



Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

/Ануфриева Н.И./

«28» апреля 2022 г.

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Специальность

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

«Артист драматического театра и кино»

ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА

Квалификация

Артист драматического театра и кино

Форма обучения

Очная

Москва, 2022

Содержание

Блок 1. Дисциплины (модули)

Обязательная часть

- Б1.О.01 Философия
- Б1.О.02 История
- Б1.О.03 Иностранный язык
- Б1.О.04 Безопасность жизнедеятельности
- Б1.О.05 Физическая культура и спорт**
- Б1.О.05.01 Физическая культура и спорт
- Б1.О.05.02 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту
- Б1.О.06 Человек и его права в контексте современной реальности
- Б1.О.07 Правоведение
- Б1.О.08 Экономика
- Б1.О.09 Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий
- Б1.О.10 Социология
- Б1.О.11 Проектная деятельность
- Б1.О.12 История и теория культуры
- Б1.О.13 Педагогика и психология искусства
- Б1.О.14 История театра
- Б1.О.15 История литературы
- Б1.О.16 История кино
- Б1.О.17 Теория и история музыкального искусства
- Б1.О.18 История костюма
- Б1.О.19 Основы музыкально-исполнительского искусств
(инструментальное и вокальное)
- Б1.О.20 Концертно-исполнительский практикум
- Б1.О.21 Соционические технологии актерского мастерства

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

- Б1.В.01 Актерское мастерство
- Б1.В.02 Сценическое движение
- Б1.В.03 Хореографический класс
- Б1.В.04 Сценическая речь
- Б1.В.05 Основы сценографии
- Б1.В.06 Сценический бой и фехтование
- Б1.В.07 Мастерство артиста драматического театра и кино

- Б1.В.08 Работа режиссера с актером
- Б1.В.09 Озвучение, работа с дикторским текстом
- Б1.В.10 Изобразительное искусство

Б1.В.ДЭ.01 Элективные дисциплины (модули) 1 (ДЭ.1)

- Б1.В.ДЭ.01.01 Основы грима
- Б1.В.ДЭ.01.02 Организация театрального дела
- Б1.В.ДЭ.01.03 Технологии возможностей и безбарьерной среды
- Б1.В.ДЭ.01.04 Адаптивные информационно-коммуникационные технологии

Б1.В.ДЭ.02 Элективные дисциплины (модули) 2 (ДЭ.2)

- Б1.В.ДЭ.02.01 Основы театральной и кино-режиссуры
- Б1.В.ДЭ.02.02 Основы продюсирования
- Б1.В.ДЭ.02.03 Основы звукорежиссуры

Блок 2. Практика

Обязательная часть

- Б2.О.01(У) Исполнительская практика

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

- Б2.В.01(П) Исполнительская практика
- Б2.В.02(П) Преддипломная практика

Блок 3.Итоговая аттестация

- Б3.01(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

ФТД. Факультативы

- ФТД.01 Студент в среде электронного обучения
- ФТД.02 Технологии трудоустройства

Б1.О.01 Философия

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цели и задачи дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основах философии с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по работе с оригинальными и адаптированными философскими текстами; развитию навыков критического восприятия и оценки источников информации, умению логично формулировать, излагать и отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Формирование знаний об истории возникновения, развитии и современном состоянии философской проблематики; показ ее методологической и мировоззренческой значимости для становления молодого специалиста, т.е. формирование философской культуры будущего специалиста на основе обширного исторического и современного материала, анализа постановки и решения — вечных философских проблем человечества
2. формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования;
3. овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Дисциплина (модуль) «Философия» реализуется в *обязательной части* основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», очной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Философия» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): «История», «Социология».

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем): «Педагогика и психология искусства», «История и теория культуры».

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций:

- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);
- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и	УК-1	Способен осуществлять критический анализ	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы ее	Знать: историю возникновения,

критическое мышление		проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	решения, действия по решению задачи	развития и современного состояния философской проблематики; ее методологическую и мировоззренческую значимость для становления молодого специалиста
			УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Уметь: работать с оригинальными и адаптированными философскими текстами, логично формулировать, излагать и отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения
			УК- 1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски	
			УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности	Владеть: базовыми принципами и приемами философского познания, навыками решения философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности
УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи				
Межкультурное взаимодействие	УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК 5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Знать: культуру и традиции разных социальных групп для познания и духовного освоения мира
			УК 5.2 Демонстрирует знание истории развития России в мировом историко-культурном, религиозно философском и этико-эстетическом контексте; проявляет уважительное отношение к историческому наследию и различным социокультурным традициям	Уметь: удовлетворять социокультурные потребности разных социальных слоев
			УК 5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их	Владеть: приемами ведения дискуссии, полемики, диалога с людьми в целях

			социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	социальной интеграции
--	--	--	---	-----------------------

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 1 семестре, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен *дифференцированный зачет*.

Б1.О.02 История

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, а также культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации с последующим применением в профессиональной сфере практических навыков по формированию творческого начала, способности решать через средства научной информации исследовательские задачи.

Задачи дисциплины (модуля):

1. дать знание о движущих силах и основных закономерностях исторического процесса, этапах исторического развития России и мира; а также месте человека в историческом процессе, политической организации общества;
2. формирование и развитие навыков исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
3. формирование понимания многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса;
4. развитие творческого мышления, самостоятельности суждений, умения логически мыслить, вести научные дискуссии; выработка навыков работы с учебной и научной литературой, а также с другими источниками информации;
5. воспитание чувства патриотизма и гордости за историю своей страны.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Дисциплина (модуль) История реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» очной формы обучения.

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем): «Философия», «Социология».

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций: УК-5 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Межкультурное взаимодействие	УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК 5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Знать: культуру и традиции разных социальных групп для познания и духовного освоения мира
			УК 5.2 Демонстрирует знание истории развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этическо-эстетическом контексте; проявляет уважительное отношение к историческому наследию и различным социокультурным традициям	Уметь: удовлетворять социокультурные потребности разных социальных слоев
			УК 5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения	Владеть: приемами ведения дискуссии, полемики, диалога с людьми в целях социальной интеграции

			профессиональных задач и усиления социальной интеграции	
--	--	--	---	--

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 1 семестре, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен *зачет*.

Б1.О.03 Иностранный язык

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель и задачи дисциплины (модуля) заключаются в получении обучающимися теоретических знаний об иностранном языке (английском) с последующим применением в профессиональной деятельности и практических навыков по использованию иностранного языка в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины (модуля):

1. формирование представлений о нормах изучаемого языка в традиционной общелитературной области;
2. развитие умений устной и письменной коммуникации на иностранном языке в межличностном общении;
3. развитие коммуникативной компетенции и практических навыков иноязычного общения в рамках монологичной онлайн-среды, медиации, восприятия и порождения письменных текстов (академического письма);
4. знание лексических и грамматических единиц и их использования при порождении и восприятии иноязычных высказываний;
5. построение логичных высказываний (устных и письменных) в профессиональной коммуникации на базе восприятия и порождения самостоятельных текстов при чтении, письме и аудировании;
6. владение навыком преобразования иноязычных языковых форм в соответствии с медиацией в сфере профессиональной коммуникации.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Дисциплина (модуль) «**Иностранный язык**» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 «*Актерское искусство*», очная форма обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Иностранный язык» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения базового программного материала дисциплины (модуля) «Иностранный язык» в средней школе.

Изучение дисциплины (модуля) «Иностранный язык» является базовым для последующего освоения программного материала дисциплины (модуля) «Концертно-исполнительский практикум».

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-4, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

1. В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Коммуникация	УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК 4.1 Использует на государственном и иностранном (ых) языках стиль делового общения, коммуникативно приемлемые вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами	Знать: лексический и грамматический минимум, в объеме, необходимом для работы с иноязычными текстами профессиональной направленности и осуществления взаимодействия на иностранном языке.
			УК 4.2 Использует информационно коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (ых) языках	Уметь: читать и переводить иноязычную литературу по профилю подготовки, самостоятельно находить информацию о странах изучаемого языка из различных источников (периодические издания, Интернет, справочная, учебная, художественная литература); взаимодействовать и общаться на иностранном языке
			УК 4.3 Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (ых) языках	Владеть: одним из иностранных языков на уровне профессиональной коммуникации.

			языках	
			УК 4.4 Умеет вести профессиональные устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках УК 4.5 Демонстрирует умение выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык	

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 1 и 2 семестрах, составляет 5 зачетных единиц. По дисциплине (модулю) предусмотрен зачет.

Б1.О.04 Безопасность жизнедеятельности

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о формировании профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере своей профессиональной деятельности; характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета, формирование у студентов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

Изучением дисциплины (модуля) достигается понимание того, что реализация требований безопасности жизнедеятельности гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека в различных жизненных условиях и готовит его к рациональным действиям при возникновении экстремальных ситуаций с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по социально технической, проектной и организационно-управленческой профессиональной деятельности

Задачи дисциплины (модуля):

1. Приобретение понимания проблем устойчивого развития и рисков, связанных с деятельностью человека;
2. Овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
3. Формирование культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
4. Формирование культуры профессиональной безопасности, способностей для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
5. Готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;

6. Мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
7. Способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
8. Способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности;
9. Приобретения устойчивых навыков, необходимых для принятия быстрых и четких решений и выполнения действий, необходимых для предупреждения опасных последствий.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Дисциплина (модуль) «**Безопасность жизнедеятельность**» реализуется в *обязательной части* основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 «*Актерское искусство*» очной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «**Безопасность жизнедеятельность**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): "Физическая культура и спорт".

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем): «Сценический бой и фехтование», «Хореографический класс».

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций (УК-8) в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Безопасность жизнедеятельности	УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении	УК 8.1 Обеспечивает безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте	Знать: формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для
			УК 8.2 Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте	

		чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов		обеспечения безопасности в сфере своей профессиональной деятельности
			УК 8.3 Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте	Уметь: применять профессиональные знания для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности
			УК 8.4 Принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций	Владеть: приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 1 семестре, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен *зачет*.

Б1.О.05.01 Физическая культура и спорт

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о средствах, методах и организационных формах физической культуры, позволяющие выпускнику методически обоснованно и целенаправленно использовать их при организации деятельности по удовлетворению особых образовательных потребностей различных групп населения, направленных на повышение уровня их социальной адаптации и реабилитации, обеспечения здорового образа жизни.

Задачи дисциплины (модуля):

1. формировать личную физическую культуру студента;
2. развивать у студентов знания о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
3. формировать готовность применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения, и дальнейшей профессиональной деятельности.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета.

Дисциплина (модуль) «Физическая культура и спорт» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство очной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Физическая культура и спорт» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения школьного материала.

Изучение дисциплины (модуля) «Физическая культура и спорт» является базовым для последующего освоения программного материала дисциплин (модулей): «Безопасность жизнедеятельности», «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-7, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство».

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК 7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; соблюдает нормы здорового образа жизни	Знать: средства, методы и организационные формы физической культуры, позволяющие выпускнику методически обоснованно и целенаправленно использовать их при организации деятельности по удовлетворению особых образовательных потребностей различных групп населения, направленных на повышение уровня их социальной адаптации и реабилитации, обеспечения здорового образа жизни
			УК 7.2 Использует основы физической культуры для	Уметь: формировать личную физическую культуру студента

			осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	Владеть: умениями применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения, и дальнейшей профессиональной деятельности
--	--	--	---	---

2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 1 семестре, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен *зачет*.

Б1.О.05.01 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний об организации физкультурно-спортивной деятельности и подготовка их к разносторонней профессиональной деятельности в сфере физической культуры и спорта.

Задачи дисциплины (модуля):

1. обеспечить усвоение знаний в области организации физкультурно-спортивной работы, средств, методов, форм организации работы с различными возрастными группами, опираясь на закономерности и особенности развития каждой возрастной группы;
2. обеспечить формирование навыков определения цели и задач, планирования, проведения, анализа и оценки физкультурно-спортивных занятий с различными возрастными группами населения;
3. формировать устойчивый интерес к работе с различными возрастными группами населения в сфере физической культуры и спорта.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Дисциплина (модуль) «Элективные курсы по физической культуре и спорту» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», очной формы обучения.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (модулями): Физическая культура и спорт.

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем): Сценическое движение, Хореографический класс, Сценический бой и фехтование.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-7, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство».

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК 7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; соблюдает нормы здорового образа жизни	Знать: средства, методы и организационные формы физической культуры, позволяющие выпускнику методически обоснованно и целенаправленно использовать их при организации деятельности по удовлетворению особых образовательных потребностей различных групп населения, направленных на повышение уровня их социальной адаптации и реабилитации, обеспечения здорового образа жизни
			УК 7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	Уметь: формировать личную физическую культуру студента Владеть: умениями применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения, и дальнейшей

				профессиональной деятельности
--	--	--	--	-------------------------------

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 1-6 семестрах, составляет 328 часов. По дисциплине (модулю) предусмотрен зачет.

Б1.О.06 «Человек и его права в контексте современной реальности»

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Человек и его права в контексте современной реальности» являются:

- усвоение общего комплекса знаний о правах человека как центрального элемента современных правовых систем;
- интеграция всех приобретенных студентами знаний о проблеме прав человека;
- формирование у студентов чувства высокого уважения к правам человека как ценности мировой цивилизации;
- ознакомление их с выработанными на практике формами и методами их защиты.

Кроме того, задачами дисциплины являются изучение социально-философских предпосылок возникновения и юридического закрепления основных прав, свобод и обязанностей человека и гражданина в государственно-организованном обществе и, прежде всего, в рамках правового государства, выявление принципов правового оформления основных прав, свобод и обязанностей, обеспечения их реализации. При этом ставится задача выявления важнейших признаков, выделяющих основные права, свободы и обязанности из числа других прав, свобод и обязанностей, закрепляемых нормами различных отраслей права.

В рамках курса «Человек и его права в контексте современной реальности» студенты должны изучить структурные элементы государственно-правового института основ правового положения личности, провести дифференциацию понятий «человек», «гражданин», «личность», определить их связь с правовыми характеристиками физического лица как участника (субъекта) правовых связей и отношений.

Для понимания сущности и содержания основ правового положения личности, его разновидностей необходимо выявить связь гражданства и основ правового положения личности, имея в виду, что гражданство выступает в качестве причины возникновения статуса гражданина. Гражданство следует анализировать как многозначное явление – как политико-правовую связь физического лица и государства, как государственно-правовой институт. Следует обратить внимание на политико-социальную обусловленность правового регулирования отношений по поводу возникновения и прекращения гражданства, сложные последствия введения принципа двойного гражданства в российскую практику. Особое внимание следует уделить анализу действующего законодательства о гражданстве, в частности, Федерального закона от 31 мая 2002 года № 62-ФЗ «О гражданстве Российской Федерации».

Сущность основ правового положения личности проявляется, прежде всего, в его принципах, система которых пронизывает от ношения по определению перечня, содержания, условий и средств реализации основных прав, свобод и обязанностей. Современный взгляд на основные права, свободы и обязанности отражает существующий в науке естественно-правовой взгляд на право вообще и природу основных субъективных права и свобод, в частности. Поэтому необходимо уяснить суть естественного характера некоторых основных прав и свобод

– права на жизнь, частную собственность, неприкосновенность личности и других. Однако такое понимание природы ряда основных прав и свобод не является абсолютным, в связи с чем требуется знание иных социально-философских и правовых учений по указанной проблеме. Изучая принципы основ правового положения личности, необходимо выявить предпосылки для реализации принципов сочетания интересов общества, государства и личности, их взаимной ответственности.

Задачей учебной дисциплины является также научная классификация основных прав, свобод и обязанностей с целью выявления их юридической природы, определения особенностей механизмов защиты основных прав и свобод, обеспечения выполнения обязанностей с использованием конституционно-правовых средств, а также средств отраслевого характера. Знание содержания основных прав, свобод и обязанностей является условием юридически правильного выбора средств защиты и восстановления нарушенных основных прав и свобод человека и гражданина. Изучение проблем, связанных с реализацией и защитой прав и свобод человека и гражданина, предполагает анализ статуса, особенно компетенции, различных правовых институтов, участвующих в этом процессе – судебных органов, органов прокуратуры и т.д., в том числе международных.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Дисциплина «Человек и его права в контексте современной реальности» реализуется в обязательной части основной образовательной программы по специальности *52.05.01 Актерское искусство*.

«Человек и его права в контексте современной реальности» представляет собой дисциплину, которая занимает важное место в системе подготовки будущего специалиста. Построение правового государства и процесс демократизации органически связаны с развитием прав и свобод граждан и усилением их гарантий. Введение данной дисциплины связано с необходимостью формирования культуры прав человека в нашем обществе, в особенности для профессионального и правосознания будущих специалистов.

Изучение дисциплины (модуля) «Человек и его права в контексте современной реальности» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): «История», «Правоведение», «Социология».

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-3, УК-6 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности *52.05.01 Актерское искусство*.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Командная работа и лидерство	УК-3	Способен осуществлять социальное	УК-3.1. Действует в духе сотрудничества;	Знать: – понятия прав, свобод, обязанностей человека и

		<p>взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>принимает решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявляет уважение к мнению и культуре других</p>	<p>гражданина;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы и закономерности развития теории и практики прав человека, с древнейших времен до настоящего времени; - понятие, содержание, формы личных, политических, социальных, экономических, культурных прав, свобод и обязанностей личности; - основы правового статуса различной категории населения; - основные элементы системы гарантий и механизма защиты прав человека; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать практику соблюдения государствами прав человека и основных свобод; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными внутригосударственными и международными документами, закрепляющими права и свободы человека, а также гарантии их реализации.
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6</p>	<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Формулирует цели личностного развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития современного мира и индивидуально-личностных особенностей</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие, содержание, формы личных, политических, социальных, экономических, культурных прав, свобод и обязанностей личности; - международную систему защиты прав человека; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять толкование и сравнительный анализ международных и гуманитарных документов

				и российского законодательства; – давать правовую оценку конкретной ситуации. Владеть: – выработанными на практике формами и методами защиты прав и свобод человека и гражданина; – навыками формирования предложений по совершенствованию правозащитных механизмов.
--	--	--	--	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц.

Б1.О.07 Правоведение

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Правоведение» является получение обучающимися теоретических знаний о правовых явлениях с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по обеспечению способности использовать основы правовых знаний в проектной и производственно-прикладной сферах деятельности, а также выработка умений использовать нормативные правовые документы в своей деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

- усвоение комплекса общетеоретических знаний о государственно-правовых явлениях;
- формирование умения правильно толковать и применять общетеоретические знания для последующей практической деятельности;
- научиться определять и прослеживать взаимосвязь основных категорий, отражающих особые свойства государства и права;
- обучение навыкам практического применения нормативно-правовых актов в различных сферах жизнедеятельности, в том числе в профессиональной деятельности.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Дисциплина (модуль) «Правоведение» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» очной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Правоведение» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала дисциплины (модуля) «История».

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- Организация театрального дела;
- Проектная деятельность.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций УК-2, УК-10 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

В результате освоения дисциплины (модуля) студент должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Разработка и реализация проектов	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач	Знать: Совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач Уметь: Проектировать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений Владеть: Методикой решения конкретных задач (исследования, проекта, деятельности) за установленное время
			УК-2.2 Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	
			УК-2.3 Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время	
			УК-2.4 Публично представляет результаты решения задач исследования, проекта, деятельности	

Системное и критическое мышление.	УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1 Понимает сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями	Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения
			УК-10.2 Действует, и применяет различные способы профилактики коррупции, исходя из правовых норм, которые обеспечивают борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности	
			УК-10.3 Применяет правовые нормы о противодействии коррупционному поведению	

2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 1 семестре, составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен зачет.

Б1.О.08 Экономика

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о закономерностях функционирования экономики на микро и макроуровне и условиях

оптимизации деятельности рыночных экономических агентов, с последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи учебной дисциплины:

В результате изучения курса выпускник должен решать следующие профессиональные задачи:

1. изучение студентами экономических законов, закономерностей функционирования экономических субъектов и рынков, общих принципов государственной политики в области регулирования экономики;
2. овладение студентами способностью анализировать ситуацию в экономике, влияние внешних и внутренних факторов на социально-экономическое развития общества.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы специалитета

Учебная дисциплина «Экономика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» очной формы обучения.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: *Проектная деятельность*

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-9 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1 Оценивает факторы риска	Знать: понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной
			УК-9.2 Обеспечивает личную безопасность и безопасность окружающих	

			УК-9.3 Использует методы защиты в чрезвычайных ситуациях, формирует культуру безопасного и ответственного поведения при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций	экономической политики Уметь: использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
--	--	--	--	--

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 1 семестре, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен *дифференцированный зачет*.

Б1.О.09 Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о сущности, структуре информатики, видах современных информационных технологий с последующим применением в профессиональной деятельности в условиях перехода к цифровой экономике, систематизации и углублении базовых знаний студентов по теории информации, основам алгоритмизации, вычислительной техники и информационных технологий, формировании практических навыков работы с информацией с использованием современного программного обеспечения с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по видам профессиональной деятельности: педагогический; методический; культурно-просветительский; сопровождения.

Задачи дисциплины (модуля):

- развитие аналитических, логических и абстрактных форм мышления, необходимых в сфере информатики и информационных технологий;
- получение знаний и формирование умений и навыков решения прикладных задач на персональных компьютерах,

- овладение навыками применения компьютерных технологий создания и обработки текстовых документов профессионального качества,
- формирование умений и получение навыков работы с табличным процессором,
- овладение навыками создания компьютерных презентаций,
- усвоение студентами знаний о современных средствах и методах компьютерной обработки информации различных объемов и типов,
- приобретение практических навыков применения современных информационных технологий в профессиональной деятельности

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Дисциплина (модуль) «Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство очной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися на предыдущих уровнях образования, является базовой для всех курсов, использующих компьютерную технику.

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- Основы звукорежиссуры

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций: **УК-1, УК-4, ОПК-3** в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности **52.05.01 «Актерское искусство»**

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения

Работа с информацией	ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК 3.1 Учитывает особенности поиска информации в области искусства	Знать: основы поиска, хранения и систематизации информации
			ОПК-3.2. Применяет принципы работы современных информационных технологий;	
			ОПК-3.3. Умеет осуществлять поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;	Уметь: пользоваться современными информационными технологиями
			ОПК-3.4. Владеет навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности	Владеть: навыками грамотного и безопасного поиска в открытых отечественных и зарубежных источниках с целью применения полученной информации в профессиональной деятельности
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи	Знать: историю возникновения, развития и современного состояния философской проблематики; ее методологическую и мировоззренческую значимость для становления молодого специалиста
			УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Уметь: работать с оригинальными и адаптированными философскими текстами, логично формулировать, излагать и отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения
			УК- 1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи,	

			оценивает их преимущества и риски	
			УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности	Владеть: базовыми принципами и приемами философского познания, навыками решения философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности
			УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи	
Коммуникация	УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК 4.1 Использует на государственном и иностранном (ых) языках стиль делового общения, коммуникативно приемлемые вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами	Знать: лексический и грамматический минимум, в объеме, необходимом для работы с иноязычными текстами профессиональной направленности и осуществления взаимодействия на иностранном языке.
			УК 4.2 Использует информационно коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (ых) языках	Уметь: читать и переводить иноязычную литературу по профилю подготовки, самостоятельно находить информацию о странах изучаемого языка из различных источников (периодические издания, Интернет, справочная, учебная, художественная литература); взаимодействовать и общаться на иностранном языке
			УК 4.3 Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (ых)	Владеть: одним из иностранных языков на уровне профессиональной коммуникации.

			языках	
			УК 4.4 Умеет вести профессиональные устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках УК 4.5 Демонстрирует умение выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык	

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 1 семестре, составляет 4 зачетные единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен зачет.

Б1.О.10 Социология

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о социологии с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по социологии, развитию навыков самоорганизации и самообразования, толерантного восприятия социальных процессов и явлений.

Задачи учебной дисциплины:

1. Усвоить знания о социологии (в сферах педагогической и культурно-просветительской деятельности): концепции основных социологических парадигм и теорий; структуре социологии; социологическом подходе к изучению общества, его структурных образований; принципах комплексного применения методического аппарата и технологиях социологического исследования при анализе собственной профессиональной деятельности; основных понятиях социологии, источниках социальных проблем и возможных путях их разрешения;

2. Развить навыки самоорганизации, самообразования, дисциплины.

3. Научить осуществлять системный социологический подход к анализу общества, социальных явлений и процессов; выявлять массовые закономерности; составлять программу социологических исследований, применять конкретные социологические методы в профессиональной деятельности исследователя социума;

4. Формировать представления о содержании, особенностях дисциплины «социология»

5. Углубить представления о работе с людьми в сфере социологии;

6. Овладеть навыками формирования программы социологического исследования в предметном поле изучения социума, организации сбора и анализа социологических данных в специализированных исследованиях;

7. Обучить навыкам толерантного взаимодействия с различными группами и слоями населения, в трудовых коллективах, а также при возникновении проблемных и критических ситуаций на разных уровнях управления социальными процессами; комплексного использования теоретических и методических знаний для социологического анализа конкретных проблем и ситуаций профессиональной деятельности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы специалитета

Учебная дисциплина «Социология» реализуется в **обязательной части** основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», очной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины «Социология» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Правоведение».

Изучение учебной дисциплины «Социология» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: История.

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций УК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой подготовки специалиста по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Командная работа и лидерство.	УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК 3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; определяет свою роль в команде
			УК 3.2 Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности
			УК 3.3 Устанавливает разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.)
			УК 3.4 Понимает результаты (последствия) личных действий; планирует последовательность шагов для достижения заданного результата
			УК 3.5 Эффективно взаимодействует с другими членами команды; участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды

2.1. Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 1 семестре, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет*.

Б1.О.11 Проектная деятельность

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» заключается в освоении основных методов и технологий проектирования и моделирования культурной среды, приобретения навыков системного анализа ее элементов, структуры, функциональной целостности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. формирование представлений о проектной деятельности, в том числе об основах социокультурного проектирования, о научно-исследовательской и научно-педагогической проектной деятельности в области культуры и искусства, об управлении социокультурными проектами;
2. изучение современного состояния науки и практики по вопросу создания творческих проектов в области культуры, искусства и художественно-творческого образования;
3. освоение инновационного научно-исследовательского опыта проектирования в области создания проектов в стране и за рубежом;
4. формирование навыков исследовательской работы в области социокультурного проектирования.

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Дисциплина (модуль) «Проектная деятельность» реализуется в обязательной части основной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство очной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин:

Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий, Социология.

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

Теория и история музыкального искусства,

Концертно-исполнительский практикум,

Соционические технологии актерского мастерства,

Организация театрального дела.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-2, УК-3; в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Разработка и реализация проектов	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач	Знать содержание проектной деятельности, основы социокультурного проектирования в научно-исследовательской и научно-

			<p>УК-2.2 Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-2.3 Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время</p> <p>УК-2.4 Публично представляет результаты решения задач исследования, проекта, деятельности</p>	<p>педагогической проектной деятельности в области культуры и искусства,</p> <p>Уметь: разрабатывать проекты в области культуры, искусства и художественно-творческого образования, управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>Владеть технологиями реализации социокультурных проектов, иметь навыки в области социокультурного проектирования.</p>
Командная работа и лидерство	УК-3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>УК 3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; определяет свою роль в команде</p> <p>УК 3.2 Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности</p> <p>УК 3.3 Устанавливает разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.)</p> <p>УК 3.4 Понимает результаты (последствия) личных действий; планирует последовательность шагов для достижения заданного результата</p> <p>УК 3.5 Эффективно взаимодействует с другими членами команды; участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды</p>	<p>Знать: стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; определяет свою роль в команде, особенности поведения разных групп людей.</p> <p>Уметь: устанавливать разные виды коммуникации (учебной, деловой, неформальной и др.); анализировать результаты своих действий; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата</p> <p>Владеть навыками эффективного взаимодействия с другими членами команды;</p>

				участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом.
--	--	--	--	--

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 3 - 5 семестрах, составляет 10 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрены *зачеты*.

Б1.О.12 История и теория культуры

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о мировой и отечественной культуре и о теоретических аспектах ее изучения с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков в сфере организационно-управленческой, культурно-просветительской, проектно-аналитической и экспертной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Формирование у студентов целостных представлений об основных теоретических и концептуальных положениях исследований культуры, культурологических школ и методологических установок в истории культурологической мысли;
2. Обеспечение студентов широким набором материалов, информации, содержанием научно-исследовательской литературы и учебно-методических источников, необходимых для самостоятельной исследовательской и учебной работы;
3. Формирование навыков самообразования и аналитической работы как условия творческого овладения знаниями по теории и истории культуры.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Дисциплина (модуль) «История и теория культуры» реализуется в обязательной части (общепрофессиональный модуль) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» очной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «История и теория культуры» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей):

Б1.О.02 История

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

Б1.О.14 «История театра»

Б1.О.15 «История литературы»

Б1.О.16 «История кино»

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций: ОПК-1; ОПК-2, ОПК-5 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
История и теория искусства	ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическим и идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур	Знать: соотношение понятий «культура» и «искусство»; понятия и термины искусства, специфику художественного образа; особенности художественного языка отдельных видов искусства: изобразительного искусства, музыки, театра, хореографического искусства, кино, телевидения;- этапы мировой истории искусств, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники, мастеров искусства; основные периоды развития искусства России, его место в художественной истории человечества, общее и особенное в развитии искусства России, факты, даты, события, мастеров; роль различных видов искусства в эстетическом воспитании человека;
			ОПК-1.2 Разбирается в основных жанрах произведений искусства	Уметь: проводить искусствоведческий анализ произведений изобразительного искусства, театра, музыки, хореографии, кино, телевидения на основе глубокого знания их художественного языка и применения метода семиотико-культурологического анализа, включая интерпретацию необходимых исторических, искусствоведческих, культурологических источников и документов, важнейших художественных памятников и творчества крупнейших мастеров; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к произведениям искусства; применять полученные в процессе изучения дисциплины знания по истории искусств в профессиональной деятельности; аргументированно излагать свои взгляды и суждения по проблемам искусства; иметь опыт самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства

			ОПК-1.3 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Владеть: навыками самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства; оппонирования, ведения диалога и дискуссий по тематике, касающейся истории искусств; навыками применения своих знаний по истории искусств на практике
Творческая деятельность	ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2 Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Знать: теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества
			ОПК-2.2 Участствует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне актерскую деятельность и представлять ее результаты общественности; показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках; создавать художественно-творческую и образовательную среду в обществе
			ОПК-2.3 Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта).	Владеть: различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; навыками руководства творческими коллективами
Культурно-просветительская	ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной	ОПК-5.1 Выявляет современные проблемы в государстве	ОПК-5.1 Знать: характер и содержание общественной и личной культуры в условиях жизнедеятельности в Российской Федерации; меры защиты культурной политики государства, общества, личности от воздействия негативных социальных факторов внутреннего и внешнего

деятельность		ной культурной политики Российской Федерации	нной культурной политики Российской Федерации;	характера; практическую реализацию путей и средств управления культурной политикой; сущность и содержание регулирования культурными процессами; основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики
			ОПК-5.2 Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства;	Уметь: разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды;
			ОПК-5.3 Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Владеть: методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения; навыками выступления перед аудиторией, участия в дискуссии; способами участия в создании и реализации культурной политики

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой во 3, 4 семестрах, составляет 4 зачетные единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрены *зачет и дифференцированный зачет*.

Б1.О.13 Педагогика и психология искусства

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о педагогике и психологии искусства с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков при решении задач профессиональной деятельности следующих типов: проектно-аналитической, производственно-технологической, культурно-просветительской, педагогической, организационно-управленческой.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Изучение исторических предпосылок развития педагогики и психологии искусства.
2. Определение закономерностей развития личности в процессе творческого освоения художественного творчества.
3. Применение навыков психолого-педагогической работы в практической подготовке и реализации в работе художественно-творческой направленности.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Дисциплина (модуль) «Педагогика и психология искусства» реализуется в обязательной части (профессиональный модуль) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» очной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Педагогика и психология искусства» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей):

Б1.О.12 «История и теория культуры»

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

Б1.О.20 «Концертно-исполнительский практикум»

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций: ОПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Педагогическая деятельность	ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК 4.1. Планирует образовательный процесс	Знать: организацию и технологии работы с различными категориями участников сферы культуры и искусства; основные формы и виды общения, барьеры, препятствующие общению, и способы их преодоления; особенности психолого-педагогической деятельности в учреждениях культуры и искусства, учреждениях общего и дополнительного образования; методики переподготовки и повышения квалификации специалистов сферы культуры и искусства.
			ОПК 4.2 Разрабатывает методические материалы	Уметь: осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры и искусства, учреждениях общего и дополнительного образования в

				соответствии с их запросами и потребностями; разрабатывать и проводить развивающие программы искусства для всех категорий населения; осуществлять программы переподготовки и повышения квалификации специалистов сферы культуры и искусства.
			ОПК 4.3. Анализирует различные педагогические методики, применяет их в своей деятельности	Владеть: методами психолого-педагогического воздействия на участников сферы культуры и искусства; технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм деятельности в учреждениях культуры, искусства, образования, социальной сферы; методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников сферы искусства и культуры.

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой во 2 семестре, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен *зачет*.

Б1.О.14 История театра

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний об основных этапах истории зарубежного и отечественного театра, тенденциях и закономерностях его развития, роли театрального искусства в истории мировой культуры.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Формирование целостных представлений о театре как культурном феномене, развитие умений и навыков анализа организации театрального дела, истории актерского и режиссерского искусства.
2. Изучить достижения в области театрального искусства;
3. Овладеть навыками исследовательской работы в изучении истории зарубежного и отечественного театра;
4. Сформировать умения и навыки комплексного и системного подхода к изучению театральных явлений;
5. Овладеть навыками актерского и режиссерского мышления на материале истории театра.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета.

Дисциплина (модуль) «История театра» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» очной формы обучения.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (модулями):

Б1.О.12 История и теория культуры

Перечень **последующих** дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

Б1.В.01 «Актерское мастерство»;

Б1.В.08 «Работа режиссера с актером».

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций: ОПК-1 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
История и теория искусства	ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК 1.1 Применяет теоретические и исторические знания в своей профессиональной деятельности для создания образов	Знать: соотношение понятий «культура» и «искусство»; понятия и термины искусства, специфику художественного образа; особенности художественного языка отдельных видов искусства: изобразительного искусства, музыки, театра, хореографического искусства, кино, телевидения; -этапы мировой истории искусств, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники, мастеров искусства; основные периоды развития искусства России, его место в художественной истории человечества, общее и особенное в развитии искусства России, факты, даты, события, мастеров; роль различных видов искусства в эстетическом воспитании человека;

			ОПК 1.2 Анализирует произведения искусства и соотносит их и историческими периодами	Уметь: проводить искусствоведческий анализ произведений изобразительного искусства, театра, музыки, хореографии, кино, телевидения на основе глубокого знания их художественного языка и применения метода семиотико-культурологического анализа, включая интерпретацию необходимых исторических, искусствоведческих, культурологических источников и документов, важнейших художественных памятников и творчества крупнейших мастеров; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к произведениям искусства; применять полученные в процессе изучения дисциплины знания по истории искусств в профессиональной деятельности; аргументированно излагать свои взгляды и суждения по проблемам искусства; иметь опыт самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства
			ОПК 1.3 Интегрирует материалы по истории и теории искусства для применения на практике в профессиональной деятельности	Владеть: навыками самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства; оппонирования, ведения диалога и дискуссий по тематике, касающейся истории искусств; навыками применения своих знаний по истории искусств на практике

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой во 2-5 семестрах, составляет 10 зачетных единиц. По дисциплине (модулю) предусмотрены *зачет, дифференцированный зачет, экзамен.*

Б1.О.15 История литературы

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о зарубежной и отечественной литературе; теоретическим аспектам ее изучения; в развитии гуманитарного мышления и научно-исследовательских навыков; формирование научного мировоззрения и исторического мышления; оказание содействия в ориентации в системе научных знаний по истории литературы.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Формирование знаний о литературе (в сфере научно-исследовательской работы и творческой исполнительской практике).

2. Формирование у студентов целостных представлений об основных теоретических и концептуальных положениях исследований литературы, основных направлений и методологических установок в истории изучения достижений зарубежной и отечественной литературы;
3. Обеспечение студентов широким набором материалов, информации, содержанием научно-исследовательской литературы и учебно-методических источников, необходимых для самостоятельной исследовательской и учебной работы;
4. Формирование навыков самообразования и аналитической работы как условия творческого овладения знаний по истории литературы.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Дисциплина (модуль) «История литературы» реализуется в обязательной части (профессиональный модуль) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» очной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «История литературы» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей):

Б1.О.02 История

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

Б1.В.01 «Актерское мастерство»;

Б1.В.ДВ.02.01 «Основы театральной и кино-режиссуры»

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-1; ПК-10 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности 52.05.01 *Актерское искусство*.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения

История и теория искусства	ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК 1.1 Применяет теоретические и исторические знания из области литературы в своей профессиональной деятельности для создания образов	Знать: соотношение понятий «культура» и «искусство»; понятия и термины искусства, специфику художественного образа; особенности художественного языка отдельных видов искусства: изобразительного искусства, музыки, театра, хореографического искусства, кино, телевидения;-этапы мировой истории искусств, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники, мастеров искусства; основные периоды развития искусства России, его место в художественной истории человечества, общее и особенное в развитии искусства России, факты, даты, события, мастеров; роль различных видов искусства в эстетическом воспитании человека;
			ОПК 1.2 Анализирует литературные произведения и соотносит их с историческими периодами	Уметь: проводить искусствоведческий анализ произведений изобразительного искусства, театра, музыки, хореографии, кино, телевидения на основе глубокого знания их художественного языка и применения метода семиотико-культурологического анализа, включая интерпретацию необходимых исторических, искусствоведческих, культурологических источников и документов, важнейших художественных памятников и творчества крупнейших мастеров; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к произведениям искусства; применять полученные в процессе изучения дисциплины знания по истории искусств в профессиональной деятельности; аргументированно излагать свои взгляды и суждения по проблемам искусства; иметь опыт самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства
			ОПК 1.3 Интегрирует литературные произведения для применения на практике в профессиональной деятельности	Владеть: навыками самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства; оппонирования, ведения диалога и дискуссий по тематике, касающейся истории искусств; навыками применения своих знаний по истории искусств на практике
	ПК-10	Готовность к созданию сценических образов в театре кукол	ПК-10.1 Создает художественные образы в театре кукол	Знать: особенности создания художественных образов актерским средствами замысла постановщиков (режиссера, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре кукол; творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра кукол
			ПК-10.2 Применяет драматургию и	Уметь: воплощать в театре кукол произведения художественной драматургии, прозы, поэзии

			литературные произведения для постановочной деятельности	
			ПК-10.3 Изготавливает основные системы кукол	Владеть: навыками кукловождения нескольких (не менее трех) систем, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; практическими навыками изготовления основных систем кукол

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 3, 4 семестрах, составляет 4 зачетных единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрены *зачет и дифференцированный зачет*.

Б1.О.16 История кино

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «История кино» заключается в формировании устойчивых представлений об истории становления искусства кино и его значении в контексте художественной культуры XX века, представлений об искусстве кино как синтетическом виде искусства, развивающемся в контексте художественной культуры XX века. Обучающиеся знакомятся с историей разных видов искусства, изучают закономерности развития кино как вида искусства, составляющего элемент единой художественной картины мира, постигают наиболее значимые явления в истории русского кино, историко-культурологический контекст становления этого вида искусства, рассматривают взаимовлияния кино и других видов искусства на протяжении всей истории развития кино (театр, литература, пластические искусства, музыка).

Задачи дисциплины (модуля):

1. рассмотрение этапов становления киноискусства, формирования и развития киноязыка;
2. формирование устойчивых представлений о своеобразии языка искусства кино;
3. изучение ключевых произведений киноискусства, выражающих художественное своеобразие мирового кинематографа.
4. приобретение знаний содержания рекомендованных для просмотра фильмов, понимать принципы и механизмы смысло порождения кинотекста,
5. приобретение умения самостоятельно анализировать фильмы, иметь ясное представление об основных направлениях современного киноискусства, ориентироваться в современной фильмографии, применять полученные знания в области истории русской культуры;
6. овладение принципами анализа кинематографического, навыками самостоятельной научной работы, а также навыками презентации собственных идей.

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Дисциплина (модуль) «История кино» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» очной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «История кино» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей):

Б1.В.01 «Актерское мастерство».

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

Б1.В.ДВ.02.02 «Основы продюсирования»,

Б1.В.05 «Основы сценографии».

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся общепрофессиональной компетенции ОПК-1 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
История и теория искусства	ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК 1.1 Понимает специфику различных культур	Знать: соотношение понятий «культура» и «искусство»; понятия и термины искусства, специфику художественного образа; особенности художественного языка отдельных видов искусства: изобразительного искусства, музыки, театра, хореографического искусства, кино, телевидения; этапы мировой истории искусств, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники, мастеров искусства; основные периоды развития искусства России, его место в художественной истории человечества, общее и особенное в развитии искусства России, факты, даты, события, мастеров; роль различных видов искусства в эстетическом воспитании человека;
			ОПК 1.2 Разбирается в основных жанрах киноискусства	Уметь: проводить искусствоведческий анализ произведений изобразительного искусства, театра, музыки, хореографии, кино, телевидения на основе глубокого знания их художественного языка и применения метода семиотико-культурологического анализа, включая интерпретацию необходимых исторических, искусствоведческих, культурологических источников и документов, важнейших художественных памятников и творчества крупнейших мастеров; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к произведениям искусства; применять полученные в процессе изучения дисциплины знания по истории искусств в профессиональной деятельности;

				аргументированно излагать свои взгляды и суждения по проблемам искусства; иметь опыт самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства
			ОПК 1.3 Анализирует произведение киноискусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Владеть: навыками самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства; оппонирования, ведения диалога и дискуссий по тематике, касающейся истории искусств; навыками применения своих знаний по истории искусств на практике

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 4, 5 семестре, составляет 6 зачетных единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен дифференцированный зачет, который проводится в устной форме.

Б1.О.17 История и теория музыкального искусства

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических системных знаний об историческом процессе развития музыкального искусства в его важнейших явлениях от древности до современности с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков в области образования и науки, социального обслуживания, культуры и искусства.

Задачи дисциплины (модуля):

- 1. Приобретение** системных знаний о закономерностях исторического развития музыкальной культуры, ее своеобразия и особенностей у различных народов, раскрытие связей исторического процесса развития музыкального искусства с процессом исторического развития общества;
- 2. Формирование** навыков эстетического и стилистического анализа закономерностей и основных направлений зарубежного и отечественного художественного наследия в контексте мировой культуры; мировоззренческая подготовка студентов к профессиональной деятельности на основе развития философского музыкального сознания;
- 3. Развитие** умений обобщать, анализировать информацию по основным направлениям истории музыкального искусства; обнаружение основных стилевых особенностей музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи;
- 4. Обучение** навыкам использования образовательной среды для обеспечения качества образования; решения актуальных задач воспитания подрастающего поколения, развития их духовно-нравственной культуры

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Дисциплина (модуль) «Теория и история музыкального искусства» реализуется в обязательной части (профессиональный модуль) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» очной формы обучения.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (модулями):

Б1.О.12 «История и теория культуры»

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

Б1.О.20 «Концертно-исполнительский практикум»

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций: ОПК-1; в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
История и теория искусства	ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом	ОПК 1.1 Понимает специфику различных культур	Знать: соотношение понятий «культура» и «искусство»; понятия и термины искусства, специфику художественного образа; особенности художественного языка отдельных видов искусства: изобразительного искусства, музыки, театра, хореографического искусства, кино, телевидения; этапы мировой истории искусств, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники, мастеров искусства; основные периоды развития искусства России, его место в художественной истории человечества, общее и особенное в развитии искусства России, факты, даты, события, мастеров; роль различных видов искусства в эстетическом воспитании человека;

		контексте в связи с эстетическим и идеями конкретного исторического периода	ОПК 1.2 Разбирается в основных жанрах музыкального искусства	Уметь: проводить искусствоведческий анализ произведений изобразительного искусства, театра, музыки, хореографии, кино, телевидения на основе глубокого знания их художественного языка и применения метода семиотико-культурологического анализа, включая интерпретацию необходимых исторических, искусствоведческих, культурологических источников и документов, важнейших художественных памятников и творчества крупнейших мастеров; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к произведениям искусства; применять полученные в процессе изучения дисциплины знания по истории искусств в профессиональной деятельности; аргументированно излагать свои взгляды и суждения по проблемам искусства; иметь опыт самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства
			ОПК 1.3 Анализирует произведение музыкального искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическим и идеями конкретного исторического периода	Владеть: навыками самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства; оппонирования, ведения диалога и дискуссий по тематике, касающейся истории искусств; навыками применения своих знаний по истории искусств на практике

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 5, 6, 7 семестрах составляет 6 зачетных единиц. По дисциплине (модулю) предусмотрены зачет, дифференцированный зачет.

Б1.О.18 История костюма

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины состоит в изучении истории костюма.

Задачи дисциплины:

- узнать основные творческие направления, художественные стили изучаемых периодов;
- изучить творчество выдающихся мастеров театрального костюма; изобразительное искусство мастеров живописи;
- определять стилевую принадлежность костюма;
- отличать костюмы одного времени разных стран;
- изучить методы комплексного анализа изучаемого материала;
- применять систему знаний о закономерностях исторического развития театрального костюма.

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Дисциплина (модуль) «История костюма» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» очной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «История костюма» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей):

Б1.О.12 «История и теория культуры»

Б1.О.14 «История театра»

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

Б1.В.01 «Актерское мастерство»

Б1.В.ДЭ.01.01 «Основы грима»

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся общепрофессиональной компетенции ОПК-1 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
История и теория искусства	ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в	ОПК 1.1 Понимает специфику различных культур	Знать: соотношение понятий «культура» и «искусство»; понятия и термины искусства, специфику художественного образа; особенности художественного языка отдельных видов искусства: изобразительного искусства, музыки, театра, хореографического искусства, кино, телевидения; этапы мировой истории искусств, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники, мастеров искусства; основные периоды развития искусства России, его место в художественной истории человечества,

		связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода		общее и особенное в развитии искусства России, факты, даты, события, мастеров; роль различных видов искусства в эстетическом воспитании человека;
			ОПК 1.2 Разбирается в основных видах и жанрах костюма	Уметь: проводить искусствоведческий анализ произведений изобразительного искусства, театра, музыки, хореографии, кино, телевидения на основе глубокого знания их художественного языка и применения метода семиотико-культурологического анализа, включая интерпретацию необходимых исторических, искусствоведческих, культурологических источников и документов, важнейших художественных памятников и творчества крупнейших мастеров; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к произведениям искусства; применять полученные в процессе изучения дисциплины знания по истории искусств в профессиональной деятельности; аргументированно излагать свои взгляды и суждения по проблемам искусства; иметь опыт самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства
			ОПК 1.3 Анализирует костюм в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Владеть: навыками самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства; оппонирования, ведения диалога и дискуссий по тематике, касающейся истории искусств; навыками применения своих знаний по истории искусств на практике

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 5 семестре, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен зачет, который проводится в устной форме.

Б1.О.19 Основы музыкально-исполнительского искусства (инструментальное и вокальное)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «*Основы музыкально-исполнительского искусства (инструментальное и вокальное)*» в обучении и воспитании специалиста, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую

деятельность в сфере вокального и инструментального исполнительства; формировать исполнительские навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие

Задачи дисциплины (модуля):

1. Развитие музыкально-педагогического мышления, приобретение системных знаний, необходимых для изучения музыкально-исполнительского процесса.

2. Развитие способностей использовать систематизированные теоретические и практические знания в области вокального и инструментального исполнительства, концертной деятельности.

3. Овладение методами изучения научно-методической литературы по музыкально-исполнительским школам и концепциям и обобщению опыта работы выдающихся мастеров в области исполнительского искусства и ансамблевого пения.

4. Обучение навыкам в работе с начинающими исполнителями и овладение методиками формирования концертно – исполнительских навыков.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Дисциплина (модуль) Б1.О.19 «*Основы музыкально-исполнительского искусства (инструментальное и вокальное)*» реализуется в *обязательной части* (профессиональный модуль) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 «*Актерское искусство*» очной формы обучения.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (модулями):

- Б1.В.01 Актерское мастерство
- Б1.В.03 Хореографический класс
- Б1.В.04 Сценическая речь

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- Б1.В.05 Основы сценографии
- Б1.В.ДЭ.02.02 Основы продюсирования
- Б1.В.08 Работа режиссера с актером

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-6, ПК-9 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности 52.05.01 «*Актерское искусство*».

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-6	Владеет основами	ПК-6.1	Знать: основные музыкальные и вокальные термины; основные отличительные черты

		музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	Разбирается на профессиональном уровне в музыкальной и вокальной терминологии	эстрадного, народного и академического пения; основные отличительные черты американской и европейской эстрадных вокальных школ; отличительные черты поп, рок, и джазового эстрадного вокала; особенности ансамблевого исполнительства
			ПК-6.2 Применяет в своей профессиональной деятельности вокальные технологии и/или игру на музыкальных инструментах	Уметь: решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при использовании партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении
			ПК-6.3 Анализирует музыкальный текст и музыкальные произведения разных жанров и видов	Владеть: навыками ориентации в музыкальном тексте; навыками определения музыкальных произведений стилевой и жанровой направленности; навыками определения композиционной организации, художественной ценности музыкального произведения; хорошей дикцией при пении как на родном языке, так и на изучаемом им иностранном.
	ПК-9	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	ПК-9.1 Использует на систематической основе специальные упражнения для поддержания физиологического здоровья голосового аппарата	Знать: особенности певческого искусства в драматическом спектакле, физиологические аспекты голосового формирования легочного дыхания, работу диафрагмы, межреберных мышц, брюшных мышц, строение гортани, голосовых связок головы; эффекты, оказываемые на голос внешними воздействиями, способы ухода за голосом, восстановления голоса при простуде; переутомлении связок, срыве голоса и т.д.; вредные вокальные привычки, зажимы, форсирование
			ПК-9.2 Применяет в своей профессиональной деятельности голосовые техники для создания образа	Уметь: использовать певческие навыки при создании роли; чисто интонировать; петь ритмично
			ПК-9.3 Самостоятельно может репетировать голосовые и инструментальные партии, а также регулировать/исправлять ошибки	Владеть: певческими навыками; навыками использования своих умений при создании и показе спектакля.

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой во 1-4 семестрах, составляет 8 зачетных единиц. По дисциплине (модулю) предусмотрены зачет, дифференцированный зачет.

Б1.О.20 Концертно-исполнительский практикум

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) *«Концертно-исполнительский практикум»* в обучении и воспитании специалиста, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую работу в сфере сольного инструментального исполнительства; формировать навыки свободного владения средствами музыкально-педагогической деятельности

Задачи дисциплины (модуля):

1. Развитие музыкально-педагогического мышления, приобретение системных знаний, необходимых для изучения музыкально-исполнительского процесса.
2. Развитие способностей использовать систематизированные теоретические и практические знания в области инструментального и вокального - исполнительского искусства.
3. Овладение методами изучения научно-методической литературы по музыкально-исполнительским школам и концепциям и обобщению опыта работы выдающихся мастеров музыкального исполнительского искусства.
4. Обучение навыкам в работе с учащимися-музыкантами и овладение методиками формирования концертно-исполнительских навыков.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Дисциплина (модуль) Б1.О.20 *«Концертно-исполнительский практикум»* реализуется в *обязательной части* (профессиональный модуль), основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 *«Актерское искусство» очной* формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей):

- Б1.В.01 Актерское мастерство
- Б1.В.03 Хореографический класс
- Б1.В.04 Сценическая речь

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- Б1.В.05 Основы сценографии;
- Б1.В.08 Работа режиссера с актером.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-13 в соответствии с основной

профессиональной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле)-камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	<p>ПК- 1.1 применяет теоретические знания и практические навыки непосредственно в профессиональной деятельности</p> <p>ПК- 1.2 Создает художественный образ по замыслу режиссера-</p>	<p>Знать: теорию и практику мастерства актера; классическую и зарубежную драматургию; достижения современного драматического театра; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя; принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино; основные принципы работы над ролью; приема подхода к роли, отношений с партнерами, диктующие поведение действующего лица в этюде, отрывке; способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; способы активизации зрительской аудитории</p> <p>Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков</p>

			<p>постановщика</p> <p>(режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также перед кино-(теле-) камерой в студии; способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии</p>
			<p>ПК- 1.3 Применяет в своей профессиональной деятельности наработанные технологии актерского мастерства</p> <p>Владеть: навыками актерского исполнительства; приемами, снижающими сценическое волнение, выразительное исполнение концертного репертуара на публике; комплексом различных исполнительских средств и приемов в ходе исполнения концертного репертуара в рамках концертных выступлений; техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы</p>
	ПК-13	<p>Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях</p>	<p>ПК-13.1 Проявляет основы педагогической и постановочной деятельности</p> <p>Знать: основы театральной педагогики; основы детской психологии; ценностные основы профессиональной деятельности в сфере театрального искусства; сущность и структуру образовательного процесса на занятиях по актерскому мастерству; приемы психотехники актёра в работе над ролью; основные виды, формы и современные модели арт-терапии; основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся (в том числе с особыми образовательными</p>

				потребностями); основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения
			ПК-13.2 Передает полученные знания и навыки другим с целью создания художественного продукта	Уметь: работать с непрофессиональным коллективом; на равных говорить о преподавании актерского мастерства с профессионалами.; применять полученные знания в профессиональной педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки; давать психологическую характеристику личности, интерпретацию психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; творчески и инициативно подходить к решению роли в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; анализировать и творчески применять достижения актёрского искусства, методы и приёмы сценического воплощения образа; планировать и организовывать творческий процесс на основе законов психологии творческой деятельности; взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся
			ПК-13.3 Систематизирует, трансформирует и анализирует учебные материалы по профильной тематике с целью применения и интеграции данных материалов для разновозрастных заинтересованных лиц	Владеть: основами актерского мастерства; основами сценической речи, пластики, сценического движения, танца и вокала; приемами передачи своих знаний слушателям; методологией самостоятельной работы над ролью; технологиями, методами, средствами и приёмами преподавания основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин; методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 6-7 семестрах, составляет 4 зачетные единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрены зачет и дифференцированный зачет.

Б1.О.21 Соционические технологии актерского мастерства

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель Дисциплины «Соционические технологии актерского мастерства» заключается в обучении и воспитании специалиста, обладающего актерскими способностями, владеющего внутренней и внешней техникой публичных выступлений, методом работы над собой, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, способного силой своего искусства влиять на духовный мир слушателей, самосовершенствоваться и применять профессиональные знания, умения и навыки, а также актерские способности в педагогической, творческой и культурно-просветительской деятельности. Дисциплина формирует навыки учета и применения индивидуально-психологических характеристик личности актера в репетиционной и режиссерско-постановочной работе; навыки сохранения психического здоровья и физического самочувствия актера, навыки поиска взаимопонимания между актером и режиссером в процессе работы над ролью.

Задачи дисциплины:

1. Активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;
2. Освоение и постижение природы актёрской работы;
3. Воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
4. Овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа;
5. Создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося;
6. Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
7. Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
8. Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Дисциплина (модуль) Б1.О.21 «Соционические технологии актерского мастерства» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство очной формы обучения.

Изучение дисциплины «Соционические технологии актерского мастерства» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): Б1.О.10 «Социология», Б1.О.12 «История и теория культуры», Б1.О.13 «Педагогика и психология искусства», Б1.О.17 «Теория и история музыкального искусства».

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Б1.В.07 «Мастерство артиста драматического театра и кино»,
- Б1.В.08 «Работа режиссера с актером»
- Б2.В.02(П) Преддипломная практика.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-8 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-8	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-8.1 Поддерживает психофизиологическое состояние, необходимое для выполнения актерских задач, специальными практиками и тренингами	Знать: психофизиологическую основу актерской деятельности: особенности психофизического состояния актера на сцене
ПК-8.2 Переключается от одной актерской задачи к другой, не испытывая психофизиологических трудностей			Уметь: управлять своим психофизическим состоянием в процессе осуществления актерских тренингов и в работе над ролью	
ПК-8.3 Совершенствует внешнюю форму и поддерживает её в специальными практиками и тренингами			Владеть: навыками сценического движения, пластикой и ритмикой движения для поддержания своей внешней формы	

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 7–8 семестрах, составляет 4 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрены зачет и дифференцированный зачет.

Б1.В.01 Актерское мастерство

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Актерское мастерство» заключается в обучении и воспитании специалиста, обладающего актерскими способностями, владеющего внутренней и внешней техникой публичных выступлений, методом работы над собой, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, способного силой своего искусства влиять на духовный мир слушателей, самосовершенствоваться и применять профессиональные знания, умения и навыки, а также актерские способности в педагогической, творческой и культурно-просветительской деятельности. Дисциплина формирует определенные актерские исполнительские навыки и умения, знакомит с основами теории актерского мастерства, сценического движения и публичного выступления, культурой мимики и жестикуляции, сущностью актерского театрального и кинематографического творчества, выразительностью и содержательностью сценического действия, способствует выявлению творческого потенциала

обучающихся, развивает зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающихся.

Задачи дисциплины (модуля):

9. Воспитание в студенте способности к восприятию сценических событий;
10. Освоение со студентами основных элементов системы К.С. Станиславского;
11. Активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;
12. Освоение и постижение природы актёрской работы;
13. Воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
14. Овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа;
15. Создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося;
16. Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
17. Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
18. Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Дисциплина (модуль) Б1.В.01 «Актёрское мастерство» реализуется в части, реализуемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 Актёрское искусство очной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Актёрское мастерство» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): Б1.О.12 «История и теория культуры», Б1.О.13 «Педагогика и психология искусства», Б1.В.02 «Сценическое движение».

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Б1.В.ДЭ.02.02 «Основы продюсирования»,
- Б1.О.19 «Основы музыкально-исполнительского искусства (инструментальное и вокальное)»,
- Б1.В.ДЭ.02.02 «Основы театральной и кино-режиссуры»,
- Б1.О.20 «Концертно-исполнительский практикум»,
- Б1.В.03 «Хореографический класс»,
- Б1.В.04 «Сценическая речь»,
- Б1.В.05 «Основы сценографии»,
- Б2.О.01(П) Исполнительская практика,
- Б2.В.04 (П) Преддипломная практика.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-12 в соответствии с

основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле)- камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПК- 1.1 Создает художественный образ с учетом поставленной режиссерской задачей	Знать: теорию и практику мастерства актера; классическую и зарубежную драматургию; достижения современного драматического театра; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя; принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино; основные принципы работы над ролью; приема подхода к роли, отношений с партнерами, диктующие поведение действующего лица в этюде, отрывке; способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; способы активизации зрительской

				аудитории
			ПК- 1.2 Применяет актерские технологии в процессе взаимодействия со зрительской аудиторией	Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также перед кино-(теле-) камерой в студии; способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии
			ПК- 1.3 Анализирует свои выступления с целью коррекции сценического воплощения	Владеть: навыками актерского исполнительства; приемами, снижающими сценическое волнение, выразительное исполнение концертного репертуара на публике; комплексом различных исполнительских средств и приемов в ходе исполнения концертного репертуара в рамках концертных выступлений; техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы
	ПК-2	Способен работать в творческом коллективе в	ПК- 2.1 Конструктивно взаимодействует со всеми участниками художественного коллектива для реализации	Знать: сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного

		рамках единого художественного замысла	режиссерского замысла	замысла; теоретические основы актерского искусства и исполнительства ; содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей, технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности
			ПК- 2.2 Использует разнообразные средства для создания яркой характерности роли	Уметь: применять теоретические знания в актерско-исполнительской деятельности; применять основные приемы актерской техники; организовать самообразование, направленное на совершенствование актерской деятельности; профессионально воздействовать словом в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
			ПК- 2.3 Осуществляет самоконтроль в работе над ролью	Владеть: навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами; навыками актерского исполнительства; навыками работы над различными ролями в театре и кино; навыками активизации самостоятельности и самоконтроля в работе над ролью
	ПК-8	Способен поддерживать	ПК-8.1 Применяет психофизический тренинг для совершенствования	Знать: психофизиологическую основу актерской

		свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	профессиональной деятельности	деятельности: особенности психофизического состояния актера на сцене
	ПК-8.2 Управляет своим психофизическим состоянием в процессе работы над ролью		Уметь: управлять своим психофизическим состоянием в процессе осуществления актерских тренингов и в работе над ролью	
	ПК-8.3 Применяет выразительные средства голоса и тела для формирования сценического образа		Владеть: навыками сценического движения, пластикой и ритмикой движения для поддержания своей внешней формы	
ПК-12	Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества	ПК- 12.1 Использует нормативно-правовую документацию в своей профессиональной деятельности	Знать: нормативно-правовые документы, содержание типовых культурно-просветительных программ для различных категорий населения; располагать достаточными знаниями в области художественной культуры и театрального искусства, использовать их в своей практической деятельности; отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности	
			ПК- 12.2 Организует культурно-просветительскую деятельность с учетом нормативно-правовых норм	Уметь: использовать достижения человеческой культуры в организации диалога и сотрудничества в сфере публичной жизни; использовать историческое наследие и культурные традиции региона в организации культурно-просветительской деятельности
			ПК- 12.3 Применяет метод правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности	Владеть: определенным багажом знаний о роли автора, исполнителя, зрителя, опираться на собственный опыт общения с художественными произведениями; навыками эмоционального и осознанного восприятия произведения искусства, свободной коммуникации с аудиторией; способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами воспитательной деятельности в условиях поликультурной образовательной среды.

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 1–8 семестрах, составляет 64 зачетных единиц. По дисциплине (модулю) предусмотрены дифференцированные зачеты и экзамены.

Б1.В.02 Сценическое движение

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Сценическое движение» заключается в формировании у будущих актеров внешней актерской техники, приобретении знаний, умений и навыков, составляющих одну из основ профессионального мастерства артиста – его пластическую культуру, освоении техник сценического движения, наиболее сложных видов двигательных упражнений, которые развивают пластичность, ловкость, быстроту реакции.

Задачи дисциплины (модуля):

1. обучение будущих актеров навыкам специальной техники движений, применяемых в условиях сценической жизни персонажа;
2. Освоение упражнений, тренирующих двигательный аппарат в целом и отдельные группы мышц;
3. Устранение недостатков физического развития студентов;
4. Совершенствование их естественных бытовых движений;
5. Достижение максимальной выразительности жеста.

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Дисциплина (модуль) Б1.В.02 «Сценическое движение» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» очной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Сценическое движение» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): Б1.О.05.01 «Физическая культура и спорт».

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- Б1.О.14 «История театра»,
 - Б1.О.16 «История кино»,
 - Б1.О.20 «Концертно-исполнительский практикум»,
 - Б1.В.01 «Актерское мастерство»,
 - Б1.В.03 «Хореографический класс»,
 - Б1.В.05 «Основы сценографии».
- Б2.О.01 (У) Исполнительская практика, Б2.О.01 (П) Исполнительская практика, Б2.О.01 (П) Преддипломная практика.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся профессиональных компетенций ПК-4 и ПК-8 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-4.1 Применяет основные параметры сценического движения в своей профессиональной деятельности	Знать: творческо-исполнительские закономерности и возможности сценического движения; нормы культурно-исторического этикета; основы управления телесным аппаратом и вниманием
			ПК-4.2 Демонстрирует навыки психофизического тренинга, элементы акробатики	Уметь: продемонстрировать приобретенные навыки: психофизический тренинг, элементы акробатики; работать над пластическими партитурами драматических постановок; сформировать навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях;
			ПК-4.3 Путем анализа выбирает и применяет наиболее оптимальные методы и формы работы над сценическим движением в процессе работы над ролью	Владеть: основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; навыками тренинга по сценическому движению; искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; методами и формами работы над сценическим движением в процессе работы над ролью.
	ПК-8	Способен поддерживать	ПК-8.1 Применяет психофизический тренинг	Знать: психофизиологическую

		ь свою внешнюю форму и необходимо е для творчества психофизическое состояние	для совершенствования профессиональной деятельности	ю основу актерской деятельности: особенности психофизического состояния актера на сцене;
			ПК-8.2 Управляет своим психофизическим состоянием в процессе работы над ролью	Уметь: управлять своим психофизическим состоянием в процессе осуществления актерских тренингов и в работе над ролью;
			ПК-8.3 Применяет выразительные средства голоса и тела для формирования сценического образа	Владеть: навыками сценического движения, пластикой и ритмикой движения для поддержания своей внешней формы

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 2-5 семестрах, составляет 10 зачетных единиц. По дисциплине (модулю) предусмотрены зачет, дифференцированный зачет, экзамен.

Б1.В.03 Хореографический класс

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Хореографический класс» заключается в развитии творческой, духовной и эстетически развитой личности студента средствами хореографии, формировании умения раскрывать в танце духовно-нравственный потенциал, способность учащегося ценить красоту, совершенство мира и гармонично взаимодействовать с ним, воспитании специалиста, владеющего внутренней и внешней техникой публичных выступлений, готового заниматься художественно-творческой деятельностью, следующего этическим и эстетическим принципам коллективного творчества, способного силой своего искусства влиять на духовный мир слушателей, самосовершенствоваться и применять профессиональные знания, умения и навыки, а также хореографические навыки в педагогической и культурно-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. формировать правильную осанку, выворотность ног и пластичность;
2. научить усваивать простые основные элементы и движения ритмики, классического экзерсиса, народно-характерного, спортивного бального и эстрадного танцев;
3. накапливать и вырабатывать знания, умения и навыки танцевальности на материале различных стилей хореографического искусства;
4. способствовать формированию знаний стилевых особенностей исполнения различных направлений в хореографии;
5. научить целостно, воспринимать музыкальное произведение;

6. приобретать навыки адекватного воплощения музыки в танце.

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Дисциплина (модуль) Б1.В.03 «Хореографический класс» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» очной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Хореографический класс» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): Б1.О.05.01 «Физическая культура и спорт», Б1.В.02 «Сценическое движение».

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

–Б1.В.ДЭ.02.01 «Основы театральной и кино- режиссуры»,

–Б1.О.20 «Концертно-исполнительский практикум»,

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся профессиональных компетенций ПК-5 и ПК-8 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК-5.1 Использует элементы сценического танца, исторические типы танцевального искусства, современные танцевальные формы в своей профессиональной деятельности	Знать: основные элементы сценического танца; исторические типы танцевального искусства; современные танцевальные формы; принципы хореографической трансформации литературных первоисточников, произведений живописи, исторических событий;
			ПК-5.2 Трансформирует выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа и поставленную режиссерскую задачу	Уметь: использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том

				числе и с помощью искусства сценического танца; применять законы драматургии к танцевальному искусству в целом;
			ПК-5.3 Анализирует сущность сценического танца и интегрирует специфические танцевальные приемы под режиссерские задачи	Владеть: пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще; специфическими танцевальными и постановочными приемами
	ПК-8	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-8.1 Применяет психофизический тренинг для совершенствования профессиональной деятельности	ПК-8.1 Знать: психофизиологическую основу актерской деятельности: особенности психофизического состояния актера на сцене;
			ПК-8.2 Управляет своим психофизическим состоянием в процессе работы над ролью	ПК-8.2 Уметь: управлять своим психофизическим состоянием в процессе осуществления актерских тренингов и в работе над ролью;
			ПК-8.3 Применяет выразительные средства тела для формирования сценического образа	ПК-8.3 Владеть: навыками сценического движения, пластикой и ритмикой движения для поддержания своей внешней формы

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 2-7 семестрах, составляет 14 зачетных единиц. По дисциплине (модулю) предусмотрены зачет, дифференцированный зачет и экзамен.

Б1.В.04 Сценическая речь

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Сценическая речь» заключается в освоении техники речи, методики работы над литературным материалом и совершенствовании навыков сценической речи с учётом индивидуальных особенностей студентов. Учебный материал распределён на весь период обучения и осваивается на лекционных и семинарских занятиях. Изучение дисциплины (модуля) нацелено на приобретение будущими драматическими актёрами культурной, внятной, дикционно и орфоэпически точной, сценически целесообразной речи.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Ознакомление студентов с общими понятиями культуры речи,
2. Развитие голосовых данных студентов как основного инструмента актёра,
3. Привитие речевых навыков, необходимых для работы в театре и кино,
4. Овладение студентами содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова.

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Дисциплина (модуль) Б1.В.04 «Сценическая речь» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений, основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» очной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Сценическая речь» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): Б1.О.15 «История литературы», Б1.О.13 «Педагогика и психология искусства».

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- Б1.В.01 Актерское мастерство,
- Б1.В.07 Мастерство артиста драматического театра и кино
- Б1.В.09 Озвучение, работа с дикторским текстом

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся профессиональной компетенции ПК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-3.1 Проявляет интонационно-мелодическую и орфоэпическую культуру актёра	Знать: теорию сценической речи актёра, специфику речи на сцене, основы дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актёра; методы развития и совершенствования природных голосовых и речевых возможностей будущих актёров
			ПК-3.2 Использует все возможности голоса и речи в	

			творческом процессе исполнительской деятельности на сцене, перед камерой	речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой; профессионально воздействовать словом на зрителя и партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи
			ПК-3.3 Применяет речеголосовой аппарат в практике актерского сценического воплощения произведений художественной литературы: драматургии, прозы, поэзии	Владеть: четкой, сценически правильной речью; развитым, профессионально подготовленным речевым аппаратом; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы: драматургии, прозы, поэзии

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 1–6 семестрах, составляет 14 зачетных единиц. По дисциплине (модулю) предусмотрены экзамен, зачет, дифференцированный зачет.

Б1.В.05 Основы сценографии

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Основы сценографии» состоит в том, чтобы дать ясное представление о сценографии и ее месте в изобразительном искусстве; о художественном оформлении как составной части единого комплекса постановочной работы режиссера, как об одном из средств воплощения идейного содержания замысла режиссера и художника; о перспективе развития и проблемах совершенствования современной сценографии.

Задачи дисциплины (модуля):

Дать студенту необходимые знания в области художественного оформления праздника и театрализованного представления, а также познакомить с техникой и технологией сцены в условиях современного зрелища. Выработать умения грамотного и последовательного изложения собственного видения проблемы и путей ее решения в творческом взаимодействии режиссера и художника.

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета.

Дисциплина (модуль) Б1.В.05 «Основы сценографии» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений, основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» очной формы обучения.

Данная дисциплина (модуль) логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами (модулями) в отношении компетенций, необходимых при освоении как предшествующих Б1.В.01 «Актерское мастерство», Б1.В.ДВ.02.01 «Основы театральной и кино – режиссуры», так и последующих дисциплин (модулей):

Б1.В.ДВ.01.02 «Организация театрального дела».

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-13 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-13	Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	ПК-13.1 Применяет основы театральной педагогики	Знать: основы театральной педагогики; основы детской психологии; ценностные основы профессиональной деятельности в сфере театрального искусства; сущность и структуру образовательного процесса на занятиях по актерскому мастерству; приемы психотехники актёра в работе над ролью; основные виды, формы и современные модели арт-терапии; основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями); основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения
			ПК-13.2 Создает в коллективе комфортный психологический климат для реализации поставленных задач	Уметь: работать с непрофессиональным коллективом; на равных говорить о преподавании актерского мастерства с

				<p>профессионалами.; применять полученные знания в профессиональной педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки; давать психологическую характеристику личности, интерпретацию психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; творчески и инициативно подходить к решению роли в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; анализировать и творчески применять достижения актёрского искусства, методы и приёмы сценического воплощения образа; планировать и организовывать творческий процесс на основе законов психологии творческой деятельности; взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся</p>
			<p>ПК-13.3 Применяет технологии педагогического взаимодействия в инклюзивной среде</p>	<p>Владеть: основами актерского мастерства; основами сценической речи, пластики, сценического движения, танца и вокала; приемами передачи своих знаний слушателям; методологией самостоятельной работы над ролью; технологиями, методами, средствами и приемами преподавания основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин; методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся</p>

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 7 семестре, составляет 4 зачетные единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен дифференцированный зачет.

Б1.В.06 Сценический бой и фехтование

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Сценический бой и фехтование» заключается в формировании у будущих актеров внешней актерской техники, приобретении знаний, умений и навыков, составляющих одну из основ профессионального мастерства артиста – его пластическую культуру, освоении техники фехтования, наиболее сложного вида двигательных упражнений, которые развивают пластичность, ловкость, быстроту реакции. Будущему актеру необходимо овладеть навыками фехтования, боя на шпагах, поскольку эти сцены довольно часты в классической драматургии.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Обучение будущих актеров навыкам специальной техники движений, применяемых в условиях сценической жизни персонажа;
2. Освоение упражнений, тренирующих двигательный аппарат в целом и отдельные группы мышц;
3. Устранение недостатков физического развития студентов;
4. Совершенствование их естественных бытовых движений;
5. Достижение максимальной выразительности жеста.

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Дисциплина (модуль) Б1.В.06 «Сценический бой и фехтование» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство очной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Сценический бой и фехтование» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): Б1.О.05.01 «Физическая культура и спорт», Б1.О.05.02 «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту», Б1.О.14 «История театра», Б1.О.16 «История кино», Б1.В.02 «Сценическое движение», Б1.В.03 «Хореографический класс»,

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- Б1.О.20 «Концертно-исполнительский практикум»,
- Б1.В.01 «Актерское мастерство»,
- Б1.В.ДВ.02.01 «Основы театральной и кино-режиссуры»

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся профессиональных компетенций ПК-4 и ПК-8 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-4	Владеет	ПК-4.1 Применяет	Знать: творческо-

		сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	основные элементы сценического боя и фехтования в своей профессиональной деятельности	исполнительские закономерности и возможности сценического движения; основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования); нормы культурно-исторического этикета; основы управления телесным аппаратом и вниманием;
			ПК-4.2 Демонстрирует навыки психофизического тренинга, навыки постановки сценического боя и фехтования	Уметь: продемонстрировать приобретенные навыки: психофизический тренинг, элементы фехтования и акробатики; работать над пластическими партитурами драматических постановок; сформировать навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях;
			ПК-4.3 Путем анализа выбирает и применяет наиболее оптимальные методы и формы сценического боя и фехтования в процессе работы над ролью	Владеть: основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; навыками сценического боя и фехтования; навыками тренинга по сценическому движению; искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; методами и формами работы над сценическим движением в процессе работы над ролью.
	ПК-8	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимо для	ПК-8.1 Применяет психофизический тренинг для совершенствования навыков сценического боя и фехтования	Знать: психофизиологическую основу актерской деятельности: особенности психофизического состояния актера на

		творчества психофизическое состояние		сцене;
			ПК-8.2 Управляет своим телесным состоянием в процессе работы над ролью	Уметь: управлять своим психофизическим состоянием в процессе осуществления актерских тренингов и в работе над ролью;
			ПК-8.3 Применяет выразительные средства тела для формирования сценического образа	Владеть: навыками сценического движения, пластикой и ритмикой движения для поддержания своей внешней формы

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 6-7 семестрах, составляет 6 зачетных единиц. По дисциплине (модулю) предусмотрены зачет, экзамен

Б1.В.07 Мастерство артиста драматического театра и кино

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель Дисциплины (модуля) «**Мастерство артиста драматического театра и кино**» заключается в обучении и воспитании специалиста, обладающего актерскими способностями, владеющего внутренней и внешней техникой публичных выступлений, методом работы над собой, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, способного силой своего искусства влиять на духовный мир слушателей, самосовершенствоваться и применять профессиональные знания, умения и навыки, а также актерские способности в педагогической, творческой и культурно-просветительской деятельности. Дисциплина формирует определенные актерские исполнительские навыки и умения, знакомит с основами теории актерского мастерства, сценического движения и публичного выступления, культурой мимики и жестикуляции, сущностью актерского театрального и кинематографического творчества, выразительностью и содержательностью сценического действия, способствует выявлению творческого потенциала обучающихся, развивает зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающихся.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Воспитание в студенте способности к восприятию сценических событий;
2. Освоение со студентами основных элементов системы К.С. Станиславского;
3. Активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;
4. Освоение и постижение природы актёрской работы;
5. Воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
6. Овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа;
7. Создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося;
8. Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;

8. Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
9. Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Дисциплина (модуль) Б1.В.01 «Актерское мастерство» реализуется в части, реализуемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство очной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «**Мастерство артиста драматического театра и кино**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): Б1.О.12 «История и теория культуры», Б1.О.13 «Педагогика и психология искусства», Б1.В.02 «Сценическое движение».

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Б1.В.ДВ.02.01 «Основы театральной и кино-режиссуры»,
- Б1.О.20 «Концертно-исполнительский практикум»,
- Б2.О.01 (П) Исполнительская практика,
- Б2.В.02 (П) Преддипломная практика.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-11; ПК-14 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле)- камерой на съемочной	ПК- 1.1 применяет теоретические знания и практические навыки непосредственно в профессиональной деятельности	Знать: теорию и практику мастерства актера; классическую и зарубежную драматургию; достижения современного драматического театра; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя; принципы

		<p>площадке (в соответствии со специализацией)</p>		<p>взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино; основные принципы работы над ролью; приема подхода к роли, отношений с партнерами, диктующие поведение действующего лица в этюде, отрывке; способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; способы активизации зрительской аудитории</p>
			<p>ПК- 1.2 Создает художественный образ по замыслу режиссера-постановщика</p>	<p>Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также перед кино-(теле-) камерой в студии; способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии</p>
			<p>ПК- 1.3 Применяет в своей профессиональной деятельности наработанные технологии актерского мастерства</p>	<p>Владеть: навыками актерского исполнительства; приемами, снижающими сценическое волнение, выразительное исполнение концертного репертуара на публике; комплексом различных исполнительских средств и приемов в ходе исполнения концертного репертуара в рамках концертных выступлений; техникой создания художественных образов актерскими средствами;</p>

				навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы
	ПК-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК- 2.1 Конструктивно взаимодействует со всеми участниками художественного коллектива для реализации режиссерского замысла	Знать: сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; теоретические основы актерского искусства и исполнительства ; содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей, технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности
ПК- 2.2 Использует разнообразные средства для создания яркой характерности роли			Уметь: применять теоретические знания в актерско-исполнительской деятельности; применять основные приемы актерской техники; организовать самообразование, направленное на совершенствование актерской деятельности; профессионально воздействовать словом в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	
ПК- 2.3 Осуществляет самоконтроль в работе над ролью			Владеть: навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами; навыками актерского исполнительства; навыками работы над различными ролями в театре и кино; навыками активизации самостоятельности и самоконтроля в работе над ролью	

	ПК-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-3.1 Проявляет интонационно-мелодическую и орфоэпическую культуру актёра	Знать: теорию сценической речи артиста, специфику речи на сцене, основы дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актёра; методы развития и усовершенствования природных голосовых и речевых возможностей будущих актёров;
			ПК-3.2 Использует все возможности голоса и речи в творческом процессе исполнительской деятельности на сцене, перед камерой	Уметь: включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой; профессионально воздействовать словом на зрителя и партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи
			ПК-3.3 Применяет речевого аппарата в практике актерского сценического воплощения произведений художественной литературы: драматургии, прозы, поэзии	Владеть: четкой, сценически правильной речью; развитым, профессионально подготовленным речевым аппаратом; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы: драматургии, прозы, поэзии
	ПК-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-4.1 Применяет основные элементы сценического боя и фехтования в своей профессиональной деятельности	Знать: творческо-исполнительские закономерности и возможности сценического движения; основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования); нормы культурно-исторического этикета; основы управления телесным аппаратом и вниманием
			ПК-4.2 Демонстрирует навыки психофизического тренинга, навыки постановки сценического боя и фехтования	Уметь: продемонстрировать приобретенные навыки: психофизический тренинг, элементы фехтования и акробатики; работать над пластическими партитурами драматических постановок; сформировать навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях
			ПК-4.3 Путем анализа выбирает и применяет наиболее оптимальные методы и формы сценического боя и фехтования в процессе работы над ролью	Владеть: основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики, навыками сценического боя и фехтования; навыками тренинга по сценическому движению; искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; методами и формами работы над сценическим движением в процессе работы над ролью;
	ПК-11	Владеет русским языком (артисты, прошедшие целевую	ПК-11.1 Применяет образную природу словесного искусства в своей профессиональной	Знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных

		подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа)	деятельности	литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений, основные теоретико-литературные понятия, многообразие подходов к некоторым теоретико-литературным проблемам
			ПК-11.2 Воспроизводит содержание литературного произведения, соотносит художественную литературу с общественной жизнью и культурой	Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать и интерпретировать художественное произведение; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; применять полученные знания в освещении событий культурной жизни общества; иметь навыки применения полученных знаний в профессиональной сфере
			ПК-11.3 Анализирует и интерпретирует художественные произведения для реализации режиссерского замысла	Владеть: опытом чтения художественных текстов мировой литературы; опытом применения методов литературоведческого анализа художественных текстов мировой литературы; опытом выявления национальной картины мира на материале художественных текстов мировой литературы; искусством речи как национальным культурным достижением; навыками использования русского языка как средства общения и способа транслирования художественного замысла произведения
	ПК-14	Способен проводить актерские тренировки	ПК-14.1 Применяет основы актерских тренингов и методы работы над ролью	Знать: теорию и практику актерского искусства; основные элементы актерского мастерства (внимание, оценка, событие, отношения, конфликт, действие); основы актерских тренингов и методы работы над ролью; цели, задачи и методику актерского тренинга
			ПК-14.2 Разбирается в режиссерском замысле и оценить его для личной реализации	Уметь: разобраться в режиссерском замысле и оценить его; работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями; выстроить сценический образ

				средствами драматического театра; проводить актерские тренинги и тренинги профессионального мастерства
			ПК-14.3 Применяет образное мышление, творческую фантазию в разработке художественного образа	Владеть: образным мышлением; творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ; искусством создания образов в произведениях драматургии; навыками создания художественных образов актерскими средствами; технологиями проведения актерских тренингов

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 6–8 семестрах, составляет 8 зачетных единиц. По дисциплине (модулю) предусмотрены зачет, дифференцированный зачет.

Б1.В.08 Работа режиссера с актером

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «**Работа режиссера с актером**» заключается в изучении принципов и характера творческих взаимоотношений режиссера и актера; практическое знакомство с природой актёрской профессии, с комплексом первоначальных актёрских умений; знакомство с навыками работы над образом, понимания индивидуальности актёра.

Дисциплина формирует знания основных принципов современной режиссуры; основных этапов работы режиссера над созданием драматургического произведения; о понимании значения застольного периода для актера и режиссера; основ театральной этики; формирует навыки и умения разрабатывать концепцию и осуществлять работу с актером в качестве режиссера в создании художественных театральных и кино-образов различных жанров, обеспечивать их высокий художественный уровень, направлять работу актера, грамотно ставить задачи.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Воспитание в студенте способности к восприятию сценических событий;
2. Освоение со студентами основных элементов системы К.С. Станиславского;
3. Активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;
4. Освоение и постижение природы актёрской работы;
5. Воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
6. Овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа;
7. Создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося;

8. Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
9. Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
10. Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Дисциплина (модуль) Б1.В.08 «Работа режиссера с актером» реализуется в части, реализуемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство очной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Работа режиссера с актером» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): Б1.О.12 «История и теория культуры», Б1.О.13 «Педагогика и психология искусства», Б1.О.14 «История театра», Б1.О.15 «История литературы», Б1.О.16 «История кино»,

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Б1.Б.07 «Мастерство артиста драматического театра и кино»,
- Б2.В.02 (П) Преддипломная практика.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-13, ПК-14 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-13	Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	ПК-13.1 Проявляет основы педагогической и постановочной деятельности	Знать: основы театральной педагогики; основы детской психологии; ценностные основы профессиональной деятельности в сфере театрального искусства; сущность и структуру образовательного процесса на занятиях по актерскому мастерству; приемы психотехники актёра в работе над ролью; основные виды, формы и современные модели арт-терапии; основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного

				образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями); основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения
			ПК-13.2 Передает полученные знания и навыки другим с целью создания художественного продукта	Уметь: работать с непрофессиональным коллективом; на равных говорить о преподавании актерского мастерства с профессионалами.; применять полученные знания в профессиональной педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки; давать психологическую характеристику личности, интерпретацию психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; творчески и инициативно подходить к решению роли в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; анализировать и творчески применять достижения актёрского искусства, методы и приёмы сценического воплощения образа; планировать и организовывать творческий процесс на основе законов психологии творческой деятельности; взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся
			ПК-13.3 Систематизирует, трансформирует и анализирует учебные	Владеть: основами актерского мастерства; основами сценической

			материалы по профильной тематике с целью применения и интеграции данных материалов для разновозрастных заинтересованных лиц	речи, пластики, сценического движения, танца и вокала; приемами передачи своих знаний слушателям; методологией самостоятельной работы над ролью; технологиями, методами, средствами и приемами преподавания основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин; методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся
	ПК-14	Способен проводить актерские тренинги	ПК-14.1 Применяет основы актерских тренингов и методы работы над ролью	Знать теорию и практику актерского искусства; основные элементы актерского мастерства (внимание, оценка, событие, отношения, конфликт, действие); основы актерских тренингов и методы работы над ролью; цели, задачи и методику актерского тренинга
ПК-14.2 Разбирается в режиссерском замысле и оценить его для личной реализации			Уметь: разобраться в режиссерском замысле и оценить его; работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями; выстроить сценический образ средствами драматического театра; проводить актерские тренинги и тренинги профессионального мастерства	
ПК-14.3 Применяет образное мышление, творческую фантазию в разработке художественного образа			Владеть: образным мышлением; творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ; искусством создания образов в произведениях драматургии; навыками создания художественных образов актерскими средствами;	

				технологиями проведения актерских тренингов
--	--	--	--	---

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 8 семестре, составляет 4 зачетных единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен дифференцированный зачет.

Б1.В.09 Озвучение, работа с дикторским текстом

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель Дисциплины (модуля) «**Озвучивание, работа с дикторским текстом**» заключается в обучении и воспитании специалиста, обладающего актерскими способностями, владеющего внутренней и внешней техникой публичных выступлений, методом работы над собой, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, способного силой своего искусства влиять на духовный мир слушателей, самосовершенствоваться и применять профессиональные знания, умения и навыки, а также актерские способности в педагогической, творческой и культурно-просветительской деятельности. Дисциплина формирует знания, умения и навыки работы актеров над дикторским текстом для развития их профессиональной деятельности в области актерского мастерства.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей;
2. Воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
3. Обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой;
4. Приобретение навыков профессионального дыхания;
5. Воспитание профессионального подхода к овладению культурой звучащего слов.

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Дисциплина (модуль) Б1.В.09 «**Озвучение, работа с дикторским текстом**» реализуется в части, реализуемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство очной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): Б1.В.04 «Сценическая речь».

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Б1.В.07 «Мастерство артиста драматического театра и кино»,
- Б1.О.20 «Концертно-исполнительский практикум»,
- Б1.В.08 «Работа режиссера с актером»,
- Б2.В.01 (П) Исполнительская практика,
- Б2.В.02 (П) Преддипломная практика.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-3; ПК-13; ПК-14 в соответствии с основной

профессиональной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-3.1 Проявляет интонационно-мелодическую и орфоэпическую культуру актёра	Знать: теорию сценической речи артиста, специфику речи на сцене, основы дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актёра; методы развития и совершенствования природных голосовых и речевых возможностей будущих актёров:
			ПК-3.2 Использует все возможности голоса и речи в творческом процессе исполнительской деятельности на сцене, перед камерой	Уметь: включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой; профессионально воздействовать словом на зрителя и партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи
			ПК-3.3 Применяет речеголосовой аппарат в практике актерского сценического воплощения произведений художественной литературы: драматургии, прозы, поэзии	Владеть: чёткой, сценически правильной речью; развитым, профессионально подготовленным речевым аппаратом; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы: драматургии, прозы, поэзии
	ПК-13	Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	ПК-13. 1 Проявляет основы педагогической и постановочной деятельности	Знать: основы театральной педагогики; основы детской психологии; ценностные основы профессиональной деятельности в сфере театрального искусства; сущность и структуру образовательного процесса на занятиях по актерскому мастерству; приемы психотехники актёра в работе над ролью; основные виды, формы и современные модели арт-терапии; основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся (в

				том числе с особыми образовательными потребностями); основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения
			ПК-13.2 Передает полученные знания и навыки другим с целью создания художественного продукта	Уметь: работать с непрофессиональным коллективом; на равных говорить о преподавании актерского мастерства с профессионалами.; применять полученные знания в профессиональной педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки; давать психологическую характеристику личности, интерпретацию психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; творчески и инициативно подходить к решению роли в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; анализировать и творчески применять достижения актёрского искусства, методы и приёмы сценического воплощения образа; планировать и организовывать творческий процесс на основе законов психологии творческой деятельности; взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся
			ПК-13.3 Систематизирует, трансформирует и анализирует учебные материалы по профильной тематике с целью применения и интеграции данных материалов для разновозрастных заинтересованных лиц	Владеть: основами актерского мастерства; основами сценической речи, пластики, сценического движения, танца и вокала; приемами передачи своих знаний слушателям; методологией самостоятельной работы над ролью; технологиями, методами, средствами и приемами преподавания основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин; методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания

				и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся
	ПК-14	Способен проводить актерские тренинги	ПК-14.1 Применяет основы актерских тренингов и методы работы над ролью	Знать: теорию и практику актерского искусства; основные элементы актерского мастерства (внимание, оценка, событие, отношения, конфликт, действие); основы актерских тренингов и методы работы над ролью; цели, задачи и методику актерского тренинга
ПК-14.2 Разбирается в режиссерском замысле и оценить его для личной реализации			Уметь: разобратсья в режиссерском замысле и оценить его; работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями; выстроить сценический образ средствами драматического театра; проводить актерские тренинги и тренинги профессионального мастерства	
ПК-14.3 Применяет образное мышление, творческую фантазию в разработке художественного образа			Владеть: образным мышлением; творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ; искусством создания образов в произведениях драматургии; навыками создания художественных образов актерскими средствами; технологиями проведения актерских тренингов	

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 6 семестре, составляет 4 зачетных единиц. По дисциплине (модулю) предусмотрен дифференцированный зачет.

Б1.В.10 Изобразительное искусство

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических системных знаний об историческом процессе развития искусства в его важнейших явлениях от древности до современности с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков в области образования и науки, социального обслуживания, культуры и искусства.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности *52.05.01 «Актерское искусство»*.

Задачи дисциплины (модуля):

1. **Приобретение** системных знаний о закономерностях исторического развития культуры, ее своеобразия и особенностей у различных народов, раскрытие связей исторического процесса развития искусства с процессом исторического развития общества;
2. **Формирование** навыков эстетического и стилистического анализа закономерностей и основных направлений зарубежного и отечественного художественного наследия в контексте мировой культуры;
3. **Развитие** умений обобщать, анализировать информацию по основным направлениям истории искусства; обнаружение основных стилевых особенностей искусства в контексте художественной культуры данной эпохи;
4. **Обучение** навыкам использования образовательной среды для обеспечения качества образования; решения актуальных задач воспитания подрастающего поколения, развития их духовно-нравственной культуры

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета.

Дисциплина (модуль) «Изобразительное искусство» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» очной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Изобразительное искусство» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей):

Б1.О.02 «История»

Б1.О.01 «Философия»

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

Б1.В.05 Основы сценографии

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций: ОПК-1 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
История и теория искусства	ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в	ОПК 1.1 Применяет теоретические и исторические знания в своей профессиональной деятельности для создания образов	Знать: соотношение понятий «культура» и «искусство»; понятия и термины искусства, специфику художественного образа; особенности художественного языка отдельных видов искусства: изобразительного искусства, музыки, театра, хореографического искусства,

		широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода		кино, телевидения; -этапы мировой истории искусств, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники, мастеров искусства; основные периоды развития искусства России, его место в художественной истории человечества, общее и особенное в развитии искусства России, факты, даты, события, мастеров; роль различных видов искусства в эстетическом воспитании человека;
			ОПК 1.2 Анализирует произведения искусства и соотносит их и историческими периодами	Уметь: проводить искусствоведческий анализ произведений изобразительного искусства, театра, музыки, хореографии, кино, телевидения на основе глубокого знания их художественного языка и применения метода семиотико-культурологического анализа, включая интерпретацию необходимых исторических, искусствоведческих, культурологических источников и документов, важнейших художественных памятников и творчества крупнейших мастеров; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к произведениям искусства; применять полученные в процессе изучения дисциплины знания по истории искусств в профессиональной деятельности; аргументированно излагать свои взгляды и суждения по проблемам искусства; иметь опыт самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства
			ОПК 1.3 Интегрирует материалы по истории и теории искусства для применения на практике в профессиональной деятельности	Владеть: навыками самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства; оппонирования, ведения диалога и дискуссий по тематике, касающейся истории искусств; навыками применения своих знаний по

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 3 семестре, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен *зачет*.

Б1.В.ДЭ.01.01 Основы грима

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Основы грима» заключается в обучении студентов-актеров основным приемам техники и последовательности гримирования, санитарно-гигиеническим правилам работы с гримом, освоении ими основных понятий о предмете и общих сведений об истории становления современного грима, разъяснении, как наиболее целесообразно оборудовать и технически оснастить кабинет грима, способствовании развитию вкуса, чувства меры, фантазии у обучающихся актерскому мастерству.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Освоить и постичь этапы актёрской работы;
2. Овладеть инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в процессе создания и воплощения художественного образа;
3. Освоить такие схемы грима, как «молодое», «старческое», «полное» и «худое» лицо, работа с гуммозом и особенно работа с гуммозом в «сказочном» гриме;
4. Обучить гримировать не только себя, но и других;
5. Ориентировать студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Дисциплина (модуль) Б1.В.ДЭ.01.01 «Основы грима» реализуется в части, реализуемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» очной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Основы грима» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): «История изобразительного искусства», «Актерское мастерство».

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- Б1.В.05 «Основы сценографии»,
- Б2.В.01 Исполнительская практика, Б2.В.02 Преддипломная практика.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся профессиональной компетенции ПК-7 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПК-7.1 Использует последовательность гримирования	Знать: основы бытового сценического грима; основы возрастного грима; параметры исторического грима (макияж, прически и т.д.); специфику современных гримировальных материалов; различные способы наложения грима
			ПК-7.2 Применяет освоенные техники гримирования в практической деятельности	Уметь: использовать познания в области сценического грима на практике; использовать искусства грима при поиске внешней характеристики образа; применять специальные материалы и гримировальные инструменты
			ПК-7.3 Интегрирует различные техники грима для создания образа	Владеть: техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями; навыками самогримирования; анализом для выявления акцентов во внешних характеристиках образа средствами грима

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 1 семестре, составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен зачет.

Б1.В.ДЭ.01.01 Организация театрального дела

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель Дисциплины (модуля) «**Организация театрального дела**» заключается в обучении и воспитании специалиста, обладающего актерскими способностями, владеющего внутренней и внешней техникой публичных выступлений, методом работы над собой, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, способного силой своего искусства влиять на духовный мир слушателей, самосовершенствоваться и применять профессиональные знания, умения и навыки, а также актерские способности в педагогической, творческой и культурно-просветительской деятельности. Дисциплина знакомит студентов с основами организации театрального дела в той мере, в которой это необходимо для участия в коллективном творческом процессе.

Задачи дисциплины (модуля):

- 1.Формирование представления о принципах менеджмента в сфере исполнительских искусств,
- 2.Помощь в осознании места сценического искусства в современной социально-культурной ситуации,
- 3.Изучение основ производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.
- 4.Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- 5.Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- 6.Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Дисциплина (модуль) Б1.В.ДЭ.01.02 «**Организация театрального дела**» реализуется в части, реализуемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство очной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): Б1.О.12 «История и теория культуры», Б1.О.13 «Педагогика и психология искусства».

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Б1.В.ДЭ.02.01 «Основы театральной и кино-режиссуры»,
- Б1.В.ДЭ.02.02 «Основы продюсирования»,
- Б2.В.01 (П) Исполнительская практика,
- Б2.В.02 (П) Преддипломная практика.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего

образования – программы специалитета, соотношенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-7; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПК-7.1 Использует последовательность гримирования	Знать: основы бытового сценического грима; основы возрастного грима; параметры исторического грима (макияж, прически и т.д.); специфику современных гримировальных материалов; различные способы наложения грима
			ПК-7.2 Применяет освоенные техники гримирования в практической деятельности	Уметь: использовать познания в области сценического грима на практике; использовать искусства грима при поиске внешней характеристики образа; применять специальные материалы и гримировальные инструменты
			ПК-7.3 Интегрирует различные техники грима для создания образа	Владеть: техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями; навыками самогримирования; анализом для выявления акцентов во внешних характеристиках образа средствами грима
	ПК-11	Владеет русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа)	ПК-11.1 Применяет образную природу словесного искусства в своей профессиональной деятельности	Знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений, основные теоретико-литературные понятия, многообразие подходов к некоторым теоретико-

				литературным проблемам
			ПК-11.2 Воспроизводит содержание литературного произведения, соотносит художественную литературу с общественной жизнью и культурой	Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать и интерпретировать художественное произведение; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; применять полученные знания в освещении событий культурной жизни общества; иметь навыки применения полученных знаний в профессиональной сфере
			ПК-11.3 Анализирует и интерпретирует художественные произведения для реализации режиссерского замысла	Владеть: опытом чтения художественных текстов мировой литературы; опытом применения методов литературоведческого анализа художественных текстов мировой литературы; опытом выявления национальной картины мира на материале художественных текстов мировой литературы; искусством речи как национальным культурным достижением; навыками использования русского языка как средства общения и способа транслирования художественного замысла произведения
	ПК-12	Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества	ПК- 12.1 Использует нормативно-правовую документацию в своей профессиональной деятельности	Знать: нормативно-правовые документы, содержание типовых культурно-просветительных программ для различных категорий населения; располагать достаточными знаниями в области художественной культуры и театрального искусства, использовать их в своей практической

				<p>деятельности; отечественный и зарубежный опыт организации культурно- просветительской деятельности</p>
			<p>ПК- 12.2 Организует культурно-просветительскую деятельность с учетом нормативно-правовых норм</p>	<p>Уметь: использовать достижения человеческой культуры в организации диалога и сотрудничества в сфере публичной жизни; использовать историческое наследие и культурные традиции региона в организации культурно-просветительской деятельности</p>
			<p>ПК- 12.3 Применяет метод правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности</p>	<p>Владеть: определенным багажом знаний о роли автора, исполнителя, зрителя, опираться на собственный опыт общения с художественными произведениями; навыками эмоционального и осознанного восприятия произведения искусства, свободной коммуникации с аудиторией; способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами воспитательной деятельности в условиях поликультурной образовательной среды.</p>
	ПК-13	Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	<p>ПК-13.1 Проявляет основы педагогической и постановочной деятельности</p>	<p>Знать: основы театральной педагогики; основы детской психологии; ценностные основы профессиональной деятельности в сфере театрального искусства; сущность и структуру образовательного процесса на занятиях по актерскому мастерству; приемы психотехники актёра в работе над ролью; основные виды, формы и современные модели арт-терапии; основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного</p>

				<p>процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями); основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения</p>
			<p>ПК-13.2 Передает полученные знания и навыки другим с целью создания художественного продукта</p>	<p>Уметь: работать с непрофессиональным коллективом; на равных говорить о преподавании актерского мастерства с профессионалами.; применять полученные знания в профессиональной педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки; давать психологическую характеристику личности, интерпретацию психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; творчески и инициативно подходить к решению роли в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; анализировать и творчески применять достижения актёрского искусства, методы и приёмы сценического воплощения образа; планировать и организовывать творческий процесс на основе законов психологии творческой деятельности; взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся</p>
			<p>ПК-13.3 Систематизирует, трансформирует и</p>	<p>Владеть: основами актерского мастерства; основами сценической</p>

			анализирует учебные материалы по профильной тематике с целью применения и интеграции данных материалов для разновозрастных заинтересованных лиц	речи, пластики, сценического движения, танца и вокала; приемами передачи своих знаний слушателям; методологией самостоятельной работы над ролью; технологиями, методами, средствами и приемами преподавания основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин; методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся
	ПК-14	Способен проводить актерские тренинги	ПК-14.1 Применяет основы актерских тренингов и методы работы над ролью	Знать: теорию и практику актерского искусства; основные элементы актерского мастерства (внимание, оценка, событие, отношения, конфликт, действие); основы актерских тренингов и методы работы над ролью; цели, задачи и методику актерского тренинга
ПК-14.2 Разбирается в режиссерском замысле и оценивает его для личной реализации			Уметь: разобраться в режиссерском замысле и оценить его; работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями; выстроить сценический образ средствами драматического театра; проводить актерские тренинги и тренинги профессионального мастерства	
ПК-14.3 Применяет образное мышление, творческую фантазию в разработке художественного образа			Владеть: образным мышлением; творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ; искусством создания образов в произведениях драматургии; навыками	

				создания художественных образов актерскими средствами; технологиями проведения актерских тренингов
--	--	--	--	--

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 1 семестре, составляет 2 зачетных единиц. По дисциплине (модулю) предусмотрены зачет.

Б1.О.ДЭ.01.03 Технологии возможностей и безбарьерной среды

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины является формирование у обучающихся профессиональных компетенций, предусмотренных современными требованиями ФГОС в области организации безбарьерной среды для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи дисциплины:

1. Ознакомление с законодательными основами организации безбарьерной среды.
2. Формирование системы знаний об особенностях проектирования инклюзивной среды
3. Ознакомление с основными нозологическими особенностями, требующими применения технологий возможностей.
4. Формирование системы знаний о технических средства реабилитации, необходимых для обеспечения доступности среды.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «*Технологии возможностей и безбарьерной среды*» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», очной формы обучения.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- *Концертно-исполнительский практикум.*

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-1, УК-6 в соответствии с основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», очной формы обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
------------------------------	------------------------	---------------------------------	---	----------------------------

Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи	Знать: историю возникновения, развития и современного состояния философской проблематики; ее методологическую и мировоззренческую значимость для становления молодого специалиста Уметь: работать с оригинальными и адаптированными философскими текстами, логично формулировать, излагать и отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения Владеть: базовыми принципами и приемами философского познания, навыками решения философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности
			УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи	
			УК- 1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски	
			УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности	
			УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи	
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее	УК 6.1 Применяет знание о собственных ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы	Уметь: планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной

		совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК 6.2 Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	перспективы развития деятельности и требований рынка труда; Знать: средства реализации намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда Владеть: навыками оценивания продуктивности полученного результата и эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач
			УК 6.3 Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	
			УК 6.4 Критически оценивает продуктивность полученного результата и эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач	
			УК 6.5 Демонстрирует интерес к учебе; использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений	

2.1 Объем дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой по очной форме обучения – на 1 курсе, составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрен зачет.

Б1.О.ДЭ.01.04 Адаптивные информационно-коммуникационные технологии

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о использовании компьютерной техники, оснащенной альтернативными устройствами ввода-вывода информации с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по эффективной организации индивидуального информационного пространства.

Задачи дисциплины (модуля):

- приемы использования компьютерной техники, оснащенной альтернативными устройствами ввода-вывода информации;
- приемы поиска информации и преобразования ее в формат, наиболее подходящий для восприятия с учетом ограничений здоровья.
- осуществлять выбор способа представления информации в соответствии с учебными и профессиональными задачами;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- использовать альтернативные средства коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности;
- использовать специальные информационные и коммуникационные технологии в индивидуальной и коллективной учебной и будущей профессиональной деятельности;
- осуществлять безопасную работу в Интернет при организации индивидуального информационного пространства.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Адаптивные информационно-коммуникационные технологии» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство очной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Адаптивные информационно-коммуникационные технологии» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): «Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий»

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем): «Проектная деятельность».

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: УК-1 в соответствии с основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство очной формы обучения.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
------------------------------	------------------------	---------------------------------	---	----------------------------

Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи	Знать: историю возникновения, развития и современного состояния философской проблематики; ее методологическую и мировоззренческую значимость для становления молодого специалиста Уметь: работать с оригинальными и адаптированными философскими текстами, логично формулировать, излагать и отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения Владеть: базовыми принципами и приемами философского познания, навыками решения философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности
			УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи	
			УК- 1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски	
			УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности	
			УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи	

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой на 1 курсе, составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен *зачет*.

Б1.О.ДЭ.01.04 Основы театральной и кино-режиссуры

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических и практических знаний об основах театральной и кинорежиссуры, теоретическим аспектам ее изучения; в развитии гуманитарного мышления и научно-исследовательских навыков;

формирование научного мировоззрения и исторического мышления; оказание содействия в ориентации в системе научных знаний по основам театральной и кино-режиссуры.

Задачи дисциплины (модуля): формирование знаний об основах театральной и кино-режиссуры (в сфере научно-исследовательской работы и творческо-исполнительской практике).

1. Формирование у студентов целостных представлений об основных теоретических и концептуальных положениях театральной и кино-режиссуры;
2. Обеспечение студентов широким набором материалов, информации, содержанием научно-исследовательской литературы и учебно-методических источников, необходимых для самостоятельной исследовательской и учебной работы;
3. Формирование навыков самообразования и аналитической работы как условия творческого овладения знаний по основам театральной и кино-режиссуры.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета.

Дисциплина (модуль) «Основы театральной и кино-режиссуры» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» очной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Основы театральной и кино-режиссуры» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей):

Б1.В.01 «Актерское мастерство»;

Б1.О.16 «История кино»;

Б1.О.14 «История театра»

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

Б1.В.ДЭ.02.02 «Основы продюсирования»;

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций: ПК-13, ПК-14 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-13	Способен преподавать профессиональные дисциплины в	ПК-13.13 Применяет теоретические и практические основы театральной и	Знать: основы театральной педагогики; основы детской психологии; ценностные основы

		<p>области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях</p>	<p>кинорежиссуры в своей профессиональной деятельности</p>	<p>профессиональной деятельности в сфере театрального искусства; сущность и структуру образовательного процесса на занятиях по актерскому мастерству; приемы психотехники актёра в работе над ролью; основные виды, формы и современные модели арт-терапии; основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями); основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения</p>
			<p>ПК-13.2 Формирует у обучающихся целостные представления об основных теоретических и концептуальных положениях театральной и кино-режиссуры</p>	<p>Уметь: работать с непрофессиональным коллективом; на равных говорить о преподавании актерского мастерства с профессионалами.; применять полученные знания в профессиональной педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки; давать</p>

			<p>психологическую характеристику личности, интерпретацию психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; творчески и инициативно подходить к решению роли в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; анализировать и творчески применять достижения актерского искусства, методы и приемы сценического воплощения образа; планировать и организовывать творческий процесс на основе законов психологии творческой деятельности; взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся</p>
		<p>ПК-13.3 Использует навык самообразования и аналитической работы как условия творческого овладения знаний по основам театральной и</p>	<p>Владеть: основами актерского мастерства; основами сценической речи, пластики, сценического движения, танца и вокала; приемами передачи своих</p>

			кино-режиссуры	знаний слушателям; методологией самостоятельной работы над ролью; технологиями, методами, средствами и приёмами преподавания основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин; методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся
	ПК-14	Способен проводить актерские тренинги	ПК-14.1 Применяет основы актерских тренингов и методы работы над ролью	Знать: теорию и практику актерского искусства; основные элементы актерского мастерства (понимание, оценка, событие, отношения, конфликт, действие); основы актерских тренингов и методы работы над ролью; цели, задачи и методику актерского тренинга
			ПК-14.2 Разбирается в режиссерском замысле и оценивает его для личной реализации	Уметь: разобраться в режиссерском замысле и оценить его; работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями; выстроить сценический образ средствами драматического театра; проводить актерские тренинги и тренинги профессионального мастерства

			ПК-14.3 Применяет образное мышление, творческую фантазию в разработке художественного образа	Владеть: образным мышлением; творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ; искусством создания образов в произведениях драматургии; навыками создания художественных образов актерскими средствами; технологиями проведения актерских тренингов
--	--	--	--	---

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 7 семестре, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен *зачет*.

Б1.О.ДЭ.02.02 Основы продюсирования

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целью дисциплины (модуля) «Основы продюсирования» является обучение основам продюсерского мастерства студентов, ориентированное на раскрытие их личностно-деловых качеств, профессиональной направленности, смысловых образований, корректирующих их поведение. Курс нацелен на теоретическую и практическую подготовку студента к продюсированию культурно – досуговых и других художественно – зрелищных программ.

Задачи дисциплины (модуля):

Представить в целостном виде историю формирования продюсерского мастерства, механизмы его развития; понять важнейшие тенденции и закономерности социально-культурного процесса основ продюсерского мастерства как в Европе, так и в Российской Федерации; содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная гуманитарная наука, и исследовательских подходов к разработке проблем продюсерского мастерства в пространстве современной культуры.

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета.

Дисциплина (модуль) «Основы продюсирования» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» очной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Основы продюсирования» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей):

Б1.В.ДЭ.02.01 «Основы театральной и кино-режиссуры»

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

Б1.В.ДЭ.01.02 «Организация театрального дела»

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций: ОПК-2; ПК-14 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория универсальных компетенций	Код универсальной компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Творческая деятельность	ОПК - 2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК 2.1. Ориентирован на раскрытие личностно-деловых качеств	Знать: основы продюсерского мастерства, теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества

				<p>Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне актерскую деятельность и представлять ее результаты общественности; показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках; создавать художественно-творческую и образовательную среду в обществе</p>
			<p>ОПК 2.2 Продюсирует культурно – досуговые и другие художественно – зрелищные программы.</p>	
			<p>ОПК 2.3 Применяет различные методы организации творческого процесса</p>	<p>Владеть: различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; навыками руководства творческими коллективами</p>

	ПК-14	Способен проводить актерские тренинги	ПК-14.1 Применяет основы актерских тренингов и методы работы над ролью	Знать: теорию и практику актерского искусства; основные элементы актерского мастерства (понимание, оценка, событие, отношения, конфликт, действие); основы актерских тренингов и методы работы над ролью; цели, задачи и методику актерского тренинга
			ПК-14.2 Разбирается в режиссерском замысле и оценивает его для личной реализации	Уметь: разобраться в режиссерском замысле и оценить его; работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями; выстроить сценический образ средствами драматического театра; проводить актерские тренинги и тренинги профессионального мастерства
			ПК-14.3 Применяет образное мышление, творческую фантазию в разработке художественного образа	Владеть: образным мышлением; творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ; искусством создания образов в произведениях драматургии; навыками создания художественных образов актерскими средствами; технологиями проведения актерских тренингов

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 7 семестре, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен **зачет**.

Б1.В.ДЭ.02.03 Основы звукорежиссуры

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области художественного образования практической деятельности звукорежиссера, способного воплотить идеи и замыслы как современных композиторов, так и классиков путем применения современных средств звукорежиссуры. Специалист должен осознавать место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре и осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства и художественного образования с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по реализации государственной культурной политики, организации народного художественного творчества, изучению, сохранению и трансляции в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, а также многообразного художественного наследия народов России, осуществлении межнационального и международного культурного сотрудничества.

Задачи дисциплины (модуля):

1. развитие художественного и образного мышления;
2. умение создавать на высоком профессиональном уровне продукцию в области музыкальной звукорежиссуры;
3. умение выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств;
4. знание звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;
5. умение производить записи с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов (оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, фортепиано, органа, клавесина, арфы), различных их составов (ансамблей, оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкально-театральных постановок;
6. владеть технологией создания эстрадных фонограмм, записи биг-бенда, джаз, поп- и рок-ансамблей.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета

Дисциплина (модуль) Б1.В.ДЭ.02.03 «*Основы звукорежиссуры*» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 «*Актерское искусство*» очной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «*Основы звукорежиссуры*» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): Б1.В.ДЭ.02.01 «*Основы театральной и кино-режиссуры*».

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем): Б1.В.ДЭ.02.02 «*Основы продюсирования*».

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций: ОПК-2 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Творческая деятельность	ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1 осуществлять звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства	Знать: место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре; теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества
			ОПК 2.2 Выражает свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств; производит записи с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов, различных их составов	Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне актерскую деятельность и представлять ее результаты общественности; показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках; создавать художественно-творческую и образовательную среду в обществе

			ОПК 2.3 Применяет технологию создания эстрадных фонограмм, записи биг-бенда, джаз, поп- и рок-ансамблей, звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой	Владеть: различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; навыками руководства творческими коллективами
--	--	--	---	--

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 7 семестре, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен *зачет*.

Б2.О.01(У) Исполнительская практика

1.1 Цель и задачи практики

Целью исполнительской практики является закрепление навыков актерского мастерства, полученных в ходе теоретического и практического обучения. Формирование, закрепление, развитие профессиональных навыков и компетенций в ходе практической подготовки обучающихся путем непосредственного выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Задачи исполнительской практики:

- отработка первичных профессиональных актерских навыков на сценической площадке;
- исполнение ролей (отрывков) под руководством художественного руководителя курса, режиссера, руководителя практики;
- самостоятельный актерский тренинг для поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.

1.2 Вид, форма, способ проведения практики

Исполнительская практика проводится в дискретной форме:

По очной форме обучения во 2 семестре путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

При проведении практики осуществляется практическая подготовка обучающихся путем непосредственного выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью направлена на формирование, закрепление, развитие профессиональных навыков и компетенций.

Способы проведения *исполнительской* практики: стационарная.

Практика проводится в форме контактной работы (4 ч – контактная работа с преподавателями) и в форме самостоятельной работы обучающихся (95 ч.).

1.3 Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы специалитета

Исполнительская практика реализуется в *обязательной части* основной профессиональной образовательной программы по специальности *52.05.01 Актерское искусство* очной формы обучения.

Прохождение исполнительской практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Педагогика и психология искусства», «История и теория культуры».

Прохождение исполнительской практики является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История театра», «Основы музыкально-исполнительского искусства», «Хореографический класс», «Сценическое движение».

1.4 Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

В результате прохождения *исполнительской* практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле)- камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПК- 1.1 Знать: теорию и практику мастерства актера; классическую и зарубежную драматургию; достижения современного драматического театра; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя; принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино; основные принципы работы над ролью; приема подхода к роли, отношений с партнерами, диктующие поведение действующего лица в этюде, отрывке; способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; способы активизации зрительской аудитории	<i>Знать:</i> основы актерской профессии, приемы создания актерского образа

			<p>ПК- 1.2 Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также перед кино-(теле-) камерой в студии; способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии</p>	<p><i>Уметь:</i> создавать художественные образы, общаться с аудиторией и воздействовать на нее</p>
			<p>ПК- 1.3 Владеть: навыками актерского исполнительства; приемами, снижающими сценическое волнение, выразительное исполнение концертного репертуара на публике; комплексом различных исполнительских средств и приемов в ходе исполнения концертного репертуара в рамках концертных выступлений; техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы</p>	<p><i>Владеть:</i> навыками актерского мастерства, анализа роли, приемами исполнения концертного репертуара</p>
	ПК-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p>ПК- 2.1 Знать: сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; теоретические основы актерского искусства и исполнительства ; содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей, технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> особенности работы в творческом коллективе, основы процесса самоорганизации.</p>

			<p>ПК- 2.2 Уметь: применять теоретические знания в актерско-исполнительской деятельности; применять основные приемы актерской техники; организовать самообразование, направленное на совершенствование актерской деятельности; профессионально воздействовать словом в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>	<p><i>Уметь:</i> применять знания актерской деятельности и владения сценической речью</p>
			<p>ПК- 2.3 Владеть: навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами; навыками актерского исполнительства; навыками работы над различными ролями в театре и кино; навыками активизации самостоятельности и самоконтроля в работе над ролью</p>	<p><i>Владеть:</i> навыками работы в творческом коллективе над разноплановыми ролями</p>
		<p>Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p>	<p>ПК-3.1 Знать: теорию сценической речи артиста, специфику речи на сцене, основы дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актёра; методы развития и усовершенствования природных голосовых и речевых возможностей будущих актёров:</p>	<p><i>Знать:</i> основы сценической речи и методов работы над ее совершенствованием</p>
	ПК-3		<p>ПК-3.2 Уметь: включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой; профессионально воздействовать словом на зрителя и партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи</p>	<p><i>Уметь:</i> использовать возможности речи при создании роли</p>
			<p>ПК-3.3 Владеть: чёткой, сценически правильной речью; развитым, профессионально подготовленным речевым аппаратом; теорией и практикой</p>	<p><i>Владеть:</i> правильной сценической речью</p>

			актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы: драматургии, прозы, поэзии	
	ПК-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-4.1 Знать: творческо-исполнительские закономерности и возможности сценического движения ; основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования); нормы культурно-исторического этикета; основы управления телесным аппаратом и вниманием	<i>Владеть:</i> сценическим движением для создания сценического образа
ПК-4.2 Уметь: продемонстрировать приобретенные навыки: психофизический тренинг, элементы фехтования и акробатики; работать над пластическими партитурами драматических постановок; сформировать навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях			<i>Уметь:</i> демонстрировать навыки движения в пластических образах	
ПК-4.3 Владеть: основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики ; навыками сценического боя и фехтования; навыками тренинга по сценическому движению; искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; методами и формами работы над сценическим движением в процессе работы над ролью;			<i>Владеть:</i> основами сценического движения и сценического боя	
	ПК-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК-5.1 Знать: основные элементы сценического танца; исторические типы танцевального искусства; современные танцевальные формы; принципы хореографической трансформации литературных первоисточников, произведений живописи, исторических событий;	<i>Знать:</i> основы сценического танца, историю танца и искусства хореографии
			ПК-5.2 Уметь: использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца; применять	<i>Уметь:</i> показать в танце замыслы режиссера и применять законы драматургии

			законы драматургии к танцевальному искусству в целом	
			ПК-5.3 Владеть: пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще; специфическими танцевальными и постановочными приемами	<i>Владеть:</i> танцевальными постановочными приемами
	ПК-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-6.1 Знать: основные музыкальные и вокальные термины; основные отличительные черты эстрадного, народного и академического пения; основные отличительные черты американской и европейской эстрадных вокальных школ; отличительные черты поп, рок, и джазового эстрадного вокала; особенности ансамблевого исполнительства	<i>Знать:</i> основы вокального мастерства, вокальных школ, ансамблевого исполнительства
			ПК-6.2 Уметь: решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при использовании партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении	<i>Уметь:</i> использовать певческий голос для создания роли.
			ПК-6.3 Владеть: навыками ориентации в музыкальном тексте; навыками определения музыкальных произведений стилевой и жанровой направленности; навыками определения композиционной организации, художественной ценности музыкального произведения; хорошей дикцией при пении как на родном языке, так и на изучаемом им иностранном.	<i>Владеть:</i> навыками ориентации в музыкальном материале, вокального исполнительства
	ПК-7	Способен	ПК-7.1 Знать: основы	<i>Знать:</i> основы сценического грима, особенности

		самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	бытового сценического грима; основы возрастного грима; параметры исторического грима (макияж, прически и т.д.); специфику современных гримировальных материалов; различные способы наложения грима	гримировальных материалов
			ПК-7.2 Уметь: использовать познания в области сценического грима на практике; использовать искусства грима при поиске внешней характеристики образа; применять специальные материалы и гримировальные инструменты	<i>Уметь:</i> использовать навыки гримирования
			ПК7.3 Владеть: техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями; навыками самогримирования; анализом для выявления акцентов во внешних характеристиках образа средствами грима	<i>Владеть:</i> техникой гримирования для выявления сущности исполняемой роли
	ПК-8	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-8.1 Знать: психофизиологическую основу актерской деятельности: особенности психофизического состояния актера на сцене	<i>Знать:</i> психофизику актерской деятельности
ПК-8.2 Уметь: управлять своим психофизическим состоянием в процессе осуществления актерских тренировок и в работе над ролью			<i>Уметь:</i> управлять своей психикой в процессе создания роли	
ПК-8.3 Владеть: навыками сценического движения, пластикой и ритмикой движения для поддержания своей внешней формы			<i>Владеть:</i> навыками поддержания своей физической формы	
	ПК-9	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	ПК-9.1 Знать: особенности певческого искусства в драматическом спектакле, физиологические аспекты голосового формирования легочного дыхания, работу диафрагмы, межреберных мышц, брюшных мышц, строение гортани, голосовых связок головы; эффекты,	<i>Знать:</i> основы и специфику певческого искусства, основы вокальной техники

			оказываемые на голос внешними воздействиями, способы ухода за голосом, восстановления голоса при простуде; переутомлении связок, срыве голоса и т.д.; вредные вокальные привычки, зажимы, форсирование	
			ПК-9.2 Уметь: использовать певческие навыки при создании роли; чисто интонировать; петь ритмично	<i>Уметь:</i> использовать певческие навыки при создании роли
			ПК-9.3 Владеть: певческими навыками; использования своих умений при создании и показе спектакля.	<i>Владеть:</i> певческими навыками, при создании спектакля

1.5 Место проведения практики

Исполнительская практика проводится на базе сторонней организации под руководством преподавателей факультета искусств. В исключительных случаях по заявлению студента практика может проводиться на базе Университета.

Исполнительская практика проводится на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО. Также обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения *учебной исполнительской* практики являются:

1. Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Москвы "Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества "Радость"
2. ГБУК города Москвы «Культурный центр «Алые паруса»»
3. Школа свободной пластики
4. Общество с ограниченной ответственностью «Имперский Русский балет»
5. Российский Государственный социальный университет города Москвы, «Центр досуговой деятельности ДК РГСУ.

2.1 Объем практики

Трудоемкость практики составляет **3** зачетные единицы, **108** часов.

Б2.В.01(П) Исполнительская практика

1.1 Цель и задачи практики

Целью исполнительской (производственной) практики является формирование у студентов навыков самостоятельной работы, проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях и на сценических площадках. Формирование, закрепление, развитие профессиональных навыков и компетенций в ходе практической подготовки обучающихся

путем непосредственного выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Задачи исполнительской (производственной) практики:

- формирование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла,
- научить будущего артиста психологически гармонично и плодотворно вливаться в жизнь сложнейшего творческого организма под названием «профессиональный театр», руководствуясь навыками, полученными в стенах учебного заведения, указаниями и задачами, поставленными перед будущим артистом производственными и творческими руководителями театра или другого учреждения искусства, в котором он проходит производственную практику.

1.2 Вид, форма, способ проведения практики

Исполнительская (производственная) практика проводится в дискретной форме:

По очной форме обучения в 6 семестре путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

При проведении практики осуществляется практическая подготовка обучающихся путем непосредственного выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью направлена на формирование, закрепление, развитие профессиональных навыков и компетенций.

Способы проведения *Исполнительской* практики: стационарная.

Практика проводится в форме контактной работы (4 ч.) и в форме самостоятельной работы обучающихся (95 ч.).

1.3 Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы специалитета

Исполнительская (производственная) практика реализуется в части, *формируемой участниками образовательных отношений* основной образовательной программы по специальности 52.05.01 *Актерское искусство* очной формы обучения.

Прохождение исполнительской практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Хореографический класс», «Сценическая речь», «Концертно-исполнительский практикум».

Прохождение исполнительской практики является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Основы сценографии», «Актерское мастерство», «Основы грима».

1.4 Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

В результате прохождения *Исполнительской* (производственной) практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
компете				

нций				
	ПК-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле)- камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	<p>ПК- 1.1 Знать: теорию и практику мастерства актера; классическую и зарубежную драматургию; достижения современного драматического театра; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя; принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино; основные принципы работы над ролью; приема подхода к роли, отношений с партнерами, диктующие поведение действующего лица в этюде, отрывке; способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; способы активизации зрительской аудитории</p> <p>ПК- 1.2 Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также перед кино-(теле-) камерой в студии; способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения</p>	<p><i>Знать:</i> основы актерской профессии, приемы создания актерского образа</p> <p><i>Уметь:</i> создавать художественные образы, общаться с аудиторией и воздействовать на нее</p>

			роли перед кино- (теле-) камерой в студии	
			ПК- 1.3 Владеть: навыками актерского исполнительства; приемами, снижающими сценическое волнение, выразительное исполнение концертного репертуара на публике; комплексом различных исполнительских средств и приемов в ходе исполнения концертного репертуара в рамках концертных выступлений; техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы	<i>Владеть:</i> навыками актерского мастерства, анализа роли, приемами исполнения концертного репертуара
	ПК-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК- 2.1 Знать: сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; теоретические основы актерского искусства и исполнительства ; содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей, технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности	<i>Знать;</i> особенности работы в творческом коллективе, основы процесса самоорганизации.
			ПК- 2.2 Уметь: применять теоретические знания в актерско-исполнительской деятельности; применять основные приемы актерской техники; организовать самообразование, направленное на совершенствование актерской деятельности; профессионально воздействовать словом в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<i>Уметь:</i> применять знания актерской деятельности и владения сценической речью

			ПК- 2.3 Владеть: навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами; навыками актерского исполнительства; навыками работы над различными ролями в театре и кино;навыками активизации самостоятельности и самоконтроля в работе над ролью	<i>Владеть:</i> навыками работы в творческом коллективе над разноплановыми ролями
	ПК-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-3.1Знать: теорию сценической речи артиста, специфику речи на сцене, основы дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актёра; методы развития и совершенствования природных голосовых и речевых возможностей будущих актёров:	<i>Знать:</i> основы сценической речи и методов работы над ее совершенствованием
ПК-3.2 Уметь: включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой; профессионально воздействовать словом на зрителя и партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи			<i>Уметь:</i> использовать возможности речи при создании роли	
ПК-3.3 Владеть: четкой, сценически правильной речью; развитым, профессионально подготовленным речевым аппаратом; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы: драматургии, прозы, поэзии			<i>Владеть:</i> правильной сценической речью	
	ПК-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-4.1 Знать: творческо-исполнительские закономерности и возможности сценического движения ; основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования); нормы культурно-исторического этикета; основы управления телесным аппаратом и вниманием	<i>Владеть:</i> сценическим движением для создания сценического образа
			ПК-4.2 Уметь: продемонстрировать приобретенные навыки: психофизический тренинг, элементы фехтования и акробатики; работать над пластическими партитурами	<i>Уметь:</i> демонстрировать навыки движения в пластических образах

			драматических постановок; сформировать навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях	
			ПК-4.3 Владеть: основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики ; навыками сценического боя и фехтования; навыками тренинга по сценическому движению; искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; методами и формами работы над сценическим движением в процессе работы над ролью;	<i>Владеть:</i> основами сценического движения и сценического боя
	ПК-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК-5.1 Знать: основные элементы сценического танца; исторические типы танцевального искусства; современные танцевальные формы; принципы хореографической трансформации литературных первоисточников, произведений живописи, исторических событий;	<i>Знать:</i> основы сценического танца, историю танца и искусства хореографии
			ПК-5.2 Уметь: использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца; применять законы драматургии к танцевальному искусству в целом	<i>Уметь:</i> показать в танце замыслы режиссера и применять законы драматургии
			ПК-5.3 Владеть: пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще; специфическими танцевальными и постановочными приемами	<i>Владеть:</i> танцевальными постановочными приемами
	ПК-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-6.1 Знать: основные музыкальные и вокальные термины; основные отличительные черты эстрадного, народного и академического пения; основные отличительные черты американской и европейской эстрадных вокальных школ; отличительные черты поп, рок, и джазового эстрадного вокала; особенности	<i>Знать:</i> основы вокального мастерства, вокальных школ, ансамблевого исполнительства

			ансамблевого исполнительства	
			ПК-6.2 Уметь: решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при использовании партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении	<i>Уметь:</i> использовать певческий голос для создания роли.
			ПК-6.3 Владеть: навыками ориентации в музыкальном тексте; навыками определения музыкальных произведений стилевой и жанровой направленности; навыками определения композиционной организации, художественной ценности музыкального произведения; хорошей дикцией при пении как на родном языке, так и на изучаемом им иностранном.	<i>Владеть:</i> навыками ориентации в музыкальном материале, вокального исполнительства
			ПК-7.1 Знать: основы бытового сценического грима; основы возрастного грима; параметры исторического грима (макияж, прически и т.д.); специфику современных гримировальных материалов; различные способы наложения грима	<i>Знать:</i> основы сценического грима, особенности гримировальных материалов
	ПК-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПК-7.2 Уметь: использовать познания в области сценического грима на практике; использовать искусства грима при поиске внешней характерности образа; применять специальные материалы и гримировальные инструменты	<i>Уметь:</i> использовать навыки гримирования
			ПК7.3 Владеть: техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями; навыками самогримирования; анализом для выявления акцентов во внешних характеристиках	<i>Владеть:</i> техникой гримирования для выявления сущности исполняемой роли

			образа средствами грима	
ПК-8	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-8.1 Знать: психофизиологическую основу актерской деятельности: особенности психофизического состояния актера на сцене	<i>Знать:</i> психофизику актерской деятельности	
		ПК-8.2 Уметь: управлять своим психофизическим состоянием в процессе осуществления актерских тренингов и в работе над ролью	<i>Уметь:</i> управлять своей психикой в процессе создания роли	
		ПК-8.3 Владеть: навыками сценического движения, пластикой и ритмикой движения для поддержания своей внешней формы	<i>Владеть:</i> навыками поддержания своей физической формы	
ПК-9	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	ПК-9.1 Знать: особенности певческого искусства в драматическом спектакле, физиологические аспекты голосового формирования легочного дыхания, работу диафрагмы, межреберных мышц, брюшных мышц, строение гортани, голосовых связок головы; эффекты, оказываемые на голос внешними воздействиями, способы ухода за голосом, восстановления голоса при простуде; переутомлении связок, срыве голоса и т.д.; вредные вокальные привычки, зажимы, форсирование	<i>Знать;</i> основы и специфику певческого искусства, основы вокальной техники	
		ПК-9.2 Уметь: использовать певческие навыки при создании роли; чисто интонировать; петь ритмично	<i>Уметь:</i> использовать певческие навыки при создании роли	
		ПК-9.3 Владеть: певческими навыками; навыками использования своих умений при создании и показе спектакля.	<i>Владеть:</i> певческими навыками, при создании спектакля	
ПК-12	Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной	ПК- 12.1 Знать: нормативно-правовые документы, содержание типовых культурно-просветительных программ для различных	<i>Знать;</i> нормативную базу культурно-просветительских программ и основы просветительской деятельности	

		деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества	категорий населения; располагать достаточными знаниями в области художественной культуры и театрального искусства, использовать их в своей практической деятельности; отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности	
			ПК- 12.2 Уметь: использовать достижения человеческой культуры в организации диалога и сотрудничества в сфере публичной жизни; использовать историческое наследие и культурные традиции региона в организации культурно-просветительской деятельности	<i>Уметь</i> ; учитывать культурные традиции региона в процессе организации и проведения культурно-просветительских программ
			ПК- 12.3 Владеть: определенным багажом знаний о роли автора, исполнителя, зрителя, опираться на собственный опыт общения с художественными произведениями; навыками эмоционального и осознанного восприятия произведения искусства, свободной коммуникации с аудиторией; способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами воспитательной деятельности в условиях поликультурной образовательной среды.	<i>Владеть</i> : навыками эмоционального восприятия искусства, постижения художественных образов.
	ПК-13	Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	ПК-13.1 Знать: основы театральной педагогики; основы детской психологии; ценностные основы профессиональной деятельности в сфере театрального искусства; сущность и структуру образовательного процесса на занятиях по актерскому мастерству; приемы психотехники актёра в работе над ролью; основные виды,	<i>Знать</i> ; основы театральной педагогики, ее особенности и структуру, приемы актерской техники

			<p>формы и современные модели арт-терапии; основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями); основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения</p>	
			<p>ПК-13.2 Уметь: работать с непрофессиональным коллективом; на равных говорить о преподавании актерского мастерства с профессионалами.; применять полученные знания в профессиональной педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки; давать психологическую характеристику личности, интерпретацию психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; творчески и инициативно подходить к решению роли в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; анализировать и творчески применять достижения актёрского искусства, методы и приёмы сценического воплощения образа; планировать и организовывать творческий процесс на основе законов психологии творческой деятельности; взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся</p>	<p><i>Уметь:</i> работать с непрофессионалами, научить их основам актерского мастерства, осуществлять индивидуальный подход в работе с будущими актерами</p>

			<p>ПК-13.3 Владеть: основами актерского мастерства; основами сценической речи, пластики, сценического движения, танца и вокала; приемами передачи своих знаний слушателям; методологией самостоятельной работы над ролью; технологиями, методами, средствами и приемами преподавания основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин; методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся</p>	<p><i>Владеть:</i> актерской техникой, умением передать свой опыт и навыки ученикам., методами и средствами работы над ролью</p>
ПК-14	Способен проводить актерские тренинги	<p>ПК-14.1 Знать: теорию и практику актерского искусства; основные элементы актерского мастерства (внимание, оценка, событие, отношения, конфликт, действие); основы актерских тренингов и методы работы над ролью; цели, задачи и методику актерского тренинга</p>	<p><i>Знать:</i> основы и смысл актерских тренингов</p>	
		<p>ПК-14.2 Уметь: разобраться в режиссерском замысле и оценить его; работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями; выстроить сценический образ средствами драматического театра; проводить актерские тренинги и тренинги профессионального мастерства</p>	<p><i>Уметь:</i> работать с актерами над сценическим образом, показывать необходимость этого вида деятельности</p>	
		<p>ПК-14.3 Владеть: образным мышлением; творческой фантазией и способностью преображать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ; искусством создания образов</p>	<p><i>Владеть:</i> образным языком, ассоциациями для создания ярких актерских образов во время тренингов</p>	

			в произведениях драматургии; навыками создания художественных образов актерскими средствами; технологиями проведения актерских тренингов	
--	--	--	--	--

1.5 Место проведения практики

Исполнительская (производственная) практика проводится на базе сторонней организации под руководством преподавателей факультета. В исключительных случаях по заявлению студента практика может проводиться на базе Университета.

Исполнительская (производственная) практика проводится на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО. Также обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения *Исполнительской* (производственной) практики являются:

1. Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Москвы "Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества "Радость"
2. ГБУК города Москвы «Культурный центр «Алые паруса»»
3. Школа свободной пластики
4. Общество с ограниченной ответственностью «Имперский Русский балет»
5. Российский Государственный социальный университет города Москвы, «Центр досуговой деятельности ДК РГСУ».

2.1 Объем практики

Трудоемкость практики составляет **3** зачетные единицы, 108 часов.

Б2.В.02(П) Преддипломная практика

1.1 Цель и задачи практики

Цель преддипломной практики-реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле, в концертной программе. Формирование, закрепление, развитие профессиональных навыков и компетенций в ходе практической подготовки обучающихся путем непосредственного выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Задачи преддипломной практики:

- совершенствование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- самостоятельное проведение исследований при подготовке роли с обращением к научной литературе и другим необходимым источникам;

- совершенствование умений общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино-(теле-) камерой в студии), овладение навыками в организации и планировании творческого процесса по подготовке спектакля, решения художественно-педагогических задач в творческом коллективе;
- создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению;
- проявление творческой инициативы в работе над ролью: выходить с творческими предложениями, расширяющими диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера.

1.2 Вид, форма, способ проведения практики

Преддипломная практика проводится в дискретной форме:

По очной форме обучения в 8 семестре путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

При проведении практики осуществляется практическая подготовка обучающихся путем непосредственного выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью направлена на формирование, закрепление, развитие профессиональных навыков и компетенций.

Способы проведения *преддипломной* практики: стационарная.

Практика проводится в форме контактной работы (4 ч – контактная работа с преподавателями) и в форме самостоятельной работы обучающихся (95 ч.).

1.3 Место практики в структуре основной образовательной программы высшего образования-программы специалитета

Преддипломная практика реализуется в *части, формируемой участниками образовательных отношений* основной образовательной программы по специальности 52.05.01 *Актерское искусство* очной формы обучения.

Прохождение преддипломной практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Исполнительская практика», «Основы грима», «Основы сценографии», «Актерское мастерство».

1.4 Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

В результате прохождения *производственной* преддипломной практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией	ПК- 1.1 Знать:теорию и практику мастерства актера; классическую и зарубежную драматургию; достижения современного драматического театра; понятие	<i>Знать:</i> основы актерской профессии, приемы создания актерского образа

		<p>в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле)- камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)</p>	<p>«художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя; принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино; основные принципы работы над ролью; приема подхода к роли, отношений с партнерами, диктующие поведение действующего лица в этюде, отрывке; способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; способы активизации зрительской аудитории</p>	
			<p>ПК- 1.2 Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также перед кино-(теле-) камерой в студии; способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии</p>	<p><i>Уметь:</i> создавать художественные образы, общаться с аудиторией и воздействовать на нее</p>

			<p>ПК- 1.3 Владеть: навыками актерского исполнительства; приемами, снижающими сценическое волнение, выразительное исполнение концертного репертуара на публике; комплексом различных исполнительских средств и приемов в ходе исполнения концертного репертуара в рамках концертных выступлений; техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы</p>	<p><i>Владеть:</i> навыками актерского мастерства, анализа роли, приемами исполнения концертного репертуара</p>
	ПК-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p>ПК- 2.1 Знать: сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; теоретические основы актерского искусства и исполнительства ; содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей, технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> особенности работы в творческом коллективе, основы процесса самоорганизации.</p>
	<p>ПК- 2.2 Уметь: применять теоретические знания в актерско-исполнительской деятельности; применять основные приемы актерской техники; организовать самообразование, направленное на совершенствование актерской деятельности; профессионально воздействовать словом в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>		<p><i>Уметь:</i> применять знания актерской деятельности и владения сценической речью</p>	
	<p>ПК- 2.3 Владеть: навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами; навыками актерского исполнительства; навыками работы над различными ролями в театре и кино; навыками активизации самостоятельности и самоконтроля в работе над ролью</p>		<p><i>Владеть:</i> навыками работы в творческом коллективе над разноплановыми ролями</p>	

ПК-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-3.1 Знать: теорию сценической речи артиста, специфику речи на сцене, основы дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актёра; методы развития и усовершенствования природных голосовых и речевых возможностей будущих актёров;	<i>Знать:</i> основы сценической речи и методов работы над ее совершенствованием
		ПК-3.2 Уметь: включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой; профессионально воздействовать словом на зрителя и партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи	<i>Уметь:</i> использовать возможности речи при создании роли
		ПК-3.3 Владеть: четкой, сценически правильной речью; развитым, профессионально подготовленным речевым аппаратом; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы: драматургии, прозы, поэзии	<i>Владеть:</i> правильной сценической речью
ПК-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-4.1 Знать: творческо-исполнительские закономерности и возможности сценического движения; основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования); нормы культурно-исторического этикета; основы управления телесным аппаратом и вниманием	<i>Владеть:</i> сценическим движением для создания сценического образа
		ПК-4.2 Уметь: продемонстрировать приобретенные навыки: психофизический тренинг, элементы фехтования и акробатики; работать над пластическими партитурами драматических постановок; сформировать навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях	<i>Уметь:</i> демонстрировать навыки движения в пластических образах
		ПК-4.3 Владеть: основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; навыками сценического боя и фехтования; навыками тренинга по сценическому движению; искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; методами и формами работы над сценическим движением в процессе работы над ролью;	<i>Владеть:</i> основами сценического движения и сценического боя

ПК-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК-5.1 Знать: основные элементы сценического танца; исторические типы танцевального искусства; современные танцевальные формы; принципы хореографической трансформации литературных первоисточников, произведений живописи, исторических событий;	<i>Знать:</i> основы сценического танца, историю танца и искусства хореографии
		ПК-5.2 Уметь: использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца; применять законы драматургии к танцевальному искусству в целом	<i>Уметь:</i> показать в танце замыслы режиссера и применять законы драматургии
		ПК-5.3 Владеть: пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще; специфическими танцевальными и постановочными приемами	<i>Владеть:</i> танцевальными постановочными приемами
ПК-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-6.1 Знать: основные музыкальные и вокальные термины; основные отличительные черты эстрадного, народного и академического пения; основные отличительные черты американской и европейской эстрадных вокальных школ; отличительные черты поп, рок, и джазового эстрадного вокала; особенности ансамблевого исполнительства	<i>Знать:</i> основы вокального мастерства, вокальных школ, ансамблевого исполнительства
		ПК-6.2 Уметь: решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при использовании партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении	<i>Уметь:</i> использовать певческий голос для создания роли.
		ПК-6.3 Владеть: навыками ориентации в музыкальном тексте; навыками определения музыкальных произведений стилевой и жанровой направленности; навыками определения композиционной организации, художественной	<i>Владеть:</i> навыками ориентации в музыкальном материале, вокального исполнительства

			ценности музыкального произведения; хорошей дикцией при пении как на родном языке, так и на изучаемом им иностранном.	
ПК-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПК-7.1 Знать: основы бытового сценического грима; основы возрастного грима; параметры исторического грима (макияж, прически и т.д.); специфику современных гримировальных материалов; различные способы наложения грима	<i>Знать:</i> основы сценического грима, особенности гримировальных материалов	
		ПК-7.2 Уметь: использовать познания в области сценического грима на практике; использовать искусства грима при поиске внешней характерности образа; применять специальные материалы и гримировальные инструменты	<i>Уметь:</i> использовать навыки гримирования	
		ПК-7.3 Владеть: техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями; навыками самогримирования; анализом для выявления акцентов во внешних характеристиках образа средствами грима	<i>Владеть:</i> техникой гримирования для выявления сущности исполняемой роли	
ПК-8	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-8.1 Знать: психофизиологическую основу актерской деятельности: особенности психофизического состояния актера на сцене	<i>Знать:</i> психофизику актерской деятельности	
		ПК-8.2 Уметь: управлять своим психофизическим состоянием в процессе осуществления актерских тренингов и в работе над ролью	<i>Уметь:</i> управлять своей психикой в процессе создания роли	
		ПК-8.3 Владеть: навыками сценического движения, пластикой и ритмикой движения для поддержания своей внешней формы	<i>Владеть:</i> навыками поддержания своей физической формы	
ПК-9	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	ПК-9.1 Знать: особенности певческого искусства в драматическом спектакле, физиологические аспекты голосового формирования легочного дыхания, работу диафрагмы, межреберных мышц, брюшных мышц, строение гортани, голосовых связок головы; эффекты, оказываемые на голос внешними	<i>Знать;</i> основы и специфику певческого искусства, основы вокальной техники	

			воздействиями, способы ухода за голосом, восстановления голоса при простуде; переутомлении связок, срыве голоса и т.д.; вредные вокальные привычки, зажимы, форсирование	
			ПК-9.2 Уметь: использовать певческие навыки при создании роли; чисто интонировать; петь ритмично	<i>Уметь:</i> использовать певческие навыки при создании роли
			ПК-9.3 Владеть: певческими навыками; навыками использования своих умений при создании и показе спектакля.	<i>Владеть:</i> певческими навыками, при создании спектакля
	ПК-10	Готовность к созданию сценических образов в театре кукол	ПК-10.1 Знать: особенности создания художественных образов актерским средствами замысла постановщиков (режиссера, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре кукол; творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра кукол	<i>Знать:</i> особенности функционирования кукольного театра, работы, творчество известных мастеров-кукловодов
ПК-10.2 Уметь: воплощать в театре кукол произведения художественной драматургии, прозы, поэзии			<i>Уметь:</i> воплощать драматургию с помощью кукол	
ПК-10.3 Владеть: навыками кукловождения нескольких (не менее трех) систем, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; практическими навыками изготовления основных систем кукол			<i>Владеть:</i> навыками кукловода, актера кукольного театра	
	ПК-11	Владеет русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа)	ПК-11.1 Знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений, основные теоретико-литературные понятия, многообразие подходов к некоторым теоретико-литературным проблемам	<i>Знать:</i> искусство слова, литературы и поэзии.
			ПК-11.2 Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать и	<i>Уметь:</i> воспроизводить прозаические и стихотворные произведения, писать

			<p>интерпретировать художественное произведение; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; применять полученные знания в освещении событий культурной жизни общества; иметь навыки применения полученных знаний в профессиональной сфере</p>	<p>литературные тексты.</p>
			<p>ПК-11.3 Владеть: опытом чтения художественных текстов мировой литературы; опытом применения методов литературоведческого анализа художественных текстов мировой литературы; опытом выявления национальной картины мира на материале художественных текстов мировой литературы; искусством речи как национальным культурным достижением; навыками использования русского языка как средства общения и способа транслирования художественного замысла произведения</p>	<p><i>Владеть:</i> искусством речи, общения при помощи речи, выражать замысел произведения словами</p>
	ПК-12	<p>Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества</p>	<p>ПК- 12.1 Знать: нормативно-правовые документы, содержание типовых культурно-просветительных программ для различных категорий населения; располагать достаточными знаниями в области художественной культуры и театрального искусства, использовать их в своей практической деятельности; отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности</p>	<p><i>Знать;</i> нормативную базу культурно-просветительских программ и основы просветительской деятельности</p>
			<p>ПК- 12.2 Уметь: использовать достижения человеческой культуры в организации диалога и сотрудничества в сфере публичной жизни; использовать историческое наследие и культурные традиции региона в организации культурно-просветительской деятельности</p>	<p><i>Уметь;</i> учитывать культурные традиции региона в процессе организации и проведения культурно-просветительских программ</p>

			<p>ПК- 12.3 Владеть: определенным багажом знаний о роли автора, исполнителя, зрителя, опираться на собственный опыт общения с художественными произведениями; навыками эмоционального и осознанного восприятия произведения искусства, свободной коммуникации с аудиторией; способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами воспитательной деятельности в условиях поликультурной образовательной среды.</p>	<p><i>Владеть:</i> навыками эмоционального восприятия искусства, постижения художественных образов.</p>
	ПК-13	<p>Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях</p>	<p>ПК-13.1 Знать: основы театральной педагогики; основы детской психологии; ценностные основы профессиональной деятельности в сфере театрального искусства; сущность и структуру образовательного процесса на занятиях по актерскому мастерству; приемы психотехники актёра в работе над ролью; основные виды, формы и современные модели арт-терапии; основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями); основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения</p>	<p><i>Знать:</i> основы театральной педагогики, ее особенности и структуру, приемы актерской техники</p>
			<p>ПК-13.2 Уметь: работать с непрофессиональным коллективом; на равных говорить о преподавании актерского мастерства с профессионалами.; применять полученные знания в профессиональной педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки; давать психологическую характеристику личности, интерпретацию психологического анализа</p>	<p><i>Уметь:</i> работать с непрофессионалами, научить их основам актерского мастерства, осуществлять индивидуальный подход в работе с будущими актерами</p>

			<p>личности в интересах повышения эффективности работы; творчески и инициативно подходить к решению роли в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; анализировать и творчески применять достижения актёрского искусства, методы и приёмы сценического воплощения образа; планировать и организовывать творческий процесс на основе законов психологии творческой деятельности; взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся</p>	
			<p>ПК-13.3 Владеть: основами актерского мастерства; основами сценической речи, пластики, сценического движения, танца и вокала; приемами передачи своих знаний слушателям; методологией самостоятельной работы над ролью; технологиями, методами, средствами и приемами преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин; методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся</p>	<p><i>Владеть:</i> актерской техникой, умением передать свой опыт и навыки ученикам., методами и средствами работы над ролью</p>
	ПК-14	Способен проводить актерские тренинги	<p>ПК-14.1 Знать: теорию и практику актерского искусства; основные элементы актерского мастерства (внимание, оценка, событие, отношения, конфликт, действие); основы актерских тренингов и методы работы над ролью; цели, задачи и методику актерского тренинга</p>	<p><i>Знать:</i> основы и смысл актерских тренингов</p>
			<p>ПК-14.2 Уметь: разобраться в режиссерском замысле и оценить его; работать с поэтическими</p>	<p><i>Уметь:</i> работать с актерами над сценическим образом, показывать необходимость этого вида</p>

			<p>текстами и прозаическими произведениями; выстроить сценический образ средствами драматического театра;</p> <p>проводить актерские тренинги и тренинги профессионального мастерства</p>	<p>деятельности</p>
			<p>ПК-14.3 Владеть: образным мышлением; творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ;</p> <p>искусством создания образов в произведениях драматургии;</p> <p>навыками создания художественных образов актерскими средствами;</p> <p>технологиями проведения актерских тренингов</p>	<p><i>Владеть:</i> образным языком, ассоциациями для создания ярких актерских образов во время тренингов</p>

1.5 Место проведения практики

Производственная преддипломная практика проводится на базе сторонней организации под руководством преподавателей факультета. В исключительных случаях по заявлению студента практика может проводиться на базе Университета.

Производственная преддипломная практика проводится на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО. Также обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения *преддипломной* практики являются:

1. Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Москвы "Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества "Радость"»
2. ГБУК города Москвы «Культурный центр «Алые паруса»»
3. Школа свободной пластики
4. Общество с ограниченной ответственностью «Имперский Русский балет»
5. Российский Государственный социальный университет города Москвы, «Центр досуговой деятельности ДК РГСУ.

2.1 Объем практики

Трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы, **108** часов.

Б3.01(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа итоговой аттестации (далее - ИА), реализуемая в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный социальный университет» по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» определяют совокупность требований к итоговой аттестации и оценку компетенций обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

- Цель итоговой аттестации

Цель итоговой аттестации: определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *специалитета*, требованиям ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

К итоговой аттестации по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

РАЗДЕЛ 2. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговая аттестация обучающихся образовательной программы – программы *специалитета* по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» включает в себя выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.

На итоговую аттестацию отводится 9 зачетных единиц (324 часа): по очной форме обучения 6 недель в 8 семестре обучения, в том числе с указанием часов, выделяемых на контактную работу с преподавателем (4 часов) и самостоятельную работу обучающихся (320 часов).

2.1. Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа должна предоставить диапазон профессиональных знаний, умений и навыков будущего специалиста, в соответствии с компетенциями, профессиональными критериями и требованиями, для чего на итоговую аттестацию выносятся три-четыре работы каждого выпускника в разных спектаклях. Подготовка и защита работы позволяют проверить полученные студентом теоретические знания, практические умения и навыки, а также оценить уровень владения выпускником следующими универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи
		УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи
		УК- 1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски
		УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности
		УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его	УК-2.1 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач

	жизненного цикла	УК-2.2 Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений
		УК-2.3 Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время
		УК-2.4 Публично представляет результаты решения задач исследования, проекта, деятельности
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; определяет свою роль в команде
		УК-3.2 Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности
		УК-3.3 Устанавливает разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.)
		УК-3.4 Понимает результаты (последствия) личных действий; планирует последовательность шагов для достижения заданного результата
		УК-3.5 Эффективно взаимодействует с другими членами команды; участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Использует на государственном и иностранном (ых) языках стиль делового общения, коммуникативно приемлемые вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами
		УК-4.2 Использует информационно коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (ых) языках
		УК-4.3 Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (ых) языках
		УК-4.4 Умеет вести профессиональные устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках
		УК-4.5 Демонстрирует умение выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
		УК-5.2 Демонстрирует знание истории развития России в мировом историко-культурном, религиозно философском и этическо-эстетическом контексте; проявляет уважительное отношение к историческому наследию и различным социокультурным традициям
		УК-5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1 Применяет знание о собственных ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы
		УК-6.2 Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда
		УК-6.3 Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда
		УК-6.4 Критически оценивает продуктивность полученного результата и эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач
		УК-6.5 Демонстрирует интерес к учебе; использует

		предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p>
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p>УК-8.1 Обеспечивает безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте</p> <p>УК-8.2 Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.3 Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте</p> <p>УК-8.4 Принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций</p>
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p>УК-9.1. Знать: понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики</p> <p>УК-9.2. Уметь: использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели</p> <p>УК-9.3. Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p>
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p>УК-10.1. Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения</p> <p>УК-10.2. Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство</p> <p>УК-10.3. Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения</p>
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями	<p>ОПК-1.1 Знать: соотношение понятий «культура» и «искусство»; понятия и термины искусства, специфику художественного образа; особенности художественного языка отдельных видов искусства: изобразительного искусства, музыки, театра, хореографического искусства, кино, телевидения; -этапы мировой истории искусств, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники, мастеров искусства; основные периоды развития искусства России, его место в художественной истории человечества, общее и особенное в развитии искусства России, факты, даты, события, мастеров; роль различных видов искусства в эстетическом воспитании человека;</p> <p>ОПК-1.2 Уметь: проводить искусствоведческий анализ</p>

	конкретного исторического периода	произведений изобразительного искусства, театра, музыки, хореографии, кино, телевидения на основе глубокого знания их художественного языка и применения метода семиотико-культурологического анализа, включая интерпретацию необходимых исторических, искусствоведческих, культурологических источников и документов, важнейших художественных памятников и творчества крупнейших мастеров; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к произведениям искусства; применять полученные в процессе изучения дисциплины знания по истории искусств в профессиональной деятельности; аргументированно излагать свои взгляды и суждения по проблемам искусства; иметь опыт самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства
		ОПК-1.3 Владеть: навыками самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства; оппонирования, ведения диалога и дискуссий по тематике, касающейся истории искусств; навыками применения своих знаний по истории искусств на практике
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1 Знать: теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества;
		ОПК-2.2 Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне актерскую деятельность и представлять ее результаты общественности; показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках; создавать художественно-творческую и образовательную среду в обществе
		ОПК-2.3 Владеть: различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; навыками руководства творческими коллективами
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1 Знать: основы научной деятельности исследователя; основные понятия научно-исследовательской работы, основы гуманитарного познания в целом; основные теоретические и методические вопросы научно-исследовательской работы, современные методики написания научных работ
		ОПК-3.2 Уметь: самостоятельно осуществлять поиск научной литературы, самостоятельно отбирать и анализировать научный и методический материал, сопоставлять, сравнивать, анализировать, проявлять самостоятельность в обобщении, выводах, в использовании методов познания, делать обобщения и выводы; применять полученные знания в научной и педагогической деятельности
		ОПК-3.3 Владеть: навыками культуры речи, научными методами исследования и обработки полученной информации в области гуманитарного знания; навыками написания научного исследования; приемами ведения научной дискуссии и полемики
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные	ОПК-4.1 Знать: историю развития театральной педагогики; приёмы театральной педагогики и способы их применения для качественного обучения; образовательные, воспитательные, развивающие задачи применения приемов театрализации в школе; специфику организационных форм обучения с включением приемов театрализации
		ОПК-4.2 Уметь: применять в своей педагогической деятельности приемы актерского мастерства, вербальные и невербальные средства выразительности речи; использовать приёмы, средства организации

	педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	театрализованной деятельности учащихся в рамках изучения различных учебных дисциплин и во внеурочной деятельности; организовывать творческую самостоятельную работу учащихся ОПК-4.3 Владеть: основными приемами актерского мастерства и (как следствие) эффективными средствами результативного вербального, невербального общения; законами сценической(грамотной, выразительной) речи; приемами театральной педагогики; основными приемами актерской психотехники с целью использования опыта театральной педагогики
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1 Знать: характер и содержание общественной и личной культуры в условиях жизнедеятельности в Российской Федерации; меры защиты культурной политики государства, общества, личности от воздействия негативных социальных факторов внутреннего и внешнего характера; практическую реализацию путей и средств управления культурной политикой; сущность и содержание регулирования культурными процессами; основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики ОПК-5.2 Уметь: разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды; ОПК-5.3 Владеть: методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения; навыками выступления перед аудиторией, участия в дискуссии; способами участия в создании и реализации культурной политики
ОПК-6	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	. ОПК-6.1 Знать: -основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; - основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. ОПК-6.2 Уметь: - применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. ОПК-6.3 Владеть: - навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.
ПК-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле)- камерой	ПК-1.1 Знать: теорию и практику мастерства актера; классическую и зарубежную драматургию; достижения современного драматического театра; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя; принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино; основные принципы работы над ролью; приема подхода к роли,

	на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	<p>отношений с партнерами, диктующие поведение действующего лица в этюде, отрывке; способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; способы активизации зрительской аудитории</p> <p>ПК-1.2 Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также перед кино-(теле-) камерой в студии; способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии</p> <p>ПК-1.3 Владеть: навыками актерского исполнительства; приемами, снижающими сценическое волнение, выразительное исполнение концертного репертуара на публике; комплексом различных исполнительских средств и приемов в ходе исполнения концертного репертуара в рамках концертных выступлений; техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы</p>
ПК-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p>ПК-2.1 Знать: сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; теоретические основы актерского искусства и исполнительства; содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей, технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности</p> <p>ПК-2.2 Уметь: применять теоретические знания в актерско-исполнительской деятельности; применять основные приемы актерской техники; организовать самообразование, направленное на совершенствование актерской деятельности; профессионально воздействовать словом в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p> <p>ПК-2.3 Владеть: навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами; навыками актерского исполнительства; навыками работы над различными ролями в театре и кино; навыками активизации самостоятельности и самоконтроля в работе над ролью</p>
ПК-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	<p>ПК-3.1 Знать: теорию сценической речи артиста, специфику речи на сцене, основы дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера; методы развития и совершенствования природных голосовых и речевых возможностей будущих актеров;</p> <p>ПК-3.2 Уметь: включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой; профессионально воздействовать словом на зрителя и партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи</p> <p>ПК-3.3 Владеть: четкой, сценически правильной речью; развитым, профессионально подготовленным речевым аппаратом; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы: драматургии, прозы, поэзии</p>
ПК-4	Владеет сценической	ПК-4.1 Знать: творческо-исполнительские закономерности и

	пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	<p>возможности сценического движения; основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования); нормы культурно-исторического этикета; основы управления телесным аппаратом и вниманием</p> <p>ПК-4.2 Уметь: продемонстрировать приобретенные навыки: психофизический тренинг, элементы фехтования и акробатики; работать над пластическими партитурами драматических постановок; сформировать навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях</p> <p>ПК-4.3 Владеть: основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; навыками сценического боя и фехтования; навыками тренинга по сценическому движению; искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; методами и формами работы над сценическим движением в процессе работы над ролью</p>
ПК-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	<p>ПК-5.1 Знать: основные элементы сценического танца; исторические типы танцевального искусства; современные танцевальные формы; принципы хореографической трансформации литературных первоисточников, произведений живописи, исторических событий;</p> <p>ПК-5.2 Уметь: использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца; применять законы драматургии к танцевальному искусству в целом</p> <p>ПК-5.3 Владеть: пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще; специфическими танцевальными и постановочными приемами</p>
ПК-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	<p>ПК-6.1 Знать: основные музыкальные и вокальные термины; основные отличительные черты эстрадного, народного и академического пения; основные отличительные черты американской и европейской эстрадных вокальных школ; отличительные черты поп, рок, и джазового эстрадного вокала; особенности ансамблевого исполнительства</p> <p>ПК-6.2 Уметь: решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при использовании партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении</p> <p>ПК-6.3 Владеть: навыками ориентации в музыкальном тексте; навыками определения музыкальных произведений стилевой и жанровой направленности; навыками определения композиционной организации, художественной ценности музыкального произведения; хорошей дикцией при пении как на родном языке, так и на изучаемом им иностранном.</p>
ПК-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	<p>ПК-7.1 Знать: основы бытового сценического грима; основы возрастного грима; параметры исторического грима (макияж, прически и т.д.); специфику современных гримировальных материалов; различные способы наложения грима</p> <p>ПК-7.2 Уметь: использовать познания в области сценического грима на практике; использовать искусства грима при поиске внешней характеристики образа; применять специальные материалы и гримировальные инструменты</p> <p>ПК-7.3 Владеть: техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями; навыками самогримирования; анализом для выявления акцентов во внешних характеристиках образа средствами грима</p>
ПК-8	Способен	ПК-8.1 Знать: психофизиологическую основу актерской

	поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<p>деятельности: особенности психофизического состояния актера на сцене</p> <p>ПК-8.2 Уметь: управлять своим психофизическим состоянием в процессе осуществления актерских тренингов и в работе над ролью</p> <p>ПК-8.3 Владеть: навыками сценического движения, пластикой и ритмикой движения для поддержания своей внешней формы</p>
ПК-9	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	<p>ПК-9.1 Знать: особенности певческого искусства в драматическом спектакле, физиологические аспекты голосового формирования легочного дыхания, работу диафрагмы, межреберных мышц, брюшных мышц, строение гортани, голосовых связок головы; эффекты, оказываемые на голос внешними воздействиями, способы ухода за голосом, восстановления голоса при простуде; переутомлении связок, срыве голоса и т.д.; вредные вокальные привычки, зажимы, форсирование</p> <p>ПК-9.2 Уметь: использовать певческие навыки при создании роли; чисто интонировать; петь ритмично</p> <p>ПК-9.3 Владеть: певческими навыками; навыками использования своих умений при создании и показе спектакля.</p>
ПК-10	Готовность к созданию сценических образов в театре кукол	<p>ПК-10.1 Знать: особенности создания художественных образов актерским средствами замысла постановщиков (режиссера, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре кукол; творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра кукол</p> <p>ПК-10.2 Уметь: воплощать в театре кукол произведения художественной драматургии, прозы, поэзии</p> <p>ПК-10.3 Владеть: навыками кукловодства нескольких (не менее трех) систем, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; практическими навыками изготовления основных систем кукол</p>
ПК-11	Владеет русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа)	<p>ПК-11.1 Знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений, основные теоретико-литературные понятия, многообразие подходов к некоторым теоретико-литературным проблемам</p> <p>ПК-11.2 Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать и интерпретировать художественное произведение; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; применять полученные знания в освещении событий культурной жизни общества; иметь навыки применения полученных знаний в профессиональной сфере</p> <p>ПК-11.3 Владеть: опытом чтения художественных текстов мировой литературы; опытом применения методов литературоведческого анализа художественных текстов мировой литературы; опытом выявления национальной картины мира на материале художественных текстов мировой литературы; искусством речи как национальным культурным достижением; навыками использования русского языка как средства общения и способа транслирования художественного замысла произведения</p>
ПК-12	Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере	<p>ПК-12.1 Знать: нормативно-правовые документы, содержание типовых культурно-просветительных программ для различных категорий населения; располагать достаточными знаниями в области художественной культуры и театрального искусства, использовать их в своей практической деятельности; отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности</p> <p>ПК-12.2 Уметь: использовать достижения человеческой культуры в организации диалога и сотрудничества в сфере публичной жизни;</p>

	творчества	использовать историческое наследие и культурные традиции региона в организации культурно-просветительской деятельности ПК-12.3 Владеть: определенным багажом знаний о роли автора, исполнителя, зрителя, опираться на собственный опыт общения с художественными произведениями; навыками эмоционального и осознанного восприятия произведения искусства, свободной коммуникации с аудиторией; способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами воспитательной деятельности в условиях поликультурной образовательной среды.
ПК-13	Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	ПК-13.1 Знать: основы театральной педагогики; основы детской психологии; ценностные основы профессиональной деятельности в сфере театрального искусства; сущность и структуру образовательного процесса на занятиях по актерскому мастерству; приемы психотехники актёра в работе над ролью; основные виды, формы и современные модели арт-терапии; основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями); основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения
		ПК-13.2 Уметь: работать с непрофессиональным коллективом; на равных говорить о преподавании актерского мастерства с профессионалами.; применять полученные знания в профессиональной педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки; давать психологическую характеристику личности, интерпретацию психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; творчески и инициативно подходить к решению роли в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; анализировать и творчески применять достижения актёрского искусства, методы и приёмы сценического воплощения образа; планировать и организовывать творческий процесс на основе законов психологии творческой деятельности; взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого- медико- педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся
		ПК-13.3 Владеть: основами актерского мастерства; основами сценической речи, пластики, сценического движения, танца и вокала; приемами передачи своих знаний слушателям; методологией самостоятельной работы над ролью; технологиями, методами, средствами и приемами преподавания основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин; методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся
ПК-14	Способен проводить актерские тренинги	ПК-14.1 Знать: теорию и практику актерского искусства; основные элементы актерского мастерства (внимание, оценка, событие, отношения, конфликт, действие); основы актерских тренингов и методы работы над ролью; цели, задачи и методику актерского тренинга
		ПК-14.2 Уметь: разобраться в режиссерском замысле и оценить его; работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями; выстроить сценический образ средствами драматического театра; проводить актерские тренинги и тренинги профессионального мастерства
		ПК-14.3 Владеть: образным мышлением; творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ; искусством создания образов в произведениях драматургии; навыками создания художественных образов актерскими средствами; технологиями проведения актерских тренингов

ФТД.01 Студент в среде электронного обучения

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) "Студент в среде электронного обучения" заключается в формировании теоретических знаний о виртуальной образовательной среде, основах современных информационно-коммуникационных технологий системы дистанционного обучения, приобретения практических навыков работы по электронному взаимодействию студента и преподавателя в электронной образовательной среде, использования электронных образовательных контентов, проведения он-лайн тестирований, а также формирования накопительной системы баллов и формирования результатов оценки.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Изучение студентами виртуальной образовательной среды, основ современных телекоммуникационных технологий системы дистанционного обучения, способов работы с электронными контентом и электронными ресурсами, методов повышения качества образования с использованием технологий дистанционного взаимодействия.
2. Овладение студентами умениями работать в электронной образовательной среде, применять технологии электронного взаимодействия, своевременно исполнять практические задания и проходить тестирование.
3. Привитие студентам способности электронного взаимодействия с преподавателем, с образовательным учреждением по форме дистанционного взаимодействия, с электронными библиотечными ресурсами, с виртуальными образовательными программами.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Дисциплина (модуль) «Студент в среде электронного обучения» реализуется в вариативной (факультатив) части основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство очной формы обучения».

Изучение дисциплины (модуля) «Студент в среде электронного обучения» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися на предыдущих уровнях образования, является базовой для всех курсов, использующих компьютерную технику, в том числе «Адаптивные информационно-коммуникационные технологии».

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- Основы звукорежиссуры
- Озвучение, работа с дикторским текстом

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций: **УК-1, УК-2, УК-6** в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности **52.05.01 «Актерское искусство»**

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи	<p>Знать: историю возникновения, развития и современного состояния философской проблематики; ее методологическую и мировоззренческую значимость для становления молодого специалиста</p> <p>Уметь: работать с оригинальными и адаптированными философскими текстами, логично формулировать, излагать и отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения</p> <p>Владеть: базовыми принципами и приемами философского познания, навыками решения философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности</p>
			УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи	
			УК- 1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски	
			УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности	
			УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи	
Разработка и реализация проектов	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач	Знать: Совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; определяет

			<p>УК-2.2 Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>ожидаемые результаты решения поставленных задач</p> <p>Уметь: Проектировать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений</p>
			<p>УК-2.3 Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время</p>	<p>Владеть: Методикой решения конкретных задач (исследования, проекта, деятельности) за установленное время</p>
			<p>УК-2.4 Публично представляет результаты решения задач исследования, проекта, деятельности</p>	
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>УК 6.1 Применяет знание о собственных ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы</p>	<p>Уметь: планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; Знать: средства реализации намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p>
			<p>УК 6.2 Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p>	<p>Владеть: навыками оценивания продуктивности полученного результата и</p>
			<p>УК 6.3 Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p>	

		УК 6.4 Критически оценивает продуктивность полученного результата и эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач	эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач
		УК 6.5 Демонстрирует интерес к учебе; использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений	

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 1 семестре, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен зачет.

ФТД.02 Технологии трудоустройства

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) - получение обучающимися теоретических знаний о технологиях трудоустройства с последующим применением их в профессиональной деятельности и формирование практических навыков по поиску работы и трудоустройству.

Задачи дисциплины (модуля):

- приобрести знания о современных подходах к управлению карьерой,
- научиться выбирать и реализовывать эффективную стратегию поведения на рынке труда,
- приобрести навыки поиска, сбора, обработки, анализа и систематизации информации о ситуации на рынке труда, по вопросам трудоустройства и занятости,
- научиться применять методы и инструменты трудоустройства на практике.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета

Дисциплина (модуль) «Технологии трудоустройства» реализуется в вариативной (факультатив) части основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство очной формы обучения».

Изучение дисциплины (модуля) «Технологии трудоустройства» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе изучения дисциплины (модуля) «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия».

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- «Проектная деятельность»

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: **УК-6** в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой специалитета по специальности **52.05.01 «Актерское искусство»**

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
------------------------------	------------------------	---------------------------------	---	----------------------------

<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6</p>	<p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>УК 6.1 Применяет знание о собственных ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы</p> <p>УК 6.2 Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК 6.3 Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК 6.4 Критически оценивает продуктивность полученного результата и эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач</p> <p>УК 6.5 Демонстрирует интерес к учебе; использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений</p>	<p>Знать:</p> <p>Ресурсы личности, современные подходы к управлению карьерой</p> <p>Уметь:</p> <p>выбирать и реализовывать эффективную стратегию поведения на рынке труда, применять методы и инструменты трудоустройства на практике.</p> <p>Владеть навыками: поиска, сбора, обработки, анализа и систематизации информации о ситуации на рынке труда, по вопросам трудоустройства и занятости.</p>
--	-------------	---	--	---

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 3 семестре, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен зачет.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	<p>Утверждена и введена в действие решением совета факультета искусств РГСУ на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 <i>Актерское искусство</i>, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1128 и Приказом Министерства науки и высшего образования от 26.11.2020 № 1456 «О внесении изменений в федеральные образовательные стандарты высшего образования»</p>	<p>Протокол заседания Ученого совета № 11 от «27__» мая 2021 года</p>	01.09.2021
2.	<p>Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы</p>	<p>Протокол заседания УС факультета № 9 от «28» апреля 2022 года</p>	01.09.2022