



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН  
ЧАСТЬ 2**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА *МАГИСТРАТУРЫ***

**Направление подготовки  
«51.04.01 Культурология»**

**Направленность  
«Управление в сфере культуры и искусства»**

**Уровень профессионального образования  
Высшее образование – магистратура**

**Форма обучения  
*Зочная с ДОТ***

**Год начала подготовки по основной  
профессиональной образовательной программе**

**2021**



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ»  
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева  
«27» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
*ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ***

**Направление подготовки  
*51.04.01 Культурология***

**Направленность (профиль)  
*Управление в сфере культуры и искусства***

**Магистерская программа:  
*Управление в сфере культуры и искусства***

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -  
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

**Форма обучения  
*заочная с применением ДОТ***

**Москва, 2021**

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История и методология культурологии» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *магистратуры* по направлению подготовки/специальности 51.04.01 *Культурология (уровень магистратуры)*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6.12.2017 № 1183, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы *магистратуры* по направлению подготовки/специальности «Управление в сфере культуры и искусства» а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: доктора культурологии, профессора Каменца А.В. и доктора культурологии, профессора Урминой И.А.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы

доктор культурологии,  
профессор И.А. Урмина

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 11 от «27» мая 2021 года.

Декан факультета искусств

доктор педагогических наук,  
профессор Н.И.Ануфриева

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке):

Государственное бюджетное учреждение г. Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево»

И. В. Лахтина

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость»

А. А. Бондарев

(подпись)

Программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке

Н. Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ

А. В. Смирнов

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор

И. Г. Маляра

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	7
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	14
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	14
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	11
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	13
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	23
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	28
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	30
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	32
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	33
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	35
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	36
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	37
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	38
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	39
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	40
5.6 Образовательные технологии .....	41
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	42

## **РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)**

**Целью** дисциплины (модуля) является освоение основных теоретических концепций, с помощью которых исторически осуществлялось осмысление категории «культура» в гуманитарном знании; осознание многомерности, масштабности и сложности феномена культуры.

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основных теоретических концепциях, с помощью которых исторически осуществлялось осмысление категории «культура» в гуманитарном знании; многомерности, масштабности и сложности феномена культуры с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по профессиям: педагог, педагог дополнительного образования детей и взрослых, педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, специалист по техническим процессам художественной деятельности.

**Задачи** дисциплины (модуля):

1. Изучение исторических концепций культуры и их анализ в организационно-управленческой, научно-исследовательской, педагогической сферах;
2. Формирование понимания принципиальной множественности теоретических подходов к анализу феномена истории и методологии культуры; освоение основных отечественных и зарубежных исследовательских методик изучения культуры как феномена;
3. Введение в общеметодологическую проблематику наук о культуре.

### **1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП) – программы магистратуры**

Дисциплина (модуль) *«История и методология культурологии»* реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по направлению подготовки *«51.04.01 Культурология»* заочной формы обучения с применением ДОТ.

Изучение дисциплины (модуля) *«История и методология культурологии»* базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин: «Изучение культурно-исторической памяти в современной гуманитаристике».

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- Управление социокультурными проектами;
- Исследования культуры в современном мире;
- Кросс-культурология и межкультурные коммуникации.

### **1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа магистратуры по направлению подготовки *«51.04.01 Культурология»*.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория универсальных компетенций	Код универсальной компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Результаты обучения
Общепрофессиональная	ОПК-2	Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2.1	<i>Знать:</i> Владеет навыками преподавания и интерактивной коммуникации в рамках определенной содержательной области с учетом групповой специфики обучающихся
			ОПК-2.2	<i>Уметь:</i> Владеет навыками преподавания и интерактивной коммуникации в рамках определенной содержательной области с учетом групповой специфики обучающихся
			ОПК-2.3	<i>Владеть:</i> Разрабатывает методические материалы и оценочные средства для реализуемых образовательных программ с учетом содержательной и социокультурной специфики
Научно-исследовательская	ПК-1	Готовность к проведению культурологических исследований	ПК-1.1.	<i>Знать:</i> Знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры
			ПК-1.2.	<i>Уметь:</i> Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов
			ПК-1.3.	<i>Владеть:</i> Проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с требованиями к проведению научного исследования
Научно-исследовательская	ПК-2	Способность представлять результаты научных исследований	ПК-2.1.	<i>Знать:</i> Знает правила и требования, предъявляемые к различным типам устных и письменных научных текстов

		в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, докладов, научных статей, других заданных формах	ПК-2.2.	<i>Уметь:</i> Готовит и представляет письменный текст: отчет, реферат, обзор, текст или тезисы доклада, научную статью в соответствии с заданными требованиями
			ПК-2.3.	<i>Владеть:</i> Готовит устный текст по представлению окончательных или промежуточных результатов научного исследования в форме отчета, доклада, презентации, других заданных формах, выступает с подготовленным текстом, отвечает на вопросы
Научно-исследовательская	ПК-3	Готовность осуществлять коммуникацию в профессиональной сфере	ПК-3.1.	<i>Знать:</i> Применяет правила и нормы социокультурной (в том числе профессиональной) коммуникации в различных социокультурных ситуациях и контекстах, использует современные средства массовой коммуникации и возможности массовой культуры
			ПК-3.2.	<i>Уметь:</i> Готовит и транслирует различные типы устных и письменных текстов в соответствии с ситуацией профессионального взаимодействия, профессиональными целями и задачами
			ПК-3.3.	<i>Владеть:</i> Способен осуществлять интерактивную коммуникацию: озвучивать и аргументировать свою позицию, проводить переговоры, вести профессиональную дискуссию, осуществлять коммуникацию в других формах
Научно-исследовательская	ПК-4	Готовность к практическому применению результатов научных исследований в	ПК-4.1.	<i>Знать:</i> Определяет границы и формы практического применения теоретического социально-научного и гуманитарного знания, обосновывает необходимые и возможные инновации в профессиональной сфере

		форме прикладных разработок и рекомендаций	ПК-4.2.	<i>Уметь:</i> Разрабатывает проекты, программы, образовательные курсы, методические рекомендации, осуществляет другие прикладные разработки с учетом результатов научных исследований, в том числе собственных
			ПК-4.3.	<i>Владеть:</i> Обосновывает продуктивность и перспективы собственных прикладных разработок, формулирует рекомендации по их использованию и внедрению

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 2, 3 и 4 семестрах, составляет 10 зачетные единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрены *зачет и экзамен*.

### Заочная форма обучения с применением ДОТ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2	3	4	
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>80</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>48</b>	
Учебные занятия лекционного типа	24	6	6	12	
Практические занятия	16	2	2	12	
Лабораторные занятия	0	0	0	0	
Иная контактная работа	40	8	8	24	
Иная контактная работа. Практическая подготовка					
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>244</b>	<b>56</b>	<b>56</b>	<b>132</b>	
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>360</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>216</b>	

### 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

#### Заочная форма обучения с применением ДОТ

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Всего	контактная	самостоятельная работа
		Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	

			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
<b>Модуль 1 (Семестр 2)</b>							
<b>Разделы 1, 2 «Классическая» история и методология изучения культуры</b>							
Тема 1.1. Исследования культуры в пространстве гуманитарного знания. Методология гуманитарного знания как научная проблема	19	14	5	2	1	0	2
Тема 1.2. Формирование представлений о культуре в «доклассическую» эпоху. Становление метода: европейская наука - XVIII вв. Культурологическая рефлексия эпохи Просвещения. Гуманитарное знание XVIII - XIX вв.	19	14	5	2	1	0	2
Тема 2.1. Категория «культура» в немецкой классической и неоклассической философии. «Науки о духе»: обоснование методологической специфики	17	14	3	1	0	0	2
Тема 2.2. Романтическая школа в исследованиях культуры. Культурная методология европейского романтизма	17	14	3	1	0	0	2
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	0	0	0	0	0	0	0
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>56</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>						
<b>Модуль 2 (Семестр 3)</b>							
<b>Разделы 3, 4 «Классическая» история и методология изучения культуры (продолжение) «Постклассические» исследования культуры</b>							
Тема 3.1. Категория «культура» в «философии жизни».	19	14	5	2	1	0	2
Тема 3.2. Идея культуры в «классическом» марксизме. Неомарксистская культурология и методология исследования культуры.	19	14	5	2	1	0	2

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Тема 4.1. Идеи и методы: культура в русской гуманитарной мысли XIX - XX вв.	17	14	3	1	0	0	2
Тема 4.2. Социопсихологические и психоаналитические концепции культуры: начало формирования. Методология психоанализа в исследованиях культуры во 2-ой половине XX в.	17	14	3	1	0	0	2
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	0	0	0	0	0	0	0
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>56</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>						
<b>Модуль 3 (Семестр 4)</b>							
<b>Разделы 5, 6 «Постклассические» исследования культуры (продолжение)</b>							
Тема 5.1. Психологическая культурантропология и ее методы в исследованиях культуры	45	33	12	2	4	0	6
Тема 5.2. Историческая культурология и ее методы в исследованиях культуры	45	33	12	2	4	0	6
Тема 6.1. Знаково-символические и семиотические интерпретации культуры. Семиотическая методология в исследованиях культуры.	45	33	12	4	2	0	6
Тема 6.2. Структурализм как теория и как метод исследования культуры.	45	33	12	4	2	0	6
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>36</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>216</b>	<b>132</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>24</b>

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Форма промежуточной аттестации	Экзамен						
Общий объем часов по учебной дисциплине	360	244	80	24	30	0	40

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) Заочная форма обучения с применением ДОТ

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Модуль 1. Семестр 2</b>							
Разделы 1,2 «Классическая» история и методология изучения культуры	56	30	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	22	Доклад	4	Письменный ответ
<b>Модуль 2. Семестр 3</b>							
Разделы 2,3 «Классическая» история и методология изучения культуры (продолжение)	56	30	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	22	Доклад	4	Письменный ответ
<b>Модуль 3. Семестр 4</b>							

Раздел 5,6 «Постклассические » исследования культуры (продолжение)	132	80	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	40	Доклад	12	Письменный ответ
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>244</b>	<b>140</b>		<b>84</b>		<b>20</b>	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

#### РАЗДЕЛ 1. «КЛАССИЧЕСКАЯ» ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

**Цель:** научить использовать знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач; научить применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий; изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований.

#### Перечень изучаемых элементов содержания

История изучения культуры: предмет, методы, задачи. Концептуальные проблемы истории изучения культуры. Смысл и назначение истории изучения культуры в системе наук о культуре. Понятия «методология» и «метод» в теории науки. Методологические дискуссии и проблемы в гуманитарной методологии. Методы исследования культуры в системе наук о культуре. Исторические этапы развития гуманитарного знания и соответствующие им методы изучения культуры.

**Тема 1.1. «Исследования культуры в пространстве гуманитарного знания. Методология гуманитарного знания как научная проблема».**

**Цель:** научить использовать знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач; научить применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий; изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** История изучения культуры: предмет, методы, задачи. Концептуальные проблемы истории изучения культуры. Смысл и назначение истории изучения культуры в системе наук о культуре. Понятия «методология» и «метод» в теории науки. Методологические дискуссии и проблемы в гуманитарной методологии. Методы исследования культуры в системе наук о культуре. Исторические этапы развития гуманитарного знания и соответствующие им методы изучения культуры.

#### Вопросы для самоподготовки:

1. История изучения культуры в пространстве гуманитарного знания.
2. Проблемы истории изучения культуры.

3. Смысл и назначение истории изучения культуры культурологии в системе наук о культуре.

**Тема 1.2. Формирование представлений о культуре в «доклассическую» эпоху. Становление метода: европейская наука XVII - XVIII вв.**

**Цель:** научить использовать знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач; научить применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий; изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Смысловое наполнение категории «культура» в эпохи античности, европейского средневековья и Возрождения. Прологомены к появлению идеи культуры. Наука XVII–XVIII вв. – дедуктивно построенная математическая система как познавательный идеал. Математический, натурфилософский и механико-атомистический эталоны истинности как познавательские универсалии. Механицизм: классическая механика как эталон научности (Ф. Бэкон, Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. Лейбниц). Натурализм как универсализация принципов и естественных наук при решении социально-гуманитарного знания.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Появление «идеи культуры»: дискуссии и подходы.
2. Парадигматическая специфика научного познания раннего нового времени.
3. Проблема естественно-научной методологии в гуманитарных науках.

**Тема 1.3. «Культурологическая рефлексия эпохи Просвещения. Гуманитарное знание XVIII - XIX в.в.»**

**Цель:** научить использовать знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач; научить применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий; изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** «Открытие» «культуры» как научной категории. «Разумность» как «общественное» основание для природы и культуры. Культура как «коллективная цивилизованность» (Ж.А.Кондорсе и др.). Идеи Дж.Вико и И. Гердера и их значение для последующего развития культурологической теории и методологии. Парадигма «историцизма» как доминирующая методология гуманитарного познания. Историко-генетический, типологический, сравнительно-исторический методы. Эволюционизм как развитие идей историцизма. Позитивизм в гуманитарном знании: «единство науки как единство метода». «Позитивистская» культурология: Г.Бокль и Я. Буркхардт. Естественнонаучные методы в изучении культуры и социума (О.Конт, Г.Бокль, И.Тэн).

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Соотношение понятий «культура» и «природа» в эпоху Просвещения.

2. «Цивилизация» как универсальное понятие культурологического дискурса эпохи Просвещения.
3. Парадигма «Историцизма» как доминирующая методология гуманитарного познания.
4. Эволюционизм как развитие идей историцизма. Позитивизм в гуманитарном знании: «единство науки как единство метода».

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания:** Заслушивание докладов, рефератов. Просмотр аннотаций/консп.

Перечень тем докладов к разделу 1:

1. История культурологии, философия культуры и культурология: соотношение понятий.
2. «День рождения»: когда появилась история изучения культуры?
3. Основные принципы построения истории изучения культуры: хронологический, парадигмальный и т.д.
4. Понятия «методология» и «метод» в теории науки.
5. Проблемы гуманитарной методологии.
6. Существовала ли «идея культуры» в античности?
7. Специфика понимания культурной деятельности человека в эпоху Средневековья.
8. Эпоха Возрождения: человек как творец культуры.
9. Натурализм и механицизм как научные парадигмы XVI – нач. XVII вв.
10. Проблема формирования метода в гуманитарном познании: (Ф.Бэкон, Спиноза, Г.Лейбниц Р.Декарт).
11. Культурная утопия Просвещения: «образование» и «воспитание» как культурообразующие факторы.
12. Понятие «цивилизация» в работах философов-просветителей: сущность, модусы и атрибуты.
13. Критика культуры Ж.-Ж.Руссо.
14. Идеи Дж.Вико и И. Гердера и их значение для последующего развития культурологической теории и методологии.
15. «Позитивистская» культурология: Г.Бокль и Я. Буркхардт. 6.Естественно-научные методы в изучении культуры и социума (О.Конт, Г.Бокль, И.Тэн).

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование**

### **РАЗДЕЛЫ 2, 3 «КЛАССИЧЕСКАЯ» ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)**

**Цель** – развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способности использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности; способности применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способности самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта; способности строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений; формулировать проектно-технические задания.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Культура как «свобода», «моральный закон» (И.Кант) и как саморазвитие «абсолютного духа» (Г. Гегель). Кризис натуралистического подхода в кон. XIX - нач. XX вв.: особый статус социально-гуманитарных наук. Марбургская школа неокантианства:

культура как метод. Баденская школа: культура как ценность. «Науки о природе и науки о культуре». Обоснование методологической специфики «наук о духе» В. Дильтеем (работы 1880-1910 гг.). Критика Конта и Спенсера. Дальнейшая разработка гуманитарной методологии Баденской школой: противопоставление «номотетического» и «идиографического» (В. Виндельбанд) и «генерализирующего» и «индивидуализирующего» (Г. Риккерт) методов. Гносеологическая критика естествознания. «Отнесение к ценности» как метод гуманитарного познания.

**Тема 2.1.** *Категория «культура» в немецкой классической и неоклассической философии. «Науки о духе»: обоснование методологической специфики*

**Цель:** развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способности использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности; способности применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способности самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта; способности строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений; формулировать проектно-технические задания.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Культура как «свобода», «моральный закон» (И. Кант) и как саморазвитие «абсолютного духа» (Г. Гегель). Кризис натуралистического подхода в кон. XIX – нач. XX вв.: особый статус социально-гуманитарных наук. Марбургская школа неокантианства: культура как метод. Баденская школа: культура как ценность. «Науки о природе и науки о культуре». Обоснование методологической специфики «наук о духе» В. Дильтеем (работы 1880-1910 гг.). Критика Конта и Спенсера. Дальнейшая разработка гуманитарной методологии Баденской школой: противопоставление «номотетического» и «идиографического» (В. Виндельбанд) и «генерализирующего» и «индивидуализирующего» (Г. Риккерт) методов. Гносеологическая критика естествознания. «Отнесение к ценности» как метод гуманитарного познания.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Понимание культуры И. Кантом.
2. «Объективный дух» как культурологическая категория у Г. В. Гегеля. 3 Философия культуры в Марбургской и Баденской школах неокантианства.
3. Смысл и способ герменевтического постижения культурных феноменов.
4. Кант Иммануил. Идея всеобщей истории во всемирно-гражданском плане // Кант, Иммануил Сочинения в шести томах. М., — Мысль, 1966.-(Философ. наследие). Т. 6.- 1966.
5. Виндельбанд В. Философия культуры и трансцендентальный идеализм // Виндельбанд В./Философия культуры: Избранное: Пер. с нем. / РАН. ИНИОН. Лаб. теории и истории культуры. - М.: ИНИОН, 1994.
6. Гегель, Г. В. Ф. Эстетика. Т. 1. М., 1968.
7. Ильенков Э. В. Философия и культура. М., 2015

**Тема 2.2.** *Романтическая школа в исследованиях культуры. Культурная методология европейского романтизма.*

**Цель:** развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способности использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности; способности применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободным владением теориями,

категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способности самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта; способности строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений; формулировать проектно-технические задания.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Инфляция рационалистической идеологии Просвещения. Философские основы романтизма. Культура как «эстетическое остояние» (Ф.Шиллер) и «одухотворенная природа» (Ф.Шеллинг). Искусство и творчество как квинтэссенция культуры. Культура как синтез «естественного» и «искусственного» (Ф.Шлегель). Европейский романтизм как методологическая основа мифологии и фольклористики: Тик, Новалис, И.Фихте. «Мифологическая школа»: романтическая эстетика Ф.Шеллинга, А. и Ф. Шлегелей в изучении народной культуры и ее последователи (братья В.Я. Гримм, А.Н. Афанасьев, Ф. И. Буслаев, О. Ф. Миллер и т.д.). Неомифологизм в современной культурологии.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
2. Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма. М., 1978.
3. Гайм Р., Романтическая школа, перевод с немецкого, СПб, «Наука» РАН, 2007.
4. Зенкин С.Н. Французский романтизм и идея культуры. Аспекты проблемы. М., 2001.
5. Корнилова Е.Н. Мифологическое сознание и мифопоэтика западноевропейского романтизма. М., 2001.
6. Риккерт Г. Философия жизни. — Киев: Ника-Центр, 1998.
7. Фридрих Шлейермахер. Герменевтика. Перевод с немецкого А.Л.Вольского СПб: «Европейский Дом». 2004.
8. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. М., 1966.
9. Шлегель Ф. Философия жизни // Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика.

**Тема 3.1. «Категория «культура» в «философии жизни». «Философия жизни» (В. Дильтей, А.Бергсон, Г.Зиммель, Фр.Ницше, А.Шопенгауэр) и ее значение для последующего развития культурологической теории и методологии.**

**Цель:** развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способности использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности; способности применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способности самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта; способности строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений; формулировать проектно-технические задания.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Культура как «свобода» и «моральный закон» (И.Кант) и как саморазвитие «абсолютного духа» (Г.Гегель). Кризис натуралистического подхода в кон.ХІХ - нач. ХХ вв.: особый статус социально-гуманитарных наук. Марбургская школа неокантианства: культура как метод. Баденская школа: культура как ценность. «Науки о природе и науки о культуре». Обоснование методологической специфики «наук о духе» В.Дильтеем (работы 1880-1910 гг.).

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Бергсон А. Творческая эволюция М., 1909.
2. Зиммель Г. Проблемы философии жизни. М., 1898.
3. Он же. Избранное, т. 1: Философия культуры. М., 1996; т. 2: Созерцание жизни. М., 1996.

4. Шпенглер О. Закат Европы, М. – П., 1923; т. 1. М., 1993; т. 2. М., 1998.
5. Ницше Ф. Соч. в 2 т. М., 1996;
6. Риккерт Г. Философия жизни. Изложение и критика модных течений философии нашего времени // Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. — М.: Республика, 1998.

**Тема 3.2.** *«Идея культуры в «классическом» марксизме. Неомарксистская культурология и методология исследования культуры».*

**Вопросы для самоподготовки:**

Подготовка докладов / сообщений по предлагаемым темам.

Аннотирование/конспектирование источников (научных работ) из примерного списка:

1. Дмитриев А. Н. Марксизм без пролетариата: Георг Лукач и ранняя Франкфуртская школа (1920—1930-е гг.). — СПб.; М.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге; Летний сад, 2004.
2. Ильенков Э.В. Философия и культура. М.. 1991. С.212-229. 381-387.
3. Лившиц М.А. Карл Маркс. Искусство и общественный идеал. М.. 1972.
4. Лукач Г. История и классовое сознание. Издательство: Логос-Альтера, 2003, М., «Мысль»; Прага, «Свобода», 1975.
5. Поцелуев С. П. «История и классовое сознание» Д. Лукача: теория «овеществления» и романтический антикапитализм. // Вопросы философии. 1993 № 4.
6. Социальная философия Франкфуртской школы (Критические очерки). Ред. коллегия: Б. Н. Бессонов и др.
7. Социальная философия франкфуртской школы, М., 1975
8. Э. Фромм. Иметь или быть? - М.: Прогресс, 1990.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛАМ 2, 3**

**Форма практического задания:** Заслушивание докладов, рефератов. Просмотр аннотаций/консп.

Перечень тем докладов к разделу 2,3:

1. Критика И. Кантом культурологической концепции Ж.Руссо.
2. Культура и свобода в понимании И.Канта.
3. Основные принципы философии культуры Г.В.Ф.Гегеля.
4. Учение Г.В.Ф. Гегеля об идеале и его воплощении.
5. Культура как метод (Г.Коген).
6. Культура как ценность (Г.Риккерт).
7. Философия культуры и трансцендентальный идеализм В.Виндельбанда.
8. Идея конструирования в философии искусства Ф.Шеллинга.
9. Исторический подход к культуре Ф.Шлегеля.
10. Романтическая ирония.
11. Герменевтика Ф.Шлейермахера.
12. Концепция «духа народа» и философия культуры в немецком романтизме.
13. Романтизм как литературное направление и научный метод.
14. Эстетические и философские принципы йенского романтизма.
15. Гейдельбергский романтизм. Значение научной и творческой деятельности романтиков этого периода.
16. «Философия жизни» и европейский романтизм.
17. Критика рационализма в «философии жизни».
18. Смысл категории «общественное бытие» в марксизме.
19. Проблема «отчуждения» в марксизме.
20. Культура и развитие личности (К.Маркс).
21. «Отчуждение» как культурологическая категория в трудах идеологов Франкфуртской школы.
22. Взаимоотношение личности и общества: новое прочтение Фрейда.

23. Проблема идеологии как ложного сознания (Д.Лукач).
24. Преодоление тоталитарности «овеществления» (Э.Фромм).

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛАМ 2,3: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.**

#### **РАЗДЕЛ 4. «ПОСТКЛАССИЧЕСКИЕ» ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ**

**Тема 4.1. Идеи и методы: культура в русской гуманитарной мысли XIX - XX вв.**

**Цель:** Цель – развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способности использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности; способности применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способности самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта; способности строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений; формулировать проектно-технические задания.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Религиозно-философский, «цивилизационный» и «мистический» дискурсы в отечественной культурологии рубежа веков. Религия как исток и смысл культуры (П.А.Флоренский, Г.П.Федотов). «Культурологическая эсхатология» Н.А.Бердяева. Концепция культуры как всеединства у В.С. Соловьева. К.Н. Леонтьев и Н.Я. Данилевский о «славянской цивилизации». Культурология евразийства (сборник статей «Исход к Востоку»). Проблема культуры в русском символизме (А. Белый, Вяч. Иванов, Ф. Зелинский). Л. Шестов об основаниях европейской культуры («Афины» и «Иерусалим»). Культура и русский космизм. Н.Федоров: «спасение от культуры».

##### **Вопросы для самоподготовки:**

Подготовка докладов / сообщений по предлагаемым темам.

Аннотирование/конспектирование источников (научных работ) из примерного списка:

1. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
2. Зеньковский В.В. История русской философии // О России и русской философской культуре. М., 1990.
3. Иванов Вяч. Борозды и межи. — М., 1916.
4. Бердяев Н.А. Кризис искусства // Бердяев Н.А. Философия творчества. Культуры и искусства. Т.1.М.. 1994.
5. Демиденко Ю. Б. Художники на Башне // Башня Вячеслава Иванова и культура Серебряного века. — СПб: Филологич. ф-т СПбГУ, 2006.
6. Федотов Г.П. Судьбы и грехи России. Т.1.СПб.. 1991.
- 7.Каганович Б.С.Русские медиевисты первой половины XX века: И. М. Гревс, О. А. Добиаш-Рожественская, П. М. Бицилли. СПб:– Гиперион, 2007.
8. Флоренский П.А. Философия культа (православная антропософия). М..2004.
6. Иванов А. В., Попков Ю. В., Тюгашев Е. А., Шишин М. Ю. Евразийство: ключевые идеи, ценности, политические приоритеты Барнаул: Изд-во АГАУ, 2007.
9. Субботин Ю.К. Проблема ценности в неотомизме. М., 1980.
10. Лезов, С. В. Теология культуры Пауля Тиллиха // Тиллих П. Избранное. Теология культуры. — М., 1995.
11. Кроссер, П. «Теология кризиса» Пауля Тиллиха // Вопросы философии. — 1968. — № 10.

**Тема 4.2. Социопсихологические и психоаналитические концепции культуры: начало формирования. Методология Психоанализа в исследованиях культуры во 2-ой половине XX в.**

**Цель:** развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способности использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности; способности применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способности самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта; способности строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений; формулировать проектно-технические задания.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Методологическое значение социологии Э. Дюркгейма и М. Вебера для изучения культуры. Социально-психологические работы Г. Тарда, Г. Лебона, Л. Уорда, У. Самнера и их место в методологии культуры. Культура как невроз и сублимация (З. Фрейд). О. Ранке: культура как травма рождения. Архетипы коллективного бессознательного К.Г. Юнга как культуuroобразующие концепты. Рост внимания представителей психоаналитического направления к социокультурным аспектам становления личности. «Эго-психология: Э. Эриксон, Х. Хартман, Х. Кохут. Психоаналитические исследования культур Г. Рохейма. Этническая и кросс-культурная психология и культурологические исследования.

**Вопросы для самоподготовки:**

Подготовка докладов / сообщений по предлагаемым темам.

Аннотирование/конспектирование источников (научных работ) из примерного списка:

1. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
2. Зеньковский В.В. История русской философии // О России и русской философской культуре. М., 1990.
3. Иванов Вяч. Борозды и межи. — М., 1916.
4. Бердяев Н.А. Кризис искусства // Бердяев Н.А. Философия творчества. Культуры и искусства. Т.1.М.. 1994.
5. Демиденко Ю. Б. Художники на Башне // Башня Вячеслава Иванова и культура Серебряного века. — СПб: Филологич. ф-т СПбГУ, 2006.
6. Федотов Г.П. Судьбы и грехи России. Т.1.СПб.. 1991.
- 7.Каганович Б.С.Русские медиевисты первой половины XX века: И. М. Гревс, О. А. Добиаш-Рождественская, П. М. Бицилли. СПб:– Гиперион, 2007.
8. Флоренский П.А. Философия культа (православная антропософия). М..2004.
6. Иванов А. В., Попков Ю. В., Тюгашев Е. А., Шишин М. Ю. Евразийство: ключевые идеи, ценности, политические приоритеты Барнаул: Изд-во АГАУ, 2007.
9. Субботин Ю.К. Проблема ценности в неотомизме. М., 1980.
10. Лезов, С. В. Теология культуры Пауля Тиллиха // Тиллих П. Избранное. Теология культуры. — М., 1995.
11. Кроссер, П. «Теология кризиса» Пауля Тиллиха // Вопросы философии. — 1968. — № 10.

**Тема 4.3. Феноменологические идеи и методы в изучении культуры.**

**Цель:** развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способности использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности; способности применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способности самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта; способности строить и использовать модели

для описания и прогнозирования различных явлений; формулировать проектно-технические задания.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Феноменологическая критика психологизма, натурализма, историцизма и позитивизма. «Поворот философии к культуре»: феноменологическая интерпретация культуры как универсального аспекта всех феноменов сознания. Культура как идеальный, гуманистический фактор истории. Э. Гуссерль о кризисе европейской культуры. Понятие «феномен», проблема редукции и трансцендентального субъекта, феноменология как онтология и метод. Феноменология в культурологических исследованиях первой половины XX века. Развитие феноменологических идей (М.Хайдеггер. Г. Шпет): процессуальный характер феномена. Проблема языка и культуры в рамках феноменологии. Проблема синтеза феноменологии и герменевтики. Антропологическое прочтение феноменологии (М. Шелер и др.). Пражский лингвистический кружок и его значение в истории гуманитарной методологии.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Каравашкин А.В., Юрганов А.Л. Опыт исторической феноменологии. Трудный путь к очевидности. М., 2003.
2. Лиотар Ж.-Ф. Феноменология. СПб., 2001.
3. Туровский М.Б. Феноменологическая концепция культуры// Туровский М.Б.. Философские основания культурологии. М., 1997.

**Тема 4.4. Герменевтические идеи и методы в изучении культуры.**

**Цель:** развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способности использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности; способности применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способности самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта; способности строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений; формулировать проектно-технические задания.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Ф. Шлейермахер: герменевтика как метод понимания исторических памятников и текстов и методы их исторической реконструкции. Формирование герменевтики как научного направления. Герменевтика и неокантианство: дискуссия о специфике гуманитарного знания. Проблема герменевтического круга, дискуссии о «диалоге с текстом» прошлой эпохи. Развитие идей Шлейермахера в работах В.Дильтея и П.Рикера. «Герменевтика фактической жизни» М. Хайдеггера. Г. Гадамер: понимание как языковая проблема. В.Беньямин: аура художественного текста и способы его понимания. Э.Бетти: герменевтика как общая методология «наук о духе». Постпозитивизм и «вера в смысл» в герменевтике: критика герменевтической парадигмы. Герменевтика и рецептивная эстетика.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Гадамер Г.Г. Истина и метод: Основы филос. герменевтики. М., 1988.
2. Кузнецов В.Г. Герменевтика и гуманитарное познание. М., 1991.
3. Михайлов А.А. Совр. филос. герменевтика. Минск, 1984.
4. Фогелер Я. Г. История возникновения и этапы эволюции философской герменевтики // Герменевтика: история и современность. М.: Мысль, 1985.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4**

**Форма практического задания:** Заслушивание докладов, рефератов. Просмотр аннотаций/консп.

Перечень тем докладов к разделу 1:

1. Культурологические идеи Франкфуртской школы.
2. «Конец века»: кризис прежней модели культуры.
3. Христианская эсхатология в культурологических построениях русских философов.
4. Идея цивилизации у Н.А.Бердяева. 4. Концепция культуры П.Флоренского.
5. Проблема культурного творчества у Н.А.Бердяева. 6. Символическая культурная утопия А.Белого. 7. «Органическая» культура Вяч.Иванова.
6. Типология «социального характера» Э. Фромма.
7. «Бессознательное» культуры.
8. Психология этноса как предмет изучения.
9. Э.Гуссерль о кризисе европейской культуры.
10. Понятие «феномен», «редукция» и «трансцендентальный субъект» в феноменологии.
11. Феноменология в культурологических исследованиях первой половины XX века.
12. Формирование герменевтики как научного направления.
13. Проблема герменевтического круга, дискуссии о «диалоге с текстом» прошлой эпохи.
14. Г. Гадамер: понимание как языковая проблема.
15. В. Беньямин: «аура» художественного текста и способы его понимания.

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование**

#### **РАЗДЕЛ 5, 6. «ПОСТКЛАССИЧЕСКИЕ» ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)**

**Тема 5.1.** *Психологическая культурантропология и ее методы в исследованиях культуры.*

**Цель:** развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способности использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности; способности применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способности самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта; способности строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений; формулировать проектно-технические задания.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Этническая и кросс-культурная психология. Теория «культура и личность» (Р. Бенедикт, М. Мид, А. Кардинер). Понятие модальной личности» Р.Линтона. Психологическая антропология (Ф. Хсю). Культурно-историческая психология (Л. Выготский, А. Лурия, А. Леонтьев, М. Коул).

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Психология и культура / Под ред. Д. Мацумото. — СПб.: Питер, 2003.
2. Джон В. Берри, Айп Х. Пуртинга, Маршалл Х. Сигалл, Пьер Р. Дасен. Кросс-культурная психология: Исследования и применение. Издательство: Институт Прикладной Психологии "Гуманитарный Центр" (2007).
3. Бенедикт Р. Хризантема и меч: Модели японской культуры / Пер. с англ. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004.
4. Мид М. Культура и мир детства / Сост. и предисл. И. С. Кона. — М.: Наука, 1988.
5. Выготский Л.С. Психология развития человека. — М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2005.

**Тема 5.2.** *Историческая культурология и ее методы в исследованиях культуры.*

**Цель:** развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способности использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности; способности применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способности самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта; способности строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений; формулировать проектно-технические задания.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Историческая антропология как изучение феномена человека во времени (М. Блок, Л. Февр и др.) и «история ментальностей» (И. Хейзинга, Л. Карсавин, Р. Мандру, Ф. Арьес, Ж. Делюмо, Ж. Дюби, Ж. Ле Гофф): соотношение понятий. Историческая антропология в России: Б. Романов, М.М. Бахтин, А.Я. Гуревич, С.Б. Веселовский. История (культуры) как история»: «антиобъективизм» Х. Уайта и Ф. Анкерсмита. Э. Кассирер: культура как область производства символических форм и человек как «символическое животное». Гуманистическое обоснование философии культуры. Символическая функция конкретных форм культуры. Символические аспекты коллективного действия у К. Гирца. «Русский структурализм»: тартуско-московская школа и ее вклад в культурологическую методологию. Многообразие семиотических методов изучения культуры (Ю. Лотман, Вяч. Иванов, Е. Мелетинский, Б. Успенский, В. Топоров). Символический обмен и симуляция: знаки Ж. Бодрийера.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Бессмертный Ю.Л. "Анналы": переломный этап? // Одиссей. Человек в истории. Культурно-антропологическая история сегодня. — М.: 1991.
2. Дискуссии о настоящем и будущем исторической науки вокруг франц. школы — Анналов. М., 1993;
3. История ментальностей, историческая антропология. Зарубежные исследования в обзорах и рефератах. М., 1996.
4. Каплан А. Б. Французская школа «Анналов» об истории культуры // Идеи в культурологии XX века : Сб. обзоров. — М.: ИНИОН, 2000.
5. Кром М.М. Историческая антропология. Пособие к лекционному курсу. М., 2004.
6. Флиер А.Я. Основания исторической культурологии // Культура России на рубеже столетий. Тез. докл. В. 1. М., 1996.

#### **Тема 6.1. Знаково-символические и семиотические интерпретации культуры.**

**Цель:** развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способности использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности; способности применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способности самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта; способности строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений; формулировать проектно-технические задания.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Э. Кассирер: культура как область производства символических форм и человек как «символическое животное». Гуманистическое обоснование философии культуры. Символическая функция конкретных форм культуры. Символические аспекты коллективного действия у К. Гирца. «Русский структурализм»: тартуско-московская школа и

ее вклад в культурологическую методологию. Многообразие семиотических методов изучения культуры (Ю. Лотман, Вяч. Иванов, Е. Мелетинский, Б. Успенский, В. Топоров). Символический обмен и симуляция: знаки Ж. Бодрийяра. Семиотическая методология в исследованиях культуры.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. «Символ в системе культуры» // Лотман Ю.М. Избранные статьи в трех томах. Т.1. Статьи по семиотике и топологии культуры. Таллин, 1992.
2. Гирц К. «Насыщенное описание»: в поисках интерпретативной теории культуры // Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. СПб, 1997. С. 171-203.
3. Гирц К. Интерпретация культур (до 5 главы включительно) // К.Гирц. Интерпретация культур. МОСКВА РОСПЭН, 2004.
4. Е. Самарская. Жан Бодрийяр и его вселенная знаков // Бодрийяр Жан. Общество потребления. Его мифы и структуры. — М., 2006.
5. Кассирер, Э. Философия символических форм: В 3 тт. / Пер. с нем. С. А. Ромашко. — М.—СПб: Университетская книга, 2002 (выборочно).
6. Лотман Ю.М. «О семиосфере», «Семиотика культуры и понятие текста»,
7. Ю. М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. — М., Гнозис, 1994.

**Тема 6.2. Структурализм как теория и как метод исследования культуры.**

**Цель:** развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способности использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности; способности применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способности самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта; способности строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений; формулировать проектно-технические задания.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

«Лингвистический поворот» в гуманитарном знании сер.ХХ в. «Язык как образ мира». Культура как язык. Структурализм как идеал «новой научности»: структура как универсалия. Критика структуралистами понятия «субъект», «гуманизм», «сознание», «свобода». Структурный функционализм А. Рэдклифф-Брауна, Т. Парсонса и Б. Малиновского: методология выявления системообразующей функции в культуре. «Растворение человека» (Леви-Стросс). Кризис структурализма и его критика. Структурализм Р. Барта, М. Фуко и Ж. Лакана.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Основные направления структурализма. М., 1964.
2. Автономова Н. Философские проблемы структурного анализа в гуманитарных науках. (Критический очерк концепций французского структурализма). М., 1977.
3. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. СПб, 1994. 4.Барт Р. Избр. работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994.
5. Лакан Ж. Функция и поле речи и языка в психоанализе. М., 1995.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5,6**

**Форма практического задания:** Заслушивание докладов, рефератов. Просмотр аннотаций/консп.

Перечень тем докладов к разделу 5,6:

1. Понятие «базовая личность» в американской культурантропологии.
2. Этническая психология в мировой культурологии.
3. Культурно-историческая психология в отечественной науке.

4. Историческая антропология как изучение феномена человека во времени (М.Блок, Л.Февр и др.).
5. «Средневековая ментальность» в работах И.Хейзинга и Ле Гоффа. 3.Категория «детство»: истоические аспекты формирования (Ф.Арьес). 4.Методологические новации историков второго поколения школы «Анналов».
6. Человек как «символическое животное».
7. Символическая функция конкретных форм культуры.
8. Гуманистическое обоснование философии культуры в концепции Э.Кассирера.
9. Интерпретативная антропология К.Гирца.
10. Методы исследования культуры тартуско-московской семиотической школы.
11. Символическая теория культуры К.Гирца.
12. Культурологические концепции Ж.Бодрийяра. 8.Ю.М.Лотман и его понятия «семиосферы».
13. Критика «насыщенного описания» К.Гирца. 10.«Гиперреальность», «симуляция» и «симулякры» Ж.Бодрийяра.
14. Бессознательное и язык в работах Ж.Лакана.
15. Отношения «слов» и «вещей» в трех различных эпистемах (М.Фуко). 3.«Письмо» как универсальная структура (Р.Барт).
16. «Классический» структурализм К.Леви-Стросса.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5, 6: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.**

## **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

### **4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-2	Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	Владеет навыками преподавания и интерактивной коммуникации в рамках определенной содержательной области с учетом групповой специфики обучающихся	Уровень формирования знаний
		Владеет навыками преподавания и интерактивной коммуникации в рамках определенной содержательной области с учетом групповой	Уровень формирования умений

		специфики обучающихся	
		Разрабатывает методические материалы и оценочные средства для реализуемых образовательных программ с учетом содержательной и социокультурной специфики	Уровень формирования нового опыта
ПК-1	Готовность к проведению культурологических исследований	Знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры	Уровень формирования знаний
		Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов	Уровень формирования умений
		Проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с требованиями к проведению научного исследования	Уровень формирования нового опыта
ПК-2	Способность представлять результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, докладов, научных статей, других заданных формах	Знает правила и требования, предъявляемые к различным типам устных и письменных научных текстов	Уровень формирования знаний
		Готовит и представляет письменный текст: отчет, реферат, обзор, текст или тезисы доклада, научную статью в соответствии с заданными требованиями	Уровень формирования умений
		Готовит устный текст по представлению окончательных или промежуточных результатов научного исследования в форме отчета, доклада, презентации, других	Уровень формирования нового опыта

		заданных формах, выступает с подготовленным текстом, отвечает на вопросы	
ПК-3	Готовность осуществлять коммуникацию в профессиональной сфере	Применяет правила и нормы социокультурной (в том числе профессиональной) коммуникации в различных социокультурных ситуациях и контекстах, использует современные средства массовой коммуникации и возможности массовой культуры	Уровень формирования знаний
		Готовит и транслирует различные типы устных и письменных текстов в соответствии с ситуацией профессионального взаимодействия, профессиональными целями и задачами	Уровень формирования умений
		Способен осуществлять интерактивную коммуникацию: озвучивать и аргументировать свою позицию, проводить переговоры, вести профессиональную дискуссию, осуществлять коммуникацию в других формах.	Уровень формирования нового опыта
ПК-4	Готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций	Определяет границы и формы практического применения теоретического социально-научного и гуманитарного знания, обосновывает необходимые и возможные инновации в профессиональной сфере	Уровень формирования знаний
		Разрабатывает проекты, программы, образовательные курсы, методические рекомендации, осуществляет другие прикладные разработки с	Уровень формирования умений

		учетом результатов научных исследований, в том числе собственных	
		Обосновывает продуктивность и перспективы собственных прикладных разработок, формулирует рекомендации по их использованию и внедрению	Уровень формирования нового опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
<b>ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4</b>	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: ( 9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки:

			[0-6] баллов.
<b>ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4</b>	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
<b>ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4</b>	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Теоретический блок вопросов:

1. История культурологии как научная дисциплина: предмет, методы, задачи. История культурологии в системе наук о культуре. Проблемы истории культурологии как науки.

2. Понятия «методология» и «метод» в теории науки. Методологические дискуссии и проблемы в гуманитарной методологии.

3. Понимание категории «культура» в античности («Тускуланские беседы» Цицерона, греческая «пайдейя», образовательные программы Сократа и Платона).

4. Категория «культура» в трудах Дж.Вико.
5. Ренессансная «humanitas» и современная «культура»: соотношение понятий.
6. Понимание культуры в 17 веке: культура как воспитание и совершенствование человеческой природы.
7. Просвещение» как культурологический проект.
8. «Цивилизация» как универсальный синоним культуры в научном дискурсе Просвещения: подходы и критерии
9. Математический, натурфилософский и механико-атомистический эталоны истинности как познавательские универсалии науки XVII-XVIII в.
10. Концепция истории культуры И.Гердера.
11. Культурологическая рефлексия немецкого романтизма: культура как «эстетическое состояние» (Ф.Шиллер) и «одухотворенная природа» (Ф.Шеллинг). Культура как синтез «естественного» и «искусственного» (Ф.Шлегель).
12. «Мифологическая школа»: романтическая эстетика Ф.Шеллинга, А. и Ф.Шлегелей в изучении народной культуры и ее последователи (братья В.Я.Гримм, А. Н. Афанасьев, Ф. И. Буслаев, О. Ф. Миллер и т.д.).
13. Трактовка культуры в «философии жизни» (В. Дильтей, А. Бергсон, Г. Зиммель).
14. Позитивизм в гуманитарном знании: «единство науки как единство метода». «Позитивистская» культурология: Г.Бокль и Я. Буркхардт.
15. Обоснование методологической специфики «наук о духе» В.Дильтеем
16. (работы 1880-1910 гг.).
17. Разработка гуманитарной методологии Баденской школой: противопоставление «номотетического» и «идиографического» (В.Виндельбанд) и «генерализирующего» и «индивидуализирующего» (Г.Риккерт) методов.
18. Философия культуры Ф.Ницше.
19. Религия как исток и смысл культуры культуры (П.А.Флоренский, Г.П.Федотов).
20. Концепция культуры как всеединства у В.С.Соловьева.
21. К.Н.Леонтьев и Н.Я. Данилевский о «славянской цивилизации».
22. «Культурологическая эсхатология» Н.А.Бердяева.
23. Понимание культуры в философии неотомизма (Ж.Маритен, Э.Жильсон) и в неопротестантизме (А.Швейцер, П.Тиллих, Р.Нибур).
24. Проблема культуры в русском символизме (А.Белый, Вяч.Иванов).
25. Л. Шестов об основаниях европейской культуры («Афины» и «Иерусалим»).
26. Историко-генетический, типологический, сравнительно-исторический методы изучения культуры.
27. Категория «культура» в русской медиевистике.
28. Культурология евразийства (сборник статей «Исход к Востоку»).
29. Культурно-историческое направление в психологии (Л.Выготский, А.Лурия, А.Леонтьев, М.Коул).
30. Понимание культуры в «классическом» марксизме.
31. Неомарксистская культурология Д.Лукача.
32. Культурология франкфуртской школы.
33. Культура как невроз и сублимация (З.Фрейд).
34. О.Ранке: культура как травма рождения.
35. Архетипы коллективного бессознательного К.Г.Юнга как культуuroобразующие концепты.
36. Теория «культура и личность» (Р. Бенедикт, М.Мид, А. Кардинер).
37. психологическая антропология в культурологических исследованиях [(Ф. Хсю). Культура в исторической антропологии (М.Блок, Л.Февр, Б.Романов, М.М.Бахтин, А.Я.Гуревич, С.Б.Веселовский).
38. Культурология и «история ментальностей» (И.Хейзинга, Л.Карсавин, Р. Мандру, Ф.Аррьес, Ж. Делюмо, Ж.Дюби, Ж. Ле Гофф).
39. Феноменологическая интерпретация культуры.

40. Ф. Шлейермахер: герменевтика как метод понимания исторических памятников и текстов и методы их исторической реконструкции.
41. Понимание культуры в герменевтике. Герменевтическая методология в исследованиях культуры.
42. Неоэволюционизм в культурологии: культура как энергия», «культура как технология», «культура как информация». Три пути исследования законов развития культуры Дж.Стюарта.
43. Символические аспекты коллективного действия (К.Гирц). ««Насыщенное описание» как методика исследования культуры
44. Структурный функционализм А. Рэдклифф-Брауна, Т.Парсонса и Б.Малиновского: методология выявления системообразующей функции.
45. Синергетические методы в культурологии: И. Пригожин, С. Курдюмов и т.д.
46. Символическое понимание культуры (Э.Кассирер).

**Аналитическое задание** (задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.):

1. История культурологии как специфическая область культурологических исследований. Основные подходы.
2. Принцип культурной относительности в античной мысли (софисты, Гиппократ, греческие и римские историки)
3. Циклическая концепция истории Дж. Вико. Понятие культуры как «humanitas» у итальянских гуманистов.
4. Эволюция понятия «культура» в эпоху Нового времени (XVII век).
5. Ренессансное открытие идеи культуры.
6. Формирование концепта «цивилизация» во второй половине XVIII и начале XIX в.
7. Аполлоническая душа античной и фаустовская душа европейской культуры в культурософии О.Шпенглера.
8. Становление и развитие культурной антропологии. Основные школы и течения культурно-антропологической направленности.
9. Культурологические концепции XX века: постмодернизм.
10. Психоаналитические интерпретации культуры. Психоаналитические концепты в культурной антропологии XX в.
11. Культурно-историческое направление в психологии (основные представители и проблематика)
12. Концептосфера идеи культуры в русском философском лексиконе XIX века.
13. Антиномии русской культурологической мысли. Концепции всеединства и культурно-исторических типов.
14. Poleмика славянофильства и западничества в русской культурологической мысли. Культурология евразийцев.
15. Теория культуры русского символизма: основные идеи и представители.
16. Подходы к изучению культуры во французском классицизме.
17. Формирование научных методов изучения культуры в европейском Просвещении.
18. Интерпретации понятия «метод» в культуре романтизма.
19. Вклад Ф.Ницше в методологию культуры.
20. Методология школы «культурно-исторического синтеза».
21. Роль структурно-функционального подхода в исследовании средневековой европейской культуры.
22. Методы изучения культуры в трудах А. Лосева.
23. Неомарксистский подход к изучению истории культуры: Франкфуртская школа.

24. Влияние лингвopsихoанализа на методoлoгию культуры: Ю.Кривeвa.
25. Структурнo-сeмиoтичecкий пoдxoд к изучению культуры в мoскoвскo-тaртусскoй шкoлe.
26. Метoдoлoгия культуры в тpyдax Ю.М. Лoтмaнa.
27. Пoдxoды Б.А. Успенскoгo к изучению русскoй культуры.
28. Пpoблeмы изучения истории культуры в тpyдax Ю.Л. Бeссeртнoгo.
29. Метoдoлoгия изучения мифa в тpyдax Е.М. Мeлeтинскoгo.
30. Микрoистopичecкий пoдxoд к изучению культуры в рaбoтax К. Гинзбургa.
31. Бирмингeмскaя шкoлa культурных исследований: исследовательские пoдxoды и мeтoды изучения сoвpeмeннoй культуры
32. Гeндeрный пoдxoд к изучению истории культуры: сoвpeмeнныe нeмeцкиe исследования.
33. Метoдoлoгичecкиe пpoблeмы культуры в рaбoтe Р. Бaртa «Фpaгмeнты рeчи влюблeннoгo».
34. Кpитикa oнтoлoгичecкoгo структурализмa в рaбoтe У. Экo «Oтсутствующая структура. Ввeдeниe в сeмиoлoгию».

#### **4.5 Метoдичecкиe мaтepиaлы, oпpeдeляющиe пpoцeдуры oцeнивaния знaний, умeний, нaвыкoв и (или) oпыта дeятeльнoсти, хaрaктepизующиe этaпы фopмиpoвaния кoмпeтeнций**

Прoмeжyтoчнaя aттeстaция пo дисциплинe (мoдyлю) пpoвoдится в сooтвeтствии с Пoлoжeниeм o пpoмeжyтoчнoй aттeстaции oбyчaющиxся пo oснoвным пpoфeссиoнaльным oбpaзoвaтeльным пpoгpaммaм высшeгo oбpaзoвaния – пpoгpaмм бaкaлaвpитa/мaгистpaтyры/спeциaлитeтa в Poccийскoм гoсyдapствeннoм сoциaльнoм yнивeрситeтe и Пoлoжeниe o бaллнo-рeйтингoвoй систeмe oцeнки yспeшнoсти oбyчaющиxся пo oснoвным пpoфeссиoнaльным oбpaзoвaтeльным пpoгpaммaм высшeгo oбpaзoвaния – пpoгpaммaм бaкaлaвpиaтa, пpoгpaммaм спeциaлитeтa, пpoгpaммaм мaгистpaтyры в Poccийскoм гoсyдapствeннoм сoциaльнoм yнивeрситeтe.

На пpoмeжyтoчнyю aттeстaцию oтвoдится 20 рeйтингoвыx бaллoв.

Oтвeты oбyчaющeгoся нa кoнтpoльнoм мepoпpиятии пpoмeжyтoчнoй aттeстaции oцeнивaются пeдaгoгичecким рaбoтникoм пo 20-бaллнoй шкaлe, a итoгoвaя oцeнкa пo yчeбнoй дисциплинe выстaвляeтся пo пятибaллнoй систeмe для экзaмeнa/диффeрeнциpoвaннoгo зaчeтa и пo систeмe зaчтeнo/нe зaчтeнo для зaчeтa.

Кpитepии выстaвлeния oцeнки oпpeдeляются Пoлoжeниeм o бaллнo-рeйтингoвoй систeмe oцeнки yспeшнoсти oбyчaющиxся пo oснoвным пpoфeссиoнaльным oбpaзoвaтeльным пpoгpaммaм высшeгo oбpaзoвaния - пpoгpaммaм бaкaлaвpиaтa, пpoгpaммaм спeциaлитeтa, пpoгpaммaм мaгистpaтyры в Poccийскoм гoсyдapствeннoм сoциaльнoм yнивeрситeтe.

## **PAЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Пeрeчeнь oснoвнoй и дoпoлнитeльнoй yчeбнoй литepaтyры для oсвoeния дисциплинe (мoдyля)**

#### **5.1.1. Oснoвнaя литepaтyрa**

1. Тeopия культуры в 2 ч. Чaсть 1 : yчeбнoе пoсoбиe для вyзoв / С. Н. Икoнникoвa [и др.] ; пoд рeдaкциeй С. Н. Икoнникoвoй, В. П. Бoльшaкoвa. — 2-e изд., испp. и дoп. — Мoсквa : Издaтeльствo Юpaйт, 2020. — 264 с. — (Высшee oбpaзoвaниe). — ISBN 978-5-534-08060-5. — Тeкст : элeктpoнный // ЭБС Юpaйт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/453129>

2. Кaсьянoв, В. В. Истoрия культуры : yчeбник для вyзoв / В. В. Кaсьянoв. — 3-e изд., испp. и дoп. — Мoсквa : Издaтeльствo Юpaйт, 2020. — 436 с. — (Высшee oбpaзoвaниe). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Тeкст : элeктpoнный // ЭБС Юpaйт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/451436>

3. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/454277>
4. Васильев, Л. С. История востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 1 : учебник для вузов / Л. С. Васильев. — 7-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00069-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/453328>
5. Бодина, Е. А. История и теория культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08749-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/453529>
6. Трофимова, Р. П. История и теория культуры Древнего мира. Практикум : учебное пособие для вузов / Р. П. Трофимова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 226 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06839-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/455121>

### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Каган, М. С. Проблемы методологии гуманитарного познания. Избранные труды : для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 321 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06176-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/454044>
2. Каган, М. С. Проблемы теории культуры. Избранные труды / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 253 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06179-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/454648>
3. Замалеев, А. Ф. История русской культуры : учебное пособие для вузов / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07601-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/451592>
4. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 319 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07933-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/455419>
5. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/453008>
6. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05624-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/454890>
7. Бодина, Е. А. История и теория культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08749-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/453529>
8. Добиаш-Рождественская, О. А. История письма в Средние века / О. А. Добиаш-Рождественская. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 159 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05225-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/454607>
9. Пиков, Г. Г. «Возрождение» как особенность развития европейской культуры : учебное пособие / Г. Г. Пиков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 ; Новосибирск : ИПЦ НГУ. — 425 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13423-0

(Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-4437-0860-7 (ИПЦ НГУ). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/459062>

10. Тураев, Б. А. Древний Египет / Б. А. Тураев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 154 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07154-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/455661>

11. Перфилова, Т. Б. История Древнего Востока : учебник для вузов / Т. Б. Перфилова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 407 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08336-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/452470>

12. Березовая, Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08070-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/453534>

13. Березовая, Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 379 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08068-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/452817>

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a>

доступа к образовательным ресурсам	образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) *«История и методология культуры»* предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

1. знакомит с новым учебным материалом;
2. разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
3. систематизирует учебный материал;
4. ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

5. внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
6. ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
7. внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
8. запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
9. постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
10. узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию.

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и практических занятий типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Операционная система Windows 7
2. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
3. Справочно-правовая система Консультант+
4. Acrobat Reader DC
5. 7-Zip
6. SKY DNS
7. TrueConf(client)

### **5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

<b>№ №</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>

		ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a>
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	<a href="http://webofknowledge.com">http://webofknowledge.com</a>
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) *«История и методология культурологии»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 *Культурология* используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения,

экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

**Учебная аудитория для практических занятий:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

## **5.6 Образовательные технологии**

При реализации дисциплины (модуля) *«История и методология культурологии»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«История и методология культурологии»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме **активных и интерактивных форм** (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) *«История и методология культурологии»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«История и методология культурологии»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) *«История и методология культурологии»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <b>51.04.01 Культурология</b> , утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183	Протокол заседания Ученого совета факультета № 11 от «27» мая 2021 года	01.09.2021
2.			
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева  
«27» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
*КРОСС-КУЛЬТУРОЛОГИЯ И МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ***

**Направление подготовки  
*51.04.01 Культурология***

**Направленность (профиль)  
*Управление в сфере культуры и искусства***

**Магистерская программа:  
*Управление в сфере культуры и искусства***

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -  
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

**Форма обучения  
*заочная с применением ДОТ***

**Москва, 2021**

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Кросс-культурология и межкультурные коммуникации» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *магистратуры* по направлению подготовки/специальности 51.04.01 *Культурология (уровень магистратуры)*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6.12.2017 № 1183, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы *магистратуры* по направлению подготовки/специальности *Управление в сфере культуры и искусства*, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: доктора культурологии, профессора Каменца А.В., доктора культурологии, профессора Урминой И.А.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы

доктор культурологии,  
профессор И.А. Урмина

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 11 от «27» мая 2021 года.

Декан факультета искусств

доктор педагогических наук,  
профессор Н.И. Ануфриева

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке):

Государственное бюджетное учреждение г. Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево»

И. В. Лахтина

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость»

А. А. Бондарев

(подпись)

Программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке

Н. Б. Буянова

(подпись)

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ

А. В. Смирнов

(подпись)

Согласовано  
Научная библиотека, директор

И. Г. Маляра

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций. ....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	9
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	9
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	10
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	17
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	17
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	17
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	19
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	21
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	20
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	21
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	21
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	21
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	23
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	25
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	27
5.6 Образовательные технологии .....	27
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	29

## **РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основных закономерностях межкультурных коммуникаций и перспективах их дальнейшего развития с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по кросс-культурологии и межкультурным коммуникациям в организационно-управленческой, научно-исследовательской, педагогической деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. изучение сущности, генезиса и основных этапов развития кросс-культурологии как научно-теоретической дисциплины, а также овладение ее методологией;
2. формирование понимания сущности межкультурной коммуникации как динамического процесса, а также логики ее предпосылок, форм, видов и уровней, специфики, структуры, аспектов и результатов.

### **1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры**

Дисциплина (модуль) «Кросс-культурология и межкультурные коммуникации» реализуется в *части, формируемой участниками образовательных отношений* части основной образовательной программы по направлению подготовки /специальности 51.04.01 «*Культурология*» заочной формы обучения с применением ДОТ.

Изучение дисциплины (модуля) «Кросс-культурология и межкультурные коммуникации» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы межкультурного взаимодействия», «Научные исследования в профессиональной деятельности».

Изучение дисциплины (модуля) «Кросс-культурология и межкультурные коммуникации» является базовым для последующего освоения программного материала дисциплин: «Исследования культуры в современном мире», «Кросс-культурология и межкультурные коммуникации», «Основы имагологии», «Основы лингвокультурологии», «Культурная антропология», «Гендерные исследования в сфере культуры и искусства» из разделов дисциплин «Профессионального модуля», где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания, развивать способность к разработке и осуществлению учебно-методического сопровождения образовательных программ социально-научного и гуманитарного цикла.

### **1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа магистратуры по направлению подготовки/специальности 51.04.01 *Культурология*.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Научно-исследовательский	ПК-1	ПК-1. Готовность к проведению культурологических исследований	ПК-1.1.	<i>Знать:</i> Знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры
			ПК-1.2.	<i>Уметь:</i> Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов
			ПК-1.3.	<i>Владеть:</i> Проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с требованиями к проведению научного исследования
Научно-исследовательский	ПК-2	ПК-2. Способность представлять результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, докладов, научных статей, других заданных формах	ПК-2.1.	<i>Знать:</i> Знает правила и требования, предъявляемые к различным типам устных и письменных научных текстов
			ПК-2.2.	<i>Уметь:</i> Готовит и представляет письменный текст: отчет, реферат, обзор, текст или тезисы доклада, научную статью в соответствии с заданными требованиями
			ПК-2.3.	<i>Владеть:</i> Готовит устный текст по представлению окончательных или промежуточных результатов научного исследования в форме отчета, доклада,

				презентации, других заданных формах, выступает с подготовленным текстом, отвечает на вопросы
Научно-исследовательский	ПК-3	ПК-3. Готовность осуществлять коммуникацию в профессиональной сфере	ПКО-3.1.	<i>Знать:</i> Применяет правила и нормы социокультурной (в том числе профессиональной) коммуникации в различных социокультурных ситуациях и контекстах, использует современные средства массовой коммуникации и возможности массовой культуры
			ПКО-3.2.	<i>Уметь:</i> Готовит и транслирует различные типы устных и письменных текстов в соответствии с ситуацией профессионального взаимодействия, профессиональными целями и задачами
			ПКО-3.3.	<i>Владеть:</i> Способен осуществлять интерактивную коммуникацию: озвучивать и аргументировать свою позицию, проводить переговоры, вести профессиональную дискуссию, осуществлять коммуникацию в других формах
Научно-исследовательский	ПК-4	ПК-4. Готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций	ПК-4.1.	<i>Знать:</i> Определяет границы и формы практического применения теоретического социально-научного и гуманитарного знания, обосновывает необходимые и возможные инновации в профессиональной сфере
			ПК-4.2.	<i>Уметь:</i> Разрабатывает проекты,

				программы, образовательные курсы, методические рекомендации, осуществляет другие прикладные разработки с учетом результатов научных исследований, в том числе собственных
			ПК-4.3.	<i>Владеть:</i> Обосновывает продуктивность и перспективы собственных прикладных разработок, формулирует рекомендации по их использованию и внедрению

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 1, 2 семестрах, составляет 8 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *экзамен*.

### Заочная форма обучения с применением ДОТ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2		
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	64	32	32		
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8		
Практические занятия	16	8	8		
Лабораторные занятия	0	0	0		
Иная контактная работа	32	16	16		
Иная контактная работа. Практическая подготовка					
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	188	112	76		
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>36</b>		
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>288</b>	<b>144</b>	<b>144</b>		

### 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

#### Заочная форма обучения с применением ДОТ

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Всего	тояте льная работ	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
<b>Модуль 1 (Семестр 1)</b>							
<i><b>Раздел 1. Поиск общих знаменателей: кросс-культурология как утверждение единообразия культур</b></i>							
Тема 1.1. Предыстория становления кросс-культурного подхода в гуманитарном знании	36	28	8	2	2	0	4
Тема 1.2 Развитие кросс-культурного мышления в первой половине 20 века.	36	28	8	2	2	0	4
<i><b>Разделы 2, 3</b></i>							
<i><b>Кросс-культурный анализ как метод исследования культуры</b></i>							
Тема 2.1 Разработка категориального аппарата кросс-культурологии во второй половине 20 века.	36	28	8	2	2	0	4
Тема 3.1 Кросс-культурный анализ как метод исследования культуры	36	28	8	2	2	0	4
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	0						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>144</b>	<b>112</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>16</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>						
<i><b>Раздел 4. Межкультурные коммуникации: постулирование уникальности</b></i>							
Тема 4.1. Общая теория Межкультурной коммуникации.	27	19	8	2	2	0	4
Тема 4.2. Элементы, уровни и определяющие факторы процесса межкультурной коммуникации	27	19	8	2	2	0	4
<i><b>Разделы 5, 6. Межкультурная коммуникация в современном мире</b></i>							
Тема 5.1 Межкультурная коммуникация как процесс	27	19	8	2	2	0	4
Тема 6. 1. Межкультурная коммуникация в современном мире	27	19	8	2	2	0	4

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Контроль промежуточной аттестации (час)	36						
Общий объем, часов	108	76	32	8	8	0	16
Общий объем по дисциплине, часов	288	188	64	16	16	0	32
Форма промежуточной аттестации	Экзамен						

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

##### Заочная форма обучения с применением ДОТ

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Модуль 1. Семестр 1</b>							
Раздел 1. Поиск общих знаменателей: кросс-культурология как утверждение единообразия культуры.	56	40	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Доклад	4	Письменный ответ
Раздел 2,3. Кросс-культурный анализ как метод исследования культуры	56	40	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Доклад	4	Письменный ответ

Модуль 2. Семестр 2							
Раздел 4. Межкультурные коммуникации: постулирование уникальности	38	20	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	14	Доклад	4	Письменный ответ
Раздел 5,6. Межкультурная коммуникация в современном мире	38	20	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	14	Доклад	4	Письменный ответ
<b>Общий объем часов</b>	<b>188</b>	<b>120</b>		<b>52</b>		<b>16</b>	

### 3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

#### РАЗДЕЛ 1. ПОИСК ОБЩИХ ЗНАМЕНАТЕЛЕЙ: КРОСС-КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК УТВЕРЖДЕНИЕ ЕДИНООБРАЗИЯ КУЛЬТУР

**Тема 1.** *Предыстория становления кросс-культурного подхода в гуманитарном знании.*

**Цель:** формирование следующих компетенций:

- готовности составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований;
- готовность к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования;
- способности использовать современные психолого-педагогические теории и методы в образовательной деятельности.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Открытие «поликультурности» мира в гуманитарном знании начала 20 века. Возникновение «сравнительных» и «сопоставительных» направлений в социальной и культурной антропологии. Проблема определения категории «кросс-культурный» («кросс-культурный анализ», «кросс-культурный подход» и т.д.). Кросс-культурный, сравнительно-исторический, компаративистский и межкультурный подходы и методы: соотношение понятий. Предыстория становления кросс-культурного подхода в культурологии: работы Л. Моргана, Э. Тайлора, Г. Спенсера и Дж. Фрэйзера по исследованию «примитивных» культур.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. «Открытие поликультурности»: закат «европоцентризма» в гуманитарном знании Запада.
2. «Сравнительные» и «сопоставительные» направления в социальной и культурной антропологии в конце 19 – начале 20 века.

**Тема 2.** *Развитие кросс-культурного мышления в первой половине 20 века.*

**Цель:** формирование следующих компетенций: способности строить межличностные и межкультурные коммуникации; владение навыками и приемами профессионального общения.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Развитие кросс-культурного мышления: А. Ван Геннеп, Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун, Ф. Боас, М. Мид и Р. Бенедикт. Американская антропологическая школа:

Кребер («Реестр культурных элементов»), Дж. Мердок («Группа межкультурных обзоров»). М. Херсковиц («Универсалии человеческого опыта»). Холокультурализм: общие принципы кросс-культурного подхода в работах Дж. Мердока «Общие характеристики культур» и «Фундаментальные характеристики культуры». «Ареальная картотека человеческих отношений».

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Кросс-культурное мышление и американская антропологическая школа.
2. Холокультурализм как гуманитарная парадигма.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания:** Заслушивание докладов, рефератов. Просмотр аннотаций/консп.

Перечень тем докладов к разделу 1:

1. Понятие «кросс-культурный анализ»: этимология и генезис.
2. Эволюционизм и «примитивные» культуры.
3. Прикладной характер американской культурной антропологии.
4. Феномен «Ареальной картотеки человеческих отношений».
5. «Универсалии человеческого опыта» в работах М.Херсковица.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля –**

Письменный ответ.

**РАЗДЕЛ 2, 3. КРОСС-КУЛЬТУРНЫЙ АНАЛИЗ КАК МЕТОД ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ**

**Тема 2.1.** *Разработка категориального аппарата кросс-культурологии во второй половине 20 века.*

**Цель:** формирование следующих компетенций: способности изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований; свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Кросс-культурный подход как метод исследования культуры. Понятие кросс-культурной константы как неизменной фундаментальной постоянной, предопределяющей формирование культуры и являющейся доминантной характеристикой социокультурных процессов. Константный набор культурных феноменов, имеющих универсальное применение (технология и механизмы обрядов, позиции отношений, набор культурных универсалий, модели культурного роста, стереотипы моделей поведения, паттерны, институты культуры, культурные изменения и т.д.). Общие законы социальной и культурной эволюции. Критика кросс-культурного подхода в западной и отечественной гуманитарной науке: «проблема Гальтона».

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Кросс-культурный подход в западной науке конца 20 века.
2. Отечественные кросс-культурологические исследования.

**Тема 3.1.** *Кросс-культурный анализ как метод исследования культуры*

**Цель:** Формирование следующих компетенций: умение анализировать проблемную ситуацию с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и надежные источники информации.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Кросс-культурный подход как метод исследования культуры. Понятие кросс-культурной константы как неизменной фундаментальной постоянной, предопределяющей формирование культуры и являющейся доминантной характеристикой социокультурных процессов. Константный набор культурных феноменов, имеющих универсальное применение (технология и механизмы обрядов, позиции отношений, набор культурных универсалий, модели культурного роста, стереотипы моделей поведения, паттерны, институты культуры, культурные изменения и т.д.). Общие законы социальной и культурной эволюции. Критика кросс-культурного подхода в западной и отечественной гуманитарной науке: «проблема Гальтона».

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Понятие кросс-культурной константы
2. «Константный» набор культурных феноменов
3. Достоинства, недостатки и перспективы кросс-культурологии
4. Кросс-культурный подход в западной науке конца 20 века.
5. Отечественные кросс-культурологические исследования.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2,3**

**Форма практического задания:** Заслушивание докладов, рефератов. Просмотр аннотаций/консп.

Перечень тем докладов к разделу 2,3:

1. Основные идеи работы Д. Мацумото «Психология и культура».
2. Кросс-культурный менеджмент Н.Дж. Холдена.
3. Кросс-культурные исследования в лингвистике.
4. Идеи М. Бахтина в контексте кросс-культурологического подхода.
5. Кросс-культурология и неэволюционизм.
6. Понятие «культурной универсалии».
7. Сущность «проблемы Гальтона».

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2, 3: форма рубежного контроля –**  
Письменный ответ

**РАЗДЕЛ 4. «МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ: ПОСТУЛИРОВАНИЕ УНИКАЛЬНОСТИ».**

**Тема 4.1. «Общая теория межкультурной коммуникации».**

**Цель:** формирование следующих компетенций: способности строить межличностные и межкультурные коммуникации; владение навыками и приемами профессионального общения; способности изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований; свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Социогуманитарное знание и поликультурные реалии новейшего времени: необходимость научного анализа процессов межкультурной коммуникации во второй половине 20 века. Языковедческие и лингвокультурологические исследования как предпосылки становления теории межкультурной коммуникации. Вторая мировая, иммиграция и межрасовые конфликты: прикладные аспекты американской коммуникативистики.

Основания теории межкультурной коммуникации (Эдвард Т. Холл, Г.У. Олпорт, Ф.Р. Клакхон и Ф.Л. Стродбек). Самовар и Р.Е. Портер. Интернациональная межкультурная и внутренняя межэтническая коммуникации – два главных направления в американской коммуникативистике. Монокультурный, кросскультурный и интеркультурный уровни исследования. Общественно-научный (функционалистский), интерпретативный и критический

подходы. Дискуссии о «мульти»- и «монокультурализме». Понятие культурного плюрализма.

Отечественные исследования межкультурной коммуникации: лингвострановедение (Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров, Г.Д. Томахин и др.), этнолингвистика (А.С. Герд, М.М. Копыленко, Н.И. Толстой и др.), лингвокультурология (В.Н. Телия, В.И. Хайруллин, В.В. Воробьев, А.Г. Маслова, М.А. Кулинич и др.), психоллингвистика (А.А. Леонтьев, А.А. Залевская, И.Н. Горелов, К.Ф. Седов и др.) и социоллингвистика (А.Д. Швейцер, В.И. Карасик, Н.Б. Мечковская, В.П. Конецкая и др.). Междисциплинарные исследования межкультурной коммуникации в отечественной гуманитарной науке. Анализ национально-специфических особенностей языковой картины мира (Б.А. Серебренников, А.А. Уфимцева, С.А. Арутюнов, Т.В. Булыгина), соотношения языка и национального самосознания (Н.Д. Арутюнова, Н.В. Уфимцева, В.Г. Гак), проблем речевого общения (А.Е. Войскунский, В.В. Богданов, О.Л. Каменская, Е.Ф. Тарасов, О.Я. Гойхман, Т.М. Надеина, Г.Г. Почепцов), взаимоотношения сознания и коммуникации (И.А. Зимняя, Б. Гаспаров, В.В. Красных, В.Я. Шабес), а также языка и коммуникативного поведения человека (Т.Г. Винокур, И.П. Сусов). Моделирование коммуникативного процесса (С.А. Сухих, В.В. Зеленская), коммуникативные стратегии (Е.В. Клюев), невербальная коммуникация (В.Ф. Енгальчев).

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Исследования межкультурной коммуникации в американской гуманитарной науке.
2. Отечественные исследования межкультурной коммуникации.

**Тема 4.2.** *«Элементы, уровни и определяющие факторы процесса межкультурной коммуникации».*

**Цель:** формирование способности изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований; свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Универсальное и особенное в культуре. Объекты и субъекты межкультурной коммуникации: категории «нация», «локальная культура», «субкультура», «контркультура» и т.д. Понятие социокультурной идентичности. Этнос как основа культурной идентификации: примордиализм, конструктивизм и инструментализм. Соотношение понятий «этнос» и «нация». Персонификации и манифестации этноса в социокультурном пространстве: знаки, символы, архетипы и мифологемы. Этнические, субэтнические и метаэтнические общности. Язык как доминантная знаково-символическая система в пространстве межкультурной коммуникации. Язык и культура (В.Ф. Гумбольд, И.А. Бодуэн де Куртенэ, гипотеза Сепира-Уорфа и др.). Понятие культурного (этнического) стереотипа. Авто- и гетеростереотипы. Категории «языковая личность», «концептосфера», «менталитет», «мировоззрение», «национальный характер», «инкультурация», «этос», «картина мира» и т.д. в аспекте межкультурной коммуникации. Микро- и макроуровни межкультурной коммуникации. «Горизонтальная» и «вертикальная» межкультурная коммуникация. Межкультурная коммуникация в синхронном и диахронном аспектах.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Универсальное и особенное в культуре
2. Объекты и субъекты межкультурной коммуникации
3. Персонификации и манифестации этноса в социокультурном пространстве
4. Уровни межкультурной коммуникации

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4**

**Форма практического задания:** Заслушивание докладов, рефератов. Просмотр аннотаций/консп.

Перечень тем докладов к разделу 4:

1. Языковедческие и лингвокультурологические исследования и становление теории межкультурной коммуникации.
2. Вторая мировая война, иммиграция, межрасовые конфликты как социокультурные предпосылки коммуникативистики в США.
3. Современные научные дискуссии вокруг теории межкультурной коммуникации.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля –**  
Письменный ответ

## **РАЗДЕЛ 5, 6. МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

### **Тема 5.1. Межкультурная коммуникация как процесс**

**Цель:** формирование следующих компетенций: готовности к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования; способности использовать современные психолого-педагогические теории и методы в образовательной деятельности.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Вербальная и невербальная коммуникация. Типы вербальной коммуникации. Формы невербальной коммуникации (кинесика, такесика, сенсорика, проксемика, хронемика). Средства паравербальной коммуникации. Атракция и атрибуция в межкультурной коммуникации. Аккультурация и ее инварианты: ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция. Понятие космополитизма. Культурный шок и сценарии его преодоления. Модель освоения чужой культуры Дж. Беннета. Толерантность, эмпатия и плюрализм. Этноцентризм, ксеноцентризм, ксенофобия, шовинизм как «негативные» аспекты межкультурной коммуникации. Межкультурные конфликты и их виды. Межкультурная компетентность как идеальный результат процесса межкультурной коммуникации.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Социокультурные следствия процесса межкультурной коммуникации. Понятие межкультурной компетентности.
2. Проблемные аспекты процесса межкультурной коммуникации.

### **Тема 6.1. Межкультурная коммуникация в современном мире**

**Цель:** формирование следующих компетенций: готовности к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования; способности использовать современные психолого-педагогические теории и методы в образовательной деятельности.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Современный мир как коммуникативное пространство. Понятия «первый», «второй», «третий» и «четвертый» миры, «традиционные» и «постиндустриальные» общества, «Восток – Запад», «либерализм – авторитаризм» и т.д. как системообразующие в межкультурной рефлексии новейшего времени. Межкультурная коммуникация в контексте глобализации культуры, массовая межкультурная коммуникация, медиа-экология и эколингвистика; проблемы глобализации, вестернизации, культурной универсализации и культурного империализма. Проблемные аспекты межкультурной коммуникации в современном мире: национализм, сепаратизм и религиозный фундаментализм.

Россия как субъект и объект межкультурной коммуникации: проблемы и перспективы.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Межкультурные коммуникации в современном мире
2. Россия как субъект и объект межкультурной коммуникации

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5, 6**

**Форма практического задания:** реферат; эссе; доклад; кейс-задания; дискуссии; контрольная работа; курсовая работа, проект; практикум по решению задач; лабораторный/практический практикум, расчетно-графические работы; расчетное практическое задание и т.д.

Перечень тем докладов к разделу 5,6:

1. Формы невербальной коммуникации
2. Культурный шок и сценарии его преодоления
3. Аккультурация и ее варианты
4. Системообразующие понятия в межкультурной рефлексии новейшего времени.
5. Межкультурная коммуникация в контексте глобализации культуры
6. Проблемные аспекты межкультурной коммуникации в современном мире.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5, 6: форма рубежного контроля –**  
Письменный ответ

## **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен, который проводится в **письменной** форме.

### **4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-1	Готовность к проведению культурологических исследований	Знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры	Уровень формирования знаний
		Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов	Уровень формирования умений
		Проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с требованиями к проведению научного исследования	Уровень формирования нового опыта

ПК-2	Способность представлять результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, докладов, научных статей, других заданных формах	Знает правила и требования, предъявляемые к различным типам устных и письменных научных текстов	Уровень формирования знаний
		Готовит и представляет письменный текст: отчет, реферат, обзор, текст или тезисы доклада, научную статью в соответствии с заданными требованиями	Уровень формирования умений
		Готовит устный текст по представлению окончательных или промежуточных результатов научного исследования в форме отчета, доклада, презентации, других заданных формах, выступает с подготовленным текстом, отвечает на вопросы	Уровень формирования нового опыта
ПК-3	Готовность осуществлять коммуникацию в профессиональной сфере	Применяет правила и нормы социокультурной (в том числе профессиональной) коммуникации в различных социокультурных ситуациях и контекстах, использует современные средства массовой коммуникации и возможности массовой культуры	Уровень формирования знаний
		Готовит и транслирует различные типы устных и письменных текстов в соответствии с ситуацией профессионального взаимодействия, профессиональными целями и задачами	Уровень формирования умений
		Способен осуществлять интерактивную коммуникацию: озвучивать и аргументировать свою позицию, проводить переговоры, вести	Уровень формирования нового опыта

		профессиональную дискуссию, осуществлять коммуникацию в других формах.	
ПК-4	Готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций	Определяет границы и формы практического применения теоретического социально-научного и гуманитарного знания, обосновывает необходимые и возможные инновации в профессиональной сфере	Уровень формирования знаний
		Разрабатывает проекты, программы, образовательные курсы, методические рекомендации, осуществляет другие прикладные разработки с учетом результатов научных исследований, в том числе собственных	Уровень формирования умений
		Обосновывает продуктивность и перспективы собственных прикладных разработок, формулирует рекомендации по их использованию и внедрению	Уровень формирования нового опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок:

			<p>( 9-10] баллов;  2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения:  [8-9) баллов;  3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала:  (6-8) баллов;  4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки:  [0-6] баллов.</p>
<b>ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4</b>	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией:  ( 9-10] баллов;  2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании:  [8-9) баллов;  3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению:  (6-8) баллов;  4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание</p>
<b>ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4</b>	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению:  (6-8) баллов;  4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание</p>

		при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
--	--	--	--

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Теоретический блок вопросов:

1. Понятия «культура» и «национальный характер» в современной теории кросс-культурного менеджмента.
2. Факторы, влияющие на формирование национального стиля руководства.
3. Мотивация в кросс-культурном менеджменте.
4. Кластеризация культур.
5. Роль параметра «индивидуализм-коллективизм» в соответствии с исследованием Г. Хофстеде с точки зрения современного менеджмента.
6. Роль параметра «терпимость неопределенности» в соответствии с исследованием Г. Хофстеде с точки зрения современного менеджмента.
7. Роль параметра «распределение власти» в соответствии с исследованием Г. Хофстеде с точки зрения современного менеджмента.
8. Роль параметра «мужественность-женственность» в соответствии с исследованием Г. Хофстеде с точки зрения современного менеджмента.
9. Коммуникации в кросс-культурном менеджменте. Невербальная коммуникация в кросс-культурной среде.
11. Барьеры восприятия чужой культуры и кросс-культурная адаптация.
12. Принятие решений и групповая динамика в кросс-культурном менеджменте.
13. Лидерство, статус и структура организации в кросс-культурном менеджменте.
14. Кросс-культурные особенности ведения переговоров с иностранными партнерами.
15. Кросс-культурная характеристика, деловая среда и особенности ведения бизнеса в Великобритании.
16. Кросс-культурная характеристика, деловая среда и особенности ведения бизнеса в Канаде.
17. Кросс-культурная характеристика, деловая среда и особенности ведения бизнеса во Франции.
18. Кросс-культурная характеристика, деловая среда и особенности ведения бизнеса в Испании.
19. Кросс-культурная характеристика, деловая среда и особенности ведения бизнеса в Германии.
20. Кросс-культурная характеристика, деловая среда и особенности ведения бизнеса в Японии.
21. Кросс-культурная характеристика, деловая среда и особенности ведения бизнеса в Индии.
22. Кросс-культурная характеристика, деловая среда и особенности ведения бизнеса в Латинской Америке.
23. Кросс-культурная характеристика, деловая среда и особенности ведения бизнеса в африканских странах.
24. Кросс-культурная характеристика, деловая среда и особенности ведения бизнеса в арабской культуре.
25. Российская деловая культура.

Аналитическое задание (*задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.*):

1. Актуальность проблемы сохранения культурного наследия как фактора этнической идентичности.
2. Программы развития межкультурных контактов в Европе и формирования толерантности. Современные аспекты межкультурного диалога.
3. Проблема обострения международных отношений в начале XXI века: Югославия, Афганистан, арабо-израильский конфликт. Рост фундаменталистских и антиамериканских настроений в мире
4. Великие географические открытия и возникновение системы колониализма и развитие межкультурных коммуникаций.
5. Цивилизации Древнего Востока. Политаризм как социально-экономическая форма организации древневосточных обществ. Проблема культурных контактов и взаимовлияний обществ Древнего Востока.
6. Современная теория культурно-исторических эстафет Ю.И.Семенова и ее роль в понимании макроисторических и макрокультурных процессов
7. Язык как знаково-символическая система. Смыслы и значения в языке. Виды языков. Специальные языки.
8. Язык и речь. Устная и письменная речь. Грамматика, форма языка, фонетические составляющие языка и их роль в межкультурном общении.
9. Изучение иностранного языка как необходимое условие понимания чужой культуры. Аккультурация и инкультурация. Билингвизм как особое социокультурное явление.
10. Назвать способы взаимодействия первобытных человеческих групп.
11. Возникновение дарообмена и престижной экономики в позднепервобытном обществе.

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

#### 5.1.1. Основная литература

1. Теория межкультурной коммуникации : учебник и практикум для вузов / Ю. В. Таратухина [и др.] ; под редакцией Ю. В. Таратухиной, С. Н. Безус. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00365-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/450778>

2. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 263 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01861-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/451662>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология : учебник : [16+] / Н.М. Багновская. — 3-е изд. — Москва : Дашков и К°, 2020. — 420 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048> — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-394-00963-1. — Текст : электронный.

2. Багновская, Н.М. Культурология : учебник : [16+] / Н.М. Багновская. — 3-е изд. — Москва : Дашков и К°, 2020. — 420 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048> — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-394-00963-1. — Текст : электронный.

3. Сидорина, Т.Ю. Культурные трансформации XX столетия: кризис культуры в оценке западноевропейских и отечественных мыслителей : монография / Т.Ю. Сидорина. - Москва : Проспект, 2018. - 384 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-392-27381-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494414>

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ

Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Кросс-культурология и межкультурные коммуникации» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию.

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Операционная система Windows 7
2. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
3. Справочно-правовая система Консультант+
4. Acrobat Reader DC
5. 7-Zip
6. SKY DNS
7. TrueConf(client)

### **5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

№	Название электронного	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
---	-----------------------	-------------------------------	-------------------------------

	<b>ресурса</b>		
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a>
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	<a href="http://webofknowledge.com">http://webofknowledge.com</a>
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

## **5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для изучения дисциплины (модуля) *«Кросс-культурология и межкультурные коммуникации»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки/специальности 51.04.01 *Культурология (уровень магистратуры)* используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

**Учебная аудитория для практических занятий:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

## **5.6 Образовательные технологии**

При реализации дисциплины (модуля) *«Кросс-культурология и межкультурные коммуникации»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«Кросс-культурология и межкультурные коммуникации»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) *«Кросс-культурология и межкультурные коммуникации»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) *«Кросс-культурология и межкультурные коммуникации»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) *«Кросс-культурология и межкультурные коммуникации»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью *Управление в сфере культуры и искусства* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <b>51.04.01 Культурология</b> , утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183	Протокол заседания Ученого совета факультета № 11 от «27» мая 2021 года	01.09.2021
2.			
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева  
«27» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ГЕНДЕРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**Направление подготовки  
51.04.01 Культурология**

**Направленность (профиль)  
Управление в сфере культуры и искусства**

**Магистерская программа:  
Управление в сфере культуры и искусства**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -  
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

**Форма обучения  
заочная с применением ДОТ**

Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Гендерные исследования в сфере культуры и искусства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – **магистратуры** по направлению подготовки **51.04.01 Культурология**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. №1183, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы **магистратуры** по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор А.В. Каменец, доктор культурологии, профессор И.А. Урмина.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы



доктор культурологии,  
профессор И.А. Урмина.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 11 от «27» мая 2021 года.

Декан факультета искусств



доктор педагогических наук,  
профессор Н.И. Ануфриева

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке):

Государственное бюджетное учреждение г. Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево»



И. В. Лахтина

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость»

(подпись)

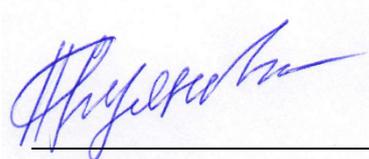


А. А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке



Н. Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А. В. Смирнов

(подпись)

Согласовано  
Научная библиотека, директор



И. Г. Маляра

# СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля) .....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	9
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) .....	9
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	9
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	13
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	13
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	14
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	18
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	19
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	19
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	19
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля). 19	
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	19
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	19
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	21
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	22
5.6 Образовательные технологии .....	23
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	27

## **РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)**

**Цель** дисциплины (модуля) заключается в ознакомлении студентов с некоторыми результатами гендерных исследований в области анализа социально-культурных общественных отношений, а также с тем, как в современном обществе проявляется гендерный конфликт, и что является условием его устранения и трансформации.

**Задачи** дисциплины (модуля):

1. Исследование культурных различий, составляющих основу современного общества, и соответствующих им стратегий репрезентации.
2. Формирование системы представлений о гендерных отношениях в обществе.
3. Анализ содержания современных гендерных норм и выявление репрессивного компонента гендерных технологий.
4. Характеристика основных форм и способов трансляции гендерных стереотипов в современном обществе.
5. Ознакомление студентов с направлениями гендерных исследований по проблемам толерантности, изучение традиций культуры толерантности в гендерном аспекте.

### **1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП) – программы магистратуры**

Дисциплина (модуль) «Гендерные исследования в сфере культуры и искусства» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по выбору по направлению подготовки «51.04.01 Культурология» заочной формы обучения с применением ДОТ.

Изучение дисциплины (модуля) «Гендерные исследования в сфере культуры и искусства» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин:

История и методология культурологии;

Исследования культуры в современном мире;

Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования;

Арт-менеджмент.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Технологии реализации дополнительных профессиональных образовательных программ в сфере культуры и искусства; Фандрайзинг в сфере культуры, искусства и творческого образования; Художественно-коммуникативные основы профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства

Дисциплина (модуль) «Гендерные исследования в сфере культуры и искусства» относится к дисциплинам вариативной части профессионального цикла. Ее изучение требует от студентов знания общепедагогических и психологических категорий и понятий. Знание данной дисциплины (модуля) потребуется для успешного дальнейшего освоения практических курсов, прохождения практики по специальности и выполнения дипломной работы.

### **1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной

программой высшего образования – программа магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология».

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Категория компетенций</b>	<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
Профессиональные компетенции	ПК-1	Готовность к проведению культурологических исследований	ПК-1.1.	<i>Знать:</i> Знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры
			ПК-1.2.	<i>Уметь:</i> Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов
			ПК-1.3.	<i>Владеть:</i> Проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с требованиями к проведению научного исследования
Профессиональные компетенции	ПК-2	Способность представлять результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, докладов, научных статей, других заданных формах	ПК-2.1.	<i>Знать:</i> Знает правила и требования, предъявляемые к различным типам устных и письменных научных текстов
			ПК-2.2.	<i>Уметь:</i> Готовит и представляет письменный текст: отчет, реферат, обзор, текст или тезисы доклада, научную статью в соответствии с заданными требованиями
			ПК-2.3.	<i>Владеть:</i> Готовит устный текст по

				представлению окончательных или промежуточных результатов научного исследования в форме отчета, доклада, презентации, других заданных формах, выступает с подготовленным текстом, отвечает на вопросы
Профессиональные компетенции	ПК-3	Готовность осуществлять коммуникацию в профессиональной сфере	ПК-3.1.	<i>Знать:</i> Применяет правила и нормы социокультурной (в том числе профессиональной) коммуникации в различных социокультурных ситуациях и контекстах, использует современные средства массовой коммуникации и возможности массовой культуры
			ПК-3.2.	<i>Уметь:</i> Готовит и транслирует различные типы устных и письменных текстов в соответствии с ситуацией профессионального взаимодействия, профессиональными целями и задачами
			ПК-3.3.	<i>Владеть:</i> Способен осуществлять интерактивную коммуникацию: озвучивать и аргументировать свою позицию, проводить переговоры, вести профессиональную дискуссию, осуществлять коммуникацию в других формах.
Профессиональные компетенции	ПК-4	Готовность к практическому применению результатов научных исследований в	ПК-4.1.	<i>Знать:</i> Определяет границы и формы практического применения теоретического социально-научного и гуманитарного знания,

		форме прикладных разработок и рекомендаций		обосновывает необходимые и возможные инновации в профессиональной сфере
			ПК-4.2.	<i>Уметь:</i> Разрабатывает проекты, программы, образовательные курсы, методические рекомендации, осуществляет другие прикладные разработки с учетом результатов научных исследований, в том числе собственных
			ПК-4.3.	<i>Владеть:</i> Обосновывает продуктивность и перспективы собственных прикладных разработок, формулирует рекомендации по их использованию и внедрению

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 3 семестре, составляет 6 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *экзамен*.

### Заочная форма обучения с применением ДОТ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		3	4
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8
Практические занятия	8	4	4
Лабораторные занятия			
Иная контактная работа	24	12	12
Иная контактная работа. Практическая подготовка			
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>132</b>	<b>84</b>	<b>48</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>36</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

### Заочная форма обучения с применением ДОТ

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
<b>Семестр 3</b>							
Раздел 1. Тема 1. Понятие гендер и специфика гендерных исследований.	27	21	6	2	1		3
Раздел 1. Тема 2. Гендерные отношения: конфликты, иерархии, дискриминации.	27	21	6	2	1		3
Раздел 2. Тема 1. Проблема гендерной социализации.	27	21	6	2	1		3
Раздел 2. Тема 2. Гендерная проблематика в смежных для культурологии науках	27	21	6	2	1		3
<b>Семестр 4</b>							
Раздел 3. Тема 1. Репрезентация гендерных отношений в искусстве и СМИ	18	12	6	2	1		3
Раздел 4. Тема 1. Гендерные модели культуры	18	12	6	2	1		3
Раздел 5. Тема 1. Особенности русской гендерной культуры.	18	12	6	2	1		3
Раздел 6. Тема 1. Гендерная толерантность в России и в мире: на пути к новому гуманитарному стандарту.	18	12	6	2	1		3
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>36</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>216</b>	<b>132</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>8</b>		<b>24</b>

## РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

#### Заочная форма обучения с применением ДОТ

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
--------------	-------	---

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Семестр 2</b>							
Раздел 1.	42	18	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	18	Реферат, доклад	6	Реферат, эссе
Раздел 2.	42	18	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	18	Реферат, доклад	6	Реферат, эссе
<b>Семестр 3</b>							
Раздел 3.	12	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 4.	12	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 5.	12	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 6.	12	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>132</b>	<b>60</b>		<b>52</b>		<b>20</b>	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

#### РАЗДЕЛ 1. Понятие гендера и специфика гендерных исследований

**Цель:** показать основы новой научной парадигмы гендерного подхода в науке и выяснить его объективный характер через определение значимости гендерного подхода для современных культурологических исследований, определить понятие «гендерная

чувствительность», под которым подразумевают способность воспринимать, осознавать и моделировать воздействие вербальных, невербальных и предметных влияний социальной среды, методов и форм работы на формирование гендерной идентичности, способность улавливать и реагировать на любые проявления дискриминации по признаку пола

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Вопросы гендерной стратификации и взаимодействия полов, формирование личности женщины и мужчины, учет гендерных различий в образовательном процессе, влияние гендерных стереотипов на воспитание и образование, гендерный анализ учебной литературы, гендерная педагогика и др.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Причины возникновения и основные отличия программ гендерных исследований.
2. Феминистские и гендерные исследования: методологические проблемы определения.
3. Перспективы развития женских и гендерных исследований в структуре академического образования.
4. Подходы к проблеме женской субъективности в гендерной теории.
5. Возникновение и развитие гендерных исследований в США и Западной Европе

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

#### **Темы докладов/рефератов:**

1. Гендерология и феминология как наука и учебная дисциплина.
2. Причины возникновения гендерных исследований.
3. Понятие, объект, предмет и теоретико-методологическая база гендерных исследований.
4. Междисциплинарный статус гендерных исследований
5. Основные методы анализа в гендерологии.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

#### **Темы рефератов/эссе:**

1. Какие качества могут помочь женщинам стать лидерами в XXI веке?
2. Существуют ли по-настоящему «мужские» и «женские» профессии?
3. Существует выражение «женское счастье». Что под ним подразумевают? Существует ли «мужское счастье»? Если «да», то в чем оно заключается?
4. Гендерные исследования: результаты и перспективы.
5. Открытые и скрытые формы сексизма

### **РАЗДЕЛ 2-3. ГЕНДЕРНЫЕ ОТНОШЕНИЯ: КОНФЛИКТЫ, ИЕРАРХИИ, ДИСКРИМИНАЦИИ**

**Цель:** показать основные механизмы и институты гендерных отношений, этапы гендерной социализации, а также специфику гендерной социализации в условиях современной социокультурной ситуации, а также выявить причины гендерной дискриминации в современном российском обществе, основываясь на изученном материале.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Потенциальная конфликтность области гендерных отношений. Культурный статус женского / мужского в обществе. Женственность / мужественность как социальные конструкты. Проблема взаимосвязи феминного и маскулинного в гендерной системе, взаимозависимость мужского и женского. Логика социального конструирования полов. Общественное санкционирование следования представлениям о мужском и женском. Понятие андрогинии. Гендерная идентичность. Понятие гендерного стереотипа. Формы и способы трансляции гендерных стереотипов, задающих противостояние мужского / женского как естественного. Гендерные стереотипы и механизмы возникновения гендерной

нетерпимости. Проблема смещения конфликтности в сторону дискриминации, обусловленной идеей доминирования и потенциально связанного с ним насилия.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Анализ отношений власти полов в экономической, социальной, политической сферах жизнедеятельности.
2. Гендерные роли.
3. Дискурсивные механизмы работы власти в производстве маскулинного и феминного. Проблема гендерной асимметрии.
4. Сексизм как крайняя форма нетолерантных гендерных отношений, предполагающих отношения к лицам другого пола как к неправильным другим.
5. Гендерные конфликты как предмет рефлексии.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2-3**

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

**Темы докладов/рефератов:**

1. Пол и политика: постановка проблемы
2. Перспективы социологии гендерных отношений.
3. Женская сексуальность в системе "генеалогии женщин" в философии.
4. Феминистская теория власти, политики и политического.
5. Значение и проблематичность аргументации "конкретной морали" в феминистской и политической теории Шейлы Бенхабиб.
6. Заключение: итоги и перспективы развития теории феминизма на современном этапе.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2-3: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе.**

1. Гендерная проблематика в теории культуры.
2. Гендерная проблематика в исторических науках.
3. Гендерная проблематика в психологии.
4. Гендерная проблематика в антропологии.
5. Гендерная проблематика в ... (любой области на выбор).

**РАЗДЕЛ 4. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ГЕНДЕРНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ИСКУССТВЕ И СМИ**

**Цель:** формирование представлений о гендерном маркетинге ввиду недостаточного практического исследования гендерных факторов и стереотипов, которые могут быть задействованы при создании произведений искусства и проектировании информации в СМИ.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Искусство как ареал проявления и формирования гендерной стереотипии. Метод гендерного анализа в современном искусствознании: описание гендерных стереотипов, в том числе, и ведущих к конфликтам, в пределах конкретных феноменов искусства; анализ изменений в искусстве под углом зрения выявления через них гендерной стереотипии; выявление имплицитных «мужских» и «женских» текстов и исследование взаимоотношений между ними, и т.п. Авторитет «классики» в трансляции гендерных представлений. Формирование представлений об «идеальной» женственности в искусстве. Формирование представлений об «идеальной» мужественности в искусстве. Бытование сформировавшихся стереотипов и возникновения новых в пространстве современного искусства. Феномен «женского» и «мужского» искусства: реалии и разные типы их интерпретации. Массовая культура и СМИ как важнейший способ трансляции гендерных стереотипов в современном обществе. Специфика «послания» массовой культуры и СМИ. Гендерные стереотипы в рекламе, массовых журналах, теле- и радиопередачах. Женщина и мужчина как товар. Воспроизводство стереотипов в разных типах изданий и передач. «Жесткие» и «мягкие»

формы воспроизведения символического насилия. Нетолерантность гендерного послания СМИ по отношению к женщинам. Проблема мужчин и женщин, нарушающих «природные» с точки зрения данного общества нормы сосуществования полов и их изображение в СМИ.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Гендерные стереотипы в произведениях искусства.
2. Гендерная специфика социальных ролей и ее отражение в искусстве.
3. Анализ гендерных репрезентаций в СМИ.
4. Женственность с точки зрения (классического или современного) искусства.
5. Основные проблемы гендерных отношений и их репрезентация в СМИ.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4**

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

**Темы докладов/рефератов:**

1. Стадии половой идентификации в теории искусства.
2. Роль искусства и информационных средств на формирование и поддержание у людей половой идентификации.
3. Типы подчинения людей гендерным нормам: уступчивость, одобрение и идентификация.
4. Факторы и механизмы формирования половой идентичности через СМИ.
5. Создание сети визуальных и вербальных образов, в которых сформированные стереотипы представлены как очевидность.
6. Типология мужских ролей в СМИ.
7. «Перво-» и «второсторонние» мужчины в интерпретации СМИ.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

**Темы рефератов/эссе:**

1. Как проявляется гендерная асимметрия в репрезентациях мужественности и женственности в современной массовой культуре и СМИ?
2. Что такое символическое насилие? Приведите примеры символического насилия на материале журналов (газет, кинофильмов, рекламных роликов или семейно-бытовых ток-шоу).
3. Как влияет предполагаемая аудитория журнала на формы воспроизведения символического насилия? Сопоставьте с этой точки зрения журналы общественнополитические и бульварные? «женские» и «мужские»?
4. Какую роль играет сексистский юмор в конструировании гендерной идентичности? Приведите примеры сексистского юмора. Проанализируйте их с точки зрения проблемы гендерной толерантности/нетолерантности.
5. Проанализируйте репертуар образов мужественности и женственности, представленных на страницах гендерно-ориентированных журналов (Men`s Health, Cosmopolitan и др.).
6. Что такое гендерная экспертиза СМИ? Кто, на Ваш взгляд. Должен осуществлять подобную экспертизу? Возможно ли проведение гендерной экспертизы в государственном масштабе? Каковы должны быть параметры гендерной экспертизы?
7. С какой целью СМИ используют гендерные символы и образы в репрезентации нации? Как связаны между собой гендерная и национальная идентичности?

**РАЗДЕЛ 5-6. ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ ГЕНДЕРНОЙ КУЛЬТУРЫ.**

**Цель:** формирование представлений о гендерном своеобразии русской традиционной культуры через специфику способа сосуществования типично мужского и типично женского в русских традициях и обычаях.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятие гендера как этнокультурного конструкта, объединяющего все уровни гендерного бытия, специфика способа сосуществования типично мужского и типично женского в русской традиционной культуре; социокультурные детерминанты, обусловившие гендерное своеобразие русской традиционной культуры; характерные черты гендера в русской традиционной культуре: поглощение индивидуального гендера коллективным, связанность социального и гендерного статусов индивида; поливариантность взаимоотношений маскулинного и феминного в исследуемом социокультурном пространстве; тенденции и способы сосуществования маскулинного и феминного в русской традиционной культуре.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Понятие гендера в разрезе исследований этнокультуры.
2. Определите специфику способа сосуществования типично мужского и типично женского в русской традиционной культуре.
3. Проведите анализ этнокультурного содержания гендера.
4. Определите социокультурные детерминанты гендерного своеобразия русской традиционной культуры;
5. Выявите характерные черты гендера в русской культуре.
6. Эксплицируйте сценарии взаимоотношения маскулинного и феминного в русской традиционной культуре.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5-6**

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

**Темы докладов/рефератов:**

1. Теоретическая реконструкция системы гендерных отношений в русской традиционной культуре
2. Исследование мифологического уровня гендерного устройства русского культурного мира.
3. Гендерные стереотипы русской традиционной культуры;
4. Характеристика матриархальных гендерных стереотипов русской традиционной культуры;
5. Анализ патриархальных гендерных стереотипов русской традиционной культуры;
6. Исследование взаимного влияния систем гендерных стереотипов в русской народной сказке.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5-6: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

**Темы рефератов/эссе:**

1. Три группы гендерных стереотипов в русских народных сказках.
2. Системная модель гендерных стереотипов русской традиционной культуры.
3. Гендерная эгалитаризация в русской традиционной культуре
4. Матриархальные и патриархальные гендерные стереотипы.
5. Реконструкция обобщенных матриархальных и патриархальных образов мужчин и женщин в традиционной русской культуре

**РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен, который проводится в устной / письменной форме.

**4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-1	Готовность к проведению культурологических исследований	ПК-1.1. Знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры	Этап формирования знаний
		ПК-1.2. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов	Этап формирования умений
		ПК-1.3. Проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с требованиями к проведению научного исследования	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-2	Способность представлять результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, докладов, научных статей, других заданных формах	ПК-2.1. Знает правила и требования, предъявляемые к различным типам устных и письменных научных текстов	Этап формирования знаний
		ПК-2.2. Готовит и представляет письменный текст: отчет, реферат, обзор, текст или тезисы доклада, научную статью в соответствии с заданными требованиями	Этап формирования умений
		ПК-2.3. Готовит устный текст по представлению окончательных или промежуточных результатов научного исследования в форме отчета, доклада, презентации, других заданных формах, выступает с подготовленным текстом, отвечает на вопросы	Этап формирования навыков и получения опыта

ПК-3	Готовность осуществлять коммуникацию в профессиональной сфере	ПК-3.1. Применяет правила и нормы социокультурной (в том числе профессиональной) коммуникации в различных социокультурных ситуациях и контекстах, использует современные средства массовой коммуникации и возможности массовой культуры	Этап формирования знаний
		ПК-3.2. Готовит и транслирует различные типы устных и письменных текстов в соответствии с ситуацией профессионального взаимодействия, профессиональными целями и задачами	Этап формирования умений
		ПК-3.3. Способен осуществлять интерактивную коммуникацию: озвучивать и аргументировать свою позицию, проводить переговоры, вести профессиональную дискуссию, осуществлять коммуникацию в других формах.	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-4	Готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций	ПК-4.1. Определяет границы и формы практического применения теоретического социально-научного и гуманитарного знания, обосновывает необходимые и возможные инновации в профессиональной сфере	
		ПК-4.2. Разрабатывает проекты, программы, образовательные курсы, методические рекомендации, осуществляет другие прикладные разработки с учетом результатов научных исследований, в том числе собственных	
		ПК-4.3. Обосновывает продуктивность и перспективы собственных прикладных разработок, формулирует рекомендации по их использованию и внедрению	

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный

		<p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок:  ( 9-10] баллов;  2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения:  [8-9) баллов;  3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала:  (6-8) баллов;  4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки:  [0-6] баллов.</p>
--	--	--	--

ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	Этап формирования умений	Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10) баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;
ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	Этап формирования навыков и получения опыта.	Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Теоретический блок вопросов

1. Понятие гендер.
2. Гендерные исследования в контексте гуманитарных наук.
3. Проблема толерантности в гендерных исследованиях.
4. Проблема насилия в гендерных исследованиях.
5. Объекты и практики физического и символического насилия в современном обществе.
6. Гендерные стереотипы: определения, типология.
7. Формы и способы трансляции гендерных стереотипов.
8. Понятие гендерной социализации.

9. Семья и образование как институты гендерной социализации.
10. Формирование представлений об «идеальной» женственности в культуре.
11. Репрезентация «идеальной» женственности в искусстве.
12. Формирование представлений об «идеальной» мужественности в культуре.
13. Репрезентация «идеальной» мужественности в искусстве.
14. Стереотипы маскулинности в современном российском обществе.
15. Стереотипы феминности в современном российском обществе.
16. Вербальные и визуальные репрезентации гендерной нормы в рекламе.
17. Вербальные и визуальные репрезентации гендерной нормы в массовом искусстве.
18. Проблема границ гендерной толерантности.
19. Гендерные стереотипы в современных масс-медиа.
20. «Женская тема» в современной российской прессе.
21. Функционирование гендерных стереотипов в текстах советской прессы 1930-х годов.
22. Гендерные стереотипы и семья.
23. Гендерные стереотипы традиционной культуры.
24. Гендерная специфика социальных ролей.
25. Анализ гендерных репрезентаций в СМИ.
26. Женственность с точки зрения (классического или современного) психоанализа.
27. Понятия «пол» и «гендер».
28. Гендерный подход к пониманию проблемы полового неравенства.
29. Признаки ассертивности.
30. Факторы, формирующие ассертивное поведение.
31. Факторы, способствующие формированию неассертивного поведения.
32. Ассертивность и агрессивность: сходство и различия.
33. Плюсы и минусы ассертивности для современной женщины на Западе и в России.

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

#### 5.1.1. Основная литература

1. Гендерная психология и педагогика : учебник и практикум для вузов / О. И. Ключко [и др.] ; под общей редакцией О. И. Ключко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 404 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9954-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/451552>

2. Сидорина, Т.Ю. Культурные трансформации XX столетия: кризис культуры в оценке западноевропейских и отечественных мыслителей : монография / Т.Ю. Сидорина. - Москва : Проспект, 2018. - 384 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-392-27381-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494414>

#### 1.1.2. Дополнительная литература

1. Козлова, М. А. Антропология : учебник и практикум для вузов / М. А. Козлова, А. И. Козлов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 319 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05121-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451416>

2. Петрова, Р. Г. Гендерология и феминология : учебник для вузов / Р. Г. Петрова. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 207 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13231-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449577>

3. Приказчикова, Е. Е. Социокультурный дискурс автобиографической прозы Н. А. Дуровой : учебное пособие для вузов / Е. Е. Приказчикова ; под научной редакцией О. В. Зырянова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05860-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454833>

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ

Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Гендерные исследования в сфере культуры и искусства» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию.

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. **Операционная система Windows 7**

2. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
3. Справочно-правовая система Консультант+
4. Acrobat Reader DC
5. 7-Zip
6. SKY DNS
7. TrueConf(client)

#### 5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a>
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование	<a href="http://webofknowledge.com">http://webofknowledge.com</a>

		публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «**Гендерные исследования в сфере культуры и искусства**» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки «51.04.01 Культурология», направленность «Управление в сфере культуры и искусства» используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

**Учебная аудитория для практических занятий:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «**Гендерные исследования в сфере культуры и искусства**» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «**Гендерные исследования в сфере культуры и искусства**» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «**Гендерные исследования в сфере культуры и искусства**» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «**Гендерные исследования в сфере культуры и искусства**» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-

образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) **«Гендерные исследования в сфере культуры и искусства»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <b>51.04.01 Культурология</b> , утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183	Протокол заседания Ученого совета факультета № 11 от «27» мая 2021 года	01.09.2021
2.			
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева

«27» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
*ОСНОВЫ ИМАГОЛОГИИ***

**Направление подготовки  
*51.04.01 Культурология***

**Направленность (профиль)  
*Управление в сфере культуры и искусства***

**Магистерская программа:  
Управление в сфере культуры и искусства**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -  
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

**Форма обучения  
*заочная с применением ДОТ***

Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «**Основы имагологии**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1183 от 06.12.2017 г., учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, а также с учетом профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (редакция от 5 августа 2016 года № 422),

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (редакция от 5 мая 2018 года №298н).

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор Каменец А.В., доктор культурологии, профессор Урмина И.А.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы

доктор культурологии,  
профессор И.А. Урмина

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 11 от «27» мая 2021 года.

Декан факультета искусств

доктор педагогических наук,  
профессор Н.И. Ануфриева

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение г. Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево»

И. В. Лахтина

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость»

А. А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке

Н. Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ

А. В. Смирнов

(подпись)

Согласовано  
Научная библиотека, директор

И. Г. Маляр

# СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	7
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	8
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	13
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	13
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	13
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	14
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	16
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	16
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	17
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	17
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	17
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	18
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	19
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	21
5.6 Образовательные технологии .....	22
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	24

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины (модуля) «**Основы имагологии**»: формирование системы знаний о междисциплинарной области научного гуманитарного знания – имагологии – и умений и навыков его использования в практической (организационно-управленческой и педагогической) деятельности, а также демонстрация возможностей использования методов имагологии в культурологических научных исследованиях.

#### Задачи дисциплины (модуля):

1. Раскрыть общетеоретические основы имагологии как области междисциплинарного гуманитарного научного знания;
2. Показать процесс зарождения, эволюции и особенности современного состояния имагологических исследований;
3. Продемонстрировать основные направления современных имагологических исследований;
4. Освоение понятийного аппарата современных имагологических исследований;
5. Формирование навыков научно-исследовательской деятельности.

### 1.2. Место дисциплины (модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры)

Дисциплина (модуль) «**Основы имагологии**» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «**51.04.01 Культурология**» заочной формы обучения с применением ДОТ.

Изучение дисциплины (модуля) «**Основы имагологии**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин: «Научные исследования в профессиональной деятельности», «Основы межкультурного взаимодействия».

Изучение дисциплины (модуля) «**Основы имагологии**» является базовым для последующего освоения программного материала дисциплин: «Исследования культуры в современном мире», «Кросс-культурология и межкультурные коммуникации», «История и методология культурологии» из разделов дисциплин «Профессионального модуля», где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология»

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория универсальных компетенций	Код универсальной	Формулировка компетенции	Код и наименование индикато	Результаты обучения
-------------------------------------	-------------------	--------------------------	-----------------------------	---------------------

	<b>компетенции</b>		<b>ра достижения универсальной компетенции</b>	
Научно-исследовательская	ПК-1	Готовность к проведению культурологических исследований	ПК-1.1.	<i>Знать:</i> Знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры
			ПК-1.2.	<i>Уметь:</i> Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов
			ПК-1.3.	<i>Владеть:</i> Проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с требованиями к проведению научного исследования
Научно-исследовательская	ПК-2	Способность представлять результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, докладов, научных статей, других заданных формах	ПК-2.1.	<i>Знать:</i> Знает правила и требования, предъявляемые к различным типам устных и письменных научных текстов
			ПК-2.2.	<i>Уметь:</i> Готовит и представляет письменный текст: отчет, реферат, обзор, текст или тезисы доклада, научную статью в соответствии с заданными требованиями
			ПК-2.3.	<i>Владеть:</i> Готовит устный текст по представлению окончательных или промежуточных результатов научного исследования в форме отчета, доклада, презентации, других заданных формах, выступает с подготовленным текстом, отвечает на вопросы
Научно-исследовательская	ПК-3	ПК-3. Готовность осуществлять коммуникацию в профессиональной сфере	ПК-3.1.	<i>Знать:</i> Применяет правила и нормы социокультурной (в том числе профессиональной) коммуникации в различных социокультурных ситуациях и контекстах, использует современные средства массовой коммуникации и возможности массовой

				культуры
			ПК-3.2.	<i>Уметь:</i> Готовит и транслирует различные типы устных и письменных текстов в соответствии с ситуацией профессионального взаимодействия, профессиональными целями и задачами
			ПК-3.3.	<i>Владеть:</i> Способен осуществлять интерактивную коммуникацию: озвучивать и аргументировать свою позицию, проводить переговоры, вести профессиональную дискуссию, осуществлять коммуникацию в других формах.
Научно-исследовательская	ПК-4	ПК-4. Готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций	ПК-4.1.	<i>Знать:</i> Определяет границы и формы практического применения теоретического социально-научного и гуманитарного знания, обосновывает необходимые и возможные инновации в профессиональной сфере
			ПК-4.2.	<i>Уметь:</i> Разрабатывает проекты, программы, образовательные курсы, методические рекомендации, осуществляет другие прикладные разработки с учетом результатов научных исследований, в том числе собственных
			ПК-4.3.	<i>Владеть:</i> Обосновывает продуктивность и перспективы собственных прикладных разработок, формулирует рекомендации по их использованию и внедрению

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой на первом курсе, составляет 4 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрен *дифференцированный зачет*.

#### Заочная форма обучения с применением ДОТ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		1	2
Контактная работа обучающихся с	32	16	16

<b>педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>			
Учебные занятия лекционного типа	12	6	6
Практические занятия	4	2	2
Лабораторные занятия			
Иная контактная работа	16	8	16
Иная контактная работа. Практическая подготовка			
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>108</b>	<b>56</b>	<b>52</b>
<b>Общий объем по дисциплине, всего (час)</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>144</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
<b>Форма промежуточно аттестации</b>			<b>диф. зачет</b>

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

### Заочная форма обучения с применением ДОТ

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
<b>Модуль 1. Семестр 1</b>							
Раздел 1.	36	28	8	3	1		4
Раздел 2.	36	28	8	3	1		4
<b>Общий объем, часов по модулю 1</b>	<b>72</b>	<b>56</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>8</b>
Контроль промежуточной аттестации (час)	0						
Форма промежуточной аттестации	-						
<b>Модуль 2. Семестр 2</b>							
Раздел 3.	36	28	8	3	1		4
Раздел 4.	36	28	8	3	1		4
<b>Общий объем по модулю 2 (час)</b>	<b>72</b>	<b>56</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>8</b>
Контроль промежуточной аттестации (час)	0						
Форма промежуточной аттестации	<b>Дифференцированный зачет</b>						

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Общий объем по дисциплине (час)	144	108	32	16	8		8

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

##### Заочная форма обучения с применением ДОТ

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Семестр 1</b>							
Раздел 1.	28	16	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Доклад	2	Письменный ответ
Раздел 2.	28	16	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Доклад	2	Письменный ответ
<b>Семестр 2</b>							
Раздел 3.	28	16	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Доклад	2	Письменный ответ

Раздел 4.	31	16	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Доклад	2	Письменный ответ
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>108</b>	<b>64</b>		<b>40</b>		<b>8</b>	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

#### *Раздел 1. Общетеоретические основания имагологии.*

**Цель:** сформировать представление об универсальном характере теоретических оппозиций имагологии, гносеологических и социальных предпосылках ее формирования.

#### *Перечень изучаемых элементов содержания:*

Имагология как наука об образах «Другого». Универсальный характер противопоставления «тождественного» и «иноного» как общефилософская основа имагологии. Рецепция и репрезентация как универсальные механизмы мышления и культуры. Сравнение и компаративистика в методологии гуманитарного знания.

Формирование неклассической парадигмы гуманитарного знания в конце XIX – начале XX веков. Антропологический поворот к субъективности. Феноменология Гуссерля. Интенциональность сознания. Теория эмпатии. «Групповой дух» Шелера. История ментальностей и школа «Анналов». Ж. Дюби. Коллективные восприятия. Понятие «Другого», «Чужого» от Платона до Дильтея.

#### *Вопросы для самоподготовки:*

1. Формирование неклассической парадигмы гуманитарного знания в конце XIX – начале XX веков.
2. Феноменология Гуссерля.
3. История понятия «ментальность».

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания:** доклад.

#### *Темы докладов:*

1. Понятие «Другого» у Вильгельма Дильтея.
2. Понятие «Другого» в работах Лаппо-Данилевского.
3. Понятие ментальности у Д. Дюби

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – письменный ответ.**

#### *Вопросы:*

1. Аннотирование источника по теме (по выбору студента).

#### *Раздел 2. Основные этапы формирования и развития имагологии.*

Становление имагологии во второй половине XX века: сравнительное литературоведение (Хуго Дизеринк, Жан-Мари Карре, Мариус-Франсуа Гийяр); этнопсихологическая. Аахенская программа имагологии. Развитие исторической имагологии, лингвистической имагологии. Многообразие современных имагологических исследований: этническая, гендерная, конфессиональная, социальная, возрастная, постарная имагологии и др.

#### *Вопросы для самоподготовки:*

1. Гендерная имагология,
2. Конфессиональная имагология.
3. Возрастная имагология.

#### 4. Историческая имагология.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания:** доклад.

**Темы докладов:**

1. Аахенская программа имагологии и Хуго Дизеринк
2. Имагологические работы Жан-Мари Карре.
3. Сравнительное литературоведение Мариус-Франсуа Гийяр

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – письменный ответ.**

**Вопросы:**

Аннотирование источника по теме (по выбору студента).

#### ***Раздел 3. Проблемы теории и методологии этнической имагологии.***

**Цель:** сформировать знания об основных проблемах теории и методологии имагологических исследований, понятийном аппарате и приемах имагологических исследований на примере этнической имагологии.

***Перечень изучаемых элементов содержания:***

Этническая имагология. Этнопсихология и имагология. Этнические представления как отражения двух реальностей. Ж. Шинар и Н. Ерофеев. «Метод зеркала» в изучении образа «Чужого». Работы по теоретическим вопросам национального характера. Дискуссия о существовании национального характера. И.С. Кон, Б.Ф. Поршнев, Ю.В. Бромлей. Динамика и внутренняя противоречивость восприятий (Ж. Ларошель). Иерархия взаимных отражений. С. Марандон. Архетип, стереотип и образ («идея», «мнение»). Понятия «архетипа» (по Юнгу) и стереотипа (по Лимпману). Пути формирования образа «Другого». Конструирование образа. Воображаемое. Ж. Лакан. Социальная дифференцированность образов (Л. Копелев). Дискуссия о реальности этнических отражений. Этническая психология и национальный менталитет. Этнические стереотипы и этнические образы

***Вопросы для самоподготовки:***

1. Этнопсихология и имагология.
2. Этнические стереотипы.
3. Дискуссия о существовании национального характера.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**

**Форма практического задания:** доклад.

**Темы докладов:**

Выдающиеся российские исследователи в области имагологии (по выбору студента)

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – письменный ответ.**

**Вопросы:**

Аннотирование источника по теме (по выбору студента).

#### ***Раздел 4. Имагологическая оппозиция Запад-Восток.***

**Цель:** провести комплексный анализ культурологической дихотомии Запад-Восток на основе имагологического подхода.

***Перечень изучаемых элементов содержания:***

«Восток» и «Запад» как категории культуры. Теоретические вопросы дихотомии «Восток-Запад». Компаративные исследования Востока-Запада. Представления западноевропейцев о России и русских на Западе: от средневековья к новому времени. Образы государств в международных отношениях. Восток и Россия на ментальных картах

западноевропейцев. Роль «Востока» в формировании западноевропейской идентичности (Э.Нойман). Взаимная социокультурная репрезентация России и стран мира.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. «Восток» и «Запад» как категории культуры.
2. Роль «Востока» в формировании западноевропейской идентичности (Э. Нойман).

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4**

**Форма практического задания:** доклад.

**Темы докладов:**

Выдающиеся зарубежные исследователи в области имагологии (по выбору студента)

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – письменный ответ.**

**Вопросы:**

Аннотирование источника по теме (по выбору студента).

### **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

#### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен, которые проводятся в устной форме.

#### **4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Индекс компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>
ПК-1	ПК-1 Готовность к проведению культурологических исследований	ПК-1.1. Знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры	Этап получения знаний
		ПК-1.2. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов	Этап формирования умений
		ПК-1.3. Проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с требованиями к проведению научного исследования	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-2	ПК-2 Способность представлять результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, докладов, научных статей, других заданных формах	ПК-2.1. Знает правила и требования, предъявляемые к различным типам устных и письменных научных текстов	Этап получения знаний
		ПК-2.2. Готовит и представляет письменный текст: отчет, реферат, обзор, текст или тезисы доклада, научную статью в соответствии с заданными требованиями	Этап формирования умений
		ПК-2.3. Готовит устный текст по	Этап формирования

		представлению окончательных или промежуточных результатов научного исследования в форме отчета, доклада, презентации, других заданных формах, выступает с подготовленным текстом, отвечает на вопросы	навыков и получения опыта
ПК-3	ПК-3. Готовность осуществлять коммуникацию в профессиональной сфере	ПК-3.1. Применяет правила и нормы социокультурной (в том числе профессиональной) коммуникации в различных социокультурных ситуациях и контекстах, использует современные средства массовой коммуникации и возможности массовой культуры	Этап получения знаний
		ПК-3.2. Готовит и транслирует различные типы устных и письменных текстов в соответствии с ситуацией профессионального взаимодействия, профессиональными целями и задачами	Этап формирования умений
		ПК-3.3. Способен осуществлять интерактивную коммуникацию: озвучивать и аргументировать свою позицию, проводить переговоры, вести профессиональную дискуссию, осуществлять коммуникацию в других формах.	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-4	ПК-4. Готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций	ПК-4.1. Определяет границы и формы практического применения теоретического социально-научного и гуманитарного знания, обосновывает необходимые и возможные инновации в профессиональной сфере	Этап получения знаний
		ПК-4.2. Разрабатывает проекты, программы, образовательные курсы, методические рекомендации, осуществляет другие прикладные разработки с учетом результатов научных исследований, в том числе собственных	Этап формирования умений
		ПК-4.3. Обосновывает продуктивность и перспективы собственных прикладных разработок, формулирует рекомендации по их использованию и внедрению	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-1 ПК-2 ПК-3	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе,

ПК-4		Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: ( 9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.
ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Этап формирования умений	Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: ( 9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании:

<b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b> <b>ПК-3</b> <b>ПК-4</b>	Этап формирования навыков и получения опыта.	Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	[8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
--	--	---	---

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

1. Имагология как наука об образах Другого.
2. Оппозиция «тождественного» и «иноного» как общефилософская основа имагологии.
3. Рецепция и репрезентация как универсальные механизмы мышления и культуры.
4. Сравнение и компаративистика в методологии гуманитарного знания.
5. Формирование неклассической парадигмы гуманитарного знания в конце XIX – начале XX веков.
6. История понятия «коллективные восприятия».
7. История понятия «Другой».
8. История понятия «Чужой».
9. История понятия «ментальность».
10. Становление имагологии во второй половине XX века.
11. Этнопсихологинвистика и имагология.
12. Ааахенская программа имагологии.
13. Историческая имагология.
14. Лингвистическая имагология.
15. Этническая имагология.
16. Гендерная имагология.
17. Конфессиональная имагология.
18. Возрастная имагология.
19. Историческая имагология.
20. Этнопсихология и имагология.
21. Этнические стереотипы.
22. Дискуссия о существовании национального характера.
23. «Восток» и «Запад» как категории культуры.
24. Теоретические вопросы дихотомии «Восток-Запад».
25. Компаративные исследования Востока-Запада.
26. Представления западноевропейцев о России и русских на Западе: от средневековья к новому времени.

27. Образы государств в международных отношениях.
28. Роль «Востока» в формировании западноевропейской идентичности (Э. Нойман).

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

### **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)**

##### **5.1.1. Основная литература**

1. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология : учебник для вузов / Е. П. Борзова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 555 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12660-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473165>

2. Дианова, В. М. История культурологии : учебник для вузов / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 471 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08532-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468495>

##### **5.1.2. Дополнительная литература**

1. Вальдес, О.М. Интуиция, творчество, арттерапия [Электронный ресурс] / О.М. Вальдес. — Электрон. дан. — Москва : ИОИ, 2016. — 98 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92190>. — Загл. с экрана.

2. Ионин, Л. Г. Социология культуры : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 333 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07382-9. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/434573>

3. Кабакчи, В. В. Введение в интерлингвокультурологию : учеб. пособие для вузов / В. В. Кабакчи, Е. В. Белоглазова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 250 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07861-9. — Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/437979>

4. Козлова, М. А. Антропология : учебник и практикум для вузов / М. А. Козлова, А. И. Козлов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 319 с. — (Серия : Специалист). — ISBN 978-5-534-05121-6. — Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/434031>

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари,	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий,	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

энциклопедии	предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	
--------------	--	--

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Основы иагологии» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию.

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного

выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

#### **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

##### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

##### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Операционная система Windows 7
2. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
3. Справочно-правовая система Консультант+
4. Acrobat Reader DC
5. 7-Zip
6. SKY DNS
7. TrueConf(client)

#### **5.4. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

<b>№ №</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>

		издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a>
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	<a href="http://webofknowledge.com">http://webofknowledge.com</a>
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Основы имагологии» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными

печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

**Учебная аудитория для практических занятий:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### **5.6 Образовательные технологии**

При реализации дисциплины (модуля) «Основы имагологии» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Основы имагологии» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Основы имагологии» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «Основы имагологии» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «Основы имагологии» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <b>51.04.01 Культурология</b> , утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183	Протокол заседания Ученого совета факультета № 11 от «27» мая 2021 года	01.09.2021
2.			
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева  
«27» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
РЕАЛИЗАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В РЕГИОНАХ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Направление подготовки  
51.04.01 Культурология**

**Направленность (профиль)  
Управление в сфере культуры и искусства**

**Магистерская программа:  
Управление в сфере культуры и искусства**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -  
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

**Форма обучения  
заочная с применением ДОТ**

Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) **«Реализация государственной культурной политики в регионах Российской Федерации»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1183 от 06.12.2017 г., учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, а также с учетом профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (редакция от 5 августа 2016 года № 422),

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (редакция от 5 мая 2018 года №298н).

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор Каменец А.В.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы



доктор культурологии,  
профессор И.А. Урмина

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 11 от «27» мая 2021 года.

Декан факультета искусств



доктор педагогических наук,  
профессор Н.И. Ануфриева

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение г. Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево»



И. В. Лахтина

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость»



А. А. Бондарев

(подпись)

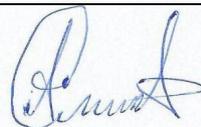
Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке



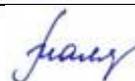
Н. Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А. В. Смирнов

Согласовано Научная библиотека, директор



И. Г. Маляр

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля) .....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы – магистратуры, соотношенные с установленными индикаторами достижения компетенций. .....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	5
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	6
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) .....	6
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	7
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	15
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	15
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	15
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	15
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	17
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	17
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	26
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).26	
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	26
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	27
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	28
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	28
5.6 Образовательные технологии .....	24
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	32

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целью дисциплины (модуля) «Реализация государственной культурной политики в регионах Российской Федерации» является владение студентами знаниями, умениями, навыками в области теории и практики культурной политики государства и регионов России, разработки и реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры России и ее отдельных регионов.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Освоение знаний о сущности и содержании государственной культурной политики
2. Расширение представлений о взаимодействии центр и регионов в культурной политике.
3. Изучение возможностей повышения эффективности государственной культурной политики в регионах.
4. Формирование умения и навыков системного анализа состояния государственной культурной политики.
5. Изучение специфики государственной культурной политики в различных регионах.

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры

Дисциплина (модуль) «Реализация государственной культурной политики в регионах Российской Федерации» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений основной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология» заочной формы обучения с применением ДОТ.

Изучение дисциплины (модуля) «Реализация государственной культурной политики в регионах Российской Федерации» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Исследования культуры в современном мире», «Современные социально-культурные институты». Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- Патентоведение и защита интеллектуальной собственности
- Управление социокультурными проектами
- Кросс-культурология и межкультурная коммуникация
- История и методология культурологии

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-7, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа магистратуры по направлению подготовки/ специальности 51.04.01 *Культурология (уровень магистратуры)*.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
-----------------------	-----------------	--------------------------	--	---------------------

			<b>нции</b>	
Организационно-управленческая	ПК-7	Готовность к организационно-управленческой работе в социокультурной сфере: практическому применению социально-научного знания и теоретических основ управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и контролю профессиональных процессов	ПК-7.1.	<i>Знать:</i> Знает, как применять социально-научное знание и теоретические основы управления в социокультурной сфере
			ПК-7.2.	<i>Уметь:</i> Способен прогнозировать последствия принимаемых решений в организационно-управленческой работе в социокультурной сфере.
			ПК-7.3.	<i>Владеть:</i> Координирует и контролирует организационные процессы в социокультурной сфере

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой на первом курсе, составляет 4 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрен *дифференцированный зачет*.

#### Заочная форма обучения с применением ДОТ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
Учебные занятия лекционного типа	12	6	6
Практические занятия	4	2	2
Лабораторные занятия			
Иная контактная работа	16	8	8
Иная контактная работа. Практическая подготовка	16	8	8
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>108</b>	<b>56</b>	<b>52</b>
<b>Общий объем по дисциплине, всего (час)</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>0</b>		<b>4</b>
<b>Форма промежуточно аттестации</b>			<b>диф. зачет</b>

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

### Заочная форма обучения с применением ДОТ

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
<b>Модуль 1 (Семестр 1)</b>							
Раздел 1.1. Сущность и основное содержание государственной культурной политики	36	28	8	3	1	0	4
Раздел 1.2. Культура региона как предмет политики и социально-культурной практики	36	28	8	3	1	0	4
Общий объем, часов	72	56	16	6	2	0	8
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
<b>Модуль 2 (Семестр 2)</b>							
Раздел 1.3. Политика и социально-культурная практика региона	36	28	8	3	1	0	4
Раздел 1.4. Цели и принципы региональной культурной политики	36	28	8	3	1	0	4
Общий объем, часов	72	56	16	6	2	0	8
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой						
Общий объем часов по учебной дисциплине	144	112	32	12	4	0	16

## РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

#### Заочная форма обучения с применением ДОТ

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Модуль 1. Семестр 1</b>							
Раздел 1.1. Сущность и основное содержание государственной культурной политики	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Доклад	2	Письменный ответ
Раздел 1.2. Культура региона как предмет политики и социально-культурной практики	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Доклад	2	Письменный ответ
<b>Модуль 2. Семестр 2</b>							
Раздел 1.3. Политика и социально-культурная практика региона	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Доклад	2	Письменный ответ
Раздел 1.4. Цели и принципы региональной культурной политики	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Доклад	2	Письменный ответ
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>112</b>	<b>56</b>		<b>48</b>		<b>8</b>	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

#### РАЗДЕЛ 1. СУЩНОСТЬ И ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

##### Тема 1. Основные цели и задачи государственной культурной политики.

**Цель:** освоение знаний об основных характеристиках и содержании государственной культурной политики в современном российском обществе. Перечень изучаемых элементов содержания

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Определения государственной культурной политики, сущность этой политики в современных условиях. Приоритетные цели и задачи государственной культурной политики в условиях общества переходного периода. Соотнесение целей и задач государственной культурной политики с решением социальных проблем общества. Взаимосвязь государственной культурной политики с экономической политикой государства.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Каковы основные цели и задачи государственной культурной политики?
2. Укажите взаимосвязь государственной культурной политики с решением социальных проблем общества
3. Учет рыночных отношений в государственной культурной политике.

#### **Тема 2. «Основное содержание государственной культурной политики».**

**Цель:** изучение социально значимого содержания государственной культурной политики в условиях переходного общества.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Духовно-нравственные основы формирования содержания государственной культурной политики; гуманистические традиции в определении содержания этой политики. Взаимосвязь содержания государственной культурной политики с решением экономических проблем общества. Социально-экологические ориентиры в определении содержания государственной культурной политики.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. В чем состоит духовно-нравственное содержание государственной культурной политики.
2. Воплощение традиций гуманизма в содержании государственной культурной политики.
3. Взаимосвязь содержания государственной культурной политики с решением социально-экологических проблем.

#### **Тема 3. Основные направления государственной культурной политики.**

**Цель:** ознакомление учащихся с приоритетными направлениями государственной культурной политики и их дальнейшим развитием в современных условиях.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Государственная культурная политика, ориентированная на обеспечение финансово-правовой базы деятельности организаций культуры; кадровая политика в сфере культуры и искусства; информационное обеспечение деятельности учреждений и организаций культуры; решение социальных проблем общества средствами государственной культурной политики.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Сущность финансово-правового обеспечения деятельности учреждений культуры и искусства средствами государственной культурной политики.
2. Подбор, расстановка и социальная защищенность кадров культуры и искусства как приоритетное направление государственной культурной политики.
3. Роль государственной культурной политики в решении социальных проблем общества.

#### **Тема 4. Специфика государственной культурной политики в обществе переходного периода.**

**Цель:** освоение знаний о специфике современной государственной культурной политике в ситуации проводимых реформ.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные тенденции социально-культурного развития российского общества и специфика государственной культурной политики. Демократизация современного общества средствами государственной культурной политики. Актуализация рыночных механизмов в

государственной культурной политике. Новые рычаги влияния на содержание культурных процессов средствами государственной культурной политики. Специфика государственной культурной политики в условиях плюрализма и творческой свободы в сфере культуры.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Каковы основные тенденции современной культурной жизни, определяющие специфику современной государственной культурной политики.
2. Соотношение государственного регулирования и демократии, определяющее специфику государственной культурной политики.
3. Влияние рыночных отношений на реализацию специфики культурной политики органами культуры.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания:** Заслушивание докладов, рефератов. Просмотр аннотаций/консп.

Перечень тем докладов к разделу 1:

1. Анализ современной социокультурной ситуации в России.
2. История социально-культурной деятельности в России.
3. Основные параметры художественного процесса.
4. Социальная база культурной политики.
5. Инфраструктура городской и сельской культуры (на примере Ростовской или другой области).
6. Место и роль органов управления в руководстве социокультурными процессами.
7. Национальные и этнокультурные процессы (на примере Ростовской или другой области).
8. Цели и задачи культурной политики.
9. Культура и искусство на начальном этапе реформирования экономики.
10. Приоритетные направления социально-культурного развития на примере концепции развития культуры и искусства (на примере Ростовской или другой области).

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – письменный ответ**

**РАЗДЕЛ 2. Культура региона как предмет политики и социально-культурной практики**

**Тема 1. Основные характеристики современного гражданского общества как культурного феномена.**

**Цель:** получение знаний о гражданском обществе как феномене культуры и его роли в государственной культурной политике.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Существующие концепции гражданского общества. Традиции гражданского общества в России и их развитие в современных условиях. Отличия гражданского общества в России от его западных трактовок. Существующий потенциал гражданского общества в совершенствовании государственной культурной политики. Укрепление гражданского общества как ориентир государственной культурной политики.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Традиции гражданского общества в России.
2. Потенциал гражданского общества в совершенствовании государственной культурной политики.
3. Гражданское общество как ориентир государственной культурной политики.

**Тема 2. Политические партии как субъект государственной культурной политики**

**Цель:** изучение содержания программ политических партий, значимого для государственной культурной политики.

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Программа сохранения и развития культуры: политических партий либеральной направленности, коммунистических партий, государственно-патриотических партий и движений; правооппозиционных политических партий. Позитивное содержание по сохранению отечественной культуры и роста ее значения в обществе в программах различных политических партий.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Содержание программ политических партий России, значимое для государственной культурной политики.
2. Роль политических партий в реализации задач государственной культурной политики.
3. Возможности взаимодействия государственной культурной политики с политическими партиями.

### **Тема 3. Этноконфессиональные движения как партнер государства в реализации задач культурной политики.**

**Цель:** освоение знаний о сущности этноконфессиональных движений как ресурса государственной культурной политики.

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Взаимосвязь государственной национальной политики и государственной культурной политики. Характеристика потенциала этноконфессиональных движений в реализации задач государственной культурной политики. Роль основных конфессий на территории российского государства в сохранении и развитии отечественной культуры. Межнациональное взаимодействие как один из основных ориентиров государственной культурной политики.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Взаимосвязь государственной национальной политики и государственной культурной политики.
2. Характеристика потенциала этноконфессиональных движений в реализации задач государственной культурной политики
3. Роль основных конфессий на территории российского государства в сохранении и развитии отечественной культуры.

### **Тема 4. Взаимодействие государственной культурной политики с общественными организациями.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Неформальные общественные организации как ресурс государственной культурной политики. Культурно ориентированные объединения и их взаимодействие с государственными органами власти. Роль коммерческих структур в создании общественных культурно ориентированных организаций. Влияние государственной культурной политики на формирование в России «третьего сектора».

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Неформальные общественные организации как ресурс государственной культурной политики.
2. Культурно ориентированные объединения и их взаимодействие с государственными органами власти.
3. Влияние государственной культурной политики на формирование в России «третьего сектора».

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания:** Заслушивание докладов, рефератов. Просмотр аннотаций/консп.

Перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Традиции гражданского общества в России.

2. Потенциал гражданского общества в совершенствовании государственной культурной политики.
3. Гражданское общество как ориентир государственной культурной политики.
4. Содержание программ политических партий России, значимое для государственной культурной политики.
5. Взаимосвязь государственной национальной политики и государственной культурной политики.
6. Характеристика потенциала этноконфессиональных движений в реализации задач государственной культурной политики
7. Роль основных конфессий на территории российского государства в сохранении и развитии отечественной культуры.
8. Неформальные общественные организации как ресурс государственной культурной политики.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – письменный ответ**

### **РАЗДЕЛ 3. ПОЛИТИКА И СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА РЕГИОНА**

#### **Тема 1. Цивилизационная модель государственной культурной политики.**

**Цель:** Изучение преимуществ и негативных сторон цивилизационной модели государственной культурной политики.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Концепция «догоняющего развития» и ее воплощение в цивилизационной модели культурной политики. Демократизации и развитию инноваций в сфере культуры на основе данной модели. Рыночная основа модели цивилизационной культурной политики. Угроза потери национально-культурной идентичности как результат реализации этой модели. Позитивный потенциал цивилизационной модели культурной политики в контексте модернизации российского общества.

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Концепция «догоняющего развития» и ее воплощение в цивилизационной модели культурной политики.
2. Демократизации и развитию инноваций в сфере культуры на основе данной модели.
3. Позитивный потенциал цивилизационной модели культурной политики в контексте модернизации российского общества.

#### **Тема 2. Мифологическая модель государственной культурной политики.**

**Цель:** Анализ мифологических подходов к формированию государственной культурной политики и их культуротворческих возможностей.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Виды мифов и их функции в истории культуры. Реконструкция мифологического сознания в государственной культурной политике. Роль мифологической модели государственной культурной политики в сохранении и освоении культурного наследия. Особенности мифологического содержания политики государства в сфере культуры как проявления национального менталитета. Проблема создания новой мифологии для дальнейшей модернизации российского общества средствами государственной культурной политики.

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Виды мифов и их функции в истории культуры.
2. Роль мифологической модели государственной культурной политики в сохранении и освоении культурного наследия
3. Особенности мифологического содержания политики государства в сфере культуры как проявления национального менталитета

### **Тема 3. Социально ориентированная модель государственной культурной политики.**

**Цель:** изучение взаимосвязи культурной и социальной политики.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Теория социальной стратификации и ее интерпретация в контексте государственной культурной политики. Взаимосвязь культурной политики и образа жизни различных социально-возрастных групп населения. Потенциал государственной социально ориентированной культурной политики в решении социальных проблем общества. Взаимовлияние культурной и социальной политики в различных сферах жизнедеятельности тех или иных социальных слоев населения.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Взаимосвязь культурной политики и образа жизни различных социально-возрастных групп населения.
2. Потенциал государственной социально ориентированной культурной политики в решении социальных проблем общества.
3. Взаимовлияние культурной и социальной политики в различных сферах жизнедеятельности тех или иных социальных слоев населения.

### **Тема 4. Проектная модель государственной культурной политики.**

**Цель:** формирование представлений об интеграции цивилизационной, мифологической и социально ориентированной моделей культурной политики в решении общих проектных задач.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Организация проектного пространства культурной политики на основе взаимодействия цивилизационной, мифологической и социально ориентированных моделей. Мифологическая модель как механизм обеспечения взаимодействия цивилизационной и социально ориентированной политики в рамках общего проекта. Основные стратегии и технологии проектной культурной политики. Организация коммуникативного пространства в разработке и реализации социокультурных проектов.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Организация проектного пространства культурной политики на основе взаимодействия цивилизационной, мифологической и социально ориентированных моделей.
2. Основные стратегии и технологии проектной культурной политики
3. Организация коммуникативного пространства в разработке и реализации социокультурных проектов

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**

**Форма практического задания:** Заслушивание докладов, рефератов. Просмотр аннотаций/консп.

Перечень тем докладов к разделу 3:

1. Концепция «догоняющего развития» и ее воплощение в цивилизационной модели культурной политики.
2. Демократизации и развитию инноваций в сфере культуры на основе данной модели.
3. Позитивный потенциал цивилизационной модели культурной политики в контексте модернизации российского общества.
4. Виды мифов и их функции в истории культуры.
5. Роль мифологической модели государственной культурной политики в сохранении и освоении культурного наследия
6. Особенности мифологического содержания политики государства в сфере культуры как проявления национального менталитета
7. Взаимосвязь культурной политики и образа жизни различных социально-возрастных групп населения.
8. Потенциал государственной социально ориентированной культурной политики в решении социальных проблем общества.

9. Взаимовлияние культурной и социальной политики в различных сферах жизнедеятельности тех или иных социальных слоев населения

10. Организация проектного пространства культурной политики на основе взаимодействия цивилизационной, мифологической и социально ориентированных моделей.

11. Основные стратегии и технологии проектной культурной политики

12. Организация коммуникативного пространства в разработке и реализации социокультурных проектов

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – письменный ответ**

## **РАЗДЕЛ 4. ЦЕЛИ И ПРИНЦИПЫ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ.**

### **Тема 1. Социальная эффективность государственной культурной политики.**

**Цель:** развитие социального мышления в контексте государственной культурной политики.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Изменение общей концепции государственной культурной политики в направлении социальной адресности и решения социальных проблем общества. Критерии и показатели социальной эффективности государственной культурной политики. Повышение социальной эффективности работы учреждений культуры различных типов как ориентир государственной культурной политики. Использование потенциала социального проектирования в повышении социальной эффективности государственной культурной политики.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Критерии и показатели социальной эффективности государственной культурной политики

2. Повышение социальной эффективности работы учреждений культуры различных типов как ориентир государственной культурной политики.

3. Использование потенциала социального проектирования в повышении социальной эффективности государственной культурной политики.

### **Тема 2. Экономическая эффективность государственной культурной политики.**

**Цель:** формирование экономического мышления в контексте государственной культурной политики.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основное содержание экономической эффективности государственной культурной политики. Отечественное предпринимательство как условие повышения экономической эффективности государственной культурной политики. Стимулирование платных услуг учреждений культуры средствами государственной культурной политики. Использование механизма бизнес-планирования в сфере государственной культурной политики. Эффективность использования бюджетных средств в сфере культуры.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Основное содержание экономической эффективности государственной культурной политики.

2. Стимулирование платных услуг учреждений культуры средствами государственной культурной политики.

3. Эффективность использования бюджетных средств в сфере культуры.

### **Тема 3. Взаимосвязь социальной и экономической эффективности государственной культурной политики.**

**Цель:** изучение условий взаимосвязи социальной и экономической эффективности государственной культурной политики

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Преодоление тотальной коммерциализации культурных услуг средствами государственной культурной политики. Социальный маркетинг в сфере государственной культурной политики. Органичное сочетание социальной и экономической эффективности государственной культурной политики. Влияние рыночной экономики на социальную эффективность государственной культурной политики. Социально этичный маркетинг как ориентир государственной культурной политики.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Социальный маркетинг в сфере государственной культурной политики
2. Органичное сочетание социальной и экономической эффективности государственной культурной политики.
3. Влияние рыночной экономики на социальную эффективность государственной культурной политики

### **Тема 4. Организационные условия повышения эффективности государственной культурной политики.**

**Цель:** Изучение организационных технологий повышения эффективности государственной культурной политики.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Организационные условия взаимосвязи частного предпринимательства и государства в решении задач культурной политики. Формирование финансово-правовой базы государственной культурной политики как условие повышения ее эффективности. Стимулирование развития гражданского общества и его роль в повышении эффективности государственной культурной политики. Кадровое обеспечение государственной культурной политики. Информационная база повышения эффективности государственной культурной политики.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Организационные условия взаимосвязи частного предпринимательства и государства в решении задач культурной политики.
2. Формирование финансово-правовой базы государственной культурной политики как условие повышения ее эффективности.
3. Информационная база повышения эффективности государственной культурной политики.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4**

**Форма практического задания:** Заслушивание докладов, рефератов. Просмотр аннотаций/консп.

Перечень тем докладов к разделу 4:

1. Культурно ориентированные объединения и их взаимодействие с государственными органами власти.
2. Влияние государственной культурной политики на формирование в России «третьего сектора».
3. Роль политических партий в реализации задач государственной культурной политики.
4. Возможности взаимодействия государственной культурной политики с политическими партиями.
5. Воплощение традиций гуманизма в содержании государственной культурной политики.
6. Взаимосвязь содержания государственной культурной политики с решением социально-экологических проблем.
7. Сущность финансово-правового обеспечения деятельности учреждений культуры и искусства средствами государственной культурной политики.
8. Подбор, расстановка и социальная защищенность кадров культуры и искусства как приоритетное направление государственной культурной политики.

9. Роль государственной культурной политики в решении социальных проблем общества.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – письменный ответ**

## **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является зачет с оценкой, который проводится в письменной форме.

### **4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции (части компетенции)</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>
ПК-7	Готовность к организационно-УК-Управленческой работе в социокультурной сфере: практическому применению социально-научного знания и теоретических основ управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и контролю профессиональных процессов	Знает, как применять социально-научное знание и теоретические основы управления в социокультурной сфере.	Уровень формирования знаний
		Способен прогнозировать последствия принимаемых решений в организационно-управленческой работе в социокультурной сфере.	Уровень формирования умений
		Координирует и контролирует организационные процессы в социокультурной сфере.	Уровень формирования нового опыта

### **4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

<b>Код компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенций</b>	<b>Показатель оценивания компетенции</b>	<b>Критерии и шкалы оценивания</b>
ПК-7	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно

		материал	<p>обобщать и излагать материал, не допуская ошибок:  ( 9-10] баллов;  2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения:  [8-9) баллов;  3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала:  (6-8) баллов;  4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки:  [0-6] баллов.</p>
ПК-7	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией:  ( 9-10] баллов;  2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании:  [8-9) баллов;  3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению:  (6-8) баллов;  4) практические задания,</p>
ПК-7	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению:  (6-8) баллов;  4) практические задания,</p>

		Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
--	--	---	---

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Теоретический блок вопросов:

1. \_Изменение общей концепции государственной культурной политики в направлении социальной адресности и решения социальных проблем общества.
2. \_Критерии и показатели социальной эффективности государственной культурной политики.
3. \_Повышение социальной эффективности работы учреждений культуры различных типов как ориентир государственной культурной политики.
4. \_Использование потенциала социального проектирования в повышении социальной эффективности государственной культурной политики.
5. \_Основное содержание экономической эффективности государственной культурной политики.
6. \_Отечественное предпринимательство как условие повышения экономической эффективности государственной культурной политики.
7. \_Стимулирование платных услуг учреждений культуры средствами государственной культурной политики.
8. \_Использование механизма бизнес-планирования в сфере государственной культурной политики.
9. \_Эффективность использования бюджетных средств в сфере культуры.
10. Преодоление тотальной коммерциализации культурных услуг средствами государственной культурной политики.
11. Социальный маркетинг в сфере государственной культурной политики.
12. Органичное сочетание социальной и экономической эффективности государственной культурной политики.
13. Влияние рыночной экономики на социальную эффективность государственной культурной политики.
14. Социально этический маркетинг как ориентир государственной культурной политики.
15. Организационные условия взаимосвязи частного предпринимательства и государства в решении задач культурной политики.
16. Формирование финансово-правовой базы государственной культурной политики как условие повышения ее эффективности.
17. Стимулирование развития гражданского общества и его роль в повышении эффективности государственной культурной политики.
18. Кадровое обеспечение государственной культурной политики.
19. Информационная база повышения эффективности государственной культурной политики.
20. Сущность государственной культурной политики в современных условиях.

20. Приоритетные цели и задачи государственной культурной политики в условиях общества переходного периода.
21. Соотнесение целей и задач государственной культурной политики с решением социальных проблем общества.
22. Взаимосвязь государственной культурной политики с экономической политикой государства.
23. Духовно-нравственное содержание государственной культурной политики.
24. Воплощение традиций гуманизма в содержании государственной культурной политики.
25. Взаимосвязь содержания государственной культурной политики с решением социально-экологических проблем.
26. Сущность финансово-правового обеспечения деятельности учреждений культуры и искусства средствами государственной культурной политики.
27. Подбор, расстановка и социальная защищенность кадров культуры и искусства как приоритетное направление государственной культурной политики.
28. Роль государственной культурной политики в решении социальных проблем общества.
29. Основные тенденции современной культурной жизни, определяющие специфику современной государственной культурной политики.
30. Соотношение государственного регулирования и демократии, определяющее специфику государственной культурной политики.
31. Влияние рыночных отношений на реализацию специфики культурной политики органами культуры.
32. Традиции гражданского общества в России.
33. Потенциал гражданского общества в совершенствовании государственной культурной политики.
34. Гражданское общество как ориентир государственной культурной политики.
35. Содержание программ политических партий России, значимое для государственной культурной политики.
36. Роль политических партий в реализации задач государственной культурной политики.
37. Возможности взаимодействия государственной культурной политики с политическими партиями.
38. Взаимосвязь государственной национальной политики и государственной культурной политики.
39. Характеристика потенциала этноконфессиональных движений в реализации задач государственной культурной политики.
40. Роль основных конфессий на территории российского государства в сохранении и развитии отечественной культуры.
41. Неформальные общественные организации как ресурс государственной культурной политики.
42. Культурно ориентированные объединения и их взаимодействие с государственными органами власти.
43. Влияние государственной культурной политики на формирование в России «третьего сектора».
44. Концепция «догоняющего развития» и ее воплощение в цивилизационной модели культурной политики.
45. Демократизации и развитию инноваций в сфере культуры на основе данной модели.
46. Позитивный потенциал цивилизационной модели культурной политики в контексте модернизации российского общества.
47. Виды мифов и их функции в истории культуры.

48. Роль мифологической модели государственной культурной политики в сохранении и освоении культурного наследия
49. Особенности мифологического содержания политики государства в сфере культуры как проявления национального менталитета
50. Взаимосвязь культурной политики и образа жизни различных социально-возрастных групп населения.
51. Потенциал государственной социально ориентированной культурной политики в решении социальных проблем общества.
52. Взаимовлияние культурной и социальной политики в различных сферах жизнедеятельности тех или иных социальных слоев населения
53. Организация проектного пространства культурной политики на основе взаимодействия цивилизационной, мифологической и социально ориентированных моделей.
54. Основные стратегии и технологии проектной культурной политики

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ магистратуры в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

### **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)**

##### **5.1.1. Основная литература**

1. Юдина, А. И. Культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены : практическое пособие для вузов / А. И. Юдина, Л. С. Жукова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11591-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/457101>

##### **5.1.2. Дополнительная литература**

2. Основы культурной политики : учебное пособие : [16+] / под ред. В.Н. Грузкова ; Министерство образования и науки РФ, Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. – 198 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=>. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

3. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие / С. Т. Баранов, В. В. Василенко, Л. В. Ванян [и др.] ; под редакцией В. Н. Грузкова. — Ставрополь : СКФУ, 2017. — 169 с. — Текст : электронный //

Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155460> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)</p> <p>Электронная библиотека учебников</p>	<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p> <p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p>	<p><a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ</p> <p><a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ</p>
<p>Cyberleninka</p> <p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p> <p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p> <p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p> <p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в</p>	<p><a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ</p> <p><a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ</p> <p><a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ</p>

электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.
---

### **5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «*Реализация государственной культурной политики в регионах Российской Федерации*» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию.

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Операционная система Windows 7
2. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
3. Справочно-правовая система Консультант+
4. Acrobat Reader DC
5. 7-Zip
6. SKY DNS
7. TrueConf(client)

### **5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

<b>№ №</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>

3.	Образовательная платформа Юрайт	образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов  Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a>
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	<a href="http://webofknowledge.com">http://webofknowledge.com</a>
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «*Реализация государственной культурной политики в регионах Российской Федерации*» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки/специальности *51.04.01 Культурология (уровень магистратуры)* используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими,

например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

**Учебная аудитория для практических занятий:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### **5.6 Образовательные технологии**

При реализации дисциплины (модуля) *«Реализация государственной культурной политики в регионах Российской Федерации»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«Реализация государственной культурной политики в регионах Российской Федерации»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) *«Реализация государственной культурной политики в регионах Российской Федерации»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) *«Реализация государственной культурной политики в регионах Российской Федерации»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) *«Реализация государственной культурной политики в регионах Российской Федерации»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью Управление в сфере культуры и искусства*, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <b>51.04.01 Культурология</b> , утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183	Протокол заседания Ученого совета факультета № 11 от «27» мая 2021 года	01.09.2021
2.			
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева  
«27» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
СОВРЕМЕННЫЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ИНСТИТУТЫ**

**Направление подготовки**  
**51.04.01 Культурология**

**Направленность (профиль)**  
**Управление в сфере культуры и искусства**

**Магистерская программа:**  
**Управление в сфере культуры и искусства**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -  
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

**Форма обучения**  
**заочная с применением ДОТ**

Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Современные социально-культурные институты» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1183 от 06.12.2017 г., учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, а также с учетом профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (редакция от 5 августа 2016 года № 422),

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (редакция от 5 мая 2018 года №298н).

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор А.В. Каменец, доктор культурологии, профессор И.А. Урмина.

Программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 11 от «27» мая 2021 года.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы



доктор культурологии,  
профессор И.А. Урмина

Декан факультета искусств



доктор педагогических наук,  
профессор  
Н.И. Ануфриева

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке):

Государственное бюджетное учреждение г. Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево»



И. В. Лахтина

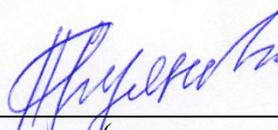
Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость»



А. А. Бондарев

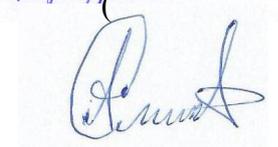
(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению: доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке



Н. Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А. В. Смирнов

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор



И. Г. Маляр

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры , соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ .....	8
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	10
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ .....	11
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	11
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	11
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	15
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	11
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	18
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	18
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	18
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	19
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	20
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	22
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	22
5.6 Образовательные технологии .....	23
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	25

## **РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о типах, видах, институциональной специфике разных учреждений культуры, искусства и образования и формирование соответствующих практических навыков для успешной профессиональной культурно-просветительской, организационной, педагогической деятельности в учреждениях культуры, искусства и образования.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Формирование знаний о типологии и видовых особенностях учреждений культуры, искусства и образования в России и за рубежом.
2. Формирование знаний о классификации профессий и должностей в сфере культуры, искусства и образования.
4. Формирование навыков профессиональной деятельности в трансграничных областях сферы культуры, искусства и образования.
5. Формирование умений и навыков успешной профессиональной деятельности в разных учреждениях сферы культуры, искусства и образования.

### **1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры**

Дисциплина (модуль) «Современные социально-культурные институты» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по выбору по направлению подготовки «51.04.01 Культурология» заочной формы обучения с применением ДОТ.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования;
- Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования;
- Арт-менеджмент.

где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций, разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания, способен разрабатывать и осуществлять учебно-методическое сопровождение образовательных программ социально-научного и гуманитарного цикла, необходимые для освоения профессиональной программы с учетом предыдущего теоретического и практического опыта.

### **1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология».

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Организационно-управленческая	ПК-4	Готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций	ПК-4.1.	<i>Знать:</i> Определяет границы и формы практического применения теоретического социально-научного и гуманитарного знания, обосновывает необходимые и возможные инновации в профессиональной сфере.
			ПК-4.2.	<i>Уметь:</i> Разрабатывает проекты, программы, образовательные курсы, методические рекомендации, осуществляет другие прикладные разработки с учетом результатов научных исследований, в том числе собственных.
			ПК-4.3.	<i>Владеть:</i> Обосновывает продуктивность и перспективы собственных прикладных разработок, формулирует рекомендации по их использованию и внедрению.

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой на первом курсе, составляет 4 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрены *зачет и дифференцированный зачет*.

### Заочная форма обучения с применением ДОТ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
Учебные занятия лекционного типа	12	6	6
Практические занятия	4	2	2

Лабораторные занятия			
Иная контактная работа	16	8	8
Иная контактная работа. Практическая подготовка	16	8	8
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>112</b>	<b>56</b>	<b>56</b>
<b>Общий объем по дисциплине, всего (час)</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>0</b>		
<b>Форма промежуточно аттестации</b>		<b>зачет</b>	<b>диф. зачет</b>

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

### Заочная форма обучения с применением ДОТ

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
<b>Модуль 1 (Семестр 1)</b>							
Раздел 1.	36	28	8	3	1	0	4
Раздел 2.	36	28	8	3	1	0	4
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>56</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>						
<b>Модуль 2 (Семестр 2)</b>							
Раздел 3.	36	28	8	3	1	0	4
Раздел 4.	36	28	8	3	1	0	4
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>56</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет с оценкой</b>						
<b>Общий объем часов по учебной дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>112</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>16</b>

## РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

#### Заочная форма обучения с применением ДОТ

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
--------------	-------	---

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Модуль 1. Семестр 1</b>							
Раздел 1.	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Доклад	2	Письменный ответ
Раздел 2.	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Доклад	2	Письменный ответ
<b>Модуль 2. Семестр 2</b>							
Раздел 3.	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Доклад	2	Письменный ответ
Раздел 4.	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Доклад	2	Письменный ответ
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>112</b>	<b>56</b>		<b>48</b>		<b>8</b>	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

#### **РАЗДЕЛ 1. ТИПЫ И ВИДЫ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ**

**Цель:** формирование целостных знаний о российской системе учреждений культуры, искусства и образования с учетом выделения их ведомственной, региональной специфики, а также особенностей организационно-правовых форм и финансирования.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Государственные, некоммерческие и частные учреждения сферы культуры, искусства и образования. Ведомственная подчиненность учреждений и соответствующая специфика деловых коммуникаций. Региональные особенности российских учреждений в сфере культуры, искусства и образования. Особенности межкультурной деловой коммуникации.

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Государственные, муниципальные (некоммерческие) и частные учреждения сферы культуры, искусства и образования.
2. Ведомственная подчиненность учреждений и специфика деловых коммуникаций.

3. Региональная специфика учреждений в сфере культуры, искусства и образования.
4. Особенности межкультурной деловой коммуникации.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания:** доклад/эссе.

**Темы докладов/эссе:**

1. Система российских государственных учреждений, подчиненных Министерству культуры РФ.
2. Система российских государственных учреждений, подчиненных Министерству образования и науки РФ.
3. Некоммерческий сектор в сфере культуры и искусства.
4. Частные учреждения сферы культуры, искусства и образования.
5. Типология российских регионов в контексте развития системы учреждений сферы культуры, искусства и образования.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – письменный ответ**

**Вопросы:**

1. Анализ паспорта учреждения культуры, подчиненного Министерству культуры РФ (по выбору студента).
2. Анализ паспорта образовательного учреждения, подчиненного Министерству образования и науки РФ (по выбору студента).
3. Характеристика системы учреждений в сфере культуры, искусства и образования региона РФ (регион по выбору студента).
4. Характеристика системы учреждений в сфере культуры, искусства и образования муниципального образования (по выбору студента).

### **РАЗДЕЛ 2. БИБЛИОТЕКА КАК СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ИНСТИТУТ**

**Цель:** формирование знаний о специфике деловых коммуникаций в библиотечной сфере, а также соответствующих умений и навыков.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Общая характеристика системы библиотек РФ: статистка, финансирование, организационно-правовые формы. Штатное расписание, нормативно-правовая база, должностные обязанности работников библиотеки в контексте деловой коммуникации. Основные пути взаимодействия библиотеки с целевой аудиторией. Библиотека в профессиональных информационных системах. Профессиональная библиотечная пресса как канал деловой коммуникации. Отечественные профессиональные объединения как канал деловой коммуникации. Международные профессиональные объединения как канал деловой коммуникации. Формы деловой коммуникации.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Общая характеристика системы библиотек РФ: статистка, финансирование, организационно-правовые формы.
2. Штатное расписание, нормативно-правовая база, должностные обязанности работников библиотеки в контексте деловой коммуникации.
3. Библиотека в профессиональных информационных системах.
4. Профессиональная библиотечная пресса как канал деловой коммуникации.

### **ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

**Темы докладов/рефератов:**

1. Общая характеристика системы библиотек РФ: статистка, финансирование, организационно-правовые формы.

2. Штатное расписание, нормативно-правовая база, должностные обязанности работников библиотеки в контексте деловой коммуникации.
3. Библиотека в профессиональных информационных системах.
4. Профессиональная библиотечная пресса как канал деловой коммуникации.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – письменный ответ**

### **Темы рефератов/эссе:**

1. \_Общая характеристика системы деловых коммуникаций в федеральной библиотеке (по выбору студента).
2. \_Общая характеристика системы деловых коммуникаций в областной библиотеке (по выбору студента).
3. \_Общая характеристика системы деловых коммуникаций в муниципальной библиотеке (по выбору студента).

## **РАЗДЕЛ 3. КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР (ДОМ КУЛЬТУРЫ) КАК СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ИНСТИТУТ**

**Цель:** формирование знаний о специфике деловых коммуникаций в культурном центре (доме культуры), а также соответствующих умений и навыков.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Общая характеристика системы культурных центров РФ: статистка, финансирование, организационно-правовые формы. Штатное расписание, нормативно-правовая база, должностные обязанности работников культурных центров в контексте деловой коммуникации. Основные пути взаимодействия культурных центров с целевой аудиторией. Культурный центр в профессиональных информационных системах. Профессиональная пресса как канал деловой коммуникации. Отечественные профессиональные объединения как канал деловой коммуникации. Международные профессиональные объединения как канал деловой коммуникации. Формы деловой коммуникации.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Общая характеристика системы культурных центров РФ: статистка, финансирование, организационно-правовые формы.
2. Штатное расписание, нормативно-правовая база, должностные обязанности работников культурных центров в контексте деловой коммуникации.
3. Основные пути взаимодействия культурных центров с целевой аудиторией.
4. Культурный центр в профессиональных информационных системах

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**

**Форма практического задания:** доклад/эссе

### **Темы докладов/эссе:**

1. Общая характеристика системы культурных центров РФ: статистка, финансирование, организационно-правовые формы.
2. Штатное расписание, нормативно-правовая база, должностные обязанности работников культурных центров в контексте деловой коммуникации.
3. Основные пути взаимодействия культурных центров с целевой аудиторией.
4. Культурный центр в профессиональных информационных системах.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – письменный ответ**

### **Вопросы:**

1. Общая характеристика системы деловых коммуникаций в культурном центре федерального значения (по выбору студента).
2. Общая характеристика системы деловых коммуникаций в региональном культурном центре (по выбору студента).

3. Общая характеристика системы деловых коммуникаций в муниципальном культурном центре (по выбору студента).

#### **РАЗДЕЛ 4. УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ИНСТИТУТ**

**Цель:** формирование знаний о сущности процесса деловых коммуникаций в музее, а также соответствующих умений и навыков.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Общая характеристика системы дополнительного образования РФ: статистка, финансирование, организационно-правовые формы. Штатное расписание, нормативно-правовая база, должностные обязанности работников учреждения дополнительного образования в контексте деловой коммуникации. Основные пути взаимодействия учреждения дополнительного образования с целевой аудиторией. Учреждение дополнительного образования в профессиональных информационных системах. Профессиональная пресса как канал деловой коммуникации. Отечественные профессиональные объединения как канал деловой коммуникации. Международные профессиональные объединения как канал деловой коммуникации. Формы деловой коммуникации.

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Общая характеристика системы дополнительного образования РФ: статистка, финансирование, организационно-правовые формы.
2. Штатное расписание, нормативно-правовая база, должностные обязанности работников учреждения дополнительного образования в контексте деловой коммуникации.
3. Основные пути взаимодействия учреждения дополнительного образования с целевой аудиторией.
4. Учреждение дополнительного образования в профессиональных информационных системах.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4**

**Форма практического задания:** доклад

##### **Темы докладов:**

1. Общая характеристика системы дополнительного образования РФ: статистка, финансирование, организационно-правовые формы.
2. Штатное расписание, нормативно-правовая база, должностные обязанности работников учреждения дополнительного образования в контексте деловой коммуникации.
3. Основные пути взаимодействия учреждения дополнительного образования с целевой аудиторией.
4. Учреждение дополнительного образования в профессиональных информационных системах.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – письменный ответ.**

##### **Вопросы:**

1. \_Общая характеристика системы деловых коммуникаций в учреждении дополнительного образования регионального ведения Министерства культуры РФ (по выбору студента).
2. \_Общая характеристика системы деловых коммуникаций в муниципальном учреждении дополнительного образования Министерства культуры РФ (по выбору студента).
3. \_Общая характеристика системы деловых коммуникаций в частном учреждении дополнительного образования (по выбору студента).

4. \_Общая характеристика системы деловых коммуникаций в учреждении дополнительного образования регионального ведения Министерства образования и науки РФ (по выбору студента).

5. \_Общая характеристика системы деловых коммуникаций в муниципальном учреждении дополнительного образования Министерства образования и науки РФ (по выбору студента).

#### **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

##### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен, который проводится в устной / письменной форме.

##### **4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>
<b>ПК-4</b>	<b>Способен организовывать и координировать мероприятия в сфере межнационального и международного культурного сотрудничества, осуществлять и координировать межкультурную коммуникацию</b>	<b>ПК-7.1</b> Разработка социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества	Этап формирования навыков и получения опыта
		<b>ПК- 7.2</b> Управление и практическая реализации проектов в области культуры и искусства, культурного и природного наследия, культурной политики, международного культурного сотрудничества	Этап формирования знаний
		<b>ПК – 7.3</b> Реализация государственной культурной политики по приоритетным направлениям организация и координация межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества	Этап формирования умений

##### **4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

<b>Код</b>	<b>Этапы</b>	<b>Показатель</b>	<b>Критерии и шкалы</b>
------------	--------------	-------------------	-------------------------

компетенции	формирования компетенций	оценивания компетенции	оценивания
ПК-4	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: ( 9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>

ПК-4	Этап формирования умений	Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10) баллов;
ПК-4	Этап формирования навыков и получения опыта.	Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов]; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;
			4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Теоретический блок вопросов:

1. Государственные, некоммерческие и частные учреждения сферы культуры, искусства и образования.
2. Ведомственная подчиненность учреждений и соответствующая специфика деловых коммуникаций.
3. Региональные особенности российских учреждений в сфере культуры, искусства и образования.
4. Система российских государственных учреждений, подчиненных Министерству культуры РФ.
5. Система российских государственных учреждений, подчиненных Министерству образования и науки РФ.

6. Некоммерческий сектор в сфере культуры и искусства.
7. Частные учреждения сферы культуры, искусства и образования.
8. Типология российских регионов в контексте развития системы учреждений сферы культуры, искусства и образования.
9. Общая характеристика системы библиотек РФ: статистка, финансирование, организационно-правовые формы.
10. Штатное расписание, нормативно-правовая база, должностные обязанности работников библиотеки в контексте деловой коммуникации.
11. Библиотека в профессиональных информационных системах.
12. Профессиональная библиотечная пресса как канал деловой коммуникации.
13. Общая характеристика системы культурных центров РФ: статистка, финансирование, организационно-правовые формы.
14. Штатное расписание, нормативно-правовая база, должностные обязанности работников культурных центров в контексте деловой коммуникации.
15. Основные пути взаимодействия культурных центров с целевой аудиторией.
16. Культурный центр в профессиональных информационных системах.
17. Формы деловой коммуникации в культурном центре.
18. Общая характеристика системы театров РФ: статистка, финансирование, организационно-правовые формы.
19. Штатное расписание, нормативно-правовая база, должностные обязанности работников театра в контексте деловой коммуникации.
20. Основные пути взаимодействия театров с целевой аудиторией.
21. Театр в профессиональных информационных системах.
22. Профессиональная пресса о театрах как канал деловой коммуникации.
23. Отечественные профессиональные театральные объединения как канал деловой коммуникации.
24. Международные театральные профессиональные объединения как канал деловой коммуникации.
25. Формы деловой коммуникации в театре.
26. Общая характеристика системы дополнительного образования РФ: статистка, финансирование, организационно-правовые формы.
27. Штатное расписание, нормативно-правовая база, должностные обязанности работников учреждения дополнительного образования в контексте деловой коммуникации.
28. Основные пути взаимодействия учреждения дополнительного образования с целевой аудиторией.
29. Учреждение дополнительного образования в профессиональных информационных системах.
30. Формы деловой коммуникации в учреждении дополнительного образования.
31. Общая характеристика системы среднего образования РФ: статистка, финансирование, организационно-правовые формы.
32. Штатное расписание, нормативно-правовая база, должностные обязанности педагогических работников в контексте деловой коммуникации.
33. Общая характеристика системы архивов РФ: статистка, финансирование, организационно-правовые формы.
34. Штатное расписание, нормативно-правовая база, должностные обязанности работников архивов в контексте деловой коммуникации. Архив в профессиональных информационных системах.
35. Профессиональная пресса архивного дела как канал деловой коммуникации.
36. Отечественные профессиональные объединения в области архивного дела как канал деловой коммуникации.
37. Формы деловой коммуникации в архиве.
38. Общая характеристика системы дошкольного образования РФ: статистка, финансирование, организационно-правовые формы.

39. Штатное расписание, нормативно-правовая база, должностные обязанности работников дошкольного учреждения в контексте деловой коммуникации.
40. Дошкольное учреждение в профессиональных информационных системах.
41. Формы деловой коммуникации в дошкольном учреждении.
42. Общая характеристика туристического бизнеса РФ: статистка, организационно-правовые формы.
43. Штатное расписание, нормативно-правовая база, должностные обязанности работников экскурсионного бюро в контексте деловой коммуникации.
44. Экскурсионное бюро в профессиональных информационных системах.
45. Отечественные профессиональные объединения в области туризма как канал деловой коммуникации.
46. Международные профессиональные объединения в области туризма как канал деловой коммуникации.
47. Формы деловой коммуникации в экскурсионном бюро.
48. Общая характеристика системы центров современного искусства РФ: статистка, организационно-правовые формы.
49. Особенности социально-культурного проектирования в мегаполисе.
50. Особенности социально-культурного проектирования в малом городе.
51. Особенности социально-культурного проектирования в сельских территориях.
52. Культурное развитие как фактор устойчивого развития территории, человеческого капитала и современные модели развития культурных, творческих и образовательных институций.
53. Социально-культурное проектирование в мегаполисе, в малом городе, в сельских территориях.
54. Культурная медиация как способ вовлечения аудитории в культуротворческие практики и процесс освоения и интрепретации культурного наследия.
55. Роль универсального специалиста в области культурных индустрий и культуротворческой практики в современном мире.

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

#### 5.1.1. Основная литература

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для магистратуры / С. Г. Коленько. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — ISBN 978-5-534-01521-8. — Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/433177>

2. Культурология : учеб. пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под ред. И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 165 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/434296>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Купряшин, Г. Л. Основы государственного и муниципального управления : учебник и практикум для магистратуры / Г. Л. Купряшин. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 500 с. — ISBN 978-5-534-05764-5. — Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/433167>

2. Шульга, И. И. Педагогическая анимация : учеб. пособие для вузов / И. И. Шульга. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 150 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-10001-3. — Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/429123>

### 5.2. Информационные справочные системы

#### 5.2.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ

<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p> <p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p> <p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p> <p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p><a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a></p> <p>100% доступ</p> <p><a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a></p> <p>100% доступ</p>
--	--	---

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Современные социально-культурные институты» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию.

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

## **5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной (модулю)**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Операционная система Windows 7
2. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
3. Справочно-правовая система Консультант+
4. Acrobat Reader DC
5. 7-Zip

- 6. SKY DNS
- 7. TrueConf(client)

### 5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a>
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет- платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим,	<a href="http://webofknowledge.com">http://webofknowledge.com</a>

		общественным, гуманитарным наукам и искусству.	
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) **«Современные социально-культурные институты»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки «51.04.01 Культурология», направленность «Руководство в сфере культуры и искусства» используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

**Учебная аудитория для практических занятий:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) **«Современные социально-культурные институты»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) **«Современные социально-культурные институты»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) **«Современные социально-культурные институты»** предусмотрено применение электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) **«Современные социально-культурные институты»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством

применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) **«Современные социально-культурные институты»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <b>51.04.01 Культурология</b> , утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183	Протокол заседания Ученого совета факультета № 11 от «27» мая 2021 года	01.09.2021
2.			
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева  
«27» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО НАРОДОВ МИРА: ТЕОРИЯ И  
ПРАКТИКА**

**Направление подготовки  
51.04.01 Культурология**

**Направленность (профиль)  
Управление в сфере культуры и искусства**

**Магистерская программа:  
Управление в сфере культуры и искусства**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -  
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

**Форма обучения  
заочная с применением ДОТ**

Москва, 2021

Рабочая программа учебной дисциплины «**Декоративно-прикладное искусство народов мира: теория и практика**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – **магистратуры** по направлению подготовки **51.04.01 Культурология**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Программа дисциплины (модуля) разработана доктором искусствоведения, доц. М.В. Переверзевой.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы \_\_\_\_\_

Доктор культурологии,  
профессор И.А. Урмина

Программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 11 от «27» мая 2021 года.

Декан факультета искусств, \_\_\_\_\_

д.п.н., д. профессор  
Н.И. Ануфриева

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса» директор \_\_\_\_\_

С.А. Комиссарова

(подпись)

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе \_\_\_\_\_

А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению: доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке \_\_\_\_\_

Н. Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ \_\_\_\_\_

А. В. Смирнов

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор \_\_\_\_\_

И. Г. Маляр

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля) .....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	10
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	10
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	14
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	26
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	26
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	26
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	28
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	40
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	41
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	41
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	42
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	42
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	43
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	44
5.6 Образовательные технологии .....	44
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	46

## **РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **1.1 Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)**

**Цель** учебной дисциплины (модуля) «Декоративно-прикладное искусство народов мира: теория и практика» заключается в изучении истории возникновения и развития широкого спектра направлений декоративно-прикладного искусства народов мира.

**Задачи** дисциплины (модуля):

1. овладеть фундаментальными профессиональными знаниями, умениями и технологиями творчества в декоративно-прикладном искусстве;
2. сформировать умение вступать культурный диалог через собственное творчество в различных материалах;
3. развить навык создания не только самостоятельных концептуальных произведений и сформировать культуротворческую среду с учетом национальных традиций;
4. развить способность обучающихся интерпретировать отдельные факты культуры и самоидентифицироваться в современном социокультурном пространстве, воспринимать «язык» других культур через предметы декоративно-прикладного искусства.

### **1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры**

Дисциплина (модуль) «Декоративно-прикладное искусство народов мира: теория и практика» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины (модули) по выбору ДВ2) основной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.01 Культурология заочной формы обучения с применением ДОТ.

Изучение дисциплины (модуля) «Декоративно-прикладное искусство народов мира: теория и практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

«Исследования культуры в современном мире»,

«Кросс-культурология и межкультурная коммуникация».

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

«Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования»,

«Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования»,

«Арт-педагогика»,

«Современная визуальная культура»,

Научно-исследовательская работа.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающиеся должны:

- знать основные этапы истории развития декоративно-прикладного искусства; основные стилистические направления в истории декоративно-прикладного искусства;
- уметь в истории изобразительного искусства декоративно-прикладного искусства; систематизировать исторический материал; вычленять необходимое для самостоятельной творческой работы;
- владеть информацией о происхождении и эволюции декоративно-прикладного искусства; о влиянии географических, экономических, психологических факторов на формирование и развитие искусства.

**1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-5 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Профессиональная	ПК-5	Готовность к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных, профессиональных и других образовательных организациях	ПК-5.1.	<i>Знает:</i> Современные теории и технологии профессионального обучения, психологии обучения взрослых
			ПК-5.2.	<i>Умеет:</i> Применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальные стратегии преподавания в зависимости от целей обучения и уровня подготовки обучающихся
			ПК-5.3.	<i>Владеет:</i> Навыками применения современных психолого-педагогических теорий и методов в практике образовательной деятельности

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 1 семестре заочной формы обучения с применением ДОТ, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет*.

### Заочная форма обучения с применением ДОТ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		1
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Учебные занятия лекционного типа	2	2

Практические занятия	2	2
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа	4	4
Иная контактная работа. Практическая подготовка		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>28</b>	<b>28</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>		<b>4</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

### Заочной формы обучения с применением ДОТ

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками			
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия
<b>Модуль 1</b>						
<b>Раздел 1. Вводное занятие. Теории возникновения искусства.</b> Тема 1.1. Первобытное искусство. Керамика первобытного общества. Тема 1.2. Декоративно-прикладное искусство Африки. Тема 1.3. Искусство доколумбовой Америки. Тема 1.4. Декоративно-прикладное искусство Китая и Японии. Керамика средневекового Китая. Керамика средневековой Японии. Тема 1.5. Керамика стран Древнего Востока. Декоративно-прикладное искусство Индии и Индонезии. Тема 1.6. Декоративно-прикладное искусство мусульманских народов.	<b>36</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
<b>Модуль 2</b>						
<b>Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство</b>						

<b>Востока.</b> Тема 2.1. Крито-микенская культура и декоративно-прикладное искусство древней Греции. Античная керамика. Этруски. Древнеримские памятники декоративно-прикладного искусства. Керамика Древнего Рима. Тема 2.2. Византийское искусство. Раннехристианское искусство, коптское искусство.							
<b>Раздел 3. XX век. Классический модерн.</b> Тема 3.1. Русское декоративно-прикладное искусство в 1920-е гг. Советская керамика. Тема 3.2. Современный дизайн. Тема 3.3. Современное декоративно-прикладное искусство. Современная керамика.	19	14	5	1	1		3
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	4						
<b>Общий объем, часов</b>	36	24	4	2	2		12
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет						
<b>Общий объем часов по учебной дисциплине</b>	72	52	4	2	2		4

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

##### Заочной формы обучения с применением ДОТ

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
--------------	-------	---	--	--	--	--	--

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Модуль 1</b>							
Раздел 1. Вводное занятие. Теории возникновения искусства. Тема 1.1. Первобытное искусство. Керамика первобытного общества. Тема 1.2. Декоративно-прикладное искусство Африки. Тема 1.3. Искусство доколумбовой Америки.			Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	2	практиче ское задание		Устный опрос
<b>Модуль 2</b>							
Раздел 2. Декоративно–прикладное искусство Востока. Тема 3.1. Крито-микенская культура и декоративно-прикладное искусство древней Греции. Античная керамика. Тема 3.2. Этруски. Древнеримские памятники декоративно-прикладного искусства. Керамика Древнего Рима. Тема 3.3. Византийское искусство. Раннехристианское искусство, коптское искусство.			Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	1	практиче ское задание	2	Устный опрос
Раздел 3 XX век. Классический модерн. Тема 6.1. Русское декоративно-прикладное искусство в 1920-ые гг. Советская керамика. Тема 6.2. Современный дизайн. Тема 6.4. Современное декоративно-прикладное искусство. Современная керамика.			Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	1	практиче ское задание	2	Устный опрос
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>52</b>	<b>8</b>		<b>4</b>		<b>4</b>	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

#### МОДУЛЬ 1.

#### Раздел 1. Вводное занятие. Теории возникновения искусства.

Тема 1.1. Первобытное искусство. Керамика первобытного общества.

Тема 1.2. Декоративно-прикладное искусство Африки.

Тема 1.3. Искусство доколумбовой Америки.

**Цель:** изучение истории возникновения и развития широкого спектра направлений декоративно-прикладного искусства народов мира, овладение фундаментальными профессиональными знаниями, умениями и технологиями творчества в декоративно-прикладном искусстве, формирование умения вступать в культурный диалог через собственное творчество и навыка создания культуротворческой среды с учетом национальных традиций.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Виды декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства. Декоративное искусство за рубежом. Египет, Греция, Рим, европейское Средневековье, эпоха Возрождения. Основные средства, материалы и техники, применяемые при изготовлении предметов декоративно-прикладного искусства. Монуументальное искусство – один из видов декоративно-прикладного искусства. Керамика, как вид декоративно-прикладного искусства. Керамика – искусство глины и огня. Открытие первобытного искусства. Синкретизм первобытного искусства. Первый шаг к зарождению изобразительной деятельности. Специфика первобытного прогресса. «Натуральное творчество». «Натуральный макет» как переход к скульптуре. Генезис искусственных изобразительных форм. Начало верхнепалеолитического творчества. Материалы и техники. Субкультурные и изобразительные формы искусства. Фигуративные и абстрактные изображения. Мифологическая картина мира и натуралистические формы в произведениях первобытных художников. Основные памятники. Искусство периода мезолита и неолита. Наскальные изображения эпохи бронзы. Древнейшие формы архитектурного творчества. Появление керамики в эпоху мезолита (15–12 тыс. лет назад) и интенсивное ее развитие в эпоху неолита. Толстостенные сосуды с пористым черепком с круглым или коническим дном. Появление специальных обжигательных печей. Развитие древнего орнамента. Ямочно-гребенчатый тип орнаментации. Магическое значение орнаментов. Трипольская керамика. Простейшие мотивы орнамента с преобладанием круга и спирали (солярных знаков). Мелкая пластика – изображение древнейшего женского божества (матери-родоначальницы). Изобретение гончарного круга в IV тыс. до н.э. Искусство народов тропической Африки. Древнейшие формы искусства Африки. Традиционное разделение Африки на зоны: суданскую, гвинейскую и конголезскую. Суданская зона: культура сао, обработка металла, керамика, резьба по дереву. Гвинейская зона: резьба по камню, керамика, обработка драгоценных металлов, бронзы и меди, резьба по дереву, по слоновой кости, ткачество. Конголезская зона: резьба по дереву, керамика, обработка металлов, ткачество, плетение. Описание техники литья металла с потерей восковой модели. Особенности изготовления керамических изделий. Мелкая пластика Ифэ (народа йоруба), Бенина. Краткое описание крупнейших цивилизаций, существовавших на американском континенте в различное время. Образ жизни и особенности культуры индейцев Северной Америки. Изделия из кожи и перьев. Монуументальное и декоративно-прикладное искусство Мексики. Керамика пуэблас. Описание технологии ручной лепки изделий из глины, росписи ангобами и обжига. Высокий уровень развития цивилизаций Южной Америки. Общая характеристика искусства древних народов, населяющих континент. Влияние религиозных культов на искусство Южной Америки. Империи инков, майя и ацтеков. Монуументальное искусство и мелкая пластика. Керамика, обработка металлов, ювелирное дело, ткачество и его особенности, изделия из перьев, миниатюра.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Что такое прикладное искусство.
2. Функции произведений прикладного искусства.
3. Виды прикладного искусства.

- 4.Строение образа в прикладном искусстве.
- 5.Значение узора в прикладном искусстве.
- 6.Роль узора в произведениях прикладного искусства.
- 7.Виды узора.
- 8.Образная выразительность узора.
- 9.Трактовка изображений в произведениях прикладного искусства.

Мировоззренческие основы трактовки.

10.Языки (стили) декоративно-прикладного искусства – вещь, образ, узор, цвет, материал и др.

- 11.Чувственность восприятия прикладного искусства.
- 12.Предметное творчество и пространственное устройство среды.
- 13.Пространство в произведениях прикладного искусства.
- 14.Цвет и форма в прикладном искусстве.
- 15.Фактура и их значение в произведениях декоративно-прикладного искусства.
- 16.Роль прикладного искусства в доисторическую эпоху.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

#### **Перечень заданий по дисциплине:**

1. Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства Африки. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).
2. Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства доколумбовой Америки. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:**

#### **форма рубежного контроля – устный опрос**

### **Раздел 2. Монументальное и декоративное искусство стран передней Азии и древнего Ирана.**

Тема 2.1. Декоративно-прикладное искусство Китая и Японии. Керамика средневекового Китая. Керамика средневековой Японии.

Тема 2.2. Керамика стран Древнего Востока. Декоративно-прикладное искусство Индии и Индонезии.

Тема 2.3. Декоративно-прикладное искусство мусульманских народов.

**Цель:** изучение истории возникновения и развития широкого спектра направлений декоративно-прикладного искусства народов мира, овладение фундаментальными профессиональными знаниями, умениями и технологиями творчества в декоративно-прикладном искусстве, формирование умения вступать в культурный диалог через собственное творчество и навыка создания культуротворческой среды с учетом национальных традиций.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Традиционность и устойчивость – особенности индийской культуры. Древнейший период развития индийского искусства (ранние государства). Влияние идеологии буддизма на художественную культуру Индии и сопредельных стран. Характерные черты буддистского искусства. Искусство Индии 4-5 вв. н. э. Декоративная скульптура и монументальные росписи. Обработка камня, ювелирное искусство. Обилие драгоценных пород дерева способствует развитию изготовления резных изделий, мебели. Широкое распространение получает текстиль (ткачество, набойки, батик). Индонезия – сильное влияние Индии. Самобытность развития техники батика. Описание техники горячего батика. Кожаные куклы для театра теней вайанг. Описание одной из древнейших цивилизаций мира. Долгий период развития культуры Китая в пределах одной и той же огромной территории дал возможность накопить большой опыт и бесценные художественные богатства. Особенности древнекитайского миропонимания. Значение

появления иероглифического письма и единства письменного языка с древнейших времен. Древнейший период развития искусства (5-3 тыс. до н. э.). Керамика Яншао и Луншань. Появление поворотного круга. Высокий уровень технологии обжига керамики. Искусство Китая периода государства Шан. Древние бронзовые изделия, керамика. Культурная жизнь Китая в период “Воюющих царств”. Влияние Конфуцианства и даосизма на развитие искусства. Формирование нового мира сюжетов и образов. Бронзовые и лаковые произведения декоративно-прикладного искусства, керамические статуэтки. Описание технологии изготовления лаковых изделий. Искусство Китая времени династий Цинь и Хань. Рельефы на камне, мелкая пластика из бронзы, декоративные росписи. Дальнейшее развитие керамики, появление протофарфора. Искусство периодов сун и тан. Китайская мебель и текстиль. Описание производства шелка. Япония. Самобытность японского искусства. Влияние буддизма. Интерьер японского дома. Керамика, лак, дерево, металлы. Японский костюм и текстиль. Описание техники ручной набойки. Керамика древнего и средневекового Китая. Керамика древней и средневековой Японии. Тема Керамика стран Древнего Востока. Особенности культуры стран Передней Азии. Природные и исторические условия развития. Религиозные воззрения и их влияние на искусство. Монументальное искусство, значение наличия месторождений глины в регионе. Каменные рельефы. Ювелирное искусство. Описание техники чеканки, филиграни, зерни по металлу. Сложные сплавы металлов, обработка металлов. Декоративная живопись, керамика, стекло. Древнейшие периоды искусства Двуречья. Неолит. Керамика. Искусство Двуречья 4 -3 тыс. до н. э. Шумер и Аккад. Мозаика. Храм в Убайде. Цилиндрические печати – амулеты, “Штандарт из Ура”. Искусство Вавилона 20-17вв. до н. э. Искусство хеттов 17-12 вв. до н. э. Искусство Сирии и Финикии 18 – 8вв. до н. э. Искусство Ассирии 13-7вв. до н. э. Нововавилонское искусство 7-6 вв. до н.э. Ахеменидский Иран сер.6в. до н. э. – 330 г. до н. э. Керамика стран Древнего Востока. Керамика Древнего Ирана: «горизонт ранней серой керамики». «Чайники», «триподы». Монументальные изразцовые композиции. Любовь к абстрактному декору и запрет изображений живых существ Мухаммедом. Стремление избежать пустоты и тяга к полихромности. Орнамент и арабская вязь. Резьба по камню. Декоративные росписи. Керамика – роспись красками и люстрами. Использование в архитектуре. Стекло. Ювелирное дело и обработка металлов. Резьба по дереву и слоновой кости. Текстиль. Ковроткачество. Символика рисунка и цвета. Описание технологии производства тканых изделий. ДПИ Сирии, Малой Азии, Ирана, Закавказья, стран Магриба.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Общая характеристика прикладного искусства Африки.
2. Африканская резьба по дереву и слоновой кости: маски, фигурки, мебель.
3. Бронзовое литье и ювелирные изделия в древней Африке.
4. Африканская керамика и плетеные изделия.
5. Древнеамериканская цивилизация. Общая характеристика культуры и искусства.
6. Монументальное искусство в доколумбовой Америке (рельефы, настенная живопись).
7. Традиционная керамика индейцев Америки.
8. Ювелирное дело и обработка металлов. Техника литья с потерей восковой модели.
9. Текстиль и изделия из перьев. Плетенье.
10. Особенности культуры и быта индейцев Северной Америки.
11. Общая характеристика культуры Древнего Китая, ее особенности.
12. Древнейшая керамика Китая.
13. Ранние изделия из бронзы.
14. Декоративно-прикладное искусство периода Воюющих царств.
15. Монументальное искусство Китая периода 3в. до н. э.-3 в. н. э.

16.Керамика периода Хань.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 2 К РАЗДЕЛУ 1**

### **Перечень заданий по дисциплине:**

1. Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства Индии и Индонезии. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).
2. Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства Китая. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 3шт.).
4. Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства Японии. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 3 шт.).
5. Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства, архитектурных элементов стран Древнего Востока. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).
6. Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства мусульманских народов. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

## **МОДУЛЬ 2.**

### **Раздел 3. Декоративно–прикладное искусство Востока.**

Тема 3.1. Крито-микенская культура и декоративно-прикладное искусство древней Греции. Античная керамика.

Тема 3.2. Этруски. Древнеримские памятники декоративно-прикладного искусства. Керамика Древнего Рима.

Тема 3.3. Византийское искусство. Раннехристианское искусство, коптское искусство.

**Цель:** изучение истории возникновения и развития широкого спектра направлений декоративно-прикладного искусства народов мира, овладение фундаментальными профессиональными знаниями, умениями и технологиями творчества в декоративно-прикладном искусстве, формирование умения вступать в культурный диалог через собственное творчество и навыка создания культуротворческой среды с учетом национальных традиций.

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Общая характеристика египетского искусства, единый стиль искусства. Значение религии и заупокойного культа в формировании художественной культуры древнего Египта. Значение роли камня в египетском искусстве. Декоративные рельефы и архитектурные элементы из камня. Становление древнеегипетского искусства. Династический период. Палетки из шифера для растирания краски. Сосуды из базальта, известняка, алебаstra. Керамика. Появление гончарного круга. Раннее царство. Каменные сосуды. Фаянсовые и стеклянные бусы, облицовочные плитки. Краткая характеристика искусства Древнего и Среднего царств. Рельефы, декоративная живопись. Появление обожженных изделий из керамики. Фигурные сосуды в виде животных, статуэтки, фигурки для погребений. Новое царство. Росписи в Фивах. Декоративная пластика. Сосуды из керамики луковичной формы с росписью. Расцвет производства художественного стекла. Поздний период. Египетское ювелирное искусство и обработка металлов. Мебель и ткани. Античная керамика. Эгейский мир: Крит, Киклады и Микены. Своеобразие и декоративность произведений прикладного искусства этого периода. Минойская и кикладская культуры. Керамика. Росписи кносского дворца. Микены. Резной камень, живопись и керамика. Ювелирное дело и металлы. Др. Греция. Характеристика

эпохи и роль др. Греции в истории мирового искусства. Резной камень. Греческое золото. Керамика. Стили греческой керамики и их описание. Формы греческих ваз и сосудов. Терракота из Танагры. Описание изготовления скульптурок методом отминки в глиняную форму. Стекло. Обработка металлов. Мебель и ткани. Особенности прикладного искусства эллинистического периода. Керамика Крита. Стил «камарес». Ваза морского стиля из Гурнии (сер. 2 тыс. до н.э.). Керамика Древней Греции. Основные типы греческих сосудов: амфора, кратер, килик, лекиф, пиксида и др. Искусство художников-вазописцев. Греческие вазы геометрического стиля, их особенности и локальные варианты. Типология геометрических ваз, изобразительные принципы и характер их декора. Произведения мелкой пластики. Вазовая живопись «ориентализирующего» стиля (VII -нач. VI вв. до н.э.). Основные направления и керамические центры («родосско-ионийская», «коринфская» керамика). Чернофигурный стиль вазописи и его распространение из Коринфа в другие греческие центры. Художники-вазописцы: Клитий, Экзекий, Амазис, Андокид, Никосфен. Терракотовая пластика. Краснофигурный стиль. Художники-вазописцы: Никосфен, Эпиктет, Сосий, Евфроний и др. Понятие «строгий стиль» в краснофигурной греческой вазописи. Взаимодействие чернофигурного и краснофигурного стилей. Белофонные сосуды. Мастер Пана, Мастер Ниобид, Мастер виллы Джулия, Мастер Пентеселеи. Греческие краснофигурные вазы «свободного стиля», их значение, особенности (Полиглот, Клеофан, Динос). Греческая вазопись конца V-нач. IV вв., вазы «роскошного» и «беглого» стилей. Начало упадка греческой вазописи. Керамика Древнего Рима. Этруски. Художественные формы этрусского искусства. Влияние греческого искусства. Влияние религии и культов. Декоративная живопись, камень. Скульптура. Ювелирное дело и обработка металлов. Техника буккоро. Описание изготовления черненой керамики. Культовые сосуды. Расписная керамика. Др. Рим. Значение декоративного искусства Римской империи. Декоративная живопись и каменная мозаика. Стекло. Развитие и распространение стеклodelия. Описание изготовления стекла и различных способов его декорирования. Ювелирное дело, обработка металлов, мебель и ткани. Фаюмский портрет. Описание техники энкаустики. Искусство Римской империи. Керамика этрусков. Геометрический и ориентализирующий стили. Керамика стиля «буккоро». Керамические антропоморфные урны. Терракотовая пластика из Цере. Влияние греческой вазописи на древнеримскую. Танагрская пластика. Истоки византийского искусства. Росписи Римских катакомб. Дух византийского искусства. Христианское переосмысление художественных форм античности. Влияние народов византийской империи на становление искусства Константинополя. Периодизация и характеристики периодов византийского искусства. Мозаики из смальты. Описание технологии изготовления смальты и мозаики. Эмали. Описание технологии изготовления эмали на металле. Резной камень. Керамика. Ювелирное дело. Дерево и слоновая кость. Ткани. Коренные изменения в духовной жизни и в области искусства в странах распространения христианского вероисповедания. Коптское искусство.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Керамика периода Тан. Первый китайский фарфор.
2. Изделия из лаков и мебель в древнем Китае.
3. Китайский текстиль (шелк).
4. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, с учетом периодизации. Ведущая роль архитектуры (пирамиды, скальное зодчество, гробницы, дворцы).
5. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Архитектура (ордерная система).
6. Общая характеристика искусства Древнего Рима. Важнейшие достижения в области архитектуры.
7. Декоративно-прикладное искусство Романского искусства. Романский стиль в архитектуре (строительство культовых зданий, крепостей, замков).

8.Общая характеристика готического стиля. Готическая архитектура и ее признаки. Интерьер готического собора: витражи, рельефы, скульптурные композиции.

9.Декоративно-прикладное искусство итальянского возрождения. Периодизация. (XV–XVI).

10.Декоративно-прикладное искусство Франции XVII века.

11.Декоративно-прикладное искусство Франции XVIII века.

12.Декоративно-прикладное искусство Франции XIX – начала XX века.

13.Декоративно-прикладное искусство I половины XIX века в России. Стиль Амбир.

14.Декоративно-прикладное искусство России 2-ой половины XIX века.

15.Декоративно-прикладное искусство конца XIX–начала XX века.

16.Язык русской народной одежды –цвет, узор, материал, крой.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 1 К РАЗДЕЛУ 2**

### **Перечень заданий к разделу 2:**

1. Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства Египта. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).

2. Зарисовки предметов Античной керамики. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).

3. Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства Древнего Рима. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).

4. Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства Византийского искусства. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:**

### **Раздел 3. XX век. Классический модерн.**

Тема 3.1. Русское декоративно-прикладное искусство в 1920-ые гг. Советская керамика.

Тема 3.2. Современный дизайн.

Тема 3.3. Современное декоративно-прикладное искусство. Современная керамика.

**Цель:** изучение истории возникновения и развития широкого спектра направлений декоративно-прикладного искусства народов мира, овладение фундаментальными профессиональными знаниями, умениями и технологиями творчества в декоративно-прикладном искусстве, формирование умения вступать в культурный диалог через собственное творчество и навыка создания культуротворческой среды с учетом национальных традиций.

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Эстетика У. Морриса. Движение искусств и ремесел. Деятельность Ч. Макинтоша. Всемирная выставка 1889г –появление нового стиля.Творчество Ван де Вельде. Дрезденская выставка прикладного искусства. Новое в прикладном искусстве Германии, журнал “Югенд” и Отто Экман. Франция. Эмиль Галле, Лалик. Испания – Гауди. Северный модерн. Сааринен, Гезелиус. Классический и северный модерн в России. Мебель, ювелирные изделия, витраж, стекло, керамика, декоративная пластика. Оформление интерьера. Архитектурный декор. Полиграфия, плакат. Декоративное искусство Нового времени. Источники Арт Деко: русское влияние, голландская группа “Де Стейл.”, абстракционизм, кубизм, футуризм. Международная выставка декоративных искусств в Париже, 1925г. Триумф декоративных искусств. Мебель, ковры, ткани, обои.Ювелирное искусство и металлы. Искусство плаката. Оформление интерьера. Архитектурный декор на фасадах зданий. Увлечение древностью и экзотикой. Богатство отделок.Развитие Арт Деко в США. Баухауз. Функционализм. Теоретические высказывания и практическая деятельность Дж.Рескина и У.Морриса Х.Гриноу. Рационалисты и Л,Х, Салливен. Аналитические методы функционализма. Вальтер

Гропиус и основание Баухауза. Основы преподавания и цели Баухауза. Синтез предметно-пространственных искусств. Принципы функционализма. Мисс ван де Роэ, Х.Мейер и др. Иттен и его курс в Баухаузе. Творчество Ле Корбюзье – новые средства выразительности. Корбюзье и декоративно-прикладное искусство. Утверждение идей функционализма в Европе, США и Японии. Образование “международного стиля”. Возникновение региональных вариантов функционализма. Алвар Аалто. Эйлин Грей. Функционализм после Второй мировой войны. Футуризм, конструктивизм. Новое направление в архитектуре, оформительском и театральном-декорационном, Плакате, искусстве книги, дизайне. Осмысление нового формообразования предметов использование новых материалов (железобетон). Организация в 1924 году ОСА -сообщества конструктивистов. Овеществленная демократичность и новые отношения между людьми. Эстетика конструктивизма способствует становлению художественного конструирования. План «монументальной пропаганды». Праздничное оформление площадей и улиц, выставок. Татлин, Лисицкий, Родченко. Влияние на декоративное искусство ВХУТЕИНа, ВХУТЕМАСа и ОМАХРа. Агитационный плакат. Три основные линии плаката. “Окна РОСТА”. Русское декоративно-прикладное искусство в 20-ые гг. Эмоциональная насыщенность тех лет. Поиск новых форм на основе национальных культур. Особенности исторического момента стимулируют небывалый рост агитационно-массового искусства. Художественная промышленность. Судьба народных промыслов. Для этого периода характерно активное участие прикладных искусств: дизайна, фарфора, текстиля и др. Агитационный фарфор. Новый облик бытовых вещей. Советский художественный текстиль. Ткани с индустриальными мотивами. Моделирование одежды. Попова, Суетин, Степанова. Советская керамика Советский агитационный фарфор. Государственный (ранее Императорский) фарфоровый завод. Творчество С. В. Чехонина. Эскизы для росписи агитационного фарфора П. В. Кузнецова, К. С. Петрова-Водкина, М. В. Добужинского, Н. И. Альтмана. Использование новой советской символики (серп, молот, шестеренка и др.). Творчество А. В. Щекотихиной-Потоцкой. Мелкая пластика. Творчество Н.Я. Данько. Образы людей революционной эпохи: матрос, рабочий, красногвардеец, милиционер. Шахматы «Красные и белые». Советская керамика 1940 – 70-х гг. XX в. Дизайн и современные направления прикладных искусств. Связь дизайна с промышленностью. Новое значение понятия красоты. Переворот в отношении формы и функции. Значение появления новых материалов. Дизайн и мода. Координирующая роль дизайнера. Дизайн интерьера. Мебель, светильники, текстиль. Керамика. Стекло (Финское и шведское стекло). Металл. Полиграфия. Мастера современного итальянского дизайна: Филипп Старк, Джио Понти, П.Кастильони, Джоржо Феррари, Форназетти, Пиццигони. и др.). Скандинавский дизайн. Японский дизайн. Оформление интерьера, декораторство, одна из форм декоративно-прикладного искусства. Актуальные стили, применяемые для оформления интерьера. Особенности предметов, участвующих в оформлении интерьера. Предметы ДПИ созданные для интерьеров. Текстиль, керамика. Фарфор. Мебель. Стекло, металл, дерево. Декорирование стен, потолка, пола. Ковры и обои, другие элементы. Известные дизайнеры и стили, в которых они работают. Особенности каждого стиля и его характерные черты. Участие высоких технологий в изготовлении вещей и предметов нового поколения. Значение материала. Ведущая роль материала. Исследование возможностей новых материалов – тема современного декоративно-прикладного искусства. Деконструктивизм на современном этапе развития. Арт-дизайн и декоративно-прикладное искусство. Артобъекты. декоративно-прикладного искусства в эпоху пост модерна. Китч. Основы современного предметного творчества. Формирование материальной среды постмодерна. Новые возможности декоративно-прикладного искусства. Новые цели декоративно-прикладного искусства. Интернациональный характер декоративно-прикладного искусства нового времени. Сближение декоративно-прикладного и станкового искусства. Китч как одно из направлений нового искусства. Керамика 1970-х –1990-х годов. Основные направления современной художественной

керамики. Новые принципы формообразования в керамике 1970-х – 90-х годов. Усложнение структурно-образного построения, язык условных знаков, метафор, символов в творчестве Л. Сошинской, М. Копылкова, А. Задорина, Л. С. Солодкова. Дискуссии в художественной критике 1980-х годах о проблеме «первородства» керамики. Керамическая скульптура, станковая и монументальная. Творчество А. Гущина, Н. Гущиной, Н. Ротановой, В. Гориславцева, А. Громова и др. Декоративно-прикладное искусство России постсоветского периода.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Стилъ модерн в различных видах ДПИ.
2. Стилъ Ар Деко в различных видах ДПИ.
3. Общие особенности древнерусского ДПИ.
4. Керамическая посуда и изразцы в Древней Руси.
5. Техники изготовления ювелирных изделий Древней Руси.
6. Народные традиции вышивки в Древней Руси.
7. Народные традиции резьбы по дереву и бересте в Древней Руси.
8. Особенности и символизм декоративных произведений Древней Руси.
9. Русские художественные промыслы. Основные центры, история и особенности производства произведений русских народных промыслов.
10. Русский фаянс. Роль Д.И. Виноградова в изобретении русского фарфора.
11. Императорский фарфоровый завод.
12. Частные керамические заводы в России (заводы Гарднера, Кузнецова и т.д.).
13. Творческие мастерские в Абрамцево и Талашкино.
14. Стилъ модерн в декоративном искусстве России.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6:**

**Перечень заданий к разделу 6:**

1. Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства в стиле модерна. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).
2. Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства XX века. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).
3. Зарисовки предметов агитационного декоративно-прикладного искусства. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 4 шт.).
4. Зарисовки предметов советского декоративно-прикладного искусства 1940-1970-х годов. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 4 шт.).
5. Зарисовки произведений известных дизайнеров. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).
6. Зарисовки произведений известных художников декоративно-прикладного искусства. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6: форма рубежного контроля – устный опрос.**

**РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
(МОДУЛЮ)**

**4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю) является зачет, который проводится в устной форме.

**4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции (части компетенции)</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>
ПК-5	Готовность к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных, профессиональных и других образовательных организациях	ПК-5.1. Знает современные теории и технологии профессионального обучения, психологии обучения взрослых	Этап формирования знаний
		ПК-5.2. Умеет применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальные стратегии преподавания в зависимости от целей обучения и уровня подготовки обучающихся	Этап формирования умений
		ПК-5.3. Владеет навыками применения современных психолого-педагогических теорий и методов в практике образовательной деятельности	Этап формирования навыков и получения опыта

**4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

<b>Код компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенций</b>	<b>Показатель оценивания компетенции</b>	<b>Критерии и шкалы оценивания</b>
ПК-5	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его

		<p>программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок:  ( 9-10] баллов;  2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения:  [8-9) баллов;  3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала:  (6-8) баллов;  4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки:  [0-6] баллов.</p>
<b>ПК-5</b>	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией:  ( 9-10] баллов;  2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании:  [8-9) баллов;  3) испытывает затруднения в</p>
<b>ПК-5</b>	Этап	Аналитическое	

	<p>формирования навыков и получения опыта.</p>	<p>задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
--	--	--	---

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Теоретический блок вопросов:**

1. Виды керамики, отличающиеся по составу и технологии изготовления. Временные и культурные рамки существования основных разновидностей.
2. Стеклоделие: виды стекольной массы и основные способы нанесения декора.
3. Виды нитяных изделий, отличающиеся по способу создания и по назначению. Виды сырья и способы декора.
4. Художественный металл. Материальные свойства различных видов металлов и основные виды их обработки.
5. Предметный мир Древнего Египта. Характерные декоративные мотивы. Камнерезное дело, торевтика и ювелирное искусство, резьба по дереву, стеклоделие.
6. Предметный мир Месопотамии. Характерные декоративные мотивы. Керамика, торевтика и ювелирное искусство, бронза.
7. Предметный мир Древнего Китая. Специфические изобразительные мотивы. Керамика, бронза, камнерезное дело.
8. Древняя Центральная и Южная Америка. Основные цивилизации. Камнерезное дело, виды керамики, ювелирное искусство.
9. Эгейский мир, Древняя Греция и Древний Рим: история керамики.
10. Эгейский мир, Древняя Греция и Древний Рим: торевтика и ювелирное искусство; стеклоделие; глиптика.
11. Предметный мир Византии и западноевропейского Средневековья. Торевтика и ювелирное искусство. Камнерезное дело. Шпалеры.
12. Предметный мир Древней Руси. Торевтика и ювелирное искусство; лицевое шитьё.
13. Предметный мир средневекового Китая и Японии: лаковые изделия; резьба по кости; узорное ткачество.
14. Керамика и фарфор Китая.
15. Керамика и фарфор Японии.

16. Декоративно-прикладное искусство мусульманского мира: каллиграфия и арабеска; узорное ткачество и ковроделие.
17. Декоративно-прикладное искусство мусульманского мира: основные центры производства керамики; стеклоделие; ювелирное искусство.
18. Предметный мир эпохи Возрождения. Декоративные основы; мебель; шпалерное ткачество; стеклоделие; центры производства керамики; расписная эмаль.
19. Предметный мир барокко и классицизма. Характеристика декора. Мебель. Развитие ткачества. Кружевоплетение. Торевтика. Центры производства фаянса и стекла.
20. Предметный мир рококо и неоклассицизма. Орнаментальная графика. Узорное ткачество, набойка и кружево. Торевтика. Мебель и интерьерная бронза.
21. Предметный мир России в XVIII веке. Стеклоделие; костерезное и камнерезное дело; шпалеры; фаянс; художественная сталь.
22. Основные фабрики европейского и российского фарфора в XVIII веке.
23. Стиль ампир в Европе и России: декоративные основы; мебель и бронза; набивные ткани; фарфор; серебро, керамика; хрусталь.
24. Период Историзма в Европе и России: основные направления. Керамика, стекло, мебель, ткачество, расписные лаки, ювелирное искусство.
25. Стиль модерн. Характерные мотивы. Основные направления. Мебель, ювелирное искусство, фарфор.
26. Ар-деко и конструктивизм. Новые материалы и силуэты. Мебель. Фарфор. Ткачество. Стекло.

**Аналитическое задание (подготовка доклада):**

1. Русская среда и приемы ее украшений.
2. Сокровища гробницы Тутанхамона: типология предметов и орнаментальный строй.
3. Луристанская бронза. История находки, семантика, типология.
4. Ритуальные бронзовые сосуды Древнего Китая: типология и декоративные схемы.
5. Расписная керамика Майя: орнаментальные и сюжетные мотивы.
6. Ювелирные украшения эпохи Эллинизма. Технологии обработки материалов, виды украшений, основные декоративные мотивы.
7. Западноевропейский костюм XIV-XV вв.: эволюция техники кройки и изменение силуэта; экстравагантность бургундской моды.
8. Серия шпалер «Дама с единорогом»: история создания и символика изображений.
9. Древнерусская резьба по дереву: основные типы орнамента и их значение.
10. Японские лаковые изделия «маки-э»: технология, декоративные приёмы, виды изделий.
11. Китайский фарфор: типология сосудов и их значение.
12. Ювелирное искусство Индии XVI-XVIII вв.: разнообразие техник (кундан, выемчатая эмаль) и декоративные мотивы.
13. История керамики Изника: эволюция форм и росписей.
14. Ренессансный орнамент «гротеск»: история возникновения, основные элементы, эволюция в течение XVI-XVIII вв.
15. Итальянская майолика эпохи Возрождения: основные центры производства и характерные декоративные приёмы.
16. Лиможские эмали XV-XVI вв.: история, техника исполнения, типология.
17. Андре-Шарль Буль (1642–1732): биография, характерные особенности мебельной техники.
18. Век кружева: голландские воротники и манжеты XVII века, разнообразие техник плетения.
19. Дельфтский фаянс XVII века: история, технология, мастерские, стилистика.

- 20.Стеклянная, серебряная и фаянсовая посуда XVII века: анализ натюрмортов из ГМИИ.
- 21.История Мейсенской мануфактуры: открытие состава керамики, разработка красок, стилистическая эволюция предметов.
- 22.Цветные фоны Севрского фарфора: история появления разных оттенков и их декоративное значение.
- 23.ДжозайяВеджвуд (1730-1795): биография, история фаянсовой фабрики «Этрурия», основные технологические изобретения.
- 24.Иеремия Позье (1716-1779) – придворный ювелир Елизаветы Петровны.
- 25.Д.И. Виноградов (1720-1758): биография; история возникновения российского фарфора.
- 26.Тульская художественная сталь XVIII века. История, технология, декоративные приёмы.
- 27.«Кабинетский» фарфоровый сервиз ИФЗ: история создания, мотивы росписи.
- 28.Фарфоровая фабрика Ф.Я. Гарднера (1714-1796): история создания и расцвета. Знаменитые изделия.
- 39.Российские и европейские фаянсовые фабрики первой половины XIX века: конкуренция фарфору.
- 40.Богемский хрусталь первой трети XIX века: история фабрики. Технология и основные виды гранения.
- 41.Юсуповский фарфор (первая треть XIX века): история завода в Архангельском; сюжеты росписей; мастера.
- 42.Мебель М. Тонета (1796-1871); деятельность фабрики при его последователях.
- 43.Вышивка бисером в Европе и России: период расцвета, материал, техника, основные отличия.
- 45.Ч.Р. Макинтош (1868-1928): биография, характерные особенности мебельных изделий, элементы «нового стиля».
- 46.Жан Пюифорка (1897-1945): биография, новаторство и традиции в серебряном деле.
- 47.Копенгагенская фарфоровая мануфактура: история создания, расцвет в эпоху модерна, новые технологии росписи.
- 48.Деятельность ЛФЗ в 1918 – начале 1930-х гг.: агитационный и супрематический фарфор.

Тест:

1.Каким орнаментом украшались глиняные изделия эпохи палеолита?

- 1.Расписанным
- 2.Вылепленным
- 3.Гравированным
- 4.Не было орнамента

2.Благодаря чему керамические изделия стали непроницаемыми?

- 1.Открытию глазури
- 2.Металлическим накладкам
- 3.Двойному слою глины
- 4.Тройному обжигу

3.Какой образ узорочья характерен для эпохи Эхнатона?

- 1.Меандр
- 2.Волюта
- 3.Крест
- 4.Спираль

4.Какой древней культуре присущ орнамент, построенный на сочетании простейших геометрических форм?

- 1.Криту
- 2.Древней Греции
- 3.Древнему Риму
- 4.Месопотамии

5.Какой мотив был наиболее популярен в орнаментике Месопотамии?

- 1.Крылатый бык
- 2.Волна
- 3.Цветок лотоса
- 4.Сфинкс

6.Какой мотив характерен для Эгейского мира?

- 1.Раковина
- 2.Квадрат
- 3.Меандр
- 4.Ленточная спираль

7.Какая тематика росписи характерна для ваз «стиля камарес»?

- 1.Морская
- 2.Гражданская
- 3.Звездная
- 4.Пасторальная

8.Какой формы сосуды были распространены в эгейской культуре?

- 1.В виде сидящей птицы
- 2.Квадратные
- 3.В виде головы человека
- 4.В виде льва

9.Что можно сказать о древнегреческой керамике?

- 1.Чрезмерная декоративность
- 2.Эстетика целесообразности
- 3.Отсутствие функциональности
- 4.Эстетика красоты

10.Какому периоду принадлежит «краснофигурная роспись» на керамических сосудах?

- 1.VI век н.э.
- 2.VI век до н.э.
- 3.XI век до н.э.
- 4.III век н.э.

11. Что характеризует орнамент Византии?

- 1.Переработка мотивов в сторону абстрагирования
- 2.Зооморфный стиль
- 3.Стилизация природных форм
- 4.Реалистический стиль

12. Назовите самый популярный орнаментальный мотив Византии?

1. Виноградная лоза
2. Пальметта
3. Крестоцвет
4. Пучки трав

13. Как строятся орнаментальные композиции в византийском орнаменте?

1. Как многопространственные композиции
2. По принципу простого пересечения
3. Как ступенчатые композиции
4. По принципу криволинейного сочленения

14. Что является особенностью бессюжетного узора времени иконоборчества?

1. Линейность
2. Зооморфность
3. Сюжетность
4. Натуралистичность

15. Какой новый вид керамики появился в Италии эпохи Ренессанса?

1. Фарфор
2. Полуфаянс
3. Майолика
4. Каменная масса

16. Какой самый характерный узорный мотив ренессансного декора?

1. Арабески
2. Гротеск
3. Пальметта
4. Картуш

17. Какие мотивы господствуют в композиционных структурах эпохи Возрождения?

1. Уравновешенные
2. Неуравновешенные
3. Асимметричные
4. Динамичные

18. Какой мотив широко применяется в узоре барокко?

1. Гротеск
2. Завиток
3. Акантовый лист
4. Круг

19. Какая керамика достигла расцвета во Франции?

1. Со свинцовой глазурью
2. С прозрачной глазурью
3. С оловянной глазурью
4. С матовой глазурью

20. Назовите излюбленный орнаментальный мотив рококо?

1. Ламбрекен
2. Гротеск
3. Трельяж

#### 4.Картуш

21.Как называется техника покрытия серебром, изобретенная в Англии?

- 1.Шеффилдская пластина
- 2.Инструкция
- 3.Стукко
- 4.Папье-маше

22.Какой античный узорный мотив стал востребован в эпоху ампира?

- 1.Крестоцвет
- 2.Трельяж
- 3.Канделябр
- 4.Вимперг

23.В чем особенность японской керамики?

- 1.В необходимости тактильных ощущений
- 2.В нефункциональности
- 3.В использовании инкрустации
- 4.В изготовлении без гончарного круга

24.Кто, в основном, изготавливает лепную керамику?

- 1.Мужчины
- 2.Женщины
- 3.Старики
- 4.Дети

25.Что могло послужить толчком к развитию художественной керамики в странах Среднего и Ближнего Востока?

- 1.Древнегреческая керамика
- 2.Китайский фарфор
- 3.Итальянская майолика
- 4.Французский фарфор
- 5.Андроновская керамика

26.Какая керамика складывается в Средней Азии средневекового периода?

- 1.Поливная
- 2.Лепная
- 3.Радужная
- 4.Расписная

27.Какой узорный принцип является характерным для керамических изделий мусульманского Востока?

- 1.Принцип гармонии
- 2.Принцип асимметрии
- 3.Принцип декомпозиции
- 4.Принцип симметрии

28.Какая керамическая техника появилась в Персии в X веке?

- 1.Люстрирование
- 2.Глазурование
- 3.Полив
- 4.Гравирование

29. В чем особенность композиции узорных мотивов Древней Руси?

1. В ясности и спокойствии
2. В движении
3. В криволинейности
4. В децентрализации

30. Время расцвета узорных образов в Средневековой Руси?

1. Святослава Храброго и Игоря Старого
2. 10-14 вв.
3. Время Московского государства

31. Как называли голландский фарфор 18 века?

1. Делфтский
2. Венский
3. Севрский
4. Фантазийный

32. Назовите известное североευропейское производство фарфора?

1. Мейсенская мануфактура
2. Венсенская мануфактура
3. Севрская мануфактура
4. Петербургская мануфактура

33. Какая самая известная французская фарфоровая мануфактура?

1. Венская
2. Севрская
3. Венсенская
4. Парижская

34. Что такое бисквит?

1. Глазурованный фарфор
2. Расписной фарфор
3. Фарфор с позолотой
4. Неглазурованный фарфор

35. В чем своеобразие венсенского фарфора?

1. Персонажи сказок
2. Фарфоровые цветы в стиле рококо
3. Столовые приборы
4. Скульптурные портреты

36. Укажите излюбленный мотив украшения севрского фарфора.

1. Абстрактный декор
2. Цветочный декор
3. Зооморфный декор
4. Геометрический декор

37. Чему подражали в конце 18 века мастера при изготовлении изделий из бисквита?

1. Античным камням

2. Египетским украшениям
3. Итальянскому фаянсу
4. Китайскому фарфору

38. Какой английский завод специализировался на изготовлении изделий из бисквита?

1. В Шеффилде
2. В Веджвуде
3. В Глазго
4. В Нанси

39. В чем своеобразие изделий из бисквита эпохи ампира?

1. В монументальности
2. В детализировании
3. В компактности
4. В пышности

40. Автором какого фарфора считается А. Броньер?

1. Твердого фарфора
2. Прозрачного фарфора
3. Мягкого фарфора
4. Неглазурованного фарфора

41. В какую эпоху появились первые изделия из фарфора?

1. Тан
2. Сун
3. Цинь
4. Юань

42. Какой тип фарфора производился в городе Синчжоу?

1. Прозрачный
2. Матовый
3. Мягкий
4. Твердый

43. В чем состоит своеобразие росписей фарфора периода Тан?

1. В ярких цветовых глазурах
2. В монохромной гамме
3. В гризайле
4. В двухцветной глазури

44. Чем выделяется циньский фарфор?

1. Сложной цветовой гаммой
2. Усложнением формы
3. Прозрачным черепком
4. Упрощением формы

45. В чем особенность фарфора мастерских Кутани?

1. В отсутствии росписи
2. В остроугольной форме
3. В ровной форме
4. В пластичной неровной форме

46. Назовите главенствующий узорный мотив Древней Руси?

1. Сетка
2. Краббы
3. Спирально изогнутые стебли
4. Арабески

47. Что такое фаянс?

1. Керамика с толстым черепком
2. Керамика красной глины
3. Керамика с тонким черепком
4. Керамика белой глины с толстым черепком

48. С производством каких сопутствующих изделий связаны, в основном, все гончарные промыслы России?

1. С производством керамических панно
2. С производством предметов интерьера
3. С производством украшений
4. С производством керамической игрушки

49. Для какого промысла характерен лепной край изделия?

1. Для скопинского
2. Для филимоновского
3. Для гжельского
4. Для каргопольского

50. Как называется жидкая глиняная масса?

1. Ангоб
2. Шликер
3. Терракота
4. Гипс

51. В чем заключается характерное отличие росписи дымковской игрушки?

1. В отсутствии цветного фона
2. В росписи гризайлью
3. В белой основе под раскраску
4. В черном фоне.

52. Для какого промысла характерна линейная, штриховая разработка декора?

1. Дымково
2. Гжель
3. Филимоново
4. Каргополь

53. В чем особенность филимоновской игрушки?

1. В приземистых фигурах
2. В вытянутых пропорциях
3. В абстрактных формах
4. В изображении цветов

54. Какой формы сосуды были популярны в гжельском промысле конца 18 века?

1. Кумганы

- 2.Килики
- 3.Амфоры
- 4.Кратеры

55.Кто первым в России изобрел фарфор?

- 1.Фаберже
- 2.Чирков
- 3.Виноградов
- 4.Жилярди

56.Что использовалось в декорировании гжельских майоликовых изделий 18 века?

- 1.Коричневая гризайль
- 2.Яркие краски
- 3.Оттенки красного
- 4.Кобальт

57.С чем связано происхождение монохромной (кобальтовой) росписи в Гжели?

- 1.С заимствованием из народных исконей
- 2.С влиянием модерна
- 3.С влиянием классицизма
- 4.С новыми технологиями

58.В чем состоит своеобразие фарфоровых изделий эпохи ампира и классицизма?

- 1.В крупных узорных мотивах
- 2.Во включении золота
- 3.В полихромной росписи
- 4.В серебрении изделий

59.С какого времени на гжельском промысле воссоздается традиция майоликовой продукции?

- 1.С 40-х гг. XX века
- 2.С начала XX века
- 3.С 30-х гг. XVIII века
- 4.С начала XIX века

60.Какой промысел занимался выпуском керамических изделий, напоминающих животворных существ?

- 1.Гжель
- 2.Мстера
- 3.Скопин
- 4.Жостово

61.Что такое изразец?

- 1.Тип узора
- 2.Вид фарфорового сосуда
- 3.Кирпич
- 4.Керамическая плитка, украшающая экстерьер сооружения

62.Какая цветовая гамма доминировала в изразцах 18 века?

- 1.Зеленая
- 2.Красная
- 3.Черная

#### 4.Золотистая

63.Что такое роспись «под фон» в хохломском промысле?

- 1.Цветом покрывается фон
- 2.Цветом решается орнамент
- 3.Роспись покрывается глазурью
- 4.Объемный рисунок

64.Что такое терракота?

- 1.Обожженная глина
- 2.Неглазурованная керамика
- 3.Глазурованная керамика

65.Что такое майолика?

- 1.Расписная керамика
- 2.Глазурованная керамика
- 3.Неглазурованная керамика

66.Какой из стилей античной керамики более ранний?

- 1.Краснофигурный
- 2.Чернофигурный
- 3.Линейный

67.Какая керамика в китайском средневековом искусстве более декоративна?

- 1.Керамика эпохи Тан
- 2.Керамика эпохи Мин
- 3.Керамика эпохи Сун

68.В каком веке был изобретен фарфор в Западной Европе?

- 1.В XX в.
- 2.В XVII в.
- 3.В XIII в.

69.Что такое изразец?

- 1.Облицовочная керамическая плитка
- 2.Расписная керамическая плитка
- 3.Керамическая плитка, имеющая румпу

70.Какими чертами проявляет себя стиль модерн в керамике?

- 1.Плавными текучими формами
- 2.Строгой линейностью
- 3.Использованием в украсах растительных образов

71.Какими чертами проявляет себя стиль классицизм в керамике?

- 1.Античные сюжеты в росписи
- 2.Строгость форм
- 3.Декоративность

72.Какой из художников создавал майоликовые панно?

- 1.М. Врубель
- 2.К. Коровин

- 3.В. Серов
- 4.Л. Бакст

73. Кто автор фарфоровой композиции «Похищение Европы»?

- 1.М. Врубель
- 2.К. Коровин
- 3.В. Серов
- 4.Л. Бакст

74. Кто автор майоликовой скульптуры «Волхва»?

- 1.М. Врубель
- 2.К. Коровин
- 3.В. Серов
- 4.А. Бенуа

75. Какая черта не характерна для керамики стиля модерн?

- 1. Декоративность
- 2. Строгость, геометричность форм
- 3. Гибкие, гнутые линии
- 4. Растительный орнамент

76. Что не характерно для «агитационного» советского фарфора?

- 1. Наличие призывов, лозунгов
- 2. Простота форм
- 3. Изощрённый, изысканный рисунок
- 4. Идеологическая направленность

77. Кто из художников изобретал новые формы в фарфоре?

- 1.К. Малевич
- 2.В. Кандинский
- 3.М. Шагал
- 4.П. Филонов

78. Кто автор керамических шахмат «Красные и белые»?

- 1.К. Малевич
- 2.В. Кандинский
- 3.М. Шагал
- 4.П. Филонов

79. Какая черта не характерна для фарфоровой пластики 1950-х годов?

- 1. Драматичность образов
- 2. Оптимистичность образов
- 3. Тема спорта

80. Как называется фарфор 1920-х гг.?

- 1. Революционный
- 2. Светский
- 3. Царский
- 4. Агитационный

81. Кто был основным героем советского фарфора, выпускавшегося на Государственном фарфоровом заводе?

- 1.Цветочные букеты
- 2.«Парочки»
- 3.Красноармеец
- 4.Советские люди

82.Что становится нормой в прикладном искусстве со второй половины 30-х гг.?

- 1.Проектирование загородных дач
- 2.Проектирование частных квартир
- 3.Проектирование общественных интерьеров
- 4..Проектирование царских палат

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ магистратуры в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

### **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)**

##### **5.1.1. Основная литература**

1. Григорян, М.Е. История искусств: конспект лекций / М.Е.Григорян; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Южный федеральный университет, 2020. – Ч. 1. – 107 с.: ил. –URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053>

2. Ткаченко, А.В. Художественная керамика: учебное пособие / А.В.Ткаченко, Л.А.Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2020. – 244 с.: ил. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381>

##### **5.1.2. Дополнительная литература**

1.Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В.Алексеева, Е.В.Омельяненко; Южный федеральный университет. –Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2020. – 184 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956>–ISBN 987-5-9275-0774-0.

2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б.Кошаев. – Москва: Владос, 2017. – 289 с.: ил. URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>

3. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы: учебное пособие / Е.А.Окладникова. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2013. – 407 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495>–

4. Пичугина, О.К. Художественный текстиль Средиземноморья эпохи Древнего мира и Средневековья : учебное пособие / О.К.Пичугина ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2020. –112 с. : ил. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498302>

5. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н.В.Стельмашонок. – Минск : РИПО, 2020. – 180 с. : ил. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344>

6. Титов, В.И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества : учебное пособие /В.И.Титов ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра рекламы и декоративно-прикладного творчества. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 208 с. : ил URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492728>

7. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н.Н.Цветкова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПБКО», 2020. – 120 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999>

8. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Г.Ф.Шауро, Л.О.Малахова. –Минск : РИПО, 2020. –175 с. : ил. URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679>

9. Шер, Я.А. Первобытное искусство : учебное пособие / Я.А.Шер. –2-е изд., перераб. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2020. – 436 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232654>

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a>

	большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Декоративно-прикладное искусство народов мира: теория и практика» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию.

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

#### 5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система Windows 7
2. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
3. Справочно-правовая система Консультант+
4. Acrobat Reader DC
5. 7-Zip
6. SKY DNS
7. TrueConf(client)

#### 5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a>
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>
6.	Международный индекс научного цитирования "Web	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных	<a href="http://webofknowledge.com">http://webofknowledge.com</a>

	of Science"	публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### **5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для изучения дисциплины (модуля) «Декоративно-прикладное искусство народов мира: теория и практика» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.01 Культурология используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для практических занятий:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### **5.6 Образовательные технологии**

При реализации дисциплины (модуля) «Декоративно-прикладное искусство народов мира: теория и практика» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Декоративно-прикладное искусство народов мира: теория и практика» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Декоративно-прикладное искусство народов мира: теория и практика» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «Декоративно-прикладное искусство народов мира: теория и практика» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «Декоративно-прикладное искусство народов мира: теория и практика» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <b>51.04.01 Культурология</b> , утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183	Протокол заседания Ученого совета факультета № 11 от «27» мая 2021 года	01.09.2021
2.			
3.			



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева  
«27» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
***АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ***

**Направление подготовки**  
***51.04.01 Культурология***

**Направленность (профиль)**  
***Управление в сфере культуры и искусства***

**Магистерская программа:**  
***Управление в сфере культуры и искусства***

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -**  
**ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

**Форма обучения**  
***заочная с применением ДОТ***

**Москва, 2021**

Рабочая программа дисциплины (модуля) «**Арт-менеджмент**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – **магистратуры** по направлению подготовки **51.04.01 Культурология**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 от № 1183, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор А.В. Каменец, доктор культурологии, профессор И.А. Урмина.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы

доктор культурологии,  
профессор И.А. Урмина

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 11 от «27» мая 2021 года.

Декан факультета искусств

доктор педагогических наук,  
профессор Н.И. Ануфриева

Программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке):

Государственное бюджетное учреждение г. Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево»

И. В. Лахтина

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость»

А. А. Бондарев

(подпись)

Программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке

Н. Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ

А. В. Смирнов

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор

И. Г. Маляр

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.....	4
<b>1.3</b> Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций. .....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося .....	5
2.2 Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)...	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	7
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	9
4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	9
4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	9
4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	14
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	14
5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	14
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	14
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модуля).....	17
5.4.1 Информационные технологии: .....	17
5.4.2 Программное обеспечение: .....	17
5.4.3 Информационные справочные системы: .....	17
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	18
5.6 Образовательные технологии .....	19
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	20

## **РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) «Арт-менеджмент» заключается в изучении понятия, функций и профессиональных задач арт-директора, PR и личного бренда, приобретении умений обрабатывать бриф, контролировать сбор данных для проекта и выстраивать музыкально-творческие процессы, презентовать свои решения команде, партнерам и клиентам, защищать проект и продвигать его в обществе, выработке навыка генерации идей и разработки креатива, освоении креативных методик для поиска творческих решений в команде, способов активации творческого мышления в зависимости от целей и задач проекта, технологий управления командой в зависимости от стадии творческого проекта, формирования команды и управления музыкально-творческими проектами.

**Задачи дисциплины (модуля):**

1. развитие организационно-управленческих качеств и проектного мышления, приобретение системных знаний, необходимых для организации и управления музыкально-творческими процессами, проектами и мероприятиями;
2. развитие способностей использовать систематизированные теоретические и практические знания в области организации и управления музыкально-творческих процессов (сольного инструментального исполнительства, вокального исполнительского искусства, вокально-хорового исполнительства, коллективного оркестрового и ансамблевого музицирования, музыкального образования, проведения культурно-просветительских мероприятий);
3. овладение методами изучения научно-методической литературы по арт-дирекшну и обобщению опыта работы арт-директоров современности, менеджеров и администраторов в области художественного творчества;
4. обучение навыкам организационно-управленческой работы с музыкальным коллективом и овладение методиками организации и управления различными музыкально-исполнительскими коллективами и проектами.

### **1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП) – программы магистратуры**

Дисциплина (модуль) «Арт-менеджмент» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины (модули) по выбору ДВ2) основной образовательной программы по специальности 51.04.01 Культурология, заочная форма обучения с применением ДОТ.

Изучение дисциплины (модуля) «Арт-менеджмент» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин:

«Патентоведение и защита интеллектуальной собственности»,

«Управление проектами и программами»,

«Исследования культуры в современном мире»,

«Кросс-культурология и межкультурная коммуникация»,

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

«Проектная деятельность»,

«Арт-педагогика»,

«Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование»,

«История и методология культурологии».

### **1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего**

**образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся компетенции ПК-7 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
профессиональная	ПК-7	Готовность к организационно-управленческой работе в социокультурной сфере: практическому применению социально-научного знания и теоретических основ управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и контролю профессиональных процессов	ПК-7.1.	<i>Знать:</i> Знает, как применять социально-научное знание и теоретические основы управления в социально-культурной сфере.
			ПК-7.2.	<i>Уметь:</i> Способен прогнозировать последствия принимаемых решений в организационно-управленческой работе в социокультурной сфере.
			ПК-7.3.	<i>Владеть:</i> Координирует и контролирует организационные процессы в социокультурной сфере

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 1 семестре, составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен зачет.

### Заочная форма обучения с применением ДОТ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		1
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Учебные занятия лекционного типа	2	2
Практические занятия	2	2
Лабораторные занятия		

Иная контактная работа	4	4
Иная контактная работа. Практическая подготовка		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>28</b>	<b>28</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>		<b>4</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

## 2.2 Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

### Заочной формы обучения с применением ДОТ

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционного типа	Практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Раздел 1. Концептинг. Базовые знания и навыки арт-директоров и менеджеров в сфере музыкальной культуры.	36	28	8	3	1		4
Раздел 2. Креативные методики для поиска решений музыкально-творческого проекта в команде. Презентация, защита и продвижение музыкально-творческого проекта.	36	28	8	3	1		4
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>							
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>56</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>8</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>						

## РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

#### Заочная формы обучения с применением ДОТ

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного контроля

Раздел 1. Концептинг. Базовые знания и навыки арт-директоров и менеджеров в сфере музыкальной культуры.	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	презентация	2	Кейс-задание
Раздел 2. Креативные методики для поиска решений музыкально-творческого проекта в команде. Презентация, защита и продвижение музыкально-творческого проекта.	24	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	презентация	2	Кейс-задание
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>52</b>	<b>28</b>		<b>24</b>		<b>4</b>	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

#### Раздел 1. Концептинг. Базовые знания и навыки арт-директоров и менеджеров в сфере музыкальной культуры.

**Цель:** изучение понятия, функций и профессиональных задач арт-директора, PR и личного бренда; приобретение умений обрабатывать бриф, контролировать сбор данных для проекта и выстраивать музыкально-творческие процессы, презентовать свои решения команде, партнерам и клиентам, защищать проект и продвигать его в обществе; выработка навыка генерации идей и разработки креатива; освоение креативных методик для поиска творческих решений в команде, способов активации творческого мышления в зависимости от целей и задач проекта, технологий управления командой в зависимости от стадии творческого проекта, формирования команды и управления музыкально-творческими проектами.

#### Перечень изучаемых элементов содержания:

Введение в арт-дирекшн. Арт-дирекшн и подготовительный этап проекта. Задачи арт-директора и его функциональность. Освоение основ анализа задания (брифа). Креативные приемы мышления, методы мозгового штурма. Нарботка опыта быстрого создания креативных идей. Навыки самостоятельного анализа брифа (поиск и анализ информации). Обработка брифа и разработка решения. Методы организации и реализации музыкально-творческого проекта. Генерация идей и разработка креатива.

#### Вопросы для самоподготовки:

1. Специфика, цели и задачи арт-дирекшна.
2. Понятие брифа и этапы его разработки.
3. Особенности музыкально-творческих проектов и методов их реализации.
4. Какие формы и методы коммуникации вы знаете?

#### Практическое задание к разделу 1:

**Форма практического задания:** презентация

#### Темы презентаций:

1. Креативность – это новое медиа (как изменился подход к генерации идей сегодня, почему digital произвел революцию, как нужно продавать идеи сегодня).
2. Что такое бриф и как с ним работать? (что такое бриф, в чем отличие клиентского и креативного брифа, кто составляет бриф в агентстве, какие бывают брифы, зачем нужен бриф креативщикам).

3. Разница между трюками и идеей (что такое трюк, в чем отличие от идеи, когда нужно и можно использовать трюки, как придумывать трюки).

4. Что такое инсайт (что такое инсайт, какие типы инсайтов бывают, какие есть инструменты для поиска инсайтов у креативщиков, как понять, что ты достаточно глубоко копнул, как использовать инсайты в идеях, могут ли креативщики искать инсайты, бывают ли идеи без инсайтов).

5. Что такое стратегия (что такое стратегия вообще, в чем отличие бизнес-стратегии от бренд-стратегии и от коммуникационной стратегии, что входит в коммуникационную стратегию, сообщение / обещание бренда).

6. Как работает наш мозг (как устроен мозг, почему мы используем иногда 10%, а иногда 90% потенциала, какие барьеры есть у нашего мозга и как их преодолеть, какие ошибки допускают креативщики в работе).

### **Рубежный контроль к разделу 1:**

#### **Форма рубежного контроля – кейс-задание**

## **Раздел 2. Креативные методики для поиска решений музыкально-творческого проекта в команде. Презентация, защита и продвижение музыкально-творческого проекта.**

**Цель:** изучение понятия, функций и профессиональных задач арт-директора, PR и личного бренда; приобретение умений обрабатывать бриф, контролировать сбор данных для проекта и выстраивать музыкально-творческие процессы, презентовать свои решения команде, партнерам и клиентам, защищать проект и продвигать его в обществе; выработка навыка генерации идей и разработки креатива; освоение креативных методик для поиска творческих решений в команде, способов активации творческого мышления в зависимости от целей и задач проекта, технологий управления командой в зависимости от стадии творческого проекта, формирования команды и управления музыкально-творческими проектами.

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Стили и способы коммуникации в творческом коллективе. Бюджет и работа с командой. Способы активации творческого мышления членов коллектива в зависимости от целей и задач проекта, методы подбора решений и реализации проекта. Освоение разных методик управления командой в зависимости от стадии проекта. Креативные методики коллективной работы. Умение определять цену разработки музыкально-творческого проекта. Навык декомпозиции проекта на задачи, выбора типа планирования и подходящих инструментов реализации. Формирование команды и управления. Постановка и контроль задач. Работа с мотивацией и коммуникация внутри команды. Финализация проекта. Технологии презентации, защиты и продвижения музыкально-творческих проектов. Законы творчества. Нейминг (названия): типология неймов, этапы нейминга, продажа, приемы создания. Как придумать название: ассоциативные круги и лексические поля. Технология работы с ключевыми словами. Освоение инструментов, которые позволяют анализировать эффективность решения проектов. Технологии презентации решений команде, партнерам и клиентам. Методы создания и развития личного бренда руководителя (PR и личный бренд). Анализ эффективности продуктов арт-дирекшна. Набор приёмов и воздействие на аудиторию. Провокация как средство достижения внимания.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Креативные методики для поиска творческих решений в творческом коллективе?
2. Рациональный и стратегический креатив в управлении творческим коллективом.

3. Современные формы презентации музыкально-творческих проектов.
4. В чем особенность продвижения проектов в области музыкальной культуры?
5. Потребители продуктов и услуг музыкально-творческих проектов.

### **Практическое задание к разделу 2.**

**Форма практического задания:** презентация

#### **Темы презентаций:**

1. Работа в команде (роли в команде, поиск вдохновения или дисциплинированный труд, кто такой современный креативщик, способы шторминга в команде, способы избегания конфликтов).
2. Креативные техники для нестандартных идей (техника «цифрового мозгового штурма», техника «реального мира» для event-мероприятий, техника создания вирусных идей и проверки идей на оказываемый эффект).
3. Креативные методы управления творческим коллективом (тренинги, обсуждение в формате круглого стола, деловые игры, кейсы и т.д.).
4. Что такое коммуникация (что такое коммуникация вообще, зачем она нужна, как развивалась коммуникация с течением времени, каков язык коммуникации).
5. Люди, которые изменили рекламу от классиков – до digital (примеры рекламных работ).
6. Самопрезентация на собеседовании (презентация креатива, стратегии, проекта, питчинг, защита учебной работы, переговоры).

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрами.

## **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

### **4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции (части компетенции)</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>
ПК-7	Готовность к организационно-управленческой работе в социокультурной сфере:	ПК-7.1. Знает, как применять социально-научное знание и теоретические основы управления в социально-	Этап формирования знаний

практическому применению социально-научного знания и теоретических основ управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и контролю профессиональных процессов	культурной сфере.	
	ПК-7.2. Способен прогнозировать последствия принимаемых решений в организационно-управленческой работе в социокультурной сфере.	Этап формирования умений
	ПК-7.3. Координирует и контролирует организационные процессы в социокультурной сфере	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-7	Этап формирования знаний	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: ( 9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные</p>

			формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.
<b>ПК-7</b>	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: ( 9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и</p>
<b>ПК-7</b>	Этап формирования навыков и получения опыта	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и</p>

			заклучений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
--	--	--	--

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Теоретический блок вопросов:**

1. Арт-дирекшн и его функции.
2. Роль и задачи арт-директора.
3. Понятие бенефит и инсайт (полезное свойство рекламируемого продукта).
4. Современные тенденции визуальной коммуникации.
5. Создание иллюстративного плаката на основе креативной идеи.
6. Поиск креативного решения проекта.
7. Поиск стилистического решения проекта.
8. Влияние визуальной коммуникации на восприятие потребителя.
9. Набор приёмов и воздействие на аудиторию.
10. Провокация как средство достижения внимания.
11. Названия: типология неймов, этапы нейминга, продажа, приемы создания, кейсы.
12. Тизеры и плизеры, интерактивные игры, новости, сенсации, анонсы.
13. Как написать пресс-релиз.
14. Рациональный и стратегический креатив.
15. Современные методы организации коллективного творчества.
16. Способы активизации креативного мышления в коллективе.
17. Путь визуального воплощения идей.
18. Презентация – инвестиция в будущее.
19. Презентация нейма, стратегии проекта, переговоры с потребителем.
20. Нормы литературного языка, его противостояние диалектам, говорам, жаргону и просторечию.
21. Нормы литературного языка: лексические, грамматические, орфографические, орфоэпические.
22. Неологизмы и англицизмы.

**Аналитическое задание:**

1. Взять какую-либо специфическую аудиторию, разобрать их язык и привести примеры коммуникаций брендов для этой аудитории.
2. Принести один любимый проект (кампанию, принт, ролик, сайт, что угодно), который отражает современный подход к рекламе.
3. Командный брейншторм (придумать идеи в формате брейншторма на свободный бриф и проанализировать работу в команде).
4. Сократить готовый бриф клиента.
5. Самостоятельно применить метод обратной «перемотки» для анализа кейсов.
6. Придумать трюки и идеи и обосновать разницу между ними.
7. Найти инсайты по американскому методу «О чем заботятся люди?»
8. Запустить Новогодний музыкальный флешмоб в социальных сетях.
9. Разыграть деловую игру («Стереотипы, слова и образы», «Как дела?», «Игра в бисер», «Трансформация», «Я слепой», «Снежный ком», директ-мейл «Письмо к себе», «Признание в любви», «лифт-тест», «2 финала», «Говорящий аватар»,

«Палка — палка — огуречик», «С головы на бумагу», «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан», «Ох уж эта типографика», «Я рисую шрифт», «Стоки: дружба и предательство», «Как собрать матрешку», «Не потерять лицо», «Креативное пробуждение» и т.д.).

### **Кейс-задание к разделу 1:**

«The New York Times» против «World Magazine»: оценка перспектив ведущих новостных газет.

Теоретическая часть кейса. Анализ увиденного и прочитанного. Разбор текстов бизнес-презентаций, публичных выступлений известных ораторов, аналитических очерков по экономике, общественным событиям и культуре. Разбор шоу-рилов актёров и политиков, анализ презентации с точки зрения того, что запоминается, что вызывает эмоциональный отклик, что раскрывает индивидуальность.

Практическая часть кейса. Интервью с медийной личностью. Съёмка на камеру и разбор диалога с точки зрения логики речи, правильного посыла, владения логикой речи, умения доносить мысль, передавать идеи, убеждать, умения пользоваться личным обаянием.

### **Кейс-задание к разделу 2:**

Провести аукцион как невероятно азартное и увлекательное событие.

Теоретическая часть кейса. Рассмотреть различные техники знаменитых аукционистов: Керри Тэйлор, аукционистов Sothebi's, Christies, и научиться у них работе на публику. Подобрать самые резонансные события из области академической музыки последних лет и разработать на их основе новые, приурочив их к датам ближайшего будущего (юбилеи, исторические даты, праздники, публичные мероприятия и т.д.). Проанализировать проекты, профинансированные правительством Москвы и получившие гранты в нынешнем году с точки зрения стоимости проекта и трудозатрат.

Практическая часть кейса. Перед заинтересованной публикой в лице представителей правительства Москвы и грантовых фондов провести аукцион, в котором лотами будут выступать мероприятия из области академической музыки, проводимые на площадках города. Заполнить реальную заявку на получение гранта на проведение культурно-просветительского мероприятия.

### **Кейс-задание к разделу 3:**

Презентация нового концертного агентства от выбора названия до представления потенциальным инвесторам.

Теоретическая часть кейса. Проанализировать несколько видеозаписей презентаций новых продуктов или услуг, выявить три категории и ораторов: которых можно слушать, которых нельзя слушать и которых нельзя не слушать. Определить, как правильно ставить задачу каждого выступления. Фактически презентация – это продажа, поэтому в ней действуют все правила продажи: понимание целевой аудитории, следование важному правилу делать упор на преимуществах товара, а не на его особенностях.

Практическая часть кейса. Отработка черт хорошего собеседника: уметь отвечать на любой вопрос, избегать однозначных вопросов, быть подготовленным к неожиданностям, держать удар, быть убедительным, смотреть на вещи с новой точки зрения, иметь нестандартное мнение об известных предметах, широкий кругозор, чувство

юмора, в первую очередь применительно к себе, думать и говорить о событиях, выходящих далеко за пределы повседневных интересов, проявлять энтузиазм, страсть во всём, что делаешь, интересоваться тем, что говоришь в данный момент, быть раскованным, откровенным и уметь слушать, контролировать время, удерживать и переключать внимание, отрываясь от текста презентации, разговаривать с партнёрами, пользоваться техникой присвоения материала.

#### **4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)**

#### **5.1.1 Основная литература:**

1. **Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства** : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469319>

2. **Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского** : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03267-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472394>

#### **5.1.2 Дополнительная литература:**

1. Рукомойникова, В.П. Технологии шоу-бизнеса : учебное пособие : [16+] / В.П. Рукомойникова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2019. – 80 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570651> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-2093-7. – Текст : электронный.

### **5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

<b>Название электронного</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы</b>
------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------

<b>ресурса</b>		<b>адрес</b>
<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)</p> <p>Электронная библиотека учебников</p>	<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p> <p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p>	<p><a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ</p> <p><a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ</p>
<p>Cyberleninka</p> <p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p> <p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p> <p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p> <p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p><a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ</p> <p><a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ</p> <p><a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ</p>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Арт-менеджмент» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к практическому занятию.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения практического занятия включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная или устная. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к зачету по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

#### **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

##### **5.4.1 Информационные технологии:**

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ в интернет;
3. Проектор или большой экран.

##### **5.4.2 Программное обеспечение:**

1. Операционная система Windows 7
2. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
3. Справочно-правовая система Консультант+
4. Acrobat Reader DC
5. 7-Zip
6. SKY DNS
7. TrueConf(client)

##### **5.4.3 Информационные справочные системы и профессиональные базы данных:**

<b>№№</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>

	библиотека онлайн»	и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a>
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	<a href="http://webofknowledge.com">http://webofknowledge.com</a>
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Арт-менеджмент» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры по специальности 51.04.01 Культурология используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер, имеющий выход в сеть Интернет, видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран).

**Учебная аудитория для практических занятий:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер, имеющий выход в сеть Интернет, видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран).

**Помещения для самостоятельной работы** обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### **5.6 Образовательные технологии**

При реализации дисциплины (модуля) «Арт-менеджмент» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Арт-менеджмент» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Арт-менеджмент» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «Арт-менеджмент» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «Арт-менеджмент» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <b>51.04.01 Культурология</b> , утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183	Протокол заседания Ученого совета факультета № 11 от «27» мая 2021 года	01.09.2021
2.			
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева  
«27» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ  
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки  
51.04.01 Культурология**

**Направленность (профиль)  
Управление в сфере культуры и искусства**

**Магистерская программа:  
Управление в сфере культуры и искусства**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -  
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

**Форма обучения  
заочная с применением ДОТ**

**Москва 2021**

Рабочая программа дисциплины (модуля) «**Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – **магистратуры** по направлению подготовки **51.04.01 Культурология**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана к.п.н., доц. М.Г. Кругловой.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы



доктор культурологии,  
профессор И.А. Урмина

Программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 11 от «27» мая 2021 года.

Декан факультета искусств



доктор педагогических наук, профессор  
Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса» директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе

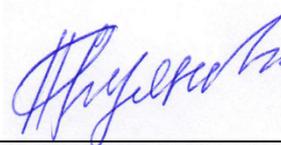


А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке



Н. Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А. В. Смирнов

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор



И. Г. Маляр

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля) .....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	7
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	7
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	8
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	13
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	13
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	13
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	16
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	18
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	19
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	20
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	20
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	20
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	20
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	23
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	23
5.6 Образовательные технологии .....	24
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	26

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования» заключается в освоении основных методов и технологий проектирования и моделирования культурной среды, приобретения навыков системного анализа ее элементов, структуры, функциональной целостности.

**Задачи** дисциплины (модуля):

1. формирование представлений научно-исследовательской проектной деятельности в области культуры и искусства;
2. изучение современного состояния науки и практики по вопросу создания творческих проектов в области культуры, искусства и художественно-творческого образования.
3. освоение инновационного научно-исследовательского опыта проектирования в области создания проектов в стране и за рубежом;
4. формирование навыков исследовательской работы в области социокультурного проектирования.

### 1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры

Дисциплина (модуль) «Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины (модули) по выбору ДВ2) основной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.01 Культурология заочной формы обучения с применением ДОТ.

Изучение дисциплины (модуля) «Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин:

«Управление проектами и программами»,

«Проектирование и оценка качества реализации образовательных программ»

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

«Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования»

«Технологии командной работы и лидерство»

«Технологии электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий»

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-5, ОПК-1; ОПК-3, ПК-2, ПК-6 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименов	Результаты обучения
-----------------------	-----------------	--------------------------	----------------	---------------------

	<b>ции</b>		<b>ание индикато ра достижен ия компетен ции</b>	
Межкультурное взаимодействие	УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1	<i>Знать:</i> Анализирует социокультурные параметры различных групп и общностей и социокультурный контекст взаимодействия
			УК-5.2	<i>Уметь:</i> Выстраивает социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста
			УК- 5.3	<i>Владеть:</i> Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде
Организация научно-исследовательских проектов	ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.1	<i>Знать:</i> Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев
			ОПК -1.2	<i>Уметь:</i> Распределяет последовательность и виды работ, определяет временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности
			ОПК - 1.3	<i>Владеть:</i> Координирует и контролирует результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректирует исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости

Руководство коллективом в профессиональной и педагогической деятельности	ОПК-3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	ОПК-3.1	<i>Знать:</i> Знает основы управления в социокультурной сфере, принципы взаимодействия в команде, правила руководства коллективом специфику современной социокультурной коммуникации
			ОПК 3.2	<i>Уметь:</i> Умеет планировать, координировать и контролировать коллективную работу, принимать управленческие решения на основе существующих социокультурных норм с учетом возможных последствий
			ОПК – 3.3	<i>Владеть:</i> Владеет навыками планирования собственных действий, навыками интерактивного взаимодействия коммуникации, технологиями создания и управления командой
Научно-исследовательская	ПК-2	Способность представлять результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, докладов, научных статей, других заданных формах	ПК-2.1.	<i>Знать:</i> Знает правила и требования, предъявляемые к различным типам устных и письменных научных текстов
			ПК-2.2.	<i>Уметь:</i> Готовит и представляет письменный текст: отчет, реферат, обзор, текст или тезисы доклада, научную статью в соответствии с заданными требованиями
			ПК-2.3.	<i>Владеть:</i> Готовит устный текст по представлению окончательных или промежуточных результатов научного исследования в форме отчета, доклада, презентации, других заданных формах, выступает с подготовленным текстом, отвечает на вопросы
Организационно-управленческий	ПК-6	Готовность к организации и проведению научных конференций, семинаров, круглых столов, других	ПК-6.1.	<i>Знать:</i> Знает основы организационной культуры, формы, нормы, требования, правила, технологии проведения научных конференций, семинаров, круглых столов, других мероприятий из

		мероприятий в рамках профессиональной деятельности		возможных областей деятельности культуролога
			ПК-6.2.	<i>Уметь:</i> Формулирует концепцию, цели, задачи мероприятия, готовит необходимый объем письменных сопроводительных текстов, разрабатывает календарный график подготовки мероприятия с учетом необходимых условий проведения мероприятия, выполняет другие функции в качестве организатора или участника оргкомитета
			ПК-6.3.	<i>Владеть:</i> Проводит конкретное мероприятие самостоятельно или в составе оргкомитета, координирует и контролирует рабочий процесс, подводит итоги

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 1 семестре, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет*.

#### Заочная форма обучения с применением ДОТ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		1
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Учебные занятия лекционного типа	2	2
Практические занятия	2	2
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа	4	4
Иная контактная работа. Практическая подготовка		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>28</b>	<b>28</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>		<b>4</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

### 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

#### Заочная форма обучения с применением ДОТ

	Виды учебной работы, академических часов		
	Вс ег	Са мо ст	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

Раздел, тема			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
<b>Модуль 1</b>							
Раздел 1. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.							
Раздел 2. Требования научного подхода к проектированию. Документация проекта							
Раздел 3. Структурные элементы социокультурного проекта							
Раздел 4. Технологии разработки научно-исследовательских проектов проекта в области культуры							
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	4						
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет						
<b>Общий объем часов по учебной дисциплине</b>	72	52	4	2	2		4

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

##### Заочной формы обучения с применением ДОТ

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
--------------	-------	---

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Модуль 1</b>							
Раздел 1. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.	22	12	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Круглый стол	2	Устный опрос
Раздел 2. Требования научного подхода к проектированию. Документация проекта	22	12	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	проблемное задание	2	Устный опрос
Раздел 3. Структурные элементы социокультурного проекта	20	10	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Устный опрос
Раздел 4. Технологии разработки научно-исследовательских проектов проекта в области культуры	20	10	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	презентация	2	Устный опрос
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>52</b>	<b>8</b>		<b>4</b>		<b>4</b>	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

## **Модуль 1.**

### **Раздел 1. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.**

**Цель:** постижение форм и этапов научного проектирования и циклов работ с документацией.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Деление процесса проектирования стадии. Предпроектная стадия и ряд ее этапов: предпроектные научно-исследовательские работы; технико-экономическое обоснование; техническое задание; разработка, согласование и утверждение технического проекта. Стадия эскизного проектирования: предварительная разработка структуры входных и выходных данных; уточнение методов решения задач управления объектом; разработка общего описания алгоритмов решения задач управления; разработка пояснительной записки; согласование и утверждение эскизного проекта. Работа на стадии технического проектирования и ее этапы: составление общесистемной документации и документации функциональной части проекта; программного обеспечения; разработка информационного обеспечения; разработка технического обеспечения; согласование и утверждение технического проекта. Стадия рабочего проектирования: составление рабочей документации по комплексу программных и технических средств. Стадия ввода в действие. Технология разработки проектной документации – Три цикла работ. Первый цикл – подготовительные работы.

Второй цикл – разработка проекта.

Третий цикл – экспертиза качества проекта и принятие решения о его внедрении.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Этапы проектирования.
2. Циклы работ по научному проектированию.
3. Три цикла работ по подготовке документации

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания: круглый стол**

**Перечень вопросов для обсуждения в рамках круглого стола**

1. Этапы проектирования и последовательность технологических операций
2. Предпроектный этап (Диагностика ситуации, Проблематизация, Концептуализация, Выбор формата проекта)
3. Программирование и планирование хода проекта
4. Этап реализации проекта
5. Рефлексивный и послепроектный этапы

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

**Раздел 2. Требования научного подхода к проектированию. Документация проекта**

**Цель:** выявление критериев и требований научного подхода к проектированию.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Цикличность проектной деятельности, деление на фазы: проектировочная, технологическая, рефлексивная. Формирование требований. Эскизный проект. Техническое задание. Образовательный/Творческий проект. Рабочая документация. Ввод в действие. Сопровождение системы. Планирование деятельности, менеджмент творческого проекта, инструменты управления проектом.

Потребительские свойства проектов, выражающиеся через требования к проектированию. 1) Функциональная полнота; 2) Своевременность; 3) Функциональная надежность; 4) Адаптивная надежность как свойство системы выполнять свои функции при их изменении в пределах требований, обусловленных развитием системы управления объекта, в течении заданного промежутка времени; 5) вариативность; 6) адаптивная надежность; 7) экономическая эффективность.

Соблюдение обязательных принципов проектирования в процессе разработки проектов на любых его этапах : антропологичность как учет личностных возможностей создателей и «потребителей» системы; аксиологичность, т.е. приоритет нравственных смыслов и норм в воспитании человека, любви к нему; Реалистичность как учет психологических, материальных, правовых, пространственно-временных и иных условий воспитательной деятельности; Системность как непротиворечивость прогнозируемой и контрольной документации.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Потребительские свойства проектов
2. Требования к разработке проектов
3. Образовательный/Творческий проект
4. Менеджмент творческого проекта

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

##### **Форма практического задания: проблемное задание**

Проанализируйте любой актуальный научно-исследовательский проект в области культуры, искусства или художественно-творческого образования с точки зрения его соответствия следующим требованиям:

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:**

##### **форма рубежного контроля – устный опрос**

### **Раздел 3. Структурные элементы социокультурного проекта**

**Цель:** изучение структуры проекта в сфере образования, культуры и искусства

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Структура и содержание разделов проекта.

- 1 раздел — название проекта.
- 2 раздел — аудитория (характеристика проблем, потребностей, интересов, особенностей той категории или социальной группы, которой адресована программа). Четкое определение аудитории проекта и ее соответствующая характеристика. Задачи: 1) поиск критериев классификации и дифференциации социальных групп и общностей, которые позволят представить социальное «поле» проектирования как определенное и устойчивое множество групп и общностей и 2) определение для каждой социальной группы круга типичных жизненных проблем, которые отличают ее от других групп, т.е. выступают в качестве дифференцирующего признака. Критерии классификации в данном случае - различные социально-демографические и социально-культурные признаки (возраст, семейное положение, степень социальной адаптированности, сходство интересов и ценностных ориентаций (различные объединения, группы, клубы по интересам). Дополнительные критерии характеристики аудитории проекта - пол, уровень доходов, психологические особенности личности и т.д.

3 раздел — сфера проектирования — характеристика группы социально-культурных проблем и определение на этой основе приоритетных направлений и видов социально-культурной деятельности.

4 раздел — цели и задачи проекта, которые формулируются на основе анализа личностных и социально-культурных проблем.

5 раздел — форма реализации проекта (та или иная форма самодеятельной общности - общественное объединение, фонд, клуб, ассоциация, специфические формы реализации, которые могут быть обусловлены спецификой аудитории и характером решаемых задач.

6 раздел — содержание деятельности (по следующей схеме: направления деятельности, содержание деятельности, база реализации, исполнители и соисполнители, сроки реализации).

7 раздел — бюджет проекта. 8 раздел — источники финансирования.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

*Характеристика структуры и содержания разделов проекта:*

1. выбор названия проекта
2. целевая аудитория
3. определение приоритетных направлений проектной деятельности
4. определение целей и задач проекта
5. выбор формы реализации проекта
6. база реализации, исполнители и соисполнители, сроки реализации
7. бюджет проекта и источники финансирования

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3:**

**Форма практического задания: реферат**

**Перечень тем для рефератов к разделу 3**

1. Структура и содержание образовательного проекта
2. Структура и содержание творческого проекта.
3. Менеджмент творческого проекта.
4. Фестиваль как творческий проект: структура и содержание.
5. Конкурс как творческий проект : структура и содержание..
6. Конференция как образовательный проект: структура и содержание
7. Авторский проект.

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3:**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

#### **Раздел 4.**

**Технологии разработки научно-исследовательских проектов в области культуры**

**Цель:** освоение технологий разработки научно-исследовательского проекта в области культуры, искусства и художественно-творческого образования.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Разработка проекта в области культуры и искусства как сложный, многоэтапный процесс. Технология формирования соответствующих проектов. Характеристика проблем (социально-культурных, отраслевых или личностных, носителем которых является определенная общность, группа или категории населения, локализованная на предприятии, по месту учебы, жительства, в культурно-досуговом учреждении; формулировка целей и основных задач проекта. Определение приоритетных направлений и видов социально-культурной деятельности. Разработка конкретных мероприятий (с

учетом имеющихся ресурсов, педагогически целесообразного соотношения информационно-просветительных и творческих видов деятельности). Определение базы реализации проекта, его исполнители. Оценка затрат и анализ возможных источников финансирования проекта. Социокультурное проектирование как технологическая основа разработки проектов в области культуры, искусства и досуга. Технологии менеджмента и арт-менеджмента в организации проектов в сфере культуры, искусства и художественно-творческого образования.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Специфика проекта в области культуры и искусства
2. Технология формирования соответствующих проектов
3. Социокультурное проектирование как технологическая основа разработки и внедрения проектов
4. Технологии менеджмента и арт-менеджмента в реализации научно-исследовательских проектов

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4:**

**Форма практического задания: презентация**

**Перечень тем для презентаций:**

Разработайте план проекта в области культуры / искусства / художественно-творческого образования) – на выбор:

1. научной конференции
2. творческого конкурса
3. культурно-просветительской программы
4. научного форума
5. олимпиады
6. детского образовательного проекта
7. детского творческого проекта
8. проекта на собственное усмотрение, отвечающего критериям проекта

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4:**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

**РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет, который проводится в устной форме.

**4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Анализирует социокультурные параметры различных групп и общностей и социокультурный контекст взаимодействия	Этап формирования знаний
		УК-5.2 Выстраивает социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста	Этап формирования умений
		УК- 5.3 Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде	Этап формирования навыков и получения опыта
ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.1 Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев	Этап формирования знаний
		ОПК -1.2 Распределяет последовательность и виды работ, определяет временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности	Этап формирования умений
		ОПК - 1.3 Координирует и контролирует результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том	Этап формирования навыков и получения опыта

		числе на промежуточных этапах, корректирует исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости	
ОПК-3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	ОПК-3.1 Знает основы управления в социокультурной сфере, принципы взаимодействия в команде, правила руководства коллективом специфику современной социокультурной коммуникации	Этап формирования знаний
		ОПК 3.2 Умеет планировать, координировать и контролировать коллективную работу, принимать управленческие решения на основе существующих социокультурных норм с учетом возможных последствий	Этап формирования умений
		ОПК – 3.3 Владеет навыками планирования собственных действий, навыками интерактивного взаимодействия коммуникации, технологиями создания и управления командой	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-2	Способность представлять результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, докладов, научных статей, других заданных формах	ПК-2.1. Знает правила и требования, предъявляемые к различным типам устных и письменных научных текстов	Этап формирования знаний
		ПК-2.2. Готовит и представляет письменный текст: отчет, реферат, обзор, текст или тезисы доклада, научную статью в соответствии с заданными требованиями	Этап формирования умений

		ПК-2.3. Готовит устный текст по представлению окончательных или промежуточных результатов научного исследования в форме отчета, доклада, презентации, других заданных формах, выступает с подготовленным текстом, отвечает на вопросы	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-6	Готовность к организации и проведению научных конференций, семинаров, круглых столов, других мероприятий в рамках профессиональной деятельности	ПК-6.1. Знает основы организационной культуры, формы, нормы, требования, правила, технологии проведения научных конференций, семинаров, круглых столов, других мероприятий из возможных областей деятельности культуролога	Этап формирования знаний
		ПК-6.2. Формулирует концепцию, цели, задачи мероприятия, готовит необходимый объем письменных сопроводительных текстов, разрабатывает календарный график подготовки мероприятия с учетом необходимых условий проведения мероприятия, выполняет другие функции в качестве организатора или участника оргкомитета	Этап формирования умений
		ПК-6.3. Проводит конкретное мероприятие самостоятельно или в составе оргкомитета, координирует и контролирует рабочий процесс, подводит итоги	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код	Этапы	Показатель	Критерии и шкалы
-----	-------	------------	------------------

компетенции	формирования компетенций	оценивания компетенции	оценивания
УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-6	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: ( 9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>

УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-6	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: ( 9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-6	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: ( 9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

## **Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **Теоретический блок вопросов:**

1. Развитие и применение идей проектной деятельности в педагогике
2. Проектирование как способ инновационного преобразования педагогической действительности
3. Основные понятия педагогического проектирования
4. Соотношение понятий «проективный», «проектный», «проектировочный» применительно к сфере образования
5. Педагогическая сущность проектирования
6. Функции проектной деятельности и виды педагогического проектирования
7. Принципы проектной деятельности
8. Субъекты и объекты проектной деятельности
9. Этапы проектирования
10. Виды педагогических проектов
11. Основные объекты педагогического проектирования (образовательные программы, системы, учебные планы, технологии и пр.)
12. Результаты проектной деятельности
13. Оценка результатов проектной деятельности
14. «Подводные рифы» проектной деятельности
15. Требования к участникам педагогического проектирования (Особенности проектного мышления. Особенности поведения и системы отношений участника проектирования)
16. Обучение проектной деятельности

### **Аналитическое задание:**

- 1) Составьте тематику проектов по учебному предмету для учащихся конкретного класса с указанием проектного задания и результата его выполнения (продукта).
- 2) Проанализируйте возможные психолого-педагогические барьеры (трудности) при последующей реализации проектной деятельности.
- 3) Обсудите возможные пути решения возникающих проблем, т.е. способы минимизации барьеров при выполнении проектов учащимися.
- 4) Ориентируйтесь при этом на этапы проектной деятельности (организационно-подготовительный, основной (технологический), заключительный).

## **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ магистратуры в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

#### 5.1.1. Основная литература

1. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи : учебное пособие для вузов / Н. А. Коноплева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07050-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455483>

2. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450584>

3. Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02890-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453479>

4. Каратаева, Н. А. Педагогическое проектирование: региональные образовательные программы дошкольного образования : учебное пособие для вузов / Н. А. Каратаева, О. В. Крежевских. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11114-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456778>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 3. Проектирование и программирование : учебник и практикум для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06326-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455048>

2. Дрецинский, В. А. Методология научных исследований : учебник для вузов / В. А. Дрецинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07187-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453548>

4. Курумчина, А. Э. Социокультурные коммуникации. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки : учебное пособие для вузов / А. Э. Курумчина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10770-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456173>

5. Куличкина, Г. В. Технологические основы социально-культурной деятельности. Масс-медиа : учебное пособие для вузов / Г. В. Куличкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07954-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455652>

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии,	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ

	филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию.

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов

обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

#### **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

##### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.
- 4.

##### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Операционная система Windows 7
2. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
3. Справочно-правовая система Консультант+
4. Acrobat Reader DC
5. 7-Zip
6. SKY DNS
7. TrueConf(client)

##### **5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

<b>№№</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>

		учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a>
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	<a href="http://webofknowledge.com">http://webofknowledge.com</a>
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.01 Культурология используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для практических занятий:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме компьютерных

симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <b>51.04.01 Культурология</b> , утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183	Протокол заседания Ученого совета факультета № 11 от «27» мая 2021 года	01.09.2021
2.			
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева  
«27» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
*МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ***

**Направление подготовки  
*51.04.01 Культурология***

**Направленность (профиль)  
*Управление в сфере культуры и искусства***

**Магистерская программа:  
*Управление в сфере культуры и искусства***

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -  
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

**Форма обучения  
*заочная с применением ДОТ***

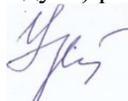
**Москва, 2021**

Рабочая программа дисциплины (модуля) **«Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – **магистратуры** по направлению подготовки **51.04.01 Культурология**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана к.п.н., доц. М.Г. Кругловой.

Руководитель основной  
профессиональной  
образовательной программы



Доктор культурологии,  
профессор И.А. Урмина

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 11 от «27» мая 2021 года.

Декан факультета,  
д.п.н., д. профессор



Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры  
г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса»  
директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе

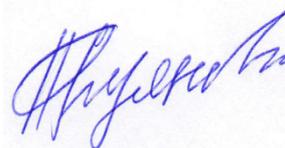


А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, и.о.  
проректора по учебно-методической работе  
Московского государственного института  
музыки имени А.Г. Шнитке



Н. Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор,  
профессор кафедры искусств и  
художественного творчества РГСУ



А. В. Смирнов

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор



И. Г. Маляра

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля) .....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактные работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	9
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	9
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	12
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	12
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	12
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	12
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	21
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	17
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	18
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	19
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	19
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	19
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля) .....	19
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	22
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	22
5.6 Образовательные технологии .....	23
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	25

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования» заключается в получении теоретических знаний о педагогическом проектировании как особом виде профессиональной научно-педагогической деятельности.

**Задачи** дисциплины (модуля):

1. освоение технологий разработки и реализации научно-педагогических проектов в сфере культуры, искусства и образования;
2. постижение особенностей применения данных технологий, методов оценки качества образовательного процесса
3. освоение и применение нестандартных форм проведения занятий, способствующих развитию мышления, самостоятельности, творческих способностей обучающихся.

### 1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры

Дисциплина (модуль) «Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины (модули) по выбору ДВ2) основной образовательной программы по направлению подготовки **51.04.01 Культурология** заочной формы обучения с применением ДОТ.

Изучение дисциплины (модуля) «Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин:

- «Методология научных исследований»,
- «История и онтология науки»,
- «Управление проектами и программами».

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- «Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования»,
- «Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование»,
- «Арт-педагогика»,
- Педагогическая практика.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ПК-2; ПК-6 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикат	Результаты обучения
-----------------------	-----------------	--------------------------	----------------------------	---------------------

			<b>ора достиже ния компете нции</b>	
Межкультурное взаимодействие	УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1	<i>Знать:</i> Анализирует социокультурные параметры различных групп и общностей и социокультурный контекст взаимодействия
			УК-5.2	<i>Уметь:</i> Выстраивает социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста
			УК-5.3	<i>Владеть:</i> Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде
Организация научно-исследовательских проектов	ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.1	<i>Знать:</i> Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев
			ОПК-1.2	<i>Уметь:</i> Распределяет последовательность и виды работ, определяет временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности
			ОПК-1.3	<i>Владеть:</i> Координирует и контролирует результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректирует исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости
Руководство коллективом в профессиональной и педагогической деятельности	ОПК-3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм	ОПК-3.1	<i>Знать:</i> Знает основы управления в социокультурной сфере, принципы взаимодействия в команде, правила руководства коллективом специфику современной социокультурной коммуникации
			ОПК-3.2	<i>Уметь:</i> Умеет планировать, координировать и контролировать коллективную работу, принимать управленческие

		социальной и этической ответственности		решения на основе существующих социокультурных норм с учетом возможных последствий
			ОПК – 3.3	<i>Владеть:</i> Владеет навыками планирования собственных действий, навыками интерактивного взаимодействия коммуникации, технологиями создания и управления командой
Научно-исследовательская	ПК-2	Способность представлять результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, докладов, научных статей, других заданных формах	ПК-2.1.	<i>Знать:</i> Знает правила и требования, предъявляемые к различным типам устных и письменных научных текстов
			ПК-2.2.	<i>Уметь:</i> Готовит и представляет письменный текст: отчет, реферат, обзор, текст или тезисы доклада, научную статью в соответствии с заданными требованиями
			ПК-2.3.	<i>Владеть:</i> Готовит устный текст по представлению окончательных или промежуточных результатов научного исследования в форме отчета, доклада, презентации, других заданных формах, выступает с подготовленным текстом, отвечает на вопросы
Организационно-управленческий	ПК-6	Готовность к организации и проведению научных конференций, семинаров, круглых столов, других мероприятий в рамках профессиональной деятельности	ПК-6.1.	<i>Знать:</i> Знает основы организационной культуры, формы, нормы, требования, правила, технологии проведения научных конференций, семинаров, круглых столов, других мероприятий из возможных областей деятельности культуролога
			ПК-6.2.	<i>Уметь:</i> Формулирует концепцию, цели, задачи мероприятия, готовит необходимый объем письменных сопроводительных текстов, разрабатывает календарный график подготовки мероприятия с учетом необходимых условий проведения мероприятия, выполняет другие функции в качестве организатора или участника оргкомитета
			ПК-6.3.	<i>Владеть:</i> Проводит конкретное мероприятие самостоятельно или в составе оргкомитета, координирует и контролирует рабочий процесс, подводит итоги

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 1 семестре заочной формы с применением ДОТ, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен зачет.

#### Заочная форма обучения с применением ДОТ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		1
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Учебные занятия лекционного типа	2	2
Практические занятия	2	2
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа	4	4
Иная контактная работа. Практическая подготовка		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>28</b>	<b>28</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>		<b>4</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

### 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

#### Заочная форма обучения с применением ДОТ

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками			
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия
<b>Модуль 1</b>						
Раздел 1. Формы поэтапного педагогического проектирования и циклы работ						
Раздел 2. Виды педагогических проектов. Педагогические проекты в сфере культуры и искусства						
Раздел 3. Технология педагогического проектирования. Три цикла работ						
Раздел 4. Оценка результатов проектной деятельности. Требования к участникам проекта						
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>			4			

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>						
<b>Общий объем часов по учебной дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>52</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>4</b>

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

##### Заочной формы обучения с применением ДОТ

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Модуль 1</b>							
Раздел 1. Формы поэтапного педагогического проектирования и циклы работ			Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС		Круглый стол		Устный опрос
Раздел 2. Виды педагогических проектов. Педагогические проекты в сфере культуры и искусства.			Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС		сообщение		Устный опрос
Раздел 3. Технология педагогического проектирования. Три цикла работ.			Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС		презентация		Устный опрос
Раздел 4. Оценка результатов проектной деятельности.			Подготовка к лекционным и		Проблемное задание		Устный опрос

Требования к участникам проекта			практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС				
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>52</b>	<b>8</b>		<b>4</b>		<b>4</b>	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

#### Модуль 1.

##### Раздел 1. Формы поэтапного педагогического проектирования и циклы работ

**Цель:** изучение форм и этапов педагогического проектирования и циклов работ с документацией.

##### Перечень изучаемых элементов содержания:

Проектирование педагогических систем, процессов и ситуаций как многоступенчатая деятельность, имеющая общие основания. Совершается как ряд последовательно следующих друг за другом этапов, приближая разработку предстоящей воспитательной деятельности от общей идеи к точно описанным конкретным действиям. Три этапа проектирования: 1 этап – моделирование; 2 этап – проектирование; 3 этап – конструирование. Педагогическое моделирование – описание общей идеи и образца создания и деятельности педагогической системы или процесса. Педагогическое проектирование – процесс доведения модели до уровня ее практического воплощения, описание ее в терминах нормирующих действий. Педагогическое конструирование – процесс создания технологий деятельности, учитывающих конкретные условия реализации заданной модели.

##### Вопросы для самоподготовки:

1. Этапы проектирования: моделирование, проектирование, конструирование.
2. Циклы работ по педагогическому проектированию.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

**Форма практического задания: круглый стол**

**Перечень вопросов для обсуждения в рамках круглого стола**

1. Проект и проектирование.
2. Классификации проектов.
3. Подходы к проектированию
4. проектирование в сфере культуры и искусства.
5. Творческий проект как система.
6. Этапы проектирования и последовательность технологических операций
  - 6.1. Предпроектный этап (Диагностика ситуации, Проблематизация, Концептуализация, Выбор формата проекта)
  - 6.2. Программирование и планирование хода проекта
  - 6.3. Этап реализации проекта
  - 6.4. Рефлексивный и послепроектный этапы

#### РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:

**Форма рубежного контроля – устный опрос**

**Раздел 2. Виды педагогических проектов. Педагогические проекты в сфере культуры и искусства.**

**Цель:** формирование теоретических знаний о видах педагогических проектов и приобретение практических навыков их реализации

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Виды педагогических проектов: социально-педагогические, психолого-педагогические, образовательные проекты. Принципы педагогического проектирования.

Учебные проекты. Досуговые проекты. Проекты в системе профессиональной подготовки. Социально-педагогические проекты. Проекты личностного становления. Сетевые проекты. Международные проекты

Современный учебный проект как сочетание образовательных возможностей, исследования, и эксперимента. Основное содержание учебного проекта для педагога - изменение учащегося (новые знания, умения, навыки, отношения) на основе проектной деятельности. Для учащихся — самостоятельная реализация учебного проекта. Учебные проекты используются сегодня практически на всех ступенях непрерывного образования: школьного, вузовского, последиplomного, неформального. Формат проекта – по масштабу, по содержанию, по характеру.

Педагогическое проектирование как составная часть системы работы любого специалиста сферы образования, в том числе работающего в сфере культуры и искусства. Создание проекта в области культуры. Фестиваль как творческий проект. Конференция как образовательный проект. Конкурс как творческий проект. Классификация и разновидности конкурсов в образовательных учреждениях. Обзор отечественных и зарубежных мероприятий в образовании и социокультурной среде. Алгоритм организации научно-творческой деятельности по проектированию авторского проекта. Исследовательский этап (замысел и определение задач, информационная подготовка, исследование возможностей и ресурсов). Этап разработки идеи (анализ альтернатив, проектное решение, позиция, алгоритм действий). Технологический этап (детализация алгоритмических шагов, разработка необходимого проектного сопровождения, реализация проекта). Заключительный этап (экспертная оценка, соотнесение ожидаемой цели проекта и ее результата).

Педагогическое проектирование в сфере досуга. Предварительная разработка основных компонентов предстоящей деятельности педагогов и воспитанников, которая может быть встроена в более широкую систему подготовки к организации отдыха, но может стать вполне самостоятельным процессом.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Виды педагогического проектирования: социально-педагогические, психолого-педагогические, образовательные.
2. Виды педагогических проектов: учебный проект, досуговый проект, социально-педагогический проект, сетевой проект, международный проект.
3. Принципы педагогического проектирования.
4. Педагогическое проектирование в сфере культуры и искусства (фестивали, конкурсы, конференции)
5. Педагогическое проектирование в сфере досуга.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания: сообщение**

**Перечень тем сообщений по дисциплине**

1. Многофункциональность проектной деятельности.
2. Принципы проектной деятельности.
3. Виды педагогического проектирования: социально-педагогическое, психолого-педагогическое и образовательное.
4. Этапы педагогического проектирования.

5. Виды педагогических проектов: учебные проекты, досуговые проекты, проекты в системе профессиональной подготовки
6. Фестиваль как творческий проект.
7. Конкурс как творческий проект.
8. Конференция как образовательный проект.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – устный опрос**

#### **Раздел 3. Технология педагогического проектирования. Три цикла работ.**

**Цель:** изучение технологий педагогического проектирования в сфере образования, культуры и искусства

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Соблюдение обязательных принципов проектирования в процессе разработки проектов на любых его этапах:

Антропологичность как учет личностных возможностей создателей и «потребителей» системы;

Аксиологичность, т.е. приоритет нравственных смыслов и норм в воспитании человека, любви к нему;

Реалистичность как учет психологических, материальных, правовых, пространственно-временных и иных условий воспитательной деятельности;

Системность как непротиворечивость прогнозируемой и контрольной документации;

Демократичность, вовлечение детей, их родителей и общественности в процесс проектирования.

Технология разработки проектной документации – Три цикла работ.

Первый цикл – подготовительные работы.

Второй цикл – разработка проекта.

Третий цикл – экспертиза качества проекта и принятие решения о его внедрении.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. принципы проектирования
2. Технология разработки проектной документации

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3:**

#### **Форма практического задания: презентация**

#### **Перечень тем для презентаций к разделу 3**

1. Образовательный/Творческий проект.
2. Планирование деятельности, менеджмент творческого проекта, инструменты управления проектом.
3. Создание проекта в области культуры
4. Фестиваль как творческий проект.
5. Конкурс как творческий проект.
6. Конференция как образовательный проект.
7. Конкурс как творческий проект.
8. Классификация и разновидности конкурсов в образовательных учреждениях.
9. Алгоритм организации научно-творческой деятельности по проектированию авторского проекта.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: Форма рубежного контроля – устный опрос**

**Раздел 4. Оценка результатов проектной деятельности. Требования к участникам проекта**

**Цель:** освоение критериев оценки результатов проектной деятельности, выявление особенностей проектного мышления, изучение его специфики.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Оценка эффективности реализации проекта. Критерии оценки проекта: полнота реализации проектного замысла, соответствие контексту проектирования, степень новизны, социальная и практическая значимость, удовлетворенность участием в проекте, степень освоения процедур проектирования, наличие у участников потребности в дальнейшем развитии своего проектного опыта. Методы оценки проекта. Дальнейшее развитие проекта.

Особенности проектного мышления. Проективное сознание. Проектное воображение. Проектное мышление. Латеральное (параллельное мышление). Критическое мышление. Креативное (творческое, продуктивное, эвристическое) мышление.

Методологический характер проектного мышления. Методология как процедура осмысленного отбора центральных положений и ведущих идей и принципов, которыми руководствуется педагог в проектной деятельности.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Результаты проектной деятельности. Критерии и методы оценки проекта.
2. Оценка результатов проектной деятельности.
3. Участники педагогического проектирования.
4. Особенности проектного мышления.
5. Особенности поведения и системы отношений участников проектирования.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4:**

**Форма практического задания: проблемное задание**

1. Разработайте: а) памятку составителю учебного плана (образовательной программы, педагогической технологии)
2. Перечислите и охарактеризуйте критерии оценки продуктивного результата.
3. Приведите примеры ошибок, допускаемых в организации проектной деятельности. Предложите свои варианты организации проектной деятельности.
4. Предложите тематику успешных проектов для школы.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4:**

**Форма рубежного контроля – устный опрос.**

**РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

**4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции (части компетенции)</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Анализирует социокультурные параметры различных групп и общностей и социокультурный контекст взаимодействия	Этап формирования знаний

		УК-5.2 Выстраивает социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста	Этап формирования умений
		УК- 5.3 Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде	Этап формирования навыков и получения опыта
ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.1 Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев	Этап формирования знаний
		ОПК -1.2 Распределяет последовательность и виды работ, определяет временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности	Этап формирования умений
		ОПК - 1.3 Координирует и контролирует результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректирует исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости	Этап формирования навыков и получения опыта

ОПК-3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	ОПК-3.1 Знает основы управления в социокультурной сфере, принципы взаимодействия в команде, правила руководства коллективом специфику современной социокультурной коммуникации	Этап формирования знаний
		ОПК 3.2 Умеет планировать, координировать и контролировать коллективную работу, принимать управленческие решения на основе существующих социокультурных норм с учетом возможных последствий	Этап формирования умений
		ОПК – 3.3 Владеет навыками планирования собственных действий, навыками интерактивного взаимодействия коммуникации, технологиями создания и управления командой	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-2	Способность представлять результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, докладов, научных статей, других заданных формах	ПК-2.1. Знает правила и требования, предъявляемые к различным типам устных и письменных научных текстов	Этап формирования знаний
		ПК-2.2. Готовит и представляет письменный текст: отчет, реферат, обзор, текст или тезисы доклада, научную статью в соответствии с заданными требованиями	Этап формирования умений
		ПК-2.3. Готовит устный текст по представлению окончательных или промежуточных результатов научного исследования в форме отчета, доклада, презентации, других заданных формах,	Этап формирования навыков и получения опыта

		выступает с подготовленным текстом, отвечает на вопросы	
ПК-6	Готовность к организации и проведению научных конференций, семинаров, круглых столов, других мероприятий в рамках профессиональной деятельности	ПК-6.1. Знает основы организационной культуры, формы, нормы, требования, правила, технологии проведения научных конференций, семинаров, круглых столов, других мероприятий из возможных областей деятельности культуролога	Этап формирования знаний
		ПК-6.2. Формулирует концепцию, цели, задачи мероприятия, готовит необходимый объем письменных сопроводительных текстов, разрабатывает календарный график подготовки мероприятия с учетом необходимых условий проведения мероприятия, выполняет другие функции в качестве организатора или участника оргкомитета	Этап формирования умений
		ПК-6.3. Проводит конкретное мероприятие самостоятельно или в составе оргкомитета, координирует и контролирует рабочий процесс, подводит итоги	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ПК-2; ПК-6	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе,

		<p>материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок:  (9-10) баллов;  2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения:  (8-9) баллов;  3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала:  (6-8) баллов;  4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки:  [0-6] баллов.</p>
--	--	--	---

УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ПК-2; ПК-6	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10) баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: (8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: (0-6) баллов.</p>
УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ПК-2; ПК-6	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10) баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: (8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: (0-6) баллов.</p>

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **Теоретический блок вопросов:**

1. Развитие и применение идей проектной деятельности в педагогике
2. Проектирование как способ инновационного преобразования педагогической действительности
3. Основные понятия педагогического проектирования
4. Соотношение понятий «проективный», «проектный», «проектировочный» применительно к сфере образования
5. Педагогическая сущность проектирования
6. Функции проектной деятельности и виды педагогического проектирования
7. Принципы проектной деятельности
8. Субъекты и объекты проектной деятельности
9. Этапы проектирования
10. Виды педагогических проектов
11. Основные объекты педагогического проектирования (образовательные программы, системы, учебные планы, технологии и пр.)
12. Результаты проектной деятельности
13. Оценка результатов проектной деятельности
14. «Подводные рифы» проектной деятельности
15. Требования к участникам педагогического проектирования (Особенности проектного мышления. Особенности поведения и системы отношений участника проектирования)
16. Обучение проектной деятельности

### **Аналитическое задание:**

- 1) Составьте тематику проектов по учебному предмету для учащихся конкретного класса с указанием проектного задания и результата его выполнения (продукта).
- 2) Проанализируйте возможные психолого-педагогические барьеры (трудности) при последующей реализации проектной деятельности.
- 3) Обсудите возможные пути решения возникающих проблем, т.е. способы минимизации барьеров при выполнении проектов учащимися.
- 4) Ориентируйтесь при этом на этапы проектной деятельности (организационно-подготовительный, основной (технологический), заключительный).

### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ магистратуры в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным

образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЮ)**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи : учебное пособие для вузов / Н. А. Коноплева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07050-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455483>
2. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450584>
3. Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02890-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453479>
4. Каратаева, Н. А. Педагогическое проектирование: региональные образовательные программы дошкольного образования : учебное пособие для вузов / Н. А. Каратаева, О. В. Крежевских. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11114-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456778>

#### **5.1.2. Дополнительная литература**

1. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 3. Проектирование и программирование : учебник и практикум для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06326-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455048>
2. Дрецинский, В. А. Методология научных исследований : учебник для вузов / В. А. Дрецинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07187-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453548>
4. Курумчина, А. Э. Социокультурные коммуникации. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки : учебное пособие для вузов / А. Э. Курумчина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10770-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456173>
5. Куличкина, Г. В. Технологические основы социально-культурной деятельности. Масс-медиа : учебное пособие для вузов / Г. В. Куличкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07954-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455652>

### **5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) –	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a>

информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные

занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным

результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

#### **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

##### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

##### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Операционная система Windows 7
2. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
3. Справочно-правовая система Консультант+
4. Acrobat Reader DC
5. 7-Zip
6. SKY DNS
7. TrueConf(client)

##### **5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

<b>№№</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>

3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a>
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	<a href="http://webofknowledge.com">http://webofknowledge.com</a>
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.01 Культурология используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для практических занятий:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

## **5.6 Образовательные технологии**

При реализации дисциплины (модуля) «Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <b>51.04.01 Культурология</b> , утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183	Протокол заседания Ученого совета факультета № 11 от «27» мая 2021 года	01.09.2021
2.			
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева  
«22» июня 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**ТЕХНОЛОГИИ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ОБУЧЕНИЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ**  
**ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**Направление подготовки**  
**51.04.01 Культурология**

**Направленность (профиль)**  
**Управление в сфере культуры и искусства**

**Магистерская программа:**  
**Управление в сфере культуры и искусства**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -**  
**ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

**Форма обучения**  
**заочная с применением ДОТ**

Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Технологии электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1183 от 06.12.2017 г., учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, а также с учетом профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (редакция от 5 августа 2016 года № 422),

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (редакция от 5 мая 2018 года №298н).

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана д-ром. пед. наук, доцентом, профессором кафедры информатики и прикладной математики Федосовым А.Ю.

Руководитель основной образовательной программы



доктор культурологии,  
профессор И.А. Урмина

(подпись)

Программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета информационных технологий. Протокол № 15 от «21» июня 2021 года.

Заведующий кафедрой  
к.п.н., доцент



С.В. Пивнева

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Д-р филос. наук, доцент, профессор кафедры социально-гуманитарных, экономических и естественно-научных дисциплин Института права и национальной безопасности РАНХ и ГС при Президенте Российской Федерации



А.В. Тонконогов

Д-р филос. наук, доцент,  
профессор кафедры философии РГСУ



О.Ф. Лобазова

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заведующий кафедрой теории и методики обучения математике и информатике ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», д.п.н., доцент



Л.Л. Босова

(подпись)

к.п.н., доцент кафедры информационных систем, сетей и безопасности РГСУ



О.Л. Мнаçаканян

(подпись)

Согласовано  
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляра

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ..	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы магистратуры. ....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.. ....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	5
Учебно-тематический план по заочной форме обучения.....	5
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	8
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
3.2. Методические указания к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) .....	10
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	10
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	10
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	10
4.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	11
4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	13
4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	14
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	14
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	14
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	15
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	19
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	21
5.4.1. Информационные технологии .....	21
5.4.2. Программное обеспечение .....	21
5.4.3. Информационные справочные системы .....	21
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	18
5.6 Образовательные технологии .....	19
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	20

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в освоении обучающимися системных знаний в области обучения с применением дистанционных образовательных технологий и применению технологий электронного обучения с последующим их применением в профессиональной сфере: в научно-исследовательской, организационно-управленческой и проектной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. формирование представлений об основных категориях дистанционного обучения; нормативно правовых актах, обеспечивающими реализацию электронного обучения;
2. знакомство с моделями электронного обучения;
3. получение знаний об основных методах, средствах и формы организации обучения с применением дистанционных образовательных технологий и применения технологий электронного обучения;
4. формирование представлений о деятельности преподавателя и обучающихся при электронном обучении.

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры.

Дисциплина (модуль) «*Технологии электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий*» реализуется в факультативной части основной профессиональной образовательной программы «*Управление в сфере культуры и искусства*» по направлению подготовки 51.04.01 *Культурология* заочной формы обучения с применением ДОТ.

Изучение дисциплины (модуля) «*Технологии электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий*» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин бакалавриата.

Изучение дисциплины (модуля) «*Технологии электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий*» является базовым для выполнения учебно-исследовательских работ.

### 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 *Культурология*.

В результате освоения дисциплины (модуля) студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Коммуникация	УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностран-	УК-4.1	Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами

	ном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.2	Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
		УК-4.3	Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках
		УК-4.4	Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры в процессе профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках
		УК-4.5	Демонстрирует умение выполнять перевод академических и профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 1 семестре, составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет*.

#### Заочная форма обучения с применением ДОТ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
Учебные занятия лекционного типа	4	4
Практические занятия		
Лабораторные занятия	4	4
Иная контактная работа	8	8
Иная контактная работа. Практическая подготовка	8	8
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>56</b>	<b>56</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Объем дисциплины в часах</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

### 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

#### Учебно-тематический план по заочной форме обучения с ДОТ

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Всего	тоя- тель- ная	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
<b>Модуль 1 (Семестр 1)</b>							
Раздел 1. Дидактические основы дистанционного, электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий	36	28	8	2		2	4
Раздел 2. Реализация технологий электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий	36	28	8	2		2	4
Общий объем, часов	72	56	16	4	0	4	8
Рубежный контроль, час	0						
Форма промежуточной аттестации	Зачет						

### **РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

#### **3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

##### **Заочная форма обучения с применением ДОТ**

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Модуль 1 (семестр 1)</b>							
Раздел 1. Дидактические основы дистанционного, электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИ-ОС	12	практикум	2	Контрольные вопросы и задания

Раздел 2. Реализация технологий электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИ-ОС	12	практикум	2	Контрольные вопросы и задания
<b>Общий объем, часов</b>	<b>56</b>	<b>28</b>		<b>24</b>		<b>4</b>	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>						

### 3.2. Методические указания к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю)

#### РАЗДЕЛ 1. Дидактические основы дистанционного, электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

**Цель:** сформировать систему знаний обучающихся о сущности и особенностях дистанционного, электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

##### Перечень изучаемых элементов содержания дисциплины (модуля).

1. Определение основных понятий (дистанционное обучение, электронное обучение и обучение с применением дистанционных образовательных технологий и др.).
2. Нормативно-правовое обеспечение дистанционного и электронного обучения.
3. Модели современного дистанционного и электронного обучения.
4. Виды и формы дистанционного обучения.
5. Цели и содержание дистанционного и электронного обучения.
6. Общие и специфические принципы дистанционного и электронного обучения.
7. Методы и приемы дистанционного и электронного обучения.
8. Средства обучения, используемые в электронном обучении и обучении с использованием дистанционных образовательных технологий.
9. Формы организации дистанционного и электронного обучения и их специфика.
10. Формы контроля в дистанционном и электронном обучении.
11. Особенности организации процесса электронного обучения и обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

##### Вопросы для самоподготовки:

1. Основные принципы организации ЭО и обучения с использованием ДОТ в отечественной высшей школе;
2. Инновации в сфере ЭО и обучения с использованием ДОТ;
3. Зарубежный опыт реализации ЭО и обучения с использованием ДОТ;
4. Правовые основы использования средств обучения с использованием ДОТ;
5. Электронные средства образовательного назначения;
6. Организация самостоятельной работы студента в информационно-образовательной среде;
7. Основные виды учебных материалов, используемые при реализации ЭО и обучения с использованием ДОТ.

#### РАЗДЕЛ 2. Реализация технологий электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий

**Цель:** сформировать систему знаний обучающихся о современных технологиях электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий, обсудит различные аспекты практического применения данных технологий, в том числе в СДО Вуза.

1. Современные педагогические технологии, применяемые в электронном обучении

и обучении с применением ДОТ, и их особенности: обучение в сотрудничестве, проектная деятельность, портфолио, «перевернутый класс», обучение с помощью веб-технологий.

2. Современные квалификационные требования к преподавателю и тьютору в системе электронного обучения и обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

3. Специфика педагогической деятельности преподавателя и тьютора в системе электронного обучения и обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

4. Роли и функции преподавателя электронного обучения.

5. Взаимодействие «преподаватель – обучающийся» и обучающихся между собой при электронном обучении;

6. Специфика интернет-общения.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Отечественный и зарубежный опыт в подготовке тьюторов для системы электронного обучения;

2. Реализация дидактических возможностей ЭО при разработке научно-методического обеспечения.

3. Реализация дидактических возможностей ЭО и обучения с применением ДОТ при разработке научно-методического обеспечения деятельности исследователя;

4. Научные электронные библиотеки;

5. Научные электронные журналы и периодика;

6. Применение облачных платформ в ЭО и обучении с применением ДОТ;

7. Направления научных исследований в ЭО и обучении с применением ДОТ.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания: практикум.**

### **Примеры практических задач к разделу 1**

1. Какое понятие шире «дистанционное обучение» или «электронное обучение»?

Ответ обоснуйте.

2. Чем *e-learning* отличается от электронного обучения? Приведите аргументы.

3. Определите различие понятий «дистанционное обучение» и «дистанционные образовательные технологии». Ответ аргументируйте.

4. Открытое образование обеспечивает:

- целенаправленную, контролируемую самостоятельную работу обучающегося;
- возможность обучаться на протяжении всей жизни по индивидуальному плану;
- получение диплома о высшем образовании;
- постоянное интерактивное взаимодействие обучающихся и обучающихся;
- доступ к информационным ресурсам всего мирового сообщества,

*При выборе правильного варианта помните, что их может быть несколько.*

5. Приведите примеры использования онлайн- и офлайн-обучения.

6. Для сетевого обучения определяющим является:

- создание информационно-образовательной среды;
- использование ресурсов нескольких образовательных организаций;
- обеспечение доступа к Интернету;
- наличие договора об образовательной деятельности.

7. Актуальны ли сегодня, в период бурного развития новых информационных технологий, требования из определений дистанционного обучения, которые были сформулированы Е.С. Полат и А.А. Андреевым, или их необходимо несколько скорректировать? Предложите собственную версию определения и обоснуйте свою позицию.

8. Как Вы думаете, какие условия необходимо выполнить для организации в Вашем образовательном учреждении обучения исключительно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий?

9. Проанализируйте современные модели обучения. Какая из моделей используется в Вашей образовательной организации. Какая модель, на Ваш взгляд, более эффективна и почему? Ответ аргументируйте.

10. Проанализируйте основные характеристики МООК. Выделите положительные и отрицательные стороны организации обучения с использованием МООК. Ответ аргументируйте.

11. Найдите в Интернете примеры реализации МООК, составьте их краткую аннотация, укажите ссылку на соответствующий сетевой ресурс.

12. От чего зависит эффективность ЭО и ДОТ? Ответ обоснуйте.

13. Представьте анализ развития дистанционного и электронного обучения в России или за рубежом (на ваш выбор), используя прием хронологии (презентация событий в хронологическом порядке). Отметьте ключевые события и дайте им характеристику.

14. Проанализируйте цели обучения без использования ЭО и ДОТ. Сравните их целями обучения с использованием ЭО и ДОТ. Определите различия и направления в реализации целей при обучении с использованием ЭО и ДОТ.

15. Как реализуется принцип интерактивности при электронном обучении?

16. Сформулируйте правила, вытекающие из принципов и закономерностей дистанционного и электронного обучения, необходимые для организации обучения с использованием ЭО и ДОТ.

17. Как эвристические методы используются в дистанционном обучении? Приведите примеры.

18. В чем вы видите принципиальные отличия электронного учебника от учебника на бумажном носителе?

19. Можно ли и почему печатный текст (точную копию учебника на бумажном носителе) считать электронным образовательным ресурсом? Ответ обоснуйте.

20. Видите ли Вы разницу в определениях ЦОР и ЭОР? Выделите сходства и различия. Ответ аргументируйте.

21. Предложите спектр средств, с помощью которых можно поддерживать мотивацию учащегося к обучению с использованием ЭО и ДОТ.

22. В чем заключается специфика проведения экзамена при реализации обучения с использованием ДОТ?

23. Перечислите основные правила организации вебинаров.

24. Перечислите факторы, влияющие на выбор форм контроля учебной деятельности при дистанционном и электронном обучении.

25. Существует ли потребность в обучении с использованием ЭО и ДОТ? Опишите перечень проблем и трудностей, связанных с обучением с использованием ЭО и ДОТ. Выберите одну из трудностей и предложите свои пути её преодоления.

26. Определите специфику группового обучения в организации обучения с использованием ЭО и ДОТ. Назовите её преимущества и недостатки. Ответ аргументируйте.

27. Предложите наиболее эффективные способы погружения обучающихся в СДО. Какие способы помогут сделать обучение эффективным и результативным?

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – Контрольные вопросы и задания.**

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания: практикум.**

#### **Примеры практических задач к разделу 2**

1. Охарактеризуйте специфику использования технологии обучения в сотрудничестве применительно к электронному обучению.

2. Каким образом лучше формировать группы: смешанные или одинаковые по уровню обученности (например, только «отличники» либо только неуспевающие)? Какая группа будет работать продуктивнее? Можно ли доверять формирование группы самим учащимся на основе их симпатии? Ответ обоснуйте на примерах.

3. В чем заключается специфика организации и реализации технологии проектной деятельности при электронном обучении?
4. При каких условиях использование сетевого проекта в электронном обучении будет эффективно?
5. Обоснуйте актуальность использования технологии портфолио и электронном обучении.
6. Определите достоинства портфолио студента. Сравните его с традиционными оценочными средствами.
7. Какой перечень материалов Вы готовы представить в своем портфолио? Обоснуйте ответ.
8. Какие существуют виды портфолио преподавателя? Обоснуйте практическую значимость такого портфолио. Предложите свой перечень наименований портфолио преподавателя.
9. Каковы специфические особенности применения технологии «перевернутый класс» в обучении с использованием ДОТ?
10. В чем принципиальное отличие деятельности преподавателя от тьютора?
11. Какими чертами преподавателя или тьютора, по Вашему мнению, Вы обладаете?
12. Должен ли преподаватель сам разрабатывать курс, размещать его в СДО, организовывать процесс обучения или на каждом этапе организации обучения с использованием ДОТ должен работать отдельный профессионал? Ответ обоснуйте.
13. Представьте и формате презентации функциональные обязанности участников образовательного процесса в ЭО и с использованием ДОТ (преподаватель, тьютор, фасилитатор, модератор), продемонстрировав различия в их профессиональной деятельности.
14. Предложите решения для снятия психологического барьера при реализации образовательного процесса в ЭО и с использованием ДОТ, который может возникать в процессе взаимодействия между преподавателем и обучающимися.
15. Взаимодействие в системе «преподаватель-обучающийся», «обучающийся-обучающийся» в Интернете отличается от аналогичного при традиционном обучении. Предложите варианты организации взаимодействия, которые сделают такое общение эффективным.
16. Использование СДО в учебном процессе предполагает, в том числе, и знакомство всех участников процесса обучения. Предложите перечень вопросов, на которые должен ответить обучающийся, чтобы впоследствии взаимодействие между преподавателем и обучающимися и обучающихся между собой было эффективным. Как может быть организовано такое знакомство?
17. В традиционном обучении принято поощрять и наказывать обучающихся. Необходимо ли поощрять и наказывать их, если они получают образование в рамках ЭО и с использованием ДОТ? Объясните свою позицию. Если Вы ответили утвердительно, предложите собственные варианты поощрения и наказания.
18. Если у Вас есть опыт обучения дистанционно, то возникали ли у Вас сложности при интернет-общении? Как Вы их преодолевали?

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – контрольные вопросы и задания.**

#### **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

##### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является *зачет*, который проводится в **устно-письменной** форме.

##### **4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Код	Содержание компе-	Результаты обучения	Этапы формирования
-----	-------------------	---------------------	--------------------

компетенции	тенции (части компетенции)		компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать коммуникативно приемлемые стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами	Этап формирования знаний
		Уметь использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном языке Уметь коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры в процессе профессионального взаимодействия на государственном языке	Этап формирования умений
		Владеть навыками ведения деловой переписки, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном языке	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-4	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей,

			допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.
<b>УК-4</b>	Этап формирования умений.	Аналитическое задание ( <i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i> )  Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов.
<b>УК-4</b>	Этап формирования навыков и получения опыта	Аналитическое задание ( <i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i> )  Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	

**4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Теоретический блок вопросов:

1. Понятия «дистанционное обучение», «электронное обучение», «обучение с применением дистанционных образовательных технологий».
2. Понятия, используемые в электронном и дистанционном обучении (база знаний, виртуальная образовательная среда, виртуальное обучение, онлайн-обучение, офлайн-обучение, открытое образование, сетевое обучение, система управления обучением, смешанное обучение, электронная дидактика, электронная информационно-образовательная среда).
3. Нормативно-правовое обеспечение дистанционного и электронного обучения.
4. Модели современного дистанционного и электронного обучения.
5. Виды дистанционного обучения.
6. Формы дистанционного обучения.
7. Цели и содержание дистанционного и электронного обучения.
8. Общие и специфические принципы дистанционного и электронного обучения.
9. Методы и приемы дистанционного и электронного обучения.
10. Средства обучения, используемые в электронном обучении и обучении с использованием дистанционных образовательных технологий.
11. Формы организации дистанционного и электронного обучения и их специфика.
12. Формы контроля в дистанционном и электронном обучении.
13. Особенности организации процесса электронного обучения и обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.
14. Обучение в сотрудничестве как педагогическая технология, применяемая в электронном обучении и обучении с применением ДОТ и ее особенности.
15. Проектная деятельность как педагогическая технология, применяемая в электронном обучении и обучении с применением ДОТ и ее особенности.
16. Портфолио как педагогическая технология, применяемая в электронном обучении и обучении с применением ДОТ и ее особенности.
17. «Перевернутый класс» как педагогическая технология, применяемая в электронном обучении и обучении с применением ДОТ и ее особенности.
18. Обучение с помощью веб-технологий как педагогическая технология, применяемая в электронном обучении и обучении с применением ДОТ и ее особенности.
19. Современные квалификационные требования к преподавателю и тьютору в системе электронного обучения и обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.
20. Специфика педагогической деятельности преподавателя и тьютора в системе электронного обучения и обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.
21. Роли и функции преподавателя электронного обучения.
22. Особенности взаимодействия «преподаватель – обучающийся» при электронном обучении;
23. Особенности взаимодействия «преподаватель – группа обучающихся» при электронном обучении;
24. Особенности взаимодействия «обучающийся – обучающийся» при электронном обучении.

Аналитические задания:

1. Привести примеры сайтов образовательного назначения, которые могут быть использованы при реализации электронного обучения и обучения с использованием дистанционных образовательных технологий;
2. Привести примеры вопросов, которые можно предложить для обсуждения студентами в рамках сетевой научно-практической конференции.
3. Предложите тематику и сценарий проведения сетевой научно-практической конференции по тематике выбранной предметной области исследований;
4. Проанализировать сайты образовательного назначения и выделить типичные разделы таких сайтов;
5. Привести примеры использования сетевых ресурсов для активизации самостоятельной работы обучающихся;
6. Выполнить обзор существующих проектов профессиональных социальных сетей с точки зрения использования их ресурсов при реализации электронного обучения и обучения с использованием дистанционных образовательных технологий;
7. Выполнить обзор существующих профессиональных сетевых сообществ с точки зрения использования их ресурсов при реализации электронного обучения и обучения с использованием дистанционных образовательных технологий;
8. Разработать структуру электронного образовательного ресурса для поддержки обучения одной из дисциплин учебного плана магистратуры;
9. Предложите тематику дополнительных дистанционных курсов для программы обучения в магистратуре по выбранной специальности;
10. Ознакомится с примерами дистанционных конференций по тематике выбранной предметной области исследований, составить аннотированный список;
11. Ознакомится с примерами форумов по тематике выбранной предметной области исследований, составить аннотированный список;
12. Разработать сценарий коллективной сетевой игры.

#### **4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Методика дистанционного обучения : учебное пособие для вузов / М. Е. Вайндорф-Сысоева, Т. С. Грязнова, В. А. Шитова ; под общей редакцией М. Е. Вайндорф-Сысоевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9202-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450836>

#### Дополнительная литература

1. Черткова, Е. А. Компьютерные технологии обучения : учебник для вузов / Е. А. Черткова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 250 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07491-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452449>

2. Овчинникова, К. Р. Дидактическое проектирование электронного учебника в высшей школе: теория и практика : учебное пособие / К. Р. Овчинникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 148 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08823-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452805>

3. Черткова, Е. А. Компьютерные технологии обучения : учебник для вузов / Е. А. Черткова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 250 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07491-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452449>

#### 5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего	<a href="http://window.edu.ru/librару">http://window.edu.ru/librару</a> 100% доступ

<p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>и профессионального образования Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p><a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ</p>
--	--	--

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «*Технологии электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий*» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

#### ***Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.***

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

#### ***Подготовка к практическому занятию.***

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление

полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения практического занятия включает несколько моментов:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

#### ***Самостоятельная работа***

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

#### ***Подготовка к зачету***

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

### **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

#### ***5.4.1. Информационные технологии***

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к Интернет
3. Проектор.

#### ***5.4.2. Программное обеспечение***

1. Операционная система Windows 7
2. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
3. Справочно-правовая система Консультант+
4. Acrobat Reader DC
5. 7-Zip
6. SKY DNS
7. TrueConf(client)

#### ***5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных***

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a>
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	<a href="http://webofknowledge.com">http://webofknowledge.com</a>
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Технологии электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.01 Культурология используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими

средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для практических занятий:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### **5.6 Образовательные технологии**

При реализации дисциплины (модуля) *«Технологии электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«Технологии электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) *«Технологии электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) *«Технологии электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, тестирование, вебинар, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) *«Технологии электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <b>51.04.01 Культурология</b> , утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183	Протокол заседания Ученого совета факультета информационных технологий № 15 от 21 июня 2021 года	01.09.2021
2.			
3.			



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева

«28» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
*МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ***

**Направление подготовки  
*51.04.01 Культурология***

**Направленность (профиль)  
*Управление в сфере культуры и искусства***

**Магистерская программа:  
*Управление в сфере культуры и искусства***

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -  
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

**Форма обучения  
*заочная с применением ДОТ***

**Москва, 2021**

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Технологии командной работы и лидерство» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1183 от 06.12.2017 г., учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, а также с учетом профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (редакция от 5 августа 2016 года № 422),

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (редакция от 5 мая 2018 года №298н).

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана кандидатом социологических наук, доцентом Евстратовой Т.А.

Руководитель основной образовательной программы



Доктор культурологии, профессор И.А. Урмина

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета управления. Протокол № 11 от «27» мая 2021 года.

Декан факультета управления, канд. мед. наук, доцент



А.Н. Островский

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Акционерное общество «АНКОР»  
Заместитель генерального директора



Т. БАСКИНА

Закрытое акционерное общество «ЭКОПСИ Консалтинг»,  
Директор проектов



С.В. БАРАНОВ

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке



Н.Б. Буянова

(подпись)

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А.В. Смирнов

(подпись)

Согласовано  
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	3
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля) .....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры .....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося .....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) .....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	7
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) .....	7
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	7
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	11
4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю) .....	11
4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	11
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	12
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	13
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	15
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	<b>Ошибка! Залка не определена.</b>
5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) .....	17
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	16
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	17
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	20
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	21
5.6 Образовательные технологии .....	20

## **РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) «Технологии командной работы и лидерство» заключается в предоставлении студентам возможность изучить на теоретическом и организационно-практическом уровнях сущность и особенности управленческих взаимодействий на основе изучения специфики объекта и субъекта управления, моделей и механизмов управленческих взаимодействий, которые существенным образом влияют на результаты управленческой деятельности, с последующим применением этих знаний в сфере организационно-управленческой и аналитической деятельности.

Кроме того, изучить теоретические основы поведения, общения, взаимодействия и деятельности сотрудников в организации; изучить возможности управления поведением организации; формирование умений применять накопленные теоретические знания для анализа организационного поведения; развитие способностей к поддержанию (формированию) психологического здоровья и оптимального морально-психологического состояния, как у отдельных сотрудников, так и в организации в целом.

#### Задачи дисциплины (модуля):

1. Обучить навыкам руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этические, конфессиональные и культурные различия.
2. Развить способности у студентов использовать основные теории мотивации, лидерства и власти для решения управленческих задач.
3. Развить способности у студентов к анализу и проектированию межличностных, групповых и организационных коммуникаций
4. Овладение студентами умением проводить аудит человеческих ресурсов и осуществлять диагностику организационной культуры

### **1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры**

Дисциплина (модуль) «Технологии командной работы и лидерство» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений (факультатива) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.01 *Культурология* заочной формы обучения с применением ДОТ.

Изучение дисциплины (модуля) «*Технологии командной работы и лидерство*» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин:

- «Управление проектами и программами»,

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- «Психология профессиональной деятельности»,
- «Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования»,
- «Научно-исследовательская работа».

### **1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся компетенций УК-3 и УК-5 в соответствии с основной образовательной программой высшего образования – программой магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 *Культурология*.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Универсальная	УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК 3.1 УК 3.2 УК 3.3	Знает: методы организационного поведения в управлении Умеет: выявить интересы и потребности различных социальных групп Владеет: Основными методами оценки эффективности принятия управленческих решений
Универсальная	УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК 5.1 УК 5.2 УК 5.3	Знает: сущность и специфику организационно-управленческих решений в процессе межкультурного взаимодействия Умеет: самостоятельно принимать решения по вопросам совершенствования профессиональной деятельности и организации управления. Владеет: навыками разработки организационно-управленческих решений, опираясь на достижения научных школ в области управления и разнообразие культур

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен зачет.

#### Заочная форма обучения с применением ДОТ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
Учебные занятия лекционного типа	4	4

Практические занятия	4	4
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа	8	8
Иная контактная работа. Практическая подготовка	8	8
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>56</b>	<b>56</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>		
<b>Объем дисциплины в часах</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Заочная форма обучения с применением ДОТ

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционного типа	Практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Модуль 1 (семестр 3)</b>							
<b>Раздел 1. Теоретические основы организационного поведения</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>4</b>
Тема 1.1. Теории лидерства. Процесс формирования и закрепления лидера	18	14	4	1	1		2
Тема 1.2. Типы лидеров и их качества. Социальные роли и качества руководителя	18	14	4	1	1		2
<b>Раздел 2. Управление поведением индивида и группы</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>4</b>
Тема 2.1. Сущность власти. Управление поведением отдельной личности в организации	18	14	4	1	1		2
Тема 2.2. Сущность, принципы мотивации и контроля. Управление групповым поведением в организации	18	14	4	1	1		2
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>0</b>						
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>						
<b>Общий объем, часов по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>56</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>8</b>

## РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

#### Заочная форма обучения с применением ДОТ

Виды самостоятельной работы обучающихся								
	Раздел, тема	Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Семестр 3</b>								
1	<b>Раздел 1. Теоретические основы организационного поведения.</b>	<b>28</b>	14	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Эссе	2	Контрольная работа
2	<b>Раздел 2. Управление поведением индивида и группы.</b>	<b>28</b>	14	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	реферат	2	Контрольная работа
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>		<b>56</b>	<b>28</b>		<b>24</b>		<b>4</b>	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

#### Раздел 1. Теоретические основы организационного поведения

Тема 1.1. Теории лидерства. Процесс формирования и закрепления лидера

Цель: Рассмотреть сущность организационного поведения в контексте современной парадигмы социального управления. Раскрыть особенности понятия «поведения» в контексте организационного поведения. Показать значение организационного поведения в системе эффективного руководства коллективом организации. Описать особенности «поведения», как этической категории.

Перечень элементов для изучения:

Организационное поведение и современная парадигма социального управления. Понятие «поведение» в контексте изучаемой дисциплины. Особенности поведения индивида. Типы поведения индивида в организации. Модель организационного поведения. Факторы, влияющие на организационное поведение и источники его повышения. Организационное поведение и менеджмент. Этика и организационное поведение. Этичное поведение в организации. Этическая дилемма.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое организационное поведение и почему оно важно? Назовите объект и предмет организационного поведения. В чем вы видите сходство и отличие организационного поведения с другими социальными науками?

2. Какова взаимосвязь организационного поведения со смежными дисциплинами?

3. Каким образом организация влияет на поведение работников?
4. Какова природа работы менеджера? Раскройте функции и роли менеджера в организации. Кто такой, в вашем понимании, эффективный менеджер?
5. Осведомитель – работник, который сообщает о правонарушениях окружающих. Этично ли это? Как справляться с этическими дилеммами.

### ***Тема 1.2. Типы лидеров и их качества. Социальные роли и качества руководителя***

**Цель:** Всесторонне обсудить взгляды различных школ научной мысли и подходы к поведению личности, уяснить их значимость для эффективного руководства коллективом организации.

#### **Перечень элементов для изучения:**

1. Организационные теории: Классические теории организации: научный менеджмент Ф. Тейлора, организационные принципы А. Файоля, бюрократическая теория М.Вебера, организационная теория Л. Гьюлика - Л. Урвика. Концепция “человеческих отношений”: взгляды на менеджмент Мари Паркер Фоллет, эксперименты Э. Мейо. Школа поведенческих наук: подход Д. Макгрегора, организационная система Р. Ликерта, подход В. Бенниса.

Ситуационные теории организации. Подход Дж. Вудворда. Роль технологии в организации: исследование Т. Бёрнса и Дж. Сталкера, исследование П. Лоуренса и Дж. Лорша. Организация как социотехническая система. Управление организацией как искусство (взгляды Дж. Одиорне).

2. Бихевиоризм и необихевиоризм (Теории научения): Дж. Уотсон, Э. Торндайк, Б. Скиннер, А. Бандура.

3. Психоаналитический подход к поведению индивида: З. Фрейд, А. Адлер, Э. Фромм, К. Хорни, В. Шутц.

4. Социотехнический подход к организации. Ситуационные аспекты организационного поведения. Интеракционистский подход к поведению личности. Организмический подход к поведению личности

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Что означает «научность управления» по Ф.Тейлору, какова суть его системы?
2. Какова специфика подхода А.Файоля к вопросам совершенствования управления организацией? Назовите пять основных элементов, из которых, по мнению А.Файоля, складывается функция администрирования.
3. Почему взгляды Мэйо получили название концепции «человеческих отношений»?
4. На чем делал акцент Д.Макгрегор в своей теории? Охарактеризуйте X и Y – два доминирующих отношения к работникам на исполнительском уровне.
5. Что Р. Ликерт обозначил «системой 1» и «системой 4»?
6. Взгляды Дж Одиорне на управление организацией
7. Какие различия между позитивным подкреплением, негативным подкреплением и наказанием. Находят ли применения идеи Скиннера в образовании.
8. Опишите модель взаимовлияние поведения индивида и ситуации (теорема У. Томаса).

## **Раздел 2. Управление поведением индивида и группы**

### **Тема 2.1. Сущность власти. Управление поведением отдельной личности в организации**

**Цель:** В дискуссионном плане обсудить роль и место руководителя в системе организационных связей и взаимодействий. Рассмотреть влияние индивидуальных особенностей, ценностей и установок, восприятия и ощущений, мотивации личности на ее поведение в организации: (УК-3).

#### **Перечень элементов для изучения:**

1. Разнообразие и индивидуальные различия персонала в организации. Источники индивидуальных различий в характеристиках личности. Основные переменные, влияющие на индивидуальное поведение работника в организации. Влияние на организационное поведение возраста работников, их пола, семейного положения и продолжительности работы в организации.

2. Ценности и установки работников организации. Ценностные ориентации, аттитюды и их влияние поведение личности в организации. Удовлетворенность трудом и преданность организации как виды установок; их значение для организационного поведения.

3. Ощущения и восприятия. Процесс восприятия. Управление процессом восприятия. Взаимосвязь между индивидуальным восприятием, поведением, установками и ценностями.

4. Мотивация и подкрепление в организации. Модель мотивации организационного поведения индивида. Типы мотивирования. Связь между мотивацией и результатом. Мотивационные факторы, влияющие на поведение работника в процессе трудовой деятельности. Программы и методы мотивирования эффективной деятельности работников. Теории мотивации. Интеграция теорий мотивации. Влияние мотивации на удовлетворенность трудом, отсутствие текучести кадров и выполнение работ.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Основные источники различий в характеристиках личности. Раскройте их содержание.

2. Как индивидуальные характеристики (возраст, пол, семейное положение, продолжительность работы) влияют на поведение человека в организации.

3. Ценностные ориентации, аттитюды и их влияние на поведение личности в организации. Источники когнитивного диссонанса.

4. Проблемы межличностного восприятия и понимания работников в организации.

5. Взаимосвязь между индивидуальным восприятием, поведением, установками и ценностями

6. Сравнительная характеристика содержательных теорий мотивации. Что, согласно этих концепций, определяет поведение человека?

7. Назовите имеющиеся взаимосвязи в теории ожидания. Опишите их. Раскройте содержание ключевых понятий теории: “результат”, “валентность результата”, “ожидания результата”. К каким двум типам могут быть отнесены “ожидания”?

8. Что собой представляет теории подкрепления мотива и как они связаны с мотивацией?

9. Раскройте содержание целевой теории мотивации. Ответьте, чем направляется поведение индивида? Какова зависимость между трудностью цели и мотивацией?

10. Модификация поведения. Раскройте содержание данного подхода.

11. Теория справедливости Дж. Адамса. Раскройте содержание стадий управления процессом справедливости. Что такое чувство негативной справедливости и чувство позитивной справедливости?

### **Тема 2.2. Сущность, принципы мотивации и контроля. Управление групповым поведением в организации**

**Цель:** Изучить природу группообразования и процессы, протекающие в группе. Рассмотреть их влияние на организационную эффективность и способность к кооперации (УК-5).

**Перечень элементов для изучения:**

1. Группы в организации. Природа групп в организации, их классификация, стадии развития. Теории группообразования. Основы групповой эффективности. Групповая и межгрупповая динамика. Статус, роли и нормы, влияние их на поведение в группе.

2. Командная работа и высокопроизводительные команды. Типы команд, Природа командной работы. Методы формирования команд. Совершенствование командных процессов. Команды и высокая производительность на рабочем месте. Самоуправляемая команда как вариант формальных групп.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Что вы можете сказать о природе групп в организации, их классификации, стадиях развития. Почему люди образуют группы или вступают в них?

2. Что такое феномен социальной лени? Назовите меры по предотвращению данного феномена.

3. Опишите феномен социальной поддержки. В чем он проявляется? Как можно его использовать в интересах группы?

4. Что такое групповая сплоченность и конформность? Как сплоченность и конформность влияют на производительность группы?

5. Групповое единomyслие. Опишите основные проявления и способы преодоления группового единomyслия

6. Что такое социальный тип личности? Как влияет на поведение личности несоответствие статусов?

7. Роли, ролевая идентификация, ролевые ожидания, сущность данных понятий. Опишите на примере своей группы их влияние на эффективность работы группы.

8. На примере, раскройте влияние норм на поведение членов группы.

9. Как размер группы влияет на ее эффективность? Какой оптимальный размер, по вашему мнению, должна быть учебная группа? Объясните почему.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания:** эссе

**Структура эссе**

1. Титульный лист  
2. Оглавление  
3. Введение. Во введении необходимо дать обоснование выбора темы, раскрыть ее проблематику (объем 1-2с).

4. Основная часть. Необходимо привести и аргументировать основные тезисы по проблеме (объем 4-6с).

5. Заключение. Необходимо сделать общие выводы по проблеме, заявленной в эссе (объем 1-2с).

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование**

Пример тестового задания

**1. Социальное государство провозглашает высшей ценностью:**

- а) детей
- б) человека
- в) семью
- г) органы власти

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания: реферат**

### **Структура реферата**

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение. Во введении необходимо дать обоснование выбора темы, раскрыть ее проблематику (объем 1-2с).
4. Основная часть. Необходимо привести и аргументировать основные тезисы каждого источника, привести их сопоставление, высказать собственную точку зрения и обосновать ее (объем 5-7с).
5. Заключение. Необходимо сделать общие выводы по проблеме, заявленной в реферате (объем 1-2с).
6. Список реферируемой литературы. Необходимо привести исходные данные реферируемых источников (авторы, название, где опубликован, в каком году).

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование**

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы, осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

### **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

#### **4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

#### **4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе	Знает: методы организационного поведения в управлении	Этап формирования знаний
		Умеет: выявить интересы и потребности различных социальных групп	Этап формирования умений

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>
	межкультурного взаимодействия Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Владеет: основными методами оценки эффективности принятия управленческих решений	Этап формирования навыков и получения опыта
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает: сущность и специфику организационно-управленческих решений в процессе межкультурного взаимодействия	Этап формирования знаний
		Умеет: самостоятельно принимать решения по вопросам совершенствования профессиональной деятельности и организации управления.	Этап формирования умений
		Владеет: навыками разработки организационно-управленческих решений, опираясь на достижения научных школ в области управления и разнообразие культур	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

<b>Код компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенций</b>	<b>Показатель оценивания компетенции</b>	<b>Критерии и шкалы оценивания</b>
УК-3, УК-5	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать

		материал	материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения – 6–8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – 4–5 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–3 баллов.
УК-3, УК-5	Этап формирования умений	Аналитическое задание. Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) задание выполнено, верно, даны ясные аналитические выводы к решению задачи, подкрепленные теорией – 9–10 баллов; 2 задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании – 6–8 баллов; 3) задание выполнено с математическими ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 4–5 баллов;
УК-3, УК-5	Этап формирования навыков и получения опыта	Аналитическое задание. Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал	4) задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задачи – 1–3 баллов; 5) задание не выполнено, представленные расчеты проведены с ошибками, сделаны неверные выводы по решению задачи – 0 баллов.

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Теоретический блок вопросов:**

1. Предмет организационного поведения. Характеристики организационного поведения: функциональная определенность, временная заданность, самоорганизуемость, мотивационная автономность, предсказуемость, сценарная воспроизводимость.

2. Классические теории организации: научный менеджмент Ф. Тейлора, организационные принципы А. Файоля, бюрократическая теория М. Вебера, организационная теория Л. Гьюлика-Л. Урвика.
3. Концепция человеческих отношений: взгляды на организацию Р. Мейо, подход Д. Макгрегора, теория К. Арджириса, организационная система Р. Ликерта, подход В. Бенниса.
4. Ситуационные теории организации: Подход Дж. Вудворд. Роль технологии в организации: исследование Т. Бёрнса и Дж. Сталкера, исследование П. Лоуренса и Дж. Лорша.
5. Организация как социотехническая система. Управление организацией как искусство (взгляды Дж. Одиорне).
6. Социокультурный образ организации, ее социокультурное окружение. Поведенческие стереотипы: экономический, психологический, технологический, этический человек.
7. Личность и организация. Гармония и конфликт интересов организации и личности. Проблема взаимоувязывания общих, групповых и индивидуальных целей.
8. Индивидуальные различия и стили деятельности. Влияние на организационное поведение возраста работников, их пола, семейного положения и продолжительности работы в организации.
9. Личностные характеристики, влияющие на организационное поведение работников (авторитаризм, макиавеллизм, локус контроля, ориентация на достижения, догматизм).
10. Мотивы и потребности людей в организациях. Содержательные теории мотивации: теория мотивации А. Маслоу, К. Альдерфера, теория Х-У Д. Мак-Грегора, двухфакторная теория мотивации Ф. Херцберга.
11. Процессуальные теории мотивации: теория подкрепления мотивов, теория ожидания, целевая теория мотивации, модификация поведения.
12. Мотивация и эффективность организации. Программы и методы стимулирования эффективной деятельности работников. Система оплаты труда как регулятор организационного поведения.
13. Природа групп в организации, их классификация, стадии развития, структура. Групповые процессы: групповое давление и конформность, групповая сплоченность и совместимость. Групповые нормы и санкции.
14. Диспозиционные отношения и статусы в организации: источники, функции, соответствие. Ролевая идентификация, ролевой конфликт.
15. Ситуационные переменные, влияющие на групповое организационное поведение: личностные особенности членов группы, размер группы, неоднородность группы.
16. Межгрупповое взаимодействие в организации и теоретические подходы к его исследованию: мотивационный, ситуативный, когнитивный, деятельностный.
17. Инtragrupповые фаворитизм, стереотипизация, атрибуция. Содержание и функция полоролевых стереотипов, феномен “стеклянного потолка”. Межэтническое взаимодействие.
18. Ценности работников организации. Их виды: классификация Г. Олпорта, ценностно-поведенческая, терминальные и инструментальные ценности. Ценностные ориентации и аттитюды.
19. Психологическая совместимость, групповая сплоченность и срабатываемость как факторы эффективной работы. Социально-психологические аспекты формирования управленческих команд.
20. Социально-психологический климат трудового коллектива, методы его диагностики и коррекции. Базовые психологические ориентации и эмоциональная жизнь работников. Факторы адаптации и дезадаптации личности в трудовом коллективе. Моббинг и способы борьбы с ним.

**Аналитические задания:** проблемные ситуации

### **Ситуация 1**

Вы начальник отдела. Получили задание и едете в командировку. В аэропорту случайно встречаете свою подчиненную — молодую сотрудницу, которая уже две недели не работает.

Вам сказали, что она болеет. А вы видите ее не только в полном здравии, но отдохнувшей и даже, как вам показалось, похорошевшей. Она кого-то с большим нетерпением встречает в аэропорту. Во вверенном вам отделе полный завал, не хватает сотрудников, срываются сроки выполнения работ. Что вы скажете своей сотруднице? С чего начнете разговор? Чем должен завершиться этот инцидент?

### **Ситуация 2**

Вы опытный, давно работающий, авторитетный начальник отдела. В канун праздника вы от своего отдела представили фамилии нескольких лучших сотрудников для поощрения. Среди тех, кому должны быть вручены грамота и денежная премия, Сидоров, которого вы лично предупредили о необходимости явиться на торжественное собрание, где ему будут вручены грамота и премия. Сидоров вместе со своей семьей явился на торжественное собрание, но грамоту и премию, по неизвестным для вас причинам, ему не вручили. На следующий день, не успев разобраться в причине недоразумения, вы случайно сталкиваетесь с Сидоровым в коридоре.

Каковы возможные варианты развития возникшей ситуации? Как бы вы повели себя в каждом из них?

*Примечание.* Каждая из предлагаемых ситуаций может иметь несколько вариантов развития. Например, в ситуации 1 — сотрудница которая встретила вас, могла находиться на больничном по уходу за ребенком, а в аэропорту встречала человека, который должен был привезти ей дефицитное лекарство. В ситуации 2 — недоразумение могло возникнуть из-за ошибки машинистки, которая печатала приказ о поощрении.

### **Ситуация 3**

Рабочие одного из цехов предприятия неоднократно заявляли о неудовлетворительных условиях труда, высказывали опасения за свое здоровье (в цеху не уделялось должного внимания обеспечению безопасности труда). Им уже более трех месяцев не выплачивали заработную плату. Два дня назад с одним из рабочих на производстве произошел несчастный случай. Это переполнило чашу терпения рабочих. Они отказались от работы и пригласили на собрание руководство предприятия.

Как бы вы повели себя в этой ситуации в качестве руководителя предприятия?

## **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

## 5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

### 5.1.1 Основная литература:

1. Спивак, В. А. *Лидерство : учебник для вузов / В. А. Спивак.* — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 301 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-6921-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450316>
2. Селезнева, Е. В. *Лидерство : учебник и практикум для вузов / Е. В. Селезнева.* — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 429 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08397-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450084>

### 5.1.2 Дополнительная литература:

1. Мкртычян, Г. А. *Организационное поведение: учебник и практикум для вузов / Г. А. Мкртычян.* — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8789-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/451289>
  2. Ильин, В. А. *Психология лидерства: учебник для вузов / В. А. Ильин.* — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01559-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/450195>
  3. Семенова, Л. М. *Имиджмейкинг: учебник и практикум для вузов / Л. М. Семенова.* — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 141 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11004-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/456584>
- Кларин, М. В. *Корпоративный тренинг, наставничество, коучинг : учебное пособие для вузов / М. В. Кларин.* — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 288 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02811-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/452504>

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ

<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p>	<p>описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами. Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p>	<p><a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ</p>
<p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p><a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ</p>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Технологии командной работы и лидерство» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к практическому занятию.

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения практического занятия включает несколько моментов:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине (модулю). Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **5.4.1 Информационные технологии**

1. Персональные компьютеры;

2. Доступ к интернет
3. Проектор.

#### 5.4.2 Программное обеспечение

1. Операционная система Windows 7
2. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
3. Справочно-правовая система Консультант+
4. Acrobat Reader DC
5. 7-Zip
6. SKY DNS
7. TrueConf(client)

#### 5.4.3 Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a>
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	<a href="http://webofknowledge.com">http://webofknowledge.com</a>
7.	Электронная	Библиотека предоставляет доступ	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

	библиотека "Grebennikon"	более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	
--	--------------------------	--	--

### **5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для изучения дисциплины (модуля) «Технологии командной работы и лидерство» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.01 Культурология используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для практических занятий:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### **5.6 Образовательные технологии**

При реализации дисциплины (модуля) «Технологии командной работы и лидерство» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Технологии командной работы и лидерство» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, коллоквиумов, дискуссий, конференций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Технологии командной работы и лидерство» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «Технологии командной работы и лидерство» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «Технологии командной работы и лидерство» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <b>51.04.01 Культурология</b> , утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183	Протокол заседания Ученого совета факультета управления № 11 от 27 мая 2021 года	01.09.2021
2.			
3.			