




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета искусств


/Ануфриева Н.И./
«28» _апреля_ 2022 г.

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Специализация
«Артист драматического театра и кино»

ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения
Очная

Москва, 2022

Программа итоговой аттестации разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *специалитет* по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. N 1128, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе *специалитета* по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство», профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»;
- 04.001 «Продюсер в области кинематографии»;
- 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности».

Программа итоговой аттестации разработана рабочей группой в составе: д.п.н., профессор Ануфриева Н.И., док. культ., профессор Каменец А.В.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, док.культ., профессор



А.В. Каменец

Программа итоговой аттестации обсуждена и утверждена на заседании совета факультета искусств Протокол № 9 от « 28_» апреля 2021 года

Декан факультета д.п.н., профессор



Н.И.Ануфриева

(подпись)

Программа итоговой аттестации рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (*при совместной разработке или разработке по заказу*):

ООО «Имперский русский балет», художественный руководитель, заслуженный деятель искусств РФ



Г.Л. Таранда

(подпись)

ВГИК, руководитель, актерской мастерской, народный артист РСФСР



В.Н.Шиловский

(подпись)

Рабочая программа итоговой аттестации рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор культурологии, профессор кафедры философии, истории теории культуры и искусства МГИМ им. А.Шнитке



И.А.Корсакова

Кандидат философских наук, доцент кафедры социологии и философии культура РГСУ



Т.В.Пушкарева



Содержание

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
РАЗДЕЛ 2. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	4
2.1. Выпускная квалификационная работа	4
2.2. Критерии оценки защиты ВКР.....	Ошибка! Закладка не определена.
Лист регистрации изменений.....	17

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа итоговой аттестации (далее - ИА), реализуемая в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный социальный университет» по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» определяют совокупность требований к итоговой аттестации и оценке компетенций обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Цель итоговой аттестации

Цель итоговой аттестации: определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *специалитета*, требованиям ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

К итоговой аттестации по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

РАЗДЕЛ 2. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговая аттестация обучающихся образовательной программы – программы *специалитета* по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» включает в себя выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.

На итоговую аттестацию отводится 9 зачетных единиц (324 часа): по очной форме обучения 6 недель в 8 семестре обучения, в том числе с указанием часов, выделяемых на контактную работу с преподавателем (4 часа) и самостоятельную работу обучающихся (320 часов).

2.1. Выпускная квалификационная работа

2.1.1 Методические рекомендации по выполнению и защите выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа выполняется в соответствии с ОПОП специалиста в виде дипломной работы - исполнения роли в дипломном спектакле, где выпускник проявляет полученные навыки и подтверждает качество уровня профессиональной подготовки, к которому готовится специалист. При выполнении дипломной работы выпускник должен продемонстрировать свои способности владеть основами актерского мастерства, предусматривающими использование выразительных средств актерского искусства; иметь навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; владеть методами создания художественного образа актерскими средствами, навыками самостоятельной работы над ролью на основе замысла режиссера постановки; иметь навыки общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, также работы в студии; обладать развитым телесным аппаратом воплощения образа (пластичностью, выразительностью, танцем, движением и жестом), музыкальным слухом и чувством ритма; обладать развитым и профессионально поставленным речевым и голосовым аппаратом, владеть искусством сценической речи; знать принципы и иметь практические навыки работы с гримом.

Выпускная квалификационная работа должна предоставить диапазон профессиональных знаний, умений и навыков будущего специалиста, в соответствии с компетенциями, профессиональными критериями и требованиями, для чего на итоговую аттестацию выносятся три-четыре работы каждого выпускника в разных спектаклях. Подготовка и защита работы позволяют проверить полученные студентом теоретические знания, практические умения и навыки, а также оценить уровень владения выпускником следующими универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи
		УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи
		УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски
		УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности
		УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач
		УК-2.2 Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений
		УК-2.3 Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время
		УК-2.4 Публично представляет результаты решения задач исследования, проекта, деятельности
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; определяет свою роль в команде
		УК-3.2 Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности
		УК-3.3 Устанавливает разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.)
		УК-3.4 Понимает результаты (последствия) личных действий; планирует последовательность шагов для достижения заданного результата
		УК-3.5 Эффективно взаимодействует с другими членами команды; участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Использует на государственном и иностранном (ых) языках стиль делового общения, коммуникативно приемлемые вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами
		УК-4.2 Использует информационно коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (ых) языках
		УК-4.3 Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (ых) языках
		УК-4.4 Умеет вести профессиональные устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках
		УК-4.5 Демонстрирует умение выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык
		УК-4.6 Демонстрирует умение вести переговоры на государственном и иностранном (-ых) языках
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие	УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
		УК-5.2 Демонстрирует знание истории развития России в

	культур в процессе межкультурного взаимодействия	мировом историко-культурном, религиозно философском и этико-эстетическом контексте; проявляет уважительное отношение к историческому наследию и различным социокультурным традициям УК-5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1 Применяет знание о собственных ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы УК-6.2 Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда УК-6.3 Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда УК-6.4 Критически оценивает продуктивность полученного результата и эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач УК-6.5 Демонстрирует интерес к учебе; использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1 Обеспечивает безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте УК-8.2 Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте УК-8.3 Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте УК-8.4 Принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Знать: понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики УК-9.2. Уметь: использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели УК-9.3. Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое	УК-10.1. Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику

	отношение к коррупционному поведению	его применения УК-10.2. Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство УК-10.3. Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знать: соотношение понятий «культура» и «искусство»; понятия и термины искусства, специфику художественного образа; особенности художественного языка отдельных видов искусства: изобразительного искусства, музыки, театра, хореографического искусства, кино, телевидения; -этапы мировой истории искусств, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники, мастеров искусства; основные периоды развития искусства России, его место в художественной истории человечества, общее и особенное в развитии искусства России, факты, даты, события, мастеров; роль различных видов искусства в эстетическом воспитании человека; ОПК-1.2 Уметь: проводить искусствоведческий анализ произведений изобразительного искусства, театра, музыки, хореографии, кино, телевидения на основе глубокого знания их художественного языка и применения метода семиотико-культурологического анализа, включая интерпретацию необходимых исторических, искусствоведческих, культурологических источников и документов, важнейших художественных памятников и творчества крупнейших мастеров; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к произведениям искусства; применять полученные в процессе изучения дисциплины знания по истории искусств в профессиональной деятельности; аргументированно излагать свои взгляды и суждения по проблемам искусства; иметь опыт самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства ОПК-1.3 Владеть: навыками самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства; оппонирования, ведения диалога и дискуссий по тематике, касающейся истории искусств; навыками применения своих знаний по истории искусств на практике
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1 Знать: теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества; ОПК-2.2 Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне актерскую деятельность и представлять ее результаты общественности; показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках; создавать художественно-творческую и образовательную среду в обществе ОПК-2.3 Владеть: различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; навыками руководства творческими коллективами
ОПК-3	Способен понимать принципы работы	ОПК-3.1 Знать: основы научной деятельности исследователя; основные понятия научно-исследовательской работы, основы

	<p>современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>гуманитарного познания в целом; основные теоретические и методические вопросы научно-исследовательской работы, современные методики написания научных работ</p> <p>ОПК-3.2 Уметь: самостоятельно осуществлять поиск научной литературы, самостоятельно отбирать и анализировать научный и методический материал, сопоставлять, сравнивать, анализировать, проявлять самостоятельность в обобщении, выводах, в использовании методов познания, делать обобщения и выводы; применять полученные знания в научной и педагогической деятельности</p> <p>ОПК-3.3 Владеть: навыками культуры речи, научными методами исследования и обработки полученной информации в области гуманитарного знания; навыками написания научного исследования; приемами ведения научной дискуссии и полемики</p>
ОПК-4	<p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>ОПК-4.1 Знать: историю развития театральной педагогики; приёмы театральной педагогики и способы их применения для качественного обучения; образовательные, воспитательные, развивающие задачи применения приемов театрализации в школе; специфику организационных форм обучения с включением приемов театрализации</p> <p>ОПК-4.2 Уметь: применять в своей педагогической деятельности приемы актерского мастерства, вербальные и невербальные средства выразительности речи; использовать приёмы, средства организации театрализованной деятельности учащихся в рамках изучения различных учебных дисциплин и во внеурочной деятельности; организовывать творческую самостоятельную работу учащихся</p> <p>ОПК-4.3 Владеть: основными приемами актерского мастерства и (как следствие) эффективными средствами результативного вербального, невербального общения; законами сценической(грамотной, выразительной) речи; приемами театральной педагогики; основными приемами актерской психотехники с целью использования опыта театральной педагогики</p>
ОПК-5	<p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК-5.1 Знать: характер и содержание общественной и личной культуры в условиях жизнедеятельности в Российской Федерации; меры защиты культурной политики государства, общества, личности от воздействия негативных социальных факторов внутреннего и внешнего характера; практическую реализацию путей и средств управления культурной политикой; сущность и содержание регулирования культурными процессами; основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики</p> <p>ОПК-5.2 Уметь: разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды;</p> <p>ОПК-5.3 Владеть: методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения; навыками выступления перед аудиторией, участия в дискуссии; способами участия в создании и реализации культурной политики</p>
ОПК-6	<p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для</p>	<p>. ОПК-6.1 Знать: -основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности;</p>

	решения задач профессиональной деятельности	<p>- информационные процессы профессиональной деятельности;</p> <p>- основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.</p> <p>ОПК-6.2 Уметь:</p> <p>- применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.</p> <p>ОПК-6.3 Владеть:</p> <p>- навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>- методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.</p>
ПК-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле)-камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	<p>ПК-1.1 Знать: теорию и практику мастерства актера; классическую и зарубежную драматургию; достижения современного драматического театра; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя; принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино; основные принципы работы над ролью; приема подхода к роли, отношений с партнерами, диктующие поведение действующего лица в этюде, отрывке; способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле)-камерой в студии; способы активизации зрительской аудитории</p> <p>ПК-1.2 Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также перед кино-(теле-) камерой в студии; способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии</p> <p>ПК-1.3 Владеть: навыками актерского исполнительства; приемами, снижающими сценическое волнение, выразительное исполнение концертного репертуара на публике; комплексом различных исполнительских средств и приемов в ходе исполнения концертного репертуара в рамках концертных выступлений; техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы</p>
ПК-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p>ПК-2.1 Знать: сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; теоретические основы актерского искусства и исполнительства; содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей, технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности</p> <p>ПК-2.2 Уметь: применять теоретические знания в актерско-исполнительской деятельности; применять основные приемы актерской техники; организовать самообразование,</p>

		<p>направленное на совершенствование актерской деятельности; профессионально воздействовать словом в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p> <p>ПК-2.3 Владеть: навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами; навыками актерского исполнительства; навыками работы над различными ролями в театре и кино; навыками активизации самостоятельности и самоконтроля в работе над ролью</p>
ПК-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	<p>ПК-3.1 Знать: теорию сценической речи артиста, специфику речи на сцене, основы дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера; методы развития и совершенствования природных голосовых и речевых возможностей будущих актеров;</p> <p>ПК-3.2 Уметь: включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой; профессионально воздействовать словом на зрителя и партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи</p> <p>ПК-3.3 Владеть: четкой, сценически правильной речью; развитым, профессионально подготовленным речевым аппаратом; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы: драматургии, прозы, поэзии</p>
ПК-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	<p>ПК-4.1 Знать: творческо-исполнительские закономерности и возможности сценического движения; основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования); нормы культурно-исторического этикета; основы управления телесным аппаратом и вниманием</p> <p>ПК-4.2 Уметь: продемонстрировать приобретенные навыки: психофизический тренинг, элементы фехтования и акробатики; работать над пластическими партитурами драматических постановок; сформировать навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях</p> <p>ПК-4.3 Владеть: основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; навыками сценического боя и фехтования; навыками тренинга по сценическому движению; искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; методами и формами работы над сценическим движением в процессе работы над ролью</p>
ПК-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	<p>ПК-5.1 Знать: основные элементы сценического танца; исторические типы танцевального искусства; современные танцевальные формы; принципы хореографической трансформации литературных первоисточников, произведений живописи, исторических событий;</p> <p>ПК-5.2 Уметь: использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца; применять законы драматургии к танцевальному искусству в целом</p> <p>ПК-5.3 Владеть: пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще; специфическими танцевальными и постановочными приемами</p>
ПК-6	Владеет основами музыкальной	ПК-6.1 Знать: основные музыкальные и вокальные термины; основные отличительные черты эстрадного, народного и

	грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	<p>академического пения; основные отличительные черты американской и европейской эстрадных вокальных школ; отличительные черты поп, рок, и джазового эстрадного вокала; особенности ансамблевого исполнительства</p> <p>ПК-6.2 Уметь: решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при использовании партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении</p> <p>ПК-6.3 Владеть: навыками ориентации в музыкальном тексте; навыками определения музыкальных произведений стилевой и жанровой направленности; навыками определения композиционной организации, художественной ценности музыкального произведения; хорошей дикцией при пении как на родном языке, так и на изучаемом им иностранном.</p>
ПК-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	<p>ПК-7.1 Знать: основы бытового сценического грима; основы возрастного грима; параметры исторического грима (макияж, причёски и т.д.); специфику современных гримировальных материалов; различные способы наложения грима</p> <p>ПК-7.2 Уметь: использовать познания в области сценического грима на практике; использовать искусства грима при поиске внешней характеристики образа; применять специальные материалы и гримировальные инструменты</p> <p>ПК-7.3 Владеть: техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями; навыками самогримирования; анализом для выявления акцентов во внешних характеристиках образа средствами грима</p>
ПК-8	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<p>ПК-8.1 Знать: психофизиологическую основу актерской деятельности: особенности психофизического состояния актера на сцене</p> <p>ПК-8.2 Уметь: управлять своим психофизическим состоянием в процессе осуществления актерских тренингов и в работе над ролью</p> <p>ПК-8.3 Владеть: навыками сценического движения, пластикой и ритмикой движения для поддержания своей внешней формы</p>
ПК-9	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	<p>ПК-9.1 Знать: особенности певческого искусства в драматическом спектакле, физиологические аспекты голосового формирования легочного дыхания, работу диафрагмы, межреберных мышц, брюшных мышц, строение гортани, голосовых связок головы; эффекты, оказываемые на голос внешними воздействиями, способы ухода за голосом, восстановления голоса при простуде; переутомлении связок, срыве голоса и т.д.; вредные вокальные привычки, зажимы, форсирование</p> <p>ПК-9.2 Уметь: использовать певческие навыки при создании роли; чисто интонировать; петь ритмично</p> <p>ПК-9.3 Владеть: певческими навыками; навыками использования своих умений при создании и показе спектакля.</p>
ПК-10	Готовность к созданию сценических образов в театре кукол	<p>ПК-10.1 Знать: особенности создания художественных образов актерским средствами замысла постановщиков (режиссера, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре кукол; творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра кукол</p> <p>ПК-10.2 Уметь: воплощать в театре кукол произведения художественной драматургии, прозы, поэзии</p> <p>ПК-10.3 Владеть: навыками кукловождения нескольких (не менее трех) систем, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; практическими навыками изготовления основных систем кукол</p>

ПК-11	Владеет русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа)	ПК-11.1 Знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений, основные теоретико-литературные понятия, многообразие подходов к некоторым теоретико-литературным проблемам
		ПК-11.2 Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать и интерпретировать художественное произведение; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; применять полученные знания в освещении событий культурной жизни общества; иметь навыки применения полученных знаний в профессиональной сфере
		ПК-11.3 Владеть: опытом чтения художественных текстов мировой литературы; опытом применения методов литературоведческого анализа художественных текстов мировой литературы; опытом выявления национальной картины мира на материале художественных текстов мировой литературы; искусством речи как национальным культурным достижением; навыками использования русского языка как средства общения и способа транслирования художественного замысла произведения
ПК-12	Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества	ПК-12.1 Знать: нормативно-правовые документы, содержание типовых культурно-просветительных программ для различных категорий населения; располагать достаточными знаниями в области художественной культуры и театрального искусства, использовать их в своей практической деятельности; отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности
		ПК-12.2 Уметь: использовать достижения человеческой культуры в организации диалога и сотрудничества в сфере публичной жизни; использовать историческое наследие и культурные традиции региона в организации культурно-просветительской деятельности
		ПК-12.3 Владеть: определенным багажом знаний о роли автора, исполнителя, зрителя, опираться на собственный опыт общения с художественными произведениями; навыками эмоционального и осознанного восприятия произведения искусства, свободной коммуникации с аудиторией; способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами воспитательной деятельности в условиях поликультурной образовательной среды.
ПК-13	Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	ПК-13.1 Знать: основы театральной педагогики; основы детской психологии; ценностные основы профессиональной деятельности в сфере театрального искусства; сущность и структуру образовательного процесса на занятиях по актерскому мастерству; приемы психотехники актёра в работе над ролью; основные виды, формы и современные модели арт-терапии; основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями); основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения
		ПК-13.2 Уметь: работать с непрофессиональным коллективом; на равных говорить о преподавании актерского мастерства с профессионалами.; применять полученные знания в профессиональной педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки; давать психологическую характеристику личности, интерпретацию психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; творчески и инициативно подходить к решению роли в

		<p>спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; анализировать и творчески применять достижения актёрского искусства, методы и приёмы сценического воплощения образа; планировать и организовывать творческий процесс на основе законов психологии творческой деятельности; взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого- медико- педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся</p> <p>ПК-13.3 Владеть: основами актерского мастерства; основами сценической речи, пластики, сценического движения, танца и вокала; приемами передачи своих знаний слушателям; методологией самостоятельной работы над ролью; технологиями, методами, средствами и приемами преподавания основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин; методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся</p>
ПК-14	Способен проводить актерские тренинги	<p>ПК-14.1 Знать: теорию и практику актерского искусства; основные элементы актерского мастерства (внимание, оценка, событие, отношения, конфликт, действие); основы актерских тренингов и методы работы над ролью; цели, задачи и методику актерского тренинга</p>
		<p>ПК-14.2 Уметь: разобраться в режиссерском замысле и оценить его; работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями; выстроить сценический образ средствами драматического театра; проводить актерские тренинги и тренинги профессионального мастерства</p>
		<p>ПК-14.3 Владеть: образным мышлением; творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ; искусством создания образов в произведениях драматургии; навыками создания художественных образов актерскими средствами; технологиями проведения актерских тренингов</p>

2.1.2 Требования к содержанию структурных элементов выпускной квалификационной работы

Спектакли, представляющие выпускную квалификационную работу, подбираются из числа учебных и внеучебных работ 2-4 курсов обучения, по следующим критериям: работы должны наиболее полно отражать профессиональную подготовленность каждого выпускника и представлять разные жанры театрального искусства (с учетом будущего направления профессиональной деятельности), в диапазоне драматургического (литературного) материала от классики до современности, с учетом возможностей (способностей) каждого выпускника и тенденций развития современного театра.

Выпускные квалификационные работы защищаются публично в установленные графиком учебного процесса для ЭК сроки. Основная задача ЭК – обеспечение профессиональной объективной оценки знаний, умений и практических навыков (приобретенных компетенций) выпускника, при этом оценивается:

- значимость (масштаб) ролевого материала;
- соответствие критериям (требованиям) профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника;
- понимание задач роли и умение их проявить;
- естественность актерского поведения с учетом жанровых, характерных и постановочных решений;
- психологическая глубина решения роли в соответствии с жанром произведения;
- точность партнерских взаимоотношений;

•артистизм, эмоциональная заразительность, проявление индивидуальности, способность к импровизации.

Примерные программы ВКР

Дипломные спектакли:

- «Дембельский поезд», А. Архипов;
- «До третьих петухов», В. Шукшин;
- «Звезды на утреннем небе», А. Галин
- «Команда» С. Злотников
- «Вестсайдская история» Л. Бернстайн, А. Лоренц
- «Кот в сапогах» по мотивам Ш. Перро
- «Лекарь поневоле» Ж.-Б. Мольер
- "Пышка" В. Сигарев
- "Волшебная лампа" О. Непряхин
- "Таинственный гиппопотам" И. Лифшиц, В. Кичанова
- "Восемь любящих женщин" Р. Тома
- "По одежке протянешь ножки" Г. Бергер
- «Деревенские истории» по рассказам В. Шукшина
- «А зори здесь тихие» Б. Васильев
- «Три сестры» А. Чехов

2.2.3 Критерии оценки по результатам защиты выпускной квалификационной работы

Шкала оценивания выпускной квалификационной работы

Описание критериев оценивания результатов Государственного экзамена	Оценка экзамена Уровень сформированности компетенций
Выпускник глубоко и прочно знает программный материал, методы работы актера в драматическом театре; специфику речи на сцене и в кадре; умеет создавать художественные образы актерскими средствами, включать все возможности голоса и речи, профессионально воздействует словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи, владеет искусством подтекста, создаёт яркую речевую манеру и характерность, ведёт роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;	Оценка «ОТЛИЧНО» / Уровень сформированности компетенций «ВЫСОКИЙ»
Выпускник не до конца знает специфику работы в театре, умеет не так глубоко проникать в процесс создания художественного образа актерскими средствами. Не всегда проявлял творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле. Не всегда умеет использовать все возможности голоса и речи в творческом процессе исполнительской деятельности, профессионально воздействует словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи, владеет искусством подтекста, создаёт яркую речевую манеру и характерность, ведёт роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; не достаточно владеет навыками	Оценка «ХОРОШО» / Уровень сформированности компетенций «ПРОДВИНУТЫЙ»

общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии	
Выпускник имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает значительные затруднения в исполнении роли в дипломном спектакле	Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» / Уровень сформированности компетенций «Пороговый»
Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями исполняет роль в дипломном спектакле	Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» / Уровень сформированности компетенций «Недостаточный»

Защита выпускной квалификационной работы представляет собой смотр выпускных спектаклей, которые могут быть представлены на сценах театров для широкого круга зрителей. На показе каждого спектакля обязательно ведется видеозапись.

Итоговая оценка выпускной квалификационной работы выносится членами комиссии итоговой аттестации на основании обсуждения, с учетом оценки по каждой представленной роли (работы) выпускника, из числа заявленных в рамках выпускной квалификационной работы.

По окончании просмотра всех выпускных спектаклей итоговое заседание АК начинается с объявления председательствующего о просмотренных спектаклях и перечислении всех студентов по очереди с указанием ролей в выпускных спектаклях. После этого экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает итоги защиты каждой работы. В ходе обсуждения экзаменационная комиссия учитывает продемонстрированные аттестуемым умения и навыки, а также мнение руководителя выпускной квалификационной работы.

Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к защите Выпускной квалификационной работы

Основная литература

1. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495738>
2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497733>
3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497735>

Дополнительная литература:

1. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491816>

2. Смышляев, В. С. Техника обработки сценического зрелища / В. С. Смышляев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 240 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13521-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496575>

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением совета факультета	Протокол	01.09.2021

	искусств РГСУ на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1128 и Приказом Министерства науки и высшего образования от 26.11.2020 № 1456 «О внесении изменений в федеральные образовательные стандарты высшего образования»	заседания Ученого совета № 11 от «27» мая 2021 года	
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания УС факультета № 9 от «22» апреля 2022 года	01.09.2022