

ДОП «АНИМАЦИЯ»

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЕЙ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ 1. «ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ В ТЕХНИКАХ: РИСОВАННАЯ, ПЛАСТИЛИНОВАЯ, КОЛЛАЖНАЯ И ПРЕДМЕТНАЯ АНИМАЦИИ»

Содержание Модуля 1

Тема 1.1. Классическая рисованная анимация.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Разработка структуры истории, персонажей, принципы рисованной анимации.

Формат занятия – теоретические и практические занятия.

Задания для практической работы:

Создание сценария, раскадровки, персонажей (не менее 2-х) для анимационного фильма в технике рисованной анимации с использованием 12 принципов анимации для оживления рисованных персонажей.

Тема 1.2. Пластилиновая анимация.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Разработка структуры истории, персонажей, принципы пластилиновой анимации.

Формат занятия – теоретические и практические занятия.

Задания для практической работы:

Создание сценария, раскадровки, персонажей (не менее 2-х) для пластилиновой анимации с использованием принципов анимирования пластилиновых персонажей.

Тема 1.3. Коллажная анимация.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Разработка структуры истории, персонажей, принципы коллажной анимации.

Формат занятия – теоретические и практические занятия.

Задания для практической работы:

Создание сценария, раскадровки, персонажей (не менее 2-х) для анимационного фильма в технике коллажной анимации с использованием принципов оживления персонажей и фонов коллажных персонажей.

Тема 1.4. Предметная анимация.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Разработка структуры истории, персонажей, принципы предметной анимации.

Формат занятия – теоретические и практические занятия.

Задания для практической работы:

Создание сценария, раскадровки, персонажей (не менее 2-х) для анимационного фильма в технике предметной анимации с использованием принципов анимации для оживления объемных персонажей и фонов.

Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение Модуля 1

Рекомендуемая литература:

1. Арнольди, Э.М. Жизнь и сказки Уолта Диснея./ Э.И. Арнольди. – Л.: Искусства. Ленинград. отделение, 1968. – 211 с.
2. Бартон, К. Как снимают мультфильмы. / К.Бартон; Пер. С англ. – М.: Искусство, 1971. – 85 с.
3. Гинзбург, С.С. Рисованный и кукольный фильм: Очерки развития советской мультипликационной кинематографии. / С.С. Гинзбург. – М.: Искусство, 1957. – 286 с.
4. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования. – Москва: Владос, 2004.
5. Иванов-Вано, И.П. Кадр за кадром. / И.П. Иванов-Вано – М.: Искусство, 1980. – 239 с.
6. Лотман, Ю.М. О языке мультипликационных фильмов // Ю.М. Лотман; В кн. Лотман Ю.М. Об искусстве. – Спб.: 1998. – С.671-674
7. Норштейн, Ю.Б. Снег на траве. / Ю.Б. Норштейн; В 2-х т. – М. : Красная площадь, 2012. – 624 с.
8. Райт, Д.Э. Анимация от А до Я. От сценария до зрителя / Джин Энн Райт; Пер. С англ. – М.: ГИТР, 2006. – 351 с.
9. Сазонов, А.П. Персонаж рисованного фильма. / А.П. Сазонов; Науч. исслед. каб. из. – декоративного оформления фильма. – М.: Всесоюзный гос. Институт кинематографии, 2004. – 29 с.
10. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. – Москва: SVR-Аргус, 1995
11. Фостер У. Основы анимации. – Москва: Астрель, 2000