



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение**

**высшего образования**

**«Российский государственный социальный университет»**

**АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН**

**Направление подготовки  
54.03.01 Дизайн**

**Направленность  
Графический дизайн**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА  
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения  
Очная**

Москва 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Дисциплины

- 1.1. Философия
- 1.2. История России
- 1.3. Историческая политика и историческая память
- 1.4. Иностранный язык
- 1.5. Второй иностранный язык
- 1.6. Безопасность жизнедеятельности
- 1.7. Физическая культура и спорт
- 1.8. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту
- 1.9. Правоведение
- 1.10. Экономика
- 1.11. Социология
- 1.12. Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий
- 1.13. Традиционные ценности: основа российского общества
- 1.14. Человек и его права в контексте современной реальности
- 1.15. Русский язык и культура речи
- 1.16. Основы современного естествознания
- 1.17. Основы противодействия коррупции
- 1.18. Введение в специальность
- 1.19. Брендинг и айдентика
- 1.20. Цветоведение и колористика
- 1.21. Веб-дизайн
- 1.22. Проектирование в графическом дизайне
- 1.23. Комплексное формирование объектов и систем в дизайне
- 1.24. Шрифт и типографика
- 1.25. Педагогика и психология искусства
- 1.26. Интерпретация произведений искусств
- 1.27. Современные культурные формы и практики
- 1.28. Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры, искусства и образования
- 1.29. Эргономика в дизайне
- 1.30. Академическая скульптура и пластическое моделирование
- 1.31. История искусств
- 1.32. Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования
- 1.33. 3D - визуализация, анимация и интерактив
- 1.34. Иллюстрация
- 1.35. Авторское право
- 1.36. Визуальные коммуникации
- 1.37. Рекламные технологии в графическом дизайне
- 1.38. Арт-терапевтические технологии
- 1.39. Технологии возможностей и безбарьерной среды
- 1.40. Адаптивные информационно-коммуникационные технологии
- 1.41. Реализация возможностей в инклюзивном обществе
- 1.42. Основы военной подготовки
- 1.43. Основы медицинских знаний

### 2. Факультативные дисциплины

- 2.1. Студент в среде электронного обучения
- 2.2. Технологии трудоустройства

- 2.3. Введение в аналитические исследования информационных ресурсов
- 2.4. Скетчинг
- 2.5. Продуктовый дизайн
- 2.6. Второй иностранный язык
- 2.7. Человек и его права в контексте современной реальности

## **1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)**

### **1.1. Философия**

#### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) «Философия» заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основах философии с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков по работе с оригинальными и адаптированными философскими текстами, а также развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умение логично формулировать, излагать и отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

#### **Задачи дисциплины (модуля):**

- формирование знаний об истории возникновения, развитии и современном состоянии философской проблематики, ее методологической и мировоззренческой значимости для становления молодого специалиста, т.е. формирование философской культуры будущего специалиста на основе обширного исторического и современного материала, анализа постановки и решения вечных философских проблем человечества;
- формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования;
- овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;
- развитие творческого мышления, самостоятельности суждений, умения логически мыслить, вести научные дискуссии; вырабатывать навыки работы с учебной и научной литературой, а также с другими источниками информации.

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения профессиональной образовательной программы.** Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1, УК-5, УК-6, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

#### **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

##### **Модуль 1. Основы философии**

##### **Раздел 1. История философии**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Место и роль философии в жизни человека и общества. Структура и функции философии. Философия в системе духовной культуры. Философия Древнего Востока. Античная философия. Человек и картина мира в Средневековой философии, философские проблемы Средневековья. Западноевропейская философия эпохи Возрождения и Нового времени. Философия Просвещения и Немецкая классическая философия. Основные течения философии современной западноевропейской философии XIX - XX веков.

### **Раздел 2. Общетеоретическая философия**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Категории материи и бытия как способы философского объяснения и понимания мира. Виды и формы бытия. Проблема субстанции. Пространство и время. Познание как предмет философского исследования. Гносеология и эпистемология, проблема познаваемости мира и способы её решения. Проблема истины. Философия науки и специфика научного познания.

### **Модуль 2. Отечественное философское наследие**

#### **Раздел 3. Философское осмысление культурного взаимодействия Запада и Востока**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Ценностные ориентации западноевропейской и русской культуры. Поиск путей культурно-исторического развития России в свете идей западников и славянофилов. Проблема взаимосвязей и различия Востока и Запада в русской философской традиции начала XX века. Концепция евразийства и основные этапы её эволюции. Русская идея и этос русской культуры.

### **Раздел 4. Основные направления и проблемы русской философии**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Место и роль русской интеллигенции в общественном развитии России. Идея социализма и её осмысление в западноевропейской и русской философии. Проблемы этики и духовного развития в русской философии. Осмысление истории в отечественной философии. Проблема познания в отечественной философии

## **1.2. История России**

### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины «История России» заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, а также культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой цивилизации с последующим применением знаний и умений в профессиональной сфере и приобретения практических навыков по формированию способности решать через средства научной информации задачи профессиональной деятельности:

Цель дисциплины «История России» — способствовать пониманию особенностей российского исторического развития на общемировом фоне, уяснению вклада России в развитие мировой цивилизации, ее роли в разрешении крупных международных конфликтов, влияния на мировую политику в целом, а также выработки готовности у обучающихся реагировать на общеисторические вызовы.

### **Задачи дисциплины:**

- получить представление о движущих силах и закономерностях всемирно-исторического процесса, основных этапах исторического развития России, а также месте и роли России в мировой истории;
- изучить исторический опыт строительства российской государственности на всех его этапах;
- рассмотреть наиболее существенные процессы в сфере экономической, социальной истории, развития духовной культуры, науки и просвещения России;
- выработать и развивать навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами объективности и историзма;
- развивать творческое мышление, самостоятельность суждений, умение логически мыслить, вести научные дискуссии; выработать навыки работы с учебной и научной литературой, а также с другими источниками информации.

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения профессиональной образовательной программы.**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-5, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

### **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

#### **Раздел 1. Общие вопросы курса**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

История России как часть мировой истории. Роль исторических источников в изучении истории. Методика работы с письменными историческими источниками и исторической литературой.

#### **Раздел 2. Народы и государства на территории современной России в древности**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Мир и Россия в древности и в начальный период Средневековья. Образование и эволюция государства Русь (IX - начало XIII в.). Русь в IX - первой трети XIII в.

#### **Раздел 3. Народы и государства Европы и Азии в период классического Средневековья. Русь в XIII-XV вв.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Русские земли в середине XIII — XIV в. Формирование единого Русского государства в конце XV в. Дохристианская культура восточных славян и соседних народов. Крещение Руси и его роль в дальнейшем развитии русской культуры.

#### **Раздел 4. Европа и мир в эпоху Позднего Средневековья. Россия в XVI - XVII вв.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Мир к началу Нового времени. Великие географические открытия и их роль в становлении современной цивилизации. Зарождение капитализма в Европе. Реформация и

ее роль в создании европейской цивилизации. Россия в первой трети XVI в. Россия в XVI–XVII вв. Культура России в XVI–XVII вв.

#### **Раздел 5. Мир и Россия в Новое время (XVIII в.)**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Мир и Россия в эпоху преобразований Петра I. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II. Русская культура и наука в XVIII в.

#### **Раздел 6. Мир и Российская империя в XIX – начале XX в.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Европа и мир в XIX в. Россия в первой половине XIX в. Россия в эпоху Великих реформ. Мир и Россия на рубеже XIX — начала XX в. I мировая война: предпосылки, ход, итоги. Культура и наука в России XIX — начала XX в.

#### **Раздел 7. Советское государство в 1917-1922 гг.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Великая российская революция 1917 г. и ее влияние на судьбы народов мира. Гражданская война и военная интервенция в России. Первые преобразования советской власти: характер и особенности.

#### **Раздел 8. СССР в межвоенный период (20-30-е гг. XX в.)**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Мир и Советский Союз в 20-30-е гг. XX в. СССР в эпоху НЭПа. Образование СССР. Форсированная модернизация советского государства в 30-е годы. Международное положение СССР в конце 30-х годов и укрепление обороноспособности страны. Советская культура и наука (1917 – конец 30-х годов).

#### **Раздел 9. СССР в годы Второй мировой и Великой Отечественной войн**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Вторая мировая война: причины, характер, особенности. Советское общество в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Источники и факторы победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Мобилизация общества и государства в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

#### **Раздел 10. СССР в послевоенный период развития**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Мир и Советский Союз во второй половине XX в. Восстановление и развитие страны после окончания войны (1945- сер. 60-х гг.). Советский Союз в период перехода к постиндустриальному обществу (сер. 60-х – сер. 80-х гг.). Период «перестройки» и распада СССР (1985–1991). Культура, наука и спорт в СССР во второй половине XX в.

#### **Раздел 11. Современная РФ (1992–2022)**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Россия и мир на рубеже тысячелетий (конец 80-х – 90-е гг. XX в.). Россия в первые десятилетия XXI в. Место современной России в мире. Направленность и итоги общественного развития РФ в постсоветское время.

### **1.3. Историческая политика и историческая память**

#### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в формировании у обучающихся системы теоретических представлений о сущности феномена исторической памяти и политики

памяти, а также формировании необходимых компетенций в сфере педагогической и научно-исследовательской деятельности, связанной с интерпретацией истории и сохранением, передачей и воспроизводством историко-культурного наследия.

#### **Задачи дисциплины (модуля):**

- познакомить обучающихся с содержанием научных концепций, школ и направлений, сложившихся в процессе изучения феномена исторической памяти;
- раскрыть содержание основных понятий и терминов - историческая память, политика памяти, педагогика памяти, коммеморативные практики, историческая политика, памятник истории и культуры, историко-культурное наследие, “место памяти”, историко-культурный ландшафт, и др.;
- научить использовать приобретенные знания для формирования собственного взгляда на социокультурные процессы в российском обществе с точки зрения целей и задач педагогики памяти и актуальной исторической политики;
- способствовать формированию политкорректного и толерантного отношения обучающихся к иным мировоззренческим основам изучаемых явлений в сфере истории и культуры, развитию способности ведения продуктивного диалога с представителями различных культур;
- способствовать овладению обучающимися приемами отбора и обработки информации о формах культурно-исторической памяти, способах порождения и механизмах сохранения и передачи исторического (социокультурного) опыта;
- способствовать развитию у обучающихся навыков разработки и реализации просветительских программ в области сохранения и передачи историко-культурного опыта и наследия, развитию навыков практической коммуникативной и психолого-педагогической деятельности в области истории и педагогики памяти.

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения профессиональной образовательной программы.**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-5, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 01.03.02 Прикладная математика и информатика.

### **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

#### **Раздел 1. Коллективная (историческая) память как социокультурный феномен.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Место исторической памяти в формировании национально-государственной идентичности. Функциональная составляющая коллективной памяти - участие в воспроизводстве или конструировании идентичности; решение задачи определения границ сохраняемого (формируемого) сообщества: семейного, производственного, религиозного, спортивного, либо, в пределе - народа, нации. Функционирование коллективной памяти как сложный разнонаправленный процесс.

#### **Раздел 2. Историческая память, историческая наука и историческая политика: уровни сопряжения**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Общие предпосылки и цели исторического исследования. Специфика исследовательских методов, используемых в исторической науке. Познавательные процедуры: отбор фактов, интерпретация, понимание и объяснение в истории. Проблема мифологизации и фальсификации истории. Историческая политика (политика памяти) как часть символической политики: теоретические подходы к определению понятий.

### **Раздел 3. Государственная политика в области защиты исторической памяти**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Опыт организации просветительской и идеологической работы в области истории в Российской Империи в XVIII-XIX вв. и в Советском Союзе. Направления трансформации системы массового исторического образования и исторического просвещения в Российской Федерации в 1990-2000-е гг. Особенности развития в современной РФ механизмов защиты исторической памяти.

### **Раздел 4. Актуальные проблемы российской исторической политики (политики памяти) на современном этапе.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Осмысление и интерпретация российской истории от Древней Руси до Имперского периода. Политика памяти на постсоветском пространстве. Историческая память о революции и Гражданской войне в современной России.

## **1.4. Иностранный язык**

### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о языке, а задачи – в получении обучающимися теоретических знаний об иностранном языке (английском) с последующим применением в профессиональной деятельности и практических навыков по использованию иностранного языка в профессиональной сфере.

#### **Задачи дисциплины (модуля):**

- Формирование представлений о нормах изучаемого языка в традиционной общелитературной области;
- Развитие умений устной и письменной коммуникации на иностранном языке в межличностном общении;
- Развитие коммуникативной компетенции и практических навыков иноязычного общения в рамках монологичной онлайн среды, медиации, восприятия и порождения письменных текстов (академического письма);
- Знание лексических и грамматических единиц и их использования при порождении и восприятии иноязычных высказываний;
- Построение логичных высказываний (устных и письменных) в профессиональной коммуникации на базе восприятия и порождения самостоятельных текстов при чтении, письме и аудировании;
- Владение навыком преобразования иноязычных языковых форм в соответствии с медиацией в сфере профессиональной коммуникации.



## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения профессиональной образовательной программы.**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК – 4, ОПК-1 в соответствии с учебным планом.

### **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

#### **Раздел 1. Personality**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Грамматика: present simple and present continuous. Personality types. Measuring personality. Charisma.

#### **Раздел 2. Travel**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Грамматика: present perfect and past simple. Tourism and traveling. Explorers. Case: travel organization.

#### **Раздел 3. Work**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

*Грамматика: present perfect simple and continuous. Jobs. CV.*

#### **Раздел 4. Language.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Грамматика: future forms, first conditional. Learning languages.

#### **Раздел 5. Business and advertising.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Грамматика: second conditional, comparison. Advertising. Грамматика: Past continuous, past perfect. Business.

#### **Раздел 6. Design and trends.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Грамматика: modals, present deduction. Design. Грамматика: expressions of quantity, infinitives and -ing forms. Trends.

#### **Раздел 7. Education.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Грамматика: defining relative clauses, relative clauses. Education.

#### **Раздел 8. Arts and media.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Грамматика: reported speech. Arts and media.

## **1.5. Второй иностранный язык**

### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о языках, а также в получении обучающимися теоретических знаний об иностранном

языке (французском) с последующим применением в профессиональной деятельности и практических навыков по использованию иностранного языка в профессиональной сфере.

**Задачи дисциплины (модуля):**

- Ознакомление студентов с фонетическими, лексическими, грамматическими особенностями современного французского языка, закономерностями его функционирования в дискурсах различного типа.
- Формирование произносительных навыков, развитие ритмико-интонационной выразительности речи и лексико-грамматических навыков, которые должны обеспечить продуцирование спонтанной и подготовленной устной речи на французском языке в различных ситуативных условиях в ходе решения профессиональных задач.
- Развитие умений устной и письменной коммуникации на иностранном языке в межличностном общении.
- Развитие способности и готовности к самостоятельному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка в других областях знаний.

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения профессиональной образовательной программы.**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК – 4 в соответствии с учебным планом.

**2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

**Раздел 1. Личность. Хобби. Увлечения**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Личность. Хобби. Увлечения

**Грамматика:** Личные окончания глаголов первой и третьей группы: общая парадигма. Определенный артикль: случаи употребления. Притяжательные прилагательные: общая парадигма. Указательные прилагательные: общая парадигма.

**Раздел 2. Описание комнаты / учебной аудитории**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Мебель. Прилагательные, обозначающие цвет и размер. Для описания комнаты / учебной аудитории

**Грамматика:** Неопределенный артикль: общая парадигма. Безличный оборот «il y a». Наречия en, у. Вопросительные наречия quand, comment. Порядок слов в предложениях, начинающихся с вопросительных наречий quand и comment.

**Раздел 3. Рабочий день. Расписание дня и недели**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Числительные. Количественные наречия.

**Грамматика:** Порядок слов в вопросительном предложении, начинающемся с наречия combien. Местоимение cela. Опускание неопределенного артикля после отрицания. Неупотребление артикля после количественных наречий.

**Раздел 4. Выходные дни. Каникулы**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Дни недели. Название праздников. Празднование знаменательных дней.

**Грамматика:** Использование артиклей и указательных прилагательных с днями недели. Местоимение en. Количественные числительные.

#### **Раздел 5. Образование: обучение в университете.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Месяца. Название времен года. Экзамены. Обучение.

**Грамматика:** Артикль и предлоги перед существительными, обозначающими названия месяцев и времен года. Употребление числительных в датах. Обозначение года. Причастие прошедшего времени.

#### **Раздел 6. Высшее образование во Франции**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Образовательные учреждения Франции. Поступление в вуз. Обучение в вузе.

**Грамматика:** Время Passé composé, Futur immediate, Passé immédiat.

#### **Раздел 7. Где я живу**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Достопримечательности. Для описания места проживания.

**Грамматика:** Место наречия при глаголе в форме сложного времени. Время Imparfait.

#### **Раздел 8. Путешествия.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Путешествия. Отдых.

**Грамматика:** Местоименные глаголы. Особенности правописания глаголов первой группы. Сравнение времен Imparfait и Passé composé.

### **1.6. Безопасность жизнедеятельности**

#### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о формировании профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в различных сферах жизнедеятельности.

Изучением дисциплины (модуля) достигается понимание того, что реализация требований безопасности жизнедеятельности (далее – БЖД) гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека в различных жизненных условиях и готовит его к рациональным действиям при возникновении экстремальных ситуаций.

##### **Задачи дисциплины (модуля):**

- Приобретение понимания проблем устойчивого развития и рисков, связанных с деятельностью человека;
- Формирование культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;

- Формирование культуры профессиональной безопасности, способности идентифицировать опасности и оценивать риски в сфере профессиональной деятельности;
- Приобретение устойчивых навыков принятия быстрых и четких решений, выполнения действий, необходимых для предупреждения чрезвычайных ситуаций.

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения профессиональной образовательной программы.**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-8, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

### **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

#### **Раздел 1. Человек и среда обитания. Теоретические и методические подходы к анализу безопасности жизнедеятельности**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Теоретические и методические подходы к анализу безопасности как социального явления. Цели, задачи безопасности жизнедеятельности. Характеристика угроз человеку в древнем мире. Организм, системы организма, обмен веществ, болезнь, адаптация к условиям среды. Роль и место социальных и биологических факторов в формировании здоровья населения, основные термины и понятия. Техносфера. Компоненты техносферы. Факторы, влияющие на состояние и развитие техносферы. Техногенные опасности, их классификация. Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности. Фазы развития чрезвычайных ситуаций. Основные мероприятия по подготовке к защите и защита населения от опасностей, возникающих вследствие ведения военных действий. Меры, принимаемые для обеспечения безопасности населения, оказавшегося на территории военных действий.

#### **Раздел 2. Обеспечение безопасных условий жизнедеятельности**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Современные системы «человек-машина-среда» на всех уровнях их жизненного цикла. Обеспечение безопасности труда. Экологическая составляющая в системе жизнедеятельности человека, общества и государства. Модель устойчивого развития как основа безопасности жизнедеятельности. Социальная безопасность как условие общественной безопасности в Российской Федерации. Опасности индивидуального, общественного и глобального характера. Управление безопасностью жизнедеятельности. Система управления безопасностью жизнедеятельности.

### **1.7. Физическая культура и спорт**

#### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о средствах, методах и организационных формах физической культуры с

последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по удовлетворению особых образовательных потребностей различных групп населения, направленных на повышение уровня их социальной адаптации и реабилитации, обеспечения здорового образа жизни.

#### **Задачи дисциплины (модуля):**

- осваивать системы знаний о значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности, а также социально – биологических, психолого-педагогических основах физической культуры и здорового образа жизни;
- развивать у студентов знания о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
- формировать готовность применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения, и дальнейшей профессиональной деятельности.
- приобретать личный опыт повышения двигательных и функциональных возможностей в обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессиональной деятельности и быту.

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения профессиональной образовательной программы.**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-7 соответствии с учебным планом.

### **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

#### **Раздел 1. Основы физической культуры и здорового образа жизни**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Физическая культура, физическое воспитание, физическая подготовленность, двигательная подготовленность, профессионально-прикладная подготовка, спорт, средства физической культуры, методы физической культуры, компоненты физической культуры. Организм, физиологические функции, физической развитие, физическая работоспособность, гипоксия, умственная работоспособность, утомление, биологические ритмы, внешняя среда. Здоровый образ жизни, критерии здоровья, образ жизни, самооценка, адаптация, регенерация, экология, генетика. Тренировка, кровообращение, дыхание, нервная система, обмен веществ и энергии, устойчивость, тренированность.

#### **Раздел 2. Основы самостоятельных занятий физическими упражнениями**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Труд студента, психофизическая работоспособность, средства физической культуры, методы физической культуры, средство профилактики, средства коррекции. Средства физического воспитания, методы физического воспитания, физические качества, психические качества, интенсивность нагрузок, общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка. Аэробика, фитнес, фитбол-аэробика, бодибилдинг, калланетик, дыхательная гимнастика, йога, шейпинг, гиревой спорт. Двигательная

активность, мотивация, формы занятий, содержание занятий, гигиена занятий, определение нагрузки, самоконтроль.

## **1.8. Правоведение**

### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель освоения дисциплины (модуля) «Правоведение» заключается в формировании у студентов системы правовых знаний, необходимых для анализа и усвоения общественно-экономических процессов в развитии цивилизации; в развитии у студентов умений практического применения правовых знаний в профессиональной деятельности.

#### **Задачи освоения дисциплины (модуля):**

- сформировать у студентов системное, комплексное видение современных государственных и правовых отношений;
- научить студентов пониманию сущности современных правовых проблем и процессов государственного строительства;
- научить студентов анализировать правовые коллизии в области права;
- дать четкое представление об основных направлениях и задачах развития государства в России;
- сформировать у студентов представление о роли правовых отношений и функциях государственных органов в современных общественных отношениях России.

### **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения профессиональной образовательной программы.**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-2, УК-10, УК-11 в соответствии с учебным планом.

#### **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

##### **Раздел 1. Теория государства и права.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Теории происхождения государства. Возникновение государства. Понятие государства, его признаки, сущность. Функции государства: понятие, классификация. Форма государства. Понятие, признаки, структура. Сущность права, его признаки, функции, принципы. Типология права. Система права Российской Федерации. Система законодательства Российской Федерации. Международное право, как особая система права. Международное право в области прав человека, механизмы защиты прав человека. Нормы права в системе социальных норм. Понятие, виды и способы изложения норм права. Формы права.

##### **Раздел 2. Отраслевое законодательство РФ.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие конституционного права, его предмет, метод, принципы, субъекты и источники. Понятие, виды, особенности норм конституционного права. Конституция РФ: понятие, сущность, характеристика. Понятие, предмет, источники, субъекты и принципы административного права РФ. Система административного права РФ. Особенности административно-правовых отношений. Понятие, источники, принципы уголовного права

РФ. Система уголовного права. Понятие, предмет, метод и источники гражданского права РФ. Понятие и структура гражданского правоотношения. Гражданско-правовые сделки, их формы, виды и действительность. Понятие, предмет, источники семейного права. Порядок заключения и прекращения брака. Личные неимущественные и имущественные права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Алиментные обязательства членов семьи. Понятие, предмет, метод, принципы, источники и функции трудового права РФ. Трудовые отношения. Коллективные трудовые договоры. Трудовые договоры.

## **1.9. Экономика**

### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о закономерностях функционирования экономики с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по принятию обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности и использованию финансовых инструментов для управления личными финансами.

#### **Задачи дисциплины (модуля):**

- Формирование и развития навыка использования экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.
- Формирование навыков по сбору и анализу исходных данных, необходимых для расчета экономических и социально-экономических показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов.
- Развитие способностей произведения расчетов экономических и социально-экономических показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов, на основе типовых методик и действующей нормативно-правовой базы.

### **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения профессиональной образовательной программы.**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-10 в соответствии с учебным планом.

### **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

#### **Раздел 1. Микроэкономика**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Определение предмета экономической теории. Основные этапы развития экономической теории. Эволюция предмета и основных направлений экономической теории. Экономика как единство производства, распределения, обмена и потребления. Особые сферы экономики. Экономика – сложная система отношений. Взаимосвязь экономики с другими науками. Общая характеристика рыночной экономики. Формы рыночной экономики, основанные на частной и коллективной формах собственности на средства производства.

Понятие производства и производственный процесс. Сущность производства. Производственный процесс как деятельность по использованию факторов производства

для достижения наилучшего результата. Производственная функция и ее виды. Краткосрочный и долгосрочный периоды в экономическом анализе.

Четыре фактора производства: труд, капитал, земля, предпринимательство. Труд как фактор производства. Производительность и интенсивность труда. Физический капитал. Капитал как фактор производства. Основной и оборотный капитал. Физический и моральный износ основного капитала, амортизация. Земля как фактор производства. Закон убывающей предельной производительности. Предпринимательство как фактор производства.

Оптимальный производственный выбор фирмы. Производственная функция. Теория предельной производительности.

Понятие и виды издержек. Стоимость и издержки производства. Виды издержек. Сущность издержек производства. Экономические и бухгалтерские издержки. Переменные и постоянные издержки. Общие, средние и предельные издержки. Издержки производства в краткосрочном периоде: закон убывающей отдачи; Предельные издержки фирмы. Издержки производства в долгосрочном периоде. Эффект масштаба. Его положительный и отрицательный результат.

## **Раздел 2. Макроэкономика**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Экономический цикл, его причины и фазы. Эволюция экономических циклов. Причины средних циклических колебаний. Большие циклы конъюнктуры («длинные волны» Н.Д.Кондратьева), технологические циклы.

Безработица, ее изменение и виды. Безработица и ее формы. Определение «полной занятости». Естественная норма безработицы. Регулирование уровня безработицы. Закон Оукена. Социально – экономические последствия безработицы.

Инфляция, ее сущность и измерение. Виды инфляции. Причины и механизм инфляции. Инфляция спроса и инфляция предложения (инфляция издержек). Последствия инфляции. Антиинфляционная политика.

Взаимосвязь экономического роста и экономического развития. Определение экономического развития и экономического роста. Социально-экономическое значение экономического роста.

Государственное регулирование экономики. Мероприятия антициклического регулирования, или политики краткосрочной стабилизации. Фискальная политика, способствующая новому качеству экономического роста. Обеспечение баланса инвестиционного спроса и предложения сбережений. Активизация социальных факторов бюджетной политики.

## **1.10. Социология**

### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о социологии с последующим применением в профессиональной сфере (в сферах социального обслуживания, социальной работы, опеки и попечительства в отношении несовершеннолетних, работе с семьей); и практических навыков (формирование) по социологии, развитию навыков самоорганизации и самообразования, толерантного восприятия социальных процессов и явлений.



### **Задачи дисциплины:**

- Усвоить теоретические знания о социологических концепциях, основных социологических парадигм и теорий; структуре социологии; социологическом подходе к изучению общества, его структурных образований; принципах комплексного применения методического аппарата и технологиях социологического исследования при анализе собственной профессиональной деятельности; основных понятиях социологии, источниках социальных проблем и возможных путях их разрешения;
- Развить навыки самоорганизации, социального взаимодействия, самообразования, дисциплины.
- Научить осуществлять системный социологический подход к анализу общества, социальных явлений и процессов; выявлять массовые закономерности; составлять программу социологических исследований, применять конкретные социологические методы в профессиональной деятельности исследователя социума;
- Формировать представления о содержании, особенностях дисциплины «социология»
- Углубить представления о работе с людьми в сфере социологии, работать в команде;
- Овладеть навыками формирования программы социологического исследования в предметном поле изучения социума, организации сбора и анализа социологических данных в специализированных исследованиях;
- Обучить навыкам толерантного взаимодействия с различными группами и слоями населения, в трудовых коллективах, а также при возникновении проблемных и критических ситуаций на разных уровнях управления социальными процессами; комплексного использования теоретических и методических знаний для социологического анализа конкретных проблем и ситуаций профессиональной деятельности.

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения профессиональной образовательной программы.**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-3 в соответствии с учебным планом.

### **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

#### **Раздел 1. Теоретическая социология**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Социально-политические концепции XVIII века. Становление и развитие социологии как самостоятельной науки. Возникновение и развитие частных общественных наук. Позитивизм как направление социологии XIX века, его основные постулаты. Социологический проект О. Конта. Закон 3-х стадий умственного развития человечества. Конт о критериях научности, о методах анализа общества и поведении людей. Начало специализированной социологической литературы в России: работы, опубликованные в конце 60-х - начале 70-х гг. XIX в. П.Л.Лавровым и

Н.К.Михайловским. Российская социологическая мысль XIX - начала XX вв. Направления русской социологической мысли: позитивистское течение (М.М. Ковалевский, Н.И. Кареев); консервативное (Н.Я. Данилевский); субъективистское (М.К. Михайловский, С.М. Южаков); социология народничества (М.А. Бакунин, П.А. Кропоткин, П.Л. Лавров); “легальный марксизм” (П.Б. Струве); неопозитивизм (П.А. Сорокин); марксистская социология (Г.В. Плеханов, В.И. Ленин). Социология в советский период. Возрождение социологии в России. Развитие классической социологии в Западной Европе. История американской социологии (четыре этапа): 1) институционализация– период с начала 90-х гг. XIX века до начала 20-х гг. XX века; 2) эмпирический этап; 3) формирование структурно-функционального направления; 4) критический этап американской социологии (с начала 60-х годов). Современные социологические теории и школы. Структурный функционализм Т. Парсонса. Теории обмена. Феноменологическая социология. От современной к постсовременной социологической теории. Структурализм. Структуралистский конструктивизм П. Бурдьё. Теория структуризации А.Гидденса. Теория коммуникативного действия Ю. Хабермаса. Постмодернистская социология (Ж. Бодрийяр, З.Бауман). Теория самореферентных систем Н. Лумана. Постструктурализм как направление в философии и социально-гуманитарном познании 70-80-х гг. XXв. Постмодернистская социальная теория и социологическая теория. Социология в современной России: направления, школы, концепции.

Объект и предмет социологии. Социология и ее соотношение с другими науками. Структура социологической науки как многоуровневый комплекс микро и макросоциологических теорий. Взаимосвязь теоретического и эмпирического в социологии. Теории среднего уровня: социология семьи, города, села, общественного мнения, социология науки, образования и культуры, морали и права и др. Функции социологии: теоретическая, информационная, критическая, прогностическая, управленческая. Понятие социологического закона. Основные законы и тенденции общественного развития. Социологический закон как выражение существенной, необходимой устойчивой, повторяющейся связи всех сторон и компонентов общественных явлений, процессов и систем, как наиболее общее выражение целостности жизнедеятельности людей во всех формах ее проявления. Классификация социологических законов. Категории социологии. Категориальный и понятийный аппарат как ступени познания социальной реальности, основы социологического знания. Специфика социологических категорий, отражающих особенности объектов социальной реальности. Интегративный характер категорий социологии. Сущность понятия “социальное”.

Общество как целостная социокультурная система, признаки общества, его социальная структура. Открытый и закрытый типы общества. Форма государственной власти как критерий типологизации общества: монархия, тирания, аристократия, олигархия, демократия. Традиционное, индустриальное, постиндустриальное общество. Основные функции общества как системы: экономическая, политическая, социальная и культурно-духовная. Системный подход к анализу общества. Социальная система как структурно-функциональная генетическая целостность. Комплексный подход и системно-функциональный анализ познания конкретного состояния социальной реальности как результата взаимодействия различных факторов. Многогранность и многообразие уровней социальных явлений. Концепция классовой структуры общества, понятие социальной стратификации, формы социальной стратификации (экономическая, политическая,

профессиональная). Социальная мобильность, ее сущность, необходимость ее изучения. Формы и основные характеристики социальной мобильности: межгенерационная и внутригенерационная, горизонтальная, вертикальная, восходящая, нисходящая, индивидуальная, групповая, экономическая, политическая, профессиональная мобильности. Каналы вертикальной циркуляции. Связь мобильности и типа общества. Понятие “социальной группы” в социологии. Развитие теории социальных групп Э. Дюркгейма, Г. Тарда, Г. Зиммеля, Г. Гумпловича, П. Сорокина, Р. Мертон и др. Классификация малых социальных групп. Реальные социальные группы (элементарные и кумулятивные, формальные и неформальные, первичные и вторичные, большие и малые, ингруппы и аутгруппы, референтные группы). Квазигруппы или мнимые группы, классификация: аудитория, толпа, социальные круги. Направления и методы исследования малых групп. Групповая динамика, бихевиоризм, социометрия. Социология коллективов. Понятие “коллектив” и основные виды коллективов. Структура коллектива, его основные элементы. Формальная и неформальная структура коллектива. Основные характеристики коллектива: групповое сознание, деятельность, сплоченность, организованность и т.д. Понятие и основные признаки социальных общностей. Типология социальных общностей. Основные социальные общности, проживающие в России. Институционализация и формирование социальных институтов. Роль социальных институтов в жизнедеятельности общества. Общие черты и признаки социальных институтов. Функции социальных институтов в социальной системе. Характеристика важнейших социальных институтов: семьи, экономики, политики, религии, образования и т.д. Дисфункции социальных институтов.

Понятие “человек”, “индивид”, “личность” в гуманитарных науках. Соотношение природного и социального в становлении и развитии личности. Понятие социальной структуры личности. Социологические концепции личности: ролевая теория личности, поведенческая концепция личности, диспозиционная концепция, психоаналитическая концепция З. Фрейда и др. Личность как деятельный субъект. Механизмы социальной деятельности и поведения. Потребности, интересы и ценностные ориентации личности. Личность как источник общественной жизни, ее реальный носитель. Личность как объект и субъект социальных отношений. Теория самоактуализации К. Роджерса, теория интенциональности Ш. Бюлера. Личность и ее деятельность в свете теории целеполагания. Социальный статус, социальная роль личности. Разновидности социальных статусов личности (формализованные, неформализованные, предписанные, достигаемые). Социальный престиж статуса. Иерархия статусов. Статусные коллизии (статусные несоответствия, статусные притязания). Ролевой конфликт. Сущность процесса социализации. Человек как объект социализации. Агенты социализации и институты социализации. Этапы социализации личности. Девиация. Социальный контроль, его формы. Девиантное поведение

## **Раздел 2. Эмпирическая социология**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Прикладное социологическое исследование как совокупность и определенная последовательность исследовательских приемов. Типология социологических исследований по различным основаниям. Программа прикладного социологического исследования. Понятие программы социологического исследования. Программа как документ, содержащий концепцию исследовательского проекта, его методологические,

методические, технические и организационные решения. Значение программы в социологическом исследовании. Требования к программе. Виды программ и их структура. Последовательность действий социолога при разработке программы. Методологический раздел программы. Анализ проблемной ситуации, формулировка проблемы, определение объекта и предмета исследования, цели и задач. Интерпретация понятий концепции исследования. Системный анализ объекта исследования. Выдвижение и формулировка гипотез. Процедурный (методический или процедурно-методический) раздел программы. Обоснование методов сбора эмпирической социологической информации, единиц инструментария и сценария их использования. Определение обследуемой совокупности единиц исследования. Обоснование характера и форм обработки и анализа полученной информации. Рабочий план исследования. Определение порядка сбора, обработки и анализа первичной социологической информации. Сетевой график исследовательских мероприятий с расчетами временных, финансовых, людских и других затрат. Пилотаж и проверка программных установок. Учет результатов пилотажного исследования при доработке программы. Измерение как процедура, при помощи которой свойства явления или процесса, рассматриваемые в ходе исследования как носители определенных отношений между ними и как таковые составляющие эмпирическую систему, отображаются в некоторую математическую систему с соответствующими отношениями между ее элементами. Понятие шкалы, или алгоритма, с помощью которого осуществляется измерение, и шкальных значений. Виды шкал: шкала наименований, порядковая (ранговая) шкала, интервальная (метрическая) шкала и другие. Индекс и этапы его конструирования: перевод понятия в индикаторы, перевод индикаторов в переменные, перевод переменных в индекс, оценка индекса. Обоснование надежности, обоснованности и точности измерения. Характеристика выборочного метода. Применение выборочного метода в социологических исследованиях. Основные нормативные требования к его использованию. Алгоритм построения выборки. Описание объекта исследования и генеральной совокупности. Основа выборки. Выделение единиц отбора и анализа. Выбор типа выборки. Обоснование объема выборки. Репрезентативность выборочного исследования. Понятие репрезентативности. Погрешность выборки. Случайные и систематические ошибки. Дисперсия как разброс отдельных значений признаков. Построение выводов об условиях экстраполяции результатов выборочного исследования на генеральную совокупность.

Количественные методы сбора эмпирической информации. Количественные методы и специфика их применения в социологии. Недостатки и преимущества количественных методов. Типология организационных, эмпирических, статистических количественных исследований. Специфика эмпирических «количественных» данных. Специфика эмпирических «качественных» данных. Этапы социологического исследования, на которых применимы те или иные количественные методы.

Качественные методы сбора эмпирической информации. Анализ данных в качественных исследованиях. Качественные методы также называются «мягкими». Развитие качественной методологии стало возможным благодаря микросоциологии, представленной такими направлениями, как символический интеракционизм (Г. Блумер, Дж. Мид), феноменологическая социология. Тактики качественных исследований. Методы качественных исследований. Общие черты, характерные для качественных методов. Принципы организации и проведения качественных исследований.

Социологическое исследование в социальной сфере. Понятие «социальная сфера»: основные подходы. Функции социальной сферы. Социальное пространство. Социальное поле. Проблематика социологических исследований социальной сферы. Уровни организации социологических исследований социальной сферы: теоретический, конкретно-социологический и социоинженерный. Методы исследования социальной сферы. Мониторинг в исследованиях социальной сферы. Формирование программы и инструментария для социологического исследования социальной сферы.

## **1.11. Информатика**

### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний об информационных технологиях, глобальных компьютерных сетях, программных средствах для обработки и управления информацией, формировании практических навыков работы с информацией при использовании современного программного обеспечения с последующим применением в профессиональной сфере для решения прикладных задач.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Овладение навыками применения компьютерных технологий создания и обработки текстовых документов профессионального качества.
2. Формирование умений и получение навыков работы с табличным процессором.
3. Овладение навыками создания компьютерных презентаций.
4. Усвоение студентами знаний о современных методах, способах и средствах получения, хранения, переработки информации различных объемов и типов, в том числе в глобальных компьютерных сетях.
5. Приобретение практических навыков применения современных информационных технологий в профессиональной деятельности.

### **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения профессиональной образовательной программы.**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1; УК-4; ОПК-6; ОПК-8 в соответствии с учебным планом.

### **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

#### **Раздел 1. Продвинутые методы обработки текстовых документов**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Форма представления текстовых данных в компьютере. Способы кодирования текстовой информации. Программы для работы с текстовыми документами. Форматы текстовых документов. Порядок работы над документом. Правила набора и верстки документа с учетом дальнейшего использования. Структурирование документов. Параметры страниц. Параметры шрифта и абзаца. Понятия «связывание» и «внедрение» объектов. Режимы отображения документа. Назначение режима «Главный документ». Сложное форматирование документов. Таблицы. Графические объекты. Формулы. Рецензирование. Использование шаблонов для работы с типовыми документами. Работа со стилями и списками. Ссылки. Оглавление и указатели. Рассылки. Автозамена. Вставка

полей и экспресс-блоков. Автоматизация работы с текстовыми документами с помощью макросов.

## **Раздел 2. Продвинутое методы обработки электронных таблиц**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Форма представления числовых данных в компьютере. Компьютерные технологии обработки табличных данных. Программы для работы с табличными документами. Автоматизация процессов обработки данных. Основные методы оптимизации работы табличного процессора. Адресация в электронных таблицах. Фильтрация данных. Автоматизация поиска данных в таблицах. Работа с диаграммами. Защита табличных документов. Автоматизация работы с табличными документами с помощью макросов. Статистическая обработка данных. Построение графических зависимостей. Способы анализа данных в электронных таблицах. Списки и их использование для анализа табличных данных. Анализ данных с помощью сводных таблиц. Решение оптимизационных задач. Финансовые функции. Таблицы подстановки.

## **Раздел 3. Информационно-коммуникационные технологии**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Форма представления графических данных в компьютере. Основные типы презентаций. Создание базовой презентации. Приемы создания и обработки презентаций. Работа в программе в различных режимах (режимы обычный, сортировщик слайдов, показ слайдов, страницы заметок). Формирование слайдов с мультимедиа-объектами. Управление сменой слайдов. Эффекты анимации и управление ими. Значение портфолио. Принципы наполнения портфолио. Эффективность устной презентации. Технологии цифровой экономики. Основные сквозные цифровые технологии и их влияние на традиционные сектора экономики. Системный подход при решении задач. Использование искусственного интеллекта. Типовые решения автоматизации офиса. Программное обеспечение (офисные программные приложения, прикладное ПО, антивирусы). Направления автоматизации деятельности офисов. Компьютерные сети. Обеспечение совместной деятельности. Информационные облачные технологии автоматизации офиса. Технологии современного офиса: интернет вещей, искусственный интеллект, параллельная работа с документами, удаленная работа, облачное хранение, VR и AR, 3-D печать. Обзор «облачных» архитектур. Автоматизация офисных приложений. Облачные технологии: Документы, Таблицы, Презентации, Формы. Совместный доступ. Настройка совместного доступа.

## **1.12. Традиционные ценности: основа российского общества**

### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины: дать целостное представление о традиционных ценностях в России, о социальных, экономических, политических, духовных предпосылках их формирования, оценить состояние ценностных ориентаций современного российского общества.

Задачи дисциплины:

1. сформировать представления об особенностях распространения и развития традиционных ценностей населения, проживающего на землях, являющихся в настоящее время территорией РФ;
2. овладеть понятийно-категориальным аппаратом;
3. получить компетенции в сфере ценностных ориентаций современного российского общества на основе изучения содержания Указа Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об

утверждении основ государственной политики по сохранению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения профессиональной образовательной программы.**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-5, УК-9 в соответствии с учебным планом.

### **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

#### **Раздел 1. Традиционные ценности как основа жизни российского общества**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Базовые российские ценности: жизнь, достоинство, права и свободы человека и пр., их взаимосвязь и влияние на современное российское общество, важность традиционных ценностей для формирования достоинства личности.

#### **Раздел 2. Основные ценности**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Основные российские ценности: милосердие, гуманность, справедливость, законность, коллективизм и пр., взаимосвязь и влияние на современное российское общество, важность традиционных ценностей для формирования единого общества.

#### **Раздел 3. Гражданская идентичность и служение отечеству**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Базовые российские ценности: служение Отечеству и ответственность за его судьбу, взаимопомощь и взаимоуважение и пр., их взаимосвязь и влияние на современное российское общество, важность традиционных ценностей для формирования гражданской идентичности.

#### **Раздел 4. Основные угрозы традиционным ценностям. механизмы их сохранения**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Деструктивное идеологическое воздействие на граждан России, особенности распространения деструктивной идеологии, механизмы сохранения и укрепления традиционных ценностей, оценка деятельности экстремистских и террористических организаций, отдельных СМИ, транснациональных корпораций и иностранных НКО.

### **1.13. Человек и его права в контексте современной реальности**

#### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины «Человек и его права в контексте современной реальности» являются:

- усвоение общего комплекса знаний о правах человека как центрального элемента современных правовых систем;
- интеграция всех приобретенных студентами знаний о проблеме прав человека;
- формирование у студентов чувства высокого уважения к правам человека как ценности мировой цивилизации;
- ознакомление их с выработанными на практике формами и методами их защиты.

Кроме того, задачами дисциплины являются изучение социально-философских предпосылок возникновения и юридического закрепления основных прав, свобод и

обязанностей человека и гражданина в государственно-организованном обществе и, прежде всего, в рамках правового государства, выявление принципов правового оформления основных прав, свобод и обязанностей, обеспечения их реализации. При этом ставится задача выявления важнейших признаков, выделяющих основные права, свободы и обязанности из числа других прав, свобод и обязанностей, закрепляемых нормами различных отраслей права.

В рамках курса «Человек и его права в контексте современной реальности» студенты должны изучить структурные элементы государственно-правового института основ правового положения личности, провести дифференциацию понятий «человек», «гражданин», «личность», определить их связь с правовыми характеристиками физического лица как участника (субъекта) правовых связей и отношений.

Для понимания сущности и содержания основ правового положения личности, его разновидностей необходимо выявить связь гражданства и основ правового положения личности, имея в виду, что гражданство выступает в качестве причины возникновения статуса гражданина. Гражданство следует анализировать как многозначное явление – как политико-правовую связь физического лица и государства, как государственно-правовой институт. Следует обратить внимание на политико-социальную обусловленность правового регулирования отношений по поводу возникновения и прекращения гражданства, сложные последствия введения принципа двойного гражданства в российскую практику. Особое внимание следует уделить анализу действующего законодательства о гражданстве.

Сущность основ правового положения личности проявляется, прежде всего, в его принципах, система которых пронизывает от ношения по определению перечня, содержания, условий и средств реализации основных прав, свобод и обязанностей. Современный взгляд на основные права, свободы и обязанности отражает существующий в науке естественно-правовой взгляд на право вообще и природу основных субъективных права и свобод, в частности. Поэтому необходимо уяснить суть естественного характера некоторых основных прав и свобод – права на жизнь, частную собственность, неприкосновенность личности и других. Однако такое понимание природы ряда основных прав и свобод не является абсолютным, в связи с чем требуется знание иных социально-философских и правовых учений по указанной проблеме. Изучая принципы основ правового положения личности, необходимо выявить предпосылки для реализации принципов сочетания интересов общества, государства и личности, их взаимной ответственности.

Задачей дисциплины является также научная классификация основных прав, свобод и обязанностей с целью выявления их юридической природы, определения особенностей механизмов защиты основных прав и свобод, обеспечения выполнения обязанностей с использованием конституционно-правовых средств, а также средств отраслевого характера. Знание содержания основных прав, свобод и обязанностей является условием юридически правильного выбора средств защиты и восстановления нарушенных основных прав и свобод человека и гражданина. Изучение проблем, связанных с реализацией и защитой прав и свобод человека и гражданина, предполагает анализ статуса, особенно компетенции, различных правовых институтов, участвующих в этом процессе – судебных органов, органов прокуратуры и т.д., в том числе международных.



## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения профессиональной образовательной программы.**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-2, УК-3 в соответствии с учебным планом.

### **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

#### **Раздел 1. Теория и история прав человека**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Изучение основ категориального аппарата сферы прав человека, пространственных пределов действия прав человека, его ограничений, определение места права прав человека в системе национального и международного права, изучение социально-философских предпосылок возникновения и юридического закрепления основных прав, свобод и обязанностей человека и гражданина в государственно-организованном обществе и, прежде всего, в рамках правового государства, выявление принципов правового оформления основных прав, свобод и обязанностей, обеспечения их реализации, а также современного этапа развития прав человека, отечественного и зарубежного правозащитного движения.

#### **Раздел 2. Фундаментальные права человека**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Изучение гражданских прав как основы всей системы прав человека, изучение политических прав человека как неотъемлемой части правового положения гражданина, изучение экономических, социальных и культурных права человека как прав второго поколения, изучение третьего, весьма дискуссионного, поколения прав человека, изучение неотъемлемой стороны любого права – обязанностей, в данном случае человека и гражданина.

## **1.14. Русский язык и культура речи**

### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о культуре речи во всех её основных аспектах и в использовании соответствующего комплекса знаний в профессиональной деятельности, которая носит коммуникативный характер.

Задачи учебной дисциплины:

- 1.Формирование у студентов чёткого представления о культуре речи, об основных функциональных стилях и видах языковых норм.
- 2.Овладение практическими навыками по составлению текстов публичных выступлений, работе с текстами разных стилей речи и исправлению речевых ошибок.
- 3.Формирование практических навыков по нахождению в предложенных текстах различных средств художественной выразительности.
4. Овладение основами устной и письменной деловой речи.

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения профессиональной образовательной программы.**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-4 в соответствии с учебным планом.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **Раздел 1.**

**Тема 1.1. Русский язык как государственный язык Российской Федерации. Языковая политика. Происхождение и функции языка в современном обществе.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Происхождение и основные функции языка в современном обществе. Этапы культурного развития языка. Литературный язык и государственный язык. Взаимодействие языка и общества. Языковая политика.

**Тема 1.2. Основные аспекты культуры речи – нормативный, коммуникативный, этический. Виды норм. Основные принципы русской орфографии.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Основные аспекты культуры речи – нормативный, коммуникативный, этический. Виды норм и уровни языковой системы. Нормы устной и письменной речи. Основные принципы русской орфографии: морфологический, фонетический, традиционный, дифференцирующий.

**Тема 1.3. Функциональные стили русского литературного языка как типовые коммуникативные ситуации. Особенности построения текстов разных стилей.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Коммуникативный аспект культуры речи. Функциональные стили и функциональные разновидности русского литературного языка как типовые коммуникативные ситуации. Язык художественной литературы и литературный язык. Особенности разговорной речи. Научный стиль и терминология. Официально-деловой стиль и виды документов.

## **1.15. Основы современного естествознания**

### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о современной научной картине мира с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по при решении производственно-технологических задач.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Сформировать представления о содержании современных физической, астрономической, химической (атомно-молекулярной), биологической картин мира и принципах построения современной естественнонаучной картины мира, выражающей целостность и многообразие природы.
2. Подвести к пониманию исторического характер развития научного познания и диалектической необходимости смены парадигм научного знания и научных картин мира
3. Сформировать представление о глобальном и универсальном эволюционизме и синергетике как новой парадигмы описания поведения сложных систем самоорганизации материи; как адекватного языка описания открываемого усложнения природных систем.

### **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения профессиональной образовательной программы.**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1 в соответствии с учебным планом.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **Раздел 1. Естественно-научная картина мира и мегамиры**

#### **Тема 1.1. Природа и естествознание**

Введение в естествознание: Материя и ее виды – вещество, поле и вакуум. Структурные уровни организации материи. Микро-, макро-и мегамиры. Движение материи. Пространство и время. Определения понятий «концепция» и «естествознание».

История естествознания: Естествознание в Древнем мире: Шумерская цивилизация, Вавилон, Египет, Греция, Рим, Китай, Индия; в Средние века – Арабский Восток, Европа; в Новое время – эпоха Возрождения. Научная революция XVII – XVIII веков. Естествознание в России. Естествознание в XIX веке. Научно-техническая революция XX века.

Система естественных наук: Наука. Научный метод. Факты. Гипотезы. Эксперименты. Модели. Теории. Принципы законы и категории. «Бритва Оккама». Корпускулярная и континуальная концепция описания природы. Динамические и статистические закономерности в природе. Развитие науки. Научные революции. Система естественных наук.

#### **Тема 1.2. Современная естественно-научная картина мира**

Основные концепции физической картины мира:

1. Механика. Пространство, время. Принципы относительности. Законы сохранения энергии, импульса и момента импульса. Законы Ньютона. Гравитационное взаимодействие.

2. Электромагнетизм. Закон сохранения электрического заряда. Электрические и магнитные поля. Сила Лоренца. Уравнения Максвелла. Электромагнитное взаимодействие.

3. Колебания и волны. Свободные, затухающие колебания, резонанс. Волны упругие. Шкала электромагнитных волн. Оптика.

4. Атомная физика. Квантовая механика. Состояние. Принцип неопределенности, волновая функция, принцип суперпозиции, принцип дополнительности. Уравнения Шредингера. Многоэлектронный атом.

5. Ядерная физика. Состав и характеристики ядра. Виды радиоактивности, ядерные реакции деления и синтеза. Цепные ядерные реакции.

6. Физика элементарных частиц. Классификация элементарных частиц. Кварки и лептоны. Взаимодействие. Близкодействие. Кванты сильного, электромагнитного, слабого и гравитационного полей.

7. Термодинамика и статистическая физика. Законы термодинамики. Закон сохранения энергии в макроскопических процессах. Принцип возрастания энтропии. Статистические распределения Максвелла и Больцмана. Газы, жидкости и твердые тела. Принципы симметрии.

Основные концепции химии: Система химических наук. Химические связи, системы и процессы. Реакционная способность веществ. Энергетика химических реакций.

#### **Тема 1.3. Мегамиры и планетарный уровень организации материи**

Вселенная: Космология – наука о Вселенной в целом. Принцип Коперника и космологический принцип. Характеристики Вселенной. Возникновение Вселенной и ее эволюция.

Галактика: Характеристика Галактики как звездного скопления и её эволюция. Классификация звезд. Солнце, его характеристики и эволюция.

Солнечная система: Планеты, астероиды, кометы и их характеристики. Земля, её характеристики, строение и эволюция. Солнечно-земные связи.

Геосферные оболочки Земли: Литосфера как абиотическая основа жизни. Экологические функции литосферы: ресурсная, геодинамическая, геофизико-геохимическая. Гидросфера. Атмосфера. Магнитосфера. Климат Земли и его эволюция. Географическая оболочка Земли.

Основные концепции геологии: Система геологических наук. Глобальная тектоника. Геохронологическая шкала. Тенденции развития естественных наук и естествознания в целом. Дифференциация. Интеграция. Взаимопроникновение идей и методов различных наук.

## **Раздел 2. Уровни организации материи. моделирование сложных систем**

### **Тема 2.1. Биологический уровень организации материи**

Основные концепции биологии: Система биологических наук. Генетика. Генная инженерия. Геном человека. Биосфера Земли: Возникновение жизни. Структура биосферы. Принцип эволюции, воспроизводства и развития живых систем. Особенности биологического уровня организации материи. Генетика и эволюция. Единый генетический код живого вещества. Многообразие живых организмов (биоразнообразие) – основа организации и устойчивости биосферы. Учение Вернадского о биосфере. Человечество: Человечество. Расы. Народы. Антропология. Этносы. Этногенез и биосфера. Учение Л. Гумилева: кривая этногенеза, пассионарность, фазы этногенеза. Человек: Человек: физиология, здоровье, работоспособность, творчество. Интеллект, эмоции, воля. Человек как целеустремленная система

### **Тема 2.2. Высшие уровни организации материи**

Ноосфера – сфера разума и техносфера:

Цивилизация. Информационное общество. Биоэтика. Человек, биосфера и космические циклы. Техносфера и её эволюция. Определение технологии. Вещественные, энергетические и информационные технологии. Технологическое общество. Проблема искусственного разума и его носителей.

Самоорганизация: Самоорганизация в неживой и живой природе. Примеры. Синергетика. Энтропия и информация. Открытые и диссипативные системы. Порядок и беспорядок в природе. Детерминированный и квантовый хаос. Шумы. Фракталы. Элементы теории игр и теории катастроф.

Естественная и гуманитарная культура: Определение культуры. Две культуры: позиция Ч. Сноу и Е. Фейнберга. Наука, искусство, игра – способы познания мира. Принцип универсального эволюционизма. Картина мира. Путь к единой культуре.

### **Тема 2.3. Моделирование в сложных системах**

Метод математического моделирования: Математическое моделирование. Физическое моделирование. Элементы теории размерностей и теории подобия. Моделирование в химической технологии. Математическое моделирование в биологии и биофизике. Моделирование в социальных системах. Моделирование в экономических системах. Эволюционная экономика: Основные положения классической экономики. Синергетическая экономика. Эволюционная экономика.

## **1.16. Основы противодействия коррупции**

### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины (модуля) «Основы противодействия коррупции» является усвоение общего комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для успешного противодействия коррупции;

Задачи дисциплины (модуля):

1. интеграция всех приобретенных студентами знаний о противодействии коррупции;
2. формирование у студентов чувства нетерпимости к коррупционному поведению;
3. ознакомление студентов с выработанными на практике формами и методами эффективного противодействия коррупции;

4. изучение социально-философских предпосылок возникновения и юридического закрепления основ противодействия коррупции в государственно-организованном обществе и, прежде всего, в рамках правового государства;
5. выявление принципов правового оформления профилактики и противодействия коррупционному поведению;
6. научная классификация основ противодействия коррупции.

Дисциплина «Основы противодействия коррупции» формирует у студентов профессиональное мышление, выработку навыков практического применения антикоррупционного законодательства, получение знаний о сущности коррупционных проявлений, а также формирование практических навыков по выявлению, предупреждению и пресечению фактов коррупции, и правилам поведения государственных служащих в случаях провокации взятки.

В рамках курса «Основы противодействия коррупции» студенты должны изучить структурные элементы правовых и организационных основ профилактики и противодействия коррупции, провести дифференциацию понятий «коррупция», «теневая экономика», «личность коррупционера».

Следует обратить внимание на политико-социальную обусловленность правового регулирования отношений, возникающих по поводу противодействия коррупции. Особое внимание следует уделить анализу действующего законодательства о противодействии коррупции, в частности, Федеральному закону от 25 декабря 2008 года № 273-ФЗ «О противодействии коррупции».

Сущность основ противодействия коррупции проявляется, прежде всего, в их принципах, система которых пронизывает отношения в данной области. Современный взгляд на основы противодействия коррупции предполагает комплексное воздействие, которое включает совершенствование антикоррупционного законодательства, антикоррупционное просвещение и пропаганду, создание действенной системы стимулов антикоррупционного поведения россиян. Ликвидация условий для проявлений коррупции невозможна без создания антикоррупционных стандартов поведения граждан. Общественные организации, средства массовой информации, высшие учебные заведения должны сказать свое веское слово в этой области.

Усвоение содержания учебной дисциплины «Основы противодействия коррупции» является условием юридически правильного выбора средств, способствующих пресечению коррупционного поведения. Изучение проблем, связанных с противодействием коррупции, предполагает анализ статуса различных правовых институтов (особенно – их компетенции), участвующих в борьбе с коррупцией – правоохранительных органов, судебных органов, органов прокуратуры и т.д., в том числе – международных.

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения профессиональной образовательной программы.**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-10, УК-11 в соответствии с учебным планом.

### **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

#### **Раздел 1. Понятие, сущность, виды и причины коррупции и история противодействия коррупции**

## **Тема 1.1. Феномен коррупционных отношений в современном обществе и влияние на развитие Российской Федерации.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Феномен коррупционных отношений в современном обществе и влияние на развитие Российской Федерации. Причины и условия, способствующие коррупции. Становление коррупционных отношений в истории российского общества. Зарождение, совершенствование нормативной правовой базы, регулирующей противодействие коррупции.

## **Раздел 2. Коррупция как часть теневых экономических отношений**

### **Тема 2.1. Понятие и сущность теневых экономических отношений**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятие и сущность теневых экономических отношений.

Особенности существования теневой экономики.

Факторы развития теневой экономики.

Теневая экономика как система. Взаимообусловленность коррупции и теневой экономики.

### **Тема 2.2. Теневая экономика как система. Взаимообусловленность коррупции и теневой экономики.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Факторы, способствующие развитию теневой экономики: социальные, финансово-экономические, правовые, административные, общественно-политические.

Коррупционные отношения в деятельности.

Особенности коррупционных отношений.

Основные направления противодействия теневым экономическим отношениям

## **Раздел 3. Правовые основы противодействия коррупции**

### **Тема 3.1. Нормативно-правовая основа противодействия коррупции.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Классификация правовых способов противодействия коррупции.

Нормативно-правовая основа противодействия коррупции.

Нормы трудового законодательства в сфере противодействия коррупции.

Нормы гражданского законодательства и предупреждение коррупции.

Административно-правовые антикоррупционные нормы.

Ведомственные нормативные акты по вопросам противодействия коррупции.

Виды и формы юридической ответственности за нарушение антикоррупционного законодательства.

### **Тема 3.2. Виды и формы юридической ответственности за нарушение антикоррупционного законодательства**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Уголовно-правовая ответственность за нарушение антикоррупционного законодательства.

Административно-правовая ответственность за нарушение антикоррупционного законодательства.

Гражданско-правовая ответственность за нарушение антикоррупционного законодательства.

Дисциплинарная ответственность за нарушение антикоррупционного законодательства.

## **Раздел 4. Организация и основные направления противодействия коррупционной преступности**

### **Тема 4.1. Организация противодействия коррупционной преступности**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Организация взаимодействия органов внутренних дел, иных правоохранительных органов, средств массовой информации, общественности при реализации антикоррупционных мер (например, путем стимулирования граждан за активную антикоррупционную позицию, обеспечения защиты лиц, сообщающих о коррупционных преступлениях, и т. п.).

Пропаганда, стимулирование активной антикоррупционной позиции граждан, сотрудников органов внутренних дел.

Повышение статуса сотрудников органов внутренних дел в российском обществе, в правоохранительной системе.

Переориентация с постреагирующих, карательных на профилактические мероприятия.

Проведение исследовательских работ в сфере антикоррупционной деятельности.

Разработка, совершенствование программ антикоррупционной деятельности в органах внутренних дел и обеспечение их нормативного сопровождения.

## **Тема 4.2. Основные направления противодействия коррупционной преступности**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Проведение единой государственной политики в области противодействия коррупции. Создание механизма взаимодействия правоохранительных и иных государственных органов с общественными и парламентскими комиссиями по вопросам противодействия коррупции, а также с гражданами и институтами гражданского общества. Принятие законодательных, административных и иных мер, направленных на привлечение государственных и муниципальных служащих, а также граждан к более активному участию в противодействии коррупции, на формирование в обществе негативного отношения к коррупционному поведению.

Совершенствование системы и структуры государственных органов, создание механизмов общественного контроля над их деятельностью. Введение антикоррупционных стандартов, то есть установление для соответствующей области деятельности единой системы запретов, ограничений и дозволений, обеспечивающих предупреждение коррупции в данной области.

Унификация прав государственных и муниципальных служащих, лиц, замещающих государственные должности Российской Федерации, государственные должности субъектов Российской Федерации, должности глав муниципальных образований, муниципальные должности, а также устанавливаемых для указанных служащих и лиц ограничений, запретов и обязанностей. Обеспечение доступа граждан к информации о деятельности федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления. Обеспечение независимости средств массовой информации. Неукоснительное соблюдение принципов независимости судей и невмешательства в судебную деятельность. Совершенствование организации деятельности правоохранительных и контролирующих органов по противодействию коррупции. Совершенствование порядка прохождения государственной и муниципальной службы.

Обеспечение добросовестности, открытости, добросовестной конкуренции и объективности при осуществлении закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных или муниципальных нужд. Устранение необоснованных запретов и ограничений, особенно в области экономической деятельности. Совершенствование порядка использования государственного и муниципального имущества, государственных и муниципальных ресурсов (в том числе при предоставлении государственной и муниципальной помощи), а также порядка передачи прав на использование такого имущества и его отчуждения. Повышение уровня оплаты труда и социальной защищенности государственных и муниципальных служащих. Укрепление

международного сотрудничества и развитие эффективных форм сотрудничества с правоохранительными органами и со специальными службами, с подразделениями финансовой разведки и другими компетентными органами иностранных государств и международными организациями в области противодействия коррупции и розыска, конфискации и репатриации имущества, полученного коррупционным путем и находящегося за рубежом.

Усиление контроля над решением вопросов, содержащихся в обращениях граждан и юридических лиц. Передача части функций государственных органов саморегулируемым организациям, а также иным негосударственным организациям. Сокращение численности государственных и муниципальных служащих с одновременным привлечением на государственную и муниципальную службу квалифицированных специалистов. Повышение ответственности федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления и их должностных лиц за непринятие мер по устранению причин коррупции. Оптимизация и конкретизация полномочий государственных органов и их работников, которые должны быть отражены в административных и должностных регламентах.

## **Раздел 5. Криминологическая характеристика коррупционной преступности**

**Тема 5.1. Статистические показатели, тенденции коррупционной преступности.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Статистические показатели, тенденции коррупционной преступности в УИС.

Общественная опасность коррупции.

Уровень и причины латентности коррупционных преступлений.

**Тема 5.2. Личность коррупционера-сотрудника.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Обязанности человека: понятие, содержание и виды. Обязанности человека и нравственный долг. Соотношение прав человека и его обязанностей. Соотношение обязанностей человека и обязанностей гражданина, механизм их реализации. Юридическая природа обязанностей гражданина. Конституционные обязанности гражданина, их виды в различных странах мира.

## **Раздел 6. Международное сотрудничество Российской Федерации в области противодействия коррупции**

**Тема 6.1. Состояние и тенденции развития международного правоохранительного сотрудничества России в сфере противодействия коррупции.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Предпосылки и особенности международного сотрудничества в сфере противодействия коррупции.

Состояние и тенденции развития международного правоохранительного сотрудничества России в сфере противодействия коррупции.

**Тема 6.2. Международные антикоррупционные стандарты, нормативные правовые акты.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**



Международные антикоррупционные стандарты, нормативные правовые акты. Значение международных правовых и этических антикоррупционных стандартов для российского права.

## **1.17. Введение в специальность**

### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о графическом дизайне как профессии, формировании представлений об особенностях профессиональной деятельности графического дизайнера в современном мире и понимании особенностей работы в сфере дополнительного образования для детей и взрослых с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков по графическому дизайну.

Задачи дисциплины:

1. изучить основной инструментарий графического дизайна;
2. сформировать навыки его эффективного использования в профессиональной деятельности;
3. развить пространственно-креативное мышление;
4. развить способности к решению профессиональных задач в области графического дизайна;
5. сформировать понимание организации образовательного процесса в сфере дополнительного образования для детей и взрослых.

### **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения профессиональной образовательной программы.**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1, ОПК-5, ПК-1 в соответствии с учебным планом.

### **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

**Раздел 1. Введение в теорию и практику графического дизайна в России и в мире**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Изучение истории возникновения и развития графического дизайна. Анализ ключевых понятий для графического дизайнера. Исследование особенностей художественного языка графического дизайна. Изучение современного состояния графического дизайна в России и в мире.

#### **Раздел 2. Области применения графического дизайна в современном мире**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Изучение особенностей статичной и динамичной рекламы, разные ее форматы. Анализ маркетинга в контексте графического дизайна. Систематизация знаний о полиграфии и макетах для печати.

## **1.18. Брендинг и айдентика**

### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о брендинге как эффективной стратегии управления образом физического или юридического лица, формировании представлений об айдентике как ключевого понятия графического дизайна в современном мире и понимании особенностей брендинга и айдентики в сфере дополнительного образования для детей и взрослых.

Задачи дисциплины:

1. изучить происхождение брендов и историю их развития, экономические значения термина «бренд» и ключевые функции бренда;
2. сформировать понимание роли и значения брендинга для предприятия в условиях современной экономики;
3. развить понимание природы и сущности отношений между потребителем, брендом и графическим дизайнером;
4. развить способности к решению профессиональных задач в области брендинга и айдентики;
5. сформировать понимание особенностей личного бренда графического дизайнера для реализации профессиональных задач.

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения профессиональной образовательной программы.**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-4, ОПК-6 и ПК-7 в соответствии с учебным планом.

### **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

#### **Раздел 1. Теоретические аспекты технологии брендинга**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные понятия концепции брендинга. Классификация брендов в маркетинге. Основные подходы к разработке брендов. Термины «брендинг», «торговая марка», «товарный знак». Оценка влияния коммерческих брендов на конкурентоспособность предприятия. Брендинг региона.

#### **Раздел 2. Маркетинговые исследования**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные понятия маркетинговых исследований. Основные виды и методы маркетинговых исследований. Направления маркетинговых исследований. Основы законодательства в области охраны торговых марок. Регистрация торговой марки.

#### **Раздел 3. Основные стадии брендинга**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Целевая аудитория. Психографическая сегментация. Поведенческая сегментация. Корректировка и реанимация бренда. Этапы создания стратегии развития бренда. Основные параметры и принципы создания логотипов. Методика нейминга. Цветоподбор для бренда.

#### **Раздел 4. Портфель брендов и управление лояльностью**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие «архитектура бренда». Портфель брендов. «Каннибализм» в брендинге. Лояльность в брендинге. Повышение лояльности к бренду. Антилояльность к бренду.

## **Раздел 5. Интегрированный маркетинг и марочный капитал**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Интегрированный маркетинг. Коммуникационная кампания. Аудит бренда. Франчайзинг. Капитал бренда. Лизинг. Лицензионное соглашение. Оценка стоимости бренда. Методы расчета капитала. Фильтры отсеечения.

## **Раздел 6. Фирменный стиль в графическом дизайне**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Корпоративный стиль. Айдентика. Основные элементы фирменного стиля. Большой и малый фирменный стиль. Фирменный стиль в Средние Века. Фирменный стиль в индустриальном обществе. Фирменный стиль в постиндустриальном обществе. Тенденции и тренды в фирменном стиле.

## **Раздел 7. Проектирование фирменного стиля**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Бриф. Анализ конкурентов. Референсы. Прототипирование. Работа в команде. Композиционные элементы. Пластические элементы. Базовые элементы фирменного стиля. Дополнительные элементы стиля. Фирменные константы.

## **Раздел 8. Бренд-бук**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие «бренд-бук». Виды бренд-буков. Идеология бренда. Этапы создания бренд-бука. Бренд-буки в мировой практике.

## **Раздел 9. Айдентка компании**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие «айдентика». Современный контекст айдентики. Динамика бренда. Вербальная айдентика. Дескриптор. Домен. Психология потребителя. Метафора и средства образной выразительности.

## **Раздел 10. Продвижения бренда в условиях глобализации**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Брендинг в разных странах. Факторы ребрендинга. Стереотипы восприятия. Экспорт. Импорт. Особенности российского рынка. Проблемы развития частных компаний в России. Частная торговая марка.

## **Раздел 11. Дизайн логотипа**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Общие требования к дизайну логотипа. Параметры измерения успеха. Критерии оценки. Основные способы создания логотипа. Основные инструменты создания логотипа.

## **Раздел 12. Брендинг в других областях дизайна**

## **Перечень изучаемых элементов содержания**

Глянцевая журналистика. Модная фотография. ДНК модного бренда. Ритейл. Креативное предпринимательство. Сферы применения эргономики. Бренд города. Бренд городского мероприятия. Территория как продукт. Концепт компьютерной игры. Механика, нарратив, визуал и интерфейс

### **1.19. Цветоведение и колористика**

#### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины «Цветоведение и колористика» заключается в получении обучающимися систематизированных знаний о выявлении и раскрытии качественных изменений и новых тенденций в области цвета, его выразительных возможностей и коммуникативных ценностей в контексте дизайна современной визуальной предметно-пространственной среды, об освоении теоретических знаний и практических навыков в области цветоведения и колористики, о применении данных знаний на практике в условиях все возрастающей роли эмоциональной составляющей в современном дизайне среды и графическом дизайн

#### **Задачи дисциплины:**

1. определение роли и места колористики в художественной и проектной дизайнерской деятельности;
2. ознакомление с понятийно-категориальным аппаратом цветоведения; ознакомление с основными философским и художественными концепциями цвета;
3. изучение культурно-исторических традиций использования цвета, выявление территориально и исторически сложившейся символики цвета;
4. исследование колористических закономерностей предметного мира;
5. изучение разнообразных факторов, определяющих цветовосприятие; изучение психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия цвета;
6. изучение влияния цвета на эмоциональное переживание визуального материала; раскрытие значения цвета как ведущего средства выражения художественного образа в дизайне;
7. исследование движения и развития колористического идеала в истории дизайна;
8. практическое освоение методов сочетания форм, цветов и фактур для создания художественного образа в дизайне

#### **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения профессиональной образовательной программы.**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1, ОПК-3, ПК-1в соответствии с учебным планом.

#### **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

##### **Раздел 1. Введение в цветоведение и колористику**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Свет и цвет. Основные характеристики цвета. Основные понятия, сущность и содержание колористики, роль цветоведения в развитии художественной культуры

человечества; роль цвета в современном дизайне; Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции физики и искусства. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности; понятия цветового тона, насыщенности, чистоты цвета; освещенности и яркости; роль света в формировании ахроматических цветов, их яркости и насыщенности; понятие отраженного света (отражение света поверхностью) и естественного цвета поверхности; светлота, белизна, свет предмета и непосредственное восприятие его формы; световой каркас формы и методы его выявления; светотень натурального освещения и свето-воздушная перспектива.

## **Раздел 2. Исторически сложившиеся системы цвета**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

История систематизации цветов в искусстве и науке. Создание спектра (цветового круга). Физические характеристики спектральных цветов. Проблема измерения цвета. Физические и психологические особенности восприятия цвета человеком. Смещение цветов. Дополнительные цвета. Поверхностно-пространственные качества цвета. Понятие цветового предпочтения.

## **Раздел 3. Цветовой контраст и цветовая гармония**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Роль цветового контраста в изобразительном искусстве, основные виды контраста по Иоханнесу Иттену («Основы цвета»): контраст цветового сопоставления; контраст светлого и темного; контраст по насыщенности; контраст теплого и холодного; контраст дополнительных цветов; контраст цветового распространения (площади цветовых пятен); симультанный контраст; Теории цветовой гармонии. Роль формы и величины цветовых пятен в создании цветовых гармоний. Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Гармония дополнительных цветов; классификация цветовых гармоний. Создание цветовых гармоний за счет свето- цветового тона, насыщенности и прочих инструментов колористики. Понятие цветового шара (по Иоханнесу Иттену), цветовые созвучия: созвучие трех, четырех и шести цветов.

## **Раздел 4. Цвет как метод художественной композиции**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Композиционная функция цвета; роль цвета в формировании иерархии элементов художественной композиции; его способности акцентировать и нивелировать зрительское внимание; определять последовательность зрительного восприятия; понятие центра композиции; роль цветового контраста и нюанса в выделении композиционного центра; цвет в организации пространства на плоскости, в создании многоплановых изображений, в выявлении формальных признаков изображаемых предметов; цветное пятно, линия, точка в организации художественной композиции.

## **Раздел 5. Цвет в живописи**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Цвет и краски; различные краски, органические и неорганические красители, пигменты, красящие вещества; их химические и оптические свойства; воздействие веществ на цвет; характеристики цвета; инструменты и кисти, создающие фактуру в масляной, темперной, акриловой, акварельной живописи; палитра живописца как лаборатория по созданию живописного колорита; смешение красок; их смешение путем

наложения; аддитивное смешение и отдельный мазок в живописи; классификация типов цветных строев.

## **Раздел 6. Цвет в цифровом искусстве и дизайне**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные цветные модели: RGB, CMYK, CIE Lab, HSB и др. Характеристики цвета: глубина, динамический диапазон, гамма цвето-передающих устройств, цветовой охват. Управление цветом, его составляющих. Программное обеспечение цветокоррекции. Основы управления цветом в программе Adobe Photoshop (Adobe Creative Cloud).

## **Раздел 7. Психосемантика цвета: методологические основания**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие психосемантики цвета. Цвет как семантический объект. Общие сведения об эволюции цветового зрения. Краткий обзор классических представлений о цветовом восприятии. Методологический анализ подходов к научному определению понятия «цвет». Гуманитарная парадигма в изучении цвета. Феномен предпочтения цветов. Основные параметры цвета и предпочтения. Предпочтение и индивидуальность. Цвета как эмоционально-перцептивные эталоны.

## **Раздел 8. Психосемантические связи и закономерности**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Субъект-субъектный контекст: «субъективный» компонент цветовой гетерооценки. Семантический анализ цветового портрета. Субъект-субъектный контекст: «объективный» компонент цветовой гетерооценки. Факторная структура «цветового портрета» при гетерооценке. Ауто-субъектный контраст: цветовая самоатрибуция. Установки восприятия, теория зрения Платона и «виноцветное» море.

## **Раздел 9. Символизация и изоморфизм**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие цветной символизации. Константность цветных значений. Психологические константы трехцветной символизации. Понятия изоморфизма. Синестетический изоморфизм мира и образа. Семантические связи цвета со вкусами и запахами. Цветовые вкусовые соответствия. Соответствия «цвет-запах». Сравнение синестетических закономерностей. Специфичность эмоциональной категоризации хроматических и геометрических признаков.

## **Раздел 10. Семантическая структура цветового образа**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Семантическая сущность психики. Ядерные и поверхностные структуры представления мира. Предметные значения и палеозначения. Психологическое определение цвета. Два контекста восприятия цвета. Духовные и душевные значения цветов. Структура цветового значения. Семиотический аспект модели цветового образа. Семантическая структура цветового образа.

## **Раздел 11. Свет. Взаимодействие света с веществом**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

История появления теорий световых явлений. Природа света. Законы оптики. Взаимодействие света с веществом. Прохождение света через оптически поглощающую среду. Отражение от светорассеивающих поверхностей. Спектральные характеристики явлений взаимодействия света с веществом. Цветовой синтез. Аддитивный синтез, субтрактивный синтез и автотипный синтез.

## **Раздел 12. Человек и цвет.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Строение глаза как приемника аппарата зрения. Субъективность восприятия окружающего мира. Различимость деталей изображения. Особенности воспроизведения цвета человеком. Теоретические посылки природы трехмерного зрения человека, цветоаномалии. Законы Грассмана. Источники излучений. Качественная оценка цвета. Количественная характеристика цвета. Колориметрические системы.

## **1.20. Веб-дизайн**

### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Целью дисциплины «Веб-дизайн» является получение методологических и концептуальных теоретических знаний о веб-дизайне, формирование у обучающихся знаний о специфике работы с интернет-страницами и эффективного внедрения элементов мультимедиа, а также подготовка специалистов, умеющих применять современные методики разработки, сопровождения веб-сайтов и работы с разными онлайн-форматами.

Задачи дисциплины:

1. сформировать навыки элементарного проектирования, конструирования и публикации интернет-сайта;
2. изучить базовые возможности языка HTML для создания сайтов;
3. развить понимание основ веб-дизайна;
4. развить способности к решению профессиональных задач в области веб-дизайна.

### **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения профессиональной образовательной программы.**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1 и ПК-4 в соответствии с учебным планом.

### **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

#### **Раздел 1. Введение в веб-дизайн и принципы дизайна**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие веб-дизайна. История и основные принципы веб-дизайна. Введение в веб-дизайн. Насмотренность. Отличительные особенности Интернет. Структура Интернет. Передача информации в Интернет: цифровой адрес, доменная адресация. Информационные ресурсы Интернет. Информационная сеть WWW.

#### **Раздел 2. Верстка веб-дизайна**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Этапы процесса макетирования. Компонировка иллюстративных и текстовых блоков в соответствии с особенностями дизайна. Работа с веб-страницами. Вставка текста и

графических изображений, создание гиперссылок. Табличный дизайн. Использование шаблонов. Анимация элементов веб-страниц. Работа с формами.

### **Раздел 3. Специальные эффекты в веб-дизайне**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Язык моделирования виртуальной реальности. Стандартизированный формат файлов. Трёхмерная интерактивная векторной графики. Неподвижные и движущиеся изображения. Компьютерная графика в реальном времени. Внутриигровые видео, основанные на CGI. Компьютерная анимация.

### **Раздел 4. Сервисы интернет**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Методы продвижения услуг. Привлекательный для целевой аудитории контент. Натив, контекст. Инструменты веб-мастера.

### **Раздел 5. Веб-дизайн в esom**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Методы продвижения услуг. Привлекательный для целевой аудитории контент. Натив, контекст. Инструменты веб-мастера. Каскадные листы стилей (CSS). Уровни CSS1-CSS3. Встраивание, внедрение и связывание стилей. Синтаксис CSS. Текстовые свойства.

### **Раздел 6. Технологии создания веб-сайта**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Веб-серверы: назначение, принцип работы, виды серверов. Веб-сервер Apache. Установка, настройка файлов конфигурации. Динамические веб-технологии. Синтаксис языка PHP. Формы. Компоновка и дизайн форм. Назначение формы. Создание формы. Текстовые поля. Текстовые области. Переключатели, Флажки. Раскрывающиеся списки. Отправка данных формы на сервер.

### **Раздел 7. Продвижение веб-сайта в интернет**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Контекстная реклама. Контекстно-медийные сети. Медийная реклама. Отраслевые и прайс-агрегаторы.

### **Раздел 8. Графические элементы веб-сайта**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Создание собственных иконок. Обработка изображения, используя внутренние инструменты Figma. Дизайн-макеты с нуля в Figma. Понятие компонента. Создание компонента. Использование панели настроек. Интерактивные прототипы. Библиотека стилей и UI Kit.

### **Раздел 9. Веб-дизайн и разработка**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Оптимизация изображения. Рейтинг, общая производительность веб-страницы. Работа алгоритмами поисковых систем. Инструмент ImageOptim. Типографика и лицензии. Google Font. Технические аспекты проекта и код компонентов. Оптимизация работы команды с помощью плагина Figma Jam. CodePen.



## **Раздел 10. Проектирование пользовательского опыта**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Базовые принципы UX-проектирования веб-интерфейсов. Основные методики юзабилити-тестирования. Конструкторы сайтов. Стандартные и Zero-блоки в Tilda. Сетки и адаптивы в Zero. Улучшения для Tilda.

## **Раздел 11. 3D-графика для веб-интерфейсов**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Функционал Blender. Базовые принципы при построении сцен. Основные свойства текстур и источников света. Анимация веб-интерфейсов. Основные принципы анимации. Адаптация статичного дизайна в динамичный креативный интерфейс.

## **Раздел 12. Портфолио и самоменеджмент**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Эмпатия. Тайм-менеджмент. Обратная связь. Презентация и самопрезентация.

### **1.19. Цветоведение и колористика**

#### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины «Цветоведение и колористика» заключается в получении обучающимися систематизированных знаний о выявлении и раскрытии качественных изменений и новых тенденций в области цвета, его выразительных возможностей и коммуникативных ценностей в контексте дизайна современной визуальной предметно-пространственной среды, об освоении теоретических знаний и практических навыков в области цветоведения и колористики, о применении данных знаний на практике в условиях все возрастающей роли эмоциональной составляющей в современном дизайне среды и графическом дизайн

#### **Задачи дисциплины:**

9. определение роли и места колористики в художественной и проектной дизайнерской деятельности;
10. ознакомление с понятийно-категориальным аппаратом цветоведения; ознакомление с основными философским и художественными концепциями цвета;
11. изучение культурно-исторических традиций использования цвета, выявление территориально и исторически сложившейся символики цвета;
12. исследование колористических закономерностей предметного мира;
13. изучение разнообразных факторов, определяющих цветовосприятие; изучение психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия цвета;
14. изучение влияния цвета на эмоциональное переживание визуального материала; раскрытие значения цвета как ведущего средства выражения художественного образа в дизайне;
15. исследование движения и развития колористического идеала в истории дизайна;
16. практическое освоение методов сочетания форм, цветов и фактур для создания художественного образа в дизайне

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения профессиональной образовательной программы.**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1, ОПК-3, ПК-1в соответствии с учебным планом.

### **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

#### **Раздел 1. Введение в цветоведение и колористику**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Свет и цвет. Основные характеристики цвета. Основные понятия, сущность и содержание колористики, роль цветоведения в развитии художественной культуры человечества; роль цвета в современном дизайне; Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции физики и искусства. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности; понятия цветового тона, насыщенности, чистоты цвета; освещенности и яркости; роль света в формировании ахроматических цветов, их яркости и насыщенности; понятие отраженного света (отражение света поверхностью) и естественного цвета поверхности; светлота, белизна, свет предмета и непосредственное восприятие его формы; световой каркас формы и методы его выявления; светотень натурального освещения и свето-воздушная перспектива.

#### **Раздел 2. Исторически сложившиеся системы цвета**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

История систематизации цветов в искусстве и науке. Создание спектра (цветового круга). Физические характеристики спектральных цветов. Проблема измерения цвета. Физические и психологические особенности восприятия цвета человеком. Смешение цветов. Дополнительные цвета. Поверхностно-пространственные качества цвета. Понятие цветового предпочтения.

#### **Раздел 3. Цветовой контраст и цветовая гармония**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Роль цветового контраста в изобразительном искусстве, основные виды контраста по Иоханнесу Иттену («Основы цвета»): контраст цветового сопоставления; контраст светлого и темного; контраст по насыщенности; контраст теплого и холодного; контраст дополнительных цветов; контраст цветового распространения (площади цветowych пятен); симультанный контраст; Теории цветовой гармонии. Роль формы и величины цветowych пятен в создании цветowych гармоний. Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Гармония дополнительных цветов; классификация цветowych гармоний. Создание цветowych гармоний за счет свето- цветового тона, насыщенности и прочих инструментов колористики. Понятие цветowego шара (по Иоханнесу Иттену), цветowych созвучия: созвучие трех, четырех и шести цветов.

#### **Раздел 4. Цвет как метод художественной композиции**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Композиционная функция цвета; роль цвета в формировании иерархии элементов художественной композиции; его способности акцентировать и нивелировать зрительское внимание; определять последовательность зрительного восприятия; понятие центра композиции; роль цветового контраста и нюанса в выделении композиционного центра; цвет в организации пространства на плоскости, в создании многоплановых изображений,

в выявлении формальных признаков изображаемых предметов; цветное пятно, линия, точка в организации художественной композиции.

## **Раздел 5. Цвет в живописи**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Цвет и краски; различные краски, органические и неорганические красители, пигменты, красящие вещества; их химические и оптические свойства; воздействие веществ на цвет; характеристики цвета; инструменты и кисти, создающие фактуру в масляной, темперной, акриловой, акварельной живописи; палитра живописца как лаборатория по созданию живописного колорита; смешение красок; их смешение путем наложения; аддитивное смешение и раздельный мазок в живописи; классификация типов цветовых строев.

## **Раздел 6. Цвет в цифровом искусстве и дизайне**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные цветовые модели: RGB, CMYK, CIE Lab, HSB и пр. Характеристики цвета: глубина, динамический диапазон, гамма цвето-передающих устройств, цветовой охват. Управление цветом, его составляющих. Программное обеспечение цветокоррекции. Основы управления цветом в программе Adobe Photoshop (Adobe Creative Cloud).

## **Раздел 7. Психосемантика цвета: методологические основания**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие психосемантики цвета. Цвет как семантический объект. Общие сведения об эволюции цветового зрения. Краткий обзор классических представлений о цветовом восприятии. Методологический анализ подходов к научному определению понятия «цвет». Гуманитарная парадигма в изучении цвета. Феномен предпочтения цветов. Основные параметры цвета и предпочтения. Предпочтение и индивидуальность. Цвета как эмоционально-перцептивные эталоны.

## **Раздел 8. Психосемантические связи и закономерности**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Субъект-субъектный контекст: «субъективный» компонент цветовой гетерооценки. Семантический анализ цветового портрета. Субъект-субъектный контекст: «объективный» компонент цветовой гетерооценки. Факторная структура «цветового портрета» при гетерооценке. Ауто-субъектный контраст: цветовая самоатрибуция. Установки восприятия, теория зрения Платона и «винноцветное» море.

## **Раздел 9. Символизация и изоморфизм**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие цветной символизации. Константность цветовых значений. Психологические константы трехцветной символизации. Понятия изоморфизма. Синестетический изоморфизм мира и образа. Семантические связи цвета со вкусами и запахами. Цветовые вкусовые соответствия. Соответствия «цвет-запах». Сравнение синестетических закономерностей. Специфичность эмоциональной категоризации хроматических и геометрических признаков.

## **Раздел 10. Семантическая структура цветового образа**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Семантическая сущность психики. Ядерные и поверхностные структуры представления мира. Предметные значения и палеозначения. Психологическое определение цвета. Два контекста восприятия цвета. Духовные и душевные значения цветов. Структура цветового значения. Семиотический аспект модели цветового образа. Семантическая структура цветового образа.

### **Раздел 11. Свет. Взаимодействие света с веществом**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

История появления теорий световых явлений. Природа света. Законы оптики. Взаимодействие света с веществом. Прохождение света через оптически поглощающую среду. Отражение от светорассеивающих поверхностей. Спектральные характеристики явлений взаимодействия света с веществом. Цветовой синтез. Аддитивный синтез, субтрактивный синтез и автотипный синтез.

### **Раздел 12. Человек и цвет.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Строение глаза как приемника аппарата зрения. Субъективность восприятия окружающего мира. Различимость деталей изображения. Особенности воспроизведения цвета человеком. Теоретические посылки природы трехмерного зрения человека, цветоаномалии. Законы Грассмана. Источники излучений. Качественная оценка цвета. Количественная характеристика цвета. Колометрические системы.

## **1.20. Веб-дизайн**

### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Целью дисциплины «Веб-дизайн» является получение методологических и концептуальных теоретических знаний о веб-дизайне, формирование у обучающихся знаний о специфике работы с интернет-страницами и эффективного внедрения элементов мультимедиа, а также подготовка специалистов, умеющих применять современные методики разработки, сопровождения веб-сайтов и работы с разными онлайн-форматами.

Задачи дисциплины:

1. сформировать навыки элементарного проектирования, конструирования и публикации интернет-сайта;
2. изучить базовые возможности языка HTML для создания сайтов;
3. развить понимание основ веб-дизайна;
4. развить способности к решению профессиональных задач в области веб-дизайна.

### **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения профессиональной образовательной программы.**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1 и ПК-4 в соответствии с учебным планом.

### **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

#### **Раздел 1. Введение в веб-дизайн и принципы дизайна**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие веб-дизайна. История и основные принципы веб-дизайна. Введение в веб-дизайн. Насмотренность. Отличительные особенности Интернет. Структура Интернет. Передача информации в Интернет: цифровой адрес, доменная адресация. Информационные ресурсы Интернет. Информационная сеть WWW.

## **Раздел 2. Верстка веб-дизайна**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Этапы процесса макетирования. Компонировка иллюстративных и текстовых блоков в соответствии с особенностями дизайна. Работа с веб-страницами. Вставка текста и графических изображений, создание гиперссылок. Табличный дизайн. Использование шаблонов. Анимация элементов веб-страниц. Работа с формами.

## **Раздел 3. Специальные эффекты в веб-дизайне**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Язык моделирования виртуальной реальности. Стандартизированный формат файлов. Трехмерная интерактивная векторной графики. Неподвижные и движущиеся изображения. Компьютерная графика в реальном времени. Внутриигровые видео, основанные на CGI. Компьютерная анимация.

## **Раздел 4. Сервисы интернет**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Методы продвижения услуг. Привлекательный для целевой аудитории контент. Натив, контекст. Инструменты веб-мастера.

## **Раздел 5. Веб-дизайн в esom**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Методы продвижения услуг. Привлекательный для целевой аудитории контент. Натив, контекст. Инструменты веб-мастера. Каскадные листы стилей (CSS). Уровни CSS1-CSS3. Встраивание, внедрение и связывание стилей. Синтаксис CSS. Текстовые свойства.

## **Раздел 6. Технологии создания веб-сайта**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Веб-серверы: назначение, принцип работы, виды серверов. Веб-сервер Apache. Установка, настройка файлов конфигурации. Динамические веб-технологии. Синтаксис языка PHP. Формы. Компонировка и дизайн форм. Назначение формы. Создание формы. Текстовые поля. Текстовые области. Переключатели, Флажки. Раскрывающиеся списки. Отправка данных формы на сервер.

## **Раздел 7. Продвижение веб-сайта в интернет**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Контекстная реклама. Контекстно-медийные сети. Медийная реклама. Отраслевые и прайс-агрегаторы.

## **Раздел 8. Графические элементы веб-сайта**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Создание собственных иконок. Обработка изображения, используя внутренние инструменты Figma. Дизайн-макеты с нуля в Figma. Понятие компонента. Создание

компонента. Использование панели настроек. Интерактивные прототипы. Библиотека стилей и UI Kit.

## **Раздел 9. Веб-дизайн и разработка**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Оптимизация изображения. Рейтинг, общая производительность веб-страницы. Работа алгоритмами поисковых систем. Инструмент ImageOptim. Типографика и лицензии. Google Font. Технические аспекты проекта и код компонентов. Оптимизация работы команды с помощью плагина Figma Jam. CodePen.

## **Раздел 10. Проектирование пользовательского опыта**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Базовые принципы UX-проектирования веб-интерфейсов. Основные методики юзабилити-тестирования. Конструкторы сайтов. Стандартные и Zero-блоки в Tilda. Сетки и адаптивы в Zero. Улучшения для Tilda.

## **Раздел 11. 3D-графика для веб-интерфейсов**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Функционал Blender. Базовые принципы при построении сцен. Основные свойства текстур и источников света. Анимация веб-интерфейсов. Основные принципы анимации. Адаптация статичного дизайна в динамичный креативный интерфейс.

## **Раздел 12. Портфолио и самоменеджмент**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Эмпатия. Тайм-менеджмент. Обратная связь. Презентация и самопрезентация.

### **1.19. Цветоведение и колористика**

#### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины «Цветоведение и колористика» заключается в получении обучающимися систематизированных знаний о выявлении и раскрытии качественных изменений и новых тенденций в области цвета, его выразительных возможностей и коммуникативных ценностей в контексте дизайна современной визуальной предметно-пространственной среды, об освоении теоретических знаний и практических навыков в области цветоведения и колористики, о применении данных знаний на практике в условиях все возрастающей роли эмоциональной составляющей в современном дизайне среды и графическом дизайн

#### **Задачи дисциплины:**

17. определение роли и места колористики в художественной и проектной дизайнерской деятельности;
18. ознакомление с понятийно-категориальным аппаратом цветоведения; ознакомление с основными философским и художественными концепциями цвета;
19. изучение культурно-исторических традиций использования цвета, выявление территориально и исторически сложившейся символики цвета;
20. исследование колористических закономерностей предметного мира;

21. изучение разнообразных факторов, определяющих цветовосприятие; изучение психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия цвета;
22. изучение влияния цвета на эмоциональное переживание визуального материала; раскрытие значения цвета как ведущего средства выражения художественного образа в дизайне;
23. исследование движения и развития колористического идеала в истории дизайна;
24. практическое освоение методов сочетания форм, цветов и фактур для создания художественного образа в дизайне

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения профессиональной образовательной программы.**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1, ОПК-3, ПК-1в соответствии с учебным планом.

### **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

#### **Раздел 1. Введение в цветоведение и колористику**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Свет и цвет. Основные характеристики цвета. Основные понятия, сущность и содержание колористики, роль цветоведения в развитии художественной культуры человечества; роль цвета в современном дизайне; Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции физики и искусства. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности; понятия цветового тона, насыщенности, чистоты цвета; освещенности и яркости; роль света в формировании ахроматических цветов, их яркости и насыщенности; понятие отраженного света (отражение света поверхностью) и естественного цвета поверхности; светлота, белизна, свет предмета и непосредственное восприятие его формы; световой каркас формы и методы его выявления; светотень натурального освещения и свето-воздушная перспектива.

#### **Раздел 2. Исторически сложившиеся системы цвета**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

История систематизации цветов в искусстве и науке. Создание спектра (цветового круга). Физические характеристики спектральных цветов. Проблема измерения цвета. Физические и психологические особенности восприятия цвета человеком. Смешение цветов. Дополнительные цвета. Поверхностно-пространственные качества цвета. Понятие цветового предпочтения.

#### **Раздел 3. Цветовой контраст и цветовая гармония**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Роль цветового контраста в изобразительном искусстве, основные виды контраста по Иоханнесу Иттену («Основы цвета»): контраст цветового сопоставления; контраст светлого и темного; контраст по насыщенности; контраст теплого и холодного; контраст дополнительных цветов; контраст цветового распространения (площади цветowych пятен); симультанный контраст; Теории цветовой гармонии. Роль формы и величины цветowych пятен в создании цветowych гармоний. Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Гармония дополнительных цветов; классификация цветowych гармоний. Создание цветowych гармоний за счет свето- цветowego тона, насыщенности и прочих инструментов

колористики. Понятие цветового шара (по Иоханнесу Иттену), цветовые созвучия: созвучие трех, четырех и шести цветов.

#### **Раздел 4. Цвет как метод художественной композиции**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Композиционная функция цвета; роль цвета в формировании иерархии элементов художественной композиции; его способности акцентировать и нивелировать зрительское внимание; определять последовательность зрительного восприятия; понятие центра композиции; роль цветового контраста и нюанса в выделении композиционного центра; цвет в организации пространства на плоскости, в создании многоплановых изображений, в выявлении формальных признаков изображаемых предметов; цветное пятно, линия, точка в организации художественной композиции.

#### **Раздел 5. Цвет в живописи**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Цвет и краски; различные краски, органические и неорганические красители, пигменты, красящие вещества; их химические и оптические свойства; воздействие веществ на цвет; характеристики цвета; инструменты и кисти, создающие фактуру в масляной, темперной, акриловой, акварельной живописи; палитра живописца как лаборатория по созданию живописного колорита; смешение красок; их смешение путем наложения; аддитивное смешение и раздельный мазок в живописи; классификация типов цветовых строев.

#### **Раздел 6. Цвет в цифровом искусстве и дизайне**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные цветовые модели: RGB, CMYK, CIE Lab, HSB и пр. Характеристики цвета: глубина, динамический диапазон, гамма цвето-передающих устройств, цветовой охват. Управление цветом, его составляющих. Программное обеспечение цветокоррекции. Основы управления цветом в программе Adobe Photoshop (Adobe Creative Cloud).

#### **Раздел 7. Психосемантика цвета: методологические основания**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие психосемантики цвета. Цвет как семантический объект. Общие сведения об эволюции цветового зрения. Краткий обзор классических представлений о цветовом восприятии. Методологический анализ подходов к научному определению понятия «цвет». Гуманитарная парадигма в изучении цвета. Феномен предпочтения цветов. Основные параметры цвета и предпочтения. Предпочтение и индивидуальность. Цвета как эмоционально-перцептивные эталоны.

#### **Раздел 8. Психосемантические связи и закономерности**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Субъект-субъектный контекст: «субъективный» компонент цветовой гетерооценки. Семантический анализ цветового портрета. Субъект-субъектный контекст: «объективный» компонент цветовой гетерооценки. Факторная структура «цветового портрета» при гетерооценке. Ауто-субъектный контраст: цветовая самоатрибуция. Установки восприятия, теория зрения Платона и «винноцветное» море.



## **Раздел 9. Символизация и изоморфизм**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие цветной символизации. Константность цветовых значений. Психологические константы трехцветной символизации. Понятия изоморфизма. Синестетический изоморфизм мира и образа. Семантические связи цвета со вкусами и запахами. Цветовкусовые взаимосоответствия. Взаимосоответствия «цвет-запах». Сравнение синестетических закономерностей. Специфичность эмоциональной категоризации хроматических и геометрических признаков.

## **Раздел 10. Семантическая структура цветового образа**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Семантическая сущность психики. Ядерные и поверхностные структуры представления мира. Предметные значения и палеозначения. Психологическое определение цвета. Два контекста восприятия цвета. Духовные и душевные значения цветов. Структура цветового значения. Семиотический аспект модели цветового образа. Семантическая структура цветового образа.

## **Раздел 11. Свет. Взаимодействие света с веществом**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

История появления теорий световых явлений. Природа света. Законы оптики. Взаимодействие света с веществом. Прохождение света через оптически поглощающую среду. Отражение от светорассеивающих поверхностей. Спектральные характеристики явлений взаимодействия света с веществом. Цветовой синтез. Аддитивный синтез, субтрактивный синтез и автотипный синтез.

## **Раздел 12. Человек и цвет.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Строение глаза как приемника аппарата зрения. Субъективность восприятия окружающего мира. Различимость деталей изображения. Особенности воспроизведения цвета человеком. Теоретические посылки природы трехмерного зрения человека, цветоаномалии. Законы Грассмана. Источники излучений. Качественная оценка цвета. Количественная характеристика цвета. Колометрические системы.

### **1.21. Проектирование в графическом дизайне**

#### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины «Проектирование в графическом дизайне» заключается в получении систематизированных знаний в области проектирования по созданию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, по интеграции художественных, инженерно-конструкторских, научно-педагогических методик и технологий.

Задачи дисциплины «Проектирование в графическом дизайне»:

1. Усвоение роли проектирования как ключевой деятельности для дизайнера.
2. Обретение навыков предпроектных исследований в дизайне.
3. Усвоение основ работы (исследовательской, аналитической, художественно-поисковой/эскизной) с необходимой для разработки проекта информацией.

4. Изучение основ и методов планирования этапов будущего проекта.
5. Обретение навыков формирования и формулирования задач для совместной (коллективной) проектной деятельности.
6. Свободное использование приобретенных знаний по художественной композиции и прочих художественных знаний/навыков в практической проектной деятельности дизайнера.
7. Применение инновационных креативных технологий и методик для развития (трансформации, совершенствования) творческих идей.
8. Создание актуальных современных дизайнерских проектов.
9. Обретение и закрепление проектной культуры дизайнера как профессионального стержня личности дизайнера.
10. Обретение навыков правильного оформления готового проекта для презентации (в том числе, заказчику), для выставки, просмотра, печати, архива.

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения профессиональной образовательной программы.**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-2; ОПК-6; ПК-7в соответствии с учебным планом.

### **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

#### **Раздел 1. История полиграфии. Особенности объекта проектирования**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

##### **Исторические этапы появления, развития и становления полиграфии.**

Основные теоретические понятия, термины и определения, необходимые для базового овладения темой.

#### **Раздел 2. Полиграфическая продукция и рекламный плакат**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Обзор основных видов полиграфической продукции. Специфические особенности полиграфической продукции.

#### **Раздел 3. Торговый знак и разработка проекта визитной карточки**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Определение понятия торгового знака, знать его историю, современное состояние, проблемы и тенденции развития, основные виды. Визитная карточка как компоненте фирменного стиля; стилистика и выразительные возможности визитки, используемые средства.

#### **Раздел 4. Проекты ярлыков и этикеток. POS-материалы**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие ярлык и этикетка как вид рекламной продукции: его функции, виды, национальные и исторические особенности. Понятие POS-материалов как вида графического дизайна; концепцию издания, поиск единого композиционного ключа, основные элементы и материалы для буклета.

#### **Раздел 5. Упаковка из картона и макет диспенсера**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Упаковка как вид POS-материалов. Особенности диспенсера как вида POS-материалов

#### **Раздел 6. Проект рекламной листовки и макеты дисплей-фигур**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Рекламная листовка, её полиграфические особенности и художественно-выразительные возможности. Дисплей-фигуры как вид POS-материалов.

### **Раздел 7. Увеличенный муляж упаковки и шоу-боксы**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Муляж упаковки как вид рекламы торговой точки. Особенности шоу-боксов.

### **Раздел 8. Наружная реклама и уличные рекламные щиты**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Наружная реклама магазинов. Рекламный щит как вид наружной рекламы.

### **Раздел 9. Шрифт и логотип**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Сведения о видах и основах разработки шрифтов. Особенности создания логотипа.

### **Раздел 10. Графическое оформление деловой документации, брендбук фирменного стиля и оформление сувенирной продукции**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основы создания деловой документации и брендбука. Разработка брендированных сувениров.

### **Раздел 11. Компьютерный дизайн и средства ввода/выводы графической информации**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Знакомство с растровым редактором и векторным редактором. Изучение средств ввода и вывода графической информации.

### **Раздел 12. Коррекция и обработка изображений. имитация художественных техник в компьютерных программах**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные составляющие коррекции полноцветных изображений, инструменты коррекции. Основные сведения о методах имитации графики в компьютерных программах: создание карандашного наброска, рисунка углем, карандашом, пером.

## **1.22. Комплексное формирование объектов и систем в дизайне**

### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины: получение обучающимися теоретических знаний о комплексном, системном подходе в дизайн-проектировании с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков по формированию эстетически выразительных графических объектов.

Задачи дисциплины:

1. Получение представления о системе комплексного дизайн-проектирования в графическом дизайне.
2. Получение представления о проектном мышлении и проектной культуре профессионала в области графического дизайна.
3. Получение представления о распределении обязанностей и управлении творческим коллективом в сфере дизайна.

4. Обучение методологии системного подхода в дизайн-проектировании различных комплексных объектов (фирменного стиля, выставочных пространств, зданий и сооружений, городской среды).
5. Формирование навыков применения новейших компьютерных технологий в сфере дизайн-проектирования.

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения профессиональной образовательной программы.**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-3, ОПК-5 и ПК-2 в соответствии с учебным планом.

### **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

#### **Раздел 1. Дизайн-проектирование как комплексный вид деятельности**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные взгляды на сущность дизайна. Специфические свойства дизайна как художественно-проектной деятельности. Дизайн в системе пространственных искусств. Дизайн в системе маркетинга. Дизайн и промышленность. Дизайн и научно-технический прогресс. Дизайн и педагогика. Современные направления дизайна: дизайн среды, графический дизайн, промышленный дизайн, дизайн рекламы, предметный дизайн и др. Функции дизайна: эргономичность, экологичность, мобильность и вариабельность, экономичность, образность, эмоциональность, воспитывающий характер, безопасность и др.

#### **Раздел 2. Методология системного подхода в дизайн-проектировании**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Системный дизайн в России и за рубежом; история развития и современность. Системный подход как общенаучная методология и как метод проектирования. Теоретико-деятельностный и культурологический подходы в дизайн-проектировании. Идея проектной культуры. Междисциплинарность теории дизайна.

#### **Раздел 3. Объекты и системы дизайна в урбанистике**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие «дизайн-проект». Целостный процесс дизайн-проектирования и элементы системы дизайн-проектирования: целевая аудитория учебного дизайн-проекта, субъекты, объект, предметы, среда, этапы процесса дизайн-проектирования и его результаты.

#### **Раздел 4. Архитектурная среда как объект системного дизайна**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие о среде. Основные принципы ландшафтно-архитектурного проектирования. Становление проектного решения в дизайне среды. Понятие предпроектного анализа в дизайне среды. Проектный анализ и гармонизация проектного решения среды.

#### **Раздел 5. Основы градостроительства и схемы построения города**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Градостроительство и районная планировка. Классификация городов. Компактный, расчленённый и рассредоточенный типы планировочной структуры городов. Основные схемы построения уличных сетей города. Виды городских улиц. Виды городских площадей.

## **Раздел 6. Основы ландшафтного дизайна**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие о среде. Основные принципы ландшафтно-архитектурного проектирования. Становление проектного решения в дизайне среды. Понятие предпроектного анализа в дизайне среды. Проектный анализ и гармонизация проектного решения среды. Роль графического дизайнера в дизайне среды.

## **Раздел 7. Основы промышленного дизайна**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Методики и технологии проектирования. Быстрое прототипирование. Инструменты визуализации и подачи проекта. Практические навыки в основных программных продуктах.

## **Раздел 8. Основы дизайна интерьера**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Фирменный стиль как система. Взаимодействие фирменного стиля с другими системами организации (управление персоналом, стратегический маркетинг, система производства и др.) Системный графический дизайн в России и за рубежом; история развития и современность.

## **Раздел 9. Фирменный стиль как объект системного дизайна**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Фирменный стиль как система. Взаимодействие фирменного стиля с другими системами организации (управление персоналом, стратегический маркетинг, система производства и др.) Системный графический дизайн в России и за рубежом.

## **Раздел 10. Особенности применения фирменного стиля в социальной сфере**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Фирменный стиль как система. Взаимодействие фирменного стиля с другими системами организации (управление персоналом, стратегический маркетинг, система производства и др.) Системный графический дизайн в России и за рубежом.

## **Раздел 11. Дизайн-система**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Дизайн-система как совокупность трех сущностей: визуальный язык, фреймворк, гайдлайнс. Дизайн-система как отдельный продукт внутри любого IT-продукта. Элементы визуального языка. Понятие тест-дизайна. Процесс тестирования. Тест-кейсы. Понятие «тестового покрытия». Структура процедуры тестирования.

## **Раздел 12. Дизайн-системы в графическом и веб-дизайне**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные компоненты. Библиотека повторно используемых компонентов интерфейса с набором правил или рекомендаций. Паттерны дизайна.

## **1.21. Проектирование в графическом дизайне**

### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины «Проектирование в графическом дизайне» заключается в получении систематизированных знаний в области проектирования по созданию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, по интеграции художественных, инженерно-конструкторских, научно-педагогических методик и технологий.

Задачи дисциплины «Проектирование в графическом дизайне»:

1. Усвоение роли проектирования как ключевой деятельности для дизайнера.
2. Обретение навыков предпроектных исследований в дизайне.
3. Усвоение основ работы (исследовательской, аналитической, художественно-поисковой/эскизной) с необходимой для разработки проекта информацией.
4. Изучение основ и методов планирования этапов будущего проекта.
5. Обретение навыков формирования и формулирования задач для совместной (коллективной) проектной деятельности.
6. Свободное использование приобретенных знаний по художественной композиции и прочих художественных знаний/навыков в практической проектной деятельности дизайнера.
7. Применение инновационных креативных технологий и методик для развития (трансформации, совершенствования) творческих идей.
8. Создание актуальных современных дизайнерских проектов.
9. Обретение и закрепление проектной культуры дизайнера как профессионального стержня личности дизайнера.
10. Обретение навыков правильного оформления готового проекта для презентации (в том числе, заказчику), для выставки, просмотра, печати, архива.

### **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения профессиональной образовательной программы.**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-2; ОПК-6; ПК-7 в соответствии с учебным планом.

#### **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

##### **Раздел 1. История полиграфии. Особенности объекта проектирования**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

##### **Исторические этапы появления, развития и становления полиграфии.**

Основные теоретические понятия, термины и определения, необходимые для базового овладения темой.

##### **Раздел 2. Полиграфическая продукция и рекламный плакат**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Обзор основных видов полиграфической продукции. Специфические особенности полиграфической продукции.

##### **Раздел 3. Торговый знак и разработка проекта визитной карточки**

## **Перечень изучаемых элементов содержания**

Определение понятия торгового знака, знать его историю, современное состояние, проблемы и тенденции развития, основные виды. Визитная карточка как компоненте фирменного стиля; стилистика и выразительные возможности визитки, используемые средства.

### **Раздел 4. Проекты ярлыков и этикеток. POS-материалы**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие ярлык и этикетка как вид рекламной продукции: его функции, виды, национальные и исторические особенности. Понятие POS-материалов как вида графического дизайна; концепцию издания, поиск единого композиционного ключа, основные элементы и материалы для буклета.

### **Раздел 5. Упаковка из картона и макет диспенсера**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Упаковка как вид POS-материалов. Особенности диспенсера как вида POS-материалов

### **Раздел 6. Проект рекламной листовки и макеты дисплей-фигур**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Рекламная листовка, её полиграфические особенности и художественно-выразительные возможности. Дисплей-фигуры как вид POS-материалов.

### **Раздел 7. Увеличенный муляж упаковки и шоу-боксы**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Муляж упаковки как вид рекламы торговой точки. Особенности шоу-боксов.

### **Раздел 8. Наружная реклама и уличные рекламные щиты**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Наружная реклама магазинов. Рекламный щит как вид наружной рекламы.

### **Раздел 9. Шрифт и логотип**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Сведения о видах и основах разработки шрифтов. Особенности создания логотипа.

### **Раздел 10. Графическое оформление деловой документации, брендбук фирменного стиля и оформление сувенирной продукции**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основы создания деловой документации и брендбука. Разработка брендированных сувениров.

### **Раздел 11. Компьютерный дизайн и средства ввода/выводы графической информации**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Знакомство с растровым редактором и векторным редактором. Изучение средств ввода и вывода графической информации.

### **Раздел 12. Коррекция и обработка изображений. имитация художественных техник в компьютерных программах**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные составляющие коррекции полноцветных изображений, инструменты коррекции. Основные сведения о методах имитации графики в компьютерных программах: создание карандашного наброска, рисунка углем, карандашом, пером.

## **1.23. Шрифт и типографика**

## **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины: получение знаний об искусстве шрифта и типографии как актуальных и перспективных направлениях графического дизайна, изучение которых способствует формированию навыков высококвалифицированного дизайнера, освоение комплекса знаний, умений и навыков в области типографии и искусства шрифта, которые позволят обучающимся создавать произведения графического дизайна на высоком профессиональном уровне.

Задачи дисциплины:

1. познакомить с отечественным и мировым творческим опытом работы в области типографии;
2. представить типографику и искусство шрифта как самостоятельные и самодостаточные области графического дизайна;
3. раскрыть сферу применения типографии в современных визуальных коммуникациях;
4. сформировать навыки работы с типографикой в различных областях графического дизайна;
5. раскрыть тенденции и перспективные направления типографии и искусства шрифта в современном дизайне;
6. применять в профессиональной деятельности основные полученные навыки и знания.

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения профессиональной образовательной программы.**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-4 и ПК-6 в соответствии с учебным планом.

### **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

#### **Раздел 1. Шрифт и типографика: история**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Изучение особенностей конструктивного построения и художественно-выразительного шрифта. Основные вехи в истории типографии.

#### **Раздел 2. Типографика и шрифты: современные практики**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Правила набора. Пробелы. Кавычки. Правила использования тире различных типов. Дробы. Табуляторы. Знаки, отсутствующие на клавиатуре. Классификация шрифтов. Основные характеристики шрифта. Гарнитура, начертание, плотность, насыщенность, пропорции, контрастность, кегль, комплектность.

#### **Раздел 3. Основы вёрстки**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Правила вёрстки. Композиция в типографике. Подбор цвета и макетов.

#### **Раздел 4. Шрифтовой дизайн**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**



Динамика. Статика. Баланс. Ритм. Контраст. Традиции полнотипажа. Использование линий. Использование выразительных возможностей бумаги. Бумага и шрифт. Дизайн документов различных типов.

## **Раздел 5. Базовые виды шрифтов**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятия «антиква» и «рубленый шрифт». Специфика использования антиквы и рубленых шрифтов. Тренды в шрифтах. Современные кириллические шрифты.

## **Раздел 6. Шрифтографика: понятие и назначение**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие шрифтовой графики. Техника шрифтового рисунка. Шрифтовые иллюстрации. Понятия гарнитуры. Буква как узнаваемый образ. Выразительность визуально-графического средства Форма и содержание в образно-шрифтовом выражении. Художественно-графическое и шрифтовое изображение слова в современной типографике. Шрифтовая композиция с использованием разных графических приёмов. Оптическая иллюзия.

## **Раздел 7. Визуализация модификация и преобразование шрифтовой графики**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Термин «инициал». Монограмма. Вензель. Акцидентные шрифты. Акцидентные гарнитуры.

## **Раздел 8. Типометрия и акцентировка в типографике**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные понятия в современной типографике и типометрии. Шрифтовые, графические и композиционные выделения. Локальное выделение и акцентировка.

## **Раздел 9. Напряжение и сетка в типографике**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие графического напряжения. Кернинг. Понятие сетки. Базовые принципы сетки. Современная тактика в типографике.

## **1.24. Педагогика и психология**

### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины «Педагогика и психология искусства» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о педагогике и психологии художественного творчества с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков при решении задач профессиональной деятельности следующих типов: проектно-аналитической, производственно-технологической, культурно-просветительской, педагогической, организационно-управленческой.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Изучение исторических предпосылок развития педагогики и психологии художественного творчества.

2. Определение закономерностей развития личности в процессе творческого освоения художественного творчества.
3. Применение навыков психолого-педагогической работы в практической подготовке и реализации в работе художественно-творческой направленности.

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения профессиональной образовательной программы.**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1; УК-3; ОПК-7 в соответствии с учебным планом.

### **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

#### **Раздел 1. Введение. Методологические основания психологии художественного творчества**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Исторические этапы становления педагогики и психологии художественного творчества. Функции искусства и художественного творчества в обществе. Виды творчества и его источники. Индуктивное и дедуктивное творчество. Внешние и внутренние источники творчества. Творчество и социальная среда. Творчество-игра-импровизация. Препятствия в творческом процессе. Обучение как способ организации педагогического процесса.

#### **Раздел 2. Психология искусства**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Предмет психологии творчества, методы исследования. Проблемное поле исследований психологии творчества. Основные области исследования творчества. Теоретические и прикладные аспекты психологии творчества. Общие механизмы творчества. Специфика творчества человека. Классификация типов активности человека, соотношение понятий деятельность и творчество. Творческий процесс, основные подходы к его изучению. Этапы творческого процесса, их структура. Замысел. Концентрация. Исполнение. Импровизация. Основные линии исследования креативности в рамках когнитивного подхода. Интеллект и творчество, основные линии исследования. Концепции творческого мышления Гилфорда, Торренса, Медника и Э. Де Боно (сравнительный анализ). Исследования креативности мышления в рамках когнитивного направления в работах отечественных исследователей. Особенности творческого мышления. Личностный подход в работах западных исследователей (Маслоу, Роджерс, Айзенк, Ломброзо). Личностный подход в работах отечественных исследователей (Богоявленская; Дорфман; Дорфман, Ковалева; Дорфман, Огородникова; Леонтьев; Холодная). Онтогенез и основные творческие новообразования личности. Основные направления в работе по развитию творческого потенциала ребенка (подходы Мелик-Пашаева, Яковлевой). Основные подходы к проблеме одаренности в западной и отечественной психологии. Возрастная динамика творческого развития личности. Условия и факторы раскрытия и развития способностей к творчеству на разных этапах возрастного развития. Понятие способностей. Структура и природа творческих способностей. Психологические механизмы восприятия художественного творчества. Развитие творческих умений в учебном процессе и самостоятельной деятельности.

### **Раздел 3. Этапы художественного творчества**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Фольклор как первоисточник художественного творчества. Танец и хореография. Музыкальное искусство. Театральное искусство. Изобразительное искусство. Скульптура и лепка. Декоративно-прикладное искусство. Единство искусств. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды за рубежом и в России.

### **Раздел 4. Педагогика художественного творчества**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Предмет и задачи педагогики художественного творчества как одной из отраслей современной педагогической науки. Формы, методы, приемы, принципы. Междисциплинарный характер педагогики художественного творчества, ее связь с этнопедагогикой, социальной психологией, этнопсихологией, арт-терапией, социально-культурной деятельностью и др. Педагогический потенциал народного художественного творчества и проблемы его реализации в условиях любительского коллектива. Возможности художественного творчества в патриотическом воспитании. Роль народного художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности. Художественное творчество как средство социализации, социальной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности

Сущность и структура педагогического процесса в коллективе художественного творчества

Формы учебно-воспитательной работы в художественно-творческом коллективе.

Методы диагностики личности участника коллектива. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса.

## **1.25. Интерпретация произведений искусства**

### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины «Педагогика и психология искусства» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о педагогике и психологии художественного творчества с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков при решении задач профессиональной деятельности следующих типов: проектно-аналитической, производственно-технологической, культурно-просветительской, педагогической, организационно-управленческой.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Изучение исторических предпосылок развития педагогики и психологии художественного творчества.
2. Определение закономерностей развития личности в процессе творческого освоения художественного творчества.
3. Применение навыков психолого-педагогической работы в практической подготовке и реализации в работе художественно-творческой направленности.

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения профессиональной образовательной программы.**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1; УК-3; ОПК-7 в соответствии с учебным планом.

### **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

#### **Раздел 1. Введение. Методологические основания психологии художественного творчества**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Исторические этапы становления педагогики и психологии художественного творчества. Функции искусства и художественного творчества в обществе. Виды творчества и его источники. Индуктивное и дедуктивное творчество. Внешние и внутренние источники творчества. Творчество и социальная среда. Творчество-игра-импровизация. Препятствия в творческом процессе. Обучение как способ организации педагогического процесса.

#### **Раздел 2. Психология искусства**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Предмет психологии творчества, методы исследования. Проблемное поле исследований психологии творчества. Основные области исследования творчества. Теоретические и прикладные аспекты психологии творчества. Общие механизмы творчества. Специфика творчества человека. Классификация типов активности человека, соотношение понятий деятельность и творчество. Творческий процесс, основные подходы к его изучению. Этапы творческого процесса, их структура. Замысел. Концентрация. Исполнение. Импровизация. Основные линии исследования креативности в рамках когнитивного подхода. Интеллект и творчество, основные линии исследования. Концепции творческого мышления Гилфорда, Торренса, Медника и Э. Де Боно (сравнительный анализ). Исследования креативности мышления в рамках когнитивного направления в работах отечественных исследователей. Особенности творческого мышления. Личностный подход в работах западных исследователей (Маслоу, Роджерс, Айзенк, Ломброзо). Личностный подход в работах отечественных исследователей (Богоявленская; Дорфман; Дорфман, Ковалева; Дорфман, Огородникова; Леонтьев; Холодная). Онтогенез и основные творческие новообразования личности. Основные направления в работе по развитию творческого потенциала ребенка (подходы Мелик-Пашаева, Яковлевой). Основные подходы к проблеме одаренности в западной и отечественной психологии. Возрастная динамика творческого развития личности. Условия и факторы раскрытия и развития способностей к творчеству на разных этапах возрастного развития. Понятие способностей. Структура и природа творческих способностей. Психологические механизмы восприятия художественного творчества. Развитие творческих умений в учебном процессе и самостоятельной деятельности.

#### **Раздел 3. Этапы художественного творчества**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Фольклор как первоисточник художественного творчества. Танец и хореография. Музыкальное искусство. Театральное искусство. Изобразительное искусство. Скульптура

и лепка. Декоративно-прикладное искусство. Единство искусств. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды за рубежом и в России.

#### **Раздел 4. Педагогика художественного творчества**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Предмет и задачи педагогики художественного творчества как одной из отраслей современной педагогической науки. Формы, методы, приемы, принципы. Междисциплинарный характер педагогики художественного творчества, ее связь с этнопедагогикой, социальной психологией, этнопсихологией, арт-терапией, социально-культурной деятельностью и др. Педагогический потенциал народного художественного творчества и проблемы его реализации в условиях любительского коллектива. Возможности художественного творчества в патриотическом воспитании. Роль народного художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности. Художественное творчество как средство социализации, социальной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности

Сущность и структура педагогического процесса в коллективе художественного творчества

Формы учебно-воспитательной работы в художественно-творческом коллективе.

Методы диагностики личности участника коллектива. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса.

#### **1.26. Современные культурные формы и практики**

##### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины «Интерпретация произведений искусств» заключается в получении обучающимися теоретических знаний об историческом процессе развития музыкальных произведений в ее важнейших явлениях от древности до современности, а так же формирование культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию музыкально-исторической информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

Задачи дисциплины «Интерпретация произведений искусств»:

1. Приобретение системных знаний о закономерностях исторического развития музыкальных произведений, их своеобразия и особенностей у различных народов, раскрытие связей исторического процесса развития музыкальных произведений с процессом исторического развития общества;

2. Формирование навыков эстетического и стилистического анализа закономерностей музыкальных произведений и основных направлений в контексте мировой музыкальной культуры; мировоззренческая подготовка студентов к профессиональной деятельности на основе развития философского музыкального сознания;

3. Развитие умений обобщать, анализировать информацию по основным направлениям истории развития музыкальной культуры; обнаружение основных стилевых особенностей музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи;

4. Обучение навыкам использования образовательной среды для обеспечения качества образования; решения актуальных задач воспитания подрастающего поколения, развития их духовно-нравственной культуры.

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения профессиональной образовательной программы.**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1 в соответствии с учебным планом.

### **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

#### **Раздел 1. Музыкальный анализ**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Сущность анализа музыкальных произведений – выявление внутреннего единства их содержания и выразительных средств и внешнего единства с музыкальным, социальным, общекультурным контекстом (предмет анализа). Объект анализа — музыкальное произведение. Функции музыкального произведения в жизни человека. Музыкальное произведение как отражение-порождение жизни и как ее составная часть, активно воздействующая на нее. Методы анализа музыкальных произведений — системный подход, стилевой и жанровый анализы, методы сопоставлений по подобию и контрасту. Содержание и форма музыкального произведения — многоуровневость обоих понятий, требование соответствия уровней формы и содержания в процессе установления их взаимообусловленности. Цели музыкального анализа - разбор музыкального произведения, предполагающий выявление художественного содержания и выражающих его музыкальных средств, а также определение существенных связей произведения с его музыкальным, культурным, социальным контекстом. Феномен интерпретации. Истолкование фиксированного текста в профессиональной европейской музыке в процессе исполнения: специфическая для музыки Нового времени триада «автор – исполнитель – слушатель». Неповторимость каждого отдельного исполнения – необходимость соблюдения неких границ, заданных текстом произведения. Музыкант-исполнитель как посредник между композитором и слушателем. Содержательный и стилистический аспекты интерпретации. Текст музыкального произведения как двухуровневая система. Проблема аутентичного исполнения. Культурно-историческая реконструкция музыкального содержания. Восприятие и понимание музыкального произведения. Трансляция музыкального произведения в иные культурные контексты. Интонационная природа музыки. Речевая и музыкальная интонация (многозначность последнего термина). Характеристичность музыкальной интонации и ее узнаваемость при видоизменениях. Интонационное развитие. Музыкальный язык; типы взаимодействия его элементов. Множественность музыкальных языков. Музыкальные стили.

#### **Раздел 2. Музыкальный тематизм, его развитие**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Тематический материал, его характерные признаки (понятия «рельефа» и «фона»). Тема как целостное и относительно завершённое изложение тематического материала. Приемы (принципы) тематического развития. Функции частей музыкальной формы и соответствующие им типы музыкального изложения. «Скелет» и «покров» музыкальной формы. Непрерывные (нециклические) формы музыки последних трех столетий. Процессуальная сущность музыкальной формы и ее «свертывание» в представление о форме-результате. Собственный смысл музыкальных форм. Их логические связи между собой; образование целостной системы форм на основе интеграции и трансформации более простых в более сложные.

### **Раздел 3. Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (вокальной, хоровой)**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Вокальная музыка как пример синтетического (в фольклоре — синкретического) искусства. Проблема соответствия слов и музыки; проблема восприятия обоих компонентов в их взаимодействии. Родство и противоположность поэзии и музыки, уровни их соотношения: эмоциональный строй, смысловые акценты, расчлененность, структурированность, декламационно-метрические соответствия и противоречия. Анализ содержания словесного текста, поэтических средств, строения, сопоставительный анализ музыкального текста, заключение о соотношении обоих составляющих произведения. Жанры хоровой музыки. Ее общие свойства — значительность (высказывание «от имени коллектива»), связь со словом, сложность донесения слов. Особенности построения хоровых форм: повторенные формы, варьирование и усложнение типовых форм, широкое использование свободных форм, главным образом привнесенных (содержанием и строением поэтического текста). Одночастные и циклические хоровые произведения. Оратория и кантата — общее и различное. Анализ произведений этих жанров. Храмовая музыка христианской традиции — литургия, всенощное бдение, хоровой концерт в православной церкви, месса, реквием — в католической.

### **Раздел 4. Разновидности анализа музыкальных произведений, интерпретация**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Эффективность целостного анализа сравнительно небольших произведений, его громоздкость в случаях разбора крупной формы. Возможность аналитических действий «от общего — к частному» (например, от заранее известных черт стиля или жанра). Возможность членения «большого» анализа на ряд «малых», то есть анализ по отдельности частей целого — с последующим обобщением. Анализ определенной существенной стороны музыкального целого — мелодики, гармонии, фактуры, даже динамики — как предварительная стадия целостного исследования. Применимость анализа укрупненного, оставляющего за пределами внимания частности и сосредоточенного на основных образах, основных средствах их воплощения, основных моментах развития. Зависимость вида и степени глубины анализа от его задач, а характера изложения его результатов — от аудитории. Художественно-педагогический анализ как разновидность анализа, направленного на удовлетворение потребностей обучения и воспитания. Необходимость анализа для осуществления исполнительских задач.

#### **1.27. Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры, искусства и образования**

##### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) «Современные культурные формы и практики» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о современных культурных формах и практиках в контексте их онтологической связи с историко-культурным прошлым и направленность на будущее; в раскрытии культуротворческого потенциала новых культурных форм и практик, способствующих самореализации личности с последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины (модуля):

1. раскрыть многообразие современной культуры;
2. сформировать умение ориентироваться в современных культурных формах и практиках;
3. раскрыть амбивалентный характер современной культуры;
4. развить навыки самосознания и саморегуляции личности в условиях массовой культуры.

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения профессиональной образовательной программы.**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-8 в соответствии с учебным планом.

### **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

#### **Раздел 1. Теоретические основы изучения современной культуры**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Модель развития общества как двойко детерминированный процесс. Роль культуры как вторичного детерминанта общественного развития. Проблема мировой и локальных культур. Показать важность экспериентного понимания культуры как социально значимого опыта деятельности. Продемонстрировать соотношение структурных уровней культуры – норм, традиций, идеалов. Обосновать роль идеала как смыслообразующего, динамического элемента культуры. Раскрыть роль искусства в культурно-исторической динамике общества.

#### **Раздел 2. Культурогенез и современная культура.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Преемственность и единство развития человечества: от времени культурогенеза до современности. Знание о Новейшем времени как этапе историко-культурного развития, характеризующегося устойчивыми процессами экономической и культурной глобализации; понятие глобализации и связанной с ним системы понятий; продемонстрировать основные закономерности и достижения развития культуры в Новейшее время.

#### **Раздел 3. Многообразие художественных форм и практик современной культуры.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Культурный феномен современного искусства, зарубежный и отечественный опыт его теоретического осмысления. Типологические особенности массовой культуры; эволюция форм массовой культуры в XIX-XX вв.; основные подходы к изучению массовой культуры; направления проектной работы в области массовой культуры.

#### **Раздел 4. Контркультура и культура андеграунда.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Культурно-исторические истоки контркультуры и культуры андеграунда; систематизация эмпирических представлений студентов о современных молодежных субкультурах и контркультуре. Система культурных институтов и их задачи в современном мире. Понятие культурной медиации как практики по активизации индивидуальной интерпретации произведения искусства и культурного наследия; представление о коллекциях ведущих российских и московских музеев, а также



зарубежных музеев; творческое освоение коллекций ведущих московских музеев на основе выполнения проектного задания.

## **1.28. Эргономика в дизайне**

### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины «Эргономика в дизайне» заключается в подготовке будущих педагогов изобразительного искусства и дизайна, будущих дизайнеров к методически грамотной профессиональной деятельности; комплексное изучение характеристик человека, как субъекта труда, познания и общения в конкретных условиях его деятельности и отдыха в современном мире; созидание условий целесообразного, совершенного, благоприятного для каждого отдельного человека и всего общества образа жизни.

Задачи дисциплины «Эргономика в дизайне»:

1. Взаимодействие с другими науками в обеспечении подготовки специалистов, отвечающих требованиям квалификации;
2. Способствовать гармоничному развитию студентов, их интеллектуальных качеств;
3. Обучить навыкам эргономического анализа;
4. Выработать навыки проектирования объектов дизайна среды с учетом эргономических исследований.

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения профессиональной образовательной программы.** Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-4, ПК-7 в соответствии с учебным планом.

### **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

#### **Раздел 1. Этапы развития эргономики. основные понятия эргономики**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

История эргономических исследований. Понятие «человеческий фактор». Военная эргономика, промышленная, эргономика потребительских товаров и услуг, эргономика компьютеров, эргономика информатизации, досуга и космоса. Современные эргономические исследовательские программы. Предмет «Эргономика в дизайне». Цель эргономики. Объект исследования. Задачи эргономики. Эргономические требования. Человек-оператор. Эргономические свойства.

#### **Раздел 2. Система «человек-машина (предмет) - окружающая среда»**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Эргономические требования. Оптимизация деятельности человека-оператора с учетом его социально-психологических, психофизиологических, психологических, антропологических, физиологических и других объективных характеристик и возможностей. Понятие «машина» в эргономике. Человек-оператор. Методы эргономики. Понятия «изделие», «предмет», «потребитель», «зритель». Эргономические свойства. Основные структурные элементы эргономики. Блок оперативных средств и методов эргономического исследования.

### **Раздел 3. Факторы, определяющие эргономические требования**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Социально-психологические факторы, психологические, психико-физиологические, физиологические, гигиенические, антропометрические факторы. Антропометрические признаки (статические, динамические). Антропометрические измерения. Перцентиль.

### **Раздел 4. Типы нервной системы и эргономика графического дизайна**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Четыре типа нервной системы. Вопросы комфортного пребывания в среде. Освещение – объект комплексного эргономического анализа. Холерический, сангвинический, флегматический, меланхолический типы нервной системы и эргономика.

### **Раздел 5. Влияние цвета и света на восприятие объектов в пространстве**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Предметный комплекс в жилище. Эргономическая оценка кухонного оборудования. Оборудование ванной комнаты. Эргономические требования к спальне и спальному месту. Среда для детей. Рабочее место в офисе. Типы офисного пространства. Стандарты, габариты и компоновочные параметры. Зоны общения. Освещение.

### **Раздел 6. Цвет в системе средств визуальной информации**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Виды и типы средств визуальной информации. Способы кодировки информации. Графический фирменный стиль.

### **Раздел 7. Техника цветотерапии**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Хромотерапия. Воздействие разнообразно окрашенным светом на человека. Макс Люшер и оригинальный цветовой тест. Цвета, наиболее ярко влияющие на физиологию и психологию человека. «Язык» цветов. Проблемы цветотерапии. Ощущение цвета. Комплекс физиологических, психологических и культурно-социальных факторов. Физическая теория цвета, теория цветового зрения, теория измерения и количественного выражения цвета. Субъективный аспект восприятия цвета или квалиа.

### **Раздел 8. Специфика проектирования среды для людей пожилого возраста**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Эргономические требования к среде, учитывающей нужды пожилых людей. Места отдыха. Освещение. Общие рекомендации по организации труда и проектированию технических средств для лиц с пониженной трудоспособностью. Средства графического дизайна для решения актуальных проблем.

### **Раздел 9. Методы эргономических исследований**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Методы и методология эргономических и антропометрических исследований. Эргономический расчет параметров рабочего места. Эргономическая программа

проектирования среды обитания. Основные элементы оборудования и наполнения среды. Эргономические требования к мебели.

## **1.29. Академическая скульптура и пластическое моделирование**

### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории скульптуры и архитектуры с последующим применением в профессиональной сфере и формированию практических навыков по пластическому дизайн-моделированию, основам скульптурного мастерства, объёмно-пространственному и конструктивному мышлению.

Задачи дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование»:

1. Формирование теоретического знания по истории архитектуры.
2. Формирование теоретического знания по истории скульптуры.
3. Формирование практических навыков в области пластического дизайн-моделирования.
4. Формирование практических базовых навыков скульптурного мастерства.
5. Развитие конструктивного мышления.
6. Развитие объёмно-пространственного мышления.
7. Формирование готовности применять основные полученные навыки и знания в профессиональной деятельности.
8. Обретение навыков правильного оформления готового проекта для презентации (в том числе, заказчику), для выставки, просмотра, печати, архива.

### **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения профессиональной образовательной программы.**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1, ПК-4 в соответствии с учебным планом.

### **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

#### **Раздел 1. Скульптура и архитектура доисторического времени**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

История скульптуры и архитектуры. Периодизация Доисторического времени. Введение в первобытное искусство. Палеолит. Скульптура палеолита. Мезолит. Архитектура неолита (первые города). Основные этапы в становлении и развитии эпохи первобытности.

#### **Раздел 2. Скульптура и архитектура Древнего Египта**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Периодизация истории Древнего Египта. Скульптура Египта. Характеристика и основные особенности древнеегипетской скульптуры. Архитектура Египта. Характеристика и основные особенности древнеегипетской архитектуры.

#### **Раздел 3. Скульптура и архитектура Древней Месопотамии**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Периодизация истории Древней Месопотамии. Характеристика культур Древней Месопотамии. Характеристика аккадского времени. Характеристика эпохи династии Хаммурапи. Характеристика среднеассирийской эпохи. Начало персидской эпохи. Основные моменты.

#### **Раздел 4. Скульптура и архитектура Древней Греции**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Монуументальная скульптура. Метопы дорических храмов. Аттическая школа. Ранняя и высокая классика. Поздняя классика. Эллинизм. Архаический период (VII в. до н. э. до времён Писистрата (530 до н. э.)). Раннеклассический период. Классический период.

#### **Раздел 5. Скульптура и архитектура Древней Индии**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Характерные признаки индийских изваяний. Первые индийские скульптуры. Матхурская и гандхарская школы. Кушанская эпоха. Гуптский стиль. Религиозная скульптура. Индо-буддийская архитектура. Индуистская архитектура. Буддистские архитектурные комплексы.

#### **Раздел 6. Скульптура и архитектура Древнего Китая**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основная характеристика древнекитайской цивилизации. Периодизация развития скульптуры Древнего Китая. Основная характеристика древнекитайского культурного пласта. Периодизация истории Древнего Китая. Основные типы сооружений. Скульптура Древнего Китая.

#### **Раздел 7. Скульптура и архитектура Древней Руси**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Княжеские терема. Софийский собор в Киеве. Древнерусское зодчество. Русское деревянное зодчество. Идолы. Рельефы с аллегорическими композициями, растительным или геометрическим орнаментом. Тематические сцены и орнаменты. Православная церковь и скульптура.

#### **Раздел 8. Скульптура и архитектура Древнего Рима**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Архитектурные ордера. Этапы развития римской архитектуры. Градостроительство Древнего Рима. Монуументальность. Влияние древнегреческой скульптуры на древнеримскую. Римский скульптурный портрет. Историческая ценность.

#### **Раздел 9. Скульптура и архитектура Средневековья**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Раннее Средневековье и христианская скульптура. Готическая скульптура. Романский стиль. Готический стиль. Идеология и культура Средневековья. Феодально-церковные основы.

#### **Раздел 10. Скульптура и архитектура Возрождения**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Кватроченто. Конкурс 1401 года. Тосканская скульптура. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Позднее Возрождение. Общая характеристика архитектуры Возрождения.

### **Раздел 11. Скульптура и архитектура Нового Времени**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основная характеристика культуры эпохи Нового Времени. Скульптура и архитектура начала Нового времени – поздний европейский ренессанс – раннее барокко. Скульптура и архитектура эпохи Просвещения (барокко, рококо). Скульптура и архитектура 18-19 века. Классицизм. Скульптура и архитектура первой половины 19 века. Классицизм-ампир, эклектика. Скульптура и архитектура второй половины 19 начала 20 века. Эклектика, модерн, постмодерн, модернизм.

### **Раздел 12. Скульптура и архитектура современности**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Глянцевая журналистика. Модная фотография. ДНК модного бренда. Ритейл. Креативное предпринимательство. Сферы применения эргономики. Бренд города. Бренд городского мероприятия. Территория как продукт. Концепт компьютерной игры. Механика, нарратив, визуал и интерфейс

### **1.30. Академическая скульптура и пластическое моделирование**

#### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории скульптуры и архитектуры с последующим применением в профессиональной сфере и формированию практических навыков по пластическому дизайн-моделированию, основам скульптурного мастерства, объёмно-пространственному и конструктивному мышлению.

Задачи дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование»:

1. Формирование теоретического знания по истории архитектуры.
2. Формирование теоретического знания по истории скульптуры.
3. Формирование практических навыков в области пластического дизайн-моделирования.
4. Формирование практических базовых навыков скульптурного мастерства.
5. Развитие конструктивного мышления.
6. Развитие объёмно-пространственного мышления.
7. Формирование готовности применять основные полученные навыки и знания в профессиональной деятельности.
8. Обретение навыков правильного оформления готового проекта для презентации (в том числе, заказчику), для выставки, просмотра, печати, архива.

#### **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения профессиональной образовательной программы.**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1, ПК-4 в соответствии с учебным планом.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **Раздел 1. Скульптура и архитектура доисторического времени**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

История скульптуры и архитектуры. Периодизация Доисторического времени. Введение в первобытное искусство. Палеолит. Скульптура палеолита. Мезолит. Архитектура неолита (первые города). Основные этапы в становлении и развитии эпохи первобытности.

### **Раздел 2. Скульптура и архитектура Древнего Египта**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Периодизация истории Древнего Египта. Скульптура Египта. Характеристика и основные особенности древнеегипетской скульптуры. Архитектура Египта. Характеристика и основные особенности древнеегипетской архитектуры.

### **Раздел 3. Скульптура и архитектура Древней Месопотамии**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Периодизация истории Древней Месопотамии. Характеристика культур Древней Месопотамии. Характеристика аккадского времени. Характеристика эпохи династии Хаммурапи. Характеристика среднеассирийской эпохи. Начало персидской эпохи. Основные моменты.

### **Раздел 4. Скульптура и архитектура Древней Греции**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Монументальная скульптура. Метопы дорических храмов. Аттическая школа. Ранняя и высокая классика. Поздняя классика. Эллинизм. Архаический период (VII в. до н. э. до времён Писистрата (530 до н. э.)). Раннеклассический период. Классический период.

### **Раздел 5. Скульптура и архитектура Древней Индии**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Характерные признаки индийских изваяний. Первые индийские скульптуры. Матхурская и гандхарская школы. Кушанская эпоха. Гуптский стиль. Религиозная скульптура. Индо-буддийская архитектура. Индуистская архитектура. Буддистские архитектурные комплексы.

### **Раздел 6. Скульптура и архитектура Древнего Китая**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основная характеристика древнекитайской цивилизации. Периодизация развития скульптуры Древнего Китая. Основная характеристика древнекитайского культурного пласта. Периодизация истории Древнего Китая. Основные типы сооружений. Скульптура Древнего Китая.

### **Раздел 7. Скульптура и архитектура Древней Руси**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Княжеские терема. Софийский собор в Киеве. Древнерусское зодчество. Русское деревянное зодчество. Идолы. Рельефы с аллегорическими композициями, растительным или геометрическим орнаментом. Тематические сцены и орнаменты. Православная церковь и скульптура.

## **Раздел 8. Скульптура и архитектура Древнего Рима**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Архитектурные ордера. Этапы развития римской архитектуры. Градостроительство Древнего Рима. Монументальность. Влияние древнегреческой скульптуры на древнеримскую. Римский скульптурный портрет. Историческая ценность.

## **Раздел 9. Скульптура и архитектура Средневековья**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Раннее Средневековье и христианская скульптура. Готическая скульптура. Романский стиль. Готический стиль. Идеология и культура Средневековья. Феодально-церковные основы.

## **Раздел 10. Скульптура и архитектура Возрождения**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Кватроченто. Конкурс 1401 года. Тосканская скульптура. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Позднее Возрождение. Общая характеристика архитектуры Возрождения.

## **Раздел 11. Скульптура и архитектура Нового Времени**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основная характеристика культуры эпохи Нового Времени. Скульптура и архитектура начала Нового времени – поздний европейский ренессанс – раннее барокко. Скульптура и архитектура эпохи Просвещения (барокко, рококо). Скульптура и архитектура 18-19 века. Классицизм. Скульптура и архитектура первой половины 19 века. Классицизм-ампир, эклектика. Скульптура и архитектура второй половины 19 начала 20 века. Эклектика, модерн, постмодерн, модернизм.

## **Раздел 12. Скульптура и архитектура современности**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Глянцевая журналистика. Модная фотография. ДНК модного бренда. Ритейл. Креативное предпринимательство. Сферы применения эргономики. Бренд города. Бренд городского мероприятия. Территория как продукт. Концепт компьютерной игры. Механика, нарратив, визуал и интерфейс

## **1.31. История искусств**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель учебной дисциплины «История искусств» являются освоение закономерностей процесса развития мирового изобразительного искусства, его специфики, раскрытие роли

искусства в жизни общества, его значение, а также углубленное понимание места графического дизайна в системе искусства.

Задачи дисциплины:

1. формирование понимания роли искусства в развитии общественного сознания, его влияния на социокультурные процессы в обществе;
2. изучение теоретических основ пластических искусств в их историческом развитии;
3. критический анализ различных аспектов художественного процесса;
4. сопоставление различных стилистических явлений искусства и определение их места в истории пластических искусств;
5. анализ истории развития и тенденций в графическом дизайне как части современного искусства.

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1 в соответствии с учебным планом.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Происхождение искусства. Космогонические представления древнего человека. Искусство палеолита. Искусство мезолита. Искусство неолита. Монументальный характер искусства древнего мира. Мифология Древнего Египта. Стилиевая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом.

### **РАЗДЕЛ 2. АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Этапы развития искусства Древней Греции. Краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Повествовательность рельефа на колонне Траяна.

### **РАЗДЕЛ 3. ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Эллинистические традиции в искусстве Византии. Архитектура Византии. Сложение типа крестово-купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Храм Софии Константинопольской. Византийская мозаика.

### **РАЗДЕЛ 4. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ 14-17 ВВ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**



Понятие «архитектура бренда». Портфель брендов. «Каннибализм» в брендинге. Лояльность в брендинге. Повышение лояльности к бренду. Антилояльность к бренду.

## **РАЗДЕЛ 5. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ 18-19 ВВ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Расцвет испанской реалистической живописи. Материальная достоверность и возвышенность художественных образов. Историческая живопись. Обличительный характер искусства, сочетающийся с буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени.

## **РАЗДЕЛ 6. СОВРЕМЕННОЕ ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Корпоративный стиль. Айдентика. Основные элементы фирменного стиля. Большой и малый фирменный стиль. Фирменный стиль в Средние Века. Фирменный стиль в индустриальном обществе. Фирменный стиль в постиндустриальном обществе. Тенденции и тренды в фирменном стиле.

## **РАЗДЕЛ 7. ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси. Феодальная раздробленность Древней Руси в 12 в. Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем.

## **РАЗДЕЛ 8. ИСКУССТВО РУСИ 14-17 ВВ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы. Новый тип московского храма. Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля. Значение творчества А. Рублева для древнерусской живописи. Характер воздействия кремлевской архитектуры на формы русского зодчества 16 в. Складывание общерусского стиля в искусстве.

## **РАЗДЕЛ 9. ИСКУССТВО РОССИИ 17-18 ВВ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Утверждение новых художественных идеалов. Влияние личности Петра 1 на формирование нового искусства. Архитектура первой четверти XVIII в. Переход к западной системе ордерной архитектуры. Развитие новых принципов архитектуры во второй четверти XVIII в. Сложение русской национальной архитектурной школы. Творчество первых русских профессиональных архитекторов.

## **РАЗДЕЛ 10. ИСКУССТВО 19 ВЕКА**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Зарождение академизма в русской живописи. Историческая и мифологическая живопись. Живопись второй половины XVIII в.: пейзаж и бытовой жанр. Изобразительное

искусство в эпоху реформ. Утверждение метода критического реализма. Бунт 14-ти в 1863 г., создание Артели художников. Просветительская программа.

## **РАЗДЕЛ 11. СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Государственная политика в области культуры. Декреты Советской власти. Формирование пролетарского искусства. План монументальной пропаганды и проблема новаторства в искусстве. Агитационно-массовое искусство 1917-1920-х гг. Живопись 1970-1980-х гг.: смена тематики. Формирование художественного рынка: проблема ориентации на образец и этического выбора.

## **РАЗДЕЛ 12. СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В РОССИИ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Глянцевая журналистика. Модная фотография. ДНК модного бренда. Ритейл. Креативное предпринимательство. Сферы применения эргономики. Бренд города. Бренд городского мероприятия. Территория как продукт. Концепт компьютерной игры. Механика, нарратив, визуал и интерфейс.

### **1.32. Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования**

#### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования»(модуля)заключается в получении обучающимися теоретических знаний о науке и научных исследованиях в сфере культуры и искусства с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков по организации, планированию и осуществлению научных исследований, использованию различных инструментов проведения исследований в профессиональной деятельности, включая такие области, как образование и наука, культура и искусство, направленного на расширение кругозора обучающихся; воспитании интереса обучающихся к музыкальному искусству и совместному музыкальному исполнительству.

Задачи дисциплины (модуля):

1.Организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям.

2.Осуществление профессионального самообразования и личностного роста.

3.Овладеть умением выявлять и формулировать актуальные проблемы в своей профессиональной деятельности.

4.Научиться применять инструменты проведения исследований в профессиональной деятельности и проводить анализ их результатов.

5.Изучить теории науки в предметной области, методологические принципы, методические приемы научной деятельности, методы научных исследований.

6. Приобрести навыки научно-исследовательской деятельности, в том числе планирования исследования, сбора информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов.

7. Приобрести умения профессионально составлять и оформлять научно-техническую документацию, отчеты, представлять результаты научно-исследовательской работы в виде научных публикаций, рефератов, презентаций, овладеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования» (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-2; ПК-8 в соответствии с учебным планом.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Содержание понятия «научно-исследовательская работа студентов». Цель и основные задачи научной работы студентов. Виды научно-исследовательской работы студентов. Формы организации научно-исследовательской работы студентов.

### **РАЗДЕЛ 2. НАУКА И МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Фундаментальные и прикладные научные исследования. Теоретические и эмпирические научные исследования. Структура и этапы научно-исследовательской работы.

#### **1.33. 3D – визуализация, анимация и интерактив**

##### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью дисциплины «3D-визуализация, анимация и интерактив» является формирование представления об использовании 3D-технологий в компьютерной графике, о необходимом программно-техническом обеспечении и перспективах использования полученных навыков в профессиональной и педагогической деятельности, получение знаний и практических навыков, необходимых для создания и работы с 3D-изображениями и для запуска процессов создания различных трёхмерных объектов, компоновки из них сложных сцен, назначения им материалов, их освещения и визуализации.

Задачи дисциплины:

1. Изучение основ компьютерной 3D-графики для решения профессиональных задач, связанных с визуализацией информации, построением и анимацией плоских и объемных изображений;

2. Приобретение знаний алгоритмических и технических основ формирования изображений и цвета;

3. Изучение методов и способов формализации графических объектов, принципов психологического восприятия изображений в 3D-пространстве;
4. Получение знаний о методах представления графической 3D-информации, способах формирования графических моделей трехмерных геометрических объектов с использованием современных графических систем;
5. Формирование понимания компьютерной графики как научнопрактической деятельности;
6. Приобретение навыков использования базовых понятий, методов и алгоритмов и умение применять средства их решения в возможных областях приложения инженерной мысли.

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-6, ПК-3, ПК-4 и ПК-5 в соответствии с учебным планом.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. МОУШН-ДИЗАЙН**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Направления и стилевые решения современного моушн-дизайна. Компьютерная анимированная графика для телевидения, рекламы, фильмов, роликов, презентаций, заставок и анимированных обложек для визуальных платформ социальных сетей. Принципы создания и области назначения 2-D флэтанимации, 3-D анимации, анимации логотипов.

### **РАЗДЕЛ 2. ТВОРЧЕСКИЙ ЗАМЫСЕЛ В МОУШН-ДИЗАЙНЕ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Креативные методы и технологии, принципы создания концептуальной идеи, творческого замысла в моушн-дизайне. Основы генерации новых идей, художественно-образных концепций в коллективе: обсуждение, дискуссия, мозговой штурм. Принципы работы с готовыми сценариями. Методы написания сценария по собственным замыслам и темам. Приемы визуализации образов, сцен и героев. Методы разработки анимационных персонажей, их пластики и принципов движения. Интерпретация и разработка анимации одушевленных героев и неодушевленных объектов.

### **РАЗДЕЛ 3. ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ТРЕХМЕРНЫХ МОДЕЛЕЙ И СЦЕН**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Цифровые методы и приемы создания, модификации, анимации и визуализации трехмерных сцен и персонажей. Методы создания текстур и детализации 3-D моделей. Принципы разработки геометрических моделей трехмерных сцен с выбором расположения и настройки источников света и съемочных камер.

## **РАЗДЕЛ 4. ЭКСПЛЕЙНЕР И ИНФОГРАФИКА**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Цифровые методы и приемы создания, модификации, анимации и визуализации трехмерных сцен и персонажей. Практические навыки визуального мышления. Картодиаграммы, анимация данных. Tableau для создания дашбордов.

## **РАЗДЕЛ 5. ФИЗИКА ТВЕРДЫХ И МЯГКИХ ТЕЛ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Цифровые методы и приемы создания, модификации, анимации и визуализации трехмерных сцен и персонажей. Практические навыки визуального мышления. Картодиаграммы, анимация данных. Tableau для создания дашбордов.

## **РАЗДЕЛ 6. ОБЪЕМНЫЕ ОБЪЕКТЫ И ПЕРСОНАЖИ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Разные виды тканей. Особенности работы с тканями. Создание реалистичных текстур тканей, имитирующих различные виды тканей. Создание анимационного фона с использованием симуляции тканей. Создание, настройка, и анимирование тканевого полотна. Создание абстрактной композиции с участием полотна и воды. Понятие «кат-сцен» и «геймплейной анимации». Кинематографичные переходы. Скриптовые сцены. Сюжетные кат-сцены.

## **РАЗДЕЛ 7. 3D-ПЕРСОНАЖИ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Инструментарий Maya. Вес объектов и движение по аркам. Ясный рисунок, четкие позы, привлекательность. Передача «характера» через набросок. Оверлап и анимация запаздывающего движения. Режим ожидания, атаки, походки и висения на турнике. Работа с констрейнами и типами привязок для анимации сидения и вставания. Idle-анимация. Анимация походки. Разные походки в зависимости от свойств персонажа.

## **РАЗДЕЛ 8. ПРИНЦИПЫ РАЗМЕЩЕНИЯ МОУШН-ДИЗАЙНА**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Разные виды тканей. Особенности работы с тканями. Создание реалистичных текстур тканей, имитирующих различные виды тканей. Создание анимационного фона с использованием симуляции тканей. Создание, настройка, и анимирование тканевого полотна. Создание абстрактной композиции с участием полотна и воды. Понятие «кат-сцен» и «геймплейной анимации». Кинематографичные переходы. Скриптовые сцены. Сюжетные кат-сцены.

## **РАЗДЕЛ 9. ОСНОВЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ ДАННЫХ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Подключения и датасеты. Селф-сервис-датасет для команды категорийных менеджеров. Чарты. Графики и их тонкая настройка. Excel для дизайнера. Сводные таблицы для сбора данных воедино. Отчет-конструктор и визуализация его в Excel. Power BI для дизайнера. Сравнение показателей.

### **1.34 Иллюстрация**

## **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью дисциплины «Иллюстрация» является формирование у обучающихся теоретических и практических знаний и умений в разных видах и жанрах иллюстрации с использованием разнообразных художественных материалов, компьютерных программ и форматов.

Задачи дисциплины:

1. сформировать у студентов творческое мышление и художественно-эстетического восприятия мира;
2. изучить базовые принципы создания иллюстрации под разного типа задачи;
3. развить способности к решению профессиональных задач в области иллюстрации.

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-3 и ПК-1 в соответствии с учебным планом.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. Изобразительные средства**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие «коллаж». Основные сведения о создании коллажа. Понятия «изображение» и «иллюстрация». Краткое систематизирующее изложение проблем изобразительной практики. Смысловое и художественное значение коллажа. Виды коллажа. Понятия «рисунок» и «спонтанный рисунок». Основные сведения о создании спонтанного рисунка. Функции спонтанного рисунка. Специфика спонтанного рисунка. Значение спонтанного рисунка в изобразительном искусстве.

### **РАЗДЕЛ 2. Форма и композиция книги**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятия «книга», «пространство книги» и «архитектура книги». Теория и практика иллюстрирования книги. Функция иллюстрации в книге. Основные исторические этапы иллюстрированного материала. Стилистические особенности оформления изданий различных жанров (проза, поэзия, драматургия, публицистика и др.). Система книги. Ритмическая структура книги. Основные элементы оформления текста книги. Образ и воплощение содержимого текста. Технология производства книги. Создание целостной композиции издания.

### **РАЗДЕЛ 3. Печатная графика**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие «ручная печать». Трафаретная печать. Основные методы трафаретной печати. Коллаграфия. Монотипия. Приемы создания монотипии. Понятие «фроттаж». Создание практических работ в технике линогравюры. Материалы и инструменты линогравюры, технологии создания изобразительной поверхности, роль пятна в формировании композиции средствами линогравюры. Создание пробных

оттисков, рекомендации по усложнению графической пластики пятна и линии в линогравюре. Создание оттисков разной фактуры. Поиск оптимального графического решения в технике линогравюры.

#### **РАЗДЕЛ 4. Авторские книги**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие «ручная печать». Способы получения оттиска. Технологии ручной печати. «Высокая» ручная печать. «Глубокая» ручная печать. «Плоская» ручная печать. Плюсы и минусы ручной печати. История развития книг из ткани. Особенности книг из ткани. Технологии изготовления книг из ткани. Материалы для изготовления книг из ткани. Область применения книг из ткани.

#### **РАЗДЕЛ 5. Скетчинг**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие «художественные средства выразительности в графике». Точка. Линия. Штрих. Пятно. Светотень. Силуэт в графике. Особенности построения силуэтов. Способы градации тона. Элементы рисунка и наброска. Виды графического рисунка. Начальные сведения о композиции. Основные понятия и термины, законы, правила, средства. Композиция как высшее проявление творческого потенциала художника. Целостность и неделимость композиции. Структурная организация изображения на плоскости. Представление наглядного характера группировки предметов. Осмысление целей и задач композиционных поисков.

#### **РАЗДЕЛ 6. Шрифт и колористика**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Правила набора. Пробелы. Кавычки. Правила использования тире различных типов. Дробь. Табуляторы. Знаки, отсутствующие на клавиатуре. Классификация шрифтов. Основные характеристики шрифта. Гарнитура, начертание, плотность, насыщенность, пропорции, контрастность, кегль, комплектность. Цвет и краски; различные краски, органические и неорганические красители, пигменты, красящие вещества; их химические и оптические свойства. Воздействие веществ на цвет, характеристики цвета. Инструменты и кисти, создающие фактуру в масляной, темперной, акриловой, акварельной живописи. Палитра живописца как лаборатория по созданию живописного колорита. Смешение красок. Их смешение путем наложения, аддитивное смешение и отдельный мазок в живописи. Классификация типов цветочных строев.

#### **РАЗДЕЛ 7. Комикс**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие «изобразительная техника». Различные техники рисунка комикса. Компьютерное рисование комикса. Векторная графика. 3D-графика. Пиксельная графика. Использование иллюстраций из книг в качестве основы для создания комикса. Фотокомиксы. Понятие «веб-комикс». Этапы создания веб-комикса. Разработка концепции веб-комикса. Создание и развитие персонажей веб-комикса. Организация обратной связи с читателями с целью оценки степени их заинтересованности в веб-комиксе и качестве работы. Публикация готового веб-комикса.

#### **РАЗДЕЛ 8. Векторная графика**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные сведения о программе AdobeIllustrator. Интерфейс программы, основные панели и меню программы. Настройка рабочей зоны, работа с основными инструментами программы. Основы управления цветом, работа с цветовыми профилями. Векторная и растровая графика. Кодирование графической информации в компьютере. Форматы графических файлов. Программное обеспечение для обработки и создания векторных графических изображений. Создание и компоновка объектов. Выравнивание и распределение графических объектов. Работа с многослойными изображениями. Преобразование форматов.

## **РАЗДЕЛ 9. Растровая графика**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Растровые графические изображения, особенность обработки и редактирования. Сжатие файлов. Форматы растровых графических изображений. Программное обеспечение для обработки растровых изображений. Основы работы в редакторе Photoshop. Базовый инструментарий редактора. Работа со слоями. Эффекты и фильтры. Коррекция изображений, устранение дефектов съемки. Маски и выделения. Кадрирование. Создание коллажей.

## **РАЗДЕЛ 10. Малые печатные формы**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие плаката, особенности языка плаката, его выразительные возможности, функции, материалы, художественные школы и стили, история плаката. Создание различных видов плаката в соответствии с его составными частями и последовательностью работы над ним. Понятие открытки, особенности языка открытки, его выразительные возможности. Функции, материалы, художественные школы и стили, история открытки. Классификация видов открыток. Создание различных видов открытки в соответствии с ее составными частями и последовательностью работы над ней.

## **РАЗДЕЛ 11. Книжная иллюстрация**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Принципы формирования сюжетных композиций в разных областях сторителлинга. Основы сюжетной композиции. Экспозиция (завязка), развитие, кульминация, развязка. Методы формирования коротких историй: заявление, аргументация, выводы. Сюжетная и визуальная композиции, области их взаимодействия и взаимовлияния. Понятие «эскизирование». Процесс создания эскиза иллюстрации. Разработка эскиза. Работа с техникой и цветовым оформлением эскиза. Создание эскиза иллюстрации в различных стилях.

## **РАЗДЕЛ 12. Верстка многостраничных книг**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Знакомство с интерфейсом программы. Основные рабочие панели. Управление окнами/палитрами. Основные инструменты работы в программе. Организация рабочей среды в программе InDesing. Формирование концепции издания. Утверждение полосы набора. Верстка. Корректорские вычитки. Внесение правок в допечатное издание. Разработка дизайна обложки. Утверждение иллюстраций в издании/отсутствия иллюстраций в издании.

## **РАЗДЕЛ 13. Лонгрид, веб-верстка**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные ошибки компьютерной верстки в сложноструктурных изданиях. Правила газетного дизайна. Обязательные элементы периодического издания. Определение объема



текстовой информации. Масштабирование иллюстраций. Приведение объема материала к единой системе измерения. Стиль оформления газетной полосы. Правила верстки журналов. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.

### **1.35. Авторское право**

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель дисциплины заключается в подготовке студентов к практической деятельности в области защиты интеллектуальных авторских и смежных прав, формирование у студентов правового мышления, основанного на понимании сущности и особенностей осуществления интеллектуальных прав в области графического дизайна.

Задачи дисциплины:

1. сформировать у студентов расширенные знания в области прав на результаты интеллектуальной деятельности;
2. сформировать углубленные знания и навыки в области правового регулирования вопросов получения, осуществления и защиты интеллектуальных авторских и смежных прав;
3. сформировать систему знаний, позволяющих сознавать значение и место интеллектуальных прав в системе гражданского права как отрасли частного права;
4. сформировать расширенные знания о системе и порядке работы судов общей юрисдикции, арбитражных судов и специализированного суда по интеллектуальным правам при рассмотрении споров, связанных с созданием и использованием результатов интеллектуальной деятельности, а также вычленения и систематизации правовых позиций указанных судов;
5. сформировать у студентов самостоятельные способности в сфере анализа международно-правовых договоров, национально-правовых актов, а также актуальной судебной практики по вопросам единообразного применения норм гражданского законодательства.

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-5 и ОПК-8в соответствии с учебным планом.

#### **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

##### **РАЗДЕЛ 1. ПОНЯТИЕ АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ**

###### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Личные неимущественные, имущественные и иные права автора. Законодательство в сфере интеллектуальной собственности. Правовая охрана и защита авторских прав.

##### **РАЗДЕЛ 2. ОБЪЕКТЫ И СУБЪЕКТЫ АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ**

###### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие, виды и характеристика объектов авторских и смежных прав. Физические и юридические лица авторских и смежных прав.

## **РАЗДЕЛ 3. ДОГОВОРЫ В АВТОРСКОМ ПРАВЕ. ЮРИДИЧЕСКАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА НАРУШЕНИЕ АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные сведения о договоре в авторском праве. Виды юридической ответственности за нарушение авторских и смежных прав.

## **РАЗДЕЛ 4. КОЛЛЕКТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ АВТОРСКИМИ И СМЕЖНЫМИ ПРАВАМИ. НАСЛЕДОВАНИЕ АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные сведения о коллективном управлении. Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами. Общие положения о наследстве.

### **1.36. Визуальные коммуникации**

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Сформулировать теоретические и эмпирические основы методологии визуальных исследований для применения их в сфере графического дизайна для решения профессиональных задач, работы в разного рода организациях, с группами и сообществами, а также средствами массовой информации.

#### **Задачи дисциплины:**

1. дать представление о современном состоянии мировой индустрии коммуникационного дизайна и новых тенденциях в ней;
2. проанализировать взаимосвязь дизайна и визуальных коммуникаций;
3. рассмотреть различные виды и стратегии визуальных коммуникаций в том числе в графическом дизайне;
4. познакомить студентов со структурой визуального сообщения и принципами его формирования, передачи и декодирования;
5. проанализировать с основными методами и приемами разработки коммуникационного дизайна для разных носителей.

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1 в соответствии с учебным планом.

#### **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

## **РАЗДЕЛ 1. ВИЗУАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ И ИСТОРИЯ ИХ ВОЗНИКНОВЕНИЯ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Коммуникативное пространство. Информационная интенция и коммуникативная интенция. Первичные и вторичные коммуникативные процессы. Массовое и индивидуальное сознание. Визуальный текст, визуальный язык, визуальная культура. Теоретические вопросы о происхождении и сущности морали. Практическое значение этики. Убеждение, внушение, принуждение.

## **РАЗДЕЛ 2. ВИЗУАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Визуальные источники и виды данных. Виды документов: по способу хранения информации, по характеру источника. Функции визуальных данных в социологии. Презентация и интерпретация данных. Фотореминисценции. Документальная фотография как разоблачение социальных проблем в США. Фотография и социология.

## **РАЗДЕЛ 3. МОДЕЛИ ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Задачи коммуникации. Модели коммуникации. Авторитарная модель. Двусторонняя асимметричная модель. Постнеклассический подход. Модель Аристотеля. Модель Лассуэлла. Формула Г. Лассуэлла. Бихевиористский и методический подходы к коммуникации. Циркулярная (циклическая) модель коммуникации. Двухканальная модель речевой коммуникации. Двухступенчатая модель коммуникации. Теория «Спираль тишины/молчания».

## **РАЗДЕЛ 4. ИНСТРУМЕНТЫ ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Инструменты визуальных коммуникаций. Образ и текст как средства визуальной коммуникации. Невербальная коммуникация. Невербальные средства общения. Визуальное общение. Критерии продаваемости образа зрителям. Восприятие цвета, формы, света, символов. Методы влияния на состояние человека через зрительные стимулы.

### **1.37. Рекламные технологии в графическом дизайне**

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель дисциплины – сформировать методологическую основу для понимания сущности рекламы, принципов её создания и понимания целевого назначения, а также создать основу для знаний, расширяющих и углубляющих представления о визуальной сущности дизайна и о специфике выразительных средств визуальной рекламы.

Задачи дисциплины:

1. изучить основной инструментарий рекламы в графическом дизайне;
2. теоретически ознакомиться с рекламой с позиций теории коммуникации и маркетинга;
3. раскрыть функциональное назначение рекламы визуальными средствами;
4. развить пространственно-креативное мышление;

5. развить способности к решению профессиональных задач в области графического дизайна.

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-5, ОПК-8 в соответствии с учебным планом.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. РЕКЛАМА В СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЯХ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

История развития рекламы и её современное состояние. Основные задачи рекламы. Реклама в Древнем Мире. Становление рекламы в Западной Европе. Телеграф. Рекламные агентства XIX века. Становление рекламы в России. Инструменты маркетинговых коммуникаций. Основные участники рекламной коммуникации.

### **РАЗДЕЛ 2. ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН И РЕКЛАМА**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные функции рекламы как изобразительного искусства. Творческая концепция и новаторство в рекламе. Зависимость языка рекламы от целевой аудитории. Рекламное сообщение, его структура. Аргументация и логика. Текст печатной рекламы. Товарный знак и его функции. Средства распространения рекламы.

## **1.38. Арт-терапевтические технологии**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель дисциплины «Арт-терапевтические технологии» заключается в получении обучающимися теоретических знаний об арт-терапевтических технологиях в образовании с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков педагогической деятельности с применением арт-терапевтических технологий.

#### **Задачи дисциплины «Арт-терапевтические технологии»:**

1. Формирование знаний об истории развития арт-терапевтических технологий и применения их в образовании.

2. Формирование знаний об основных принципах арт-терапии и их применении в образовательном процессе.

3. Овладение технологиями проведения учебных занятий с применением арт-терапевтических технологий.

4. Развитие способности использовать арт-терапевтические технологии для решения задач профессиональной педагогической деятельности.

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины «Арт-терапевтические технологии» направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-7 в соответствии с учебным планом.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКОТЕРАПИЯ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие «музыкотерапия». История развития. Принцип действия музыкальной терапии. Формы и методы музыкотерапии. «Эффект Моцарта». Музыкотерапия для разных возрастных категорий. Перинатальная музыкотерапия. Специализация инструментов для музыкотерапии. Звуки природы. Коррекционная музыкотерапия. Музыкотерапия в Древней Греции. Музыкотерапия в Колумбийском университете (нач. XX века). Развитие музыкотерапии как педагогической технологии в странах Европы. Развитие отечественной музыкотерапии как педагогической технологии.

### **РАЗДЕЛ 2. ТАНЦЕТЕРАПИЯ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

История возникновения танцетерапии. Основные цели танцетерапии. Методы танцевальной терапии в педагогике. Преимущества танцетерапии как педагогической технологии. Сферы применения танцевальной терапии. Варианты классификации танцевально-двигательной терапии. Ключевые принципы ТДТ. Особенности танцетерапии для детей. Танцетерапия для пожилых.

#### **1.39. Технологии возможностей и безбарьерной среды**

### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о процессах инклюзивного образования с последующим применением в области профессиональной деятельности в сфере образования, обладающих достаточным объемом знаний и уровнем компетенций для решения профессиональных задач.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Ознакомление с особенностями и технологиями инклюзивного взаимодействия
2. Формирование системы знаний об особых коммуникативных потребностях различных категорий людей с ограниченными возможностями здоровья
3. Формирование представления о доступной среде и различных средствах ее построения и обеспечения
4. Овладение приемами ведения просветительской работы в области инклюзивного взаимодействия и формирования безбарьерной среды.

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1, УК-6, УК-9 в соответствии с учебным планом.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. ЧЕЛОВЕК С ИНВАЛИДНОСТЬЮ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБЩЕСТВЕ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Классификация лиц с различными нарушениями развития. Типологические особенности лиц с нарушениями слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, задержкой психического развития, интеллектуальным нарушением расстройством аутистического спектра, синдромом дефицита внимания и гиперактивностью, сложными нарушениями развития. Особенности взаимодействия и правила общения с людьми, имеющими различные ОВЗ и инвалидность

### **РАЗДЕЛ 2. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ИНКЛЮЗИВНОЙ КУЛЬТУРЫ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Конвенция о правах инвалидов (ООН). Федеральный закон от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ». Федеральный закон от 1.12.2014 № 419-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов». Постановление от 29.03.2019 года № 363 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Доступная среда" (до 2025 года).

Стандарты формирования безбарьерной среды для инвалидов. Нормативное регулирование параметров установки элементов безбарьерной среды. Требования Федерального закона от 30.12.2009 № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».

Применение строительных норм и правил (СНиП) и сводов правил (СП). СНиП 35-01-2001 "Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения"; РДС 35-201-99 «Порядок реализации требований доступности для инвалидов к объектам социальной инфраструктуры»; СП 35-101-2001 «Проектирование зданий и сооружений с учетом доступности для маломобильных групп населения»; СП 35-102-2001 "Жилая среда с планировочными элементами, доступными инвалидам"; СП 35-103-2001 "Общественные здания и сооружения, доступные маломобильным посетителям"; СП 35-104-2001 "Здания и помещения с местами труда для инвалидов"; СНиП 31-06-2009 "Общественные здания и сооружения"; ГОСТ Р 51631-2008 «Лифты пассажирские. Технические требования доступности, включая доступность для инвалидов и других маломобильных групп населения»; ГОСТ Р 51630-2000 «Платформы подъемные с вертикальным и наклонным перемещением для инвалидов. Технические требования доступности»; ГОСТ Р 52131-2003 «Средства отображения информации знаковые для инвалидов»; ГОСТ Р 51671-

2000. «Средства связи и информации технические общего пользования, доступные для инвалидов. Классификация. Требования доступности и безопасности»; ГОСТ Р 52875-2007 «Устройства опорные стационарные реабилитационные. Типы и технические требования».

## **1.40. Адаптивные информационно-коммуникационные технологии**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель дисциплины заключается в получении обучающихся с инвалидностью и ОВЗ теоретических знаний области современных адаптивных информационных технологий, освоение общих принципов работы с инструментарием информационных технологий и получение практических навыков, необходимых для последующего применения в профессиональной сфере современных информационных технологий для решения прикладных задач.

Задачи дисциплины:

1. формирование у обучающихся знаний принципов сбора, отбора и обобщения информации с помощью специализированных средств;
2. обеспечение устойчивых навыков систематизации в условиях локальных и глобальных сетей и систем телекоммуникаций, новых информационных технологий;
3. Формирование умения работы с информационными источниками, приобретение опыта научного поиска, создания учебных и научных текстов.

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1, УК-9.

### **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

#### **РАЗДЕЛ 1. Основы современных адаптивных информационных технологий**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Особенности информационных технологий для людей с ограниченными возможностями здоровья. Организация индивидуального информационного пространства. Адаптивные информационные и коммуникационные технологии поддержки принятия решений.

#### **РАЗДЕЛ 2. Информационные и коммуникационные технологии как средства коммуникации**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Дистанционные технологии в образовании: проблемы, возможности, перспективы развития. Электронное обучение. Перспективы развития адаптивных информационных технологий. Глобальные, базовые и прикладные информационные технологии. Современные адаптивные технические и программные средства телекоммуникации. Информационная технология как система.

### **1.41. Реализация возможностей в инклюзивном обществе**

## **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о *процессах инклюзивного образования* с последующим применением в *области профессиональной* деятельности в сфере образования, обладающих достаточным объемом знаний и уровнем компетенций для решения профессиональных задач.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Сформировать предпосылки профессионального мировоззрения будущих педагогов, работающих в условиях инклюзивного образовательного пространства.
2. Познакомить обучающихся с системой образовательных услуг, предоставляемых лицам с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.
3. Дать характеристику группе лиц с ОВЗ, требующими применения технологий возможностей.
4. Сформировать систему знаний о средствах реабилитации, необходимых для обеспечения доступности среды для обучающихся с ОВЗ в инклюзивном образовании.

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-3, УК-9 в соответствии с учебным планом.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. ЧЕЛОВЕК С ИНВАЛИДНОСТЬЮ КАК ОБЪЕКТ РЕАЛИЗАЦИИ ВОЗМОЖНОСТЕЙ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБЩЕСТВЕ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Общество, инвалидность, инклюзия, люди с инвалидностью. Классификации и типологические особенности лиц с нарушениями слуха. Типологические особенности лиц с нарушениями зрения. Классификации и типологические особенности лиц с нарушениями слуха. Классификация и типологические особенности лиц с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата. Классификации и типологические особенности лиц с соматическими заболеваниями. Классификации и типологические особенности лиц с психическими заболеваниями. Классификации и типологические особенности лиц с нарушениями речи. Содержание категорий жизнедеятельности.

Технические средства, используемые на входе (входах) в здание. Технические средства, используемые на пути (путях) движения внутри здания (в т.ч. путях эвакуации). Технические средства, используемые в зоне целевого назначения здания (целевого посещения объекта). Технические средства, используемые в санитарно-гигиенических помещениях. Технические средства, используемые для создания системы информации на объекте (устройства и средства информации и связи и их системы).



## **РАЗДЕЛ 2. НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ БЕЗБАРЬЕРНОЙ СРЕДЫ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Конвенция о правах инвалидов (ООН). Федеральный закон от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ». Федеральный закон от 1.12.2014 № 419-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов». Постановление от 29.03.2019 года № 363 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Доступная среда" (до 2025 года).

Стандарты формирования безбарьерной среды для инвалидов. Нормативное регулирование параметров установки элементов безбарьерной среды. Требования Федерального закона от 30.12.2009 № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».

Применение строительных норм и правил (СНиП) и сводов правил (СП). СНиП 35-01-2001 "Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения"; РДС 35-201-99 «Порядок реализации требований доступности для инвалидов к объектам социальной инфраструктуры»; СП 35-101-2001 «Проектирование зданий и сооружений с учетом доступности для маломобильных групп населения»; СП 35-102-2001 "Жилая среда с планировочными элементами, доступными инвалидам"; СП 35-103-2001 "Общественные здания и сооружения, доступные маломобильным посетителям"; СП 35-104-2001 "Здания и помещения с местами труда для инвалидов"; СНиП 31-06-2009 "Общественные здания и сооружения"; ГОСТ Р 51631-2008 «Лифты пассажирские. Технические требования доступности, включая доступность для инвалидов и других маломобильных групп населения»; ГОСТ Р 51630-2000 «Платформы подъемные с вертикальным и наклонным перемещением для инвалидов. Технические требования доступности»; ГОСТ Р 52131-2003 «Средства отображения информации знаковые для инвалидов»; ГОСТ Р 51671-2000. «Средства связи и информации технические общего пользования, доступные для инвалидов. Классификация. Требования доступности и безопасности»; ГОСТ Р 52875-2007 «Устройства опорные стационарные реабилитационные. Типы и технические требования».

### **1.42. Основы военной подготовки**

#### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися образовательных организаций высшего образования (далее – вуз) знаний, умений и навыков, необходимых для их становления в качестве граждан, способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Задачи дисциплины (модуля):

1. формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);

2. формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;
3. воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота;
4. освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;
5. раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;
6. ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;
7. формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;
8. изучение и принятие правил воинской вежливости;
9. овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата/специалитета*, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-8 в соответствии с учебным планом.

**2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

**РАЗДЕЛ 1. ОБЩЕВОИНСКИЕ УСТАВЫ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Структура, требования и основное содержание общевоинских уставов. Права военнослужащих. Общие обязанности военнослужащих. Воинские звания. Единоначалие. Начальники и подчиненные. Старшие и младшие. Приказ и приказание. Порядок отдачи и выполнение приказа. Воинская вежливость и воинская дисциплина военнослужащих. Размещение военнослужащих. Распределение времени и внутренний порядок. Суточный наряд роты, его предназначение, состав. Дневальный, дежурный по роте. Развод суточного наряда. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего, часового.

**РАЗДЕЛ 2. СТРОЕВАЯ ПОДГОТОВКА**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Строй и его элементы. Виды строя. Сигналы для управления строем. Команды и порядок их подачи. Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю. Строевой расчет. Строевая стойка. Выполнение команд: "Становись", "Равняйсь", "Смирно", "Вольно", "Заправиться". Повороты на месте. Строевой шаг. Движение строевым шагом. Движение строевым шагом в составе подразделения. Повороты в движении. Движение в составе взвода. Управление подразделением в движении.

### **РАЗДЕЛ 3. ОГНЕВАЯ ПОДГОТОВКА ИЗ СТРЕЛКОВОГО ОРУЖИЯ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74 и РПК-74. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, состав, боевые свойства РПГ-7. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению. Сборка разборка АК-74, РПК-74 и подготовка их к боевому применению. Снаряжение магазинов и подготовка ручных гранат к боевому применению. Требования безопасности при организации и проведении стрельб из стрелкового оружия. Порядок выполнения упражнения учебных стрельб. Меры безопасности при проведении стрельб и проверка усвоения знаний и мер безопасности при обращении со стрелковым оружием. Выполнение норматива № 1 курса стрельб из стрелкового оружия. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

### **РАЗДЕЛ 4. ОСНОВЫ ТАКТИКИ ОБЩЕВОЙСКОВЫХ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Назначение, структура мотострелковых и танковых подразделений сухопутных войск, их задачи в бою. Боевое предназначение входящих в них подразделений. Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Сущность современного общевойскового боя, его характеристики и виды. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы. Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений. Назначение, классификация инженерных боеприпасов, инженерных заграждений и их характеристики. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии США. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии Германии.

### **РАЗДЕЛ 5. РАДИАЦИОННАЯ, ХИМИЧЕСКАЯ И БИОЛОГИЧЕСКАЯ ЗАЩИТА**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (далее – ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного

оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него. Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты.

## **РАЗДЕЛ 6. ВОЕННАЯ ТОПОГРАФИЯ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Местность как элемент боевой обстановки. Способы ориентирования на местности без карты. Способы измерения расстояний. Движение по азимутам. Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт. Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте. Целеуказание по карте.

## **РАЗДЕЛ 7. ОСНОВЫ МЕДИЦИНСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Медицинское обеспечение – как вид всестороннего обеспечения войск. Обязанности и оснащение должностных лиц медицинской службы тактического звена в бою. Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи.

## **РАЗДЕЛ 8. ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Новые тенденции и особенности развития современных международных отношений. Место и роль России в многополярном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации. Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов.

## **РАЗДЕЛ 9. ПРАВОВАЯ ПОДГОТОВКА**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету.

### **1.43. Основы медицинских знаний**

**1. Цель и задачи дисциплины (модуля)** формирование целостного представления о здоровье человека, приобретение навыков оказания первой помощи пострадавшим в

чрезвычайных ситуациях, при неотложных состояниях и наиболее распространенных острых заболеваниях и состояниях.

Задачи дисциплины (модуля):

1. формирование у обучающихся мировоззрения, ориентированного на ценность здоровья человека и общества;
2. овладение умениями по оценке состояния здоровья, выявлению его нарушений;
3. освоение навыков по оказанию неотложной доврачебной медицинской помощи, уходу за больными и пострадавшими;

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-8 в соответствии с учебным планом.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. ЗДОРОВЬЕ И ФАКТОРЫ ЕГО ФОРМИРОВАНИЯ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятие «здоровье». Определение здоровья по ВОЗ. Цели и задачи изучения состояния здоровья населения. Уровни здоровья. Здоровье и болезнь. Переходное состояние. Факторы, влияющие на здоровье человека, их соотношение. Образ жизни и виды активности: трудовая, внетрудовая, социальная, культурная, медицинская, экология и здоровье: воздушная среда, водная среда, экология жилых и общественных помещений, климатические факторы. Здоровье и наследственность. Биологические и социальные компоненты наследственность человека. Состояние здравоохранения: качество, своевременность, полнота, адекватность, экономичность.

Здоровый образ жизни (ЗОЖ). Определение. Составляющие ЗОЖ: организация питания, режим труда и отдыха, организация сна, двигательная активность, личная гигиена и закаливание, профилактика вредных привычек, культура сексуального поведения и планирование семьи, культура межличностного общения. Принципы ЗОЖ.

### **РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ ОКАЗАНИЯ ПЕРВОЙ ПОМОЩИ ПРИ РАЗЛИЧНЫХ СОСТОЯНИЯХ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Общие сведения о нормативно-правовых документах и актах, регулирующих оказание первой помощи пострадавшим. Понятие о первой помощи, ее роли и объеме. Алгоритм действий при первом контакте с пострадавшим. Осмотр и оценка состояния больного.

Меры безопасности при оказании первой помощи, профилактика ВИЧ-инфекции.

Назначение, устройство и правила пользования аптечкой индивидуальной, пакетом перевязочным медицинским индивидуальным, сумкой медицинской санитарной.

Назначение, устройство и правила пользования пакетом противохимическим индивидуальным, перевязочным материалом.

Аптечка индивидуальная. Состав, правила пользования. Использование содержимого: для обезболивания, при отравлении фосforoорганическими отравляющими веществами, для профилактики инфекционных заболеваний.

Виды перевязочного материала: марля, бинты, легнин, косынки, индивидуальный перевязочный материал, салфетки.

Понятие о видах транспортировки. Показания к самостоятельной транспортировке пострадавшего. Сопровождение пострадавшего. Средства транспортировки.

Переноска пострадавших одним двумя и более добровольцами. Приемы переноски. Особенности извлечения и перекладывания пострадавших с подозрением на травму позвоночника, таза. Погрузка и размещение пострадавших внутри транспортных средств.

Классификация состояний, угрожающих жизни пострадавших и внезапно заболевших. Характеристика терминальных состояний, клинической смерти. Принципы и методы оказания неотложной доврачебной помощи при терминальных состояниях и клинической смерти. Техника непрямого массажа сердца и искусственного дыхания. Правила пользования ротаторасширителем, воздуховодом. Особенности реанимационных мероприятий при утоплении и поражении электрическим током.

Классификация острых заболеваний дыхательной системы. Основные клинические признаки и экстренная доврачебная помощь при бронхиальной астме, воспалении легких, плеврите. Клиническая характеристика коматозных состояний. Клиника и первая доврачебная помощь при гипер- и гипогликемической коме. Оказание первой помощи при тепловом ударе. Признаки острого нарушения проходимости дыхательных путей.

Классификация острых заболеваний сердечнососудистой системы. Основные клинические признаки и экстренная доврачебная помощь при стенокардии и инфаркте миокарда, гипертоническом кризе, нарушениях сердечного ритма.

Классификация аллергических заболеваний. Симптомы аллергических реакций. Первая доврачебная помощь при крапивнице, укусах насекомых. Первая помощь при анафилактическом шоке.

Основные свойства АХОВ. Пути попадания АХОВ в организм. Диагностика острых отравлений АХОВ. Первая медицинская и доврачебная помощь при острых отравлениях АХОВ (угарный газ, аммиак, хлор, метан). Лечебные мероприятия у пострадавших: - с химическими поражениями отравляющими веществами; - с острыми отравлениями лекарственными средствами; - с бытовыми отравлениями.

Виды травматизма. Характеристика закрытых повреждений мягких тканей. Клиника, диагностика, ушибов, особенности оказания первой доврачебной помощи при ушибах мягких тканей. Симптомы повреждения связочного аппарата и мышц конечностей. Принципы оказания первой доврачебной медицинской помощи при ушибах, закрытых повреждениях связочного аппарата суставов, мышц. Особенности оказания доврачебной медицинской помощи при синдроме длительного сдавления. Классификация повреждений костей и суставов, достоверные и вероятные признаки переломов. Клиническая картина наиболее часто встречающихся травматических вывихов. Доврачебная помощь при подозрении на наличие перелома, вывиха. Показания и средства транспортной иммобилизации. Правила наложения табельных транспортных шин при открытых и закрытых повреждениях конечностей.

Классификация ран. Клиническая характеристика колотых, резаных, рубленых, рваных, рвано-размозженных, ушибленных, огнестрельных, укушенных ран. Объем неотложной первой медицинской и доврачебной помощи при ранениях. Общие понятия о раневом процессе. Местные признаки ранних раневых осложнений, пути их профилактики и лечения. Классификация кровотечений. Достоверные и вероятные признаки наружных артериальных, венозных, смешанных, внутриполостных кровотечений. Способы остановки наружных кровотечений. Классификация повязок. Виды мягких повязок, применяющихся в практике. Общие правила бинтования и наложения мягких повязок. Основные виды бинтовых повязок, техника их наложения на голову, туловище, конечности. Правила пользования индивидуальным перевязочным пакетом. Контурные повязки на грудную клетку. Косыночные повязки. Техника наложения косыночных повязок. Использование сетчатого эластичного бинта для фиксации асептических повязок на различные участки тела.

Особенности дорожно-транспортных происшествий. Механизмы поражающего действия при дорожно-транспортном происшествии. Нарушение функции жизненно-важных органов и систем при дорожно-транспортных происшествиях. Травматический шок. Фазы травматического шока. Степени тяжести торпидной фазы травматического шока. Клиника травматического шока. Профилактика травматического шока. Использование аптечки автомобильной.

Классификация ожогов и отморожений. Способы определения площади глубины термических поражений. Основные клинические признаки периодов ожоговой болезни. Критерии тяжести состояния обожженных. Принципы оказания доврачебной помощи при термических поражениях. Объем доврачебной помощи при ожогах концентрированными растворами кислот и щелочей.

Особенности оказания первой помощи детям.

Основные инфекционные заболевания. Правила измерения температуры. Типы температурных кривых. Первая помощь при лихорадочных состояниях. Острые пищевые отравления. Правила промывания желудка. Особенности транспортировки инфекционных больных.

### **РАЗДЕЛ 3. УХОД ЗА ПОСТРАДАВШИМИ И БОЛЬНЫМИ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Определение физиологических показателей организма человека. Измерение температуры. Термометрия и ее способы. Исследование пульса. Измерение артериального давления. Подсчет частоты дыхательных движений.

Общие принципы ухода за пострадавшими и больными. Санитарная обработка. Постельное белье и постельные принадлежности. Кормление. Уход за полостью рта, носом, глазами. Стрижка ногтей.

Особенности ухода при отморожениях, ожогах.

Особенности ухода при носовых кровотечениях, травме лица.

Особенности ухода за больными, находящимися на вытяжении, в гипсовой повязке.

Лекарственные формы. Характеристика способов введения лекарственных средств в организм, их преимущества и недостатки. Составление походной, домашней, автомобильной аптечек. Правила хранения и пользования лекарственными средствами. Десмургия. Правила наложения бинтовых повязок.

## **2. Факультативные дисциплины (модули)**

### **2.1. Студент в среде электронного обучения**

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель учебной дисциплины заключается в формировании теоретических знаний о виртуальной образовательной среде, основах современных информационно-коммуникационных технологий системы дистанционного обучения, приобретения практических навыков работы по электронному взаимодействию студента и преподавателя в электронной образовательной среде, использования электронных образовательных контентов, проведения онлайн тестирований, а также формирования накопительной системы баллов и формирования результатов оценки.

Задачи учебной дисциплины:

1. изучение студентами виртуальной образовательной среды, основ современных телекоммуникационных технологий системы дистанционного обучения, способов работы с электронными контентом и электронными ресурсами, методов повышения качества образования с использованием технологий дистанционного взаимодействия;
2. овладение студентами умениями работать в электронной образовательной среде, применять технологии электронного взаимодействия, своевременно исполнять практические задания и проходить тестирование;
3. привитие студентам способности электронного взаимодействия с преподавателем, с образовательным учреждением по форме дистанционного взаимодействия, с электронными библиотечными ресурсами, с виртуальными образовательными программами.

Инновационные технологии в образовании. Электронное обучение и электронная педагогика. Особенности инноваций в сфере образования, преимущества и недостатки электронного обучения. Потенциальные выгоды виртуальной системы образования в России, инструменты доставки знаний студенту. Самостоятельная работа в виртуальной



образовательной среде. Общие понятия «электронного обучения». Использование программно-аппаратной платформы электронного обучения. Принципы дистанционного обучения. Электронные учебные курсы. Основные причины перехода к использованию информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. Архитектура различных моделей электронного обучения. Виды учебных занятий и организация самостоятельной работы студента при электронном обучении. Организация учебного процесса при использовании электронного типа обучения. Основные виды учебных материалов используемые в СДО.

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1; УК-2; УК-6 в соответствии с учебным планом.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. ЭЛЕКТРОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Инновационные технологии в образовании. Электронное обучение и электронная педагогика. Особенности инноваций в сфере образования, преимущества и недостатки электронного обучения. Потенциальные выгоды виртуальной системы образования в России, инструменты доставки знаний студенту. Самостоятельная работа в виртуальной образовательной среде. Общие понятия «электронного обучения». Использование программно-аппаратной платформы электронного обучения. Принципы дистанционного обучения. Электронные учебные курсы. Основные причины перехода к использованию информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. Архитектура различных моделей электронного обучения. Виды учебных занятий и организация самостоятельной работы студента при электронном обучении. Организация учебного процесса при использовании электронного типа обучения. Основные виды учебных материалов, используемые в СДО.

### **РАЗДЕЛ 2. Система дистанционного образования «Виртуальная образовательная среда РГСУ»**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Процедуры авторизации в системе дистанционного образования (СДО). Интерфейс СДО. Основные меню интерфейса. Доступ к учебным материалам дисциплины. Виды электронных учебных пособий. Практические задания, правила их выполнения. Вебинар, режим реального времени. Трансляция, использование веб-камеры. Чат, правила введение текстовых сообщений. Видеоролик, размещение записи в списке материалов курса для использования в учебном процессе. Рубежные тесты к разделам. Итоговое тестирование. Информационные ресурсы разделов. Новостные сообщения. Авторизованные пользователи, доступ к информации. Обмен сообщениями. Оповещение о получаемых

сообщениях. Уведомления системы. Возможные ограничения и сроки выполнения задания. Тьютор, общение с тьютором. Служба технической поддержки.

## **2.2. Технологии трудоустройства**

### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о профессиональном самоопределении и способах поиска работы с последующим применением полученных знаний в профессиональной сфере; в формировании практических навыков мониторинга рынка труда, оценки средней заработной платы на рынке труда, самопрезентации, проведения собеседований и процедуры оформления на работу.

Задачи дисциплины (модуля):

- знать основные источники и методы поиска работы;
- знать правила оформления на работу;
- уметь анализировать основные тенденции на рынке труда;
- уметь составить резюме и сопроводительное письмо;
- знать основные цели личного и профессионального развития, способы построения деловой карьеры;
- знать основные правила проведения эффективного собеседования при приеме на работу.

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата*, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1; УК-2; УК-6 в соответствии с учебным планом.

### **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

#### **РАЗДЕЛ 1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Рынок труда, профессиональное самоопределение.

#### **РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИИ ПОИСКА РАБОТЫ**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Карьера, проектирование карьеры, планирование трудоустройства.

## **2.3. Введение в аналитические исследования информационных ресурсов**

### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний об информационных системах и технологиях с последующим

применением в профессиональной сфере, в формировании практических навыков по информационной безопасности, развитию навыков поиска, критического анализа и синтеза информации.

Задачи дисциплины (модуля):

1. понять реальные возможности современных информационных систем и технологий для аналитической работы, управления бизнесом и обеспечения его безопасности;
2. усвоить теоретические знания об основных информационных ресурсах, методах поиска и поисковых механизмах, о приемах пользования ими;
3. научить анализировать информацию, грамотно составлять поисковые запросы, снижать круг поиска до приемлемых величин, а также убедиться в достоверности информации;
4. формировать представления о приемах, поисковых сайтах и программах для специализированного поиска информации;
5. обучить навыкам работы с наиболее интересными системами веб-аналитики.

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1 в соответствии с учебным планом.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

**РАЗДЕЛ 1. Аналитическая работа в глобальных сетях и информационных системах.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие аналитической работы в глобальных сетях и информационных системах. Определение стартового уровня владения компетенцией. Основы поиска информации. Специальные главы математики, необходимые для работы аналитика (основы комбинаторики, теории вероятностей и теории множеств). Категории системного анализа. Основные механизмы поиска в поисковой машине. Подходы к определению достоверности информации. Уточнение информации из различных источников, применение альтернативных источников информации.

### **РАЗДЕЛ 2. Работа с большими данными**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Работа с большими данными. Словари и библиометрия. Базы данных РИНЦ и наукометрия. Определение местоположений и параметров организаций и юридических лиц. Сравнение больших массивов текстовых данных. Анализ книг и справочников. Статистический анализ информации. Основные понятия статистики текста. Системы автоматизированного перевода. Подходы к мультязыковому поиску.

## **2.4. Скетчинг**

## **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью дисциплины «Скетчинг» является формирование у обучающихся базовых знаний и умений в области создания быстрого рисунка и особого дизайнерского мышления, умение создавать наброски для последующей работы, а также накопление профессиональных знаний средством реалистичного изображения.

Задачи дисциплины:

1. раскрыть сущность и содержание базовых понятий и категорий скетчинга;
2. познакомить студентов с главными способами изображения объектов при выполнении скетчей;
3. получить понимание современных способов создания скетчей;
4. уметь использовать на практике навыки самостоятельной работы с различными материалами и компьютерными программами.

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-3 в соответствии с учебным планом.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. СРЕДСТВА ГРАФИКИ**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Линия, пятно, штрих.

### **РАЗДЕЛ 2. КОМПОЗИЦИЯ И СЮЖЕТ**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Пропорции человека, пропорции предметов, элементы композиции.

## **2.5. Продуктовый дизайн**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель дисциплины заключается в теоретическом и практическом освоении базовых методов для проектирования взаимодействия пользователя с интерфейсами и разработки их визуальной составляющей для решения профессиональных задач графического дизайнера.

**Задачи дисциплины:**

1. Понимать, как проводить UX-исследования;
2. Проектировать путь взаимодействия пользователя с интерфейсом;
3. Понимать, как разработать визуальный стиль приложений и дизайн UI-элементов;
4. Разрабатывать прототипы и тестировать их;
5. Исследовать конкурентов, целевую аудиторию и её привычки.

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-3 в соответствии с учебным планом.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ РАБОТЫ UX/UI-ДИЗАЙНЕРА**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понимание дизайн-системы. Простые и сложные компоненты и прототипы. Инструменты для подготовки адаптивов под разные экраны. Технические требования для передачи макетов в разработку. Основы UI-дизайн. Виды UX-исследований. Глубинные интервью и юзабилити-тестирования. Целевая аудитория продукта.

### **РАЗДЕЛ 2. UX/UI-ПРОДУКТ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Гибкое проектное управление по Agile и Scrum. Kanban-доски и проверка гипотез по NADI-циклу. Продуктовые метрики. Видимость статуса системы. Качественный показатель простоты и удобства использования сайта. Полезность сайта.

## **2.6. Второй иностранный язык**

### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о французском языке и практических навыков по использованию иностранного языка в профессиональной деятельности и применении в профессиональной деятельности и практических навыков по использованию иностранного языка в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Ознакомление студентов с фонетическими, лексическими, грамматическими особенностями современного французского языка, закономерностями его функционирования в дискурсах различного типа.

2. Формирование произносительных навыков, развитие ритмико-интонационной выразительности речи и лексико-грамматических навыков, которые должны обеспечить продуцирование спонтанной и подготовленной устной речи на французском языке в различных ситуативных условиях в ходе решения профессиональных задач.

3. Развитие умений устной и письменной коммуникации на иностранном языке в межличностном общении.

4. Развитие способности и готовности к самостоятельному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка в других областях знаний.

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК – 4 в соответствии с учебным планом.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. Личность. Хобби. Увлечения**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

*Лексика:* Личность. Хобби. Увлечения

*Грамматика:* Личные окончания глаголов первой и третьей группы: общая парадигма. Определенный артикль: случаи употребления. Притяжательные прилагательные: общая парадигма. Указательные прилагательные: общая парадигма.

### **РАЗДЕЛ 2. Описание комнаты / учебной аудитории**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

*Лексика:* Мебель. Прилагательные, обозначающие цвет и размер. Для описания комнаты / учебной аудитории

*Грамматика:* Неопределенный артикль: общая парадигма. Безличный оборот «il y a». Наречия en, у. Вопросительные наречия quand, comment. Порядок слов в предложениях, начинающихся с вопросительных наречий quand и comment.

### **РАЗДЕЛ 3. Рабочий день. Расписание дня и недели**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

*Лексика:* Числительные. Количественные наречия.

*Грамматика:* Порядок слов в вопросительном предложении, начинающемся с наречия combien. Местоимение cela. Опускание неопределенного артикля после отрицания. Неупотребление артикля после количественных наречий.

### **РАЗДЕЛ 4. Выходные дни. Каникулы**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

*Лексика:* Дни недели. Название праздников. Празднование знаменательных дней.

*Грамматика:* Использование артиклей и указательных прилагательных с днями недели. Местоимение en. Количественные числительные.

### **РАЗДЕЛ 5. Образование: обучение в университете.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

*Лексика:* Месяца. Название времен года. Экзамены. Обучение.

**Грамматика:** Артикль и предлоги перед существительными, обозначающими названия месяцев и времен года. Употребление числительных в датах. Обозначение года. Причастие прошедшего времени.

## **РАЗДЕЛ 6. Высшее образование во Франции**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Образовательные учреждения Франции. Поступление в вуз. Обучение в вузе.

**Грамматика:** Время Passé composé, Futur immediate, Passé immédiat.

## **РАЗДЕЛ 7. Где я живу**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Достопримечательности. Для описания места проживания.

**Грамматика:** Место наречия при глаголе в форме сложного времени. Время Imparfait.

## **РАЗДЕЛ 8. Путешествия.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Путешествия. Отдых.

**Грамматика:** Местоименные глаголы. Особенности правописания глаголов первой группы. Сравнение времен Imparfait и Passé composé.

## **2.7. Человек и его права в контексте современной реальности**

### **1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины «Человек и его права в контексте современной реальности» являются:

- усвоение общего комплекса знаний о правах человека как центрального элемента современных правовых систем;
- интеграция всех приобретенных студентами знаний о проблеме прав человека;
- формирование у студентов чувства высокого уважения к правам человека как ценности мировой цивилизации;
- ознакомление их с выработанными на практике формами и методами их защиты.

Кроме того, задачами дисциплины являются изучение социально-философских предпосылок возникновения и юридического закрепления основных прав, свобод и обязанностей человека и гражданина в государственно-организованном обществе и, прежде всего, в рамках правового государства, выявление принципов правового оформления основных прав, свобод и обязанностей, обеспечения их реализации. При этом ставится задача выявления важнейших признаков, выделяющих основные права, свободы и обязанности из числа других прав, свобод и обязанностей, закрепляемых нормами различных отраслей права.

В рамках курса «Человек и его права в контексте современной реальности» студенты должны изучить структурные элементы государственно-правового института основ

правового положения личности, провести дифференциацию понятий «человек», «гражданин», «личность», определить их связь с правовыми характеристиками физического лица как участника (субъекта) правовых связей и отношений.

Для понимания сущности и содержания основ правового положения личности, его разновидностей необходимо выявить связь гражданства и основ правового положения личности, имея в виду, что гражданство выступает в качестве причины возникновения статуса гражданина. Гражданство следует анализировать как многозначное явление – как политико-правовую связь физического лица и государства, как государственно-правовой институт. Следует обратить внимание на политико-социальную обусловленность правового регулирования отношений по поводу возникновения и прекращения гражданства, сложные последствия введения принципа двойного гражданства в российскую практику. Особое внимание следует уделить анализу действующего законодательства о гражданстве.

Сущность основ правового положения личности проявляется, прежде всего, в его принципах, система которых пронизывает от ношения по определению перечня, содержания, условий и средств реализации основных прав, свобод и обязанностей. Современный взгляд на основные права, свободы и обязанности отражает существующий в науке естественно-правовой взгляд на право вообще и природу основных субъективных права и свобод, в частности. Поэтому необходимо уяснить суть естественного характера некоторых основных прав и свобод – права на жизнь, частную собственность, неприкосновенность личности и других. Однако такое понимание природы ряда основных прав и свобод не является абсолютным, в связи с чем требуется знание иных социально-философских и правовых учений по указанной проблеме. Изучая принципы основ правового положения личности, необходимо выявить предпосылки для реализации принципов сочетания интересов общества, государства и личности, их взаимной ответственности.

Задачей дисциплины является также научная классификация основных прав, свобод и обязанностей с целью выявления их юридической природы, определения особенностей механизмов защиты основных прав и свобод, обеспечения выполнения обязанностей с использованием конституционно-правовых средств, а также средств отраслевого характера. Знание содержания основных прав, свобод и обязанностей является условием юридически правильного выбора средств защиты и восстановления нарушенных основных прав и свобод человека и гражданина. Изучение проблем, связанных с реализацией и защитой прав и свобод человека и гражданина, предполагает анализ статуса, особенно компетенции, различных правовых институтов, участвующих в этом процессе – судебных органов, органов прокуратуры и т.д., в том числе международных.

## **1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата/специалитета* соотношенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-2, УК-3 в соответствии с учебным планом.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Изучение основ категориального аппарата сферы прав человека, пространственных пределов действия прав человека, его ограничений, определение места права прав человека в системе национального и международного права, изучение социально-



философских предпосылок возникновения и юридического закрепления основных прав, свобод и обязанностей человека и гражданина в государственно-организованном обществе и, прежде всего, в рамках правового государства, выявление принципов правового оформления основных прав, свобод и обязанностей, обеспечения их реализации, а также современного этапа развития прав человека, отечественного и зарубежного правозащитного движения.

## **РАЗДЕЛ 2. ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Изучение гражданских прав как основы всей системы прав человека, изучение политических прав человека как неотъемлемой части правового положения гражданина, изучение экономических, социальных и культурных права человека как прав второго поколения, изучение третьего, весьма дискуссионного, поколения прав человека, изучение неотъемлемой стороны любого права – обязанностей, в данном случае человека и гражданина.