



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА *СПЕЦИАЛИТЕТА***

**Специальность
52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация
«Артист драматического театра и кино»**

ПРОГРАММА *СПЕЦИАЛИТЕТА*

**Квалификация (степень)
*Специалист***

**Форма обучения
*Очная***

**Год начала подготовки по основной профессиональной
образовательной программе**

Москва, 2021



Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

_____/Ануфриева Н.И./

«27» мая 2021 г.

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Специальность

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

«Артист драматического театра и кино»

ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА

Квалификация

Артист драматического театра и кино

Форма обучения

Очная

Москва, 2021

Содержание

Б1 Дисциплины (модули)

Б1.Б Обязательная часть

Б1.О.01 Общекультурный модуль

Б1.О.01.01 Иностранный язык

Б1.О.01.02 История (История России, всеобщая история)

Б1.О.01.03 Философия

Б1.О.01.04 Правоведение

Б1.О.01.05 Основы патентоведения

Б1.О.01.06 Экономика

Б1.О.01.07 Социология

Б1.О.01.08 Русский язык и культура речи

Б1.О.01.09 Основы управления проектами

Б1.О.01.10 Технология самоорганизации и эффективного взаимодействия

Б1.О.01.11 Основы критического мышления и системного анализа

Б1.О.01.12 Физическая культура и спорт

Б1.О.01.13 Безопасность жизнедеятельности

Б1.О.01.14 Реализация современной социальной политики

Б1.О.01.15 Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности

Б1.О.02 Общепрофессиональный модуль

Б1.О.02.01 История и теория культуры

Б1.О.02.02 Основы культурной политики

Б1.О.03 Профессиональный модуль

Б1.О.03.01 Педагогика и психология искусства

Б1.О.03.02 История театра

Б1.О.03.03 История литературы

Б1.О.03.04 История кино

Б1.О.03.05 История эстрадного искусства

Б1.О.03.06 Теория и история музыкального искусства

Б1.О.03.07 Художественно-коммуникативные основы профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства

Б1.О.03.08 Межкультурные коммуникации

Б1.О.03.09 Постмодернизм в науке и искусстве

Б1.О.03.10 Основы продюсирования

- Б1.О.03.11 Современная массовая культура
- Б1.О.03.12 Фольклорный театр
- Б1.О.03.13 История изобразительного искусства
- Б1.О.03.14 Основы музыкально-исполнительского искусства (инструментальное и вокальное)
- Б1.О.03.15 Основы театральной и кино- режиссуры
- Б1.О.03.16 Концертно-исполнительский практикум
- Б1.О.03.17 Основы социально-культурного проектирования
- Б1.О.03.18 Арт-менеджмент
- Б1.О.03.19 Технологические основы социально-культурной деятельности
- Б1.О.03.20 Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования
- Б1.О.03.21 Фандрайзинг в сфере культуры, искусства и творческого образования
- Б1.О.04 Элективные курсы по физической культуре и спорту

Б1.О.ДВ Дисциплины по выбору

- Б1.О.ДВ.01.01 Культурология
- Б1.О.ДВ.01.02 Современные культурные формы и практики в глобальном мире
- Б1.О.ДВ.02.01 Социальная психология
- Б1.О.ДВ.02.02 Теория и методика инклюзивного взаимодействия
- Б1.О.ДВ.03.01 Иностранный язык в профессиональной деятельности
- Б1.О.ДВ.03.02 Второй иностранный язык в профессиональной деятельности

Б1.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений

- Б1.В.01 Основы актерского мастерства
- Б1.В.02 Сценическое движение и фехтование
- Б1.В.03 Основы сценической хореографии
- Б1.В.04 Сценическая речь
- Б1.В.05 Основы сценографии
- Б1.В.06 Грим
- Б1.В.07 Театральный менеджмент
- Б1.В.08 Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений
- Б1.В.09 Основы звукорежиссуры
- Б1.В.ДВ.01 Дисциплины (модули) по выбору**
- Б1.В.ДВ.01.01 Арт-терапевтические технологии
- Б1.В.ДВ.01.02 Реабилитационные технологии средствами театрального искусства

Б2 Практика

Б2.О(У) Учебная практика

- Б2.О.01(У) Ознакомительная практика
- Б2.О.02(У) Исполнительская практика

Б2.В.(П) Производственная практика

- Б2.В.01(П) Педагогическая практика
- Б2.В.02(П) Исполнительская практика
- Б2.В.03(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Б2.В.04(П) Преддипломная практика

Б3 Государственная итоговая аттестация

Б3.01(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

ФТД Факультативы

ФТД.01 Технологии реадaptации лиц с инвалидностью

ФТД.02 Ораторское искусство

Б1.О.01.01 Иностранный язык

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об иностранном языке (английском) с последующим применением в профессиональной деятельности и практических навыков по использованию иностранного языка в социальной сфере.

Задачи учебной дисциплины:

формирование представлений о нормах изучаемого языка в традиционной общелитературной области,
развитие умений устной и письменной коммуникации на иностранном языке в межличностном общении.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы специалитета

Учебная дисциплина «**Иностранный язык**» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «**Актерское искусство**», очная форма

Изучение учебной дисциплины «Иностранный язык» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения базового программного материала учебной дисциплины «Иностранный язык» в средней школе.

Изучение учебной дисциплины «Иностранный язык» является базовым для последующего освоения программного материала учебной дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности».

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-4, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой **Актерское искусство** по специальности 52.05.01 «**Актерское искусство**»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Коммуникация	УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК 4.1 Использует на государственном и иностранном (ых) языках стиль делового общения, коммуникативно приемлемые вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами
			УК 4.2 Использует информационно коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (ых) языках
			УК 4.3 Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на

			государственном и иностранном (ых) языках
			УК 4.4 Умеет вести профессиональные устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках
			УК 4.5 Демонстрирует умение выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 1, 2, 3, 4 семестрах, составляет 10 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрены *зачеты* в 1, 2, 3 семестрах, экзамен в 4 семестре.

Б1.О.01.02 История (История России, всеобщая история)

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, а также культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации с последующим применением в профессиональной сфере практических навыков по формированию творческого начала, способности решать через средства научной информации исследовательские задачи.

Задачи учебной дисциплины:

1. дать знание о движущих силах и основных закономерностях исторического процесса, этапах исторического развития России и мира; а также месте человека в историческом процессе, политической организации общества;
2. формирование и развитие навыков исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
3. формирование понимания многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса;
4. развитие творческого мышления, самостоятельности суждений, умения логически мыслить, вести научные дискуссии; выработка навыков работы с учебной и научной литературой, а также с другими источниками информации;
5. воспитание чувства патриотизма и гордости за историю своей страны.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы специалитета

Учебная дисциплина «История (История России, всеобщая история)» реализуется в обязательной части основной образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» очной форме обучения.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Философия», «Современные культурные формы и практики в глобальном мире»

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, компетенций: УК-5, ОПК-1 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК 5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
			УК 5.2 Демонстрирует знание истории развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; проявляет уважительное отношение к историческому наследию и различным социокультурным традициям
			УК 5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
История и теория искусства	ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК 1.1 Знать: соотношение понятий «культура» и «искусство»; понятия и термины искусства, специфику художественного образа; особенности художественного языка отдельных видов искусства: изобразительного искусства, музыки, театра, хореографического искусства, кино, телевидения;-этапы мировой истории искусств, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники, мастеров искусства; основные периоды развития искусства России, его место в художественной истории человечества, общее и особенное в развитии искусства России, факты, даты, события, мастеров; роль различных видов искусства в эстетическом воспитании человека;

			<p>ОПК 1.2 Уметь: проводить искусствоведческий анализ произведений изобразительного искусства, театра, музыки, хореографии, кино, телевидения на основе глубокого знания их художественного языка и применения метода семиотико-культурологического анализа, включая интерпретацию необходимых исторических, искусствоведческих, культурологических источников и документов, важнейших художественных памятников и творчества крупнейших мастеров; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к произведениям искусства; применять полученные в процессе изучения дисциплины знания по истории искусств в профессиональной деятельности; аргументированно излагать свои взгляды и суждения по проблемам искусства; иметь опыт самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства</p>
			<p>ОПК 1.3 Владеть: навыками самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства; оппонирования, ведения диалога и дискуссий по тематике, касающейся истории искусств; навыками применения своих знаний по истории искусств на практике</p>

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой во 2 семестре, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет с оценкой*.

Б1.О.01.03 Философия

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цели и задачи учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основах философии с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по работе с оригинальными и адаптированными философскими текстами; развитию навыков критического восприятия и оценки источников информации, умению логично формулировать, излагать и отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование знаний об истории возникновения, развитии и современном состоянии философской проблематики; показ ее методологической и мировоззренческой значимости для становления молодого специалиста, т.е. формирование философской культуры будущего специалиста на основе обширного исторического и современного материала, анализа постановки и решения — вечных философских проблем человечества
2. формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования;
3. овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы специалитета

Учебная дисциплина «Философия» реализуется в *обязательной части* основной образовательной программы по специальности «52.05.01 «Актерское искусство», очной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины «Философия» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История», «Правоведение», «Экономика».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Реализация современной социальной политики» и дисциплины общепрофессионального уровня.

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1); способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи
			УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи
			УК- 1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски
			УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует

			собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности
			УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи
Межкультурное взаимодействие	УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК 5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
			УК 5.2 Демонстрирует знание истории развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; проявляет уважительное отношение к историческому наследию и различным социокультурным традициям
			УК 5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 3 семестре, составляет 3 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет с оценкой*.

Б1.О.01.04 Правоведение

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целями освоения дисциплины «Правоведение» является получение обучающимися теоретических знаний о правовых явлениях с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по обеспечению способности использовать основы правовых знаний в проектной и производственно-прикладной сферах деятельности, а также выработка умений использовать нормативные правовые документы в своей деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- усвоение комплекса общетеоретических знаний о государственно-правовых явлениях;
- формирование умения правильно толковать и применять общетеоретические знания для последующей практической деятельности;
- научиться определять и прослеживать взаимосвязь основных категорий, отражающих особые свойства государства и права;
- обучение навыкам практического применения нормативно-правовых актов в различных сферах жизнедеятельности, в том числе в профессиональной деятельности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Учебная дисциплина «Правоведение» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», очной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины «Правоведение» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебной дисциплины «История (История России, всеобщая история)».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Основы патентоведения;
- Реализация современной социальной политики;

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций УК-1, УК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой подготовки специалиста по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление.	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи
			УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи
			УК- 1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски
			УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности
			УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи
Системное и критическое мышление.	УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК 3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; определяет свою роль в команде
			УК 3.2 Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности

			УК 3.3 Устанавливает разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.)
			УК 3.4 Понимает результаты (последствия) личных действий; планирует последовательность шагов для достижения заданного результата
			УК 3.5 Эффективно взаимодействует с другими членами команды; участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды

2.1. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой во 2 семестре, составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрен зачет.

Б1.О.01.05 Основы патентоведения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы патентоведения» является освоение инструментов выявления объектов интеллектуальной собственности, подготовки и подачи заявок на объекты промышленной собственности (изобретение, полезную модель и промышленный образец).

Задачи освоения дисциплины состоят в:

- получении студентами общих представлений о видах интеллектуальной собственности;
- осознании важности патентной системы и необходимости охраны объектов интеллектуальной собственности как одной из ключевых основ развития экономики, техники и юриспруденции;
- ознакомлении с порядком получения патентных прав на объекты интеллектуальной промышленной собственности;
- получении представления об инновационной деятельности, внедрении достижений науки и техники, использовании передового опыта, обеспечивающих эффективную работу учреждения, организации, предприятия;
- развитии творческой инициативы, рационализации и изобретательства.
- разработке и реализации программ научных исследований в области патентования объектов интеллектуальной собственности;
- составлении отчетов, докладов, научных статей на основании проделанной в соответствии с принятыми требованиями работы;
- самостоятельном оформлении и подаче заявок на приобретение патента;

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Учебная дисциплина «Основы патентоведения» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», очной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины «Основы патентоведения» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Правоведение», «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Реализация современной социальной политики;
- Арт-менеджмент

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций УК-1, УК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой подготовки специалиста по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи
			УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи
			УК- 1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски
			УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности
			УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи
Командная работа и лидерство	УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК 3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; определяет свою роль в команде
			УК 3.2 Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности
			УК 3.3 Устанавливает разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.)
			УК 3.4 Понимает результаты (последствия) личных действий; планирует последовательность шагов для достижения заданного результата
			УК 3.5 Эффективно взаимодействует с другими членами команды;

			участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды
--	--	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой в 4 семестре, составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрен зачет.

Б1.О.01.06 Экономика

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о закономерностях функционирования экономики на микро и макроуровне и условиях оптимизации деятельности рыночных экономических агентов, с последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи учебной дисциплины:

В результате изучения курса выпускник должен решать следующие профессиональные задачи:

1. изучение студентами экономических законов, закономерностей функционирования экономических субъектов и рынков, общих принципов государственной политики в области регулирования экономики;
2. овладение студентами способностью анализировать ситуацию в экономике, влияние внешних и внутренних факторов на социально-экономическое развития общества.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы специалитета

Учебная дисциплина «Экономика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» очной формы обучения.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия»

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-1, УК-2 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
-----------------------	-----------------	--------------------------	--

Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи
			УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи
			УК- 1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски
			УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности
			УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи
Разработка и реализация проектов	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач
			УК-2.2 Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений
			УК-2.3 Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время
			УК-2.4 Публично представляет результаты решения задач исследования, проекта, деятельности

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 1 семестре, составляет 3 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет*.

Б1.О.01.07 Социология

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о социологии с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по социологии, развитию навыков самоорганизации и самообразования, толерантного восприятия социальных процессов и явлений.

Задачи учебной дисциплины:

1. Усвоить знания о социологии (в сферах педагогической и культурно-просветительской деятельности): концепции основных социологических парадигм и теорий; структуре социологии; социологическом подходе к изучению общества, его структурных образований; принципах комплексного применения методического аппарата и технологиях социологического

исследования при анализе собственной профессиональной деятельности; основных понятиях социологии, источниках социальных проблем и возможных путях их разрешения;

2. Развить навыки самоорганизации, самообразования, дисциплины.

3. Научить осуществлять системный социологический подход к анализу общества, социальных явлений и процессов; выявлять массовые закономерности; составлять программу социологических исследований, применять конкретные социологические методы в профессиональной деятельности исследователя социума;

4. Формировать представления о содержании, особенностях дисциплины «социология»

5. Углубить представления о работе с людьми в сфере социологии;

6. Овладеть навыками формирования программы социологического исследования в предметном поле изучения социума, организации сбора и анализа социологических данных в специализированных исследованиях;

7. Обучить навыкам толерантного взаимодействия с различными группами и слоями населения, в трудовых коллективах, а также при возникновении проблемных и критических ситуаций на разных уровнях управления социальными процессами; комплексного использования теоретических и методических знаний для социологического анализа конкретных проблем и ситуаций профессиональной деятельности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы специалитета

Учебная дисциплина «Социология» реализуется в **обязательной части** основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», очной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины «Социология» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Правоведение», «История (История России, всеобщая история)».

Изучение учебной дисциплины «Социология» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История (История России, всеобщая история)

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций УК-1, УК-3в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой подготовки специалиста по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление.	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи
			УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи

			УК- 1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски
			УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности
			УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи
Командная работа и лидерство.	УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК 3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; определяет свою роль в команде
			УК 3.2 Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности
			УК 3.3 Устанавливает разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.)
			УК 3.4 Понимает результаты (последствия) личных действий; планирует последовательность шагов для достижения заданного результата
			УК 3.5 Эффективно взаимодействует с другими членами команды; участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды

2.1. Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 4 семестре, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет*.

Б1.О.01.08 Русский язык и культура речи

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о культуре речи во всех её основных аспектах и в использовании соответствующего комплекса знаний в профессиональной деятельности, которая носит коммуникативный характер.

Задачи учебной дисциплины:

1.Формирование у студентов чёткого представления о культуре речи, об основных функциональных стилях и видах языковых норм.

2. Овладение практическими навыками по составлению текстов публичных выступлений, работе с текстами разных стилей речи и исправлению речевых ошибок.
3. Формирование практических навыков по нахождению в предложенных текстах различных средств художественной выразительности.
4. Овладение основами устной и письменной деловой речи.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы специалитета.

Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» реализуется в обязательной части основной образовательной программы «Актерское искусство» по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» очной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее, в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Иностранный язык», «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности».

Изучение учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Социология», «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования», «Теория и методика инклюзивного взаимодействия», «Концертно-исполнительский практикум», а также при выполнении учебно-исследовательских аналитических работ и выпускной квалификационной работы.

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-5 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой 52.05.01 «Актерское искусство» очной формы обучения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК 5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
			УК 5.2 Демонстрирует знание истории развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; проявляет уважительное отношение к историческому наследию и различным социокультурным традициям
			УК 5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в

			целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
--	--	--	--

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой во 2 семестре, составляет 3 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет*.

Б1.О.01.09 Основы управления проектами

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о теории проектного управления, основах современной концепций управления проектами, жизненном цикле, организационной структуре, ресурсах и ограничениях проектной деятельности, о методологии управления проектами, в том числе принципах, целях и задачах проектного управления, подходах, моделях и стандартах управления проектами с последующим применением полученных знаний и практических навыков в своей профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. Изучение студентами основных положений управления проектами, особенностей организационной структуры компаний, использующих корпоративные системы управления проектами, ключевые взаимосвязи целей, задач, стратегии организации и ее проектной деятельности, понятие, фазы и модели жизненного цикла проекта, параметры выбора оптимальных альтернатив при осуществлении проектной деятельности в интересах достижения целей организации;

2. Овладение студентами умениями применять на практике теоретические положения анализа ресурсов и ограничений проектной деятельности, в том числе проводить мониторинг внешней и внутренней среды проекта, осуществлять планирование состава участников проекта согласно целям и задачам проектной деятельности.

3. Привитие студентам способности разработки методологических основ проектной деятельности в современных компаниях: определение круга задач в рамках поставленной цели и выбор оптимальных способов их решения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы специалитета

Учебная дисциплина «Основы управления проектами» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 *Актерское искусство* очной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины «Основы управления проектами» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Экономика», «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия».

Изучение учебной дисциплины «Основы управления проектами» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Арт-менеджмент», «Театральный менеджмент».

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы специалитета

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **универсальных** компетенций: УК-2, УК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа специалитета по специальности *52.05.01 Актерское искусство*

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Разработка и реализация проектов	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач
			УК-2.2 Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений
			УК-2.3 Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время
			УК-2.4 Публично представляет результаты решения задач исследования, проекта, деятельности
Командная работа и лидерство	УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК 3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; определяет свою роль в команде
			УК 3.2 Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности
			УК 3.3 Устанавливает разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.)
			УК 3.4 Понимает результаты (последствия) личных действий; планирует последовательность шагов для достижения заданного результата
			УК 3.5 Эффективно взаимодействует с другими членами команды; участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды

2.1. Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой во 2 семестре, составляет 3 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен экзамен.

Б1.О.01.10 Технология самоорганизации и эффективного взаимодействия

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в усвоении обучающимися **первичных коммуникативных и управленческих навыков** в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков; в получении обучающимися теоретических **знаний о природе самоорганизации и содержании ее технологий**, а также психологических особенностей выстраивания эффективных взаимодействий и формирования стремления к саморазвитию с последующим применением в профессиональной деятельности; знаний об **эффективной личной и деловой коммуникации** с последующим применением в профессиональной сфере и формировании практических навыков по **организации эффективного взаимодействия с клиентами, партнерами, коллегами в процессе профессиональной деятельности**; теоретических знаний, практических умений и навыков в области управления проектами с последующим применением их в профессиональной деятельности; в усвоении обучающимися теоретических знаний о становлении и развитии **социальной позиции в профессиональной деятельности** с последующим применением в профессиональной сфере и формировании практических навыков волонтерства, вожатства, наставничества, социального предпринимательства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Приобретение умений эффективной самоорганизации и самоуправления в учебной деятельности;
2. Приобретение умений эффективной самоорганизации и самоуправления в учебной деятельности;
3. Развитие навыков тайм-менеджмента и целеполагания;
4. Формирование мотивации к самоконтролю и самоорганизации в учебной и профессиональной деятельности;
5. Усвоение знаний о природе смысловой навигации, содержании ее технологий, а также особенностей их применения в практической деятельности.
6. Способствовать формированию у студентов умения моделировать собственное время в контексте эффективного принятия решений. и саморазвитию, соответствующих умений и навыков, помогающих развиваться в профессиональной деятельности.
7. Создать теоретико-практические условия для формирования и развития умений выстраивать методику личной стрессоустойчивости, креативных подходов к приоритетным целям и задачам.
8. Развитие теоретических знаний и практических навыков в сферах волонтерства, вожатства, наставничества, социального предпринимательства.
9. Мотивация обучающихся к самостоятельному и инициативному применению полученных в ходе освоения дисциплины знаний и практических умений в профессиональной деятельности.
10. Способствовать формированию у обучающихся проектного мышления и развитию первичных умений в области управления проектами и процессами их реализации;
11. Содействовать самостоятельной работе обучающихся в области управления проектами, которая позволит им отработать практические навыки проектирования жизненной траектории и управления проектами в научной сфере.
12. Мотивация студентов к самостоятельному и инициативному применению полученных в ходе освоения дисциплины знаний и практических умений в профессиональной деятельности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы специалитета

Учебная дисциплина «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», очной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебных дисциплин «Русский язык и культура речи», «История (История России, всеобщая история)», «Иностранный язык»

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования», «Художественно-коммуникативные основы профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства» и т.п.

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы специалитета

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-4, УК-6 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Коммуникация	УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК 4.1 Использует на государственном и иностранном (ых) языках стиль делового общения, коммуникативно приемлемые вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами
			УК 4.2 Использует информационно коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (ых) языках
			УК 4.3 Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (ых) языках
			УК 4.4 Умеет вести профессиональные устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках
			УК 4.5 Демонстрирует умение выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК 6.1 Применяет знание о собственных ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы
			УК 6.2 Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей,

			этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда
			УК 6.3 Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда
			УК 6.4 Критически оценивает продуктивность полученного результата и эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач
			УК 6.5 Демонстрирует интерес к учебе; использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой по очной обучения – в 1,2 семестре составляет 4 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрен зачет, зачет с оценкой.

Б1.О.01.11 Основы критического мышления и системного анализа

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основах критического мышления и системного анализа с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по работе с оригинальными и адаптированными политологическими текстами; развитию навыков критического восприятия и оценки источников информации, умению логично формулировать, излагать и отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

Задачи учебной дисциплины:

- Формирование знаний об основах критического мышления и системного анализа; показ их методологической и мировоззренческой значимости для становления молодого специалиста, формирование полемической культуры будущего специалиста;
- формирование представления о специфике критического мышления как способа познания и духовного освоения мира, об основных приемах критического мышления, о специфике системного анализа;
- овладение базовыми принципами и приемами критического мышления и системного анализа применительно к осмыслению проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета

Учебная дисциплина «Основы критического мышления и системного анализа» реализуется в обязательной части, общекультурном модуле части основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

Изучение учебной дисциплины «**Основы критического мышления и системного анализа**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения

программного материала ряда учебных дисциплин: «История (История России, всеобщая история)», «Правоведение», «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «Русский язык и культура речи».

Изучение учебной дисциплины «**Основы критического мышления и системного анализа**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин:», «Основы патентоведения» и др.

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-1

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория универсальных компетенций	Код универсальной компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи
			УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи
			УК- 1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски
			УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности
			УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 3 семестре, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *дифференцированный зачет*.

Б1.О.01.12 Физическая культура и спорт

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о средствах, методах и организационных формах физической культуры, позволяющие

выпускнику методически обоснованно и целенаправленно использовать их при организации деятельности по удовлетворению особых образовательных потребностей различных групп населения, направленных на повышение уровня их социальной адаптации и реабилитации, обеспечения здорового образа жизни.

Задачи учебной дисциплины:

1. формировать личную физическую культуру студента;
2. развивать у студентов знания о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
3. формировать готовность применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения, и дальнейшей профессиональной деятельности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы специалитета.

Учебная дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в обязательная часть, общекультурный модуль части основной профессиональной образовательной программы «**Физическая культура и спорт**» по специальности 52.05.01 «*Актерское искусство очной формы обучения*».

Изучение учебной дисциплины «**Физическая культура и спорт**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения школьного материала и программного материала ряда учебных дисциплин: «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия».

Изучение учебной дисциплины «Физическая культура и спорт» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Безопасность жизнедеятельности» «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-7, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой «**Физическая культура и спорт**» по специальности 52.05.01 «*Актерское искусство*».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и	УК 7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; соблюдает нормы здорового образа жизни

		профессиональной деятельности	УК 7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности
--	--	-------------------------------	--

2.1. Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 1 и 2 семестре у очной формы обучения, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен для очной формы обучения в первом семестре зачет, во втором семестре дифференцированный зачет.

Б1.О.01.13 Безопасность жизнедеятельности

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о формировании профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере своей профессиональной деятельности; характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета;

– формирование у студентов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

Изучением дисциплины достигается понимание того, что реализация требований безопасности жизнедеятельности гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека в различных жизненных условиях и готовит его к рациональным действиям при возникновении экстремальных ситуаций.

с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по социально технической, проектной и организационно-управленческой профессиональной деятельности

Задачи учебной дисциплины:

1. Приобретение понимания проблем устойчивого развития и рисков, связанных с деятельностью человека;
2. Овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
3. Формирование культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;

4. Формирование культуры профессиональной безопасности, способностей для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
5. Готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
6. Мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
7. Способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
8. Способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности;
9. Приобретения устойчивых навыков, необходимых для принятия быстрых и четких решений и выполнения действий, необходимых для предупреждения опасных последствий.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы специалитета

Учебная дисциплина «**Безопасность жизнедеятельность**» реализуется в *обязательной части* (код дисциплины *Б1.0.01.13*), основной образовательной программы по специальности *52.05.01 «Актерское искусство»* очной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины «**Безопасность жизнедеятельность**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: "История (История России, всеобщая история)", «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «Правоведение», «Экономика», "Физическая культура и спорт".

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: «Арт-терапевтические технологии», «Реабилитационные технологии средствами театрального искусства», «Технологии реадaptации лиц с инвалидностью».

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций (УК-8) в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Безопасность жизнедеятельности	УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при	УК 8.1 Обеспечивает безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте
			УК 8.2 Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте

		возникновении чрезвычайных ситуаций	УК 8.3 Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте
			УК 8.4 Принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой во 2 семестре, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет*.

Б1.О.01.14 Реализация современной социальной политики

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о сущности и содержании современной социальной политики с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков по реализации отдельных мероприятий социальной политики.

Задачи учебной дисциплины:

1. усвоение студентами знаний о сущности и содержании современной социальной политики России в отношении общества и отдельного человека;
2. овладение студентами навыками использования элементов системы социальной защиты населения с целью саморазвития и эффективного социального взаимодействия
3. формирование у студентов представлений о социальной защите различных категорий населения России.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы специалитета

Учебная дисциплина *«Реализация современной социальной политики»* реализуется в обязательной части основной образовательной программы по специальности *52.05.01 «Актерское искусство»*, очной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины *«Реализация современной социальной политики»* базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебных дисциплин: *«Правоведение»*, *«Безопасность жизнедеятельности»*.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- *«Основы социально-культурного проектирования»*
- *«Межкультурные коммуникации»*

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы специалитета

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций: ОПК-5 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Государственная культурная политика	ОПК -5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК 5.1 Знать: характер и содержание общественной и личной культуры в условиях жизнедеятельности в Российской Федерации; меры защиты культурной политики государства, общества, личности от воздействия негативных социальных факторов внутреннего и внешнего характера; практическую реализацию путей и средств управления культурной политикой; сущность и содержание регулирования культурными процессами; основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики
			ОПК 5.2 Уметь: разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды;
			ОПК 5.3 Владеть: методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения; навыками выступления перед аудиторией, участия в дискуссии; способами участия в создании и реализации культурной политики

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой в 5 семестре по очной форме обучения составляет 2 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен зачет.

Б1.О.01.15 Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о сущности, структуре информатики, видах современных информационных технологий с последующим применением в профессиональной деятельности в условиях перехода к цифровой экономике, систематизации и углублении базовых знаний студентов по теории информации, основам алгоритмизации, вычислительной техники и информационных технологий, формировании практических навыков работы с информацией с использованием современного программного обеспечения с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по видам профессиональной деятельности: педагогический; методический; культурно-просветительский; сопровождения.

Задачи учебной дисциплины:

- развитие аналитических, логических и абстрактных форм мышления, необходимых в сфере информатики и информационных технологий;
- получение знаний и формирование умений и навыков решения прикладных задач на персональных компьютерах,
- овладение навыками применения компьютерных технологий создания и обработки текстовых документов профессионального качества,
- формирование умений и получение навыков работы с табличным процессором,
- овладение навыками создания компьютерных презентаций,
- усвоение студентами знаний о современных средствах и методах компьютерной обработки информации различных объемов и типов,
- приобретение практических навыков применения современных информационных технологий в профессиональной деятельности

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы специалитета

Учебная дисциплина «Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности» реализуется в обязательной части Б1.О.01.15 основной образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино» очной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины «Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися на предыдущих уровнях образования, является базовой для всех курсов, использующих компьютерную технику

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Основы звукорежиссуры

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: **ОПК-3** в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа специалитета по специальности **52.05.01 Актерское искусство**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Работа с информацией	ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	ОПК 3.1 Знать: основы научной деятельности исследователя; основные понятия научно-исследовательской работы, основы гуманитарного познания в целом; основные теоретические и методические вопросы научно-исследовательской работы, современные методики написания научных работ
			ОПК 3.2 Уметь: самостоятельно осуществлять поиск научной литературы, самостоятельно отбирать и анализировать научный и методический материал, сопоставлять, сравнивать, анализировать, проявлять самостоятельность в обобщении, выводах, в использовании методов познания, делать обобщения и выводы; применять полученные знания в научной и педагогической деятельности
			ОПК 3.3 Владеть: навыками культуры речи, научными методами исследования и обработки полученной информации в области гуманитарного знания; навыками написания научного исследования; приемами ведения научной дискуссии и полемики

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 1, 2, 3 семестрах, составляет 10 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *зачет, зачет, дифференцированный зачет*.

Б1.О.02.01 История и теория культуры

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о мировой и отечественной культуре и о теоретических аспектах ее изучения с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков в сфере организационно-управленческой, культурно-просветительской, проектно-аналитической и экспертной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование у студентов целостных представлений об основных теоретических и концептуальных положениях исследований культуры, культурологических школ и методологических установок в истории культурологической мысли;
2. Обеспечение студентов широким набором материалов, информации, содержанием научно-исследовательской литературы и учебно-методических источников, необходимых для самостоятельной исследовательской и учебной работы;
3. Формирование навыков самообразования и аналитической работы как условия творческого овладения знаний по теории и истории культуры.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы специалитета

Учебная дисциплина «История и теория культуры» реализуется в обязательной части (обще-professionalный модуль) основной образовательной программы по специальности *52.05.01 Актерское искусство очной формы* обучения.

Изучение учебной дисциплины «История и теория культуры» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

Б1.О.01.02 История (История России, всеобщая история)

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.03.02 «История театра»

Б1.О.03.03 «История литературы»

Б1.О.03.04 «История кино»

Б1.О.03.08 «Межкультурные коммуникации»

Б1.О.03.11 «Современная массовая культура»

Б1.О.ДВ.01.01 «Культурология»

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих обще-professionalных компетенций: ОПК-1; ОПК-2 в соответствии с основной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности *52.05.01 Актерское искусство*.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
История и теория искусства	ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>ОПК 1.1 Знать: соотношение понятий «культура» и «искусство»; понятия и термины искусства, специфику художественного образа; особенности художественного языка отдельных видов искусства: изобразительного искусства, музыки, театра, хореографического искусства, кино, телевидения;- этапы мировой истории искусств, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники, мастеров искусства; основные периоды развития искусства России, его место в художественной истории человечества, общее и особенное в развитии искусства России, факты, даты, события, мастеров; роль различных видов искусства в эстетическом воспитании человека;</p> <p>ОПК 1.2 Уметь: проводить искусствоведческий анализ произведений изобразительного искусства, театра, музыки, хореографии, кино, телевидения на основе глубокого знания их художественного языка и применения метода семиотико-культурологического анализа, включая интерпретацию необходимых исторических, искусствоведческих, культурологических источников и документов, важнейших художественных памятников и творчества крупнейших мастеров; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к произведениям искусства; применять полученные в процессе изучения дисциплины знания по истории искусств в профессиональной деятельности; аргументированно излагать свои взгляды и суждения по проблемам</p>

			<p>искусства; иметь опыт самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства</p> <p>ОПК 1.3 Владеть: навыками самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства; оппонирования, ведения диалога и дискуссий по тематике, касающейся истории искусств; навыками применения своих знаний по истории искусств на практике</p>
Творческая деятельность	ОПК-2	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	<p>ОПК 2.1. Знать: теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества;</p> <p>ОПК 2.2 Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне актерскую деятельность и представлять ее результаты общественности; показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках; создавать художественно-творческую и образовательную среду в обществе</p> <p>ОПК 2.3 Владеть: различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; навыками руководства творческими коллективами</p>

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 1, 2 семестрах, составляет 5 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *зачет и экзамен*

Б1.О.02.02 Основы культурной политики

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о сущности и содержании государственной культурной политики с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков управления в сфере культуры и искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Освоение знаний о сущности и содержании государственной культурной политики
2. Расширение представлений о взаимодействии государства и общественного сектора в культурной политике.
3. Изучение возможностей повышения эффективности государственной культурной политики.
4. Формирование умения и навыков системного анализа состояния государственной культурной политики.
5. Изучение специфики государственной культурной политики в различных подотраслях культуры.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы специалитета

Учебная дисциплина «*Основы культурной политики*» реализуется в обязательной части (*обще профессиональный модуль*) основной образовательной программы профессиональных дисциплин по специальности 52.05.01 *Актерское искусство очной* формы обучения.

Изучение учебной дисциплины «*Основы культурной политики*» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

Б1.О.01.04 «Правоведение»

Б1.О.01.07 «Социология»

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.03.20 «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»

Б1.О.01.14 «Реализация современной социальной политики»

Б1.О.01.05 «Основы патентоведения»

Б1.О.01.10 «Технология самоорганизации и эффективного взаимодействия»

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих обще профессиональных компетенций: ОПК-5 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности 52.05.01 *Актерское искусство*.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения
-----------------------	-----------------	--------------------------	--

			КОМПЕТЕНЦИИ
Государственная культурная политика	ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК 5.1 Знать: характер и содержание общественной и личной культуры в условиях жизнедеятельности в Российской Федерации; меры защиты культурной политики государства, общества, личности от воздействия негативных социальных факторов внутреннего и внешнего характера; практическую реализацию путей и средств управления культурной политикой; сущность и содержание регулирования культурными процессами; основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики
			ОПК 5.2 Уметь: разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды;
			ОПК 5.3 Владеть: методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения; навыками выступления перед аудиторией, участия в дискуссии; способами участия в создании и реализации культурной политики

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 3 семестре, составляет 4 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет с оценкой*.

Б1.О.03.01 Педагогика и психология искусства

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о педагогике и психологии искусства с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков при решении задач профессиональной деятельности следующих типов: проектно-аналитической, производственно-технологической, культурно-просветительской, педагогической, организационно-управленческой.

Задачи учебной дисциплины:

1. Изучение исторических предпосылок развития педагогики и психологии искусства.
2. Определение закономерностей развития личности в процессе творческого освоения художественного творчества.
3. Применение навыков психолого-педагогической работы в практической подготовке и реализации в работе художественно-творческой направленности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы специалитета

Учебная дисциплина «Педагогика и психология искусства» реализуется в обязательной части (профессиональный модуль) основной образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» очной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины «Педагогика и психология искусства» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

Б1.О.02.01 «История и теория культуры»

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.03.07 «Художественно-коммуникативные основы профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства»;

Б1.В.ДВ.01.01 «Арт-терапевтические технологии».

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций: ОПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Педагогическая деятельность	ОПК-4	Способен планировать образовательный	ОПК 4.1.Знать: организацию и технологии работы с различными категориями участников

		<p>процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>сферы культуры и искусства; основные формы и виды общения, барьеры, препятствующие общению, и способы их преодоления; особенности психолого-педагогической деятельности в учреждениях культуры и искусства, учреждениях общего и дополнительного образования; методики переподготовки и повышения квалификации специалистов сферы культуры и искусства.</p> <p>ПК 4.2. Уметь: осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры и искусства, учреждениях общего и дополнительного образования в соответствии с их запросами и потребностями; разрабатывать и проводить развивающие программы искусства для всех категорий населения; осуществлять программы переподготовки и повышения квалификации специалистов сферы культуры и искусства.</p> <p>ПК 4.3. Владеть: методами психолого-педагогического воздействия на участников сферы культуры и искусства; технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм деятельности в учреждениях культуры, искусства, образования, социальной сферы; методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников сферы искусства и культуры.</p>
--	--	--	--

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 1 семестре, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет*.

Б1.О.03.02 История театра

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися знаний об основных этапах истории зарубежного и отечественного театра, тенденциях и закономерностях его развития, роли театрального искусства в истории мировой культуры.

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование целостных представлений о театре как культурном феномене, развитие умений и навыков анализа организации театрального дела, истории актерского и режиссерского искусства.
2. Изучить достижения в области театрального искусства;
3. Овладеть навыками исследовательской работы в изучении истории зарубежного и отечественного театра;
4. Сформировать умения и навыки комплексного и системного подхода к изучению театральных явлений;
5. Овладеть навыками актерского и режиссерского мышления на материале истории театра.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы специалитета.

Учебная дисциплина «История театра» реализуется в обязательной части основной образовательной программы (профессиональный модуль) по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» очной формы обучения.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.О.02.01 История и теория культуры

Перечень **последующих** учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.В.01 «Основы актерского мастерства».

Б1.О.03.15 «Основы театральной и кино-режиссуры».

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций: ОПК-1 в соответствии с основной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности 52.05.01 *Актерское искусство*.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
История и теория искусства	ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>ОПК 1.1Знать: соотношение понятий «культура» и «искусство»; понятия и термины искусства, специфику художественного образа; особенности художественного языка отдельных видов искусства: изобразительного искусства, музыки, театра, хореографического искусства, кино, телевидения;-этапы мировой истории искусств, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники, мастеров искусства; основные периоды развития искусства России, его место в художественной истории человечества, общее и особенное в развитии искусства России, факты, даты, события, мастеров; роль различных видов искусства в эстетическом воспитании человека;</p> <p>ОПК 1.2Уметь: проводить искусствоведческий анализ произведений изобразительного искусства, театра, музыки, хореографии, кино, телевидения на основе глубокого знания их художественного языка и применения метода семиотико-культурологического анализа, включая интерпретацию необходимых исторических, искусствоведческих, культурологических источников и документов, важнейших художественных памятников и творчества крупнейших мастеров; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к</p>

			<p>произведениям искусства; применять полученные в процессе изучения дисциплины знания по истории искусств в профессиональной деятельности;</p> <p>аргументированно излагать свои взгляды и суждения по проблемам искусства; иметь опыт самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства</p> <p>ОПК 1.3 Владеть:</p> <p>навыками самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства; оппонирования, ведения диалога и дискуссий по тематике, касающейся истории искусств; навыками применения своих знаний по истории искусств на практике</p>
--	--	--	---

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 2, 3, 4 семестрах, составляет 7 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрены *зачет* и *экзамен*.

Б1.О.03.03 История литературы

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о зарубежной и отечественной литературе; теоретическим аспектам ее изучения; в развитии гуманитарного мышления и научно-исследовательских навыков; формирование научного мировоззрения и исторического мышления; оказание содействия в ориентации в системе научных знаний по истории литературы.

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование знаний о литературе (в сфере научно-исследовательской работы и творческой исполнительской практике).
2. Формирование у студентов целостных представлений об основных теоретических и концептуальных положениях исследований литературы, основных направлений и методологических установок в истории изучения достижений зарубежной и отечественной литературы;

3. Обеспечение студентов широким набором материалов, информации, содержанием научно-исследовательской литературы и учебно-методических источников, необходимых для самостоятельной исследовательской и учебной работы;
4. Формирование навыков самообразования и аналитической работы как условия творческого овладения знаний по истории литературы.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «История литературы» реализуется в обязательной части (профессиональный модуль) основной образовательной программы по специальности 52.05.01 *Актерское искусство очной формы обучения.*

Изучение учебной дисциплины «история литературы» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

Б1.О.01.02 История (История России, всеобщая история)

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.В.01 «Основы актерского мастерства»;

Б1.О.03.15 «Основы театральной и кино-режиссуры»;

Б1.О.03.02 «История театра»;

Б1.О.03.04 «История кино».

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-1; ПК-11 в соответствии с основной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности 52.05.01 *Актерское искусство.*

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
История и теория искусства	ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК 1.1 Знать: соотношение понятий «культура» и «искусство»; понятия и термины искусства, специфику художественного образа; особенности художественного языка отдельных видов искусства: изобразительного искусства, музыки, театра, хореографического искусства, кино, телевидения; -этапы мировой истории искусств, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники, мастеров искусства; основные периоды развития искусства России, его место в художественной истории человечества, общее и особенное в развитии искусства

			<p>России, факты, даты, события, мастеров; роль различных видов искусства в эстетическом воспитании человека;</p> <p>ОПК 1.2 Уметь: проводить искусствоведческий анализ произведений изобразительного искусства, театра, музыки, хореографии, кино, телевидения на основе глубокого знания их художественного языка и применения метода семиотико-культурологического анализа, включая интерпретацию необходимых исторических, искусствоведческих, культурологических источников и документов, важнейших художественных памятников и творчества крупнейших мастеров; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к произведениям искусства; применять полученные в процессе изучения дисциплины знания по истории искусств в профессиональной деятельности; аргументированно излагать свои взгляды и суждения по проблемам искусства; иметь опыт самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства</p> <p>ОПК 1.3 Владеть: навыками самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства; оппонирования, ведения диалога и дискуссий по тематике, касающейся истории искусств; навыками применения своих знаний по истории искусств на практике</p>
Профессиональные компетенции	ПК-11	Владеет русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа)	ПК-11.1 Знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений, основные теоретико-литературные понятия, многообразие подходов к некоторым теоретико-литературным проблемам ПК-11.2 Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать и интерпретировать художественное произведение; соотносить художественную литературу с

		<p>общественной жизнью и культурой; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; применять полученные знания в освещении событий культурной жизни общества; иметь навыки применения полученных знаний в профессиональной сфере.</p> <p>ПК-11.3 Владеть: опытом чтения художественных текстов мировой литературы; опытом применения методов литературоведческого анализа художественных текстов мировой литературы; опытом выявления национальной картины мира на материале художественных текстов мировой литературы; искусством речи как национальным культурным достижением; навыками использования русского языка как средства общения и способа транслирования художественного замысла произведения</p>
--	--	---

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой во 2, 3 семестрах, составляет 5 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *зачет и экзамен*.

Б1.О.03.04 История кино

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «История кино» заключается в формировании устойчивых представлений об истории становления искусства кино и его значении в контексте художественной культуры XX века, представлений об искусстве кино как синтетическом виде искусства, развивающемся в контексте художественной культуры XX века. Обучающиеся знакомятся с историей разных видов искусства, изучают закономерности развития кино как вида искусства, составляющего элемент единой художественной картины мира, постигают наиболее значимые явления в истории русского кино, историко-культурологический контекст становления этого вида искусства, рассматривают взаимовлияния кино и других видов искусства на протяжении всей истории развития кино (театр, литература, пластические искусства, музыка).

Задачи учебной дисциплины:

1. рассмотрение этапов становления киноискусства, формирования и развития киноязыка;

2. формирование устойчивых представлений о своеобразии языка искусства кино;
3. изучение ключевых произведений киноискусства, выражающих художественное своеобразие мирового кинематографа.
4. приобретение знаний содержания рекомендованных для просмотра фильмов, понимать принципы и механизмы смысло порождения кинотекста,
5. приобретение умения самостоятельно анализировать фильмы, иметь ясное представление об основных направлениях современного киноискусства, ориентироваться в современной фильмографии, применять полученные знания в области истории русской культуры;
6. овладение принципами анализа кинематографического, навыками самостоятельной научной работы, а также навыками презентации собственных идей.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Учебная дисциплина «История кино» реализуется в обязательной части (профессиональный модуль) основной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство очной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины «История кино» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

Б1.В.01 «Основы актерского мастерства».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.03.07«Художественно-коммуникативные основы профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства»,

Б1.О.03.10«Основы продюсирования»,

Б1.В.05 «Основы сценографии»,

Б1.В.07 «Театральный менеджмент».

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся общепрофессиональной компетенции ОПК-1 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
История и теория искусства	ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать	ОПК 1.1Знать: соотношение понятий «культура» и «искусство»; понятия и термины искусства, специфику художественного образа; особенности художественного языка отдельных видов искусства: изобразительного искусства, музыки, театра, хореографического искусства, кино, телевидения; этапы мировой истории искусств, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники,

		<p>произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>мастеров искусства; основные периоды развития искусства России, его место в художественной истории человечества, общее и особенное в развитии искусства России, факты, даты, события, мастеров; роль различных видов искусства в эстетическом воспитании человека;</p> <p>ОПК 1.2 Уметь: проводить искусствоведческий анализ произведений изобразительного искусства, театра, музыки, хореографии, кино, телевидения на основе глубокого знания их художественного языка и применения метода семиотико-культурологического анализа, включая интерпретацию необходимых исторических, искусствоведческих, культурологических источников и документов, важнейших художественных памятников и творчества крупнейших мастеров; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к произведениям искусства; применять полученные в процессе изучения дисциплины знания по истории искусств в профессиональной деятельности; аргументированно излагать свои взгляды и суждения по проблемам искусства; иметь опыт самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства</p> <p>ОПК 1.3 Владеть: навыками самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства; оппонирования, ведения диалога и дискуссий по тематике, касающейся истории искусств; навыками применения своих знаний по истории искусств на практике</p>
--	--	---	---

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой в 4 семестре, составляет 3 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрен экзамен, который проводится в **устной** форме.

Б1.О.03.05 История эстрадного искусства

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о мировой и отечественной культуре эстрадного искусства; теоретическим аспектам ее изучения; развитие гуманитарного мышления и научно-исследовательских навыков;

формирование научного мировоззрения и исторического мышления; оказание содействия в ориентации в системе научных знаний по истории эстрадного искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование у студентов целостных представлений об основных теоретических и концептуальных положениях исследований эстрадного искусства, направлений, стилистики исполнительских школ.
2. Обеспечение студентов широким набором материалов, информации, содержанием научно-исследовательской литературы и учебно-методических источников, необходимых для самостоятельной практической и учебной работы;
3. Формирование навыков самообразования и аналитической работы как условия творческого овладения знаний по истории эстрадного искусства.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы специалитета

Учебная дисциплина «История эстрадного искусства» реализуется в обязательной части (профессиональный модуль) основной образовательной программы по специальности «52.05.01 Актерское искусство», очной форме обучения.

Изучение учебной дисциплины «История эстрадного искусства» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

- Б1.О.02.01 «История и теория культуры»,
- Б1.О.03.02 «История театра»,
- Б1.О.03.04 «История кино».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Б1.О.03.14 «Основы музыкально-исполнительского искусства (инструментальное и вокальное)»,
- Б1.О.03.16 «Концертно-исполнительский практикум»,
- Б1.В.08 «Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений»

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций: ОПК-1 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программы специалитета по специальности «52.05.01 Актерское искусство».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
История и теория	ОПК-1	Способен применять	ОПК 1.1.Знать: концепции и инструментарий знания

искусства		теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать производство искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	истории эстрадного искусства
			ОПК 1.2. Уметь: использовать знания концепций истории эстрадного искусства в профессиональной деятельности
			ОПК 1.3. Владеть: основами организационно-управленческой деятельности в сфере культуры

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 6 семестре, составляет 3 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет с оценкой*.

Б1.О.03.06 Теория и история музыкального искусства

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических системных знаний об историческом процессе развития музыкального искусства в его важнейших явлениях от древности до современности с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков в области образования и науки, социального обслуживания, культуры и искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. **Приобретение** системных знаний о закономерностях исторического развития музыкальной культуры, ее своеобразия и особенностей у различных народов, раскрытие связей исторического процесса развития музыкального искусства с процессом исторического развития общества;
2. **Формирование** навыков эстетического и стилистического анализа закономерностей и основных направлений зарубежного и отечественного художественного наследия в контексте мировой культуры; мировоззренческая подготовка студентов к профессиональной деятельности на основе развития философского музыкального сознания;
3. **Развитие** умений обобщать, анализировать информацию по основным направлениям истории музыкального искусства; обнаружение основных стилевых особенностей музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи;
4. **Обучение** навыкам использования образовательной среды для обеспечения качества образования; решения актуальных задач воспитания подрастающего поколения, развития их духовно-нравственной культуры

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы специалитета

Учебная дисциплина «Теория и история музыкального искусства» реализуется в обязательной части (профессиональный модуль) основной образовательной программы по специальности 52.05.01 *Актерское искусство очной формы обучения.*

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.О.02.01 «История и теория культуры»

Б1.О.03.20 «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»

Б1.О.03.05 «История эстрадного искусства»

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.03.09 «Постмодернизм в науке и искусстве»

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций: ОПК-1; в соответствии с основной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности 52.05.01 *Актерское искусство.*

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
История и теория искусства	ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК 1.1 Знать: соотношение понятий «культура» и «искусство»; понятия и термины искусства, специфику художественного образа; особенности художественного языка отдельных видов искусства: изобразительного искусства, музыки, театра, хореографического искусства, кино, телевидения;-этапы мировой истории искусств, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники, мастеров искусства; основные периоды развития искусства России, его место в художественной истории человечества, общее и особенное в развитии искусства России, факты, даты, события, мастеров; роль различных видов искусства в эстетическом воспитании человека;

			<p>ОПК 1.2 Уметь: проводить искусствоведческий анализ произведений изобразительного искусства, театра, музыки, хореографии, кино, телевидения на основе глубокого знания их художественного языка и применения метода семиотико-культурологического анализа, включая интерпретацию необходимых исторических, искусствоведческих, культурологических источников и документов, важнейших художественных памятников и творчества крупнейших мастеров; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к произведениям искусства; применять полученные в процессе изучения дисциплины знания по истории искусств в профессиональной деятельности; аргументированно излагать свои взгляды и суждения по проблемам искусства; иметь опыт самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства</p> <p>ОПК 1.3 Владеть: навыками самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства; оппонирования, ведения диалога и дискуссий по тематике, касающейся истории искусств; навыками применения своих знаний по истории искусств на практике</p>
--	--	--	---

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 4, 5, 6 семестрах составляет 7 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрены зачет с оценкой, зачет, экзамен.

Б1.О.03.07 Художественно-коммуникативные основы профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в изучение концептуальных подходов в теории межкультурной коммуникации в современном поликультурном пространстве; формирование навыков художественной коммуникации; овладение навыками самостоятельного анализа и систематизации материала; освоения методов исследовательской работы, навыков научного мышления и обобщения; получении обучающимися теоретических и знаний о технологии и методике коммуникативной компетентности специалиста, закономерностей и механизмов функционирования и развития коммуникации как атрибута социальной системы и формирование практических навыков для успешной профессиональной, культурно-просветительской деятельности в учреждениях культуры, искусства и музыкального образования.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование знаний современных научных представлений о сущности и роли межкультурных коммуникаций в современном поликультурном художественном пространстве; основных подходов к исследованию коммуникативной культуры личности; специфики профессиональной педагогической коммуникации; роли культурных факторов в коммуникативном художественном процессе;
- формирование навыков психологического сопровождения поликультурного образовательного процесса всеми субъектами педагогической деятельности; навыка самостоятельного анализа социокультурной коммуникативной художественной ситуации; классификации и кодификации культурных артефактов; выявления, исследования, популяризации, сохранения историко-культурных памятников;
- развитие способности выдвижения новых идей в исследовании межкультурных коммуникаций, приоритетных качеств личности, необходимых для эффективного формирования художественно-коммуникативных навыков.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы специалитета

Учебная дисциплина **«Художественно-коммуникативные основы профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства»** реализуется в обязательной части (профессиональный модуль) основной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство очной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины **«Художественно-коммуникативные основы профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства»** базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

Б1.О.03.01 «Педагогика и психология искусства»,

Б1.О.03.08 «Межкультурные коммуникации».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.03.18 «Арт-менеджмент»,

Б1.В.ДВ.01.01 «Арт-терапевтические технологии»,

Б1.В.ДВ.01.02 «Реабилитационные технологии средствами театрального искусства»

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций: ОПК-2; ОПК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Творческая деятельность	ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	Знать: теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества;
			ОПК 2.2 Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне актерскую деятельность и представлять ее результаты общественности; показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках; создавать художественно-творческую и образовательную среду в обществе
			ОПК 2.3 Владеть: различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; навыками руководства творческими коллективами
Работа с информацией	ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-	ОПК 3.1 Знать: основы научной деятельности исследователя; основные понятия научно-исследовательской работы, основы гуманитарного познания в целом; основные теоретические и

		коммуникационных технологий	методические вопросы научно-исследовательской работы, современные методики написания научных работ
			ОПК 3.2 Уметь: самостоятельно осуществлять поиск научной литературы, самостоятельно отбирать и анализировать научный и методический материал, сопоставлять, сравнивать, анализировать, проявлять самостоятельность в обобщении, выводах, в использовании методов познания, делать обобщения и выводы; применять полученные знания в научной и педагогической деятельности
			ОПК 3.3 Владеть: навыками культуры речи, научными методами исследования и обработки полученной информации в области гуманитарного знания;; навыками написания научного исследования; приемами ведения научной дискуссии и полемики

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 7 семестре, составляет 3 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *зачет с оценкой*.

Б1.О.03.08 Межкультурные коммуникации

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины является формирование знаний в области кросс-культурологии и межкультурных коммуникаций в организационно-управленческой, научно-исследовательской, педагогической деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- изучение сущности, генезиса и основных этапов развития кросс-культурологии как научно-теоретической дисциплины, а также овладение ее методологией;

- формирование понимания сущности межкультурной коммуникации как динамического процесса, а также логики ее предпосылок, форм, видов и уровней, специфики, структуры, аспектов и результатов.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «Межкультурные коммуникации» реализуется в обязательной части (профессиональный модуль) основной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство очной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины «Межкультурные коммуникации» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

Б1.О.01.09 «Основы управления проектами»,

Б1.О.01.10 «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия»

Изучение учебной дисциплины «Межкультурные коммуникации» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин:

Б1.О.ДВ.03.01 «Иностранный язык в профессиональной деятельности»,

Б1.В.07 «Театральный менеджмент»,

Б1.О.03.10 «Основы продюсирования».

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения учебной дисциплины «Межкультурные коммуникации» в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности «52.05.01 Актерское искусство» (специалитет) направлен на формирование у обучающихся следующих **обще профессиональных** компетенций: **ОПК-2; ПК-11** в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности «52.05.01 Актерское искусство».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
Творческая деятельность	ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК 2.1. Знать: теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества; ОПК 2.2 Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне актерскую деятельность и представлять ее результаты общественности; показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках; создавать художественно-творческую и образовательную среду в

			<p>обществе</p> <p>ОПК 2.3 Владеть: различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; навыками руководства творческими коллективами</p>
<p>Профессиональные компетенции</p>	<p>ПК-11</p>	<p>Владеет русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа)</p>	<p>ПК-11.1 Знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений, основные теоретико-литературные понятия, многообразие подходов к некоторым теоретико-литературным проблемам</p> <p>ПК-11.2 Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать и интерпретировать художественное произведение; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; применять полученные знания в освещении событий культурной жизни общества; иметь навыки применения полученных знаний в профессиональной сфере.</p> <p>ПК-11.3 Владеть: опытом чтения художественных текстов мировой литературы; опытом применения методов литературоведческого анализа художественных текстов мировой литературы; опытом выявления национальной картины мира на материале художественных текстов мировой литературы; искусством речи как национальным культурным достижением; навыками использования русского языка как средства общения и способа транслирования художественного замысла произведения</p>

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 5 семестре, составляет 3 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет*.

Б1.О.03.09 Постмодернизм в науке и искусстве

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основных тенденциях постмодернизма в науке и искусстве и перспективах его развития, что будет способствовать ориентации учащихся в современном культурном пространстве.

Задачи учебной дисциплины:

1. Изучить основные процессы постмодернизма в науке и искусстве
2. Сформировать навыки анализа явлений постмодернизма на материале научных работ и художественного творчества.
3. Выработать критерии объективной оценки постмодернизма в науке и искусстве в контексте их значимости для культурных процессов.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы специалитета

Учебная дисциплина *«Постмодернизм в науке и искусстве»* реализуется в *обязательной части (профессиональный модуль)* основной образовательной программы по специальности **52.05.01 Актерское искусство очной** формы обучения.

Изучение учебной дисциплины *«Постмодернизм в науке и искусстве»* базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

- Б1.О.02.01 «История и теория культуры»,
- Б1.О.03.02 «История театра»,
- Б1.О.03.04 «История кино»,
- Б1.О.03.03 «История литературы»,
- Б1.О.03.06 «Теория и история музыкального искусства»,
- Б1.О.ДВ.01.02 «Современные культурные формы и практики в глобальном мире».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Б1.В.07 «Театральный менеджмент»
- Б1.О.03.18 «Арт-менеджмент»

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций: ОПК-1, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа специалитета по специальности *52.05.01 Актерское искусство*.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
История и теория искусства	ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК 1.1 Знать: соотношение понятий «культура» и «искусство»; понятия и термины искусства, специфику художественного образа; особенности художественного языка отдельных видов искусства: изобразительного искусства, музыки, театра, хореографического искусства, кино, телевидения; этапы мировой истории искусств, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники, мастеров искусства; основные периоды развития искусства России, его место в художественной истории человечества, общее и особенное в развитии искусства России, факты, даты, события, мастеров; роль различных видов искусства в эстетическом воспитании человека;
			ОПК 1.2 Уметь: проводить искусствоведческий анализ произведений изобразительного искусства, театра, музыки, хореографии, кино, телевидения на основе глубокого знания их художественного языка и применения метода семиотико-культурологического анализа, включая интерпретацию необходимых исторических, искусствоведческих, культурологических источников и документов, важнейших художественных памятников и творчества крупнейших мастеров; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к произведениям искусства; применять полученные в процессе изучения дисциплины знания по истории искусств в профессиональной деятельности; аргументированно излагать свои взгляды и суждения по проблемам искусства; иметь опыт самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства

			ОПК 1.3 Владеть: навыками самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства; оппонирования, ведения диалога и дискуссий по тематике, касающейся истории искусств; навыками применения своих знаний по истории искусств на практике
--	--	--	---

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 8 семестре, составляет 3 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет*.

Б1.О.03.10 Основы продюсирования

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Основы продюсирования» является обучение основам продюсерского мастерства студентов, ориентированное на раскрытие их личностно-деловых качеств, профессиональной направленности, смысловых образований, корректирующих их поведение. Курс нацелен на теоретическую и практическую подготовку студента к продюсированию культурно – досуговых и других художественно – зрелищных программ.

Задачи учебной дисциплины:

Представить в целостном виде историю формирования продюсерского мастерства, механизмы его развития; понять важнейшие тенденции и закономерности социально-культурного процесса основ продюсерского мастерства как в Европе, так и в Российской Федерации; содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная гуманитарная наука, и исследовательских подходов к разработке проблем продюсерского мастерства в пространстве современной культуры.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы специалитета.

Учебная дисциплина «Основы продюсирования» реализуется в обязательной части (профессиональный модуль) основной образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» очной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины «Основы продюсирования» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

Б1.О.01.09 «Основы управления проектами»

Б1.О.03.15 «Основы театральной и кино-режиссуры»

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.03.18 «Арт-менеджмент»

Б1.В.07 «Театральный менеджмент»

Б1.В.08 «Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений»

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы специалитета.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций: ОПК-2; ПК-16 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория универсальных компетенций	Код универсальной компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Творческая деятельность	ОПК - 2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК 2.1. Знать: теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества;
			ОПК 2.2 Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне актерскую деятельность и представлять ее результаты общественности; показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках; создавать художественно-творческую и образовательную среду в обществе
			ОПК 2.3 Владеть: различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; навыками руководства творческими коллективами
	ПК-16;	Способен управлять творческим коллективом	ПК-16.1 Знать: особенности работы творческого коллектива, его цели и задачи; обладать качествами лидера и наставника; знать основы этики работы в творческом коллективе

			ПК-16.2 Уметь: объединять актеров едиными художественными задачами, подчинять творческие амбиции каждого участника коллектива единому творческому замыслу; импровизировать и экспериментировать в процессе создания творческого продукта.
			ПК-16.3 Владеть: искусством творческого подхода к решению поставленных задач; искусством донесения актерских задач до творческого коллектива

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой в 7 семестре составляет 3 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрен экзамен.

Б1.О.03.11 Современная массовая культура

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование комплексного понимания массовой культуры как формы организации и трансляции культурных значений и образцов. Именно такое понимание позволяет связать изучение массовой культуры с проблематикой культурной политики и социокультурного проектирования.

Задачи учебной дисциплины:

- дать представление о типологических особенностях массовой культуры;
- дать общий очерк эволюции форм массовой культуры в XIX-XX вв.;
- представить основные подходы к изучению массовой культуры;
- представить направления проектной работы в области массовой культуры.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы специалитета

Учебная дисциплина «Современная массовая культура» реализуется в обязательной части (профессиональный модуль) основной образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» очной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

Б1.О.02.01 «История и теория культуры»,

Б1.О.ДВ.01.02 «Современные культурные формы и практики в глобальном мире»,
Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.В.08 «Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений»,
Б1.О.03.18 «Арт-менеджмент»,

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций: ОПК-1, ОПК-5 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория общепрофессиональных компетенций	Код общепрофессиональной компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК 1.1 Знать: соотношение понятий «культура» и «искусство»; понятия и термины искусства, специфику художественного образа; особенности художественного языка отдельных видов искусства: изобразительного искусства, музыки, театра, хореографического искусства, кино, телевидения;-этапы мировой истории искусств, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники, мастеров искусства; основные периоды развития искусства России, его место в художественной истории человечества, общее и особенное в развитии искусства России, факты, даты, события, мастеров; роль различных видов искусства в эстетическом воспитании человека;

			<p>ОПК 1.2 Уметь: проводить искусствоведческий анализ произведений изобразительного искусства, театра, музыки, хореографии, кино, телевидения на основе глубокого знания их художественного языка и применения метода семиотико-культурологического анализа, включая интерпретацию необходимых исторических, искусствоведческих, культурологических источников и документов, важнейших художественных памятников и творчества крупнейших мастеров; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к произведениям искусства; применять полученные в процессе изучения дисциплины знания по истории искусств в профессиональной деятельности; аргументированно излагать свои взгляды и суждения по проблемам искусства; иметь опыт самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства</p>
			<p>ОПК 1.3 Владеть: навыками самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства; оппонирования, ведения диалога и дискуссий по тематике, касающейся истории искусств; навыками применения своих знаний по истории искусств на практике</p>
<p>Государственная культурная политика</p>	<p>ОПК -5</p>	<p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК 5.1 Знать: характер и содержание общественной и личной культуры в условиях жизнедеятельности в Российской Федерации; меры защиты культурной политики государства, общества, личности от воздействия негативных социальных факторов внутреннего и внешнего характера; практическую реализацию путей и средств управления культурной политикой; сущность и содержание регулирования культурными процессами; основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики</p>
			<p>ОПК 5.2 Уметь: разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды,</p>

			региональной культурной среды;
			ОПК 5.3 Владеть: методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения; навыками выступления перед аудиторией, участия в дискуссии; способами участия в создании и реализации культурной политики

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 7 семестре, составляет 3 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет с оценкой*.

Б1.О.03.12 Фольклорный театр

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формировании у обучаемых системы знаний о фольклорном театре как основе профессионального театрального искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Выявить место и значение фольклорного театра в русском театральном искусстве;
2. Раскрыть многообразие видов и жанров национального фольклорного театра;
3. Сформировать навыки самостоятельного художественного анализа различных видов и жанров народного театрального искусства.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы специалитета

Учебная дисциплина «Фольклорный театр» реализуется в обязательной части (профессиональный модуль) основной образовательной программы по специальности *52.05.01 Актерское искусство очной* формы обучения.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.О.02.01 «История и теория культуры»

Б1.О.03.02 «История театра»

Б1.О.03.03 «История литературы»

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.03.20 «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»

Б1.В.08 «Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений»

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-2; ПК-10; в соответствии с основной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности *52.05.01 Актерское искусство*.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Творческая деятельность	ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	<p>ОПК-2.1. Знать: теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества; ОПК -2.2 Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне актерскую деятельность и представлять ее результаты общественности; показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках; создавать художественно-творческую и образовательную среду в обществе ОПК- 2.3 Владеть: различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; навыками руководства творческими коллективами</p>
	ПК-10	Готовность к созданию сценических образов в театре кукол	<p>ПК-10.1 Знать: особенности создания художественных образов актерским средствами замысла постановщиков (режиссера, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре кукол; творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра кукол</p> <p>ПК-10.2 Уметь: воплощать в театре кукол произведения художественной драматургии, прозы, поэзии</p> <p>ПК-10.3 Владеть: навыками кукловодства нескольких (не менее трех) систем, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию</p>

			мира, к образному мышлению; практическими навыками изготовления основных систем кукол
--	--	--	---

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 4 семестре, составляет 3 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет*.

Б1.О.03.13 История изобразительного искусства

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических системных знаний об историческом процессе развития искусства в его важнейших явлениях от древности до современности с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков в области образования и науки, социального обслуживания, культуры и искусства.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

Задачи учебной дисциплины:

1. **Приобретение** системных знаний о закономерностях исторического развития культуры, ее своеобразия и особенностей у различных народов, раскрытие связей исторического процесса развития искусства с процессом исторического развития общества;
2. **Формирование** навыков эстетического и стилистического анализа закономерностей и основных направлений зарубежного и отечественного художественного наследия в контексте мировой культуры;
3. **Развитие** умений обобщать, анализировать информацию по основным направлениям истории искусства; обнаружение основных стилевых особенностей искусства в контексте художественной культуры данной эпохи;
4. **Обучение** навыкам использования образовательной среды для обеспечения качества образования; решения актуальных задач воспитания подрастающего поколения, развития их духовно-нравственной культуры

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета.

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» реализуется в обязательной части (профессиональный модуль) основной образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» очной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины «История изобразительного искусства» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

Б1.О.01.02 «История» (История России, всеобщая история)

Б1.О.01.03 «Философия»

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций: ОПК-1 в соответствии с основной образовательной программой по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
История и теория искусства	ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК 1.1 Знать: соотношение понятий «культура» и «искусство»; понятия и термины искусства, специфику художественного образа; особенности художественного языка отдельных видов искусства: изобразительного искусства, музыки, театра, хореографического искусства, кино, телевидения;-этапы мировой истории искусств, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники, мастеров искусства; основные периоды развития искусства России, его место в художественной истории человечества, общее и особенное в развитии искусства России, факты, даты, события, мастеров; роль различных видов искусства в эстетическом воспитании человека;
			ОПК 1.2 Уметь: проводить искусствоведческий анализ произведений изобразительного искусства, театра, музыки, хореографии, кино, телевидения на основе глубокого знания их художественного языка и применения метода семиотико-культурологического анализа, включая интерпретацию необходимых исторических, искусствоведческих, культурологических источников и документов, важнейших художественных памятников и творчества крупнейших мастеров; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к произведениям искусства; применять полученные в процессе изучения дисциплины знания по истории искусств в профессиональной деятельности; аргументированно излагать свои взгляды и суждения по проблемам искусства; иметь опыт самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства
			ОПК 1.3 Владеть: навыками самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства; оппонирования, ведения диалога и дискуссий

			по тематике, касающейся истории искусств; навыками применения своих знаний по истории искусств на практике
--	--	--	--

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой в 6, 7 семестрах, составляет 6 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрены *зачет* и *экзамен*.

Б1.О.03.14 Основы музыкально-исполнительского искусства (инструментальное и вокальное)

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «*Основы музыкально-исполнительского искусства (инструментальное и вокальное)*» в обучении и воспитании специалиста, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую деятельность в сфере вокального и инструментального исполнительства; формировать исполнительские навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие

Задачи учебной дисциплины:

1. Развитие музыкально-педагогического мышления, приобретение системных знаний, необходимых для изучения музыкально-исполнительского процесса.
2. Развитие способностей использовать систематизированные теоретические и практические знания в области вокального и инструментального исполнительства, концертной деятельности.
3. Овладение методами изучения научно-методической литературы по музыкально-исполнительским школам и концепциям и обобщению опыта работы выдающихся мастеров в области исполнительского искусства и ансамблевого пения.
4. Обучение навыкам в работе с начинающими исполнителями и овладение методиками формирования концертно – исполнительских навыков.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина Б1.О.03.14 «*Основы музыкально-исполнительского искусства (инструментальное и вокальное)*» реализуется в *обязательной части* (профессиональный модуль) основной образовательной программы по специальности 52.05.01 «*Актерское искусство*» очной формы обучения.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Б1.В.01 Основы актерского мастерства
- Б1.В.03 Основы сценической хореографии
- Б1.В.04 Сценическая речь
- Ознакомительная и исполнительская практики.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Б1.В.05 Основы сценографии

- Б1.О.03.10 Основы продюсирования

- Б1.В.08 Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-6, ПК-9 в соответствии с основной образовательной программой по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	ПК-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-6.1 Знать: основные музыкальные и вокальные термины; основные отличительные черты эстрадного, народного и академического пения; основные отличительные черты американской и европейской эстрадных вокальных школ; отличительные черты поп, рок, и джазового эстрадного вокала; особенности ансамблевого исполнительства
			ПК-6.2 Уметь: решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при использовании партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении
			ПК-6.3 Владеть: навыками ориентации в музыкальном тексте; навыками определения музыкальных произведений стилевой и жанровой направленности; навыками определения композиционной организации, художественной ценности музыкального произведения; хорошей дикцией при пении как на родном языке, так и на изучаемом им иностранном.
	ПК-9	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	ПК-9.1 Знать: особенности певческого искусства в драматическом спектакле, физиологические аспекты голосового формирования легочного дыхания, работу диафрагмы, межреберных мышц, брюшных мышц, строение гортани, голосовых связок головы; эффекты, оказываемые на голос внешними воздействиями, способы ухода за голосом, восстановления голоса при простуде; переутомлении связок, срыве голоса и т.д.; вредные вокальные привычки, зажимы, форсирование
			ПК-9.2 Уметь: использовать певческие навыки при создании роли; чисто интонировать; петь ритмично
			ПК-9.3 Владеть: певческими навыками; навыками использования своих умений при создании и показе спектакля.

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой с 3-6 семестры, составляет 9 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрены зачеты, зачет с оценкой и экзамен.

Б1.О.03.15 Основы театральной и кино- режиссуры

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических и практических знаний об основах театральной и кинорежиссуры, теоретическим аспектам ее изучения; в развитии гуманитарного мышления и научно-исследовательских навыков; формирование научного мировоззрения и исторического мышления; оказание содействия в ориентации в системе научных знаний по основам театральной и кино-режиссуры.

Задачи учебной дисциплины: формирование знаний об основах театральной и кино-режиссуры (в сфере научно-исследовательской работы и творческо-исполнительской практике).

1. Формирование у студентов целостных представлений об основных теоретических и концептуальных положениях театральной и кино-режиссуры;
2. Обеспечение студентов широким набором материалов, информации, содержанием научно-исследовательской литературы и учебно-методических источников, необходимых для самостоятельной исследовательской и учебной работы;
3. Формирование навыков самообразования и аналитической работы как условия творческого овладения знаний по основам театральной и кино-режиссуры.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «Основы театральной и кино-режиссуры» реализуется в обязательной части основной образовательной программы (профессиональный модуль) по специальности 52.05.01 *Актерское искусство очной формы* обучения.

Изучение учебной дисциплины «Основы театральной и кино-режиссуры» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

Б1.В.01 «Основы актерского мастерства»;

Б1.О.03.04 «История кино»;

Б1.О.03.02 «История театра»

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.03.10 «Основы продюсирования»;

Б1.В.08 «Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений»

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций: ПК-15, ПК-16 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
	ПК-15	Способен исполнять обязанности помощника режиссера	ПК-15.1 Знать: историю становления и развития науки об актерском мастерстве и режиссуре, основы и основные фазы репетиционного процесса; сущность обязанностей помощника режиссера; основные принципы режиссерского решения – мизансценирования, художественного, музыкального оформления.
ПК-15.2 Уметь: выполнять функции помощника режиссера; организовать постановочную и репетиционную работу; применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером; составлять сценарно-режиссерскую документацию (монтажный лист, постановочный план)			
ПК-15.3 Владеть: навыками организации репетиций; навыками организационно-творческой работы с постановочной группой; творческими методами режиссера; реализации сценарно-режиссерских технологий при организации и проведении праздничных форм досуга			
	ПК-16	Способен управлять творческим коллективом	ПК-16.1 Знать: особенности работы творческого коллектива, его цели и задачи; обладать качествами лидера и наставника; знать основы этики работы в творческом

			коллективе
			ПК-16.2 Уметь: объединять актеров едиными художественными задачами, подчинять творческие амбиции каждого участника коллектива единому творческому замыслу; импровизировать и экспериментировать в процессе создания творческого продукта.
			ПК-16.3 Владеть: искусством творческого подхода к решению поставленных задач; искусством донесения актерских задач до творческого коллектива

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 5, 6 семестре, составляет 5 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *зачет и экзамен*.

Б1.О.03.16 Концертно-исполнительский практикум

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины *«Концертно-исполнительский практикум»* в обучении и воспитании специалиста, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую работу в сфере сольного инструментального исполнительства; формировать навыки свободного владения средствами музыкально-педагогической деятельности

Задачи учебной дисциплины:

1. Развитие музыкально-педагогического мышления, приобретение системных знаний, необходимых для изучения музыкально-исполнительского процесса.

2. Развитие способностей использовать систематизированные теоретические и практические знания в области инструментального и вокального - исполнительского искусства.

3. Овладение методами изучения научно-методической литературы по музыкально-исполнительским школам и концепциям и обобщению опыта работы выдающихся мастеров музыкального исполнительского искусства.

4. Обучение навыкам в работе с учащимися-музыкантами и овладение методиками формирования концертно-исполнительских навыков.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина Б1.О.03.16 «Концертно-исполнительский практикум» реализуется в *обязательной части* (профессиональный модуль), основной образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» очной формы обучения.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Б1.В.01 Основы актерского мастерства
- Б1.В.03 Основы сценической хореографии
- Б1.В.04 Сценическая речь
- Ознакомительная и исполнительская практики.

Данная дисциплина содержательно-методически взаимосвязана с другими частями ООП. При освоении данной дисциплины необходимы знания, умения и готовности обучающегося, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

Знать: теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества;

Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне актерскую деятельность и представлять ее результаты общественности; показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках; создавать художественно-творческую и образовательную среду в обществе;

Владеть: различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; навыками руководства творческими коллективами.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Б1.О.03.14 Основы музыкально-исполнительского искусства (инструментальное и вокальное)
- Б1.О.03.10 Основы продюсирования
- Б1.В.08 Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2 в соответствии с основной образовательной программой по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	ПК-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле)-	ПК- 1.1 Знать: теорию и практику мастерства актера; классическую и зарубежную драматургию; достижения современного драматического театра; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа;

		<p>камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)</p>	<p>актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя; принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино; основные принципы работы над ролью; приема подхода к роли, отношений с партнерами, диктующие поведение действующего лица в этюде, отрывке; способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии; способы активизации зрительской аудитории</p> <p>ПК- 1.2 Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также перед кино-(теле-) камерой в студии; способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии</p> <p>ПК- 1.3 Владеть: навыками актерского исполнительства; приемами, снижающими сценическое волнение, выразительное исполнение концертного репертуара на публике; комплексом различных исполнительских средств и приемов в ходе исполнения концертного репертуара в рамках концертных выступлений; техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы</p>
	ПК-2	Способен работать в	ПК- 2.1 Знать: сущность и специфику

		творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; теоретические основы актерского искусства и исполнительства ; содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей, технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности
			ПК- 2.2 Уметь: применять теоретические знания в актерско-исполнительской деятельности; применять основные приемы актерской техники; организовать самообразование, направленное на совершенствование актерской деятельности; профессионально воздействовать словом в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
			ПК- 2.3 Владеть: навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами; навыками актерского исполнительства; навыками работы над различными ролями в театре и кино; навыками активизации самостоятельности и самоконтроля в работе над ролью

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен зачет и зачет с оценкой.

Б1.О.03.17 Основы социально-культурного проектирования

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью является развитие у студентов личностных качеств; формирование общекультурных универсальных, профессиональных) компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по основной образовательной программе высшего образования - программы *специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство*

Задачи учебной дисциплины: сформировать:

- знания основ прогнозирования и проектирования организационно-управленческой деятельности в социально-культурной сфере;
- умения осуществлять анализ последствий и планируемых результатов организационно-управленческой деятельности в социально-культурной сфере;

- навыки владения технологиями проектной деятельности в социально-культурной сфере.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «**Основы социально-культурного проектирования**» реализуется в обязательной части (профессиональный модуль) основной образовательной программы - по специальности 52.05.01 *Актерское искусство* очной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины «**Основы социально-культурного проектирования**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

Б1.О.01.09«Основы управления проектами»

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.03.18«Арт-менеджмент»

Б1.В.07«Театральный менеджмент»

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Процесс освоения учебной дисциплины «**Основы социально-культурного проектирования**» направлена на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-2, ПК-16 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа специалитета по специальности 52.05.01 *Актерское искусство*.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
Творческая деятельность	ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1 Знать: теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества;
			ОПК 2.2 Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне актерскую деятельность и

			<p>представлять ее результаты общественности; показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках; создавать художественно-творческую и образовательную среду в обществе</p>
			<p>ОПК 2.3 Владеть: различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; навыками руководства творческими коллективами</p>
	ПК16	Способен управлять творческим коллективом	<p>ПК-16.1 Знать: особенности работы творческого коллектива, его цели и задачи; обладать качествами лидера и наставника; знать основы этики работы в творческом коллективе</p>
			<p>ПК-16.2 Уметь: объединять актеров едиными художественными задачами, подчинять творческие амбиции каждого участника коллектива единому творческому замыслу; импровизировать и экспериментировать в процессе создания творческого продукта.</p>
			<p>ПК-16.3 Владеть: искусством творческого подхода к решению поставленных задач; искусством донесения актерских задач до творческого коллектива</p>

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 5, 6, 7 семестрах, составляет 7 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *зачет, зачет с оценкой, экзамен*.

Б1.О.03.18 Арт-менеджмент

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Арт-менеджмент» заключается в изучении понятия, функций и профессиональных задач арт-директора, PR и личного бренда, приобретении умений обрабатывать бриф, контролировать сбор данных для проекта и выстраивать музыкально-творческие процессы, презентовать свои решения команде, партнерам и клиентам, защищать проект и продвигать его в обществе, выработке навыка генерации идей и разработки креатива, освоении креативных методик для поиска творческих решений в команде, способов активации творческого мышления в зависимости от целей и задач проекта, технологий управления командой в зависимости от стадии творческого проекта, формирования команды и управления музыкально-творческими проектами.

Задачи учебной дисциплины:

1. развитие организационно-управленческих качеств и проектного мышления, приобретение системных знаний, необходимых для организации и управления музыкально-творческими процессами, проектами и мероприятиями;

2. развитие способностей использовать систематизированные теоретические и практические знания в области организации и управления музыкально-творческих процессов (сольного инструментального исполнительства, вокального исполнительского искусства, вокально-хорового исполнительства, коллективного оркестрового и ансамблевого музицирования, музыкального образования, проведения культурно-просветительских мероприятий);

3. овладение методами изучения научно-методической литературы по арт-дирекшну и обобщению опыта работы арт-директоров современности, менеджеров и администраторов в области художественного творчества;

4. обучение навыкам организационно-управленческой работы с музыкальным коллективом и овладение методиками организации и управления различными музыкально-исполнительскими коллективами и проектами.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Учебная дисциплина «Арт-менеджмент» реализуется в обязательной части (профессиональный модуль) основной образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» очной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины «Арт-менеджмент» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

Б1.О.01.09 «Основы управления проектами»,

Б1.О.03.07 «Художественно-коммуникативные основы профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства»,

Б1.О.03.10 «Основы продюсирования»,

Б1.О.03.19 «Технологические основы социально-культурной деятельности»,

Б1.О.03.21 «Фандрайзинг в сфере культуры, искусства и творческого образования»,

Б1.О.ДВ.01.02 «Современные культурные формы и практики в глобальном мире».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.В.07 «Театральный менеджмент»,

Б1.В.08 «Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений»,

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся профессиональных компетенций ПК-12 и ПК-16 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	ПК-12	Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества	ПК- 12.1 Знать: нормативно-правовые документы, содержание типовых культурно-просветительных программ для различных категорий населения; располагать достаточными знаниями в области художественной культуры и театрального искусства, использовать их в своей практической деятельности; отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности
			ПК- 12.2 Уметь: использовать достижения человеческой культуры в организации диалога и сотрудничества в сфере публичной жизни; использовать историческое наследие и культурные традиции региона в организации культурно-просветительской деятельности
			ПК- 12.3 Владеть: определенным багажом знаний о роли автора, исполнителя, зрителя, опираться на собственный опыт общения с художественными произведениями; навыками эмоционального и осознанного восприятия произведения искусства, свободной коммуникации с аудиторией; способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами воспитательной деятельности в условиях поликультурной образовательной среды.
	ПК-16	Способен управлять творческим коллективом	ПК-16.1 Знать: особенности работы творческого коллектива, его цели и задачи; обладать качествами лидера и наставника; знать основы этики работы в творческом коллективе
			ПК-16.2 Уметь: объединять актеров едиными художественными задачами, подчинять творческие амбиции каждого участника коллектива единому творческому замыслу; импровизировать и экспериментировать в

			процессе создания творческого продукта.
			ПК-16.3 Владеть: искусством творческого подхода к решению поставленных задач; искусством донесения актерских задач до творческого коллектива

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой в 8 семестре, составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрен зачет.

Б1.О.03.19 Технологические основы социально-культурной деятельности

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Технологические основы социально-культурной деятельности» состоит в расширении представлений о современных технологиях социально-культурной деятельности, организации технологического процесса в учреждениях культуры и искусства, а также формирование у студентов знаний, навыков и умений организации и проведения мероприятий в рамках основных технологий социально-культурной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- рассмотреть технологию как систему управления социокультурными процессами;
- выявить уровни реализации социально-культурных технологий;
- изучить средства, формы и методы социально-культурных технологий;
- знать классификацию и характеристику социально-культурных технологий;
- уметь разбираться в субъектах влияния социально-культурных технологий;
- рассмотреть сферы реализации социально-культурных технологий;
- изучить деятельность и общение в структуре социально-культурных технологий;
- знать драматургические основы социально-культурных технологий;
- разбираться в режиссерских основах социально-культурных технологий.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы специалитета.

Учебная дисциплина «Технологические основы социально-культурной деятельности» реализуется в обязательной части (профессиональный модуль) основной образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» очной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины «Технологические основы социально-культурной деятельности» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

Б1.О.01.09«Основы управления проектами»

Б1.О.02.02«Основы культурной политики»

Б1.О.03.20«Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»

Б1.О.03.21«Фандрайзинг в сфере культуры, искусства и творческого образования»

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.03.18«Арт-менеджмент»

Б1.В.08«Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений»

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы специалитета

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-2; ПК-16 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория универсальных компетенций	Код универсальной компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	наименование достижения
Творческая деятельность	ОПК - 2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК 2.1. Знать: теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества;	
			ОПК 2.2 Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне актерскую деятельность и представлять ее результаты общественности; показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках; создавать художественно-творческую и образовательную среду в обществе	
			ОПК 2.3 Владеть: различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; навыками руководства творческими коллективами	
Профессиональные компетенции	ПК-16;	Способен управлять творческим коллективом	ПК-16.1 Знать: особенности работы творческого коллектива, его цели и задачи; обладать качествами лидера и наставника; знать основы этики работы в творческом коллективе	

			ПК-16.2 Уметь: объединять актеров едиными художественными задачами, подчинять творческие амбиции каждого участника коллектива единому творческому замыслу; импровизировать и экспериментировать в процессе создания творческого продукта.
			ПК-16.3 Владеть: искусством творческого подхода к решению поставленных задач; искусством донесения актерских задач до творческого коллектива

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой в 7 семестре, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен зачет с оценкой.

Б1.О.03.20 Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «**Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования**» заключается в приобретении знаний о миссии, цели, задачах, функциях и основных принципах просвещения, концептуальном осмыслении просветительской деятельности, осознании теоретического и практического значения организации просветительской работы в учреждениях культуры, искусства и образования, формировании профессиональных компетенций, связанных с осуществлением просветительской деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. приобретение способности изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения;
2. формирование готовности разрабатывать стратегии просветительской деятельности;
3. приобретение способности разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных идей, культурных традиций;
4. подготовка к использованию современных информационно-коммуникационных технологий
5. приобретение практических навыков формирования художественно-культурной среды.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Учебная дисциплина «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования» реализуется в обязательной части (профессиональный модуль) основной образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» очной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

Б1.О.01.08 «Русский язык и культура речи»

Б1.О.01.09 «Основы управления проектами»

Б1.О.02.02 «Основы культурной политики»

Б1.О.03.01 «Педагогика и психология искусства».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.03.11 «Современная массовая культура»,

Б1.О.03.17 «Основы социально-культурного проектирования»

Б1.О.03.18 «Арт-менеджмент»,

Б1.О.03.19 «Технологические основы социально-культурной деятельности»

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся профессиональной компетенции ПК-16 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	ПК-16	Способен управлять творческим коллективом	ПК-16.1 Знать: особенности работы творческого коллектива, его цели и задачи; обладать качествами лидера и наставника; знать основы этики работы в творческом коллективе.
			ПК-16.2 Уметь: объединять актеров едиными художественными задачами, подчинять творческие амбиции каждого участника коллектива единому творческому замыслу; импровизировать и экспериментировать в процессе создания творческого продукта.
			ПК-16.3 Владеть: искусством творческого подхода к решению поставленных задач; искусством донесения актерских задач до творческого коллектива.

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой в 4 семестре, составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрен зачет.

Б1.О.03.21 Фандрайзинг в сфере культуры, искусства и творческого образования

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Фандрайзинг в сфере культуры, искусства и творческого образования» состоит в расширении представлений об исследовательских и прикладных аспектах деятельности культурных институций, организации культурных проектов, позволяет сформировать навыки работы по привлечению средств и партнерскому взаимодействию с благотворительными фондами и бизнес-структурами. Основной целью курса является освоение теории и практики фандрайзинга, развитие научных и практических инструментов фандрайзинга в России, исследование, систематизация и популяризация российского и зарубежного опыта в этой области.

Задачи учебной дисциплины:

- Получение знаний об истории формирования практики фандрайзинга в России и в Европе, об исторических, культурных и экономических основаниях деятельности в области привлечения средств;
- Освоение технологий фандрайзинга (привлечения средств) для организаций культуры; получение знаний о механизмах привлечения финансовых и нефинансовых ресурсов;
- Развитие научных и практических методик фандрайзинга, включая исследование и анализ правового поля социально-экономических условий, в которых осуществляется эта деятельность в России;
- Стимулирование исследований, направленных на осмысление и систематизацию лучших практик в этой области. Развитие информационной базы фандрайзинга в России, активизация сбора информации о «лучших практиках» в этой области.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы специалитета

Учебная дисциплина «Фандрайзинг в сфере культуры, искусства и творческого образования» реализуется в обязательной части (профессиональный модуль) основной образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» очной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины «Фандрайзинг в сфере культуры, искусства и творческого образования» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

Б1.О.01.06 «Экономика»

Б1.О.01.09 «Основы управления проектами»

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.03.10 «Основы продюсирования»

Б1.О.03.17 «Основы социально-культурного проектирования»

Б1.О.03.19 «Технологические основы социально-культурной деятельности»

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы специалитета

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-2; ПК-12; ПК-16 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория универсальных компетенций	Код универсальной компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Творческая деятельность	ОПК - 2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК 2.1. Знать: теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества;
			ОПК 2.2 Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне актерскую деятельность и представлять ее результаты общественности; показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках; создавать художественно-творческую и образовательную среду в обществе
			ОПК 2.3 Владеть: различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; навыками руководства творческими коллективами
Профессиональные компетенции	ПК-12;	Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества	ПК- 12.1 Знать: нормативно-правовые документы, содержание типовых культурно-просветительных программ для различных категорий населения; располагать достаточными знаниями в области художественной культуры и театрального искусства, использовать их в своей практической деятельности; отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности

			<p>ПК- 12.2 Уметь: использовать достижения человеческой культуры в организации диалога и сотрудничества в сфере публичной жизни; использовать историческое наследие и культурные традиции региона в организации культурно-просветительской деятельности</p> <p>ПК- 12.3 Владеть: определенным багажом знаний о роли автора, исполнителя, зрителя, опираться на собственный опыт общения с художественными произведениями; навыками эмоционального и осознанного восприятия произведения искусства, свободной коммуникации с аудиторией; способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами воспитательной деятельности в условиях поликультурной образовательной среды.</p>
Профессиональные компетенции	ПК-16;	Способен управлять творческим коллективом	<p>ПК-16.1 Знать: особенности работы творческого коллектива, его цели и задачи; обладать качествами лидера и наставника; знать основы этики работы в творческом коллективе</p>
			<p>ПК-16.2 Уметь: объединять актеров едиными художественными задачами, подчинять творческие амбиции каждого участника коллектива единому творческому замыслу; импровизировать и экспериментировать в процессе создания творческого продукта.</p>
			<p>ПК-16.3 Владеть: искусством творческого подхода к решению поставленных задач; искусством донесения актерских задач до творческого коллектива</p>

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой в 5 семестре, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен зачет.

Б1.О.04 Элективные курсы по физической культуре и спорту

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об организации физкультурно-спортивной деятельности и подготовка их к разносторонней профессиональной деятельности в сфере физической культуры и спорта.

Задачи учебной дисциплины:

1. обеспечить усвоение знаний в области организации физкультурно-спортивной работы, средств, методов, форм организации работы с различными возрастными группами, опираясь на закономерности и особенности развития каждой возрастной группы;
2. обеспечить формирование навыков определения цели и задач, планирования, проведения, анализа и оценки физкультурно-спортивных занятий с различными возрастными группами населения;
3. формировать устойчивый интерес к работе с различными возрастными группами населения в сфере физической культуры и спорта.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы специалитета

Учебная дисциплина *«Элективные курсы по физической культуре и спорту»* реализуется в обязательной части основной образовательной программы по специальности *52.05.01 «Актерское искусство»*, очной формы обучения.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.О.01.12 Физическая культура и спорт

Знания: научно-теоретические основы формирования базовой, спортивной, оздоровительной, рекреационной, профессионально-прикладной физической культуры студента и понимать их интегрирующую роль в процессе формирования здоровьесбережения.

Умения: применять высокоэффективные оздоровительные и спортивные технологии практические умения и навыки по физической культуре в профессиональной деятельности.

Навыки: использовать средства и методы физической культуры в профессиональной деятельности.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.В.ДВ.01.02 «Реабилитационные технологии средствами театрального искусства»

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-7, в соответствии с основной образовательной программой по специальности *52.05.01 «Актерское искусство»*.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
------------------------------	------------------------	---------------------------------	---

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК 7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; соблюдает нормы здорового образа жизни
			УК 7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 3,4,5,6,7 семестрах, составляет 328 часов. По дисциплине предусмотрено 4 зачета и 1 зачет с оценкой.

Б1.О.ДВ.01.01 Культурология

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основных достижениях человечества в истории культуры с зарождения общества и культуры до наших дней; основных закономерностях развития культуры и общества с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование).

Задачи учебной дисциплины:

- усвоение комплекса общетеоретических знаний о культуре;
- формирование умения применять общетеоретические знания в практической деятельности;
- развитие гуманитарной культуры профессионала на основе освоения культурно-исторического наследия мира и России;
- обучение навыкам практического применения культурологических знаний в различных сферах жизнедеятельности, включая профессиональную деятельность.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы специалитета

Учебная дисциплина Б1.О.ДВ.01.01 «Культурология» реализуется в профессиональном модуле (дисциплины по выбору) основной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство очной форме обучения.

Изучение учебной дисциплины «Культурология» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: Б1.О.01.01«История», Б1.О.01.03 «Философия», Б1.О.01.08 «Русский язык и культура речи», Б1.О.01.11 «Основы критического мышления и системного анализа», Б1.О.02.01 «История и теория культуры», Б1.О.03.03 «История литературы», Б1.О.03.04 «История кино», Б1.О.03.02 «История театра».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Б1.О.03.09 «Постмодернизм в науке и искусстве», Б1.О.03.13 «История изобразительного искусства», где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных компетенций: УК-1, УК-5, ОПК-1 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программ специалитета по специальности *52.05.01 Актерское искусство*.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория универсальных компетенций	Код универсальной компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи
			УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи
			УК- 1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски
			УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности
			УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи
Межкультурное взаимодействие	УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК 5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
			УК 5.2 Демонстрирует знание истории развития России в мировом историко-культурном, религиозно философском и этико-эстетическом контексте; проявляет уважительное отношение к историческому

			<p>наследию и различным социокультурным традициям</p> <p>УК 5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>
История и теория искусства	ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>ОПК 1.1 Знать: соотношение понятий «культура» и «искусство»; понятия и термины искусства, специфику художественного образа; особенности художественного языка отдельных видов искусства: изобразительного искусства, музыки, театра, хореографического искусства, кино, телевидения;-этапы мировой истории искусств, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники, мастеров искусства; основные периоды развития искусства России, его место в художественной истории человечества, общее и особенное в развитии искусства России, факты, даты, события, мастеров; роль различных видов искусства в эстетическом воспитании человека;</p>
			<p>ОПК 1.2 Уметь: проводить искусствоведческий анализ произведений изобразительного искусства, театра, музыки, хореографии, кино, телевидения на основе глубокого знания их художественного языка и применения метода семиотико-культурологического анализа, включая интерпретацию необходимых исторических, искусствоведческих, культурологических источников и документов, важнейших художественных памятников и творчества крупнейших мастеров; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к произведениям искусства; применять полученные в процессе изучения дисциплины знания по истории искусств в профессиональной деятельности; аргументированно излагать свои взгляды и суждения по проблемам искусства; иметь опыт самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства</p>
			<p>ОПК 1.3 Владеть: навыками самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства; оппонирования, ведения диалога и дискуссий по тематике, касающейся истории искусств; навыками применения своих знаний по истории искусств на практике</p>

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 6 семестре, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет*.

Б1.О.ДВ.01.02 Современные культурные формы и практики в глобальном мире

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины **«Современные культурные формы и практики в глобальном мире»**– сформировать знания о современных культурных формах и практиках, показав моменты их онтологической связи с историко-культурным прошлым и направленность на будущее; раскрыть культуротворческий потенциал новых культурных форм и практик, способствовать самореализации личности.

Задачи учебной дисциплины: раскрыть многообразие современной культуры; сформировать умение ориентироваться в современных культурных формах и практиках; раскрыть амбивалентный характер современной культуры; развить навыки самосознания и саморегуляции личности в условиях массовой культуры.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы специалитета

Учебная дисциплина «Современные культурные формы и практики в глобальном мире» реализуется в профессиональном модуле (Дисциплины по выбору) основной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство очной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины *«Современные культурные формы и практики в глобальном мире»* базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: Б1.О.01.01 «История», Б1.О.01.03 «Философия», Б1.О.01.08 «Русский язык и культура речи», Б1.О.01.11 «Основы критического мышления и системного анализа», Б1.О.02.01 «История и теория культуры», Б1.О.03.03 «История литературы», Б1.О.03.04 «История кино», Б1.О.03.02 «История театра».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Б1.О.03.09 «Постмодернизм в науке и искусстве», Б1.О.03.13 «История изобразительного искусства», где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций: УК-1, УК-5, ОПК-1 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой *специалитета 52.05.01 Актерское искусство*.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория универсальных компетенций	Код универсальной компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи
			УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи
			УК- 1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски
			УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности
			УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи
Межкультурное взаимодействие	УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК 5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
			УК 5.2 Демонстрирует знание истории развития России в мировом историко-культурном, религиозно философском и этико-эстетическом контексте; проявляет уважительное отношение к историческому наследию и различным социокультурным традициям
			УК 5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
История и теория искусства	ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК 1.1 Знать: соотношение понятий «культура» и «искусство»; понятия и термины искусства, специфику художественного образа; особенности художественного языка отдельных видов искусства: изобразительного искусства, музыки, театра, хореографического искусства, кино, телевидения;-этапы мировой истории искусств, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники, мастеров искусства; основные периоды развития искусства России, его место в художественной истории человечества, общее и особенное в развитии искусства России, факты, даты, события, мастеров; роль различных видов

			искусства в эстетическом воспитании человека;
			ОПК 1.2 Уметь: проводить искусствоведческий анализ произведений изобразительного искусства, театра, музыки, хореографии, кино, телевидения на основе глубокого знания их художественного языка и применения метода семиотико-культурологического анализа, включая интерпретацию необходимых исторических, искусствоведческих, культурологических источников и документов, важнейших художественных памятников и творчества крупнейших мастеров; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к произведениям искусства; применять полученные в процессе изучения дисциплины знания по истории искусств в профессиональной деятельности; аргументированно излагать свои взгляды и суждения по проблемам искусства; иметь опыт самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства
			ОПК 1.3 Владеть: навыками самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства; оппонирования, ведения диалога и дискуссий по тематике, касающейся истории искусств; навыками применения своих знаний по истории искусств на практике

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 6 семестре, составляет 2 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *зачет* в 6 семестре.

Б1.О.ДВ.02.01 Социальная психология

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области современной социальной психологии, ее понятийным и методологическим аппаратом, методами практической деятельности, коррекции, консультировании и просвещения.

Задачи учебной дисциплины:

1. Знать специфику и содержание социальной психологии как науки, ее связь с другими науками;

2. Уметь хорошо ориентироваться в сложной социально-психологической обстановке, возникающей в жизни и деятельности людей;

3. Владеть методологией и методами профессиональной деятельности психолога;

4. Быть компетентными в вопросах: психологической диагностики, психологической коррекции, психологического консультирования, психологической прогностики, психологической профилактики и психологического просвещения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы специалитета

Учебная дисциплина Б1.О.ДВ.02.01 «Социальная психология» реализуется в вариативной части Профессионального модуля основной образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» очной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины «Социальная психология» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: Б1.О.01.03 «Философия», Б1.О.01.07 «Социология».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Б2.О.02 «Исполнительская практика» и Б2.В.04 «Преддипломная практика».

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-6, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК 6.1 Применяет знание о собственных ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы
			УК 6.2 Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда

			УК 6.3 Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда
			УК 6.4 Критически оценивает продуктивность полученного результата и эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач
			УК 6.5 Демонстрирует интерес к учебе; использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 5 семестре, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет*.

Б1.О.ДВ.02.02 Теория и методика инклюзивного взаимодействия

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об особенностях и технологиях инклюзивного взаимодействия с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по образованию, развитию, реабилитации, реабилитации и социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья, осуществлению психолого-педагогического сопровождения процессов их социализации и профессионального самоопределения.

Задачи учебной дисциплины:

1. Ознакомление с особенностями и технологиями инклюзивного взаимодействия
2. Формирование системы знаний об особых коммуникативных потребностях различных категорий людей с ограниченными возможностями здоровья
3. Формирование четкого представления об информационной доступной среде и различных средствах ее построения и обеспечения
4. Овладение приемами ведения просветительской работы в области инклюзивного взаимодействия.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы специалитета

Учебная дисциплина Б1.О.ДВ.02.02 «Теория и методика инклюзивного взаимодействия» реализуется в обязательной части основной образовательной программы (Дисциплина по выбору) по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» очной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины «Теория и методика инклюзивного взаимодействия» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: Б1.О.03.01 «Педагогика и психология искусства».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

-Б1.В.ДВ.01.02 «Реабилитационные технологии средствами театрального искусства».

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-4; ПК-13, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Педагогическая деятельность	ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК 4.1 Знать: историю развития театральной педагогики; приёмы театральной педагогики и способы их применения для качественного обучения; образовательные, воспитательные, развивающие задачи применения приемов театрализации в школе; специфику организационных форм обучения с включением приемов театрализации
			ОПК 4.2 Уметь: применять в своей педагогической деятельности приемы актерского мастерства, вербальные и невербальные средства выразительности речи; использовать приёмы, средства организации театрализованной деятельности учащихся в рамках изучения различных учебных дисциплин и во внеурочной деятельности;

			<p>организовывать творческую самостоятельную работу учащихся</p>
			<p>ОПК 4.3 Владеть: основными приёмами актёрского мастерства и (как следствие) эффективными средствами результативного вербального, невербального общения; законами сценической(грамотной, выразительной)речи; приёмами театральной педагогики; основными приёмами актёрской психотехники с целью использования опыта театральной педагогики</p>
	ПК-13	<p>Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях</p>	<p>ПК-13.1Знать: основы театральной педагогики; основы детской психологии; ценностные основы профессиональной деятельности в сфере театрального искусства; сущность и структуру образовательного процесса на занятиях по актерскому мастерству; приемы психотехники актёра в работе над ролью; основные виды, формы и современные модели арт-терапии; основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями); основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения</p> <p>ПК-13.2 Уметь: работать с непрофессиональным коллективом; на равных говорить о преподавании актерского мастерства с профессионалами.; применять полученные знания в профессиональной педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки; давать психологическую характеристику личности, интерпретацию психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; творчески и инициативно подходить к решению роли в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; анализировать и творчески применять достижения актёрского искусства, методы и приёмы сценического воплощения образа; планировать и организовывать творческий процесс на основе законов психологии творческой деятельности;</p>

			<p>взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся</p>
			<p>ПК-13.3 Владеть: основами актерского мастерства; основами сценической речи, пластики, сценического движения, танца и вокала; приемами передачи своих знаний слушателям; методологией самостоятельной работы над ролью; технологиями, методами, средствами и приемами преподавания основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин; методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся</p>

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 5 семестре, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет*.

Б1.О.ДВ.03.01 Иностранный язык в профессиональной деятельности

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об иностранном языке (английском) с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков по использованию иностранного языка в педагогической, научно-исследовательской профессиональной деятельности и сфере социальной работы.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование представлений о нормах изучаемого языка в традиционной общелитературной области, сфере официально-делового общения, в профессиональной сфере;
2. развитие умений владения иностранным языком в межличностном общении и профессиональной деятельности;
3. овладение следующими навыками: навыками разговорной речи на иностранном языке, ведения дискуссии, полемики, диалога; навыками аннотирования, реферирования профессионально-ориентированного перевода.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы специалитета

Учебная дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» реализуется в *обязательной* части основной образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», очная форма обучения.

Изучение учебной дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебной дисциплины: «Иностранный язык» по программе специалитета.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Иностранный язык в профессиональной деятельности»

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-4, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Коммуникация	УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК 4.1 Использует на государственном и иностранном (ых) языках стиль делового общения, коммуникативно приемлемые вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами
			УК 4.2 Использует информационно коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (ых) языках
			УК 4.3 Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (ых) языках
			УК 4.4 Умеет вести профессиональные устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках

			УК 4.5 Демонстрирует умение выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык
--	--	--	--

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 5-7 семестрах, составляет 9 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрены *зачеты и дифференцированный зачет*.

Б1.О.ДВ.03.02 Второй иностранный язык в профессиональной деятельности

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о втором иностранном языке (немецком) с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков по использованию второго иностранного языка в педагогической, научно-исследовательской профессиональной деятельности и сфере социальной работы.

Задачи учебной дисциплины:

1. иметь представление о нормах изучаемого языка в традиционной общелитературной области;
2. пользуясь отраслевым словарем, самостоятельно читать оригинальную литературу, извлекая при этом необходимую для работы информацию;
3. аннотировать и реферировать оригинальные тексты, составлять библиографию;
4. развивать умения использования второго иностранного языка в межличностном общении и профессиональной деятельности;
5. овладеть навыками письма, навыками разговорной речи на втором иностранном языке, ведения дискуссии, полемики, диалога; навыками аннотирования, реферирования профессионально-ориентированного перевода;
6. принимать участие в общении на втором иностранном языке в объеме материала, предусмотренного программой.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы специалитета

Учебная дисциплина *«Второй иностранный язык в профессиональной деятельности»* реализуется в *обязательной* части основной образовательной программы по специальности 52.05.01 *«Актерское искусство» очной формы обучения*.

Изучение учебной дисциплины *«Второй иностранный язык в профессиональной деятельности»* базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебной дисциплины: *«Иностранный язык»* по программе специалитета.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Иностранный язык в профессиональной деятельности»

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-4, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа специалитета по

специальности 52.05.01 «Актерское искусство». В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Коммуникация	УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК 4.1 Использует на государственном и иностранном (ых) языках стиль делового общения, коммуникативно приемлемые вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами
			УК 4.2 Использует информационно коммуникативные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (ых) языках
			УК 4.3 Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (ых) языках
			УК 4.4 Умеет вести профессиональные устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках
			УК 4.5 Демонстрирует умение выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 5-7 семестрах, составляет 9 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрены *зачеты и дифференцированный зачет*.

Б1.В.01 Основы актерского мастерства

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «**Основы актерского мастерства**» заключается в обучении и воспитании специалиста, обладающего актерскими способностями, владеющего внутренней и внешней техникой публичных выступлений, методом работы над собой, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, способного силой своего искусства влиять на духовный мир слушателей, самосовершенствоваться и применять профессиональные знания, умения и навыки, а также актерские способности в педагогической, творческой и культурно-просветительской деятельности. Дисциплина формирует определенные актерские исполнительские навыки и умения, знакомит с основами теории актерского мастерства, сценического движения и публичного выступления, культурой мимики и жестикуляции, сущностью актерского театрального и кинематографического творчества, выразительностью и содержательностью сценического действия, способствует выявлению творческого потенциала

обучающихся, развивает зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающихся.

Задачи учебной дисциплины:

1. Воспитание в студенте способности к восприятию сценических событий;
2. Освоение со студентами основных элементов системы К.С. Станиславского;
3. Активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;
4. Освоение и постижение природы актёрской работы;
5. Воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
6. Овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа;
7. Создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося;
8. Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
9. Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
10. Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Учебная дисциплина Б1.В.01 «Основы актерского мастерства» реализуется в части, реализуемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы – программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство очной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины «Основы актерского мастерства» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: Б1.О.01.10 «Технология самоорганизации и эффективного взаимодействия», Б1.О.02.01 «История и теория культуры», Б1.О.03.01 «Педагогика и психология искусства», Б1.В.02 «Сценическое движение и фехтование».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Б1.О.03.10 «Основы продюсирования»,
- Б1.О.03.12 «Фольклорный театр»,
- Б1.О.03.14 «Основы музыкально-исполнительского искусства (инструментальное и вокальное)»,
- Б1.О.03.15 «Основы театральной и кино-режиссуры»,
- Б1.О.03.16 «Концертно-исполнительский практикум»,
- Б1.В.03 «Основы сценической хореографии»,
- Б1.В.04 «Сценическая речь»,
- Б1.В.05 «Основы сценографии»,
- Б2.О.02 Исполнительская практика,
- Б2.В.03 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности,
- Б2.В.04 Преддипломная практика.

Данная дисциплина содержательно-методически взаимосвязана с другими частями ООП. При освоении данной дисциплины необходимы знания, умения и готовности обучающегося, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

Знать: теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества;

Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне актерскую деятельность и представлять ее результаты общественности; показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках; создавать художественно-творческую и образовательную среду в обществе;

Владеть: различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; навыками руководства творческими коллективами.

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-14 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	ПК-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле)- камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	<p>ПК- 1.1 Знать: теорию и практику мастерства актера; классическую и зарубежную драматургию; достижения современного драматического театра; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя; принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино; основные принципы работы над ролью; приема подхода к роли, отношений с партнерами, диктующие поведение действующего лица в этюде, отрывке; способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле)- камерой в студии; способы активизации зрительской аудитории</p> <p>ПК- 1.2 Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя</p>

			<p>развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также перед кино-(теле-) камерой в студии; способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии</p> <p>ПК- 1.3 Владеть: навыками актерского исполнительства; приемами, снижающими сценическое волнение, выразительное исполнение концертного репертуара на публике; комплексом различных исполнительских средств и приемов в ходе исполнения концертного репертуара в рамках концертных выступлений; техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы</p>
	ПК-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p>ПК- 2.1 Знать: сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; теоретические основы актерского искусства и исполнительства ; содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей, технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности</p> <p>ПК- 2.2 Уметь: применять теоретические знания в актерско-исполнительской деятельности; применять основные приемы актерской техники; организовать самообразование, направленное на совершенствование актерской деятельности; профессионально воздействовать словом в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p> <p>ПК- 2.3 Владеть: навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами; навыками актерского исполнительства;</p>

			навыками работы над различными ролями в театре и кино; навыками активизации самостоятельности и самоконтроля в работе над ролью
	ПК-8	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-8.1 Знать: психофизиологическую основу актерской деятельности: особенности психофизического состояния актера на сцене
			ПК-8.2 Уметь: управлять своим психофизическим состоянием в процессе осуществления актерских тренингов и в работе над ролью
			ПК-8.3 Владеть: навыками сценического движения, пластикой и ритмикой движения для поддержания своей внешней формы
	ПК-14	Способен проводить актерские тренинги	ПК-14.1 Знать: теорию и практику актерского искусства; основные элементы актерского мастерства (внимание, оценка, событие, отношения, конфликт, действие); основы актерских тренингов и методы работы над ролью; цели, задачи и методику актерского тренинга
			ПК-14.2 Уметь: разобраться в режиссерском замысле и оценить его; работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями; выстроить сценический образ средствами драматического театра; проводить актерские тренинги и тренинги профессионального мастерства
			ПК-14.3 Владеть: образным мышлением; творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ; искусством создания образов в произведениях драматургии; навыками создания художественных образов актерскими средствами; технологиями проведения актерских тренингов

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой в 1–6 семестрах, составляет 15 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрены зачеты, дифференцированный зачет и экзамены.

Б1.В.02 Сценическое движение и фехтование

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Сценическое движение и фехтование» заключается в формировании у будущих актеров внешней актерской техники, приобретении знаний, умений и

навыков, составляющих одну из основ профессионального мастерства артиста – его пластическую культуру, освоении техники фехтования, наиболее сложного вида двигательных упражнений, которые развивают пластичность, ловкость, быстроту реакции. Будущему актеру необходимо овладеть навыками фехтования, боя на шпагах, поскольку эти сцены довольно часты в классической драматургии.

Задачи учебной дисциплины:

1. обучение будущих актеров навыкам специальной техники движений, применяемых в условиях сценической жизни персонажа;
2. Освоение упражнений, тренирующих двигательный аппарат в целом и отдельные группы мышц;
3. Устранение недостатков физического развития студентов;
4. Совершенствование их естественных бытовых движений;
5. Достижение максимальной выразительности жеста.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Учебная дисциплина Б1.В.02 «Сценическое движение и фехтование» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы – программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство очной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины «Сценическое движение и фехтование» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: Б1.О.01.12 «Физическая культура и спорт», Б1.О.01.13 «Безопасность жизнедеятельности», Б1.О.01.10 «Технология самоорганизации и эффективного взаимодействия».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Б1.О.03.02 «История театра»,
- Б1.О.03.04 «История кино»,
- Б1.О.03.12 «Фольклорный театр»,
- Б1.О.03.16 «Концертно-исполнительский практикум»,
- Б1.В.01 «Основы актерского мастерства»,
- Б1.В.03 «Основы сценической хореографии»,
- Б1.В.05 «Основы сценографии»,
- Б1.В.08 «Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений»,
- исполнительская практика, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломная практика.

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся профессиональных компетенций ПК-4 и ПК-8 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	ПК-4	Владеет сценической	ПК-4.1 Знать: творческо-исполнительские закономерности и возможности сценического

		пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	<p>движения; основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования); нормы культурно-исторического этикета; основы управления телесным аппаратом и вниманием;</p> <p>ПК-4.2 Уметь: продемонстрировать приобретенные навыки: психофизический тренинг, элементы фехтования и акробатики; работать над пластическими партитурами драматических постановок; сформировать навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях;</p> <p>ПК-4.3 Владеть: основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; навыками сценического боя и фехтования; навыками тренинга по сценическому движению; искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; методами и формами работы над сценическим движением в процессе работы над ролью.</p>
	ПК-8	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<p>ПК-8.1 Знать: психофизиологическую основу актерской деятельности: особенности психофизического состояния актера на сцене;</p> <p>ПК-8.2 Уметь: управлять своим психофизическим состоянием в процессе осуществления актерских тренингов и в работе над ролью;</p> <p>ПК-8.3 Владеть: навыками сценического движения, пластикой и ритмикой движения для поддержания своей внешней формы</p>

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой в 1–3 семестрах составляет 8 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрены зачет, экзамен, зачет с оценкой

Б1.В.03 Основы сценической хореографии

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «**Основы сценической хореографии**» заключается в развитии творческой, духовной и эстетически развитой личности студента средствами хореографии, формировании умения раскрывать в танце духовно-нравственный потенциал, способность учащегося ценить красоту, совершенство мира и гармонично взаимодействовать с ним, воспитании специалиста, владеющего внутренней и внешней техникой публичных выступлений, готового заниматься художественно-творческой деятельностью, следующего этическим и эстетическим принципам коллективного творчества, способного силой своего искусства влиять на духовный мир слушателей, самосовершенствоваться и применять

профессиональные знания, умения и навыки, а также хореографические навыки в педагогической и культурно-просветительской деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. формировать правильную осанку, выворотность ног и пластичность;
2. научить усваивать простые основные элементы и движения ритмики, классического экзерсиса, народно-характерного, спортивного бального и эстрадного танцев;
3. накапливать и вырабатывать знания, умения и навыки танцевальности на материале различных стилей хореографического искусства;
4. способствовать формированию знаний стилевых особенностей исполнения различных направлений в хореографии;
5. научить целостно, воспринимать музыкальное произведение;
6. приобретать навыки адекватного воплощения музыки в танце.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Учебная дисциплина Б1.В.03 «Основы сценической хореографии» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы – программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство очной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины «Основы сценической хореографии» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: Б1.О.01.12 «Физическая культура и спорт», Б1.В.02 «Сценическое движение и фехтование».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Б1.О.03.12 «Фольклорный театр»,
- Б1.О.03.15 «Основы театральной и кино- режиссуры»,
- Б1.О.03.16 «Концертно-исполнительский практикум»,
- Б1.В.05 «Основы сценографии»,
- Б1.В.08 «Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений»,
- Б2.О.02 Исполнительская практика.

Данная дисциплина содержательно-методически взаимосвязана с другими частями ООП. При освоении данной дисциплины необходимы знания, умения и готовности обучающегося, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

Знать: теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества;

Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне актерскую деятельность и представлять ее результаты общественности; показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках; создавать художественно-творческую и образовательную среду в обществе;

Владеть: различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; навыками руководства творческими коллективами.

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся профессиональных компетенций ПК-5 и ПК-8 в соответствии с основной профессиональной

образовательной программой – программой специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	ПК-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК-5.1 Знать: основные элементы сценического танца; исторические типы танцевального искусства; современные танцевальные формы; принципы хореографической трансформации литературных первоисточников, произведений живописи, исторических событий;
			ПК-5.2 Уметь: использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца; применять законы драматургии к танцевальному искусству в целом;
			ПК-5.3 Владеть: пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще; специфическими танцевальными и постановочными приемами
	ПК-8	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-8.1 Знать: психофизиологическую основу актерской деятельности: особенности психофизического состояния актера на сцене;
			ПК-8.2 Уметь: управлять своим психофизическим состоянием в процессе осуществления актерских тренировок и в работе над ролью;
			ПК-8.3 Владеть: навыками сценического движения, пластикой и ритмикой движения для поддержания своей внешней формы

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой в 3–4 семестрах, составляет 5 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрены зачет и экзамен.

Б1.В.04 Сценическая речь

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Сценическая речь» заключается в освоении техники речи, методики работы над литературным материалом и совершенствовании навыков сценической речи с учётом индивидуальных особенностей студентов. Учебный материал распределён на весь период обучения и осваивается на лекционных и семинарских занятиях. Изучение дисциплины нацелено на приобретение будущими драматическими актёрами культурной, внятной, дикционно и орфоэпически точной, сценически целесообразной речи.

Задачи учебной дисциплины:

1. Ознакомление студентов с общими понятиями культуры речи,

2. Развитие голосовых данных студентов как основного инструмента актёра,
3. Привитие речевых навыков, необходимых для работы в театре и кино,
4. Овладение студентами содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Учебная дисциплина Б1.В.04 «Сценическая речь» реализуется в профессиональном модуле, части, реализуемой участниками образовательных отношений, основной профессиональной образовательной программы – программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство очной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины «Сценическая речь» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: Б1.О.01.10 «Технология самоорганизации и эффективного взаимодействия», Б1.О.01.08 «Русский язык и культура речи», Б1.О.01.11 «Основы критического мышления и системного анализа», Б1.О.03.03 «История литературы», Б1.В.01 «Основы актерского мастерства».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Б1.О.03.07 «Художественно-коммуникативные основы профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства»,
- Б1.О.03.11 «Современная массовая культура»,
- Б1.О.03.10 «Основы продюсирования»,
- Б1.В.05 «Основы сценографии»,
- Б1.В.07 «Театральный менеджмент»,
- Б1.О.03.16 «Концертно-исполнительский практикум»,
- Б2.О.01 исполнительская практика, Б2.В.03 практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Б2.В.04 преддипломная практика.

Данная дисциплина содержательно-методически взаимосвязана с другими частями ООП. При освоении данной дисциплины необходимы знания, умения и готовности обучающегося, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

Знать: теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества;

Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне актерскую деятельность и представлять ее результаты общественности; показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках; создавать художественно-творческую и образовательную среду в обществе;

Владеть: различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; навыками руководства творческими коллективами.

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся профессиональной компетенции ПК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	ПК-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-3.1 Знать: теорию сценической речи артиста, специфику речи на сцене, основы дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актёра; методы развития и усовершенствования природных голосовых и речевых возможностей будущих актёров
ПК-3.2 Уметь: включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой; профессионально воздействовать словом на зрителя и партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи			
ПК-3.3 Владеть: чёткой, сценически правильной речью; развитым, профессионально подготовленным речевым аппаратом; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы: драматургии, прозы, поэзии			

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой в 2–4 семестрах, составляет 6 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрены зачет, два дифференцированных зачета.

Б1.В.05 Основы сценографии

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Основы сценографии» состоит в том, чтобы дать ясное представление о сценографии и ее месте в изобразительном искусстве; о художественном оформлении как составной части единого комплекса постановочной работы режиссера, как об одном из средств воплощения идейного содержания замысла режиссера и художника; о перспективе развития и проблемах совершенствования современной сценографии.

Задачи учебной дисциплины:

Дать студенту необходимые знания в области художественного оформления праздника и театрализованного представления, а также познакомить с техникой и технологией сцены в условиях современного зрелища. Выработать умения грамотного и последовательного изложения собственного видения проблемы и путей ее решения в творческом взаимодействии режиссера и художника.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы специалитета.

Учебная дисциплина Б1.В.05 «Основы сценографии» реализуется в профессиональном модуле в части, формируемой участниками образовательных отношений, программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» очной формы обучения.

Данная дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП (общекультурного, общепрофессионального и профессионального модулей), в отношении компетенций, необходимых при освоении как предшествующих (Б1.В.01 «Основы актерского мастерства», Б1.О.03.15 «Основы театральной и кино – режиссуры»), так и последующих дисциплин:

- Б1.В.08 «Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений».

Для освоения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и готовности:

Курс содержит основные сведения о сущности, специфике и основных структурных компонентах современных социально-культурных технологий, их типологии и классификации. Содержание лекционных и практических занятий позволяет обучаемым освоить технологические аспекты подготовки и проведения тематических социально-культурных мероприятий. Усвоение студентами содержания ряда тем практической направленности способствует выработке у обучаемых навыков применения исследовательских социально-культурных технологий в целях изучения проблемного поля социально-культурной среды и диагностики путей удовлетворения культурных потребностей жителей столичного мегаполиса, умений проектирования базовых социокультурных технологических систем и их реализации в практике деятельности учреждений культуры различного типа.

В целом, изучение курса позволит студентам научиться вырабатывать оптимальную методику подготовки и проведения планируемых мероприятий от определения сверхзадачи и написания сценария (сценарного плана), подготовки ресурсной базы и реквизита, монтажа художественного и документального материала до организации процесса реализации на практике технологических приёмов обеспечения и проведения тематического социально-культурного мероприятия.

Студент должен:

- принципы, формы, средства, методы организации культурно-досуговой деятельности;
- частные методики в культурно-досуговой деятельности (массовые, групповые, индивидуальные);
- методику массовых форм культурно-досуговой деятельности;
- сценарно-режиссерскую специфику постановки культурно-досуговых программ;
- технологии художественного оформления программ.
- Уметь:
 - осуществлять постановку и продюсирование массовых, групповых и индивидуальных форм культурно-досуговой деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;
 - создавать художественно-образное решение культурно-досуговых программ на основе творческих методов театрализации;
 - организовывать репетиционную работу по подготовке культурно-досуговых программ в соответствии с поставленными задачами;
 - обеспечивать технические средства (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование), сценическое оборудование учреждений культуры клубного типа;
 - применять основные принципы и приёмы художественного оформления программы.
- Владеть:
 - навыками разработки и внедрения, инновационных культурно-досуговых форм работы с различными категориями населения;
 - игровыми технологиями организации корпоративных досуговых программ;

- творческими методами театрализации, иллюстрации, игры;
- игровыми технологиями организации массового отдыха и досуга населения;
- методами художественного оформления культурно-досуговой программы..

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы специалитета

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-15 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория универсальных компетенций	Код универсальной компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональные компетенции	ПК-15	Способен исполнять обязанности помощника режиссера	ПК-15.1 Знать: историю становления и развития науки об актерском мастерстве и режиссуре, основы и основные фазы репетиционного процесса; сущность обязанностей помощника режиссера; основные принципы режиссерского решения – мизансценирования, художественного, музыкального оформления.
			ПК-15.2 Уметь: выполнять функции помощника режиссера; организовать постановочную и репетиционную работу; применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером; составлять сценарно-режиссерскую документацию (монтажный лист, постановочный план)
			ПК-15.3 Владеть: навыками организации репетиций; навыками организационно-творческой работы с постановочной группой; творческими методами режиссера; реализации сценарно-режиссерских технологий при организации и проведении праздничных форм досуга

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой в 7 семестре, составляет 4 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен диф.зачет.

Б1.В.06 Грим

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Грим» заключается в обучении студентов-актеров основным приемам техники и последовательности гримирования, санитарно-гигиеническим правилам работы с гримом, освоении ими основных понятий о предмете и общих сведений об истории становления современного грима, разъяснении, как наиболее целесообразно оборудовать и технически оснастить кабинет грима, способствовании развитию вкуса, чувства меры, фантазии у обучающихся актерскому мастерству.

Задачи учебной дисциплины:

1. Освоить и постичь этапы актёрской работы;
2. Овладеть инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в процессе создания и воплощения художественного образа;
3. Освоить такие схемы грима, как «молодое», «старческое», «полное» и «худое» лицо, работа с гуммозом и особенно работа с гуммозом в «сказочном» гриме;
4. Обучить гримировать не только себя, но и других;
5. Ориентировать студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Учебная дисциплина Б1.В.06 «Грим» реализуется в части, реализуемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы – программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство очной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины «Грим» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: Б1.О.01.10 «Технология самоорганизации и эффективного взаимодействия», Б1.О.03.13 «История изобразительного искусства», Б1.В.01 «Основы актерского мастерства».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Б1.О.03.07«Художественно-коммуникативные основы профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства»,
- Б1.О.03.10 «Основы продюсирования»,
- Б1.В.05«Основы сценографии»,
- Б1.В.07 «Театральный менеджмент»,
- Б2.В.02 исполнительская практика, Б2.В.03 практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Б2.В.04 преддипломная практика.

Данная дисциплина содержательно-методически взаимосвязана с другими частями ООП. При освоении данной дисциплины необходимы знания, умения и готовности обучающегося, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся профессиональной компетенции ПК-7 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	ПК-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПК-7.1 Знать: основы бытового сценического грима; основы возрастного грима; параметры исторического грима (макияж, прически и т.д.); специфику современных гримировальных материалов; различные способы наложения грима
ПК-7.2 Уметь: использовать познания в области сценического грима на практике; использовать искусства грима при поиске внешней характерности образа; применять специальные материалы и гримировальные инструменты			
ПК-7.3 Владеть: техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями; навыками самогримирования; анализом для выявления акцентов во внешних характеристиках образа средствами грима			

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой в 7 семестре, составляет 3 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрен диф.зачет.

Б1.В.07 Театральный менеджмент

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Театральный менеджмент» заключается в ознакомлении студентов театральных специальностей и направлений с основами организации театрального (концертного, циркового) дела в той мере, в которой это необходимо для участия в коллективном творческом процессе. Дисциплина дает представление о взаимосвязях и взаимообусловленности художественной культуры и социальной жизни, о многообразии связей между видами художественного творчества. Знания в сфере организации театрального дела позволяют выпускнику программы компетентно участвовать в творческо-производственном процессе, дают ему необходимую правовую и организаторскую оснащенность, возможность целостного, объективного, обоснованного взгляда на театральный процесс.

Задачи учебной дисциплины:

1. дать будущему работнику театра представление о принципах менеджмента в сфере исполнительских искусств,
2. помочь ему осознать место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации,
3. изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования театральной деятельности, основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства,
4. сформировать способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции,
5. сформировать навыки организации репетиций и проведения спектаклей, организации и управления театральной организацией.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Учебная дисциплина Б1.В.07 «Театральный менеджмент» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений, основной профессиональной образовательной программы – программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство очной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины «Театральный менеджмент» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: Б1.О.01.10 «Технология самоорганизации и эффективного взаимодействия», Б1.О.01.04 «Правоведение», Б1.О.01.06 «Экономика», Б1.О.01.09 «Основы управления проектами», Б1.О.01.14 «Реализация современной социальной политики», Б1.О.02.02 «Основы культурной политики», Б1.О.03.02 «История театра», Б1.О.03.10 «Основы продюсирования».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Б1.О.03.18 «Арт-менеджмент»,
- Б1.В.08 «Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений»,
- Б2.В.04 преддипломная практика.

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся профессиональных компетенций ПК-12 и ПК-16 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	ПК-12	Способен определять формы и методы правовой охраны результатов	ПК- 12.1 Знать: нормативно-правовые документы, содержание типовых культурно-просветительных программ для различных категорий населения; располагать достаточными знаниями в области художественной культуры и театрального искусства, использовать их в своей

		интеллектуально й деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества	<p>практической деятельности; отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности</p> <p>ПК- 12.2 Уметь: использовать достижения человеческой культуры в организации диалога и сотрудничества в сфере публичной жизни; использовать историческое наследие и культурные традиции региона в организации культурно-просветительской деятельности</p> <p>ПК- 12.3 Владеть: определенным багажом знаний о роли автора, исполнителя, зрителя, опираться на собственный опыт общения с художественными произведениями; навыками эмоционального и осознанного восприятия произведения искусства, свободной коммуникации с аудиторией; способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами воспитательной деятельности в условиях поликультурной образовательной среды.</p>
	ПК-16	Способен управлять творческим коллективом	<p>ПК-16.1 Знать: особенности работы творческого коллектива, его цели и задачи; обладать качествами лидера и наставника; знать основы этики работы в творческом коллективе</p> <p>ПК-16.2 Уметь: объединять актеров едиными художественными задачами, подчинять творческие амбиции каждого участника коллектива единому творческому замыслу; импровизировать и экспериментировать в процессе создания творческого продукта.</p> <p>ПК-16.3 Владеть: искусством творческого подхода к решению поставленных задач; искусством донесения актерских задач до творческого коллектива</p>

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой в 8 семестре, составляет 3 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрен зачет.

Б1.В.08 Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о технологии подготовки и проведения мероприятий праздничной индустрии с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков при постановке массовых зрелищ при решении задач профессиональной деятельности

следующих типов: технологической, педагогической, организационно-управленческой, проектной, художественно-творческой.

Задачи учебной дисциплины:

1. Освоение теоретических знаний создания массовых праздников и театрализованных представлений различной направленности
2. Освоение методики работы режиссера с исполнителями, участниками и зрителями
3. Применение навыков организационной работы в практической подготовке и реализации массовых праздников и театрализованных представлений различного уровня

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы специалитета

Учебная дисциплина Б1.В.08 «Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений, основной образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», очной форме обучения.

Изучение учебной дисциплины «Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: Б1.О.01.10 «Технология самоорганизации и эффективного взаимодействия», Б1.О.03.02 «История театра», Б1.О.03.05 «История эстрадного искусства», Б1.О.03.17 «Основы социально-культурного проектирования», Б1.О.03.19 «Технологические основы социально-культурной деятельности», Б1.О.03.20 «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования», Б1.О.03.21 «Фандрайзинг в сфере культуры, искусства и творческого образования», Б1.В.09 «Основы звукорежиссуры».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Б1.В.ДВ.01.01 «Арт-терапевтические технологии»,
- Б1.В.ДВ.01.02 «Реабилитационные технологии средствами театрального искусства».

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-15, ПК-16, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональные компетенции	ПК-15	Способен исполнять обязанности помощника режиссера	ПК-15.13 Знать: методологию и методику процесса режиссирования; технологии изучения потребностей и запросов участников художественно-

			творческой деятельности.
			ПК 15.2 Уметь: выявлять основные тенденции художественно-творческого, культурного и духовного развития общества; изучать художественно-творческие, культурные потребности участников художественно-творческого процесса с помощью различных методов.
			ПК 15.3 Владеть: технологиями художественно-творческой деятельности и управления творческим коллективом для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.
Профессиональные компетенции	ПК-16	Способен управлять творческим коллективом	ПК 16.1 Знать: основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.
			ПК 16.2 Уметь: планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-творческих проектов.
			ПК 16.3 Владеть: технологиями разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов.

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 8 семестре, составляет 4 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *экзамен*.

Б1.В.09 Основы звукорежиссуры

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области художественного образования практической деятельности звукорежиссера, способного воплотить идеи и замыслы как современных композиторов, так и классиков путем применения современных средств звукорежиссуры. Специалист должен осознавать место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре и осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства и художественного образования с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по реализации государственной культурной политики, организации народного художественного творчества, изучении, сохранения и трансляции в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, а также многообразного художественного наследия народов России, осуществлении межнационального и международного культурного сотрудничества.

Задачи учебной дисциплины:

1. развитие художественного и образного мышления;
2. умение создавать на высоком профессиональном уровне продукцию в области музыкальной звукорежиссуры;
3. умение выразить свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств;
4. знание звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;
5. умение производить записи с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов (оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, фортепиано, органа, клавесина, арфы), различных их составов (ансамблей, оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкально-театральных постановок;
6. владеть технологией создания эстрадных фонограмм, записи биг-бенда, джаз, поп- и рок-ансамблей.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы специалитета

Учебная дисциплина Б1.В.09 «*Основы звукорежиссуры*» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по специальности 52.05.01 «*Актерское искусство*» очной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины «*Основы звукорежиссуры*» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: Б1.О.03.06 «*Теория и история музыкального искусства*», Б1.О.03.15 «*Основы театральной и кино-режиссуры*»,

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Б1.В.08 *Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений*, Б1.О.03.10 *Основы продюсирования*

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-15, ПК-16 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности 52.05.01 *Актерское искусство*

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование профессиональных компетенций направленности (ПК)	Индикаторы достижения профессиональных компетенций направленности
ПК-15 Способен исполнять обязанности помощника режиссера	ПК-15.1 Знать: историю становления и развития науки об актерском мастерстве и режиссуре, основы и основные фазы репетиционного процесса; сущность обязанностей помощника режиссера; основные принципы режиссерского решения – мизансценирования, художественного, музыкального оформления.
	ПК-15.2 Уметь: выполнять функции помощника режиссера; организовать постановочную и репетиционную работу; применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером; составлять сценарно-режиссерскую документацию (монтажный лист, постановочный план)
	ПК-15.3 Владеть: навыками организации репетиций; навыками организационно-творческой работы с постановочной группой; творческими методами режиссера; реализации сценарно-режиссерских технологий при организации и проведении праздничных форм досуга
ПК-16 Способен управлять творческим коллективом	ПК-16.1 Знать: особенности работы творческого коллектива, его цели и задачи; обладать качествами лидера и наставника; знать основы этики работы в творческом коллективе
	ПК-16.2 Уметь: объединять актеров едиными художественными задачами, подчинять творческие амбиции каждого участника коллектива единому творческому замыслу; импровизировать и экспериментировать в процессе создания творческого продукта.
	ПК-16.3 Владеть: искусством творческого подхода к решению поставленных задач; искусством донесения актерских задач до творческого коллектива

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 6 семестре, составляет 4 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *диф.зачет*

Б1.В.ДВ.01.01 Арт-терапевтические технологии

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об арт-терапевтических технологиях с последующим применением в профессиональной сфере (социальной, образовательной, творческой).

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование теоретических знаний о сущности арт-терапии, истории ее развития применения арт-терапевтических технологий в социальной, образовательной сфере и социокультурной сфере;
2. Формирование **знаний об основных принципах, формах и видах арт-терапии;**
3. Овладение технологиями арт-терапии;
4. Развитие способности использовать арт-терапевтические технологии для решения различных профессиональных задач.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программ высшего образования-программы специалитета

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Арт-терапевтические технологии» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений (Дисциплины по выбору¹) основной образовательной программы по специальности *52.05.01 Актерское искусство* очной формы обучения.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.О.ДВ.01.01 «Теория и методика инклюзивного взаимодействия»

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-13, ПК-14; в соответствии с основной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности *52.05.01 Актерское искусство*.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	ПК-13	Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними	ПК-13.1 Знать: основы театральной педагогики; основы детской психологии; ценностные основы профессиональной деятельности в

		<p>вспомогательные дисциплины в образовательных организациях</p>	<p>сфере театрального искусства; сущность и структуру образовательного процесса на занятиях по актерскому мастерству; приемы психотехники актёра в работе над ролью; основные виды, формы и современные модели арт-терапии; основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями); основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения</p> <p>ПК-13.2 Уметь: работать с непрофессиональным коллективом; на равных говорить о преподавании актерского мастерства с профессионалами.; применять полученные знания в профессиональной педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки; давать психологическую характеристику личности, интерпретацию психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; творчески и инициативно подходить к решению роли в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; анализировать и творчески применять достижения актёрского искусства, методы и приёмы сценического воплощения образа; планировать и организовывать творческий процесс на основе законов психологии творческой деятельности; взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся</p> <p>ПК-13.3 Владеть: основами актерского мастерства; основами сценической речи, пластики,</p>
--	--	--	--

			сценического движения, танца и вокала; приемами передачи своих знаний слушателям; методологией самостоятельной работы над ролью; технологиями, методами, средствами и приемами преподавания основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин; методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся
	ПК-14	Способен проводить актерские тренинги	<p>ПК-14.1 Знать: теорию и практику актерского искусства; основные элементы актерского мастерства (внимание, оценка, событие, отношения, конфликт, действие); основы актерских тренингов и методы работы над ролью; цели, задачи и методику актерского тренинга</p> <p>ПК-14.2 Уметь: разобраться в режиссерском замысле и оценить его; работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями; выстроить сценический образ средствами драматического театра; проводить актерские тренинги и тренинги профессионального мастерства</p> <p>ПК-14.3 Владеть: образным мышлением; творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ; искусством создания образов в произведениях драматургии; навыками создания художественных образов актерскими средствами; технологиями проведения актерских тренингов</p>

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Б1.В.ДВ.01.02 Реабилитационные технологии средствами театрального искусства

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о реабилитационных технологиях средствами театрального искусства с последующим применением данных технологий в профессиональной сфере.

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование знаний об истории развития реабилитационных технологиях средствами театрального искусства в учреждениях культуры.
2. Формирование **знаний об основных принципах** реабилитационных технологиях средствами театрального искусства и особенностях их применения в учреждениях культуры и в профессиональной деятельности.
3. Овладение навыками проведения мероприятий и учебных занятий с применением реабилитационных технологий.
4. Развитие способности использовать реабилитационные технологии для решения задач профессиональной социокультурной и педагогической деятельности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы специалитета

Учебная дисциплина *«Реабилитационные технологии средствами театрального искусства»* реализуется в профессиональном модуле, части, формируемой участниками образовательных отношений (Дисциплины по выбору) основной образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» очной формы обучения.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.О.ДВ.02.02 «Теория и методика инклюзивного взаимодействия»

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-13; ПК-14 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	ПК-13	Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и	ПК-13.1 Знать: основы театральной педагогики; основы детской психологии; ценностные основы профессиональной

		<p>смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях</p>	<p>деятельности в сфере театрального искусства; сущность и структуру образовательного процесса на занятиях по актерскому мастерству; приемы психотехники актёра в работе над ролью; основные виды, формы и современные модели арт- терапии; основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями); основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения</p> <p>ПК-13.2 Уметь: работать с непрофессиональным коллективом; на равных говорить о преподавании актерского мастерства с профессионалами.; применять полученные знания в профессиональной педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки; давать психологическую характеристику личности, интерпретацию психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; творчески и инициативно подходить к решению роли в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; анализировать и творчески применять достижения актёрского искусства, методы и приёмы сценического воплощения</p>
--	--	---	--

			<p>образа; планировать и организовывать творческий процесс на основе законов психологии творческой деятельности;</p> <p>взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся</p>
			<p>ПК-13.3 Владеть: основами актерского мастерства; основами сценической речи, пластики, сценического движения, танца и вокала; приемами передачи своих знаний слушателям; методологией самостоятельной работы над ролью; технологиями, методами, средствами и приемами преподавания основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин; методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся</p>
	ПК-14	Способен проводить актерские тренинги	<p>ПК-14.1 Знать: теорию и практику актерского искусства; основные элементы актерского мастерства (внимание, оценка, событие, отношения, конфликт, действие); основы актерских тренингов и методы работы над ролью; цели, задачи и методику актерского</p>

			тренинга
			ПК-14.2 Уметь: разобраться в режиссерском замысле и оценить его; работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями; выстроить сценический образ средствами драматического театра; проводить актерские тренинги и тренинги профессионального мастерства
			ПК-14.3 Владеть: образным мышлением; творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ; искусством создания образов в произведениях драматургии; навыками создания художественных образов актерскими средствами; технологиями проведения актерских тренингов

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 7 и 8 семестре, составляет 6 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрены зачет в 7 и диф.зачет в 8 семестре.

Б2.О.01(У) Ознакомительная практика

1.1 Цель и задачи практики

Целью ознакомительной практики является изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности; получение первичных умений и навыков исполнения сценического репертуара в условиях учебного театра, подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин, приобретение ими опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи ознакомительной практики:

- формирование профессионального опыта исполнительской деятельности в качестве артиста, который студенты приобретают в сценических условиях театра или концертной организации;

- формирование умения работать в коллективе, закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам;

- ознакомление с опытом работы персонала организации - базы практики; знакомство со спецификой смежных профессий режиссера, драматурга, художника декоратора, художника - оформителя, звукорежиссера, производственных цехов, проверка степени готовности будущего специалиста к самостоятельной работе в условиях реального производства.

1.2 Вид, форма, способ проведения практики

Ознакомительная практика проводится в дискретной форме:

1. По очной форме обучения в 1 семестре путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Способы проведения *Ознакомительной* практики: стационарная.

Практика проводится в форме контактной работы (2 ч – индивидуальные консультации с преподавателями) и в форме самостоятельной работы обучающихся (70 часов).

1.3 Место практики в структуре основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Ознакомительная практика реализуется в *обязательной* части основной образовательной программы по специальности 52.05.01 *Актерское искусство* очной формы обучения.

Прохождение *учебной Ознакомительной* практики является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История театра», «Основы актерского мастерства», «Сценическая речь», «Исполнительская практика».

1.4 Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

В результате прохождения *учебной Ознакомительной* практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория Компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	ПК-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле)- камерой на съемочной площадке (в	ПК- 1.1 Знать:теорию и практику мастерства актера; классическую и зарубежную драматургию; достижения современного драматического театра; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя; принципы взаимодействия с

		соответствии со специализацией)	<p>постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино; основные принципы работы над ролью; приема подхода к роли, отношений с партнерами, диктующие поведение действующего лица в этюде, отрывке; способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; способы активизации зрительской аудитории</p> <p>ПК- 1.2 Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также перед кино-(теле-) камерой в студии; способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии</p> <p>ПК- 1.3 Владеть: навыками актерского исполнительства; приемами, снижающими сценическое волнение, выразительное исполнение концертного репертуара на публике; комплексом различных исполнительских средств и приемов в ходе исполнения концертного репертуара в рамках концертных выступлений; техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы</p>
	ПК-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p>ПК- 2.1 Знать: сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; теоретические основы актерского искусства и исполнительства ; содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей, технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности</p> <p>ПК- 2.2 Уметь: применять теоретические знания в актерско-исполнительской деятельности; применять основные приемы актерской техники; организовать самообразование, направленное на совершенствование актерской деятельности; профессионально воздействовать словом в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p> <p>ПК- 2.3 Владеть: навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами; навыками актерского исполнительства; навыками работы над различными ролями в театре и кино; навыками активизации самостоятельности и самоконтроля в работе над ролью</p>
	ПК-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-3.1 Знать: теорию сценической речи артиста, специфику речи на сцене, основы дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актёра; методы развития и совершенствования природных голосовых и речевых возможностей будущих актёров:

			<p>ПК-3.2 Уметь: включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой; профессионально воздействовать словом на зрителя и партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи</p> <p>ПК-3.3 Владеть: чёткой, сценически правильной речью; развитым, профессионально подготовленным речевым аппаратом; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы: драматургии, прозы, поэзии</p>
	ПК-4	<p>Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>	<p>ПК-4.1 Знать: творческо-исполнительские закономерности и возможности сценического движения ; основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования); нормы культурно-исторического этикета; основы управления телесным аппаратом и вниманием</p> <p>ПК-4.2 Уметь: продемонстрировать приобретенные навыки: психофизический тренинг, элементы фехтования и акробатики; работать над пластическими партитурами драматических постановок; сформировать навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях</p> <p>ПК-4.3 Владеть: основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики ; навыками сценического боя и фехтования; навыками тренинга по сценическому движению; искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; методами и формами работы над сценическим движением в процессе работы над ролью;</p>
	ПК-5	<p>Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</p>	<p>ПК-5.1 Знать: основные элементы сценического танца; исторические типы танцевального искусства; современные танцевальные формы; принципы хореографической трансформации литературных первоисточников, произведений живописи, исторических событий;</p> <p>ПК-5.2 Уметь: использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца; применять законы драматургии к танцевальному искусству в целом</p> <p>ПК-5.3 Владеть: пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще; специфическими танцевальными и постановочными приемами</p>
	ПК-6	<p>Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p>	<p>ПК-6.1 Знать: основные музыкальные и вокальные термины; основные отличительные черты эстрадного, народного и академического пения; основные отличительные черты американской и европейской эстрадных вокальных школ; отличительные черты поп, рок, и джазового эстрадного вокала; особенности ансамблевого исполнительства</p> <p>ПК-6.2 Уметь: решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при использовании партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении</p> <p>ПК-6.3 Владеть: навыками ориентации в музыкальном тексте; навыками определения музыкальных произведений стилевой и жанровой направленности;</p>

			навыками определения композиционной организации, художественной ценности музыкального произведения; хорошей дикцией при пении как на родном языке, так и на изучаемом им иностранном.
	ПК-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПК-7.1 Знать: основы бытового сценического грима; основы возрастного грима; параметры исторического грима (макияж, прически и т.д.); специфику современных гримировальных материалов; различные способы наложения грима
ПК-7.2 Уметь: использовать познания в области сценического грима на практике; использовать искусства грима при поиске внешней характерности образа; применять специальные материалы и гримировальные инструменты			
ПК-7.3 Владеть: техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями; навыками самогримирования; анализом для выявления акцентов во внешних характеристиках образа средствами грима			
	ПК-8	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-8.1 Знать: психофизиологическую основу актерской деятельности: особенности психофизического состояния актера на сцене
ПК-8.2 Уметь: управлять своим психофизическим состоянием в процессе осуществления актерских тренингов и в работе над ролью			
ПК-8.3 Владеть: навыками сценического движения, пластикой и ритмикой движения для поддержания своей внешней формы			
	ПК-9	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	ПК-9.1 Знать: особенности певческого искусства в драматическом спектакле, физиологические аспекты голосового формирования легочного дыхания, работу диафрагмы, межреберных мышц, брюшных мышц, строение гортани, голосовых связок головы; эффекты, оказываемые на голос внешними воздействиями, способы ухода за голосом, восстановления голоса при простуде; переутомлении связок, срыве голоса и т.д.; вредные вокальные привычки, зажимы, форсирование
ПК-9.2 Уметь: использовать певческие навыки при создании роли; чисто интонировать; петь ритмично			
ПК-9.3 Владеть: певческими навыками; навыками использования своих умений при создании и показе спектакля.			
	ПК-10	Готовность к созданию сценических образов в театре кукол	ПК-10.1 Знать: особенности создания художественных образов актерским средствами замысла постановщиков (режиссера, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре кукол; творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра кукол
ПК-10.2 Уметь: воплощать в театре кукол произведения художественной драматургии, прозы, поэзии			
ПК-10.3 Владеть: навыками кукловождения нескольких (не менее трех) систем, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; практическими навыками изготовления основных систем кукол			

1.5 Место проведения практики

Учебная Ознакомительная практика проводится на базе сторонней организации под руководством преподавателей кафедры искусств и художественного творчества. В

исключительных случаях по заявлению студента ознакомительная практика может проводиться на базе Университета.

Учебная Ознакомительная практика проводится на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО. Также обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения *учебной Ознакомительной практики* являются:

1. Московский государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац
2. Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Москвы "Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества "Радость"»
3. Российский Государственный социальный университет города Москвы, «Центр досуговой деятельности» ДК РГСУ, Высшая школа музыки им. А.Шнитке.

2.1 Объем практики

Трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Б2.О.02(У) Исполнительская практика

1.1 Цель и задачи практики

Целью исполнительской практики является закрепление навыков актерского мастерства, полученных в ходе теоретического и практического обучения.

Задачи исполнительской практики:

- отработка первичных профессиональных актерских навыков на сценической площадке;
- исполнение ролей (отрывков) под руководством художественного руководителя курса, режиссера, руководителя практики;
- самостоятельный актерский тренинг для поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.

1.2 Вид, форма, способ проведения практики

Исполнительская практика проводится в дискретной форме:

1. По очной форме обучения во 2 семестре путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Способы проведения *Исполнительской практики*: стационарная.

Практика проводится в форме контактной работы (2 ч – индивидуальные консультации с преподавателями) и в форме самостоятельной работы обучающихся (106 ч.).

1.3 Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы специалитета

Исполнительская практика реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство очной формы обучения.

Прохождение исполнительской практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Педагогика и психология искусства», «История и теория культуры», «Технология самоорганизации и эффективного взаимодействия».

Прохождение исполнительской практики является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История театра», «Основы музыкально-исполнительского искусства», «Основы сценической хореографии», «Сценическое движение и фехтование», «Педагогическая практика».

1.4 Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

В результате прохождения *Исполнительской* практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	ПК1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле)- камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПК- 1.1 Знать:теорию и практику мастерства актера; классическую и зарубежную драматургию; достижения современного драматического театра; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя; принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино; основные принципы работы над ролью; приема подхода к роли, отношений с партнерами, диктующие поведение действующего лица в

			<p>этюде, отрывке; способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; способы активизации зрительской аудитории</p>
			<p>ПК- 1.2 Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также перед кино-(теле-) камерой в студии; способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии</p>
			<p>ПК- 1.3 Владеть: навыками актерского исполнительства; приемами, снижающими сценическое волнение, выразительное исполнение концертного репертуара на публике; комплексом различных исполнительских средств и приемов в ходе исполнения концертного репертуара в рамках концертных выступлений; техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы</p>
	ПК2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p>ПК- 2.1 Знать: сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; теоретические основы актерского искусства и исполнительства; содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей, технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности</p> <p>ПК- 2.2 Уметь: применять теоретические знания в актерско-исполнительской деятельности; применять основные приемы актерской</p>

			<p>техники; организовать самообразование, направленное на совершенствование актерской деятельности; профессионально воздействовать словом в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>
			<p>ПК- 2.3 Владеть: навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами; навыками актерского исполнительства; навыками работы над различными ролями в театре и кино; навыками активизации самостоятельности и самоконтроля в работе над ролью</p>
	ПК3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	<p>ПК-3.1 Знать: теорию сценической речи артиста, специфику речи на сцене, основы дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актёра; методы развития и усовершенствования природных голосовых и речевых возможностей будущих актёров:</p>
<p>ПК-3.2 Уметь: включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой; профессионально воздействовать словом на зрителя и партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи</p>			
<p>ПК-3.3 Владеть: чёткой, сценически правильной речью; развитым, профессионально подготовленным речевым аппаратом; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы: драматургии, прозы, поэзии</p>			
	ПК4	Владеет сценической пластикой, способен	<p>ПК-4.1 Знать: творческо-исполнительские закономерности и возможности сценического</p>

		использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	<p>движения ; основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования); нормы культурно-исторического этикета; основы управления телесным аппаратом и вниманием</p> <p>ПК-4.2 Уметь: продемонстрировать приобретенные навыки: психофизический тренинг, элементы фехтования и акробатики; работать над пластическими партитурами драматических постановок; сформировать навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях</p> <p>ПК-4.3 Владеть: основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики ; навыками сценического боя и фехтования; навыками тренинга по сценическому движению; искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; методами и формами работы над сценическим движением в процессе работы над ролью;</p>
	ПК5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	<p>ПК-5.1 Знать: основные элементы сценического танца; исторические типы танцевального искусства; современные танцевальные формы; принципы хореографической трансформации литературных первоисточников, произведений живописи, исторических событий;</p> <p>ПК-5.2 Уметь: использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца; применять законы драматургии к танцевальному искусству в целом</p> <p>ПК-5.3 Владеть: пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще; специфическими танцевальными и постановочными приемами</p>
	ПК6	Владеет основами музыкальной грамоты,	ПК-6.1 Знать: основные музыкальные и вокальные термины; основные отличительные

		пения, навыками ансамблевого пения	<p>черты эстрадного, народного и академического пения; основные отличительные черты американской и европейской эстрадных вокальных школ; отличительные черты поп, рок, и джазового эстрадного вокала; особенности ансамблевого исполнительства</p> <p>ПК-6.2 Уметь: решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при использовании партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении</p> <p>ПК-6.3 Владеть: навыками ориентации в музыкальном тексте; навыками определения музыкальных произведений стилевой и жанровой направленности; навыками определения композиционной организации, художественной ценности музыкального произведения; хорошей дикцией при пении как на родном языке, так и на изучаемом им иностранном.</p>
	ПК7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	<p>ПК-7.1 Знать: основы бытового сценического грима; основы возрастного грима; параметры исторического грима (макияж, прически и т.д.); специфику современных гримировальных материалов; различные способы наложения грима</p> <p>ПК-7.2 Уметь: использовать познания в области сценического грима на практике; использовать искусства грима при поиске внешней характеристики образа; применять специальные материалы и гримировальные инструменты</p> <p>ПК-7.3 Владеть: техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями; навыками самогримирования; анализом для выявления акцентов во внешних характеристиках образа средствами грима</p>
	ПК8	Способен	ПК-8.1 Знать: психофизиологическую основу

		поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	актерской деятельности: особенности психофизического состояния актера на сцене
			ПК-8.2 Уметь: управлять своим психофизическим состоянием в процессе осуществления актерских тренингов и в работе над ролью
			ПК-8.3 Владеть: навыками сценического движения, пластикой и ритмикой движения для поддержания своей внешней формы
	ПК9	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	ПК-9.1 Знать: особенности певческого искусства в драматическом спектакле, физиологические аспекты голосового формирования легочного дыхания, работу диафрагмы, межреберных мышц, брюшных мышц, строение гортани, голосовых связок головы; эффекты, оказываемые на голос внешними воздействиями, способы ухода за голосом, восстановления голоса при простуде; переутомлении связок, срыве голоса и т.д.; вредные вокальные привычки, зажимы, форсирование
			ПК-9.2 Уметь: использовать певческие навыки при создании роли; чисто интонировать; петь ритмично
			ПК-9.3 Владеть: певческими навыками; навыками использования своих умений при создании и показе спектакля.
	ПК10	Готовность к созданию сценических образов в театре кукол	ПК-10.1 Знать: особенности создания художественных образов актерскими средствами замысла постановщиков (режиссера, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре кукол; творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра кукол
			ПК-10.2 Уметь: воплощать в театре кукол произведения художественной драматургии, прозы, поэзии
			ПК-10.3 Владеть: навыками кукловодства нескольких (не менее трех) систем, используя развитую в себе способность к чувственно-

			художественному восприятию мира, к образному мышлению; практическими навыками изготовления основных систем кукол
--	--	--	--

1.5 Место проведения практики

Исполнительская практика проводится на базе сторонней организации под руководством преподавателей кафедры искусств и художественного творчества. В исключительных случаях по заявлению студента ознакомительная практика может проводиться на базе Университета.

Исполнительская практика проводится на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО. Также обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения учебной *Исполнительской* практики являются:

4. Московский государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац

5. Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Москвы "Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества "Радость"»

6. Российский Государственный социальный университет города Москвы, «Центр досуговой деятельности ДК РГСУ, Высшая школа музыки им. А.Шнитке.

2.1 Объем практики

Трудоемкость практики составляет **3** зачетные единицы, **108** часов.

Б2.В.03(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

1.1 Цель и задачи практики

Целью Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является:

- приобретение и закрепление на практике профессиональных умений и навыков, необходимых для будущей работы по профилю «Актер драматического театра и кино»;
- формирование потребности качественного овладения аспектами исполнительской, репетиционной и постановочной деятельности;
- осуществление репетиционной деятельности в области актерского мастерства в рамках различных художественных стилей, жанров, форм;
- изучение опыта и мастерства выдающихся деятеле актерского искусства;

- развитие и закрепление исследовательского подхода к исполнительскому, репетиционному и педагогическому процессу.

Задачами Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности являются:

- практическое овладение основными принципами, методами, приемами работы, применяемыми в профессиональной деятельности помощника режиссера;

- понимание специфических особенностей создания художественного образа средствами актерского искусства, умение реализовывать художественный замысел режиссера;

- воспитание устойчивого интереса и творческого отношения к выбранной профессии; стремления к саморазвитию профессионально значимых качеств личности драматического актера;

- выработка навыков поведения, профессиональной культуры актера; умения осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе.

1.2 Вид, форма, способ проведения практики

Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится в дискретной форме:

1. По очной форме обучения в 7 семестре путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практики с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Способы проведения Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: стационарная.

Практика проводится в форме самостоятельной работы обучающихся (72 ч.).

1.3 Место практики в структуре основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности реализуется в *части, формируемой участниками образовательных отношений* основной образовательной программы по специальности 52.05.01 *Актерское искусство* очной формы обучения.

Прохождение Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Исполнительская (производственная) практика», «Основы звукорежиссуры»; «Культурология», «Современные культурные формы и практики в глобальном мире», «Основы социально-культурного проектирования», «Теория и история музыкального искусства».

Прохождение Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Постмодернизм в науке и искусстве», «Арт-менеджмент»,

«Преддипломная практика», «Театральный менеджмент», «Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений», «Арт-терапевтические технологии».

1.4 Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

В результате прохождения *производственной* Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	ПК1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле)-камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	<p>ПК- 1.1 Знать: теорию и практику мастерства актера; классическую и зарубежную драматургию; достижения современного драматического театра; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя; принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино; основные принципы работы над ролью; приема подхода к роли, отношений с партнерами, диктующие поведение действующего лица в этюде, отрывке; способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; способы активизации зрительской аудитории</p> <p>ПК- 1.2 Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а</p>

			<p>также перед кино-(теле-) камерой в студии; способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии</p>
			<p>ПК- 1.3 Владеть: навыками актерского исполнительства; приемами, снижающими сценическое волнение, выразительное исполнение концертного репертуара на публике; комплексом различных исполнительских средств и приемов в ходе исполнения концертного репертуара в рамках концертных выступлений; техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы</p>
	ПК2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p>ПК- 2.1 Знать: сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; теоретические основы актерского искусства и исполнительства ; содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей, технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности</p> <p>ПК- 2.2 Уметь: применять теоретические знания в актерско-исполнительской деятельности; применять основные приемы актерской техники; организовать самообразование, направленное на совершенствование актерской деятельности; профессионально воздействовать словом в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p> <p>ПК- 2.3 Владеть: навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами; навыками актерского исполнительства; навыками работы</p>

			над различными ролями в театре и кино;навыками активизации самостоятельности и самоконтроля в работе над ролью
	ПК3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	<p>ПК-3.1 Знать: теорию сценической речи артиста, специфику речи на сцене, основы дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актёра; методы развития и усовершенствования природных голосовых и речевых возможностей будущих актёров:</p> <p>ПК-3.2 Уметь: включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой; профессионально воздействовать словом на зрителя и партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи</p> <p>ПК-3.3 Владеть: чёткой, сценически правильной речью; развитым, профессионально подготовленным речевым аппаратом; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы: драматургии, прозы, поэзии</p>
	ПК4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	<p>ПК-4.1 Знать: творческо-исполнительские закономерности и возможности сценического движения ; основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования); нормы культурно-исторического этикета; основы управления телесным аппаратом и вниманием</p> <p>ПК-4.2 Уметь: продемонстрировать приобретенные навыки: психофизический тренинг, элементы фехтования и акробатики; работать над пластическими партитурами драматических постановок; сформировать навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях</p> <p>ПК-4.3 Владеть: основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики ; навыками сценического боя и фехтования; навыками тренинга по сценическому движению; искусством использовать свои</p>

			профессиональные навыки на сцене; методами и формами работы над сценическим движением в процессе работы над ролью;
	ПК5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными и жанрами	ПК-5.1 Знать: основные элементы сценического танца; исторические типы танцевального искусства; современные танцевальные формы; принципы хореографической трансформации литературных первоисточников, произведений живописи, исторических событий;
			ПК-5.2 Уметь: использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца; применять законы драматургии к танцевальному искусству в целом
			ПК-5.3 Владеть: пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще; специфическими танцевальными и постановочными приемами
	ПК6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-6.1 Знать: основные музыкальные и вокальные термины; основные отличительные черты эстрадного, народного и академического пения; основные отличительные черты американской и европейской эстрадных вокальных школ; отличительные черты поп, рок, и джазового эстрадного вокала; особенности ансамблевого исполнительства
			ПК-6.2 Уметь: решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при использовании партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении
			ПК-6.3 Владеть: навыками ориентации в музыкальном тексте; навыками определения музыкальных произведений стилевой и жанровой направленности; навыками определения композиционной организации, художественной

			ценности музыкального произведения; хорошей дикцией при пении как на родном языке, так и на изучаемом им иностранном.
	ПК7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПК-7.1 Знать: основы бытового сценического грима; основы возрастного грима; параметры исторического грима (макияж, прически и т.д.); специфику современных гримировальных материалов; различные способы наложения грима
ПК-7.2 Уметь: использовать познания в области сценического грима на практике; использовать искусства грима при поиске внешней характеристики образа; применять специальные материалы и гримировальные инструменты			
ПК-7.3 Владеть: техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями; навыками самогримирования; анализом для выявления акцентов во внешних характеристиках образа средствами грима			
	ПК8	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-8.1 Знать: психофизиологическую основу актерской деятельности: особенности психофизического состояния актера на сцене
ПК-8.2 Уметь: управлять своим психофизическим состоянием в процессе осуществления актерских тренингов и в работе над ролью			
ПК-8.3 Владеть: навыками сценического движения, пластикой и ритмикой движения для поддержания своей внешней формы			
	ПК9	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	ПК-9.1 Знать: особенности певческого искусства в драматическом спектакле, физиологические аспекты голосового формирования легочного дыхания, работу диафрагмы, межреберных мышц, брюшных мышц, строение гортани, голосовых связок головы; эффекты, оказываемые на голос внешними воздействиями, способы ухода за голосом, восстановления голоса при простуде; переутомлении связок, срыве голоса и т.д.; вредные вокальные привычки, зажимы, форсирование
ПК-9.2 Уметь: использовать певческие навыки при создании роли; чисто интонировать; петь			

			ритмично
			ПК-9.3 Владеть: певческими навыками; навыками использования своих умений при создании и показе спектакля.
	ПК10	Готовность к созданию сценических образов в театре кукол	ПК-10.1 Знать: особенности создания художественных образов актерским средствами замысла постановщиков (режиссера, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре кукол; творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра кукол
ПК-10.2 Уметь: воплощать в театре кукол произведения художественной драматургии, прозы, поэзии			
ПК-10.3 Владеть: навыками кукловождения нескольких (не менее трех) систем, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; практическими навыками изготовления основных систем кукол			
	ПК11	Владеет русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа)	ПК-11.1 Знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений, основные теоретико-литературные понятия, многообразие подходов к некоторым теоретико-литературным проблемам
			ПК-11.2 Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать и интерпретировать художественное произведение; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; применять полученные знания в освещении событий культурной жизни общества; иметь навыки применения полученных знаний в профессиональной сфере

			<p>ПК-11.3 Владеть: опытом чтения художественных текстов мировой литературы; опытом применения методов литературоведческого анализа художественных текстов мировой литературы; опытом выявления национальной картины мира на материале художественных текстов мировой литературы; искусством речи как национальным культурным достижением; навыками использования русского языка как средства общения и способа транслирования художественного замысла произведения</p>
	ПК12	<p>Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества</p>	<p>ПК- 12.1 Знать: нормативно-правовые документы, содержание типовых культурно-просветительных программ для различных категорий населения; располагать достаточными знаниями в области художественной культуры и театрального искусства, использовать их в своей практической деятельности; отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности</p> <p>ПК- 12.2 Уметь: использовать достижения человеческой культуры в организации диалога и сотрудничества в сфере публичной жизни; использовать историческое наследие и культурные традиции региона в организации культурно-просветительской деятельности</p> <p>ПК- 12.3 Владеть: определенным багажом знаний о роли автора, исполнителя, зрителя, опираться на собственный опыт общения с художественными произведениями; навыками эмоционального и осознанного восприятия произведения искусства, свободной коммуникации с аудиторией; способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами воспитательной деятельности в условиях поликультурной образовательной среды.</p>
	ПК13	<p>Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с</p>	<p>ПК-13.1 Знать: основы театральной педагогики; основы детской психологии; ценностные основы профессиональной деятельности в сфере театрального искусства; сущность и структуру образовательного процесса на занятиях по актерскому мастерству; приемы психотехники актёра в работе над ролью; основные виды, формы и современные модели арт-терапии; основы применения образовательных технологий</p>

		<p>ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях</p>	<p>(в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями); основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения</p> <hr/> <p>ПК-13.2 Уметь: работать с непрофессиональным коллективом; на равных говорить о преподавании актерского мастерства с профессионалами.; применять полученные знания в профессиональной педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки; давать психологическую характеристику личности, интерпретацию психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; творчески и инициативно подходить к решению роли в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; анализировать и творчески применять достижения актёрского искусства, методы и приёмы сценического воплощения образа; планировать и организовывать творческий процесс на основе законов психологии творческой деятельности; взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся</p> <hr/> <p>ПК-13.3 Владеть: основами актерского мастерства; основами сценической речи, пластики, сценического движения, танца и вокала; приемами передачи своих знаний слушателям; методологией самостоятельной работы над ролью; технологиями, методами, средствами и приёмами преподавания основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин; методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся</p>
--	--	---	--

	ПК14	Способен проводить актерские тренинги	<p>ПК-14.1 Знать: теорию и практику актерского искусства; основные элементы актерского мастерства (внимание, оценка, событие, отношения, конфликт, действие); основы актерских тренингов и методы работы над ролью; цели, задачи и методику актерского тренинга</p> <p>ПК-14.2 Уметь: разобраться в режиссерском замысле и оценить его; работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями; выстроить сценический образ средствами драматического театра; проводить актерские тренинги и тренинги профессионального мастерства</p> <p>ПК-14.3 Владеть: образным мышлением; творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ; искусством создания образов в произведениях драматургии; навыками создания художественных образов актерскими средствами; технологиями проведения актерских тренингов</p>
	ПК15	Способен исполнять обязанности помощника режиссера	<p>ПК-15.1 Знать: историю становления и развития науки об актерском мастерстве и режиссуре, основы и основные фазы репетиционного процесса; сущность обязанностей помощника режиссера; основные принципы режиссерского решения – мизансценирования, художественного, музыкального оформления.</p> <p>ПК-15.2 Уметь: выполнять функции помощника режиссера; организовать постановочную и репетиционную работу; применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером; составлять сценарно-режиссерскую документацию (монтажный лист, постановочный план)</p> <p>ПК-15.3 Владеть: навыками организации репетиций; навыками организационно-творческой работы с постановочной группой; творческими методами режиссера; реализации сценарно-режиссерских технологий при организации и проведении праздничных форм досуга</p>

	ПК16	Способен управлять творческим коллективом	ПК-16.1 Знать: особенности работы творческого коллектива, его цели и задачи; обладать качествами лидера и наставника; знать основы этики работы в творческом коллективе
			ПК-16.2 Уметь: объединять актеров едиными художественными задачами, подчинять творческие амбиции каждого участника коллектива единому творческому замыслу; импровизировать и экспериментировать в процессе создания творческого продукта.
			ПК-16.3 Владеть: искусством творческого подхода к решению поставленных задач; искусством донесения актерских задач до творческого коллектива

1.5 Место проведения практики

Производственная Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится на базе сторонней организации под руководством преподавателей кафедры искусств и художественного творчества. В исключительных случаях по заявлению студента ознакомительная практика может проводиться на базе Университета.

Производственная Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО. Также обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения *производственной* Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности являются:

7. Московский государственный академический детский музыкальный театр им.Н.И.Сац
8. Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Москвы "Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества "Радость"»
9. Российский Государственный социальный университет города Москвы, «Центр досуговой деятельности» ДК РГСУ, Высшая школа музыки им.А.Шнитке.

2.1 Объем практики

Трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Б2.В.04(П) Преддипломная практика

1.1 Цель и задачи практики

Цель Преддипломной практики-реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле, в концертной программе.

Задачи Преддипломной практики:

- совершенствование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- самостоятельное проведение исследований при подготовке роли с обращением к научной литературе и другим необходимым источникам;
- совершенствование умений общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино-(теле-) камерой в студии), овладение навыками в организации и планировании творческого процесса по подготовке спектакля, решения художественно-педагогических задач в творческом коллективе;
- создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению;
- проявление творческой инициативы в работе над ролью: выходить с творческими предложениями, расширяющими диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера.

1.2 Вид, форма, способ проведения практики

Преддипломная практика проводится в дискретной форме:

1. По очной форме обучения в 8 семестре путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Способы проведения *Преддипломной* практики: стационарная.

Практика проводится в форме контактной работы (2 ч – индивидуальные консультации с преподавателями) и в форме самостоятельной работы обучающихся (142 ч.).

1.3 Место практики в структуре основной образовательной программы высшего образования-программы специалитета

Преддипломная практика реализуется в *части, формируемой участниками образовательных отношений* основной образовательной программы по специальности *52.05.01 Актерское искусство* очной формы обучения.

Прохождение Преддипломной практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Грим», «Основы сценографии», «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Художественно-коммуникативные основы профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства».

1.4 Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

В результате прохождения *производственной* Преддипломной практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	ПК1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле)-камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	<p>ПК- 1.1 Знать: теорию и практику мастерства актера; классическую и зарубежную драматургию; достижения современного драматического театра; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя; принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино; основные принципы работы над ролью; приема подхода к роли, отношений с партнерами, диктующие поведение действующего лица в этюде, отрывке; способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; способы активизации зрительской аудитории</p> <p>ПК- 1.2 Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также перед кино-(теле-) камерой в студии; способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического</p>

			<p>существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии</p> <p>ПК- 1.3 Владеть: навыками актерского исполнительства; приемами, снижающими сценическое волнение, выразительное исполнение концертного репертуара на публике; комплексом различных исполнительских средств и приемов в ходе исполнения концертного репертуара в рамках концертных выступлений; техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы</p>
	ПК2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p>ПК- 2.1 Знать: сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; теоретические основы актерского искусства и исполнительства ; содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей, технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности</p> <p>ПК- 2.2 Уметь: применять теоретические знания в актерско-исполнительской деятельности; применять основные приемы актерской техники; организовать самообразование, направленное на совершенствование актерской деятельности; профессионально воздействовать словом в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p> <p>ПК- 2.3 Владеть: навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами; навыками актерского исполнительства; навыками работы над различными ролями в театре и кино; навыками активизации самостоятельности и</p>

			самоконтроля в работе над ролью
	ПК3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-3.1 Знать: теорию сценической речи артиста, специфику речи на сцене, основы дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актёра; методы развития и усовершенствования природных голосовых и речевых возможностей будущих актёров:
ПК-3.2 Уметь: включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой; профессионально воздействовать словом на зрителя и партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи			
ПК-3.3 Владеть: чёткой, сценически правильной речью; развитым, профессионально подготовленным речевым аппаратом; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы: драматургии, прозы, поэзии			
	ПК4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-4.1 Знать: творческо-исполнительские закономерности и возможности сценического движения ; основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования); нормы культурно-исторического этикета; основы управления телесным аппаратом и вниманием
ПК-4.2 Уметь: продемонстрировать приобретенные навыки: психофизический тренинг, элементы фехтования и акробатики; работать над пластическими партитурами драматических постановок; сформировать навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях			
ПК-4.3 Владеть: основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики ; навыками сценического боя и фехтования; навыками тренинга по сценическому движению; искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; методами и формами работы над сценическим движением в			

			процессе работы над ролью;
	ПК5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными и жанрами	ПК-5.1 Знать: основные элементы сценического танца; исторические типы танцевального искусства; современные танцевальные формы; принципы хореографической трансформации литературных первоисточников, произведений живописи, исторических событий;
			ПК-5.2 Уметь: использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца; применять законы драматургии к танцевальному искусству в целом
			ПК-5.3 Владеть: пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще; специфическими танцевальными и постановочными приемами
	ПК6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-6.1 Знать: основные музыкальные и вокальные термины; основные отличительные черты эстрадного, народного и академического пения; основные отличительные черты американской и европейской эстрадных вокальных школ; отличительные черты поп, рок, и джазового эстрадного вокала; особенности ансамблевого исполнительства
			ПК-6.2 Уметь: решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при использовании партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении
			ПК-6.3 Владеть: навыками ориентации в музыкальном тексте; навыками определения музыкальных произведений стилевой и жанровой направленности; навыками определения композиционной организации, художественной ценности музыкального произведения; хорошей дикцией при пении как на родном языке, так и на

			изучаемом им иностранном.
	ПК7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПК-7.1 Знать: основы бытового сценического грима; основы возрастного грима; параметры исторического грима (макияж, прически и т.д.); специфику современных гримировальных материалов; различные способы наложения грима
ПК-7.2 Уметь: использовать познания в области сценического грима на практике; использовать искусства грима при поиске внешней характерности образа; применять специальные материалы и гримировальные инструменты			
ПК-7.3 Владеть: техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями; навыками самогримирования; анализом для выявления акцентов во внешних характеристиках образа средствами грима			
	ПК8	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-8.1 Знать: психофизиологическую основу актерской деятельности: особенности психофизического состояния актера на сцене
ПК-8.2 Уметь: управлять своим психофизическим состоянием в процессе осуществления актерских тренингов и в работе над ролью			
ПК-8.3 Владеть: навыками сценического движения, пластикой и ритмикой движения для поддержания своей внешней формы			
	ПК9	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	ПК-9.1 Знать: особенности певческого искусства в драматическом спектакле, физиологические аспекты голосового формирования легочного дыхания, работу диафрагмы, межреберных мышц, брюшных мышц, строение гортани, голосовых связок головы; эффекты, оказываемые на голос внешними воздействиями, способы ухода за голосом, восстановления голоса при простуде; переутомлении связок, срыве голоса и т.д.; вредные вокальные привычки, зажимы, форсирование
ПК-9.2 Уметь: использовать певческие навыки при создании роли; чисто интонировать; петь ритмично			

			ПК-9.3 Владеть: певческими навыками; навыками использования своих умений при создании и показе спектакля.
	ПК10	Готовность к созданию сценических образов в театре кукол	ПК-10.1 Знать: особенности создания художественных образов актерским средствами замысла постановщиков (режиссера, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре кукол; творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра кукол
ПК-10.2 Уметь: воплощать в театре кукол произведения художественной драматургии, прозы, поэзии			
ПК-10.3 Владеть: навыками кукловождения нескольких (не менее трех) систем, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; практическими навыками изготовления основных систем кукол			
	ПК11	Владеет русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа)	ПК-11.1 Знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений, основные теоретико-литературные понятия, многообразие подходов к некоторым теоретико-литературным проблемам
ПК-11.2 Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать и интерпретировать художественное произведение; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; применять полученные знания в освещении событий культурной жизни общества; иметь навыки применения полученных знаний в профессиональной сфере			
ПК-11.3 Владеть: опытом чтения художественных текстов мировой литературы; опытом применения			

			методов литературоведческого анализа художественных текстов мировой литературы; опытом выявления национальной картины мира на материале художественных текстов мировой литературы; искусством речи как национальным культурным достижением; навыками использования русского языка как средства общения и способа транслирования художественного замысла произведения
	ПК12	Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества	<p>ПК- 12.1 Знать: нормативно-правовые документы, содержание типовых культурно-просветительных программ для различных категорий населения; располагать достаточными знаниями в области художественной культуры и театрального искусства, использовать их в своей практической деятельности; отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности</p> <p>ПК- 12.2 Уметь: использовать достижения человеческой культуры в организации диалога и сотрудничества в сфере публичной жизни; использовать историческое наследие и культурные традиции региона в организации культурно-просветительской деятельности</p> <p>ПК- 12.3 Владеть: определенным багажом знаний о роли автора, исполнителя, зрителя, опираться на собственный опыт общения с художественными произведениями; навыками эмоционального и осознанного восприятия произведения искусства, свободной коммуникации с аудиторией; способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами воспитательной деятельности в условиях поликультурной образовательной среды.</p>
	ПК13	Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с	ПК-13.1 Знать: основы театральной педагогики; основы детской психологии; ценностные основы профессиональной деятельности в сфере театрального искусства; сущность и структуру образовательного процесса на занятиях по актерскому мастерству; приемы психотехники актёра в работе над ролью; основные виды, формы и современные модели арт-терапии; основы применения образовательных технологий

		<p>ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях</p>	<p>(в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями); основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения</p> <hr/> <p>ПК-13.2 Уметь: работать с непрофессиональным коллективом; на равных говорить о преподавании актерского мастерства с профессионалами.; применять полученные знания в профессиональной педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки; давать психологическую характеристику личности, интерпретацию психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; творчески и инициативно подходить к решению роли в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; анализировать и творчески применять достижения актёрского искусства, методы и приёмы сценического воплощения образа; планировать и организовывать творческий процесс на основе законов психологии творческой деятельности; взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся</p> <hr/> <p>ПК-13.3 Владеть: основами актерского мастерства; основами сценической речи, пластики, сценического движения, танца и вокала; приемами передачи своих знаний слушателям; методологией самостоятельной работы над ролью; технологиями, методами, средствами и приёмами преподавания основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин; методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся</p>
--	--	---	--

	ПК14	Способен проводить актерские тренинги	<p>ПК-14.1 Знать: теорию и практику актерского искусства; основные элементы актерского мастерства (внимание, оценка, событие, отношения, конфликт, действие); основы актерских тренингов и методы работы над ролью; цели, задачи и методику актерского тренинга</p> <p>ПК-14.2 Уметь: разобраться в режиссерском замысле и оценить его; работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями; выстроить сценический образ средствами драматического театра; проводить актерские тренинги и тренинги профессионального мастерства</p> <p>ПК-14.3 Владеть: образным мышлением; творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ; искусством создания образов в произведениях драматургии; навыками создания художественных образов актерскими средствами; технологиями проведения актерских тренингов</p>
	ПК15	Способен исполнять обязанности помощника режиссера	<p>ПК-15.1 Знать: историю становления и развития науки об актерском мастерстве и режиссуре, основы и основные фазы репетиционного процесса; сущность обязанностей помощника режиссера; основные принципы режиссерского решения – мизансценирования, художественного, музыкального оформления.</p> <p>ПК-15.2 Уметь: выполнять функции помощника режиссера; организовать постановочную и репетиционную работу; применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером; составлять сценарно-режиссерскую документацию (монтажный лист, постановочный план)</p> <p>ПК-15.3 Владеть: навыками организации репетиций; навыками организационно-творческой работы с постановочной группой; творческими методами режиссера; реализации сценарно-режиссерских технологий при организации и проведении праздничных форм досуга</p>

	ПК16	Способен управлять творческим коллективом	ПК-16.1 Знать: особенности работы творческого коллектива, его цели и задачи; обладать качествами лидера и наставника; знать основы этики работы в творческом коллективе
			ПК-16.2 Уметь: объединять актеров едиными художественными задачами, подчинять творческие амбиции каждого участника коллектива единому творческому замыслу; импровизировать и экспериментировать в процессе создания творческого продукта.
			ПК-16.3 Владеть: искусством творческого подхода к решению поставленных задач; искусством донесения актерских задач до творческого коллектива

1.5 Место проведения практики

Производственная Преддипломная практика проводится на базе сторонней организации под руководством преподавателей кафедры искусств и художественного творчества. В исключительных случаях по заявлению студента ознакомительная практика может проводиться на базе Университета.

Производственная Преддипломная практика проводится на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО. Также обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения *преддипломной* практики являются:

10. Московский государственный академический детский музыкальный театр им.Н.И.Сац
11. Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Москвы "Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества "Радость"»
12. Российский Государственный социальный университет города Москвы, «Центр досуговой деятельности» ДК РГСУ, Высшая школа музыки им.А.Шнитке.

2.1 Объем практики

Трудоемкость практики составляет 4 зачетные единицы, **144** часа.

Б3.01(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа итоговой аттестации (далее - ИА), реализуемая в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный социальный университет» по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» определяют совокупность требований к итоговой аттестации и оценку компетенций обучающихся по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство».

- Цель итоговой аттестации

Цель итоговой аттестации: определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *специалитета*, требованиям ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство»

К итоговой аттестации по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

РАЗДЕЛ 2. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговая аттестация обучающихся образовательной программы – программы *специалитета* по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» включает в себя выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.

На итоговую аттестацию отводится 9 зачетных единиц (324 часа): по очной форме обучения 6 недель в 8 семестре обучения, в том числе с указанием часов, выделяемых на контактную работу с преподавателем (10 часов) и самостоятельную работу обучающихся (314 часов).

2.1. Выпускная квалификационная работа

ФТД.01 Технологии реадaptации лиц с инвалидностью

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о технологиях реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры, искусства и творческого образования с последующим применением данных технологий в профессиональной сфере.

Задачи учебной дисциплины:

1.Формирование знаний об истории развития технологий реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры, искусства и творческого образования.

лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями.

4.Развитие способности использовать технологии реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья для решения задач профессиональной социокультурной и педагогической деятельности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы специалитета

Учебная дисциплина ФТД.01 «Технологии реадaptации лиц с инвалидностью» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений (Факультативы) основной образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» очной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины «Технологии реадaptации лиц с инвалидностью» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: Б2.В.01 «Педагогическая практика», Б1.О.01.13 «Безопасность жизнедеятельности».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Б1.В.ДВ.01.01 «Арт-терапевтические технологии», Б1.В.ДВ.01.02 «Реабилитационные технологии средствами театрального искусства», Б2.В.03 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и Б2.В.04 преддипломная практики.

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-13; ПК-14 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	ПК-13	Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	ПК-13.13 Знать: основы театральной педагогики; основы детской психологии; ценностные основы профессиональной деятельности в сфере театрального искусства; сущность и структуру образовательного процесса на занятиях по актерскому мастерству; приемы психотехники актёра в работе над ролью; основные виды, формы и современные модели арт-терапии; основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями); основные

			<p>приемы и типологию технологий индивидуализации обучения</p> <p>ПК-13.2 Уметь: работать с непрофессиональным коллективом; на равных говорить о преподавании актерского мастерства с профессионалами.; применять полученные знания в профессиональной педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки; давать психологическую характеристику личности, интерпретацию психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; творчески и инициативно подходить к решению роли в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; анализировать и творчески применять достижения актёрского искусства, методы и приёмы сценического воплощения образа; планировать и организовывать творческий процесс на основе законов психологии творческой деятельности; взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся</p> <p>ПК-13.3 Владеть: основами актерского мастерства; основами сценической речи, пластики, сценического движения, танца и вокала; приемами передачи своих знаний слушателям; методологией самостоятельной работы над ролью; технологиями, методами, средствами и приемами преподавания основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин; методами (первичного) выявления детей с особыми</p>
--	--	--	--

			образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся
	ПК-14	Способен проводить актерские тренировки	ПК-14.1 Знать: теорию и практику актерского искусства; основные элементы актерского мастерства (внимание, оценка, событие, отношения, конфликт, действие); основы актерских тренингов и методы работы над ролью; цели, задачи и методику актерского тренинга
ПК-14.2 Уметь: разобраться в режиссерском замысле и оценить его; работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями; выстроить сценический образ средствами драматического театра; проводить актерские тренировки и тренировки профессионального мастерства			
ПК-14.3 Владеть: образным мышлением; творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ; искусством создания образов в произведениях драматургии; навыками создания художественных образов актерскими средствами; технологиями проведения актерских тренингов			

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 4 семестре, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет*.

ФТД.02 Ораторское искусство

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «**Ораторское искусство**» заключается в формировании знания об основных подходах к созданию речи, о природе речевых отношений, о развитии

речевых способностей обучающихся в выражении своего мнения; обучении студентов правильной, красивой, целесообразной речи, а также освоение навыков и приемов ораторского мастерства, необходимого для выполнения педагогической, культурно-просветительской и научно-исследовательской видов профессиональной деятельности специалиста.

Задачи учебной дисциплины:

1. приобретение практических навыков подготовки монологической речи разной целевой направленности;
2. выработка умения выстраивать композиционный рисунок будущей речи;
3. формирование основ культуры речи оратора;
4. изучение требований культуры речи: правильность, точность высказывания, логичность изложения, ясность и доступность изложения, чистота речи, выразительность речи, разнообразие средств выражения, эстетичность;
5. приобретение практических навыков подготовки педагогической речи.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Учебная дисциплина ФТД.02 «Ораторское искусство» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений (Факультативы) основной профессиональной образовательной программы – программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство очной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины «Ораторское искусство» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: Б1.О.01.08 «Русский язык и культура речи», Б1.О.03.03 «История литературы», Б1.В.04 «Сценическая речь», Б1.В.01 «Основы актерского мастерства».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

–Б1.О.03.07 «Художественно-коммуникативные основы профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства»,

–Б1.В.08 «Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений»,

Данная дисциплина содержательно-методически взаимосвязана с другими частями ООП. При освоении данной дисциплины необходимы знания, умения и готовности обучающегося, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

Знать: теорию сценической речи артиста, специфику речи на сцене, основы дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера; методы развития и совершенствования природных голосовых и речевых возможностей будущих актеров;

Уметь: включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой; профессионально воздействовать словом на зрителя и партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи;

Владеть: четкой, сценически правильной речью; развитым, профессионально подготовленным речевым аппаратом; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы: драматургии, прозы, поэзии.

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся профессиональной компетенции ПК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	ПК-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-3.1 Знать: теорию сценической речи артиста, специфику речи на сцене, основы дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера; методы развития и усовершенствования природных голосовых и речевых возможностей будущих актеров;
ПК-3.2 Уметь: включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой; профессионально воздействовать словом на зрителя и партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи;			
ПК-3.3 Владеть: четкой, сценически правильной речью; развитым, профессионально подготовленным речевым аппаратом; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы: драматургии, прозы, поэзии.			

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой в 6 семестре, составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрен зачет.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения

1.	<p>Утверждена и введена в действие решением совета факультета искусств РГСУ на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 <i>Актерское искусство</i>, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1128 ___ и Приказом Министерства науки и высшего образования от 26.11.2020 № 1456 «О внесении изменений в федеральные образовательные стандарты высшего образования»</p>	<p>Протокол заседания Ученого совета № _11__ от «27__» мая ____ 2021 года</p>	01.09.2021
2.			
3.			
4.			
5.			