2010. С. 23).

Ссылка на статью в сборнике: указываются фамилия и инициалы автора (соавторов), название статьи, название сборника, под чьей редакцией он выходит, место издания (город), год издания, номер выпуска, номер страницы (например: Алексеева М.С. Социально-культурные предпосылки преобразовательных процессов в сфере гуманитарного образования

в России // Социально-гуманитарное образование в России: проблемы и перспективы. Сборник научных статей VII Годичных чтений Гуманитарного факультета РГСУ / Под ред. проф. В. М. Горшенева. Ярославль, 1979. Вып. 1. С. 57—58).

Ссылка на журнальную статью: указываются фамилия и инициалы автора (соавторов), название статьи, название журнала, год издания, номер (том, выпуск), номер страницы (например: Сухов А. Н. Психологический феномен научной карьеры // Человеческий капитал. 2015. № 3. (75). С.25).

Ссылка на автореферат диссертации: указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место издания (город), год издания, номер страницы (например: Саркисян М.В. Архетипические основания творчества Андрея Белого: автореферат дис. ... кандидата культурологи.: М., 2003.С.20).

Если цитата приведена не по первоисточнику, указываются данные источника цитирования с уточнением («Цит. по:...»).

Знак сноски в тексте ставится перед знаком препинания (точкой, запятой, двоеточием, точкой с запятой) (например: «Как полагали А. И. Косарев, а также иные ученые...»).

Источники в библиографическом списке компонуются по разделам:

- Нормативно-правовые акты;
- Документы архивов;
- Справочные и статистические издания;
- Учебная литература
- Научная литература
- Периодические издания
- Интернет-ресурсы и т.п.

Способы расположения материала в списке могут быть следующие: алфавитный, хронологический, по видам изданий, по характеру содержания, по мере появления в тексте.

- при алфавитном способе фамилии авторов и заглавий произведений (если автор не указан) размещаются строго по алфавиту. В одном списке использованных источников разные алфавиты не смешиваются, иностранные издания обычно размещают в конце перечня всех материалов. Принципы расположения в алфавитном списке: - "слово за словом", т.е. при совпадении первых слов - по алфавиту вторых и т.д., при нескольких работах одного автора - по алфавиту заглавий, при авторах-однофамильцах - по идентифицирующим признакам (младший, старший, отец, сын - от старших к младшим), при нескольких работах авторов, написанных им в соавторстве с другими - по алфавиту фамилий соавторов.

- хронологический список (составленный по году издания) целесообразен в том случае, когда основная задача списка - отразить развитие научной идеи. Принцип расположения заключается в следующем: описания под одним годом издания - по алфавиту фамилий авторов и основных заглавий (при описании под заглавием), описания на других языках, чем язык ВКР в алфавите названий языков; описание книг и статей - под своим годом издания, но в пределах одного года обычно сначала книги, потом статьи; описание книг, созданных самостоятельно и в соавторстве - в списке книг одного автора под одним годом сначала самостоятельно созданные, затем в соавторстве.

- список по видам изданий используется для систематизации тематически однородной литературы. При составлении таких списков обычно выделяются такие группы изданий: официальные государственные, нормативно-инструктивные, монографические, справочные и др. Их порядок и состав определяется назначением списка и содержанием его записей. Список по видам изданий целесообразен в работах по юриспруденции.

- список, построенный по характеру содержания описанных в нем источников, применяется в работах с небольшим объемом использованной литературы. Порядок расположения основных групп записей здесь таков: сначала общие или основополагающие работы, затем источники более частные, конкретного характера.

- в списке, составленном по порядку упоминания в тексте, сведения об использованных источниках следует нумеровать цифрами с точкой. Связь ссылок и библиографического списка устанавливается по номеру источника или произведения в списке, заключенного в квадратные скобки.

При оформлении списка использованных источников указываются все основные сведения об издании: фамилия и инициалы автора, название книги, место издания, название издательства и количество страниц. Для статей, опубликованных в периодических изданиях необходимо указывать наименование издания, номер, год, а также занимаемые страницы.

Внутри разделов источники располагаются в алфавитном порядке: по алфавиту фамилий авторов или заглавий документов.

Число источников в библиографическом списке выпускной квалификационной работы **не может быть меньше 25-30 наименований.**

Фамилии, названия учреждений и другие имена собственные в тексте ВКР приводят на языке оригинала. Допускается транслитерировать имена собственные и приводить названия учреждений в переводе на русский язык с добавлением (при первом упоминании) оригинального названия. Имена следует писать в следующем порядке: фамилия, имя, отчество или – фамилия, инициалы через пробелы, при этом не допускается перенос инициалов отдельно от фамилии на следующую строку.

Сокращение русских слов и словосочетаний в тексте ВКР выполняется по ГОСТ 7.12-93 СИБИД. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила, сокращение слов на иностранных европейских языках – по ГОСТ 7.11-2004. (ИСО 832:1994) СИБИД. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках (Разделы 1-5, Приложение А). Не допускаются сокращения следующих слов и словосочетаний: «так как», «так называемый», «таким образом», «так что», «например». Если в ВКР принята особая система сокращения слов и наименований, то перечень принятых сокращений должен быть приведен в структурном элементе ВКР «Определения, обозначения и сокращения». В тексте ВКР, кроме общепринятых буквенных аббревиатур, допускается использовать введенные их авторами буквенные аббревиатуры, сокращённо обозначающие какие-либо понятия из соответствующих областей знания. При этом первое упоминание таких аббревиатур указывается в круглых скобках после полного наименования, в дальнейшем они употребляются в тексте без расшифровки.

Нумерация разделов, подразделов, пунктов, подпунктов

Наименования структурных элементов «СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ» являются заголовками структурных элементов ВКР.

Заголовки структурных элементов ВКР пишутся в середине строки прописными буквами без точки, не подчёркиваются.

Каждый структурный элемент ВКР следует печатать с нового листа (страницы), в том числе разделы основной части.

Разделы, подразделы, пункты и подпункты следует нумеровать арабскими цифрами и записывать с абзацного отступа. Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста, за исключением приложений. Пример – 1, 2, 3 и т. д.

Подразделы нумеруются в пределах раздела. Номер подраздела включает номер раздела и подраздела, разделённые точкой. Например, 1.1, 1.2, 1.3 и т.д.

Пункты должны иметь порядковую нумерацию в пределах каждого подраздела. Номер пункта включает номер раздела и порядковый номер подраздела и пункта, разделённые точкой. Например, 1.1.1, 1.1.2 и т.д.

Номер подпункта включает номер раздела, подраздела, пункта и порядковый номер подпункта, разделённые точкой. Например, 1.1.1.1, 1.1.1.2 и т. д. Если раздел состоит из одного подраздела, то подраздел не нумеруется. Если подраздел состоит из одного пункта, то пункт не нумеруется. Если пункт состоит из одного подпункта, то подпункт не нумеруется. После номера раздела, подраздела, пункта и подпункта в тексте точку не ставят.

Разделы, подразделы должны иметь заголовки. Заголовки должны четко и кратко отражать содержание разделов, подразделов.

Заголовки разделов, подразделов следует печатать с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Переносы слов в заголовках не допускаются. Заголовок подраздела не должен быть последней строкой на странице.

Перед каждым элементом перечисления следует ставить дефис. При необходимости ссылки в тексте ВКР на один из элементов перечисления вместо дефиса ставятся строчные буквы в порядке русского алфавита, начиная с буквы а (за исключением ё, з, й, о, ч, ь, ы, ь). Для дальнейшей детализации перечислений необходимо использовать арабские цифры, после которых ставится скобка, а запись производится с абзацного отступа.

Например,

а) текст

1) текст

2) текст

в) текст

Нумерация страниц

Страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист, задание на ВКР (при его наличии) и содержание включают в общую нумерацию страниц ВКР, номера страниц на них не проставляют. Задание на ВКР вкладывается во вшитый файл и не нумеруется.

Иллюстрации и таблицы, размещенные в тексте ВКР на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц. Иллюстрации и таблицы на листе формата А3 (297×420) учитывают как одну страницу.

Нумерация страниц ВКР и приложений, входящих в состав ВКР, должна быть сквозная.

Формулы

Формулы следует выделять из текста в отдельную строку, если они являются длинными и громоздкими, содержат знаки суммирования, произведения, дифференцирования, интегрирования.

Если формула не умещается в одну строку, то она должна быть перенесена после знака равенства (=) или после знаков плюс (+), минус (-), умножения (x), деления (:), или других

математических знаков, причем знак в начале следующей строки повторяют. При переносе формулы на знаке, символизирующем операцию умножения, применяют знак «х». Выше и ниже каждой формулы должно быть оставлено не менее одной свободной строки.

Если формулы являются простыми, короткими, не имеющими самостоятельного значения и не пронумерованными, то допустимо их размещение в тексте (без выделения отдельной строки).

После формулы помещают перечень всех принятых в формуле символов с расшифровкой их значений и указанием размерности (если в этом есть необходимость). Буквенные обозначения дают в той же последовательности, в которой они приведены в формуле. Первая строка пояснения должна начинаться с абзачного отступа со слова «где» без двоеточия.

Формулы нумеруются сквозной нумерацией в пределах всей ВКР арабскими цифрами. Номер формулы указывают в круглых скобках в крайнем правом положении на строке.

Иллюстрации

Иллюстрации (чертежи, графики, диаграммы, схемы), помещаемые в ВКР, должны соответствовать требованиям ГОСТ 2.001-2013 Единая система конструкторской документации (ЕСКД). Общие положения (с Поправкой). Все иллюстрации в тексте ВКР (графики, чертежи, схемы, диаграммы и др.) размещают непосредственно после первой ссылки на них (или на следующей странице) и обозначают словом «Рисунок».

На все иллюстрации должны быть даны ссылки в тексте ВКР.

Иллюстрации, за исключением иллюстраций приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Если рисунок один, то он обозначается «Рисунок 1». Иллюстрации должны иметь наименование и при необходимости – пояснительные данные (подрисуночный текст). Если текст пояснительных данных приводится над номером рисунка, то допускается понижение шрифта (кегель 12). Пояснения, приводимые в тексте, выполняются обычным шрифтом (кегель 14).

После номера рисунка ставится тире, наименование пишется с прописной буквы. Слово «Рисунок» и наименование помещают после пояснительных данных и располагают посередине строки.

Иллюстрации должны выполняться на белой непрозрачной бумаге. Допускается выполнение чертежей, графиков, диаграмм, схем посредством использования компьютерной печати, в том числе и цветные. Если чертежи, схемы, диаграммы, рисунки и /или другой графический материал невозможно выполнить с помощью компьютерной техники, то используют чёрную тушь или пасту.

Фотоснимки размером меньше формата А4 должны быть наклеены на стандартные листы белой бумаги.

Таблицы

На все таблицы в тексте должны быть ссылки. Таблица должна располагаться непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице. Все таблицы нумеруются, нумерация сквозная или в пределах раздела, в последнем случае номер таблицы состоит из номера раздела и порядкового номера внутри раздела, разделенных точкой (например: Таблица 1.2).

Слово «Таблица» пишется полностью. Наличие у таблицы собственного названия обязательно. Название состоит из «Таблица», номера, точки и названия. Название таблицы следует помещать над таблицей слева, без абзачного отступа в одну строку с ее номером через тире (например: «Таблица 3. Название»). Точка в конце названия не ставится.

Пример:

Таблица 3. Соотношение запасов и источников их формирования

Показатель	Первый отчетный период, млн.руб.	Второй отчетный период, млн.руб.	Темп роста, %
Запасы и затраты	4 303,00	5 880,00	136,65
Рабочий капитал	8 831,00	3 334,00	37,75
Нормальные источники формирования запасов (НИФЗ)	23 028,00	16 719,00	72,60

В каждой таблице следует указывать единицы измерения показателей, и период времени к которому относятся данные. Если единица измерения в таблице является общей для всех числовых табличных данных, то ее приводят в заголовке таблицы после ее названия.

При отсутствии отдельных данных в таблице следует ставить прочерк (тире).

При переносе таблицы на следующую страницу название помещают только над первой частью, при этом нижнюю горизонтальную черту, ограничивающую первую часть таблицы, не проводят. Над другими частями также слева пишут слово «Продолжение» и указывают номер таблицы (например: Продолжение таблицы 1).

Заголовки столбцов и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки столбцов - со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков столбцов и строк точки не ставят. Заголовки столбцов, как правило, записывают параллельно строкам таблицы, но при необходимости допускается их перпендикулярное расположение.

Горизонтальные и вертикальные линии, разграничивающие строки таблицы, допускается не проводить, если их отсутствие не затрудняет пользование таблицей. Но головка таблицы должна быть отделена линией от остальной части таблицы.

Цифровой материал, как правило, оформляют в виде таблиц.

На все таблицы в тексте ВКР должны быть ссылки.

Допускается применять в таблице размер шрифта меньший, чем в тексте (кегель 12). Горизонтальные и вертикальные линии, разграничивающие строки таблицы, допускается не проводить, если их отсутствие не затрудняет пользование таблицей.

Все графы таблицы должны иметь заголовки. Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы, а подзаголовки граф – со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят. Заголовки и подзаголовки граф указывают в единственном числе. Заголовок каждой графы должен располагаться непосредственно над ней. Обозначения, приведенные в заголовках граф таблицы, должны быть пояснены в тексте или графическом материале.

Каждая таблица должна иметь порядковый номер в пределах всей ВКР.

2.2.3.3. Подготовка ВКР к процедуре защиты

РГСУ утверждает перечень тем ВКР, предлагаемых обучающимся, и доводит его до сведения обучающихся не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала ГИА.

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих ВКР совместно) Университет может в установленном порядке предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты ВКР по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Обучающийся реализует право выбора темы ВКР путем подачи заявления на закрепление темы ВКР.

Темы ВКР должны быть актуальными, соответствовать профилю направления подготовки, учитывать отраслевую специфику и направленность деятельности Университета, потребностей экономической, политической, социальной и других сфер, современное состояние и перспективы развития науки.

Для подготовки ВКР за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР совместно) закрепляется руководитель ВКР из числа работников Университета и при необходимости консультант (консультанты).

Закрепление за обучающимися тем ВКР, назначение руководителей и консультантов осуществляется приказом РГСУ на основании выписки из заседания учебного подразделения.

После издания приказа РГСУ о закреплении тем ВКР изменение тем ВКР не допускается.

После завершения подготовки обучающимся ВКР руководитель ВКР готовит письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР (далее - «Отзыв»). В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель ВКР представляет в организацию отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР.

Обязанность и ответственность руководителя ВКР:

- согласование задания на выполнение ВКР.
- оказание помощи обучающемуся в выборе темы ВКР, подборе необходимой литературы и планировании исследования;
- осуществление консультирования по вопросам содержания и последовательности выполнения ВКР;
- организация подготовки ВКР обучающимся;
- проверка оформления ВКР и подготовка сканированной копии титульного листа с подписью.
- написание письменного отзыва о работе обучающегося (обучающихся) в период подготовки ВКР.

Учебное подразделение обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и *рецензией (рецензиями)* не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР.

ВКР, отзыв и *рецензия (рецензии)* передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты.

Публичная защита ВКР является обязательным компонентом ГИА обучающегося.

Учебное подразделение вправе назначить обучающимся предзащиту ВКР. За две недели до предзащиты до обучающегося доводится информация о дате и времени ее проведения.

Обучающийся, допущенный к защите ВКР, обязан за две недели до защиты ВКР разместить в личном кабинете обучающегося электронный файл в котором последовательно сохранены ВКР, отзыв, *рецензия (рецензии)* (при наличии), справка о результатах проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований).

Требования к электронному файлу:

электронный файл должен быть сохранен в формате pdf, с функцией ограничения редактирования.

Электронный файл направляется в ГЭК не позднее чем за два календарных дня до дня защиты ВКР.

ВКР подлежит размещению в электронно-библиотечной системе Университета и проверке на объем заимствований. Порядок размещения текстов ВКР в электронно-библиотечной системе Университета, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований устанавливается Положением о проверке корректности заимствований в письменных работах обучающихся по программам высшего образования в Российском государственном социальном университете.

Доступ лиц к текстам ВКР должен быть обеспечен в соответствии с законодательством Российской Федерации, с учетом изъятия по решению правообладателя производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам.

2.2.4. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы

Основная литература:

4. Сиротина, И. Л. Написание и оформление выпускной квалификационной работы: учебно-методическое пособие / И. Л. Сиротина, Н. О. Колчина, Ю. В. Кузнецова; составители И. Л. Сиротина [и др.]. — Саранск: МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 44 с. — ISBN 978-5-7103-3960-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204647>
5. Мокий, М. С. Методология научных исследований: учебник для вузов / М. С. Мокий, А. Л. Никифоров, В. С. Мокий; под редакцией М. С. Мокия. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13313-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510937>
6. Сладкова, О. Б. Основы научно-исследовательской работы: учебник и практикум для вузов / О. Б. Сладкова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15305-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520028>

Дополнительная литература:

4. Ягунова, Н. А. Методические указания по подготовке и оформлению выпускной квалификационной работы бакалавра: учебно-методическое пособие / Н. А. Ягунова, Н. С. Соменкова, А. В. Купцов. — Нижний Новгород: ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2020. — 59 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/191886>
5. Горовая, В. И. Научно-исследовательская работа: учебное пособие для вузов / В. И. Горовая. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 103 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14688-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519806>
6. Коржуев, А. В. Основы научно-педагогического исследования: учебное пособие для вузов / А. В. Коржуев, Н. Н. Антонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10426-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517671>

2.2.5. Критерии оценки по результатам защиты выпускной квалификационной работы

Описание критериев оценивания результатов защиты ВКР	Оценка ВКР/ Уровень сформированности компетенций
Тема работы соответствует проблематике направления; в работе правильно определены объект и предмет	Оценка «ОТЛИЧНО»

<p>исследования; в работе обучающийся продемонстрировал понимание закономерностей развития и знание практики;</p> <p>содержание работы показывает, что цели исследования достигнуты, конкретные задачи получили полное и аргументированное решение; сбор фактического материала осуществляется с использованием адекватных методов и методик; фактический материал репрезентативен (по числу использованных методик и объему выборки); в работе отсутствуют фактические ошибки; в работе получены значимые результаты и сделаны убедительные выводы; отсутствуют элементы некорректного заимствования; оформление работы соответствует требованиям; структура работы отражает логику изложения процесса исследования; в работе ставятся цели и перечисляются конкретные задачи исследования, делаются аргументированные умозаключения и приводятся выводы по всем главам работы;</p> <p>в заключении обобщается весь ход исследования, излагаются основные результаты проведенного анализа, подчеркивается практическая значимость предложений и разработок; список использованной литературы составлен в соответствии с правилами библиографического описания и насчитывает число источников, достаточное для раскрытия темы исследования; работа не содержит орфографических ошибок, опечаток и других технических погрешностей; язык и стиль изложения соответствует нормам русского языка; обучающийся демонстрирует знание терминологической базы исследования, умение оперировать ею; умение пользоваться научным стилем речи; умение представить работу в научном контексте; – умение концептуально и системно рассматривать проблему исследования; имеется положительный отзыв руководителя ВКР о работе обучающегося в период написания ВКР; обучающийся на защите проявил достаточный уровень знания и понимания теоретических проблем, связанных с темой исследования; обучающийся на защите проявил достаточное понимание практических проблем, связанных с темой исследования; доклад/ презентация полно, аргументированно и наглядно представляет результаты исследования; обучающийся отвечает на все заданные вопросы правильно, предоставляя полную и развернутую информацию</p>	<p style="text-align: center;">/</p> <p style="text-align: center;">Уровень сформированности компетенций «ВЫСОКИЙ»</p>
<p>Содержание работы не в полной мере соответствует изложенным выше требованиям, предъявляемым к</p>	<p style="text-align: center;">Оценка «ХОРОШО»</p>

<p>работе с оценкой «отлично»; анализ конкретного материала в работе проведен с незначительными отступлениями от требований, предъявляемых к работе с оценкой «отлично»; фактический материал в целом репрезентативен; структура работы в основном соответствует изложенным требованиям; выводы и/или заключение работы неполны; оформление работы в основном соответствует изложенным требованиям; работа содержит ряд орфографических ошибок, опечаток, есть и другие технические погрешности; обучающийся демонстрирует знание основных исследуемых понятий, умение оперировать ими; обучающийся демонстрирует умение анализировать информацию в области предмета исследования; – обучающийся демонстрирует умение защитить основные положения своей работы; на защите проявил недостаточный уровень знания и понимания теоретических проблем, связанных с темой исследования; обучающийся на защите не проявил достаточно понимания практических проблем по теме исследования; допускает единичные (негрубые) стилистические и речевые погрешности; имеется положительный отзыв руководителя ВКР о работе обучающегося в период написания ВКР; обучающийся отвечает на большую часть (порядка 70%) заданных вопросов членов ГЭК правильно</p>	<p style="text-align: center;">/</p> <p style="text-align: center;">Уровень сформированности компетенций «ПРОДВИНУТЫЙ»</p>
<p>Содержание работы не соответствует одному или нескольким требованиям, предъявляемым к работе с оценкой «хорошо»; обучающийся на защите не проявил достаточного знания и понимания теоретических проблем, связанных с темой исследования; фактический материал недостаточно репрезентативен (по числу использованных методик или по объему выборки); анализ материала проведен поверхностно, без использования обоснованного и адекватного метода интерпретации языковых или литературных фактов; исследуемый материал недостаточен для мотивированных выводов по заявленной теме; в работе допущен ряд фактических ошибок; отсутствуют выводы по главам, заключение не отражает теоретической значимости результатов исследования; список использованной литературы содержит недостаточное число источников, доля современных источников не соответствует требованиям; оформление работы в целом соответствует изложенным выше требованиям; в работе много орфографических ошибок, опечаток и других технических недостатков; список использованной</p>	<p style="text-align: center;">Оценка</p> <p style="text-align: center;">«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</p> <p style="text-align: center;">/</p> <p style="text-align: center;">Уровень сформированности компетенций «ПОРОГОВЫЙ»</p>

<p>литературы оформлен с нарушением правил библиографического описания источников; речь обучающегося не соответствует нормам русского научного стиля речи; на защите обучающийся проявил недостаточный уровень знания и понимания теоретических и практических проблем, связанных с темой исследования; обучающийся демонстрирует компилятивность теоретической части работы, недостаточно глубокий анализ материала; обучающийся на защите демонстрирует посредственную защиту основных положений работы; имеются стилистические и речевые ошибки; имеется положительный отзыв руководителя ВКР о работе обучающегося в период написания ВКР; обучающийся при ответе на вопросы членов ГЭК допускает ошибки, неточности.</p>	
<p>Содержание работы не соответствует требованиям, предъявляемым к работам с оценкой «удовлетворительно»; в работе установлены части, написанные иным лицом; работа выполнена несамостоятельно, обучающийся на защите не может обосновать результаты представленного исследования; сбор и анализ фактического материала носит фрагментарный, произвольный и/или неполный характер; в работе много фактических ошибок; фактический материал недостаточен для раскрытия заявленной темы; структура работы нарушает требования к изложению хода исследования; выводы отсутствуют или не отражают теоретические положения, обсуждаемые в соответствующих главах работы; список используемой литературы не отражает проблематику, связанную с темой исследования, отсутствуют современные источники; оформление работы не соответствует предъявляемым требованиям; в работе много орфографических ошибок, опечаток и других технических недостатков; список используемой литературы оформлен с нарушением правил библиографического описания источников; язык не соответствует нормам русского научного стиля речи; на защите обучающийся проявил низкий уровень знания и понимания теоретических проблем, связанных с темой исследования; доклад/ презентация не отражает результатов исследования; обучающийся не способен (отказывается) ответить на вопросы членов ГЭК.</p>	<p>Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» / Уровень сформированности компетенций «НЕДОСТАТОЧНЫЙ»</p>

Защита выпускной квалификационной работы оценивается с учетом:

1. Содержания и формальных критериев ВКР
2. Отзыва руководителя ВКР

3. Качества презентации ВКР и ответов обучающегося на вопросы членов ГЭЖ.

Общую оценку за выпускную квалификационную работу выводят члены государственной экзаменационной комиссии на коллегиальной основе с учетом соответствия содержания заявленной темы, глубины ее раскрытия, соответствия оформления принятым стандартам, владения теоретическим материалом, грамотности его изложения, проявленной способности выпускника продемонстрировать собственное видение проблемы и умение мотивированно его обосновать.

После окончания защиты выпускных квалификационных работ государственной экзаменационной комиссией обсуждаются результаты защиты и большинством голосов выносятся решение об уровне сформированности компетенций, выносимых на государственную итоговую аттестацию, и выставляется соответствующая оценка.

Типичные недостатки ВКР, влияющие на результат защиты (оценку).

1. Оформление:

- наличие неисправленных опечаток и пропущенных строк;
- отсутствие названий таблиц, графиков, гистограмм;
- отсутствие пояснений и условных обозначений к таблицам и графикам;
- отсутствие авторской интерпретации содержания таблиц и графиков;
- отсутствие в работе «Введения», «Заключения», или и того и другого;
- наличие ошибок в оформлении библиографии;
- пропуск в оглавлении отдельных параграфов, глав.

2. Недостатки основной части работы:

- использование устаревших источников и материалов;
- наличие фактических ошибок в изложении чужих экспериментальных результатов или теоретических позиций;
 - отсутствие упоминаний важных литературных источников, имеющих прямое отношение к решаемой проблеме и опубликованных в доступной для обучающегося литературе не менее двух лет назад;
 - использование заимствованных фрагментов текстов без указания их источника (в том числе – ВКР других обучающихся);
 - отсутствие анализа зарубежных работ, посвященных проблеме исследования;
 - отсутствие анализа отечественных работ, посвященных проблеме исследования;
 - теоретическая часть не завершается выводами и формулировкой предмета собственного практического исследования;
 - название работы не отражает её реальное содержание;
 - несоответствие теоретической и практической частей работы;
 - имеет место совпадение формулировки проблемы, цели, задач работы;
 - в работе отсутствует интерпретация полученных результатов, выводы построены как констатация первичных данных;
 - полученные результаты автор не пытается соотнести с результатами других исследователей, чьи работы он обсуждал в теоретической части;
 - автор использует данные других исследователей без ссылки на их работы, где эти результаты опубликованы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015	Протокол заседания Ученого совета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023
2.	*	Протокол заседания Ученого совета № ____ от « ____ » ____ 20 ____ года	__-__-____
3.	*	Протокол заседания Ученого совета № ____ от « ____ » ____ 20 ____ года	__-__-____
4.	*	Протокол заседания Ученого совета № ____ от « ____ » ____ 20 ____ года	__-__-____
5.	*	Протокол заседания Ученого совета № ____ от « ____ » ____ 20 ____ года	__-__-____