



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН
ЧАСТЬ 1**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА *МАГИСТРАТУРЫ***

**Направление подготовки
«51.04.01 Культурология»**

**Направленность
«Управление в сфере культуры и искусства»**

**Уровень профессионального образования
Высшее образование – магистратура**

**Форма обучения
*Заочная с ДОТ***

**Год начала подготовки по основной
профессиональной образовательной программе**

2021



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«22» июня 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
*МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ***

**Направление подготовки
*51.04.01 Культурология***

**Направленность (профиль)
*Управление в сфере культуры и искусства***

**Магистерская программа:
*Управление в сфере культуры и искусства***

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

**Форма обучения
*заочная с применением ДОТ***

Москва, 2021

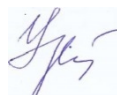
Рабочая программа дисциплины (модуля) «Методология научных исследований» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – **магистратуры** по направлению подготовки **51.04.01 Культурология**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана: д-р филос. наук, доцент Г.Н. Кузьменко.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы



доктор культурологии,
профессор И.А. Урмина

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета гуманитарного факультета от 21 июня 2021, протокол №12.

Декан гуманитарного факультета



Г.Ю. Никипорец-Такигава

(подпись)

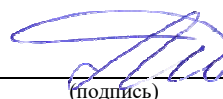
Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Д-р филос. наук, доцент, профессор кафедры социально-гуманитарных, экономических и естественно-научных дисциплин Института права и национальной безопасности РАНХ и ГС при Президенте Российской Федерации



А.В. Тонконогов

Д-р филос. наук, доцент, профессор кафедры философии РГСУ



О.Ф. Лобазова

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Общие положения	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.	4
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.	4
2. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося.....	8
3. Содержание дисциплины (модуля)	Ошибка! Залка не определена.
3.1. Учебно-тематический план по очной форме обучения	8
3.2. Учебно-тематический план по заочной форме обучения..	Ошибка! Залка не определена.
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	Ошибка! Залка не определена.
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	Ошибка! Залка не определена.
5.1. Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).	Ошибка! Залка не определена.
5.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	Ошибка! Залка не определена.
5.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	Ошибка! Залка не определена.
5.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.	19
5.5. Оценивание результатов обучения по дисциплине (модулю) на промежуточной аттестации	Ошибка! Залка не определена.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	Ошибка! Залка не определена.
6.1. Основная литература.	21
6.2. Дополнительная литература.....	21
7. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	Ошибка! Залка не определена.
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	Ошибка! Залка не определена.
9. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	Ошибка! Залка не определена.
9.1. Информационные технологии	Ошибка! Залка не определена.
9.2. Программное обеспечение	Ошибка! Залка не определена.
9.3. Информационные справочные системы	Ошибка! Залка не определена.
10. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю):	Ошибка! Залка не определена.
11. Образовательные технологии	Ошибка! Залка не определена.

Лист регистрации изменений.....27

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).

Цель изучения дисциплины (модуля) «Методология научных исследований» заключается в том, чтобы дать магистрантам представление о классической научной методологии проведения исследований, о понятийном аппарате научно-исследовательской деятельности, о методах научного исследования, о подготовке магистерской диссертации.

Задачи

- сформировать понятие о научном знании; о закономерностях получения научного знания; о категориях и основных понятиях методологии научного исследования; о формах и методах научного познания; о принципах и организации научно-исследовательской деятельности;

– дать видение основных проблем современной практики научных исследований; основных подходов и методов исследования;

– помочь обосновать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы исследования; составить программу исследования и организовать исследовательский процесс;

– сформировать навык самостоятельного проведения научного исследования в рамках подготовки выпускной квалификационной работы - магистерской диссертации

– сформировать способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программ (ОПОП).

Дисциплина (модуль) «Методология научных исследований» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки *51.04.01 Культурология* заочной формы обучения с применением ДОТ.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной й дисциплиной (модулем):

«Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования»,

«Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования»,

«Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования».

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: *УК-1, УК-6, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3* в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки *51.04.01 Культурология* заочной формы обучения с применением ДОТ.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1	<i>Знать:</i> Анализирует проблемную ситуацию с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и надежные источники информации
			УК-1.2	<i>Уметь:</i> Разрабатывает и содержательно аргументирует возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов с учетом параметров социокультурной среды
			УК-1.3	<i>Владеть:</i> Разрабатывает сценарий реализации оптимальной стратегии решения проблемной ситуации с учетом необходимых ресурсов, достижимых результатов, возможных рисков и последствий
Универсальная	УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1	<i>Знать:</i> Определяет приоритеты собственной деятельности, оценивает собственные ресурсы (личностные, временные и др.) и их пределы, целесообразно их использует с учетом параметров социокультурной среды
			УК-6.2	<i>Уметь:</i> Определяет траекторию личного и профессионального саморазвития и инструменты целедостижения, в том числе образовательные (самообразование, повышения квалификации, переподготовка и др.)
			УК-6.3	<i>Владеть:</i> Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом

				накопленного опыта профессиональной деятельности, изменяющихся требований рынка труда, стратегии личностного развития
Разработка исследовательских проектов	ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.1	<i>Знать:</i> Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев
			ОПК -1.2	<i>Уметь:</i> Распределяет последовательность и виды работ, определяет временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности
			ОПК - 1.3	<i>Владеть:</i> Координирует и контролирует результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректирует исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости
	ПК-1	Готовность к проведению культурологических исследований	ПК-1.1.	<i>Знать:</i> Знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры
			ПК-1.2.	<i>Уметь:</i> Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов
			ПК-1.3.	<i>Владеть:</i> Проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с требованиями к

				проведению научного исследования
	ПК-2	Способность представлять результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, докладов, научных статей, других заданных формах	ПК-2.1.	<i>Знать:</i> Знает правила и требования, предъявляемые к различным типам устных и письменных научных текстов
			ПК-2.2.	<i>Уметь:</i> Готовит и представляет письменный текст: отчет, реферат, обзор, текст или тезисы доклада, научную статью в соответствии с заданными требованиями
			ПК-2.3.	<i>Владеть:</i> Готовит устный текст по представлению окончательных или промежуточных результатов научного исследования в форме отчета, доклада, презентации, других заданных формах, выступает с подготовленным текстом, отвечает на вопросы
	ПК-3	Готовность осуществлять коммуникацию в профессиональной сфере	ПК-3.1.	<i>Знать:</i> Применяет правила и нормы социокультурной (в том числе профессиональной) коммуникации в различных социокультурных ситуациях и контекстах, использует современные средства массовой коммуникации и возможности массовой культуры
			ПК-3.2.	<i>Уметь:</i> Готовит и транслирует различные типы устных и письменных текстов в соответствии с ситуацией профессионального взаимодействия, профессиональными целями и задачами
			ПК-3.3.	<i>Владеть:</i> Способен осуществлять интерактивную коммуникацию: озвучивать и аргументировать свою

			позицию, проводить переговоры, вести профессиональную дискуссию, осуществлять коммуникацию в других формах
--	--	--	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен зачет в 1 семестре.

Заочная форма обучения с применением ДОТ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	16	16			
Учебные занятия лекционного типа	2	2			
Практические занятия	2	2			
Лабораторные занятия	-	-			
Иная контактная работа	4	4			
Иная контактная работа. Практическая подготовка					
Самостоятельная работа обучающихся, всего	52	36			
Контроль промежуточной аттестации, (час)	4	4			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	72			

2.1. Учебно-тематический план по заочной форме обучения с ДОТ

Объем учебных занятий составляет 4 часа.

Объем самостоятельной работы – 24 часа.

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации						
		Всего	Самостоят. работа (включая выполнение и подготовку к лекционным и практическим занятиям)	Аудиторные занятия				Иная контактная работа.	Реферат	Доклад	Эссе	Тестирование	Зачет	Экзамен
				Всего	Лекционного типа	Практические занятия	Лабораторные занятия							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	Раздел 1. Предмет и проблемное поле методологии научного исследования	16	12	4	1	1		2	*					

1.	Тема 1. Философские основы методологии научного исследования	6	4	2	1			1						
2.	Тема 2. Объект, предмет, цель и задачи исследования, компоновка методологии исследования	5	4	1				1						
3.	Тема 3. Методическая и методологическая культура исследователя	6	4	2										
	Раздел 2. Методы научного исследования в магистерской диссертации	16	12	4	1	1		2						
4.	Тема 4. Классификация научных методов	8	4	2	1	1		1						
5.	Тема 5. Методологические парадигмы и принципы в истории науки	8	4	2	1	1								
6.	Тема 6. Магистерская диссертация как вид научного исследования	5	4					1						
Общий объем	Итого часов	72	24	4	6	2		4						
	Всего часов	72												

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочная форма обучения с ДОТ

Раздел, тема	Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Предмет и проблемное поле методологии научного исследования	12	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат	2	Составление научного обзора идей в виде презентации (20 слайдов) по научному труду определенного автора

Раздел 2. Методы научного исследования в магистерской диссертации	12	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат	2	Составление научного обзора идей в виде презентации (20 слайдов) по научному труду определенного автора
Общий объем, часов	24	4		4		4	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Раздел 1. Предмет и проблемное поле методологии научного исследования.

Тема 1. Философские основы методологии научных исследований

Цель: Выявить специфику дисциплины (модуля), ее предмет и функции.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Методология науки: определение, задачи, уровни и функции. Научное исследование как форма развития научного знания. Научное творчество. Методологические принципы научного исследования. Признаки научного исследования: объективность, системность, новизна получаемых данных. Верификация и фальсификация. Явление и факт. Понятие истины. Виды научных исследований.

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие научного исследования.
2. Принципы методологии научного исследования.
3. Специфика прикладных исследований.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: выступление на семинаре, участие в теоретической дискуссии; оценка уровня содержательности задаваемых вопросов и качества выполнения индивидуальных заданий.

Тема 2. Объект, предмет, цель и задачи исследования, компоновка методологии исследования;

Цель: Ознакомиться с теоретико-методологическими основами научного исследования

Перечень изучаемых элементов содержания:

Выбор направления исследования. Научная проблема. Семантическая и прагматическая корректность при выборе темы. Разработанность темы. Обоснование актуальности исследования. Объект, субъект и предмет исследования; связь предмета с профилем специальности. Постановка цели как основного результата исследования. Задачи. Построение гипотезы исследования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Роль научной проблемы в развитии науки
2. Связь предмета научного исследования с профилем специальности
3. Виды гипотез

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: опрос по содержанию изучаемой темы. Выявление степени изучения основной и дополнительной литературы.

Тема 3. Методическая и методологическая культура исследователя

Цель: Выявить рациональную и этическую специфику научного исследования

Перечень изучаемых элементов содержания:

Критерии методической и методологической культуры. Методика проведения научного исследования. Организация процесса проведения исследования. Логика доказательств и последовательность методов исследования. Формальные ошибки при

проведении исследования. Аксиология и этика профессионального исследователя. Проблема плагиата.

Вопросы для самоподготовки:

1. Логика доказательств и последовательность методов исследования.
2. Формальные ошибки при проведении исследования.
3. Этические установки исследователя.

Список полезных интернет-ресурсов:

<http://biblioclub.ru/> 100% доступ

<http://e.lanbook.com/> 100% доступ

<http://elibrary.ru/> Доступ с любого компьютера в сети Университета

<http://urait.ru/> 100% доступ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат.

Примерный перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Методология науки: задачи, уровни и функции.
2. Научное исследование как форма развития научного знания.
3. Научное творчество.
4. Методологические принципы научного исследования.
5. Признаки научного исследования: объективность, системность, новизна получаемых данных.
6. Верификация и фальсификация. Явление и факт. Понятие истины.
7. Виды научных исследований.
8. Критерии методической и методологической культуры.
9. Методика проведения научного исследования. Организация процесса проведения исследования.
10. Логика доказательств и последовательность методов исследования.
11. Формальные ошибки при проведении исследования.
12. Аксиология и этика профессионального исследователя.
13. Проблема плагиата.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К МОДУЛЮ 1: устный опрос

Раздел 2. Методы научного исследования в магистерской диссертации

Тема 4. Классификация научных методов

Цель: Дать представление о способах классификации научных методов

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие метода исследования. Выбор групп методов при проведении различных исследований. Философский подход в исследовании. Общенаучные, частнонаучные и специальные методы. Междисциплинарные методы исследования. Естественно-научные и социально-гуманитарные методы. Соответствие методов уровням научного познания (эмпирический и теоретический).

Вопросы для самоподготовки:

1. Общая характеристика методов науки.
2. Предмет методологии науки.
3. Классификация методов.
4. Взаимодействие методологии с другими дисциплинами.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: выступление на семинаре, выполнение индивидуальных заданий, решение практических задач.

Тема 5. Методологические парадигмы и принципы в истории науки

Цель: Выявить основные этапы развития методологии научного исследования

Перечень изучаемых элементов содержания:

Развитие представлений о научной методологии в философии науки. Традиционная методология античности и средних веков. «Органон» Аристотеля. Новое время о научном методе классической науки (Ф. Бэкон, Р. Декарт). Методология неклассической науки 19 – 20 веков. Роль позитивизма в развитие методологии науки. Эволюционная эпистемология (К. Поппер), теория научных революций (Т. Кун), методологический анархизм (П. Фейерабенд).

Вопросы для самоподготовки:

1. Мироззренческие основания методологических подходов.
2. Отличие методов традиционной и классической науки.
2. Традиция, модерн и постмодерн в развитии науки

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: опрос слушателей по содержанию изучаемой темы. Выявления степени изучения аспирантами основной и дополнительной литературы.

Тема 6. Магистерская диссертация как вид научного исследования

Цель: Выявить специфику, форму и содержание научного исследования магистранта

Перечень изучаемых элементов содержания:

Исследовательские компетенции магистра. Магистерская диссертация как исследовательская работа. Специфика магистерского исследования. Композиция магистерской диссертации, рубрикация текста, язык и стиль. Формат защиты и подготовка материалов к защите (презентация, раздаточный материал, доклад).

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные этапы подготовки магистерской диссертации.
2. Роль и значение научно-исследовательской практики для подготовки магистерской диссертации.
3. Композиция магистерской диссертации

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: опрос слушателей по содержанию изучаемой темы. Выявления степени изучения аспирантами основной и дополнительной литературы.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат.

Примерный перечень тем рефератов к разделу 2:

Темы рефератов:

1. Исследовательские компетенции магистра.
2. Специфика научного знания.
3. Эмпирический и теоретический уровни научного познания.
4. Понятие научного метода и методологии.
5. Классификация методов научного познания.
6. Логические законы и их реализация в процессе научного исследования.
7. Наблюдение как метод научного познания.
8. Сравнение как источник получения информации об объекте.
9. Индуктивные и дедуктивные умозаключения.
10. Научная проблема и проблемная ситуация.
11. Построение гипотезы исследования. Требования к гипотезе.

12. Специфика методов социально-гуманитарных наук.
13. Обыденное сознание (здравый смысл) и наука.
14. Сущность понятия «Исследовательская программа гуманитарной науки».
15. Методологическая роль философии в научном познании.
16. Роль диалектики и метафизики в научном познании.
17. Аналогия и ее разновидности.
18. Гипотетико-дедуктивная модель науки.
19. Структура научных теорий.
20. Методологические принципы построения научных теорий.
21. Специфика становления и развития социологических теорий.
22. Функции объяснения и понимания в социальном познании.
23. Природа и типы объяснений.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: устный опрос

Структурно-тематический план контроля уровня освоенности компетенций в части, предусмотренной рабочей программой дисциплины (модуля):

Структура дисциплины (модуля)	Вид контроля	Индекс оценочного средства
Текущий контроль		
Раздел 1. Предмет и проблемное поле методологии научного исследования		
Тема 1. Философские основы методологии научных исследований		
Тема 2. Объект, предмет, цель и задачи исследования, компоновка методологии исследования.		
Тема 3. Методическая и методологическая культура исследователя		
<i>Контроль по разделу 1</i>	Реферат	
Раздел 2. Методы научного исследования в магистерской диссертации		
Тема 4. Классификации научных методов		
Тема 5. Методологические парадигмы и принципы в истории науки		
Тема 6. Магистерская диссертация как вид научного исследования		
<i>Контрольная работа: методологический анализ научной статьи</i>	Методологический анализ научной статьи.	
Аттестация: Зачёт		

Оценочные средства по формам контроля:

Текущий контроль	
	Раздел 1. Предмет и проблемное поле методологии научного исследования
Содержание задание для рубежного контрольно-проверочного мероприятия	Написание реферата в соответствии с установленными требованиями

Требования к выполнению задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Написание реферата на одну из предложенных тем. 2. Реферат сдается в бумажном и электронном виде. 3. При проверке реферата на антиплагиат (более 30% заимствований) работа не зачитывается. Недопустимо переписывание рефератов, выложенных в интернете. 4. Структура реферата включает 2-3 основных вопроса и должна быть подчинена раскрытию заявленной темы. 5. Объем реферата – около 0,75 п.л. (30 000 знаков). 6. В список литературы включаются монографии, научные статьи, материалы научных конференций, депонированные рукописи, ссылки на использованные сайты интернета. При написании работы использовать, по крайней мере, 2-3 первоисточника и 3-5 теоретических и учебных издания. 7. Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления». 8. Целесообразно работать над рефератом так, чтобы его материалы можно было использовать в НКР.
Критерии оценки по содержанию и качеству	<p>«Отлично» – содержание реферата основано на глубоком и всестороннем знании проблемы, изученной литературы, изложено логично и аргументировано. Основные понятия, выводы и обобщения сформулированы убедительно и доказательно. Магистрант умело и правильно применяет знания для анализа рассматриваемых процессов и решения задач профессиональной деятельности. Выполнены все требования, предъявляемые к оформлению реферата</p> <p>«Хорошо» – реферат основан на твердом знании исследуемой проблемы. Возможны недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах. Магистрант твердо знает основные категории методологии науки, умело применяет их для изложения материала. Возможны некоторые недостатки в оформлении реферата.</p> <p>«Удовлетворительно» – реферат базируется на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы в изложении материала, затруднения в его изложении и систематизации, выводы слабо аргументированы, в содержании допущены теоретические ошибки. Допущены ошибки в оформлении реферата.</p> <p>«Неудовлетворительно» – в реферате обнаружено неверное изложение основных проблем и категорий предмета, обобщений и выводов нет. Допущены значительные ошибки в оформлении реферата. Текст реферата в значительной части дословно переписан из первоисточника без ссылок на него.</p>
Методика обработки и форматы представления результатов оценочных процедур	<ol style="list-style-type: none"> 1. При проверке реферата используется сайт www.antiplagiat.ru 2. Результаты оценки реферата представляются обучающимся в срок не позднее 1 недели после сдачи реферата
	Раздел 2. Методы научного исследования в магистерской диссертации
Содержание задание для рубежного контрольно-проверочного мероприятия	Контрольная работа: Методологический анализ научной статьи
Требования к выполнению методологического анализа научной статьи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполняется письменно. Магистрант самостоятельно выбирает научную статью для анализа из журналов, опубликованных не позднее ближайших 1-2 лет. 2. Задача – проанализировать научную статью, желательно – по тематике, близкой теме НКР, – с точки зрения методологического аппарата исследования. 3. Объем анализируемой статьи – не менее 0,4 п.л. (16 тыс. знаков). Объем письменной работы аспиранта с анализом статьи – не менее 0,3 п. л. 4. В процессе анализа показать:

	<p>- тему, цель и задачи исследования, проведенного в рамках статьи,</p> <p>- особенности категориального аппарата и его методологическая роль для исследования: адекватность / неадекватность его использования,</p> <p>- систему методов научного исследования, использованную автором статьи,</p> <p>- адекватность/ неадекватность избранных методов задачам исследования,</p> <p>- специфику применения конкретных методов автором статьи.</p> <p>5. В заключении сделать общий вывод относительно эффективности методологической вооруженности данного исследования.</p>
Критерии оценки по содержанию и качеству выполнения письменной работы с анализом научной статьи	<p>«Отлично» – в процессе анализа глубоко и всесторонне осуществлен методологический анализ статьи. Работа магистранта по содержанию и структуре соответствует поставленным задачам. Магистрант умело и правильно применяет знания, полученные на учебных занятиях для анализа научного текста. Выполнены все требования, предъявляемые к оформлению работы.</p> <p>«Хорошо» – Магистрантом осуществлен методологический анализ статьи в соответствии с поставленными задачами. Возможны незначительные недостатки в структуре анализа или обобщении материала, неточности в выводах. Магистрант твердо знает основные категории методологии науки и умело применяет их для анализа научной статьи. Возможны некоторые недостатки в оформлении реферата.</p> <p>«Удовлетворительно» – анализ научной статьи базируется на знании основ методологии науки, но имеются затруднения в его изложении и систематизации материалы, структура работы неточна, не все поставленные задачи выполнены. В содержании допущены теоретические ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» – в работе обнаружено неверное выполнение поставленных задач. Методологический анализ статьи поверхностен, магистрант демонстрирует значительные теоретические пробелы и ошибки.</p>
Методика обработки и форматы представления результатов оценочных процедур	<p>1. При обработке результатов оценочной процедуры используются установленные требования к анализу научной статьи.</p> <p>2. Результаты оценочной процедуры представляются обучающимся в срок не позднее 1 недели после проведения процедуры текущего контроля.</p>

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является зачет, который проводится в устной форме.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-1	Способен осуществлять критический анализ	Знать: УК-1.1. Анализирует	Этап

	проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	проблемную ситуацию с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и надежные источники информации	формирования знаний
		Уметь: УК-1.2 Разрабатывает и содержательно аргументирует возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов с учетом параметров социокультурной среды	Этап формирования умений
		Владеть: УК- 1.3 Разрабатывает сценарий реализации оптимальной стратегии решения проблемной ситуации с учетом необходимых ресурсов, достижимых результатов, возможных рисков и последствий	Этап формирования навыков и получения опыта
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: УК-6.1 Определяет приоритеты собственной деятельности, оценивает собственные ресурсы (личностные временные и др.) и их пределы, целесообразно их использует с учетом параметров социокультурной среды	Этап формирования знаний
		Уметь: УК-6.2 Определяет траекторию личного и профессионального саморазвития и инструменты целедостижения, в том числе образовательные (самообразование, повышения квалификации, переподготовка и др.)	Этап формирования умений
		Владеть: УК- 6.3 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, изменяющихся требований рынка труда, стратегии личного развития	Этап формирования навыков и получения опыта
ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	Знать: ОПК-1.1 Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных	Этап формирования знаний

		результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев	
		Уметь: ОПК -1.2 Распределяет последовательность и виды работ, определяет временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности	Этап формирования умений
		Владеть: ОПК - 1.3 Координирует и контролирует результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректирует исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-1	Готовность к проведению культурологических исследований	Знать: ПК-1.1. Знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры	Этап формирования знаний
		Уметь: ПК-1.2. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов	Этап формирования умений
		Владеть: ПК-1.3. Проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с требованиями к проведению научного исследования	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-2	Способность представлять результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, докладов, научных статей, других заданных формах	Знать: ПК-2.1. Знает правила и требования, предъявляемые к различным типам устных и письменных научных текстов	Этап формирования знаний
		Уметь: ПК-2.2. Готовит и представляет письменный текст: отчет, реферат, обзор, текст или тезисы доклада, научную статью в соответствии с заданными требованиями	Этап формирования умений
		Владеть: ПК-2.3. Готовит устный текст по представлению окончательных или промежуточных результатов научного исследования в форме отчета, доклада, презентации, других заданных формах,	Этап формирования навыков и получения опыта

		выступает с подготовленным текстом, отвечает на вопросы	
ПК-3	Готовность осуществлять коммуникацию в профессиональной сфере	Знать: ПК-3.1. Применяет правила и нормы социокультурной (в том числе профессиональной) коммуникации в различных социокультурных ситуациях и контекстах, использует современные средства массовой коммуникации и возможности массовой культуры	Этап формирования знаний
		Уметь: ПК-3.2. Готовит и транслирует различные типы устных и письменных текстов в соответствии с ситуацией профессионального взаимодействия, профессиональными целями и задачами	Этап формирования умений
		Владеть: ПК-3.3. Способен осуществлять интерактивную коммуникацию: озвучивать и аргументировать свою позицию, проводить переговоры, вести профессиональную дискуссию, осуществлять коммуникацию в других формах	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1, УК-6, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – отлично (зачтено); 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения - хорошо (зачтено); 3) обучающийся освоил

			<p>основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – удовлетворительно (зачтено);</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки - неудовлетворительно (не зачтено).</p>
УК-1, УК-6, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией – отлично (зачтено);</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании – хорошо (зачтено);</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – удовлетворительно (зачтено);</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания – не удовлетворительно (не зачтено)</p>
УК-1, УК-6, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Этап формирования навыков и получения опыта	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>логические выводы и заключения к решению – удовлетворительно (зачтено);</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания – не удовлетворительно (не зачтено)</p>

4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Предмет дисциплины (модуля) «Методология научного исследования».
2. Понятие «научное исследование».
3. Объект, субъект и предмет исследования
4. Признаки научного исследования
5. Виды научных исследований.
6. Компоненты научного исследования.
7. Основные принципы методологии научного исследования.
8. Обоснование актуальности проблемы исследования.
9. Определение объекта и предмета исследования.
10. Построение гипотезы исследования.
11. Логика и аксиология научного исследования
12. Методология как совокупность методов исследования.
13. Понятие научного метода.
14. Классификации методов исследований.
15. Мировоззренческие основания методологических подходов
16. Развитие представлений о методе в истории науки
17. Современное представление о научном методе
18. Философские, общенаучные и частные методы научного исследования
19. Соотношение методов теоретического и эмпирического познания.
20. Научные методы в социально-гуманитарном познании.
21. Методологическая роль философии в научном познании.
22. Магистерская диссертация как исследовательская работа.
23. Композиция магистерской диссертации
24. Ключевые элементы диссертационного исследования

Аналитические задания

Для анализа предлагается фрагмент статьи по направлению исследований на предмет выявления использованных в ней научных методов.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

1. Мокий, В. С. Методология научных исследований. Трансдисциплинарные подходы и методы : учебное пособие для вузов / В. С. Мокий, Т. А. Лукьянова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05207-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454449>

2. Мокий, М. С. Методология научных исследований : учебник для вузов / М. С. Мокий, А. Л. Никифоров, В. С. Мокий ; под редакцией М. С. Мокия. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13313-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457487>

Дополнительная литература.

1. Философия. Философия и методология науки (понятия, категории, проблемы, школы, направления) : терминологический словарь-справочник / под общ. ред. В.А. Степановича ; сост. В.А. Степанович, А.В. Климович. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 276 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9286-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471400> .

2. Ивин, А.А. Социальная эпистемология. Человеческое познание в социальном измерении : монография / А.А. Ивин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 571 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8851-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450676>

3. Философия и методология науки : учебное пособие / Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет» ; сост. Д.В. Филюшкина, М.Т. Асланова и др. - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 260 с. - Библиогр.: с.244-247. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483713> .

4. Пивоев, В.М. Методология гуманитарного знания : монография / В.М. Пивоев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 525 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7155-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434687>.

5. Егошина, И.Л. Методология научных исследований : учебное пособие / И.Л. Егошина ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2018. - 148 с. - Библиогр.: с. 133 - ISBN 978-5-8158-2005-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494307>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии,	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ

	филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://window.edu.ru/library 100% доступ http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Методология научных исследований» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных

занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к практическому занятию:

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения практического занятия включает несколько моментов:

- консультирование с преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет.

Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине»).

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине (модулю). Попытки освоить дисциплину (модуль) в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к зачетам обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернету;
3. Проектор.

Программное обеспечение

1. Операционная система Windows 7
2. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
3. Справочно-правовая система Консультант+
4. Acrobat Reader DC
5. 7-Zip
6. SKY DNS
7. TrueConf(client)

Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных	http://biblioclub.ru/

	онлайн»	заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	http://www.scopus.com/
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	http://webofknowledge.com
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Методология научных исследований» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.01 *Культурология* используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для

написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Методология научных исследований» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Методология научных исследований» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, коллоквиумов, дискуссий, конференций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Методология научных исследований» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «Методология научных исследований» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеofilm, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «Методология научных исследований» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.01 Культурология , утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183	Протокол заседания Ученого совета гуманитарного факультета № 12 от 21 июня 2021 года	01.09.2021
2.			
3.			



Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«22» июня 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ И ОНТОЛОГИЯ НАУКИ**

Направление подготовки
51.04.01 Культурология

Направленность (профиль)
Управление в сфере культуры и искусства

Магистерская программа:
Управление в сфере культуры и искусства

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

Форма обучения
заочная с применением ДОТ

Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История и онтология науки» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1183 от 06.12.2017 г., учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, а также с учетом профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (редакция от 5 августа 2016 года № 422),

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (редакция от 5 мая 2018 года №298н).

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана: д-р филос. наук, доцент Г.Н. Кузьменко.

Руководитель основной образовательной программы

(подпись)

Доктор культурологии, профессор И.А. Урмина

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета гуманитарного факультета от 21 июня 2021, протокол № 12.

Декан гуманитарного факультета

(подпись)

Г.Ю. Никипорец-Такигава

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Д-р филос. наук, доцент, профессор кафедры социально-гуманитарных, экономических и естественно-научных дисциплин Института права и национальной безопасности РАНХ и ГС при Президенте Российской Федерации

А.В. Тонконогов

Д-р филос. наук, доцент, профессор кафедры философии РГСУ

(подпись)

О.Ф. Лобазова

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке

(подпись)

Н.Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ

(подпись)

А.В. Смирнов

Согласовано
Научная библиотека, директор

(подпись)

И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модулю)	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	5
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	7
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	7
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)»	8
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	14
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	14
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	13
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	13
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	15
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	15
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	17
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	17
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	17
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	20
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	20
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	22
5.6 Образовательные технологии	22
РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	25

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о специфике и содержании истории и онтологии науки с последующим применением в профессиональной сфере практических навыков научно-исследовательской деятельности в научных организациях; теоретических знаний и практических навыков научно-исследовательской и преподавательской деятельности в образовательных организациях высшего образования и организациях дополнительного профессионального образования.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Формирование представлений о сущности и содержании основных этапов истории науки и ее онтологии;
2. Знание основных направлений развития науки и современных ее достижений;
3. Овладение навыками применения системного анализа и синергетического подхода;
4. Формирование умений выявления и формулирования актуальных научных проблем в междисциплинарных исследованиях и в области своей профессиональной деятельности;
5. Формирование навыка анализа перспектив развития и прогнозирования алгоритмов решения профессиональных научных проблем.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина (модуль) «История и онтология науки» реализуется в основной части профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.01 *Культурология* заочной формы обучения с применением ДОТ.

Изучение дисциплины (модуля) «История и онтология науки» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): «Методология научных исследований».

Изучение дисциплины (модуля) «История и онтология науки» является базовым для последующего освоения программного материала дисциплины (модуля) «Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования».

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих **универсальных** и **общепрофессиональных** компетенций: УК-1 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 *Культурология*.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компет енции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1	Способность осуществлять критический	УК-1.1.	<i>Знать:</i> Анализирует проблемную

		анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p>УК-1.2.</p> <p>УК-1.3.</p> <p>УК-1.4.</p> <p>УК-1.5.</p>	<p>ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними</p> <p><i>Уметь:</i> Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников</p> <p><i>Владеть:</i> Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов. Строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения</p>
--	--	--	---	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 1 семестре заочной формы обучения с ДОТ составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрен зачет.

Заочная форма обучения с ДОТ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		1
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	16	16
Учебные занятия лекционного типа	2	2

Практические занятия	2	2
Лабораторные занятия	-	-
Иная контактная работа	12	12
Иная контактная работа. Практическая подготовка		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	56	36
Контроль промежуточной аттестации, (час)	4	4
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	72

Самостоятельная работа – изучение студентами теоретического материала, подготовка к лекциям, лабораторным работам, практическим и семинарским занятиям, оформление конспектов лекций, написание рефератов, отчетов, курсовых работ, проектов, самостоятельная работа в электронной образовательной среде и др. для приобретения новых теоретических и фактических знаний, теоретических и практических умений.

Виды самостоятельной учебной работы: курсовой проект или курсовая работ, расчетно-графическая работа, написание реферата, выполнение типового расчета, домашнее задание (решение задач, перевод текста, конспектирование, составление обзора), подготовка к лабораторным работам и оформление отчетов, научно-исследовательская работа и т.п.

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения с ДОТ

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем				
			Всего	Лекционного типа	Практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
курс 1							
Раздел 1. Наука и научная деятельность: сущность и основные характеристики	18	12	6	1	1	-	8
Тема 1.1. Критерии научного знания. Системный и синергетический подходы к научному анализу	10	6	4	1	1	-	4
Тема 1.2. Динамика научного знания: научные картины мира и их особенности. Научные революции и их социокультурные последствия	8	6	2	-	-	-	4
Раздел 2. Современные тенденции развития науки	18	12	6	1	1	-	8
Тема 2.1. Наука как непосредственная производительная сила современности: основные тренды четвертой промышленной революции	9	6	1	1	-	-	4
Тема 2.2. Современные сетевые технологии: глобальные трансформации современного общества и его культуры	9	6	1	-	1	-	4
Контроль промежуточной аттестации							

(час)							
Общий объем, часов	72	24	4	2	2	–	16
Форма промежуточной аттестации	Зачет						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочная форма обучения с ДОТ

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 1							
Раздел 1. Наука и научная деятельность: сущность и основные характеристики	12	9	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	Реферат	2	Составление научного обзора идей в виде презентации (20 слайдов) по научному труду определенного автора
Раздел 2. Современные тенденции развития науки	12	9	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	Реферат	2	Составление научного обзора идей в виде презентации (20 слайдов) по научному труду определенного автора
Общий объем, часов	24	18		2		4	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. НАУКА И НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: СУЩНОСТЬ И ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Тема 1.1. Критерии научного знания. Системный и синергетический подходы к научному анализу.

Цель: формирование знаний о критериях науки; формирования навыков сбора и анализа научной информации. Освоение основных понятий и принципов системного и синергетического подходов.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные концепции происхождения науки. Критерии научного знания. Этапы развития научного знания. Псевдонауки в современном мире и причины их распространения. Наука как социальный институт. Наука как система знаний. Структура научного знания. Основания науки. Уровни научного знания и их особенности. Формы научного знания. Научная методология и ее особенности. Обоснование в науке: принципы верификации и фальсификации. Научная рациональность. Интуиция в научном познании.

Критерии истины в науке. Системный анализ в структуре научных дисциплин. Признаки системных проблем. Понятие системы и ее основные признаки. Базовые характеристики системы. Типология систем. Синергетика как теория самоорганизующихся систем. Базовые понятия синергетики. Методологические функции синергетики. Жизненный цикл системы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Дайте характеристику основных критериев научного знания.
2. Охарактеризуйте основные этапы развития науки.
3. Псевдонаука в современном мире и причины их распространения.
4. Выделите основные аспекты рассмотрения науки.
5. Охарактеризуйте структуру научного знания.
6. Охарактеризуйте особенности методологии научного знания и виды методов.
7. Соотношение рационального и интуитивного в науке.
8. Концепции истины в научном познании.
9. Критерии истины в науке.
10. Особенности системного анализа.
11. Особенности синергетического подхода в научном познании.

Тема 1.2. Динамика научного знания: научные картины мира и их особенности. Научные революции и их социокультурные последствия.

Цель: формирование представлений о развитии науки, особенностях понятия «научная картина мира», видах научных картин мира и их социокультурной обусловленности; получение знаний об основных научных революциях и их социокультурных последствиях, формирование представлений о значимости моральной ответственности исследователя, социальных и антропологических рисках как следствиях научных революций.

Перечень изучаемых элементов содержания: Понятие «научная картина мира». Классическая, неклассическая и постнеклассическая научные картины мира и их особенности. Социокультурный контекст и изменение мировоззренческих установок в ходе смены научных картин мира. Универсальный эволюционизм как основа современной научной картины мира. Особенности научной картины мира в информационную эпоху. Понятие парадигмы. Структура научной революции в концепции Т. Куна. Классификация научных революций. Научные революции современности: информационная, нанотехнологическая и биотехнологические революции. Перспективы развития науки в современном обществе. Антропологические и социальные риски информационной эпохи. Проблема моральной ответственности ученого в информационную эпоху. Научная этика и аксиология.

Вопросы для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте основные особенности классической, неклассической и постнеклассической научных картин мира.
2. Особенности универсального эволюционизма как современной научной парадигмы.
3. Структура научной революции в концепции Т. Куна.
4. Научные революции современности и их особенности: информационная, нанотехнологическая и биотехнологические революции.
5. Возможности и опасности, порождаемые развитием науки в современном обществе.
6. Этика науки: проблема моральной ответственности ученого.

Раздел 2. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ НАУКИ

Тема 3. Наука как непосредственная производительная сила современности: основные тренды четвертой промышленной революции.

Цель: сформировать навыки ориентации в современных тенденциях развития науки и общества в эпоху четвертой промышленной революции.

Перечень изучаемых элементов содержания: понятие «наука как непосредственная производительная сила современности» в контексте промышленных революций и их достижений. Понятие «четвертой промышленной революции». Перспективы развития и применения искусственного интеллекта и робототехники. Аддитивное производство и многомерная печать. Интернет вещей и «умные города». «Цифровой человек»: биотехнологии, нейротехнологии, цифровая и дополненная реальность. НБИК-конвергенция. Перспективы создания интегрированной окружающей среды. Системный подход к анализу последствий четвертой промышленной революции: новые возможности и риски.

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие и особенности «четвертой промышленной революции».
2. Социокультурные последствия современных достижений в области искусственного интеллекта и робототехники.
3. Социокультурные последствия новых видов хозяйственной деятельности:
4. Интернет вещей и «умные города».
5. «Цифровой человек»: биотехнологии, нейротехнологии, цифровая и дополненная реальность.
6. НБИК-конвергенция.
7. Перспективы создания интегрированной окружающей среды.
8. Системный подход к анализу последствий четвертой промышленной революции: новые возможности и риски.

Тема 4. Современные сетевые технологии: глобальные трансформации современного общества и его культуры

Цель: сформировать знания о возможностях, последствиях и рисках широко внедрения новых сетевых технологий - блокчейна, big data, краудсорсинга, коллективного разума.

Перечень изучаемых элементов содержания: Понятие и основные признаки сетевого общества. Сетевые структуры и их особенности. Новые формы коммуникации в глобальном сетевом обществе: фреймирование сознания. Технологии надж и проблема манипулирования сознанием. Big data: новые возможности аккумулирования и обработки научных данных. Научные инновационные инициативы и возможности блокчейна. Коллективное научное творчество на базе использования краудсорсинга. Формирование экспертных сетей. Возможности технологий искусственного интеллекта в реализации стратегий «коллективного разума». Новые возможности и риски применения новых сетевых технологий. Трансформации общества, культуры и личности в эпоху четвертой промышленной революции.

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие и основные признаки сетевого общества.
2. Сетевые структуры и их особенности. Новые формы коммуникации в глобальном сетевом обществе.
3. Технологии манипулирования сознанием и способы защиты от деструктивного влияния.
4. Big data: новые возможности аккумулирования и обработки научных данных.
5. Возможности использования блокчейна в научном творчестве.
6. Коллективное научное творчество на базе использования краудсорсинга.
7. Экспертные сети на базе новых социальных сетевых технологий и их особенности.
8. Реальные и потенциальные возможности применения технологий искусственного интеллекта в научном исследовании.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

НАУКА И НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: СУЩНОСТЬ И ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Форма практического задания: реферат.

Примерный перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Объективные и субъективные факторы становления науки.
2. Роль И. Ньютона в формировании классической науки.
3. Научная революция в естествознании к. XIX – н. XX в. и становление неклассического типа науки.
4. Постнеклассическая научная картина мира и ее особенности.
5. Типы научной рациональности.
6. Процесс порождения нового знания и его особенности. Роль интуиции в науке.
7. Специфика понимания истины в научном познании: основные подходы к определению истины в науке.
8. Проблемы типологии научных революций.
9. Особенности позитивистского понимания сущности и задач науки.
10. Основные идеи концепции К.Поппера
11. Основные идеи концепции И.Лакатоса.
12. Нелинейность роста знаний. Концепции Т.Куна
13. Неявное знание и его роль в развитии науки с точки зрения М.Полани.
14. Методологический анархизм П.Фейерабенда.
15. Специфика гуманитарного знания: Риккерт, Дильтей, Виндельбанд о различии наук о природе и наук о культуре.
16. Системный подход и системный анализ общее и различие.
17. Основные идеи концепции Л.фон Берталанфи
18. Базовые понятия и принципы синергетики.
19. Основные идеи И. Пригожина и Г.Хакена
20. Базовые принципы и идеи этики науки.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ НАУКИ

Форма практического задания: реферат.

Примерный перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Особенности развития науки в XX-XXI вв.: особенности третьей и четвертой промышленных революций.
2. Понятие « сетевого общества и его особенности». Характер изменений научной деятельности в сетевом обществе.
3. Понятие «цифрового человека»: современная наука о достижениях и рисках цифровизации.
4. Цифровизация образования: проблемы и перспективы.
5. Технологии искусственного интеллекта: анализ возможностей его использования.
6. Влияние «интернета вещей» на социум и личность.
7. Проблема исчезновения профессий: современные дискуссии о востребованности специалистов определенных профилей.
8. Современные дискуссии о последствиях и перспективах НБИК-конвергенции.
9. Новые формы коммуникации в глобальном сетевом обществе: фреймирование сознания и изменение направленности исследовательской деятельности.

10. Технологии надж и возможности их использования в регулировании социальных процессов.
11. Особенности технологий Big data: новые возможности аккумулирования и обработки научных данных.
12. Научные инновационные инициативы и возможности блокчейна.
13. Коллективное научное творчество на базе использования краудсорсинга.
14. Научное исследование и стратегии «коллективного разума».
15. Социокультурные и антропологические риски применения новых сетевых технологий.
16. Технологии виртуальной реальности и возможности их использования в научном творчестве.
17. Научные исследования трансформаций общества, культуры и личности в эпоху четвертой промышленной революции.
18. Новые возможности охраны авторского права в цифровую эпоху.
19. Современные дискуссии о проблеме этической ответственности при создании интеллектуальных самообучающихся систем на базе нейросетей.
20. Современные дискуссии об оценке статуса науки в трансгуманизме.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

НАУКА И НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: СУЩНОСТЬ И ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Составление научного обзора идей в виде презентации (20 слайдов) по научному труду определенного автора (работы можно взять в электронной библиотеке - ссылка в СДО).

Примерный перечень тем научных обзоров к разделу 1:

1. Г. Риккет, Науки о природе и науки о культуре
2. В. И. Вернадский, Научная мысль как планетарное явление.
3. Г. Спенсер, Опыты научные, философские, политические.
4. Карнап, Р.; Ган, Г.; Нейрат, О. Научное миропонимание — Венский кружок / Пер. Я. Шрамко // Логос. — 2005. — № 2. — С. 13—27
5. К Поппер, Логика научного исследования.
6. И. Лакатос, Фальсификация и методология научно-исследовательских программ
7. Т.Кун, Структура научных революций
8. П. Фейерабенд, Наука в свободном обществе.
9. Л. Лаудан, Наука и ценности. — В кн.: Современная философия науки: знание, рациональность, ценности в трудах мыслителей Запада. Хрестоматия. — М., Логос, 1996.— с. 295-342.
10. М. Полани, Личностное знание.
11. Ст. Тулмин, Ст. Концептуальные революции в науке // Структура и развитие науки. Из бостонских исследований по философии науки. - М.: Прогресс, 1978 – С. 170–189.
12. А. Пуанкаре, Ценность науки // О науке.-М.:Наука, 1983.
13. А. Пуанкаре, Наука и метод // О науке.-М.:Наука, 1983.
14. А. Пуанкаре, Последние мысли // О науке.-М.:Наука, 1983.
15. И. Пригожин, И. Стенгерс, Порядок из хаоса. Новый диалог человека с природой.
16. Синергетике — 30 лет. Интервью с профессором Г. Хакеном// Вопросы философии, 2000, №3.
17. Г.И. Рузавин Научная теория. Логико-методологический анализ.

- 18 Л Берталанфи, Общая теория систем - Основы, развитие, применение. Главы 1-2
- 19 В.С. Степин, Теоретическое знание.
- 20 В. Кувакин, Не дай себя обмануть. Введение в теорию практического мышления.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ НАУКИ

Составление научного обзора идей в виде презентации (20 слайдов) по научному труду определенного автора (работы можно взять в электронной библиотеке - ссылка в SDO).

Примерный перечень тем научных обзоров к разделу 2:

1. К. Скинер, Цифровой человек
2. Б. Г. Юдин, Человек: выход за пределы
3. Д. Деннет, Насосы интуиции и другие инструменты мышления
4. К. Шваб, Технологии четвертой промышленной революции
5. М. Кастельс, Власть коммуникации
6. Ю. Н. Харари, Краткая история будущего
7. Д. Канеман, Думай медленно, решай быстро
8. П. Домингос, Верховный алгоритм
9. М. Кейси. Машина правды. Блокчейн и будущее человечества.
10. Д. К. Рамо, Седьмое чувство: под знаком предсказуемости: как прогнозировать и управлять изменениями в цифровую эпоху
11. Кутырев В. Последнее целование. Человек как традиция.
12. М. Форд, Роботы наступают, развитие технологий и будущее без работы
13. У.Э. Боуэн. Высшее образование в цифровую эпоху
14. Дж. Брокман, Что мы думаем о машинах, которые думают: ведущие мировые ученые об искусственном интеллекте
15. Дж. Луома, С. Липкин, Время генома. Как генетические технологии меняют наш мир и что это значит для нас.
16. М.О. Кэннелл, Искусственный интеллект и будущее человечества.
17. Дж. Нау. Коллективный разум как инструмент развития бизнеса
18. С. Грингард, Интернет вещей: будущее уже здесь
19. К. Келли. Неизбежно. 12 технологических трендов, которые определяют наше будущее
20. Э. Бриньолфсон, Э. Макафи, Машина. Платформа. Толпа. Наше цифровое будущее.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-1	Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	Знать: общие теоретические основания методологии социологического исследования.	Этап формирования знаний
		Уметь: подходить к проблемной ситуации с позиций системного подхода; анализировать социологическую информацию в рамках позитивистского мышления; самостоятельно разрабатывать рекомендации по решению социальных проблем.	Этап формирования умений
		Владеть: навыками применения общенаучных методов логико-аналитического познания социальной действительности; глубоким знанием социологической методологии и понятий для анализа и написания информационных обзоров по исследуемой проблеме.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по

			<p>существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.</p>
УК-1	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании - 7-8 баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов</p>
УК-1	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании - 7-8 баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в</p>

		заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов
--	--	--	--

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Наука как система знаний и как социальный институт.
2. Исторические этапы развития науки.
3. Научные картины мира и их виды
4. Научные революции в истории науки.
5. Научное и псевдонаучное знание. Специфика научного знания.
6. Структура научного знания.
7. Типы научной рациональности.
8. Концепции истины в науке.
9. Научное творчество. Роль интуиции в науке.
10. Особенности позитивистского подхода к развитию науки.
11. Неопозитивизм о сущности науки.
12. Постпозитивизм об особенностях развития науки.
13. Принцип фальсификации и его значение в концепции К.Поппера.
14. Концепция научно-исследовательских программ И.Лакатоса.
15. Теория научных революций Т. Куна.
16. Науки о природе и науки о культуре (В.Дильтей, В.Виндельбанд, Г.Риккерт).
17. Сциентизм и антисциентизм.
18. Системный подход и системный анализ в научном познании.
19. Особенности синергетического подхода в научном познании.
20. Этика науки и моральная ответственность ученого.
21. Особенности развития науки в сетевом обществе.
22. Социальные сетевые технологии и их возможности в научном познании.
23. Социально-антропологические последствия биотехнологической революции
24. Социально-антропологические последствия нанотехнологической революции.
25. Социально-антропологические последствия информационной революции.
26. Перспективы и опасности НБИК (нано-био-информационных и когнитивных технологий)-конвергенция.
27. Цифровизация образования и новые формы познавательной деятельности студентов.
28. Технологии искусственного интеллекта: новые возможности в научном познании.
29. Big data: перспективные направления в развитии науки.

30. Возможности использования краудсорсинга в научном творчестве.
31. Блокчейн и его возможности стимулирования инновационной активности и охраны авторских прав.
32. Особенности формирования экспертных научных сетей в виртуальной среде.
33. Технологии «коллективного разума» и их использование в научном творчестве.
34. Проблема оценки трансформаций «цифрового человека» в гуманитарном знании.
35. Оценка возможностей науки в трансгуманизме и его критика.
36. Научная оценка потенциальных возможностей влияния современных коммуникационных технологий на общество и личность человека.
37. Перспективы и опасности технологий надж.
38. Современная наука о создании интегрированной окружающей среды: перспективы и социальные последствия.
39. Виртуальная и дополненная реальность в научных исследованиях современности
40. Прогностические оценки направлений развития науки будущего.

Аналитическое задание:

Задание 1

Сравните классическую и неклассическую модели научного познания

Задание 2

Гуманитарное и естественнонаучное знание: проведите сравнительный анализ, выделив общее и особенное.

Задание 3

Приведите критерии демаркации научного и псевдонаучного знания.

Задание 4

Сравните особенности протекания любой научной революции в прошлом и любой научной революции в современном мире.

Задание 5

Сравните классическую и конвенционалистскую концепцию истины.

Задание 6

Сравните классический и постклассический типы рациональности.

Задание 7

Выделите общее и особенное в принципе верификации и принципе фальсификации

Задание 8

Приведите не менее пяти аргументов, обосновывающих принцип неисчерпаемости мира в науке.

Задание 9

Приведите и охарактеризуйте пример научного открытия на основе интуиции в вашей научной области исследований

Задание 10

Сравните позитивистский и неопозитивистский подход к развитию науки, выделив общее и особенное

Задание 11

Сравните неопозитивистский и постпозитивистский подход к развитию науки, выделив общее и особенное

Задание 12

Сравните неклассическую и постклассическую модель научного познания

Задание 13

Сравните и выделите базовые различия в сциентистском и антисциентистском подходах к сущности науки

Задание 14

Выделите общее и различие между понятиями «системный подход» и «системный анализ»

Задание 15

Приведите пример возможной флуктуации и ее последствий на материале ваших научных исследований

Задание 16

Приведите пример возникновения диссипативной структуры и ее последствий на материале ваших научных исследований

Задание 17

Приведите пример ситуации в области вашего направления научных исследований, требующей этической ответственности ученого

Задание 18

Проанализируйте возможные перспективы использования Big data в области вашего направления научных исследований

Задание 19

Проанализируйте возможные перспективы использования краудсорсинга в области вашего направления научных исследований

Задание 20

Проанализируйте возможные перспективы использования технологий надж в области вашего направления научных исследований

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестации по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Митрошенков, О. А. История и философия науки : учебник для вузов / О. А. Митрошенков. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05569-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454577>

2. Романенко, Н.В. Философия науки / Н.В. Романенко, А.В. Зюкин, Г.Н. Пономарев ; Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2018. – 360 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577906>

3. Долгов, К.М. Философия, политика, культура: проблемы современного человека и человечества / К.М. Долгов ; Институт философии РАН. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 362 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576369>

Дополнительная литература:

1. Кирия, И.В. История и теория медиа: учебник для вузов : [16+] / И.В. Кирия, А.А. Новикова. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. – 424 с. : ил. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471753>

2. Каширина, А.М. Развитие информационного общества : учебное пособие : [16+] / А.М. Каширина ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 92 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576339>

3. Цифровое общество в культурно-исторической парадигме / под ред. Т.Д. Марцинковской, В.Р. Орестовой, О.В. Гавриченко ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации и др. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. – 264 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563580>

4. Бабосов, Е.М. Роль креативной личности в развитии сетевого общества / Е.М. Бабосов ; Национальная академия наук Беларуси. – Минск : Беларуская навука, 2019. – 301 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576436>

5. Вайсман, Д. Времени в обрез: ускорение жизни при цифровом капитализме / Д. Вайсман ; под науч. ред. С. Щукиной ; пер. с англ. Н. Эдельман ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2019. – 305 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577616>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная	На сайте представлены учебники,	http://studentam.net

библиотека учебников	лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «История и онтология науки» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к практическому занятию

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения практического занятия включает несколько моментов:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов практической работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю.

Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине (модулю). Попытки освоить дисциплину (модуль) в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернету;
3. Проектор.

Программное обеспечение

1. Операционная система Windows 7
2. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
3. Справочно-правовая система Консультант+
4. Acrobat Reader DC
5. 7-Zip
6. SKY DNS
7. TrueConf(client)

Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№№	Название	Описание электронного ресурса	Используемый для
-----------	-----------------	--------------------------------------	-------------------------

	электронного ресурса		работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	http://www.scopus.com/
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	http://webofknowledge.com
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «История и онтология науки» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.01 Культурология используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) *«История и онтология науки»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«История и онтология науки»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) *«История и онтология науки»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) *«История и онтология науки»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) *«История и онтология науки»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183	Протокол заседания Ученого совета гуманитарного факультета № 12 от 21 июня 2021 года	01.09.2021



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«29» апреля 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПАТЕНТОВЕДЕНИЕ И ЗАЩИТА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ**

Направление подготовки
51.04.01 Культурология

Направленность (профиль)
Управление в сфере культуры и искусства

Магистерская программа:
Управление в сфере культуры и искусства

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

Форма обучения
заочная с применением ДОТ

Москва 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Патентование и защита интеллектуальной собственности» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1183 от 06.12.2017 г., учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, а также с учетом профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (редакция от 5 августа 2016 года № 422),

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (редакция от 5 мая 2018 года №298н).

Рабочая программа дисциплины разработана к.ю.н., доцентом Лаврентьевой М.С.

Руководитель основной образовательной программы



Доктор культурологии, профессор И.А. Урмина

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете юридического факультета. Протокол № 11 от «28» апреля 2021 г.

Декан юридического факультета д.ю.н., профессор



Л.Б. Ситдикова

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Некоммерческой организации «Фонд содействия развития правовых технологий XXI века», Вице-президент



Р.М. Джавахян

(подпись)

Адвокатская коллегия г. Москвы «Лебедева, Бурова и партнеры», Адвокат коллегии адвокатов



И.Л. Бурова

(подпись)

Рабочая программа дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

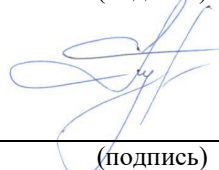
Доктор юридических наук, профессор кафедры административного и финансового права Российского университета дружбы народов



А.А. Мамедов

(подпись)

Кандидат юридических наук, доцент кафедры гражданско-правовых дисциплин Российского государственного социального университета



М.М. Туркин

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	6
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	8
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	9
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	15
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	15
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	15
4.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	18
4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	19
4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	22
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	22
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	22
5.1.1. Основная литература	22
5.1.2. Дополнительная литература.....	23
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	23
5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	24
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	25
5.4.1. Информационные технологии	26
5.4.2. Программное обеспечение	26
5.4.3. Информационные справочные системы	26
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	28
5.6. Образовательные технологии	29
Лист регистрации изменений.....	29

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины (модуля) «Патентование и защита интеллектуальной собственности» заключается в освоение магистрами инструментов выявления объектов интеллектуальной собственности, подготовки и подачи заявок на объекты промышленной собственности (изобретение, полезную модель и промышленный образец).

Задачи дисциплины (модуля):

1. получение обучающимися общих представлений о видах интеллектуальной собственности;
2. получение представления о содержании законодательства в области защиты интеллектуальной собственности;
3. изучение патентной системы и содержания правовой охраны объектов интеллектуальной собственности как одной из ключевых основ развития экономики, техники и юриспруденции;
4. получение теоретических знаний, формирование умений и навыков получения и фиксации патентных прав на объекты интеллектуальной промышленной собственности;
5. получение представления об инновационной деятельности, внедрении достижений науки и техники, использовании передового опыта, обеспечивающих эффективную работу учреждения, организации, предприятия;
6. выработке способности к самостоятельному оформлению и подаче заявок на приобретение патента;
7. развитие творческой инициативы, рационализации и изобретательства;
8. изучение особенностей разработки и реализации программ научных исследований в области патентования объектов интеллектуальной собственности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры

Дисциплина (модуль) «Патентование и защита интеллектуальной собственности» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы «**Управление в сфере культуры и искусства**» по направлению подготовки **51.04.01 Культурология** заочной формы обучения с ДОТ.

Изучение дисциплины (модуля) «Патентование и защита интеллектуальной собственности» базируется на знаниях и умениях, имеющихся у обучающихся и полученных ими ранее в ходе освоения программного материала основной профессиональной образовательной программы магистратуры.

Изучение дисциплины (модуля) «Патентование и защита интеллектуальной собственности» является базовым для последующего освоения программного материала дисциплины (модуля) «Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования», прохождения практики «Научно-исследовательская работа», производственной и преддипломной практик.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2); способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной

цели (УК-3); Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6).

В результате освоения дисциплины (модуля) студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальная	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1.	Знать: Виды объектов интеллектуальной собственности и особенности их патентования УК-2.2. Уметь: Различать объекты интеллектуальной собственности и составлять заявки для их патентование УК-2.3. Владеть: Методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач
Универсальная	УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1.	Знать: Принципы создания объектов патентования, как социально-значимых элементов, создаваемых как одним автором, так и авторскими коллективами УК-3.2. Уметь: Составить необходимые документов для патентования различных объектов интеллектуальной собственности УК-3.3. Владеть: Навыками организации исследовательских работ; специальными методами работы в команде
Универсальная	УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и	УК-6.1.	Знать: Современную нормативно-правовую базу с учетом изменений, происходящих в законодательстве; содержание Федеральных законов, иных нормативно-правовых актов,

		способы ее совершенствования на основе самооценки		необходимых для реализации норм права в сфере интеллектуальной собственности УК-6.2. Уметь: Квалифицированно применять нормативные правовые акты в сфере правового обеспечения патентной деятельности, процессуального права в профессиональной деятельности УК-6.3. Владеть: Навыками работы со справочными правовыми системами, с нормативными правовыми актами и специальной юридической литературой при осуществлении правоприменительной, научно-исследовательской или иной юридической деятельности в сфере интеллектуальной собственности
--	--	---	--	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен зачет в 1 семестре.

Заочная форма обучения с ДОТ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	16	16			
Учебные занятия лекционного типа	2				
Практические занятия	2				
Лабораторные занятия	-				
Иная контактная работа	12				
Иная контактная работа. Практическая подготовка					
Самостоятельная работа обучающихся, всего	56				
Контроль промежуточной аттестации, (час)	4				
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72				

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Учебно-тематический план по заочной форме обучения с ДОТ

Объем учебных занятий составляет 4 часа.

Объем самостоятельной работы – 24 часа.

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоят. работа, в т.ч. промежуточная аттестация	Контактная работа обучающихся с преподавателем				
			Всего	Лекционного типа	Практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Раздел 1. Организационно-правовые основы патентования	36	12	8	1	1		6
1.1. Нормативно-правовое регулирование в сфере патентной деятельности	13	4	3	1			2
1.2. Субъекты и объекты патентования	10	4	2	-	-		2
1.3. Система государственных и негосударственных органов в сфере патентования	13	4	1		1		2
Раздел 2. Порядок получения патента на объекты промышленной собственности	36	12	8	1	1		6
2.1. Порядок оформления и подачи заявки на получение патента	12	4	3	2			1
2.2. Порядок рассмотрения заявки на получение патента на объект промышленной собственности	12	4	2		1		1
2.3. Особенности зарубежного патентования объектов промышленной собственности	12	4	3		1		2
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4					
Общий объем, часов	72	24	16	2	2	0	12
Форма промежуточной аттестации	зачет						
Общий объем часов по дисциплине (модулю)	72	24	16	2	2	0	12

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочная форма обучения с ДОТ

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
--------------	-------	---

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Организационно- правовые основы патентования	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Задачи	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2. Порядок получения патента на объекты промышленной собственности	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Задачи	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю/семестру, часов,	56	28		24		4	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	56	28		24		4	

3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПАТЕНТОВАНИЯ

Цель: закрепление полученных знаний об организационно-правовых основах патентования включающих в себя: структура государственных и не государственных органов, осуществляющих деятельность в сфере патентования, а также, изучение нормативных правовых актов в сфере патентной деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания: Понятие, предмет и метод патентного права. Содержание права интеллектуальной собственности. Патентование как объект правового регулирования. Субъекты и объекты патентования. Содержание правоотношений в сфере защиты права интеллектуальной собственности. Источники патентного права в российской правовой системе. Содержание государственного управления в области защиты интеллектуальных прав. Система органов, учреждений и организаций обеспечивающих защиту интеллектуальных прав.

Тема 1.1. Нормативно-правовое регулирование в сфере патентной деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Система источников патентного права.
2. Понятие смежных прав.
3. Уголовная и административная ответственность за нарушения авторских и смежных прав.
4. Исключительное право на секретное изобретение. Изменение степени секретности и рассекречивание изобретений.

Тема 1.2. Субъекты и объекты патентования.**Вопросы для самоподготовки:**

1. Какие органы занимаются патентованием объектов интеллектуальной собственности?
2. Основные направления деятельности Федерального института промышленной собственности (ФИПС Роспатента)?
3. Права и обязанности патентных поверенных.
4. Какие объекты в сфере патентования вы знаете?

Тема 1.3. Система государственных и негосударственных органов в сфере патентования.**Вопросы для самоподготовки:**

1. Назовите уровни системы управления объектами интеллектуальной собственности.
2. Назовите в иерархическом порядке органы государственной власти, осуществляющих деятельность в сфере патентования объектов интеллектуальной собственности.
3. Основные направления деятельности «Палаты по патентным спорам»
4. Какие вопросы рассматривает суд по интеллектуальным правам?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: задачи

Задача № 1

Признанный в установленном законом порядке недееспособным Коломацкий Алексей Викторович сделал несколько чертежей. Мать Коломацкого, назначенная судом опекуном последнего, показала чертежи одному из инженеров конструкторского бюро, в котором она работала. Ознакомившись с чертежами, он пояснил, что Коломацкий А.В. разработал устройство дистанционного параметрического мониторинга, которое может быть использовано для определения состояния здоровья человека на расстоянии. Инженер предложил матери Коломацкого подать в Федеральную службу по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам заявку на выдачу патента на изобретение.

Поскольку Коломацкий является недееспособным и не может самостоятельно осуществлять права автора изобретения, инженер порекомендовал матери Коломацкого, являющейся его опекуном, указать себя в качестве автора новшества.

Имеет ли право мать Коломацкого указать себя в качестве автора новшества?

Задача № 2

Коркунов Александр Иванович и Зотов Артем Алексеевич, выполняя задание работодателя, создали устройство для уборки помещения. Поскольку работодатель не был заинтересован ни в патентовании изобретения, ни в сохранении его в тайне, заявку на изобретение подали сами разработчики и получили патент на устройство.

По истечении некоторого времени с исковым заявлением в суд обратился начальник отдела, в котором работали Коркунов и Зотов, с требованием о включении его в число соавторов изобретения. Начальник указывал на то, что им осуществлялось общее руководство всеми работами, которые завершились созданием изобретения.

Будет ли удовлетворен иск начальника отдела?

Задача № 3

Управление Октябрьской железной дороги поручило группе работников подготовить к изданию «Расписание движения пригородных поездов с вокзалов г. Санкт-Петербурга». Также работники подготовили небольшую брошюру, в которой

излагаются основные права и обязанности пассажиров, пользующихся пригородным транспортом. Брошюра написана на основе действующего законодательства.

Можно ли считать подготовленное к изданию «Расписание» объектом авторского права?

Задача № 4

Кобяшева Елена Олеговна, сотрудник научно-исследовательского отдела АО «Косметическая компания «Красота», в рамках исполнения трудовых обязанностей разработала новое высокомолекулярное соединение, предназначенное для включения в состав косметических препаратов, направленных на омоложение кожи лица и шеи. О сделанной разработке Кобяшева Е.О. сообщила начальнику отдела. Кобяшева Е.О. гордилась сделанной ей разработкой и хотела приобрести известность в качестве автора созданного ей изобретения. Поэтому она была крайне разочарована и не согласна с решением руководства о сохранении информации касательно разработанного Кобяшевой соединения в тайне. Кобяшева Е.О. была уверена в необходимости патентования созданного ей новшества, в том числе, и в целях приобретения исключительного права на его использование. Охрана же информации о созданном изобретении в режиме ноу-хау, по ее мнению, не является достаточно надежной. Поэтому Кобяшева Е.О. решила лично подать заявку на выдачу патента в Федеральную службу по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам.

Имеет ли Кобяшева Е.О. право на получение патента? Имеет ли право руководство АО «Косметическая компания «Красота» на сохранение информации о сущности созданного работником изобретения в тайне?

Задача № 5

Коллектив авторов заключил договор с издательством об издании учебника по физике. Издательство провело значительную работу по подготовке учебника к изданию и выплатило авторам 60% вознаграждения. Однако из-за отсутствия средств выпуск учебника в свет был передан другому частному издательству. Авторы установили, что рукопись вторым издательством была утеряна.

Когда рукопись все-таки нашли, выяснилось, что глава, написанная умершим автором, была заменена главой, подготовленной другим лицом без согласования с наследниками умершего и коллективом авторов учебника.

Вправе ли было издательство без их согласия передавать издание учебника другому издательству?

Задача № 6

Авторы учебного пособия «Классическая механика» заключили договор с издательством, не указав в договоре срока выпуска произведения в свет и срока действия договора. По истечении года со дня передачи издательству рукописи авторы поинтересовались, когда же их пособие будет выпущено в свет. Не получив определенного ответа, они передали данное пособие другому издательству, оговорив срок издания. Договор с первым издательством они обещали расторгнуть. Когда авторы сообщили издательству о расторжении договора, издательство им ответило, что поскольку срок в договоре не предусмотрен, это означает, что права на данное пособие переданы издательству навсегда, и создатели пособия больше никакими авторскими правами не пользуются.

Правомерны ли действия авторов учебного пособия?

Задача № 7

Медведев Петр Федорович разработал новый способ автоматического регулирования рулевого управления автомобиля и получил патент на созданное им новшество.

Турист из Франции Жерар Дюпон прибыл в Россию на автомобиле, в котором полностью использовалось изобретение Медведева П.Ф. Узнав об этом, Медведев П.Ф. потребовал от Жерара Дюпона прекратить использование изобретения, охраняемого на территории Российской Федерации в установленном законом порядке.

Правомерны ли действия Медведева П.Ф.?

Задача № 8

Открытое акционерное общество «Парфюмерно-косметическая фирма «Бьюти» получило патент на новую эмульсию, отличающуюся способностью к наиболее глубокому проникновению в слои кожи. На базе созданной эмульсии была выпущена новая линия средств по уходу за кожей лица и шеи. Так как продукция пользовалась высоким спросом у российских потребителей, одна из компаний, занимающихся ее реализацией на территории РФ, - ООО «Торговый дом «Космотрейд», начала экспортировать косметику в Польшу. Узнав об этом, ОАО «Парфюмерно-косметическая фирма «Бьюти» обратилась к руководству экспортера с требованием незамедлительно прекратить вывоз продукции за рубеж. По мнению производителя, вывоз продукции в зарубежные страны может осуществляться только патентообладателем, либо с его разрешения третьими лицами. Поскольку ООО «Торговый дом «Космотрейд» разрешения на экспорт не получило, оно не имеет права вывозить продукцию за рубеж.

Правомерны ли действия ООО «Торговый дом «Космотрейд»?

Задача № 9

История знает немало примеров отрицательного отношения изобретателей к внедрению собственных изобретений. Так, великий Уатт пытался через парламент провести закон о запрещении применения паровых машин высокого давления, считая их опасными для общества. Не менее отрицательно относился он и к паровому автомобилю, хотя паровые машины высокого давления были им запатентованы. Эти патенты Уатта почти на два десятилетия блокировали развитие этих важнейших отраслей в Великобритании.

Задача № 10

Существуют ли в действующем законодательстве положения, которые позволяют свести к минимуму вредные последствия такого рода поведения патентообладателей?

ООО «Мэри Поппинс» было известно широкому кругу потребителей в качестве организации, оказывающей услуги по уходу за детьми и престарелыми людьми в дневное время суток. Через некоторое время в установленном законом порядке было зарегистрировано общество с ограниченной ответственностью «Мэри Поппинс», основной целью деятельности которого являлось строительство коттеджей и дачных поселков.

ООО «Мэри Поппинс», оказывающее услуги по уходу, направило в адрес ООО «Мэри Поппинс», осуществляющей строительство, претензию с требованием прекратить нарушение принадлежащего ему исключительного права на фирменное наименование и введение в заблуждение потребителей.

Правомерны ли требования организации, оказывающей услуги по уходу детьми и престарелыми людьми?

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:

Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

РАЗДЕЛ 2. ПОРЯДОК ПОЛУЧЕНИЯ ПАТЕНТА НА ОБЪЕКТЫ ПРОМЫШЛЕННОЙ СОБСТВЕННОСТИ

Цель: получение знаний в сфере порядка получения патента на изобретение, полезную модель и промышленный образец. Использование на практике приобретенных умений и навыков, в том числе, по самостоятельному составлению заявки в Федеральный институт промышленной собственности на приобретение патента на изобретение, полезную модель и промышленный образец.

Перечень изучаемых элементов содержания: Порядок подготовки, оформления и подачи заявки на получение патента на объект интеллектуальной собственности. Перечень и содержание документов для оформления патента предмет и метод. Способы подачи заявки на получение патента. Способы защиты права интеллектуальной собственности. Патентный поиск. Порядок, процедуры и сроки рассмотрения заявки на получение патента на объект промышленной собственности. Особенности защиты интеллектуальных прав в иностранных государствах.

Тема.2.1 Порядок оформления и подачи заявки на получение патента.

Вопросы для самоподготовки:

1. Как осуществляется поиск заявок на приобретение патента на объект интеллектуальной собственности на сайте Роспатента.
2. Какими способами можно подать заявку?
3. Какие документы необходимо предоставить для получения патента на изобретение?
4. Кто может подать заявку?

Тема 2.2. Порядок рассмотрения заявки на получение патента на объект промышленной собственности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Каков порядок рассмотрения заявки на выдачу патента на изобретение в Роспатенте?
2. Каким образом осуществляется формальная экспертиза заявки?
3. Как осуществляется экспертиза заявки по существу?
4. Что такое патентный поиск?
5. Сроки рассмотрения заявки?

Тема 2.3. Особенности зарубежного патентования объектов промышленной собственности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Будет ли осуществляться охрана объектов интеллектуальной собственности на территории всех государств, если не будут совершены необходимые для этого действия, а патент получен на территории РФ?
2. Каким образом в большинстве стран мира предоставляется правовая охрана объектов ИС?
3. Помимо подачи заявки напрямую в национальное патентное ведомство того или иного государства, по каким еще процедурам может быть получена, правовая охрана объектов ИС в этом государстве?
4. Перечислите основные источники информации об охране и защите прав на объекты ИС в зарубежных странах.
5. Какую информацию следует принимать во внимание Российским правообладателям, выходящим на зарубежные рынки.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: задачи.

Задача № 1

ООО «Три сосны» осуществляло производство мебели и обозначало ее идентичным фирменному наименованию словесным товарным знаком («три сосны»). Поскольку продукция отличалась высоким качеством, общество с ограниченной ответственностью попыталось завоевать зарубежного потребителя, начав экспорт продукции в страны восточной Европы.

Так как зарубежные потребители не успели еще оценить качество мебели, производимой ООО «Три сосны», руководство общества решило порадовать их низкими ценами. Цены, по которым осуществлялась реализация мебели за рубежом, были значительно ниже отечественных. Таким положением дел решило воспользоваться ООО «Спекулянт», которое осуществляло закупку мебели за рубежом и реализацию ее на территории РФ по ценам ниже, чем от производителя.

Узнав об этом, ООО «Три сосны» направило в адрес руководства ООО «Спекулянт» требование немедленно прекратить нарушение принадлежащего ему исключительного права на товарный знак.

Задача № 2

Румянцев и Краснов создали рисунки, которые были использованы при выпуске летней коллекции обуви. Авторы потребовали от администрации предприятия заключения с ними договора на использование их рисунков, ссылаясь на то, что на все произведения, в том числе и созданные в порядке служебного задания, авторское право принадлежит самим авторам.

Администрация предприятия отвергла требования авторов, указывая на то, что в трудовом договоре прямо записано, что право на использование всех творческих результатов труда авторов принадлежит работодателю, кроме того, администрация считает, что в данном случае авторами созданы промышленные образцы, а не произведения, охраняемые авторским правом.

Права ли администрация предприятия в данном споре?

Задача № 3

Общество с ограниченной ответственностью «Компания Русклимат» обратилось в арбитражный суд с иском об обязанности общества с ограниченной ответственностью «Русский климат» прекратить незаконное использование зарегистрированного за истцом товарного знака «Русский Климат»

Будут ли удовлетворены судом требования истца?

Задача № 4

Кузину был выдан патент на изобретение «Устройство для упрочнения металлических изделий». Спустя четыре года со дня публикации в официальном бюллетене Роспатента о выдаче патента, в Роспатент обратился Торев с возражением против выдачи патента. В возражении отмечалось, что один отличительный признак изобретения известен из статьи в одном из специальных журналов. Второй и третий признаки реализованы в устройстве, изготовленном до подачи Кузиным заявки.

Будет ли аннулирован патент Кузина на изобретение?

Задача № 5

Программист Сидоренко создал уникальную антивирусную программу. Директор ООО «Сеть» направил заявку на программу в Федеральную службу по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам. В свою очередь Сидоренко также обратился с заявкой в Федеральную службу по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам. Сидоренко мотивировал свою заявку тем, что он является автором изобретения, и больше не является сотрудником ООО «Сеть» откуда он после создания программы уволился.

Получит ли Сидоренко права на антивирусную программу, которую он создал?

Задача № 6

По просьбе театра им. Вахтангова Низамов и Курагин написали либретто оперы, за что получили вознаграждение по минимальной ставке, составляющей 5% от сумм валового сбора, поступающих от продажи билетов за публичное исполнение.

Опера неоднократно ставилась в Москве и в других городах страны.

Вправе ли другие театры, а также радиовещание и телевидение без заключения с ними договора использовать их произведение, которое передано одному театру?

Задача № 7

Андреев С. Ю. обратился в суд с заявлением об отмене регистрации Рыбакова Ю. А. в качестве кандидата в депутаты Государственной Думы в связи с допущенными нарушениями п. 1 ст. 64 Федерального закона «О выборах депутатов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации», а именно нарушением законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности.

В обоснование заявления указал на то, что 28 октября 2003 г. в типографии ООО «Фирма курьер» тиражом 70 тыс. экземпляров по заказу Рыбакова Ю. А. был изготовлен агитационный печатный материал «Право и милосердие», на второй странице которого помещена статья «Лишнеезвено. Домкомы Сергея Андреева». В качестве иллюстрации к этой статье помещено изображение первой страницы его, Андреева С. Ю., агитационного печатного материала. Оригинал-макет листовки является произведением, авторские права на которое принадлежат ему, и является его интеллектуальной собственностью.

Будут ли удовлетворены судом требования Андреева?

Задача № 8

ООО «Калейдоскоп» было известно широкому кругу потребителей в качестве организации, оказывающей услуги по уборке помещений. Через некоторое время в установленном законом порядке было зарегистрировано общество с ограниченной ответственностью «Калейдоскоп», основной целью деятельности которого являлось изготовление детских игрушек. ООО «Калейдоскоп», оказывающее услуги по уборке помещений, направило в адрес ООО «Калейдоскоп», осуществляющей изготовление игрушек, претензию с требованием прекратить нарушение принадлежащего ему исключительного права на фирменное наименование и введение в заблуждение потребителей.

Правомерны ли требования организации, оказывающей услуги по уборке помещений?

Задача № 9

Маркова Вера Николаевна разработала таблетку противоаллергического действия, обладающую комплексными свойствами. Сведения о сущности изобретения Маркова В.Н. опубликовала в научном журнале «Медицинские вести», подписанным в печать 15 марта 2018 года. Статья вызвала большой интерес среди научной общественности, и многие коллеги рекомендовали Марковой запатентовать созданное ей изобретение. К мнению коллег Татьяны Александровны прислушалась лишь летом следующего года и 2 августа 2019 г. обратилась к патентному поверенному с просьбой оформить документы, необходимые для получения патента на таблетку.

Однако патентный поверенный сказал Марковой, что созданное ей новшество не может быть зарегистрировано в качестве изобретения, поскольку не отвечает требованию новизны.

Прав ли патентный поверенный?

Задача № 10

Иванов Максим Павлович работал над созданием устройства для записи звука. Поскольку работа была крайне кропотливой, а сроки ее выполнения ограничены, Кравчук Анастасия Михайловна оказывала разработчику помощь в изготовлении дизайна устройства.

Когда работа была закончена и Иванов М.П. начал подготовку документов в Федеральную службу по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам для выдачи патента на изобретение, Кравчук А.М. потребовала указания себя в заявке на изобретение в качестве одного из его авторов. В свою очередь Иванов М.П. не хотел указывать ее в числе авторов устройства, поскольку считал Кравчук А.М. вклад в создание изобретения незначительным.

Прав ли Иванов М.П.?

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:

Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы, осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах, по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине (модулю), утверждаемых ежегодно кафедрой.

**РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код Компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знает: Виды объектов интеллектуальной собственности и особенности их патентования	Этап формирования знаний
		Умеет: Различать объекты интеллектуальной собственности, составлять документы для их	Этап формирования умений

		патентования	
		Владеет: методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач	Этап формирования навыков и получения опыта
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знает: Принципы создания объектов патентования, как социально-значимых элементов, создаваемых как одним автором, так и авторскими коллективами	Этап формирования знаний
		Умеет: Составить необходимые документы для патентования различных объектов интеллектуальной собственности	Этап формирования умений
		Владеет: Навыками организации исследовательских работ; специальными методами работы в команде	Этап формирования навыков и получения опыта
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знает: Современную нормативно-правовую базу с учетом изменений, происходящих в законодательстве; содержание Федеральных законов, иных нормативно-правовых актов, необходимых для реализации норм права в сфере интеллектуальной собственности	Этап формирования знаний
		Умеет: Квалифицированно применять нормативные правовые акты в сфере правового обеспечения патентной деятельности, процессуального права в профессиональной деятельности	Этап формирования умений
		Владеет: Навыками работы со справочными правовыми системами, с нормативными правовыми актами и специальной юридической литературой при осуществлении правоприменительной, научно-	Этап формирования навыков и получения опыта

		исследовательской или иной юридической деятельности в сфере интеллектуальной собственности	
--	--	--	--

4.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-2, УК-3, УК-6	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.
УК-2, УК-3, УК-6	Этап	Аналитическое	1) свободно справляется с

	<p>формирования умений</p>	<p>задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания</p>
<p>УК-2, УК-3, УК-6</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта.</p>	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач,</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные</p>

		<p>владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>теорией</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы</p>
--	--	--	---

4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов для проведения зачета (Разделы 1, 2):

1. Интеллектуальная собственность в современном обществе.
2. Роль интеллектуальной собственности в условиях рыночной экономики.
3. Институт патентного права, особенности правовой охраны
4. Принципы института патентного права.
5. Интеллектуальная собственность как объект гражданского права.
6. Институт специального права и его принципы.
7. Результаты интеллектуальной деятельности и их классификация как объектов правовой охраны.
8. Система источников права РФ в области интеллектуальной собственности.
9. Правовая основа хозяйственного оборота интеллектуальной собственности.

10. Основные институты права интеллектуальной собственности.
11. Понятие интеллектуальной собственности.
12. Международные договоры как источники права интеллектуальной собственности.
13. Законодательство РФ в области правовой охраны интеллектуальной собственности.
14. Система источников патентного права в РФ.
15. Система источников права промышленной собственности в РФ.
16. Объекты специальной правовой охраны: особенности, виды.
17. Интеллектуальная собственность как нематериальные активы.
18. Существенные условия авторского договора.
19. Документирование прав на объекты промышленной собственности.
20. Исключительные имущественные права.
21. Торговые аспекты прав интеллектуальной собственности в международных соглашениях
22. Смежные права и их правовая охрана.
23. Порядок включения объектов интеллектуальной собственности в состав нематериальных активов.
24. Личные неимущественные права автора.
25. Способы передачи прав на объекты промышленной собственности.
26. Средства индивидуализации участников гражданского оборота и продукции (товаров, услуг) как объекты интеллектуальной собственности.
27. Объекты патентного права.
28. Экономический ущерб от незаконного использования объектов интеллектуальной собственности.
29. Объекты интеллектуальной собственности как нематериальные активы.
30. Способы передачи прав на использование изобретений.
31. Субъекты патентного права
32. Субъекты смежных прав.
33. Понятие контрафакции
34. Ответственность за нарушение патентных прав
35. Особенности предоставления правовой охраны правом промышленной собственности.
36. Свободное использование объектов патентного права.
37. Конституция РФ о правах на результаты творческой деятельности.
38. Интеллектуальная собственность в составе имущественного комплекса предприятия.
39. Значение интеллектуальной собственности в современном обществе.
40. Роль интеллектуальной собственности в условиях рыночной экономики.
41. Институт патентного права и его особенности.
42. Институт специального права и его особенности.
43. Классификация результатов интеллектуальной деятельности как объектов правовой охраны.
44. Система источников правового регулирования отношений в области интеллектуальной собственности.
45. Правовая основа гражданского оборота интеллектуальной собственности.
46. Основные институты права интеллектуальной собственности.
47. Понятие интеллектуальной собственности.
48. Международные договоры как источники права интеллектуальной собственности.
49. Законодательство РФ в области правовой охраны интеллектуальной собственности.

50. Система источников патентного права.
51. Экономический ущерб от незаконного использования объектов интеллектуальной собственности.
52. Система источников права промышленной собственности.
53. Объекты специальной правовой охраны, особенности, виды.
54. Интеллектуальная собственность как нематериальные активы.
55. Документирование прав на объекты промышленной собственности.
56. Исключительные имущественные права.
57. Международные торговые отношения и торговые аспекты прав интеллектуальной собственности.
58. Передача прав на использование изобретения.
59. Субъекты патентного права.
60. Правовой статус патентных поверенных.
61. Приобретение статуса патентного поверенного.
62. Способы передачи прав на объекты промышленной собственности.

Аналитическое задание (задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.):

1. Понятия «интеллектуальная собственность» и «право интеллектуальной собственности» не являются ...
 - 1) Разнородными
 - 2) Разнородными
 - 3) Тождественными
 - 4) Неадекватными
2. Понятие «интеллектуальная собственность» в РФ получило свое распространение в научном и правовом обороте в ...
 - 1) 2000 году
 - 2) 2008 году
 - 3) 1992 году
 - 4) 1991 году
3. В некоторых случаях объекты смежных прав можно использовать без согласия правообладателей и без выплаты их вознаграждения, в частности ...
 - 1) для цитирования в форме.
 - 2) для представления зрителям.
 - 3) для показа по телевидению.
 - 4) исключительно в целях обучения или научного исследования.
4. Изобретению предоставляется правовая охрана, если оно является новым.
 - 1) Оригинальным
 - 2) промышленно применимым
 - 3) имеет изобретательский уровень, промышленно применимо
 - 4) эстетичным
5. Права, на какие из объектов могут передаваться по договору коммерческой концессии:
 - 1) знак обслуживания
 - 2) товарный знак
 - 3) секрет производства (ноу-хау)
 - 4) все вышеперечисленное
6. Авторы – создатели творческих решений, патентообладатели, их правопреемники, патентное ведомство и т.д. являются субъектами...
 - 1) смежных прав
 - 2) авторского права
 - 3) неимущественных прав

- 4) патентного права
7. Объектами патентных прав являются:
- 1) средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий.
 - 2) программы для ЭВМ и топологии интегральных микросхем.
 - 3) способы клонирования человека и его клон.
 - 4) результаты интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере и в сфере художественного конструирования;
8. Заявка на выдачу патента на изобретение должна относиться:
- 1) к группе изобретений, как связанных, так и не связанных между собой.
 - 2) к одному изобретению.
 - 3) к одному изобретению или к группе изобретений, связанных между собой настолько, что они образуют единый изобретательский замысел.
 - 4) к группе изобретений, связанных между собой настолько, что они образуют единый изобретательский замысел.
9. Авторское право не распространяется на ...
- 1) идеи.
 - 2) концепции.
 - 3) системы.
 - 4) все ответы правильные.
10. Авторское право, по общему правилу, действует в течение...
- 1) всей жизни автора
 - 2) постоянно
 - 3) 25 лет после смерти автора
 - 4) всей жизни автора и 70 лет после его смерти

4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Зенин И.А. Право интеллектуальной собственности в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / И.А. Зенин. — 10-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 318 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-0715-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451694>

2. Соснин, Э.А. Патентование: учебник и практикум для вузов / Э.А. Соснин, В.Ф. Канер. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 384 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09625-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456148>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Бирюков, П.Н. Право интеллектуальной собственности: учебник и практикум для вузов / П.Н. Бирюков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 315 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06046-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450336>

2. Жарова, А.К. Защита интеллектуальной собственности: учебник для вузов / А.К. Жарова; под общей редакцией А.А. Стрельцова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 341 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09974-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449846>

3. Право интеллектуальной собственности. Международно-правовое регулирование: учебное пособие для вузов / И.А. Близнец [и др.]; под редакцией И.А. Близнеца, В.А. Зимина; ответственный редактор Г.И. Тыцкая. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 252 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05063-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454173>

4. Щербак, Н.В. Право интеллектуальной собственности: общее учение. Авторское право и смежные права: учебное пособие для вузов / Н.В. Щербак. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 309 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10604-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456442>

5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.ms 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной	http://cyberleninka.r

	периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	u/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «**Патентование и защита интеллектуальной собственности**» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала, нормативных правовых актов и материалов судебной практики в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение результатов выполнения заданий и решения практических задач проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернету
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система Windows 7
2. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
3. Справочно-правовая система Консультант+
4. Acrobat Reader DC
5. 7-Zip
6. SKY DNS
7. TrueConf(client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образователь- ная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	http://www.scopus.com/
6.	Международ	Поисковая интернет-	http://webofknowl

	ный индекс научного цитирования "Web of Science"	платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	edge.com
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины «Патентоведение и защита интеллектуальной собственности» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **51.04.01 Культурология** (магистр) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для практических занятий оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Патентоведение и защита интеллектуальной собственности» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Патентоведение и защита интеллектуальной собственности» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Патентоведение и защита интеллектуальной собственности» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «Патентоведение и защита интеллектуальной собственности» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном

режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, тестирование, презентация, форум и др.).

По заочной форме обучения для обучающихся освоение дисциплины (модуля) может осуществляться исключительно с применением дистанционных образовательных технологий.

Методика применения дистанционных образовательных технологий при реализации дисциплины (модуля) **«Патентоведение и защита интеллектуальной собственности»** представлена в приложениях основной профессиональной образовательной программы **«Управление в сфере культуры и искусства»** по направлению подготовки **51.04.01 Культурология**.

В рамках дисциплины (модуля) **«Патентоведение и защита интеллектуальной собственности»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

Лист регистрации изменений

п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.01 Культурология , утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183	Протокол заседания Ученого совета юридического факультета № 11 от «28» апреля 2021 г.	01.09.2021
2.			
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ И ПРОГРАММАМИ**

Направление подготовки
51.04.01 Культурология

Направленность (профиль)
Управление в сфере культуры и искусства

Магистерская программа:
Управление в сфере культуры и искусства

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

Форма обучения
заочная с применением ДОТ

Москва 2021

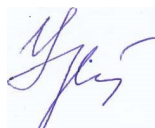
Рабочая программа дисциплины (модуля) «Управление проектами и программами» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 126 от 22.02.2018, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)" (редакция от 5 августа 2016 года № 422),

- 01.003 "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (редакция от 5 мая 2018 года №298н).

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: канд. социол. наук, доцента факультета управления Рогач О.В.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы



Доктор культурологии,
профессор И.А.Урмина

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета управления. Протокол № 11 от «27» мая 2021 года.

Декан факультета управления,
канд. мед. наук, доцент



А.Н. Островский

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Д-р фил. наук, профессор кафедры
Военной акмеологии и кибернетики
Военной академии РВСН
имени Петра Великого



Б.Л. Беляков

(подпись)

Д-р социол. наук, профессор,
профессор факультета управления



О.А. Уржа

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) **Ошибка! Закладка не определена**

- 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)..... **Ошибка! Закладка не определена.**
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры. **Ошибка! Закладка не определена.**
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций. **Ошибка! Закладка не определена.**

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)..... 5

- 2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося..... 5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) 6

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 7

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) 7
3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) 9

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) **Ошибка! Закладка не определена.**

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю) ... **Ошибка! Закладка не определена.**

- 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы..... **Ошибка! Закладка не определена.**

- 4.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания..... 13

- 4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы..... 15

- 4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций..... 15

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) 16

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) 16

- 5.1.1. Основная литература..... 16

- 5.1.2. Дополнительная литература..... 16

- 5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) 17

- 5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)..... 17

- 5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) 17

- 5.4.1. Информационные технологии..... 18

- 5.4.2. Программное обеспечение..... 18

- 5.4.3. Информационные справочные системы..... **Ошибка! Закладка не определена.**

- 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)..... 19

- 5.6. Образовательные технологии..... 19

- Лист регистрации изменений..... 21

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основах управления программами и портфелями проектов, процедурах управления проектом на этапах его жизненного цикла с последующим применением полученных знаний и практических навыков в своей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Изучение студентами основных функциональных областей управления проектами, в том числе основ управления поставками и контрактами в проекте, управления качеством проекта, управления ресурсами, коммуникациями и рисками в проекте;

2. Овладение студентами умениями применять теоретические положения управления программами и портфелем проектов в профессиональной деятельности, в том числе: определять цели и этапы управления портфелем проектов, формировать портфель проектов, согласно стратегии развития компании, управлять программой;

3. Привитие студентам способности разработки жизненного цикла управления портфелем проекта, основ управления программой в современных компаниях.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры

Дисциплина (модуль) «Управление проектами и программами» реализуется в части основной профессиональной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология заочной формы обучения с ДОТ.

Изучение дисциплины (модуля) «Управление проектами и программами» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин: «Проектирование и оценка качества реализации образовательных программ».

Изучение дисциплины (модуля) «Управление проектами и программами» является базовым для последующего освоения программного материала дисциплин: «Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования», «Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования».

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-2, УК-6 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	ИУК 2.1	<i>Знать:</i> Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации; определяет этапы жизненного цикла проекта
		ИУК 2.2	<i>Знать:</i> Диагностирует проблему, на решение

			которой направлен проект, грамотно формулирует цель проекта; определяет исполнителей проекта
		ИУК 2.3	<i>Уметь:</i> Проектирует решение конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения в опоре на действующие правовые нормы и имеющиеся ресурсы и ограничения
		ИУК 2.4	<i>Владеть:</i> Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время; оценивает риски и результаты проекта
		ИУК 2.5	<i>Владеть:</i> Публично представляет результаты проекта; вступает в обсуждение хода и результатов проекта
УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	ИУК 6.1	<i>Знать:</i> Применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития
		ИУК 6.2	<i>Знать:</i> Определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивая планы их достижения
		ИУК 6.3	<i>Уметь:</i> Формулирует цели собственной деятельности, определяя пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов
		ИУК 6.4	<i>Владеть:</i> Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности
		ИУК 6.5	<i>Владеть:</i> Демонстрирует интерес к учебе; использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Заочная форма обучения с ДОТ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	16	16			
Учебные занятия лекционного типа	2	2			
Практические занятия	2	2			
Лабораторные занятия	-	-			
Иная контактная работа	12	12			
Иная контактная работа. Практическая подготовка					
Самостоятельная работа обучающихся, всего	56	36			
Контроль промежуточной аттестации, (час)	4	4			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	72			

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

По заочной форме обучения с ДОТ

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Модуль 1 (Курс 1, установочная сессия)							
Раздел 1.1 Процедуры управления проектом на этапах его жизненного цикла	36	28	4	4	0	0	4
Контроль промежуточной аттестации (час)							
Общий объем, часов	36	28	4	4	0	0	4
Форма промежуточной аттестации							
Модуль 1 (Курс 1, зимняя сессия)							
Раздел 1.2 Основы управления программой и портфелем проектов	32	28	8	2	2	0	4
Контроль промежуточной							

аттестации (час)							
Общий объем, часов	36	28	8	2	2	0	4
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
Общий объем часов по дисциплине (модулю)	72	24	16	6	2	0	8

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочная форма обучения с ДОТ

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся						
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля	Контроль (промежут. аттестация), час
Модуль 1 (установочный семестр)								
Раздел 1.1 Процедуры управления проектом на этапах его жизненного цикла	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Расчетно-практическое задание	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя	
Модуль 2 (1 курс, зимняя сессия)								
Раздел 1.2 Основы управления программой и портфелем проектов	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Расчетно-практическое задание	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя	
Общий объем по модулю/семестру, часов	56	28		24		4		
Форма промежуточной аттестации	Зачет							

2.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Раздел 1.1. Процедуры управления проектом на этапах его жизненного цикла

Цель: создать теоретико-практические и педагогические условия для формирования и развития способности участвовать в разработке и реализации процедур управления проектом на этапах его жизненного цикла.

Перечень изучаемых элементов содержания: фазы жизненного цикла проекта. Управление поставками и контрактами в проекте. Управление ресурсами в проекте. Управление качеством проекта. Управление коммуникациями в проекте. Управление рисками в проекте.

Тема 1. Концептуальные основы формирования проекта. Основные стадии, методы и показатели эффективности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Формирование проектного замысла. Концептуализация проекта. Спецификация.
2. Определение целей и содержания проекта.
3. Планирование в проектной деятельности.
4. Бюджет проекта и ресурсные планы. Порядок разработки сметы проекта.
5. Детализация проекта и его конкретных задач. Идентификация связующих и ключевых событий (контрольных точек).
6. Методы проведения экспертизы проекта.
7. Оценка инновационных проектов. Показатели эффективности проекта.
8. Контроль исполнения календарных планов проекта.
9. Контроль стоимости проекта.
10. Методы обеспечения и контроля качества.

Тема 2. Роль субъектов управленческой деятельности при сопровождении реализации проекта.

Вопросы для самоподготовки:

1. Управление человеческими ресурсами проекта.
2. Концепция развития команды проекта.
3. Концепция освоенного объема.
4. Этапы и процедуры завершения проекта.
5. Учет неопределенности и риска в проектном управлении.
6. Управление поставками и контрактами в проекте.
7. Управление ресурсами в проекте.
8. Основы управления организационными изменениями.
9. Управление коммуникациями проекта.
10. Управление конфликтами в проекте.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.1

Форма практического задания: расчетно-практическое задание.

Пример расчетно-практического задания к теме 1.1:

В самостоятельном порядке выберете для анализа любой социальный проект. На основе исходных данных заполните таблицу «Управление риском в течение жизненного цикла проекта».

Фаза жизненного цикла проекта	Этап проекта	Этап определения и контроля за эффективностью	Задачи управления риском
			1. 2. 3.

Фаза жизненного цикла проекта	Этап проекта	Этап определения и контроля за эффективностью	Задачи управления риском
			...
			1. 2. 3. ...
			1. 2. 3. ...
			1. 2. 3. ...
			1. 2. 3. ...
			1. 2. 3. ...
			1. 2. 3. ...
			1. 2. 3. ...

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1.1: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование

Пример компьютерного тестирования к теме 1.1:

(??) ... - мероприятия, направленные на обеспечение проектов ресурсами, т.е. имуществом (товарами), выполнением работ (услуг), передачей результатов интеллектуального творчества в связи с конкретным проектом(??) Одиночный выбор

(!) закупки

(?) поставки

(?) обеспечение

(??)Первый этап в управлении ресурсами проекта - ... (??) Одиночный выбор

(?)организация бухгалтерского учета

(!)планирование и организация закупок и поставок

(?)планирование работы с учетом ограничений имеющихся ресурсов

Раздел 1.2. Основы управления программой и портфелем проектов

Цель: создать теоретико-практические и педагогические условия для формирования и развития способности участвовать в разработке и реализации процессов управления программой и портфелем проектов.

Перечень изучаемых элементов содержания: Основы управления программой. Сущность управления портфелем проектов. Цели и этапы управления портфелем проектов. Формирование портфеля проектов. Жизненный цикл управления портфелем проекта.

Тема 1. Организационные основы управления программой как системой последовательных процедур.

Вопросы для самоподготовки:

1. Требования к управлению программой, отраженные в национальном стандарте ГОСТ Р 54871—2011.
2. Организация управления программой.
3. Процесс инициации программы.
4. Процессы планирования программы.
5. Процесс контроля выполнения программы и управления изменениями программы.
6. Процесс завершения программы.

Тема 2. Процедуры управления портфелем проектов: сущность, основные этапы, оптимизация и эффективность.

Вопросы для самоподготовки:

1. Сущность управления портфелем проектов.
2. Организация управления портфелем проектов.
3. Процесс формализации процедур управления и параметров оценки портфеля проектов.
4. Процесс идентификации и оценки компонентов портфеля проектов.
5. Процесс оптимизации и балансировки портфеля проектов.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.2

Форма практического задания: расчетно-практическое задание.

Пример расчетно-практического задания к теме 1.1.

Подготовить в форме презентации, сообщение на тему: «Пошаговое формирование портфеля проектов».

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1.2: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование

Пример компьютерного тестирования к теме 1.2:

(??)Программа – это ... (??) Одиночный выбор

(!)совокупность взаимосвязанных проектов и другой деятельности, направленных на достижение общей цели и реализуемых в условиях общих ограничений.

(?)группа связанных и отдельных работ, соответствующих стратегическим целям или другим важным целям организации

(?)совокупность действий (процессов), приносящих результат, во время которых людские, финансовые и материальные ресурсы определенным образом организуются с тем, чтобы результат соответствовал утвержденным спецификациям, стоимостным и временным затратам как по качественным, так и по количественным показателям

(??)Портфель проектов – это (??) Одиночный выбор

(?)комплекс работ, направленных на достижение стратегических целей организации

(?) группа связанных проектов и отдельных работ, соответствующих стратегическим целям или другим важным целям.

(!) набор компонентов, которые группируются вместе с целью эффективного управления и для достижения стратегических целей организации

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: ИУК 2.1 Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации; определяет этапы жизненного цикла проекта ИУК 2.2 Диагностирует проблему, на решение которой направлен проект, грамотно формулирует цель проекта; определяет исполнителей проекта	Этап формирования знаний
		Уметь: ИУК 2.3 Проектирует решение конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения в опоре на действующие правовые нормы и имеющиеся ресурсы и ограничения	Этап формирования умений
		Владеть: ИУК 2.4 Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время; оценивает риски и результаты проекта ИУК 2.5 Публично представляет результаты проекта; вступает в обсуждение хода и результатов проекта	Этап формирования навыков и получения опыта
УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной	Знать: ИУК 6.1 Применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов	Этап формирования знаний

	деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	(личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития ИУК 6.2 Определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивая планы их достижения	
		Уметь: ИУК 6.3 Формулирует цели собственной деятельности, определяя пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов	Этап формирования умений
		Владеть: ИУК 6.4 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности ИУК 6.5 Демонстрирует интерес к учебе; использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-2 УК-6	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по

			<p>существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.</p>
УК-2 УК-6	Этап формирования умений.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, расчетно-практические задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией- 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено</p>
УК-2 УК-6	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, расчетно-практические задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено</p>

		выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов.
--	--	--	---

4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы для проведения зачета

Теоретический блок вопросов:

1. Понятие и фазы жизненного цикла проекта.
 2. Управление поставками и контрактами в проекте.
 3. Управление ресурсами в проекте.
 4. Управление качеством проекта.
 5. Управление коммуникациями в проекте.
 6. Управление рисками в проекте.
 7. Основы управления программой.
 8. Сущность управления портфелем проектов.
 9. Цели и этапы управления портфелем проектов.
 10. Жизненный цикл управления портфелем проекта.
- Аналитические задания
11. Оценка рисков в проекте.
 12. Оценка качества проекта.
 13. Разработка модели жизненного цикла проекта.
 14. Формирование портфеля проектов.
 15. Разработка процедур управления программой.

4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1.1 Основная литература:

1. Левушкина, С.В. Управление проектами : учебное пособие : [16+] / С.В. Левушкина ; Ставропольский государственный аграрный университет. – Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет, 2017. – 204 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=484988> – Библиогр.: с. 203-204. – Текст : электронный.
2. Никитаева, А.Ю. Проектный менеджмент : учебное пособие / А.Ю. Никитаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. – 189 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499893> – Библиогр.: с. 169-170. – ISBN 978-5-9275-2640-6. – Текст : электронный.
3. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под общей редакцией Е. М. Роговой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 383 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00436-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449791>
4. Поляков, Н. А. Управление инновационными проектами : учебник и практикум для вузов / Н. А. Поляков, О. В. Мотовилов, Н. В. Лукашов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 330 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00952-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450564>

5.1.2 Дополнительная литература:

1. Кузнецова, Е. В. Управление портфелем проектов как инструмент реализации корпоративной стратегии : учебник для вузов / Е. В. Кузнецова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07425-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451359>
2. Поляков, Н. А. Управление инновационными проектами : учебник и практикум для вузов / Н. А. Поляков, О. В. Мотовилов, Н. В. Лукашов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 330 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00952-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450564>
3. Москвин, С. Н. Управление проектами в сфере образования : учебное пособие для вузов / С. Н. Москвин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11817-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457183>

5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по	http://studentam.net 100% доступ

учебников Cyberleninka	естественным и гуманитарным наукам. Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://window.edu.ru/library 100% доступ http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Управление проектами и программами» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

5.4.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система Windows 7
2. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
3. Справочно-правовая система Консультант+
4. Acrobat Reader DC
5. 7-Zip
6. SKY DNS

7. TrueConf(client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	http://www.scopus.com/
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	http://webofknowledge.com
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Управление проектами и программами» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **51.04.01 Культурология** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) **«Управление проектами и программами»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) **«Управление проектами и программами»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) **«Управление проектами и программами»** предусмотрено применение электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) **«Управление проектами и программами»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, тестирование, презентация, форум и др.).

По заочной форме обучения для обучающихся освоение дисциплины (модуля) осуществляется исключительно с применением дистанционных образовательных технологий.

В рамках дисциплины **«Управление проектами и программами»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.01 Культурология , утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183	Протокол заседания Ученого совета факультета управления № 11 от 27 мая 2021 года	01.09.2021
2.			
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«22» июня 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК АКАДЕМИЧЕСКОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ»**

**Направление подготовки
51.04.01 Культурология**

**Направленность (профиль)
*Управление в сфере культуры и искусства***

**Магистерская программа:
Управление в сфере культуры и искусства**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

**Форма обучения
*заочная с применением ДОТ***

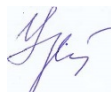
Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Иностранный язык академического и профессионального взаимодействия» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – **магистратуры** по направлению подготовки **51.04.01 Культурология**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 от № 1183, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: к.ист.н. Кольшевская Е.Ю., к.филол.н., PhD, д.полит.н. Никипорец-Такигава Г.Ю.

Руководитель основной
профессиональной
образовательной программ
ы



Доктор культурологии,
профессор И.А. Урмина

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета гуманитарного факультета.
Протокол № 12 от «21» июня 2021 года.

Декан гуманитарного
факультета
к.филол.н., PhD, д.полит.н.,
доцент



Г.Ю. Никипорец-Такигава

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

К. филол. н., доцент кафедры
иностранных языков №2
РЭУ имени Г.В. Плеханова



К.Б. Акопян

(подпись)

К.пед.н., доцент, доцент гуманитарного
факультета РГСУ



Л.И. Тарарина

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	Ошибка! Залка не определена.
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы магистратуры.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	5
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	6
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	6
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	7
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	9
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	9
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	9
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	10
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	12
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	29
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	29
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	Ошибка!
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	30
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	31
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	33
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	33
5.6 Образовательные технологии	34
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	35

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель и задачи дисциплины (модуля) заключаются в получении обучающимися теоретических знаний об иностранном языке (английском) с последующим применением в профессиональной деятельности и практических навыков по использованию иностранного языка в социальной сфере.

Задачи дисциплины (модуля):

1. формирование представлений о нормах изучаемого языка в традиционной общелитературной области,
2. развитие умений устной и письменной коммуникации на иностранном языке в межличностном общении.
3. развитие коммуникативной компетенции и практических навыков иноязычного общения в рамках монологичной онлайн среды, медиации, восприятия и порождения письменных текстов (академического письма);
4. знание лексических и грамматических единиц и их использования при порождении и восприятии иноязычных высказываний;
5. построение логичных высказываний (устных и письменных) в профессиональной коммуникации на базе восприятия и порождения самостоятельных текстов при чтении, письме и аудировании;
6. владение навыком преобразования иноязычных языковых форм в соответствии с медиацией в сфере профессиональной коммуникации.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы магистратуры

Дисциплина (модуль) «*Иностранный язык академического и профессионального взаимодействия*» реализуется в *обязательной* части основной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.01 Культурология заочной формы обучения с применением ДОТ.

Изучение дисциплины (модуля) базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения предмета «Иностранный язык» на уровне СО и СПО.

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: все дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-4, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа магистратуры по направлению подготовки 51.04.51 Культурология заочной формы обучения с применением ДОТ.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
-----------------------	-----------------	--------------------------	--	---------------------

Коммуникация	УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1	<i>Знать:</i> Создает различные типы письменных и устных текстов на русском и иностранном языке для академического и профессионального взаимодействия.
			УК-4.2	<i>Уметь:</i> Участствует в процессах профессиональной коммуникации на русском и иностранном языке, в том числе с применением современных коммуникативных технологий.
			УК- 4.3	<i>Владеть:</i> Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на иностранном языке.

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 1 семестре, составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет*.

Заочная форма обучения с ДОТ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		1	2	3
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	48	16		
Учебные занятия лекционного типа	2	2		
Практические занятия	2	2		
Лабораторные занятия				
Иная контактная работа	4	4		
Иная контактная работа. Практическая подготовка				
Самостоятельная работа обучающихся, всего	52	36		
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4		
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	72		

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения с ДОТ

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов			
	Всего	С	Л	А
				Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа		
							Всего	Практическая подготовка	
Модуль 1 (Курс 1)									
Раздел 1.1	14	10	3	1			1	1	
Раздел 1.2	14	10	3		1				
Модуль 2 (Курс 1)									
Раздел 2.1	14	10	3	1			1	1	
Раздел 2.2	14	11	3		1		1		
Раздел 2.3	15	11	4				1		
Контроль промежуточной аттестации (час)	4								
Форма промежуточной аттестации	Зачет								
Общий объем часов по дисциплине (модулю)	72	52	16	2	2		4	2	

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) заочной формы обучения с ДОТ

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1. Writing online, курс 1.							
Раздел 1.1.	10	6	Самостоятельная работа с материалами курса под руководством преподавателя в форме индивидуальных консультаций	1	тест		тестирование

Раздел 1.2.	10	6	Самостоятельная работа с материалами курса под руководством преподавателя в форме индивидуальных консультаций	1	тест	1	тестирование
Модуль 2. Lexis and Grammar in Writing, курс 1.							
Раздел 2.1.	10	6	Самостоятельная работа с материалами курса под руководством преподавателя в форме индивидуальных консультаций	1	реферат		тестирование
Раздел 2.2.	10	6	Самостоятельная работа с материалами курса под руководством преподавателя в форме индивидуальных консультаций		реферат	1	тестирование
Раздел 2.3.	12	8	Самостоятельная работа с материалами курса под руководством преподавателя в форме индивидуальных консультаций	1	реферат		тестирование
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	52	32		4		4	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. Входящее тестирование. Определение индивидуального уровня владения языком и индивидуальной траектории изучения языка Знакомство с курсами, выбор индивидуального курса.

Работа в монологической иноязычной языковой онлайн среде. Письменное интерактивное обсуждение тем эссе, анализ, выделение ключевых слов и составление назывного плана эссе.

Цель: определение уровня остаточных знаний и выбор оптимального учебно-методического материала для повышения уровня владения иностранным языком для формирования УК-4.

Практические навыки: приобретение навыков работы с разнообразными курсами английского языка.

Перечень изучаемых элементов содержания: уровни владения иностранным языком, международная сертификация владения иностранным языком, далее согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Раздел 2. В зависимости от выбранного курса. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Цель: согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине»

Перечень изучаемых элементов содержания: согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Раздел 3. В зависимости от выбранного курса. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Цель: согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине»

Перечень изучаемых элементов содержания: согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Раздел 4. В зависимости от выбранного курса. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Цель: согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине»

Перечень изучаемых элементов содержания: согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Раздел 5. В зависимости от выбранного курса. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Цель: согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине»

Перечень изучаемых элементов содержания: согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5

Форма практического задания: согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5

Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) являются **зачеты**, которые проводятся в **устно-письменной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: УК-4.1 Создает различные типы письменных и устных текстов на русском и иностранном языке для академического и профессионального взаимодействия.	Этап формирования знаний
		Уметь: УК-4.2 Участвует в процессах профессиональной коммуникации на русском и иностранном языке, в том числе с применением современных коммуникативных технологий.	Этап формирования умений

	<p>Владеть: УК- 4.3Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на иностранном языке.</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта</p>
--	--	--

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-4	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6) баллов.</p>

<p>УК-4</p>	<p>Этап формирования умений</p>	<p>Аналитическое задание: чтение со словарем и без словаря текстов различных стилей (публицистического, научного, официально-делового) по специальности; реферирование и аннотирование оригинальных текстов по специальности, пользуясь отраслевым словарем; чтение оригинальной литературы по специальности, извлекая при этом необходимую для работы информацию, выявляя способы наиболее целесообразного использования языковых средств в соответствии со структурой и содержанием официально-деловых документов)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
<p>УК-4</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта.</p>	<p>Аналитическое задание: конференции, публичные выступления, аргументации, ведение дискуссий на иностранном языке в объеме,</p>	

		<p>составление деловой корреспонденции, оформление презентаций, научно-исследовательских проектов и других документов на иностранном языке.</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	
--	--	--	--

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

- Основные правила аннотирования.
- Алгоритм составления реферата.
- Правила оформления научной статьи (реферата, аннотации).
- Стратегии перевода.
- Понятие об языковых и культурологических лакунах.
- Социально и локально маркированные языковые средства, профессионализмы.
- Правила редактирования, аннотирования и реферирования текста на иностранном языке

Аналитическое задание

1. Чтение со словарем оригинального текста по специальности или направлению подготовки с точной передачей содержания прочитанного в форме письменного перевода. Объем текста - из расчета не менее 1500 печ. зн. Время: 90 мин.
2. Зрительно-устный перевод оригинального текста по широкому профилю вуза. Текст содержит изученные грамматические явления и до 40% незнакомой лексики. Объем текста - не менее 400 печ. зн.
3. Составление аннотации статьи по специальности. Время - 20 мин, объем 800 - 1200 печ. зн.

Методические указания к самостоятельной работе по курсу «Академический английский»

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «*Иностранный язык*» предполагает изучение материалов в ходе самостоятельной работы под руководством преподавателя. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Самостоятельная работа.

Ежедневно выполняйте задания согласно программе курса и подгружайте результаты пройденных недель в виде скриншотов в СДО (в разделы «Практическое задание к Разделу...», «Рубежный контроль к разделу...», в ИПЗ и т.д.). Задавайте вопросы тьютору по сути и содержанию Вашей работы в курсах.

По окончании онлайн курса Вы сдадите зачет.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Перечень изучаемых элементов содержания

- Welcome to week 1. Introductory video (with the transcript to download).
- What is your main reason for taking the course/ Intro testing.
- How to get the most out of the course. Instructions.
- What do you think academic writing is? Discussion in the comments.
- The key features of academic writing. Video (with the transcript to download).
- What ideas would you include in the essay. Discussion in the comments.
- Developing essay ideas. Video (with the transcript and materials to download).
- Patterns. First attempt. Comment on it.
- What ideas were included? Video (with the transcript and materials to download).
- Strengths and weaknesses. Video and discussion. Video (with the transcript to download).

Тема 2. Organizing your ideas effectively.

Цель: анализ иноязычного текста в части: орфографических норм, организации, выкладки, основной идеи, ключевых слов, структурных особенностей.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Patterns. Second attempt. Comment on the text given.
2. Examining improvements. Video (with the transcript to download).
3. Main ideas. Exercises to download.
4. Review. Examining improvements. Video (with the transcript and answer key to download).
5. Test your knowledge quiz.
6. Write your own para practice.
7. What next? Instructions to week 2.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе.

Перечень примеров текстов курса для чтения и перевода к разделу 1

Introductory notes

Watch this video to find out what you will learn over the next five weeks and how you should approach this course.

The transcript file is a written version of what is said in the video. All of the videos in this course will include a transcript, so if you find it difficult to understand what is being said, you can read along. You can view the transcript underneath each video by clicking in the **view transcript** button in the bottom left corner of each video. Or you might find it helpful to download

the transcript. For all other transcripts, you can download these at the bottom of the relevant video Step.

If you are having trouble streaming the videos online, you can always download them by clicking the link in the bottom right hand corner of the video.

Let us know why you are taking this course by selecting the most relevant option in the poll below.

This poll is managed by FutureLearn and the results will not be used outside of the course. All the responses are anonymous. The aggregated results will be displayed in the Step for you to discuss in the comment area below.

This may be the first course that you have undertaken on FutureLearn, or perhaps it is the first course you have taken online. Don't worry: the platform is designed to be easy to navigate.

There are three icons at the top of each Step:

1. The first is a **to do list** which shows all the Steps for that week. You can take a look ahead to see what's coming up in the following weeks and if you don't manage to complete all the Steps in a week, you are always able to catch up.

2. The second icon allows you to see any recent **commenting activity** on this course.

3. The third icon takes you to your **progress page**. Don't forget to mark each Step as complete as you work through the course so that you can track your progress.

Each week there will be a number of videos, articles and discussions that encourage you to share your own thoughts.

If you are using a laptop or desktop computer to access this course, we suggest that you open any external links within the Steps by holding the 'ctrl' button on your keyboard and selecting the link, so that they open in a separate tab.

You might also like to read five tips and tools for social learning on FutureLearn to help you get the most out of the platform's social learning features. If you still have questions have a look at the list of FAQs. If it hasn't been answered there, please don't hesitate to click the support tab in the bottom right of each Step to let us know what you think.

Being able to write well in English is a big part of this course, so let's get some practice! Introduce yourself in the discussion below and answer the following two questions in your post:

- What are your experiences so far of writing in English?
- What do you think academic writing is?

Remember, you can 'Like' and reply to comments made by other Learners. You can also filter comments to see those that are 'Most liked' and find your own by selecting 'My comments'.

Understanding the video

Hi. Welcome to the Beginner's Guide to Academic Writing for University. My name is Steve Thomas. And I teach EAP, English for Academic Purposes, here at the University of Reading. This course is all about writing. We know there are lots of people like you from countries all around the world who would like to take a degree in English. But you're worried that your English isn't good enough. Well, this is the beginner's guide. So your writing skills only need to be good enough for a preuniversity course. If you know IELTS, that's about IELTS 4.5. But even if your writing skills are stronger than this, we still think this would be a useful course for you. In fact, this week we'll be showing you the very first piece of writing that a student did on our course a few years ago. And then we'll show you the final piece of writing he did at the end of the course. And you'll be able to see just how much he was able to improve in a few short weeks. The student's name is Xiao. And he went on to complete his undergraduate degree here at University of Reading and then take a master's. And he's currently taking a PhD. At the University of California in Los Angeles in the United States. If you follow this course closely, we think that you'll be able to make the same kind of improvements that Xiao has. It won't make you an expert writer. But what it will do is give you a solid base for you to build on in the future. Together with my colleagues, Anne Vicary and Sebastian Watkins, we'll be showing you how to write with good academic style, how to organise your ideas effectively. And we'll also be working on some of the most important areas of

grammar. There will be plenty of practice activities. And by the end of the course, you'll have written a complete essay, which you'll be able to share with your fellow students. You'll receive feedback on that writing. And hopefully you'll be able to give useful feedback to others. So let's meet Anne and Seb. Hello, my name's Anne. And I'm a teacher of English for Academic Purposes at the University of Reading. I want to talk to you about how to approach this course. Firstly, make sure you do all the exercises. Try and do them in the right order. Try and have a go at not looking at the answers before you've actually done the exercises. Secondly, it's really important that you have a go at posting to the discussion board because in that way you're going to learn more. So put your ideas on the discussion board. Don't be scared. And give feedback to the other students whenever you want. Hello, my name's Seb Watkins. And I'm an academic writing tutor at the University of Reading. I'll be working with you more closely in weeks two and four of this course, when we look at essay organisation and the stages in writing an essay. A beginner's guide to writing in English for university study ©University of Reading 2017 Tuesday, 28 March 2017 Page 2 During the course, we'll ask you to do a range of activities. Some of these will be online. And some of them will be paper based. You'll be able to check your answers to the activities and tasks we give you as you go along. Good luck, and I hope you enjoy the course. OK, you've met the team. And now we'd like to meet you. The first activity is for you to get used to using the discussion board. So introduce yourself, and then answer a couple of questions. Enjoy the course.

THE KEY FEATURES OF ACADEMIC WRITING Video transcript

You've just shared your ideas on the features of academic writing and had a look at what other students have had to say. You've probably read comments about academic writing, discussing complicated ideas, using perfect grammar with good vocabulary, giving evidence to support your points, being well organised, being formal, and so on. And we'll look at most of those areas on this course. But the features of academic writing can really be put into three main categories. That is content, organisation, and language. Content refers to the main ideas and information you want to give in your essay. What are the main points you want to make? What evidence-- that is, details and examples-- can you give to support your main points? Content is really the reason for writing in the first place and will obviously determine how well you answer the question. So it's important to think carefully about it. Organisation refers to how well you arrange those ideas. Are the paragraphs well structured and in a logical order, well linked together? Is there an introduction that hooks in the reader and makes them want to read your writing and a good conclusion at the end to remind the reader of your main points? Finally, language-- is your essay well written with accurate grammar, good spelling, and in a formal academic style? This week, Anne is going to talk to you about the first of those areas, content, in a bit more detail.

Текстовые упражнения к разделу 1:

Discuss the differences between the way of life in your country now and the way of life in the past

China is interesting country with a long history. China is developing very fast nowadays through the government and people's hard work. Many aspect of life have changed in the last fifty years, some change are good and some are bad. China better than before. This essay will explain changes in the country.

Firstly, people's standard of living is higher than before. People's lives very bad after the Second World War. People were poor because the country was poor. There was no food, no electricity and it was hard to buy anything in shops. Because of no food, government had to make a rule, each person could only buy five kilos of rice per month. In people's homes, there was no television or telephone. Since those days, China has industrialised. It has created jobs and opportunities for people in cities such as Shanghai and Beijing and increased building work, exports and profits. China opened its doors to the world. The Olympic Games came to China in 2008. Nowadays, there is enough food for everyone, and families had comfortable homes, televisions, internet access, personal computers and mobile phones. People can buy anything they want in the shops.

Other improvements happen in education and everyday behaviour. In school, students are now learning English and modern ideas which come from other countries whereas in the past they spend time learning how to speak the old Chinese language. Teachers did not teach Science subjects in those days. There are new customs too. For example, in the past, couples usually got married at home and wore red clothes but now they can marry in church and wear western-style clothes. Wives not usually had jobs, they worked at home, they always obeyed their husbands. They never said: 'no' when the man said: 'yes'. But, nowadays, Chinese women can have important job and hold own opinion.

There are some negative changes, such as the number of cigarette smokers has increased and children do not work as hard as before because their live are easy. Both parents now work to have a good standard of living and they have no time to spend with family.

It is clear that China change greatly over the last fifty years, and it will continue to improve.

Post your comments on how Xiao's essay has improved in the discussion below. Again, think about the development of his ideas, the organisation and the language.

Тестовое задание:

Test your understanding of main ideas and supporting evidence by completing this exercise. The answers are available on a separate sheet. Read the sentences below. In each sentence, there is an idea which is supported by evidence. Underline the main idea in red and the supporting evidence in blue to show how Xiao has developed his ideas. Please note: these sentences were written by Xiao and as such may contain some mistakes. 1. People's lives very bad after the Second World War. People were poor because the country was poor. There was no food, no electricity and it was hard to buy anything in shops. 2. Since those days, China has industrialised. It has created jobs and opportunities for people in cities such as Shanghai and Beijing and increased building work, exports and profits. 3. Other improvements happen in education and everyday behaviour. In school, students are now learning English and modern ideas which come from other countries whereas in the past they spend time learning how to speak the old Chinese language. 4. There are new customs too. For example, in the past, couples usually got married at home and wore red clothes but now they can marry in church and wear western clothes. 5. There are some negative changes, such as the number of cigarette smokers has increased and children do not work as hard as before because their live are easy.

Обязательная часть курса – обратная связь. Образец текста обратной связи:

You have reached the end of Week 1! How have you found this week? What did you enjoy the most? We'd love to hear your thoughts - please share any feedback in the comments section.

You should now be able to identify the key features of an academic essay and will have considered techniques for developing the organisational structure, language and content of an essay.

Week 2 will look at how to organise a complete essay, and at what writing in an impersonal style means. You will also look at choosing an essay title so you can begin to develop your own essay, and put these new skills into action.

Don't forget to mark this Step as complete, and then head on over to the first Step in Week 2.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование. Выдержка из образца теста:

Quiz rules

Quizzes do not count towards your course score, they are just to help you learn

You may take as many attempts as you wish to answer each question

You can skip questions and come back to them later if you wish

Which of the following are features of a good paragraph? There may be more than one correct answer.

Select all the answers you think are correct.

Having more than one focus in the paragraph.



Giving examples to support your points.



A link to the previous paragraph.

Question 2

How important is it to analyse the question very carefully to make sure it is being answered?



Extremely important – the question should be answered precisely.



Quite important – as long as the topic is covered the content is flexible.



Not very important – good writing is the most important thing.



If there are a large number of errors, it is harder for the reader to understand your points.

Текст-опросник. Образец текста:

Think about the essay title from this week:

“Discuss the differences between the way of life in your country now and the way of life in the past”

Choose one idea of how life in your country now is different from the past. Think of some examples or details to support your point. Write one paragraph about this change and post it in the comment area below.

Once you have written your paragraph, read through some posts by other participants. Is life in their country similar to your own, or is it different? Leave a comment about the differences, similarities and paragraph organisation.

Remember, you can ‘Like’ and reply to other Learners’ comments.

After you have written your paragraph, you may like to select the continent you live in, in our optional poll, so we can see the numbers of learners around the world.

This poll is managed by FutureLearn and the results will not be used outside of the course. All the responses are anonymous. The aggregated results will be displayed in the Step for you to discuss in the comment area below.

РАЗДЕЛ 2. Essay structure and organization.

Тема 2.1. How to structure an essay.

Цель: анализ структуры эссе.

Перечень изучаемых элементов содержания

Welcome to week 2. Introductory video (with the transcript to download).

Essay organization. Video (with the transcript to download).

Essay organization. An example. Article (with materials to download).

Analysis of the five different essay sections. Video (with the transcript to download).

Analysing the organization of an example essay. P.1. Article.

Analysing the organization of an example essay. P.2. Article. The links within the essay. Video (with the transcript to download).

Parts of the essay quiz.

Тема 2.2. Developing your own essay.

Цель: проработка регистров письменного общения (функциональных стилей), лексико-грамматическое наполнение письменной речи.

Перечень изучаемых элементов содержания

Reordering an essay. Quiz.

Reordering an essay. Article. (with materials to download).

Choosing a title. Article. (with materials to download).

What does writing in an impersonal style mean. Article. (with materials to download).

Writing in an impersonal style. Quiz.

What essay title would you choose and why? Discussion in the comments.

What next? Article.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе.

Примерный перечень текстов для чтения и перевода к разделу

The essay example from the 'Essay organisation' step in Week 2

Discuss the reasons why people choose to live in Reading Reading is a large town in south-east England with a population of 147,300. It is about halfway between London and Oxford. Some people were born in Reading, and they stay because of their family and friends. Other people, however, have relocated for personal reasons; perhaps they want to take up a new job opportunity or be near their social circle. This essay will discuss two common reasons why some people choose to live in Reading: to improve the quality of their family life and to study. Reading offers the opportunity for a good work-life balance. It is only 25 minutes from London by train, but the environment is clean, houses are cheaper and there are many leisure opportunities for families. There are parks and pools in the town and the countryside is only a short car drive away. Shopping is also a growing attraction. The number of retail outlets has increased by one third since the opening of the 'Oracle', a new shopping complex, in 1999. The town also has a library, many places of worship, a theatre, a concert hall, an art gallery, a museum, two cinemas, a football stadium, and many restaurants. These facilities mean that local people of all ages have places to go. Many people also come to Reading to study at a language school or at the university. They may choose Reading because the university has an excellent reputation, a beautiful campus and offers a high level of support to its students. Alternatively, the reasons may be more practical. Transport is efficient; there is easy access to London and Heathrow Airport. Accommodation is fairly easy to find and cheaper than London. Job opportunities are also good. Many students take up part-time work, even if English is not their first language. In conclusion, people live in Reading for their own individual reasons. For some people, Reading represents a lifestyle choice, and for others it offers opportunities to study. With its good employment prospects, ideal location, wide range of leisure facilities, interesting educational opportunities and excellent transport links, it will no doubt continue to be a popular place to live in the future.

ESSAY ORGANISATION Video transcript

Because organisation is such an important part of academic writing, we will focus first on showing you the different parts or sections of a typical essay. The essay you will read is on this title, "discuss the reasons why people choose to live in Reading". Reading is the name of a town in the United Kingdom. As you can hear, it's different from the pronunciation of reading-- as in reading a book-- although the spelling is the same. Now, look at the ideas I had before I wrote this essay. Why do people choose to live in Reading? Well, they might choose to live there, because their family and friends live there. There are also job opportunities in Reading. Another reason is that house prices are cheaper than in London. It's also a quiet and clean environment. There are also many leisure facilities for the family, things for them to do, such as sport or shopping. Later, we're going to analyse my essay in more detail, looking at the different sections and how the essay is organised.

THE LINKS WITHIN AN ESSAY Video transcript

In an essay, the thesis statement, the paragraph leaders, and the summary, and the conclusion should all be closely linked so that the essay is coherent. If you look at the thesis statement in the introduction of the essay on Reading, you'll see that the key ideas for why people live in Reading are family life and opportunities to study. If we then look at the paragraph leader of the first paragraph-- "Reading offers the opportunity for a good work-life balance"-- good work-life balance relates back to the idea of family life. If we then look at a paragraph leader of the second

paragraph-- "many people also come to Reading to study at a language school or at the University"-
- the idea of study links back to the idea of study in the thesis statement. If we then look at the conclusion to the essay, the summary reads, "in conclusion, people live in Reading for their own individual reasons. For some people, Reading represents a lifestyle choice, and for others, it offers opportunities to study." So the idea of lifestyle choice links back to the idea of family life, and study links back to the idea of opportunities to study.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование. Выдержка из образца теста.

When you write your essay, you need to use an impersonal style, as you are writing objectively about impersonal topics.

Select all of the sentences below that are written in an IMPERSONAL/FORMAL style.

Select all the answers you think are correct.

I live in Tokyo, the capital city of Japan, which is on the east coast of the country. I travel around easily.

Tokyo, the capital city of Japan, is located on the east coast of the country. The transport system is efficient.

People use their own cars instead of taking the bus, and as a result there is more air pollution.

We use our own cars instead of taking the bus, so we create more air pollution.

In Bangkok there are traditional wooden houses along the river.

In Bangkok you can see traditional wooden houses along the river.

Образец текстового задания к рубежному контролю 2

Considering what you have learnt in the last few Steps, share your essay title ideas in the discussion below. Remember that your essay title should begin: Discuss the reasons why ...

What would your essay title be? Why have you chosen this topic? In week 4, you will need to finalise your essay title, so that you can write your essay.

Remember, you can 'Like' and reply to other Learners' comments and don't forget to take a look at your Replies to see if anyone has responded to your comments.

РАЗДЕЛ 3. Using academic language

Тема 3.1. Language focus Part 1.

Цель: Активизация лексико-грамматических умений и навыков.

Перечень изучаемых элементов содержания

Перечень изучаемых элементов содержания

Welcome to week 3. Introductory video (with the transcript to download).

Writing about facts and activities. Video (with the transcript).

Permanent fact or repeated activity. Quiz.

The present simple. Quiz.

Presenting new information. Video (with the transcript).

Using there is/there are (with materials to download).

Writing about your home town. Discussion.

Describing situations in general. Video (with the transcript).

Using plural nouns. Quiz.

Writing about groups of people. Article.
Using quantity expressions. Quiz.

Тема 3.2. Language focus Part 2.

Цель: Активизация лексико-грамматического материала в письменной речи.

Перечень изучаемых элементов содержания

Describing temporary situations. Video (with the transcript to download).

The form of the present continuous. Article.

Present simple or present continuous? Quiz.

Writing longer sentences. Video (download the transcript).

Compound sentences and linking words. Article.

Complex sentences and subordinators. Article.

Compound and complex sentences/ Quiz.

Writing exercise. Discussion.

What next? Article.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе.

Примерный перечень текстов для чтения и перевода к разделу 3

PRESENTING NEW INFORMATION Video transcript

Writers often use there is or there are, to present new information to the reader. After the new information is presented, more information about it is usually given in the rest of the sentence or in the next sentence. I'll give you an example. "In the UK, there is a small town called Windsor, which has a famous castle." The writer thinks that the reader might not have heard of Windsor. So it begins by introducing the reader to the place and then adding more information. In this next example, the writer wants to open a new topic for discussion so begins by introducing the topic to the reader. "There are many reasons why people should learn English." The writer then adds more information in the new sentence. "The first reason is--" and then, it's going to go and continue that sentence. In these examples, a noun is used after there is and there are. There may also be an adjective before the noun, such as a small town. And for plural nouns, we use to plural of the verb to be. So we say, there are. For singular nouns, we use the singular of the verb to be. So we say, there is. Now have a go at the exercises which follow.

DESCRIBING SITUATIONS IN GENERAL Video transcript

In academic writing, you often need to write in an impersonal way about people or things in general. It's quite common to use a plural noun without "the" to do this. For example, in the sentence: "Students usually make friends easily." This means: "In general, students make friends easily." or "Most students find it easy to make friends." We take another example, "Families are wealthier than before." This means, "In general, families are wealthier than before." or "Most families now have more money than they had in the past." Now have a go at making the following paragraphs apply to people or things in general.

WRITING LONGER SENTENCES Video transcript

In academic writing, it's good style to use a variety of sentence types. But first of all, you need to understand what a clause is. A clause contains at least a subject and a verb. For example, the lecture finished. The 'lecture' is the subject, and 'finished' is the verb. And that's a very short clause. But we could make a slightly longer clause. Biology concerns the study of living organisms. So 'biology' is the subject, 'concerns' is the verb, and 'the study of living organisms' is just the rest of the clause, but it's still one simple clause. Now when you make different sentence types, you're going to have different numbers of clauses in the sentence. So let's start off with a simple clause. A simple clause is just like the one the lecture finished. It's just a subject and a verb and then a full stop. So I'll give you another example. Bananas grow in hot countries. One subject, 'bananas'. 'Grow' is the matching verb. 'In hot countries' is just the rest of the clause. Another type of

sentence is called compound, and this has two simple clauses joined together with a comma and a short linking word. And the short linking words can be any of 'and', 'but', 'so', or 'or'. And I'll read you a compound sentence, and you can see how it works. This is the beginning of a worldwide epidemic, and the situation is very worrying. 'This' is the subject, 'is' is the verb for the first clause, and we've just a comma and a short linking word, and then we've got a new clause: 'the situation' is the subject, and 'is' is the verb. I'm also going to introduce you to a third type of sentence, which is called a complex sentence. Now, this has one simple clause, like we've looked at already, and it has an extra clause starting with a word called a subordinator. Now, these are words like 'because', 'although', 'whereas', which show a relationship between the two clauses. So for example, Jogging increases the heart rate because the heart is working hard to pump more blood around the body. So we've got two clauses there. 'Jogging increases the heart rate'. 'Jogging' is the subject, 'increases' is the verb. That's one simple clause. And then we've got the subordinate clause starting with 'because'. 'The heart' is the subject, and 'is working to pump' is the verb. And that subordinate clause gives us the reason why jogging increases the heart rate. So it shows the relationship between the second clause and the first clause. In another example: Whereas jogging increases the heart rate, yoga improves flexibility and balance, we're comparing there, the benefits of jogging and yoga. Now, the subordinator 'whereas' allows us to do that. So in this sentence, we're putting it at the beginning. So 'whereas jogging increases the heart rate' – that's the subordinate clause -- 'yoga improves flexibility and balance'-- that's the main clause. So 'jogging' is the subject, 'increases' is the verb of the subordinate clause, and 'yoga' is the subject and 'improves' is the verb of the main clause. It's a good tip to think that the subordinate clause is the clause which begins with the subordinator. You can see that if the subordinator is in the middle of the sentence, there's no comma. But if the subordinator is at the beginning of the sentence, it's a good idea to put a comma after the first clause.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование

Выдержка из тестового задания.

Choose the answer below that correctly fills the gap in this sentence:

The cost of petrol is rising, _____ more people are using public transport to save money.

so

but

Choose the answer below that correctly fills the gap in this sentence:

The government should decide whether to ban smoking completely, _____ allow people the freedom to choose to smoke if they want to.

and

Or

Образец текстового задания к рубежному контролю 3.

Now it's your chance to do some writing. We would like you to write a paragraph about your home town and post it on the discussion below.

You should try to focus on one aspect of your home town and write about it. For example, you could write a paragraph about one of the following:

the way people spend their free time

the reasons why people live there

the changes that are happening

the reasons why people visit it.

You will be limited to 1,200 characters (a character is a letter, punctuation mark or space). You should try to write a topic sentence at the start of your paragraph. Remember to write in an impersonal style.

You might find it helpful to look back at the examples from this week or the two main body paragraphs from the essay about Reading in Essay organisation - an example.

Once you have written your paragraph, please take some time to read the paragraphs that others have written. You could even 'Like' those that you think are well written.

РАЗДЕЛ 4. The stages of writing an essay

Тема 4.1. Preparing your essay.

Цель: Активизация лексико-грамматических навыков иноязычного письма.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Welcome to week 4. Introductory video (with the transcript to download).

The stages of writing an essay. Video (transcript to download)

How to analyse the title. Video (transcript to download)

Collecting all the ideas you have. Video (with the transcript to download)

Deciding which ideas and evidence to use. Video (with the transcript to download)

Writing your plan.

Тема 4.2. Writing the first draft.

Цель: анализ, написание назывного плана и оформление работы.

Перечень изучаемых элементов содержания

Chaohua's first draft. Article.

Evaluating Chaohua's first draft. Part 1.

Evaluating Chaohua's first draft. Part 2.

Feedback on language. Part 1. Discussion.

Feedback on language. Part 2. Audio

Writing your first draft.

What next? Article.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе.

Примерный перечень текстов для чтения и перевода к разделу 4

THE STAGES OF WRITING AN ESSAY Video transcript

There are different stages of planning and writing an essay. Look at these stages. What order do you think they go in? Well, first of all, you would analyse the title. Secondly, you'd collect all the ideas you have. Next, you'd draw a diagram to show which ideas and evidence to use. Then, you'd write your plan. After that, you'd write your first draft, which is your first attempt at the essay. Then you might ask for feedback on your first draft. And then, you would write your final draft. We'll now go through each of these stages. We'll ask you to work on your own essay as we go along. It's important that you work through each stage carefully and in order. Don't rush ahead. We're going to follow the example of one of our students, Chaohua from China. For each stage, we'll first look at how Chaohua completed the stage with her essay, and then ask you to work through that stage with your own essay.

HOW TO ANALYSE THE TITLE Video transcript

In week two, we asked you to choose a title for your own essay beginning with the words discuss the reasons why. The first thing you need to do is analyse your title. In week two, we ask you to find the hidden question in the essay title, Discuss the reasons why people choose to live in Reading. And the hidden question for that essay title was, why do people choose to live in Reading? Now look at the essay title which our student Chaohua chose. Discuss the reasons why increasing numbers of young children are learning English early in China. What's the hidden question in Chaohua's title? Her hidden question is: why are increasing numbers of young children learning English early in China? Now look at your own title. What's the hidden question in your essay title?

COLLECTING ALL THE IDEAS YOU HAVE Video transcript

The next step is to write down all the ideas you have which answer the question in your essay title. Think about the main ideas. You may not use all these ideas in your essay. But it's best to note down all the main points you might include at this stage. Look at the main ideas Chaohua wrote down for her essay. The ideas she first thought of were, English is the main language internationally, children like learning languages, English is an easy language to learn, children learn languages more quickly than adults, the government wants its citizens to be more international, parents care about their children and want them to succeed in life. Now write down all the main ideas which you think you might include in your essay.

DECIDED WHICH IDEAS AND EVIDENCE TO USE Video transcript

Take the ideas which you think are the most useful and interesting, and decide how you will organise them in a way which will answer the hidden question in the title. You may decide that you do not want to use all the ideas which you collected. Do not forget to think about evidence. Remember that evidence means details, examples, and facts which you can use to support your ideas and your writing. Look at how Chaohua organised her diagram. First, she decided on the main ideas that she wanted to include in her essay. She didn't include all the ideas that she first thought of. She decided that the government wants its citizens to be more international was included in the idea English is the main language internationally. She rejected the point that English is an easy language to learn, as she thought this may not actually be true, and it's not a strong enough reason. She's decided that children like learning languages could be included in the idea children learn languages more quickly than adults. She decided to keep the idea that parents care about their children and want them to succeed in life. Next, she decided to add some details and examples to support her main points. For English is the official language internationally, some examples might be business, politics, and science. And the consequence of this is that more and more people need to learn English for their future jobs, so they need to start young. For children learn languages more quickly than adults, an example might be that if a child lives in another country, he can learn to speak three or four other languages quickly. For the idea that parents care about their children and want them to succeed, the result would be that they want their children to study hard and learn English at a young age. So you can see she's expanded on her main points and given more examples and details. A beginner's guide to writing in English for university study ©University of Reading 2017 Wednesday, 29 March 2017 Page 2 to support those points. Now decide on the main points you want to include in your essay. Try and reduce this to three main points. These will form the main ideas of each of your paragraphs. Like Chaohua you may decide to reject some of your ideas or to combine some of the ideas together. Also, start to add some examples and details to support your main points. These will be the content of the main body of each of your paragraphs.

FEEDBACK ON LANGUAGE Audio transcript Let's take a look at her first mistake. 'Most of primary school are begin to teach English.' This should be 'most primary schools are beginning to teach English'. We don't need the 'of' with 'most'. And 'primary school' should be plural, as she's referring to primary schools in general. Also, she's tried to use the present continuous, but you need I-N-G at the end: 'are beginning'. Let's look at the next point. Chaohua wrote, 'some children start to learn English'. But again, she's talking about a temporary situation or a changing situation, so she should have used the present continuous here. 'Some children are starting to learn English'. In the next sentence, she wrote, 'it also have many language schools'. But she should have put, 'there are also many language schools', as she's introducing a new idea. In the next paragraph, 'the majority of country' should be 'the majority of countries', as she's referring to more than one country. Below, she wrote, 'if you do well in English, you can get a good job'. But as we saw before, it's better to use an impersonal style. For example, 'if people do well in English, they can get a good job'. In her next paragraph, she wrote that 'young children are studying language better than adults'. But here she should use the present simple, as she's referring to a permanent situation or a situation that is always true. Next, she wrote, 'if a young child live in many different countries'. But the subject-verb agreement means that she should have written, 'a young child lives in many different countries', as she's just talking about one child. Later, she wrote, 'more and more young children start to learn English'. But she's talking here about a changing situation, so she should use the present continuous. 'More and more young children are starting to learn English.' In her

conclusion, she wrote, 'more and more young children learning English far early'. She needs the verb 'to be' here to form the present continuous correctly. 'More and more young children are learning English'. Finally, she says, 'I think there will be more people to study English in future'. As we saw, it's better to use an impersonal and objective style in academic writing. So she could omit 'I think' to make it more impersonal.

Примерный перечень заданий к тексту к разделу 4

You now need to write a plan for your essay based on the diagram you have drawn. We suggest that your essay should have two or three paragraphs, depending on how many main points you have.

You can use this model to help you plan your essay:

Introduction: background and thesis statement

Paragraph 1: paragraph leader and main body

Paragraph 2: paragraph leader and main body

Paragraph 3: paragraph leader and main body

Conclusion: summary and future advice/prediction

Example essay plan

Look at the plan Chaohua wrote for her essay:

Introduction

Background: English - most preferred international language. Used in many fields. Children learn English in primary schools and kindergartens.

Thesis statement This essay - main reasons for popularity.

Paragraph 1

Paragraph leader: English - official language for majority.

Main body: Examples: business, science, arts etc. Do well in English to get a good job.

Paragraph 2

Paragraph leader: Young children better at studying languages than adults.

Main body: Children living in different countries - learn 3 or 4 languages, so more young children learn English in kindergartens.

Paragraph 3

Paragraph leader: Parents care for their children's future.

Main body: To be successful, need to study hard and learn English early in kindergarten.

Conclusion

Summary: English: widely spoken. Children learn early and good at English.

Prediction: More people study English.

Now you have seen Chaohua's plan we would like you to:

Write a plan for your own essay using the model at the top of this page. You will use your plan later this week to write your first draft.

Remember that your essay will be about 350 words.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование

Look back at the plan you have made for your essay. You are now ready to write your first draft.

You will be able to submit your first draft for feedback next week. Before that, you should write out your first draft, using your plan to remind you of your main ideas and the organisation of your essay. You can do this on paper or in a word processor, but remember to read through and check your spellings.

Next week you will submit your first draft for feedback from other Learners. This should provide you with comments that you can use to improve your essay for the final draft. You will also get to see how Chaohua responded to feedback on the first draft of her essay and the improvements that she made.

The word count for the draft essay is up to 350 words.

Good luck!

РАЗДЕЛ 5. Evaluating a first draft of an essay

Тема 5.1. Submit the first draft of your essay.

Цель: Повторение и закрепление изученного на курсе.

Перечень изучаемых элементов содержания

Welcome to week 5. Introductory video (with the transcript to download).

What was your biggest challenge in writing the first draft of the essay? Poll.

Submit your first draft. Assignment.

Reviewing an essay. Assignment review.

Reflect on your feedback. Assignment reflection.

Тема 5.2. The final essay.

Цель: Активизация лексико-грамматического материала в письменной речи.

Перечень изучаемых элементов содержания

Responding to feedback. Video (tapescript to download)

Responding to feedback on your first draft. Discussion.

Your final essay. Discussion.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5

Форма практического задания: текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе.

Примерный перечень текстов для чтения и перевода к разделу

Assignment Guidelines

The reviewers will be asked to give you feedback on the following aspects of your assignment, so you should consider these when writing:

Does the introduction include some general background to the title? Is there a thesis statement?

Is the topic focus of each paragraph clear? Are the ideas in each paragraph supported with details and examples?

Does the conclusion sum up the main ideas of the essay? Is there a suggestion for the future (a recommendation or prediction or solution)?

Assignment Guidelines

You're going to be asked to give feedback on the following aspects of the author's assignment:

Does the introduction include some general background to the title? Is there a thesis statement?

Is the topic focus of each paragraph clear? Are the ideas in each paragraph supported with details and examples?

Does the conclusion sum up the main ideas of the essay? Is there a suggestion for the future (a recommendation or prediction or solution)?

Please keep this window open and do not navigate away before submitting your feedback. If you close the window or navigate to a different page, you will be given a new assignment to review when you return.

You must first submit an assignment in the previous step before you can review other learners' assignments.

RESPONDING TO FEEDBACK Video transcript

Do you remember these comments, which Chaohua received in the feedback on her first draft? Paragraph 2 Sherry needs to prove her belief that children learn languages more quickly than adults by giving some facts about this. Paragraph 3 Sherry has given some evidence that adults can care for their children – because they want them to be successful. However, she needs to add more examples or facts about this. She decided to go back to her original diagram and try to improve her essay based on these comments. She expanded her diagram. For children learn languages more quickly, she decided to explain that they are good copiers of speech, and their first language does not interfere. For parents care about their children and want them to succeed, she decided to explain this in more detail. Parents love their children and want them to earn more money to help when they are older. Parents also want their children to be richer than they were. She also decided to give some examples. In Shanghai, there are many new kindergartens. She thought perhaps she could give some numbers to support this. She then wrote a new plan for her essay. For each paragraph, she divided it into a paragraph leader, some facts to support this, and some examples. So for paragraph two, the paragraph leader would be, "children learn languages more quickly than adults." And then the fact to support this is that they are good copiers of adults, and their first language does not interfere with their learning. Then she decided to give the example that if a child lives in another country where three or four languages are spoken, he learns these languages very quickly. For paragraph three, the paragraph leader would be, "parents care about their children and want them to succeed in life." The facts to support this would be that they love their children and want them to be rich and look after them when they're older. Parents want them to have a better life than they had. Another fact would be that they want them to learn English early as a result of this. An example would be that there are many new kindergartens in Shanghai which have opened. Chaohua then wrote the final draft of her essay, using this new improved plan. I would like you now to work on improving your essay based on the feedback you've received.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование

Your final essay

After the peer review exercise you may have needed to make some amendments to your essay. Remember that your essay should be around 350 words.

You should make these changes in your word processor. You can then share your final essay by copying and pasting the text into a sharing service such as:

Write.as

Rentry.co (best for Learners on a mobile device)

Note: If you are using a computer you can click on one of the links above and select the “open link in new window” option so you can read your essay and make notes at the same time.

You may wish to check the terms of use of each website, before you choose to use one.

All of these tools operate in the same way: copy your whole text from the place you have written it and paste it into the form. You then ‘Publish’ or ‘Go’ the form which generates a very basic web page with its own unique address (URL), which you can share wherever you choose. Get the URL by copying it from your browser’s address bar.

Copy and paste the URL to your completed essay in the discussion below. You may also like to try copying the first paragraph from your essay and pasting it alongside the URL. That way other Learners can see, at a glance, what your essay is about and hopefully encourage them to comment!

Please note: We are aware that some users may not be able to use the sharing services listed above. We are always reviewing the course and would welcome any suggestions on additional sharing service tools which we could try. Please comment below if you know of a sharing tool which works well in your country.

How to use Write.as (desktop)

Copy your text from your word processor or wherever you have written it, and paste it into Write.as. Select the arrow button in the top right hand corner to publish your post. This will

generate a page and you can then copy the URL from your browser's address bar that can be shared on FutureLearn.

How to use Rentry.co on a mobile

First you will need to copy the text you have written, using one of the methods below:

Then go to Rentry.co. This will reveal a blank page, already navigated to the 'Text' tab. Long-press (Android) or tap (iOS) in this page to bring up your paste option, and paste your text in.

IMPORTANT: Once you have pasted your text into the page, scroll to the very bottom of the screen to find the 'Go' button, and press it.

You will be given a unique edit code, which you will need to keep a note of, in case you want to go back into your post and make any amendments.

Then copy the new unique URL of your reentry.co tab. It will look something like <https://reentry.co/q3xpy>.

Finally, share the URL back in the comments area in FutureLearn!

If you are unable to view the instructions in the image above, please view our Guide to using Rentry.co on a mobile.

Once you have posted your essay, please take the time to read and comment on other people's. You can also see if anyone has commented on your essay by going to your replies.

Итоговое практическое задание.

Перечень контрольных разделов курса к ИПЗ:

Conclusion. Discussion

An Intermediate Guide. Article.

Next steps. Article.

Перечень тестов итогового практического задания

Well done for completing the course.

You should now have all the basic tools and skills to write a good academic essay.

You can use the comment area below to tell us what you thought about the course, and how you think you did. What did you learn? What would you like to improve? How can we make the course better?

Remember, if you're mentioning the course on social media remember to tag comments with #FLEng4study. You can also follow us on Twitter, Facebook or Instagram where you can find the latest news and updates about all our online courses.

Go on to the next Step to learn how you can continue your learning journey and find out more about our follow-on course An Intermediate Guide to Writing in English to University Study.

An Intermediate Guide

Congratulations on reaching the end Week 5! We hope you have enjoyed the course and you feel better prepared to write an academic essay.

Now that you have come to the end of the 'Beginner's Guide', you may like to improve your academic English skills further, by starting An Intermediate Guide to Writing in English for University Study.

Over five weeks, you will build on your ability to research, write and reference essays and extended writing projects. You'll get an introduction to research tools, writing critically and referencing, as well as learning more about the fundamentals like essay structure, proofreading and avoiding plagiarism.

This course is also facilitated by Brian Turner and the course Mentors.

Find out more on the course description page.

In the next Step, we outline some more ways you can continue your learning journey.

Next steps

Congratulations on reaching the end Week 5! We hope you have enjoyed the course and you feel better prepared to write an academic essay.

Other options at the University of Reading

The University of Reading also offers a wide range of undergraduate, postgraduate taught and postgraduate research opportunities.

You can find out more about our open days.

If you're interested in taking further qualifications in English language, you may be interested in the University of Reading's widely respected Test of English for Educational Purposes (TEEP). The TEEP is the test that is taken by all of our pre-sessional students and indeed, our Pre-sessional English Course might also be an option you wish to investigate.

Online courses

As mentioned in the previous Step, An Intermediate guide to writing in English for University Study is the follow-on course produced by the University of Reading. Learn about using sources, avoiding plagiarism and other tips to further develop your academic English for study success.

There are many more courses on the FutureLearn platform.

Other online resources

There are a wide range of websites to help you develop your English including:

LearnEnglish from the British Council, which uses games, listening activities and grammar exercises to help you learn English.

The BBC Learning English website from the BBC World Service offers a wide range of resources to support your learning.

Andy Gillett's Using English for Academic Purposes website www.uefap.com contains many useful self-study exercises to help you improve your academic skills.

The COCA (Corpus of Contemporary American English) tool is helpful for checking the appropriateness of particular word combinations. A brief set of instructions for how to use COCA can be found at the bottom of this step.

The Academic Phrasebank created by the University of Manchester provides a range of example phrases which can be used in academic work. This can be useful when thinking about the organisation of your assignment and when writing your academic essay or report.

Academic Writing Guidance from the Study Advice team at the University of Reading.

Buy the book

You can also buy the book on which this course is based: Grammar for Writing Study Book by Anne Vicary. The book is designed as a self-study course, which will help you to develop your understanding and use of grammar for written assignments.

We wish you the best of luck in pursuing your academic career, and perhaps we will see you here at the University of Reading!

Get extra benefits, upgrade your course

You can now get more from your experience and take the opportunity to gain extra benefits by upgrading your course.

These benefits will include unlimited access to the course for as long as it exists on FutureLearn, as well as a Certificate of Achievement to help you demonstrate your learning.

Find out more.

We wish you the best of luck in pursuing your academic career, and perhaps we will see you here at the University of Reading!

**2. Зрительно-устный перевод оригинального текста по широкому профилю вуза
Текст содержит изученные грамматические явления и до 40% незнакомой лексики.
Объем текста - не менее 400 печ. зн.**

Вариант 1:

What are the ethical issues that need to be considered, and how do they play out in community interventions?

Ethical behavior in community interventions relates to the treatment of people, information, and money, and to the general actions of the workers and the organization or initiative, even when they are not dealing directly with the community.

CONFIDENTIALITY

Probably the most familiar of ethical issues is the expectation that communications and information from participants in the course of a community, intervention or program (including conversations, written or taped records notes, test results, etc.) will be kept confidential. Programs' legal responsibilities in this, area may vary, but as a general rule, confidentiality is the best policy. It protects, both participants and the organization from invasion of privacy, and establishes a bond of trust between the participant and the program. In all circumstances, ethical treatment of participants demands that they be informed about the program's confidentiality policies.

In most cases, they then have the choice of not participating if they are unhappy with those policies; in the case of court-mandated participation, at least they will know what to expect. All of which brings us to the next two issues, which may intertwine with confidentiality and each other: consent and disclosure.

3. Составление аннотации статьи по специальности. Время — 20 мин, объем 800 - 1200 печ. зн.

Вариант 1:

Conflict of interest

A conflict of interest is a situation in which someone's personal (financial, political, professional, social, sexual, family, etc.) interests could influence his judgment or actions in a financial or other decision, in carrying out his job, or in his relationships with participants. Conflicts of interest are virtually always unethical, to the point where the mere appearance of a conflict needs to be avoided. Even if decisions or actions are not actually influenced by personal interest, people in conflict of interest situations in their public or professional lives should do everything possible to resolve them.

Some examples of conflict of interest (with possible solutions in parentheses):

- A decision by a program director to purchase office equipment for the program from a company his wife owns: the director has both a personal and a financial stake in the decision. (The director could remove himself and/or his wife's company from the purchasing process.)
- A researcher financing a study with money from a company that stands to benefit from a particular result of that study. The researcher's conclusions could be influenced by what the company wants. (The ideal here is not to finance a study with funding from anyone who has a vested interest in the outcome).

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по

дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

Критерии оценки ответа на вопросы зачета:

Критерии оценки ответа на вопросы теоретического блока:

9-10 баллов – обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок;

7-8 – баллов - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу

излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно

применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий;

5-6 баллов - обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;

0-4 баллов - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Комарова, А. И. Английский язык. Страноведение : учебник для вузов / А. И. Комарова, И. Ю. Окс, В. В. Колосовская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 456 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11328-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblionline.ru/bcode/454458>

2. Минина, О.Г. Базовый профессиональный английский язык : учебное пособие : [12+] / О.Г. Минина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 160 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595465> – ISBN 978-5-4499-1303-6. – DOI 10.23681/595465 – Текст : электронный.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Спиркин, А. Г. Иностранный язык в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / А. Г. Спиркин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 402 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02014-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451889> (дата обращения: 20.05.2021).

2. Спиркин, А. Г. Иностранный язык в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / А. Г. Спиркин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02016-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451890> (дата обращения: 20.05.2021).

3. Аитов, В. Ф. Английский язык (A1—B1+): учебное пособие для вузов / В. Ф. Аитов, В. М. Аитова, С. В. Кади. — 13-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07022-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452816>

4. University of Reading online courses. Guides and Tutorials: сайт /. — URL <https://www.reading.ac.uk/library/study-advice/lib-sa-guides.aspx> (дата обращения: 09.06.2021). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст : электронный.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки.	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения,	http://gigabaza.ru/doc/131454.html

Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	100% доступ
---	---	-------------

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «*Иностранный язык академического и профессионального взаимодействия*» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к практическому занятию.

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система Windows 7
2. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
3. Справочно-правовая система Консультант+
4. Acrobat Reader DC
5. 7-Zip
6. SKY DNS
7. TrueConf(client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	http://www.scopus.com/
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по	http://webofknowledge.com

		естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) *«Иностранный язык академического и профессионального взаимодействия»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки *51.04.01 Культурология* используются:

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) *«Иностранный язык академического и профессионального взаимодействия»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«Иностранный язык академического и профессионального взаимодействия»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) *«Иностранный язык академического и профессионального взаимодействия»* предусмотрено применение электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) *«Иностранный язык академического и профессионального взаимодействия»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) *«Иностранный язык академического и профессионального взаимодействия»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.01 Культурология , утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183	Протокол заседания Ученого совета гуманитарного факультета № 12 от «21» июня 2021 года	01.09.2021
2.			
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«27» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
*ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ***

**Направление подготовки
*51.04.01 Культурология***

**Направленность (профиль)
*Управление в сфере культуры и искусства***

**Магистерская программа:
*Управление в сфере культуры и искусства***

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

**Форма обучения
*заочная с применением ДОТ***

Москва 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «**Проектная деятельность**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – **магистратуры** по направлению подготовки **51.04.01 Культурология**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана доктором культурологии, профессором И.А. Урминой.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы



доктор культурологии,
профессор И.А. Урмина

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 11 от «27» мая 2021 года.

Декан факультета искусств



доктор педагогических наук,
профессор
Н.И.
Ануфриева

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса»
директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе

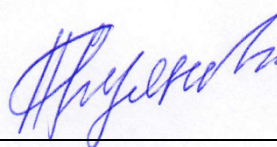


А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке



Н. Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А. В. Смирнов

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор



И. Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	8
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	8
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	9
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	9
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	14
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	14
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	26
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	44
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	44
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	48
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	50
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	52
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	53
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	53
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	53
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	53
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	56
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	56
5.6 Образовательные технологии	57
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	59

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» заключается в освоении основных методов и технологий проектирования и моделирования культурной среды, приобретения навыков системного анализа ее элементов, структуры, функциональной целостности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. формирование представлений о проектной деятельности, в том числе об основах социокультурного проектирования, о научно-исследовательской и научно-педагогической проектной деятельности в области культуры и искусства, об управлении социокультурными проектами;
2. изучение современного состояния науки и практики по вопросу создания творческих проектов в области культуры, искусства и художественно-творческого образования;
3. освоение инновационного научно-исследовательского опыта проектирования в области создания проектов в стране и за рубежом;
4. формирование навыков исследовательской работы в области социокультурного проектирования.

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры

Дисциплина (модуль) «Проектная деятельность» реализуется в обязательной части основной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.01 Культурология заочной формы обучения с применением ДОТ.

Изучение дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин:

«Управление проектами и программами»,

«Проектирование и оценка качества реализации образовательных программ»

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования»

«Технологии командной работы и лидерство»

«Технологии электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий»

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-5, ОПК-1; ОПК-3, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетен	Формулировка компетенции	Код и наименов	Результаты обучения
-----------------------	--------------	--------------------------	----------------	---------------------

	ции		ание индикато ра достижен ия компетен ции	
Межкультурное взаимодействие	УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1	<i>Знать:</i> Анализирует социокультурные параметры различных групп и общностей и социокультурный контекст взаимодействия
			УК-5.2	<i>Уметь:</i> Выстраивает социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста
			УК- 5.3	<i>Владеть:</i> Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде
Организация научно-исследовательских проектов	ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.1	<i>Знать:</i> Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев
			ОПК -1.2	<i>Уметь:</i> Распределяет последовательность и виды работ, определяет временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности
			ОПК - 1.3	<i>Владеть:</i> Координирует и контролирует результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректирует исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости

Руководство коллективом в профессиональной и педагогической деятельности	ОПК-3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	ОПК-3.1	<i>Знать:</i> Знает основы управления в социокультурной сфере, принципы взаимодействия в команде, правила руководства коллективом специфику современной социокультурной коммуникации
			ОПК 3.2	<i>Уметь:</i> Умеет планировать, координировать и контролировать коллективную работу, принимать управленческие решения на основе существующих социокультурных норм с учетом возможных последствий
			ОПК – 3.3	<i>Владеть:</i> Владеет навыками планирования собственных действий, навыками интерактивного взаимодействия коммуникации, технологиями создания и управления командой
Научно-исследовательская	ПК-2	Способность представлять результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, докладов, научных статей, других заданных формах	ПК-2.1.	<i>Знать:</i> Знает правила и требования, предъявляемые к различным типам устных и письменных научных текстов
			ПК-2.2.	<i>Уметь:</i> Готовит и представляет письменный текст: отчет, реферат, обзор, текст или тезисы доклада, научную статью в соответствии с заданными требованиями
			ПК-2.3.	<i>Владеть:</i> Готовит устный текст по представлению окончательных или промежуточных результатов научного исследования в форме отчета, доклада, презентации, других заданных формах, выступает с подготовленным текстом, отвечает на вопросы
Профессиональная	ПК-5	Готовность к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных, профессиональных и других	ПК-5.1.	Знает современные теории и технологии профессионального обучения, психологии обучения взрослых

		образовательных организациях		
			ПК-5.2.	Умеет применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальные стратегии преподавания в зависимости от целей обучения и уровня подготовки обучающихся
			ПК-5.3.	Владеет навыками применения современных психолого-педагогических теорий и методов в практике образовательной деятельности
Организационно-управленческий	ПК-6	Готовность к организации и проведению научных конференций, семинаров, круглых столов, других мероприятий в рамках профессиональной деятельности	ПК-6.1.	<i>Знать:</i> Знает основы организационной культуры, формы, нормы, требования, правила, технологии проведения научных конференций, семинаров, круглых столов, других мероприятий из возможных областей деятельности культуролога
			ПК-6.2.	<i>Уметь:</i> Формулирует концепцию, цели, задачи мероприятия, готовит необходимый объем письменных сопроводительных текстов, разрабатывает календарный график подготовки мероприятия с учетом необходимых условий проведения мероприятия, выполняет другие функции в качестве организатора или участника оргкомитета
			ПК-6.3.	<i>Владеть:</i> Проводит конкретное мероприятие самостоятельно или в составе оргкомитета, координирует и контролирует рабочий процесс, подводит итоги
Профессиональная	ПК-7	Готовность к организационно-управленческой работе в социокультурной сфере: практическому применению социально-научного знания и	ПК-7.1.	<i>Знать:</i> Знает, как применять социально-научное знание и теоретические основы управления в социокультурной сфере

		теоретических основ управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и контролю профессиональных процессов		
			ПК-7.2.	<i>Уметь:</i> Способен прогнозировать последствия принимаемых решений в организационно-управленческой работе в социокультурной сфере
			ПК-7.3.	<i>Владеть:</i> Координирует и контролирует организационные процессы в социокультурной сфере

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 1, 2, 3 и 4 семестрах, составляет 24 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрены *зачеты* в 1, 3 и 4 семестрах.

Заочная форма обучения с применением ДОТ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	192	44	48	48	48
Учебные занятия лекционного типа	4	4			
Практические занятия	4				
Лабораторные занятия					
Иная контактная работа		20	24	48	48
Иная контактная работа. Практическая подготовка		20	24	48	48
Самостоятельная работа обучающихся, всего	660	168	164	164	164
Контроль промежуточной аттестации (час)	12		4	4	4
ОБЪЕМ	864	216	216	216	216

ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ					
---------------------------	--	--	--	--	--

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочная форма обучения с применением ДОТ

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками			
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия
Модуль 1						
Раздел 1. Теоретические основы социокультурного проектирования	74	56	18	2		16
Тема 1. Сущность социокультурного проектирования.	18	14	4			4
Тема 2. Характеристика ситуации и целевое обоснование проекта	18	14				4
Тема 3. Проблемы и проектные решения в области социально-культурной сферы	22	14	8	2	2	4
Тема 4. Принципы социокультурного проектирования.	18	14	4			4
Раздел 2. Технология и организация проектной деятельности в учреждениях социокультурной сферы	35	28	7			7
Тема 1. Проектирование как инструмент реализации	18	14	4			4

активной социально-культурной политики на территории региона.							
Тема 2. Этапы разработки и реализации проектов.	17	14	3				3
Контроль промежуточной аттестации (час)	-						
Общий объем, часов	108	84	31	4	4		23
Модуль 2							
Раздел 1. Современное состояние науки и практики по вопросу создания проектов. История изучения вопроса развития научно-исследовательских проектов в области культуры, искусства и образования	54	42	12	3			12
Раздел 2. Классификация (типы) научно-исследовательских проектов	54	42	11				11
Контроль промежуточной аттестации (час)	-						
Общий объем, часов	108	84	23				23
Модуль 3							
Раздел 1. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.	29	42	12				12
Раздел 2. Требования научного подхода к проектированию. Документация проекта	29	42	11				11

Контроль промежуточной аттестации (час)	-						
Общий объем, часов	108	84	23				23
Модуль 4							
Раздел 1. Структурные элементы социокультурного проекта	29	42	12				12
Раздел 2. Технологии разработки научно-исследовательских проектов проекта в области культуры	29	42	11				11
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	108	84	23				23
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
Модуль 5							
Раздел 1. История проектирования в образовании. Теоретические основы педагогического проектирования	29	42	12				12
Раздел 2. Участники и объекты педагогического проектирования	29	42	11				11
Контроль промежуточной аттестации (час)							
Общий объем, часов	108	84	23				23
Модуль 6							
Раздел 1. Формы поэтапного педагогического проектирования и циклы работ	27	21	6				6
Раздел 2. Виды педагогических проектов. Педагогические	27	21	6				6

проекты в сфере культуры и искусства							
Раздел 3. Технология педагогического проектирования. Три цикла работ	27	21	6				6
Раздел 4. Оценка результатов проектной деятельности. Требования к участникам проекта	26	21	5				5
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	108	84	23				23
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
Модуль 7							
Раздел 1. Теоретические основы социокультурного проектирования		84	23				23
Тема 1. Сущность социально-культурного проектирования		21	6				6
Тема 2. Характеристика ситуации и целевое обоснование проекта		21	6				6
Тема 3. Проблемы и проектные решения в области социально-культурной сферы		21	5				5
Тема 4. Принципы социокультурного проектирования		21	6				6
Контроль промежуточной аттестации (час)	-						
Общий объем, часов	108	84	23				23
Модуль 8							
Раздел 1.		84	23				23

Технология и организация проектной деятельности в учреждениях социально-культурной сферы							
Тема 1. Проектирование как инструмент реализации активной социально-культурной политики на территории региона		17	5				5
Тема 2. Этапы разработки и реализации проектов		17	5				5
Тема 3. Разработка стартового бизнес-плана		17	5				5
Тема 4. Игровые методы как инновационные формы социокультурного проектирования		17	5				5
Тема 5. Бюджетные и внебюджетные источники финансирования социально-культурных программ		16	3				3
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	108	84	23				23
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
Общий объем часов по учебной дисциплине	864	660	8	4	4	-	188

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочной формы обучения с применением ДОТ

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1							
Раздел 1. Теоретические основы социокультурного проектирования	42	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	реферат		Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2. Технология и организация проектной деятельности в учреждениях социокультурной сферы	42	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	проект		Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю, часов	84	16		16			
Модуль 2							
Раздел 1. Современное состояние науки и практики по вопросу создания проектов. История изучения вопроса развития научно-исследовательских проектов в области культуры, искусства и образования	42	20	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	20	доклад		Устный опрос
Раздел 2.	42	20	Подготовка к	20	Разработка		Устный опрос

Классификация (типы) научно-исследовательских проектов			лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС		проекта		
Общий объем по модулю, часов,	84	40		40			
Модуль 3							
Раздел 1. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.	22	12	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Круглый стол		Устный опрос
Раздел 2. Требования научного подхода к проектированию. Документация проекта	22	12	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	проблемное задание		Устный опрос
Общий объем по модулю, часов,	84	40		40			
Модуль 4							
Раздел 1. Структурные элементы социокультурного проекта	20	10	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Устный опрос
Раздел 2. Технологии разработки научно-исследовательских проектов проекта в области культуры	20	10	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	презентация	2	Устный опрос

Общий объем по модулю/семестру, часов,	84	44		32		4	
Модуль 5							
Раздел 1. История проектирования в образовании. Теоретические основы педагогического проектирования.	42	14	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	доклад		Устный опрос
Раздел 2. Участники и объекты педагогического проектирования.	42	14	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	реферат		Устный опрос
Модуль 6							
Раздел 1. Формы поэтапного педагогического проектирования и циклы работ	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Круглый стол	2	Устный опрос
Раздел 2. Виды педагогических проектов. Педагогические проекты в сфере культуры и искусства.	28	14	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	сообщение		Устный опрос
Раздел 3. Технология педагогического проектирования. Три цикла работ	28	14	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	презентация	2	Устный опрос
Раздел 4. Оценка	28	14	Подготовка к	12	Проблем	2	Устный опрос

результатов проектной деятельности. Требования к участникам проекта			лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС		ное задание		
Модуль 7							
Раздел 1. Теоретические основы социокультурного проектирования	84	40	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	40	реферат		Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю, часов,	84	40		40			
Модуль 8							
Раздел 1. Технология и организация проектной деятельности в учреждениях социально-культурной сферы	84	40	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	проект	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю, часов,	84	40		40			
Общий объем по дисциплине, часов	660	192		144		12	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

МОДУЛЬ 1.

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Цель: быть готовым к самостоятельному освоению и использованию методов и технологий социально-культурного проектирования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности; знать наиболее актуальные проблемы проектной деятельности в учреждениях культуры и досуга.

Тема 1. Сущность социокультурного проектирования.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие социокультурного проектирования (сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области).

Влияние перестройки и перехода к рыночной экономике на востребованность социально-культурного проектирования и проектных инициатив для социально-культурной сферы.

Вопросы для самоподготовки

1. Сущность социально-культурного проектирования.
2. Место проектирования в системе специализированных технологий социально-культурной деятельности.
3. Основные предпосылки социального проектирования.
4. Субъекты и объекты социокультурного проектирования.
5. Социокультурный подход к анализу общественного развития.
6. Теоретические подходы к проектной деятельности (объектно-ориентированный, проблемно-ориентированный, тезаурусный (субъектный) подходы).
7. Исторические предпосылки зарождения и развития проектной деятельности в социально-культурной жизни России.

Тема 2. Характеристика ситуации и целевое обоснование проекта.

Направления проектной деятельности в области развития культурной инфраструктуры. Понятие «регион» в контексте проектирования. Специфика отраслевого и территориального подхода к культуре как объекту проектирования.

Вопросы для самоподготовки

1. Классификация социально-культурных проектов по признакам масштабности, содержанию и целям деятельности.
2. Международные, национальные, межрегиональные и региональные, межотраслевые и отраслевые, ведомственные, проекты одной организации.
3. Пилотные, инвестиционные, информационные, инновационные, маркетинговые, стратегические, организационные, партнерские, образовательные.
4. Некоммерческие и коммерческие проекты.

Тема 3. Проблемы и проектные решения в области социально-культурной сферы.

Приоритеты и проблемное поле проектирования в сфере досуга. Концептуальные подходы в проектировании проектов учреждений досуга. Разновидности социально-культурных проектов: проекты формирования социально-культурной среды; проекты досуговых программ; проекты досуговых центров, комплексов, рекреационных зон

Вопросы для самоподготовки

1. Понятие «федеральной целевой программы».
2. Основные федеральные программы в социокультурной сфере.
3. Технология регионального проектирования.

Тема 4. Принципы социокультурного проектирования.

Принципы социокультурного проектирования: принцип «критического порога модификации», принцип оптимизации «зоны ближайшего развития» личности, принцип персонифицированности процесса и результатов социокультурного проектирования, принцип оптимальной ориентации на сохранение и изменение, принцип проблемно-целевой ориентации. Принцип самоорганизации и саморазвития культурной жизни. Ориентация социально-культурных программ на сохранение ценностей, традиций, форм жизнедеятельности. Проблемно-целевая ориентация как ведущий технологический принцип проектной деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные принципы социокультурного проектирования.
Проблемно-целевая ориентация как ведущий технологический принцип проектной деятельности.

Практическое задание к разделу 1:

1. Опишите аудиторию проекта: критерии сегментирования и характеристики
2. Раскройте понятие об аудитории социально-культурного проекта.
3. Дайте характеристику критериям сегментирования аудитории проектов.
4. Раскройте технологию сегментирования социальной среды (рынка спроса); социально-демографические критерии сегментирования; психологический тип личности как критерий сегментации; социально-культурные критерии сегментирования и характеристики аудитории; жизненные стратегии как основа сегментации; психолого-поведенческие основания характеристики аудитории (целевого сегмента).
5. Опишите, какие проекты можно разработать с учетом возраста: дети; подростки; молодежь; люди зрелого возраста; пожилые люди.
6. Опишите дополнительные критерии характеристики аудитории проекта: пол, уровень доходов, психологические особенности личности. Механизм формирования аудитории проекта.

Форма практического задания: рабочая тетрадь по теме «Инициация»

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – разработка информационного паспорта проекта.

РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ

Тема 1. Проектирование как инструмент реализации активной социально-культурной политики на территории региона.

Теоретико-методологические основы культурной политики регионов России и города Москвы (понятие, объект и субъект, приоритеты, цели, задачи, средства, ресурсы, социальные механизмы, взаимообусловленность культурной проектирования в г. Москве.

Доминирование проектно-ориентированного децентрализованного управления сферой культуры г. Москвы. Проектная деятельность как практика партнерства государственного, частного и некоммерческих секторов. Основные проекты, реализованные на площадках учреждений культуры города Москвы в 2010-2021 гг.

Вопросы для самоподготовки

1. Теоретико-методологические основы культурной политики регионов России.
2. Доминирование проектно-ориентированного децентрализованного управления сферой культуры г. Москвы.
3. Проектная деятельность как практика партнерства государственного, частного и некоммерческих секторов.
4. Основные проекты, реализованные на площадках учреждений культуры города Москвы в 2010-2021 гг.

Тема 2. Этапы разработки и реализации проектов.

Обоснование цели и задач проекта. Алгоритм разработки социально-культурного проекта. Определение цели как результат анализа проблемной ситуации.

Конструирование задач проекта. Краткосрочные, среднесрочные и долгосрочные задачи. Ключевые задачи проекта: анализ всесторонняя диагностика проблем и четкое определение их источника и характера; поиск и разработка вариантов решений рассматриваемой проблемы с учетом имеющихся ресурсов и оценка возможных последствий реализации каждого из вариантов; выбор наиболее оптимального решения (т.е. социально приемлемых и культурно обоснованных рекомендаций, способных произвести желаемые изменения в объектной области проектирования) и его проектное оформление; разработка организационных форм внедрения проекта в социальную практику и условий, обеспечивающих реализацию проекта в материально-техническом,

финансовом, правовом отношении. Отражение в целеполагании проекта интересов потенциальной целевой аудитории.

Ключевые элементы целеполагания: поддержка локальной культурной активности. Привлечение внимания проблемам социокультурного развития; согласование коммуникативных потоков и адресного обращения к различным социальным, возрастным, профессиональным, этническим целевым группам; создание благоприятных условий для саморазвития культурной жизни посредством активизации саморегуляции и креативной среды. Составление проектной заявки.

Вопросы для самоподготовки

1. Требования к научно разработанным социальным проектам.
2. Структура описания проекта.
3. Замысел. Концепция.
4. Проектные технологические стратегии.

МОДУЛЬ 2.

РАЗДЕЛ 1. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ НАУКИ И ПРАКТИКИ ПО ВОПРОСУ СОЗДАНИЯ ПРОЕКТОВ. ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ ВОПРОСА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ.

Цель – формирование теоретических знаний об исторических путях развития научно-исследовательских проектов в области культуры, искусства и художественно-творческого образования

Перечень изучаемых элементов содержания:

Проектирование как инструмент организации и управления научно-исследовательской деятельностью. Проектирование в системе научно-исследовательской деятельности. Проектно-исследовательская деятельность как деятельность по проектированию собственного исследования, предполагающая выделение целей и задач, принципов отбора методик, планирование хода исследования, определение ожидаемых результатов, оценка реализуемости исследования, определение необходимых ресурсов. Культура аналитического проектирования как совокупность специальных знаний и убеждений, а также адекватных им поступков и действий, проявляющихся как в умении организовать реализацию научного проекта, так и в необходимости описания задуманного, в межличностных контактах в группе и взаимодействии целых коллективов, участвующих в разработке и реализации проекта.

Компоненты культуры научного проектирования. Первый компонент - знание истории, традиций и проблем исследуемой отрасли науки (элементарные знания истории предмета, его места в системе научного знания, противоречий и проблем, имеющих в современной научной сфере). Второй компонент - знание цели, умение декомпозировать ее в задачи. Цель определяет ориентацию исследования («цель исследования», «цель программы развития образовательной системы», «цель программы развития учреждения культуры...») и т.д.) - прикладное оно или теоретическое. Теоретическое исследование, направленное на получение новых знаний о структуре, тенденциях развития изучаемого объекта. Постановка прикладной цели: необходимость получить информацию, чтобы определить направления выхода из конкретной ситуации. Третий компонент - объективная оценка реалистичности планируемого исследования или проекта. Четвертый компонент - знания социальных, производственных и профессиональных запросов, позволяющих избежать ошибок и в проектировании, и в самом исследовании. Пятый компонент - знания языка профессионального общения и культура речи. Шестой компонент - знания технологии научного проектирования, направленную на углубление и расширение знаний, умений и навыков по вопросам научного поиска, проведения

эксперимента, культуры речи и восхождение к формированию профессиональных компетенций. Факторы формирования культуры научного проектирования.

История научного проектирования. История научно-исследовательских и образовательных проектов. История творческих проектов. Технология как инструмент создания проектов. Современное состояние науки и практики по вопросу технологий создания проектов в области культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. История развития научно-исследовательских проектов.
2. Развитие и применение идей проектной деятельности в культуре и образовании.
3. Теоретические основы проблемы создания научно-исследовательских проектов в сфере культуры, искусства и образования.
4. Современное состояние науки и практики по вопросу технологий создания проектов в области культуры.
5. Культура научного проектирования. Компоненты культуры научного проектирования
6. Факторы формирования культуры научного проектирования.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: доклад

Перечень тем докладов по дисциплине:

1. Проектирование в системе научно-исследовательской деятельности.
2. Культура научного аналитического проектирования
3. История научного проектирования.
4. История научно-исследовательских и образовательных проектов.
5. История творческих проектов.
6. Технология как инструмент создания проектов.
7. Современное состояние науки и практики в области создания проектов в сфере культуры, искусства и образования.
8. Методологические проблемы научного проектирования
9. Формирование проектной культуры личности
10. Роль научных знаний в формировании культуры научного проектирования.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. КЛАССИФИКАЦИЯ (ТИПЫ) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ

Цель: постижение теоретических основ научного проектирования, усвоение принципов классификации.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Подходы к проектированию по П.Н. Андрианову, Л. Иляевой, М. Павловой и Д. Питту, В.Д. Симоненко. Классификации проектов по различным основаниям. Тип исследовательского проекта как план исследования, используемый как руководство по сбору и анализу данных. Выбор типа проекта исследования в зависимости от характера целей исследования (разведочных, описательных или экспериментальных).

Подразделение проектов в зависимости от фундаментальной цели исследования: разведочные (поисковые), описательные (дескриптивные) и экспериментальные (каузальные).

Классификация проектов по типу создаваемого продукта, являющегося результатом проектной деятельности.

Стартовые проекты (экспериментальная и/или теоретическая деятельность, направленная на получение новых знаний по исследуемой проблеме; подбор инструментов анализа и прогнозирования исследования).

Долгосрочные проекты (экспериментальная и/или теоретическая деятельность, направленная на получение новых знаний по исследуемой проблеме в рамках тематического плана фундаментальных и прикладных научных исследований)

Проекты мониторингов (эмпирические исследования социально-экономических процессов и явлений на постоянной основе с установленной периодичностью)

Специальные проекты – проекты, как правило, направленные на решение срочных задач в интересах государства, культурной и социальной политики)

Вопросы для самоподготовки:

1. основания для классификации научных проектов.
2. типы научно-исследовательских проектов.
3. разведочное исследование.
4. описательное исследование и его цели.
5. каузальные исследования.
6. классификация проектов по типу создаваемого продукта; роль эксперимента в данном проекте.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: разработка проекта:

Разработать один из трех типов научно-исследовательских проектов:

1) Разведочное исследование – проект исследований, в котором основное внимание уделяется генерации идей и сбору информации, помогающей понять проблему.

2) Описательное исследование – проект исследований, в котором основное внимание уделяется частоте возникновения того или иного события или установлению взаимоотношений между двумя переменными.

3) Каузальное исследование – проект исследований, в котором основное внимание уделяется установлению причинно-следственной связи.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – устный опрос

Модуль 3.

РАЗДЕЛ 1. ЭТАПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ОПЕРАЦИЙ.

Цель: постижение форм и этапов научного проектирования и циклов работ с документацией.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Деление процесса проектирования стадии. Предпроектная стадия и ряд ее этапов: предпроектные научно-исследовательские работы; технико-экономическое обоснование; техническое задание; разработка, согласование и утверждение технического проекта. Стадия эскизного проектирования: предварительная разработка структуры входных и выходных данных; уточнение методов решения задач управления объектом; разработка общего описания алгоритмов решения задач управления; разработка пояснительной

записки; согласование и утверждение эскизного проекта. Работа на стадии технического проектирования и ее этапы: составление общесистемной документации и документации функциональной части проекта; программного обеспечения; разработка информационного обеспечения; разработка технического обеспечения; согласование и утверждение технического проекта. Стадия рабочего проектирования: составление рабочей документации по комплексу программных и технических средств. Стадия ввода в действие. Технология разработки проектной документации – Три цикла работ. Первый цикл – подготовительные работы.

Второй цикл – разработка проекта.

Третий цикл – экспертиза качества проекта и принятие решения о его внедрении.

Вопросы для самоподготовки:

1. Этапы проектирования.
2. Циклы работ по научному проектированию.
3. Три цикла работ по подготовке документации

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: круглый стол

Перечень вопросов для обсуждения в рамках круглого стола

1. Этапы проектирования и последовательность технологических операций
2. Предпроектный этап (Диагностика ситуации, Проблематизация, Концептуализация, Выбор формата проекта)
3. Программирование и планирование хода проекта
4. Этап реализации проекта
5. Рефлексивный и слепопроектный этапы

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. ТРЕБОВАНИЯ НАУЧНОГО ПОДХОДА К ПРОЕКТИРОВАНИЮ. ДОКУМЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА

Цель: выявление критериев и требований научного подхода к проектированию.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Цикличность проектной деятельности, деление на фазы: проектировочная, технологическая, рефлексивная. Формирование требований. Эскизный проект. Техническое задание. Образовательный/Творческий проект. Рабочая документация. Ввод в действие. Сопровождение системы. Планирование деятельности, менеджмент творческого проекта, инструменты управления проектом.

Потребительские свойства проектов, выражающиеся через требования к проектированию. 1) Функциональная полнота; 2) Своевременность; 3) Функциональная надежность; 4) Адаптивная надежность как свойство системы выполнять свои функции при их изменении в пределах требований, обусловленных развитием системы управления объекта, в течение заданного промежутка времени; 5) вариативность; 6) адаптивная надежность; 7) экономическая эффективность.

Соблюдение обязательных принципов проектирования в процессе разработки проектов на любых его этапах: антропологичность как учет личностных возможностей создателей и «потребителей» системы; аксиологичность, т.е. приоритет нравственных смыслов и норм в воспитании человека, любви к нему; Реалистичность как учет психологических, материальных, правовых, пространственно-временных и иных условий воспитательной деятельности; Системность как непротиворечивость прогнозируемой и контрольной документации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Потребительские свойства проектов
2. Требования к разработке проектов
3. Образовательный/Творческий проект
4. Менеджмент творческого проекта

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: проблемное задание

Проанализируйте любой актуальный научно-исследовательский проект в области культуры, искусства или художественно-творческого образования с точки зрения его соответствия следующим требованиям:

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 3. СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТА

Цель: изучение структуры проекта в сфере образования, культуры и искусства

Перечень изучаемых элементов содержания:

Структура и содержание разделов проекта.

1 раздел — название проекта.

2 раздел — аудитория (характеристика проблем, потребностей, интересов, особенностей той категории или социальной группы, которой адресована программа). Четкое определение аудитории проекта и ее соответствующая характеристика. Задачи: 1) поиск критериев классификации и дифференциации социальных групп и общностей, которые позволят представить социальное «поле» проектирования как определенное и устойчивое множество групп и общностей и 2) определение для каждой социальной группы круга типичных жизненных проблем, которые отличают ее от других групп, т.е. выступают в качестве дифференцирующего признака. Критерии классификации в данном случае - различные социально-демографические и социально-культурные признаки (возраст, семейное положение, степень социальной адаптированности, сходство интересов и ценностных ориентаций (различные объединения, группы, клубы по интересам). Дополнительные критерии характеристики аудитории проекта - пол, уровень доходов, психологические особенности личности и т.д.

3 раздел — сфера проектирования — характеристика группы социально-культурных проблем и определение на этой основе приоритетных направлений и видов социально-культурной деятельности.

4 раздел — цели и задачи проекта, которые формулируются на основе анализа личностных и социально-культурных проблем.

5 раздел — форма реализации проекта (та или иная форма самостоятельной общности - общественное объединение, фонд, клуб, ассоциация, специфические формы реализации, которые могут быть обусловлены спецификой аудитории и характером решаемых задач.

6 раздел — содержание деятельности (по следующей схеме: направления деятельности, содержание деятельности, база реализации, исполнители и соисполнители, сроки реализации).

7 раздел — бюджет проекта. 8 раздел — источники финансирования.

Вопросы для самоподготовки:

Характеристика структуры и содержания разделов проекта:

1. выбор названия проекта

2. целевая аудитория
3. определение приоритетных направлений проектной деятельности
4. определение целей и задач проекта
5. выбор формы реализации проекта
6. база реализации, исполнители и соисполнители, сроки реализации
7. бюджет проекта и источники финансирования

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3:

Форма практического задания: реферат

Перечень тем для рефератов к разделу 3

1. Структура и содержание образовательного проекта
2. Структура и содержание творческого проекта.
3. Менеджмент творческого проекта.
4. Фестиваль как творческий проект: структура и содержание.
5. Конкурс как творческий проект : структура и содержание..
6. Конференция как образовательный проект: структура и содержание
7. Авторский проект.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3:

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ТЕХНОЛОГИИ РАЗРАБОТКИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

Цель: освоение технологий разработки научно-исследовательского проекта в области культуры, искусства и художественно-творческого образования.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Разработка проекта в области культуры и искусства как сложный, многоэтапный процесс. Технология формирования соответствующих проектов. Характеристика проблем (социально-культурных, отраслевых или личностных, носителем которых является определенная общность, группа или категории населения, локализованная на предприятии, по месту учебы, жительства, в культурно-досуговом учреждении; формулировка целей и основных задач проекта. Определение приоритетных направлений и видов социально-культурной деятельности. Разработка конкретных мероприятий (с учетом имеющихся ресурсов, педагогически целесообразного соотношения информационно-просветительных и творческих видов деятельности). Определение базы реализации проекта, его исполнители. Оценка затрат и анализ возможных источников финансирования проекта. Социокультурное проектирование как технологическая основа разработки проектов в области культуры, искусства и досуга. Технологии менеджмента и арт-менеджмента в организации проектов в сфере культуры, искусства и художественно-творческого образования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Специфика проекта в области культуры и искусства
2. Технология формирования соответствующих проектов
3. Социокультурное проектирование как технологическая основа разработки и внедрения проектов
4. Технологии менеджмента и арт-менеджмента в реализации научно-исследовательских проектов

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4:

Форма практического задания: презентация

Перечень тем для презентаций:

Разработайте план проекта в области культуры / искусства / художественно-творческого образования) – на выбор:

1. научной конференции
2. творческого конкурса
3. культурно-просветительской программы
4. научного форума
5. олимпиады
6. детского образовательного проекта
7. детского творческого проекта
8. проекта на собственное усмотрение, отвечающего критериям проекта

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – устный опрос

Модуль 4.

РАЗДЕЛ 1. СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТА

Цель: изучение структуры проекта в сфере образования, культуры и искусства

Перечень изучаемых элементов содержания:

Структура и содержание разделов проекта.

1 раздел — название проекта.

2 раздел — аудитория (характеристика проблем, потребностей, интересов, особенностей той категории или социальной группы, которой адресована программа). Четкое определение аудитории проекта и ее соответствующая характеристика. Задачи: 1) поиск критериев классификации и дифференциации социальных групп и общностей, которые позволят представить социальное «поле» проектирования как определенное и устойчивое множество групп и общностей и 2) определение для каждой социальной группы круга типичных жизненных проблем, которые отличают ее от других групп, т.е. выступают в качестве дифференцирующего признака. Критерии классификации в данном случае - различные социально-демографические и социально-культурные признаки (возраст, семейное положение, степень социальной адаптированности, сходство интересов и ценностных ориентаций (различные объединения, группы, клубы по интересам). Дополнительные критерии характеристики аудитории проекта - пол, уровень доходов, психологические особенности личности и т.д.

3 раздел — сфера проектирования — характеристика группы социально-культурных проблем и определение на этой основе приоритетных направлений и видов социально-культурной деятельности.

4 раздел — цели и задачи проекта, которые формулируются на основе анализа личностных и социально-культурных проблем.

5 раздел — форма реализации проекта (та или иная форма самостоятельной общности - общественное объединение, фонд, клуб, ассоциация, специфические формы реализации, которые могут быть обусловлены спецификой аудитории и характером решаемых задач.

6 раздел — содержание деятельности (по следующей схеме: направления деятельности, содержание деятельности, база реализации, исполнители и соисполнители, сроки реализации).

7 раздел — бюджет проекта.

8 раздел — источники финансирования.

Вопросы для самоподготовки:

Характеристика структуры и содержания разделов проекта:

1. выбор названия проекта
2. целевая аудитория
3. определение приоритетных направлений проектной деятельности
4. определение целей и задач проекта
5. выбор формы реализации проекта
6. база реализации, исполнители и соисполнители, сроки реализации
7. бюджет проекта и источники финансирования

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат

Перечень тем для рефератов к разделу 1

8. Структура и содержание образовательного проекта
9. Структура и содержание творческого проекта.
10. Менеджмент творческого проекта.
11. Фестиваль как творческий проект: структура и содержание.
12. Конкурс как творческий проект : структура и содержание..
13. Конференция как образовательный проект: структура и содержание
14. Авторский проект.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИИ РАЗРАБОТКИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

Цель: освоение технологий разработки научно-исследовательского проекта в области культуры, искусства и художественно-творческого образования.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Разработка проекта в области культуры и искусства как сложный, многоэтапный процесс. Технология формирования соответствующих проектов. Характеристика проблем (социально-культурных, отраслевых или личностных, носителем которых является определенная общность, группа или категории населения, локализованная на предприятии, по месту учебы, жительства, в культурно-досуговом учреждении; формулировка целей и основных задач проекта. Определение приоритетных направлений и видов социально-культурной деятельности. Разработка конкретных мероприятий (с учетом имеющихся ресурсов, педагогически целесообразного соотношения информационно-просветительных и творческих видов деятельности). Определение базы реализации проекта, его исполнители. Оценка затрат и анализ возможных источников финансирования проекта. Социокультурное проектирование как технологическая основа разработки проектов в области культуры, искусства и досуга. Технологии менеджмента и арт-менеджмента в организации проектов в сфере культуры, искусства и художественно-творческого образования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Специфика проекта в области культуры и искусства
2. Технология формирования соответствующих проектов
3. Социокультурное проектирование как технологическая основа разработки и внедрения проектов
4. Технологии менеджмента и арт-менеджмента в реализации научно-исследовательских проектов

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4: Форма практического задания: презентация

Перечень тем для презентаций:

Разработайте план проекта в области культуры / искусства / художественно-творческого образования) – на выбор:

1. научной конференции
2. творческого конкурса
3. культурно-просветительской программы
4. научного форума
5. олимпиады
6. детского образовательного проекта
7. детского творческого проекта
8. проекта на собственное усмотрение, отвечающего критериям проекта

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – устный опрос

Модуль 5

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ.

Цель – формирование теоретических знаний об исторических путях развития проектирования в образовании; осмысление теоретических основ педагогического проектирования

Перечень изучаемых элементов содержания:

Проектирование в философском плане как один из механизмов культуры, способствующий превращению человека в свободно творящее существо.

Проектирование как деятельность и ее интенсивное развитие в рамках инженерно-технической деятельности, архитектуры, строительства. Логика организации проектной деятельности предусматривала предварительную проработку идей, вариантов нового объекта, конструирование и моделирование частей и узлов и предшествовало непосредственному их изготовлению.

Проявление проектирования на разных уровнях жизнедеятельности общества. На философском уровне проект как итог духовно-преобразовательной деятельности. На деятельностном — как результат проектирования. Техническое (инженерное) проектирование, создание моделей общественных явлений и институтов. Социальное проектирование, его отличие от проектирования вещей своей направленностью на создание новых форм общественной жизни.

Проектная деятельность как источник развития сферы образования и разновидность профессионально-педагогической активности. Вхождение проектирования в педагогический контекст. Проектная деятельность в работах Дж. Дьюи, А. Дистервега, Х. Килпатрика, А.С. Макаренко, В.П. Беспалько, С.Т. Шацкого и др. Отечественные работы по педагогическому проектированию.

Стимулирование ученых к анализу методологических основ проектной деятельности как совершенно особого явления на рубеже XX— XXI вв. Формирование технологического типа культуры. Понимание проектирования как особого вида мыследеятельности. Проектирование как способ инновационного преобразования педагогической действительности. Активизация применения проектной деятельности к сфере обучения и воспитания во второй половине 1990-х гг. в связи с развитием идей стандартизации образования. Работы В. П. Беспалько. Теоретические основы педагогического проектирования. Основные понятия «проектный», «проективный»,

«проектировочный», «проектирование», «педагогическое проектирование», «проектная деятельность».

Вопросы для самоподготовки:

1. История развития педагогического проектирования.
2. Развитие и применение идей проектной деятельности в педагогике.
3. Теоретические основы педагогического проектирования.
4. Педагогическая сущность проектирования.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: доклад

Перечень тем докладов по дисциплине:

1. Тенденция развития современной системы образования.
2. Понятие и содержание педагогического проектирования.
3. Методические рекомендации по созданию успешных проектов для школы.
4. Анализ ситуации, включая анализ образовательных потребностей школьников.
5. Определение конкретных и реалистичных целей проектов для образовательной организации.
6. Исторические источники развития педагогического проектирования.
7. Развитие и применение идей проектной деятельности в педагогике.
8. Проектирование как способ инновационного преобразования педагогической действительности.
9. Соотношение понятий «проективный», «проектный», «проектировочный» в сфере образования.
10. Соотношение понятий «проектирование», «прогнозирование», «конструирование», «моделирование».

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. УЧАСТНИКИ И ОБЪЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ.

Цель: характеристика субъектов педагогического проектирования и их классификация.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Участники проекта. Субъекты педагогического проектирования в различных видах учебного проектирования - индивидуальные и совокупные субъекты (учебные и творческие группы, класс, коллектив образовательного учреждения, профессиональные и сетевые сообщества, менеджеры образования и специалисты — педагоги разного уровня, а также представители педагогической общественности). Критерии их отбора. Качественный и количественный состав групп.

Специфика позиции участника проектирования как осознающий (сознательный) преобразователь действительности. Проектирование содержания образования (проектирование концепции содержания, проектирование образовательных программ, проектирование учебных планов). Проектирование педагогических технологий.

Объекты проектирования и специфика предмета проектной деятельности. Проектные роли (субъекты в роли заказчиков, разработчиков, лидеров, координаторов (менеджеров), руководителей, исполнителей проекта, экспертов.

Моделирующие пары. Проектная команда. Пилотная группа. Группа тьюторов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Субъекты педагогического проектирования.
2. Совокупный субъект проектирования. Критерии их отбора. Качественный и количественный состав групп.

3. Основные объекты педагогического проектирования.
4. Объекты проектирования и специфика предмета проектной деятельности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов по дисциплине:

1. Определение участников проектов.
2. Разработка эффективного и практического плана выполнения проектов.
3. Планирование сроков и ресурсов проектов.
4. Организация эффективной работы участников (команды) проекта.
5. Работа со школьниками и родителями как полноправными участниками проектных коллективов.
6. Проектная культура участников проекта.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Модуль 6.

РАЗДЕЛ 1. ФОРМЫ ПОЭТАПНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ЦИКЛЫ РАБОТ

Цель: изучение форм и этапов педагогического проектирования и циклов работ с документацией.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Проектирование педагогических систем, процессов и ситуаций как многоступенчатая деятельность, имеющая общие основания. Совершается как ряд последовательно следующих друг за другом этапов, приближая разработку предстоящей воспитательной деятельности от общей идеи к точно описанным конкретным действиям. Три этапа проектирования: 1 этап – моделирование; 2 этап – проектирование; 3 этап – конструирование. Педагогическое моделирование – описание общей идеи и образца создания и деятельности педагогической системы или процесса. Педагогическое проектирование – процесс доведения модели до уровня ее практического воплощения, описание ее в терминах нормирующих действий. Педагогическое конструирование – процесс создания технологий деятельности, учитывающих конкретные условия реализации заданной модели.

Вопросы для самоподготовки:

1. Этапы проектирования: моделирование, проектирование, конструирование.
2. Циклы работ по педагогическому проектированию.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: круглый стол

Перечень вопросов для обсуждения в рамках круглого стола

1. Проект и проектирование.
2. Классификации проектов.
3. Подходы к проектированию
4. проектирование в сфере культуры и искусства.
5. Творческий проект как система.
6. Этапы проектирования и последовательность технологических операций
- 6.1. Предпроектный этап (Диагностика ситуации, Проблематизация, Концептуализация, Выбор формата проекта)
- 6.2. Программирование и планирование хода проекта
- 6.3. Этап реализации проекта

6.4. Рефлексивный и послепроектный этапы

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. ВИДЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА.

Цель: формирование теоретических знаний о видах педагогических проектов и приобретение практических навыков их реализации

Перечень изучаемых элементов содержания:

Виды педагогических проектов: социально-педагогические, психолого-педагогические, образовательные проекты. Принципы педагогического проектирования.

Учебные проекты. Досуговые проекты. Проекты в системе профессиональной подготовки. Социально-педагогические проекты. Проекты личностного становления. Сетевые проекты. Международные проекты

Современный учебный проект как сочетание образовательных возможностей, исследования, и эксперимента. Основное содержание учебного проекта для педагога - изменение учащегося (новые знания, умения, навыки, отношения) на основе проектной деятельности. Для учащихся - самостоятельная реализация учебного проекта. Учебные проекты используются сегодня практически на всех ступенях непрерывного образования: школьного, вузовского, последиplomного, неформального. Формат проекта – по масштабу, по содержанию, по характеру.

Педагогическое проектирование как составная часть системы работы любого специалиста сферы образования, в том числе работающего в сфере культуры и искусства. Создание проекта в области культуры. Фестиваль как творческий проект. Конференция как образовательный проект. Конкурс как творческий проект. Классификация и разновидности конкурсов в образовательных учреждениях. Обзор отечественных и зарубежных мероприятий в образовании и социокультурной среде. Алгоритм организации научно-творческой деятельности по проектированию авторского проекта. Исследовательский этап (замысел и определение задач, информационная подготовка, исследование возможностей и ресурсов). Этап разработки идеи (анализ альтернатив, проектное решение, позиция, алгоритм действий). Технологический этап (детализация алгоритмических шагов, разработка необходимого проектного сопровождения, реализация проекта). Заключительный этап (экспертная оценка, соотнесение ожидаемой цели проекта и ее результата).

Педагогическое проектирование в сфере досуга. Предварительная разработка основных компонентов предстоящей деятельности педагогов и воспитанников, которая может быть встроена в более широкую систему подготовки к организации отдыха, но может стать вполне самостоятельным процессом.

Вопросы для самоподготовки:

1. Виды педагогического проектирования: социально-педагогические, психолого-педагогические, образовательные.
2. Виды педагогических проектов: учебный проект, досуговый проект, социально-педагогический проект, сетевой проект, международный проект.
3. Принципы педагогического проектирования.
4. Педагогическое проектирование в сфере культуры и искусства (фестивали, конкурсы, конференции)
5. Педагогическое проектирование в сфере досуга.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2 Форма практического задания: сообщение

Перечень тем сообщений по дисциплине

1. Многофункциональность проектной деятельности.
2. Принципы проектной деятельности.
3. Виды педагогического проектирования: социально-педагогическое, психолого-педагогическое и образовательное.
4. Этапы педагогического проектирования.
5. Виды педагогических проектов: учебные проекты, досуговые проекты, проекты в системе профессиональной подготовки
6. Фестиваль как творческий проект.
7. Конкурс как творческий проект.
8. Конференция как образовательный проект.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 3. ТЕХНОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ. ТРИ ЦИКЛА РАБОТ.

Цель: изучение технологий педагогического проектирования в сфере образования, культуры и искусства

Перечень изучаемых элементов содержания:

Соблюдение обязательных принципов проектирования в процессе разработки проектов на любых его этапах:

Антропологичность как учет личностных возможностей создателей и «потребителей» системы;

Аксиологичность, т.е. приоритет нравственных смыслов и норм в воспитании человека, любви к нему;

Реалистичность как учет психологических, материальных, правовых, пространственно-временных и иных условий воспитательной деятельности;

Системность как непротиворечивость прогнозируемой и контрольной документации;

Демократичность, вовлечение детей, их родителей и общественности в процесс проектирования.

Технология разработки проектной документации – Три цикла работ.

Первый цикл – подготовительные работы.

Второй цикл – разработка проекта.

Третий цикл – экспертиза качества проекта и принятие решения о его внедрении.

Вопросы для самоподготовки:

1. принципы проектирования
2. Технология разработки проектной документации

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3:

Форма практического задания: презентация

Перечень тем для презентаций к разделу 3

15. Образовательный/Творческий проект.
16. Планирование деятельности, менеджмент творческого проекта, инструменты управления проектом.
17. Создание проекта в области культуры
18. Фестиваль как творческий проект.
19. Конкурс как творческий проект.
20. Конференция как образовательный проект.
21. Конкурс как творческий проект.

22. Классификация и разновидности конкурсов в образовательных учреждениях.

23. Алгоритм организации научно-творческой деятельности по проектированию авторского проекта.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3:
Форма рубежного контроля – устный опрос**

**РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.
ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ ПРОЕКТА**

Цель: освоение критериев оценки результатов проектной деятельности, выявление особенностей проектного мышления, изучение его специфики.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Оценка эффективности реализации проекта. Критерии оценки проекта: полнота реализации проектного замысла, соответствие контексту проектирования, степень новизны, социальная и практическая значимость, удовлетворенность участием в проекте, степень освоения процедур проектирования, наличие у участников потребности в дальнейшем развитии своего проектного опыта. Методы оценки проекта. Дальнейшее развитие проекта.

Особенности проектного мышления. Проектное сознание. Проектное воображение. Проектное мышление. Латеральное (параллельное мышление). Критическое мышление. Креативное (творческое, продуктивное, эвристическое) мышление.

Методологический характер проектного мышления. Методология как процедура осмысленного отбора центральных положений и ведущих идей и принципов, которыми руководствуется педагог в проектной деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Результаты проектной деятельности. Критерии и методы оценки проекта.
2. Оценка результатов проектной деятельности.
3. Участники педагогического проектирования.
4. Особенности проектного мышления.
5. Особенности поведения и системы отношений участников проектирования.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4:

Форма практического задания: проблемное задание

1. Разработайте: а) памятку составителю учебного плана (образовательной программы, педагогической технологии)
2. Перечислите и охарактеризуйте критерии оценки продуктивного результата.
3. Приведите примеры ошибок, допускаемых в организации проектной деятельности. Предложите свои варианты организации проектной деятельности.
4. Предложите тематику успешных проектов для школы.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4:
Форма рубежного контроля – устный опрос**

Модуль 7.

**РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО
ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Цель: быть готовым к самостоятельному освоению и использованию методов и технологий социально-культурного проектирования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности; знать наиболее актуальные проблемы проектной деятельности в учреждениях культуры и досуга.

Тема 1. Сущность социально-культурного проектирования.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие социокультурного проектирования (сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области).

Влияние перестройки и перехода к рыночной экономике на востребованность социально-культурного проектирования и проектных инициатив для социально-культурной сферы.

Вопросы для самоподготовки

1. Сущность социально-культурного проектирования.
2. Место проектирования в системе специализированных технологий социально-культурной деятельности.
3. Основные предпосылки социального проектирования.
4. Субъекты и объекты социокультурного проектирования.
5. Социокультурный подход к анализу общественного развития.
6. Теоретические подходы к проектной деятельности (объектно-ориентированный, проблемно-ориентированный, тезаурусный (субъектный) подходы).
7. Исторические предпосылки зарождения и развития проектной деятельности в социально-культурной жизни России.

Тема 2. Характеристика ситуации и целевое обоснование проекта

Направления проектной деятельности в области развития культурной инфраструктуры. Понятие «регион» в контексте проектирования. Специфика отраслевого и территориального подхода к культуре как объекту проектирования.

Вопросы для самоподготовки

1. Классификация социально-культурных проектов по признакам масштабности, содержанию и целям деятельности.
2. Международные, национальные, межрегиональные и региональные, межотраслевые и отраслевые, ведомственные, проекты одной организации.
3. Пилотные, инвестиционные, информационные, инновационные, маркетинговые, стратегические, организационные, партнерские, образовательные.
4. Некоммерческие и коммерческие проекты.

Тема 3. Проблемы и проектные решения в области социально-культурной сферы

Приоритеты и проблемное поле проектирования в сфере досуга. Концептуальные подходы в проектировании проектов учреждений досуга. Разновидности социально-культурных проектов: проекты формирования социально-культурной среды; проекты досуговых программ; проекты досуговых центров, комплексов, рекреационных зон

Вопросы для самоподготовки

1. Понятие «федеральной целевой программы».
2. Основные федеральные программы в социокультурной сфере.
3. Технология регионального проектирования.

Тема 4. Принципы социокультурного проектирования.

Принципы социокультурного проектирования: принцип «критического порога модификации», принцип оптимизации «зоны ближайшего развития» личности, принцип персонифицированности процесса и результатов социокультурного проектирования, принцип оптимальной ориентации на сохранение и изменение, принцип проблемно-целевой ориентации. Принцип самоорганизации и саморазвития культурной жизни. Ориентация социально-культурных программ на сохранение ценностей, традиций, форм

жизнедеятельности. Проблемно-целевая ориентация как ведущий технологический принцип проектной деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные принципы социокультурного проектирования.
2. Проблемно-целевая ориентация как ведущий технологический принцип проектной деятельности.

Практическое задание к разделу 1:

1. Опишите аудиторию проекта: критерии сегментирования и характеристики
2. Раскройте понятие об аудитории социально-культурного проекта.
3. Дайте характеристику критериям сегментирования аудитории проектов.
4. Раскройте технологию сегментирования социальной среды (рынка спроса); социально-демографические критерии сегментирования; психологический тип личности как критерий сегментации; социально-культурные критерии сегментирования и характеристики аудитории; жизненные стратегии как основа сегментации; психолого-поведенческие основания характеристики аудитории (целевого сегмента).
5. Опишите, какие проекты можно разработать с учетом возраста: дети; подростки; молодежь; люди зрелого возраста; пожилые люди.
6. Опишите дополнительные критерии характеристики аудитории проекта: пол, уровень доходов, психологические особенности личности. Механизм формирования аудитории проекта.

Форма практического задания: рабочая тетрадь по теме «Инициация»

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – разработка информационного паспорта проекта.

Модуль 8.

РАЗДЕЛ 1. ТЕХНОЛОГИЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ

Тема 1. Проектирование как инструмент реализации активной социально-культурной политики на территории региона.

Теоретико-методологические основы культурной политики регионов России и города Москвы (понятие, объект и субъект, приоритеты, цели, задачи, средства, ресурсы, социальные механизмы, взаимообусловленность культурной проектирования в г. Москве. Доминирование проектно-ориентированного децентрализации управления сферой культуры г. Москвы. Проектная деятельность как практика партнерства государственного, частного и некоммерческих секторов. Основные проекты, реализованные на площадках учреждений культуры города Москвы в 2010-2021 гг.

Вопросы для самоподготовки

1. Теоретико-методологические основы культурной политики регионов России.
2. Доминирование проектно-ориентированного децентрализации управления сферой культуры г. Москвы.
3. Проектная деятельность как практика партнерства государственного, частного и некоммерческих секторов.
4. Основные проекты, реализованные на площадках учреждений культуры города Москвы в 2010-2021 гг.

Тема 2. Этапы разработки и реализации проектов.

Обоснование цели и задач проекта. Алгоритм разработки социально-культурного проекта. Определение цели как результат анализа проблемной ситуации.

Конструирование задач проекта. Краткосрочные, среднесрочные и долгосрочные задачи. Ключевые задачи проекта: анализ всесторонняя диагностика проблем и четкое определением их источника и характера; поиск и разработка вариантов решений рассматриваемой проблемы с учетом имеющихся ресурсов и оценка возможных последствий реализации каждого из вариантов; выбор наиболее оптимального решения (т.е. социально приемлемых и культурно обоснованных рекомендаций, способных произвести желаемые изменения в объектной области проектирования) и его проектное оформление; разработка организационных форм внедрения проекта в социальную практику и условий, обеспечивающих реализацию проекта в материально-техническом, финансовом, правовом отношении. Отражение в целеполагании проекта интересов потенциальной целевой аудитории.

Ключевые элементы целеполагания: поддержка локальной культурной активности. Привлечение внимания проблемам социокультурного развития; согласование коммуникативных потоков и адресного обращения к различным социальным, возрастным, профессиональным, этническим целевым группам; создание благоприятных условий для саморазвития культурной жизни посредством активизации саморегуляции и креативной среды. Составление проектной заявки.

Вопросы для самоподготовки

1. Требования к научно разработанным социальным проектам.
2. Структура описания проекта.
3. Замысел. Концепция.
4. Проектные технологические стратегии.

Тема 3. Разработка стартового бизнес-плана

Разработка стартового бизнес-плана в качестве базового документа изложения сущности проекта, включая его содержательную часть, описания порядка его реализации и характеристики используемой в этих целях ресурсной базы.

Исполнительско-внедренческий этап работы с проектом. Деловая игра по согласованию, утверждению заказчиком и внедрению проекта (адаптация).

Календарный план-график мероприятий по реализации основных пунктов бизнес-плана.

Разработка медиа-плана с целью рекламно-информационного обеспечения проекта. Разработка мастер-планов.

Апробационно-поисковый тренинг. Отработка навыков проблемно-целевого анализа проектов. Анализ хода реализации проекта и его корректировка в соответствии с обнаруженными просчетами, вариантами оптимального решения проектных задач. Деловая игра. Мониторинг учебно-практических проектных работ.

Поиск, описание и обсуждение возможностей использования ресурсной базы социально-культурных проектов. Деловая игра-тренинг.

Вопросы для самоподготовки

1. Бизнес-план и его структура.
2. Календарный план-график мероприятий: особенности составления.
3. Разработка медиа-плана с целью рекламно-информационного обеспечения проекта.
4. Разработка мастер-планов.

Тема 4. Игровые методы как инновационные формы социокультурного проектирования.

Понятие «деловая игра». Типология игр и их проективный потенциал. Инновационные игры как средство решения проектных задач. Принципы игрового проектирования.

Логика решения проектных задач в игровом процессе, позиционно-ролевая структура состава участников, организационное обеспечение игры и использование специфических игротехнических методик как условие реализации проективных возможностей инновационных игр. Принципы игрового проектирования: принцип самопроектирования, принцип сопряжения интересов, принцип включенности игры в реальный социокультурный процесс, принцип системности, принцип коллегиальности.

Вопросы для самоподготовки

1. Классификация социокультурных проектов.
2. Типология и характеристика методов игрового проектирования.
3. Сообщения - конкретные примеры реализуемых программ и проектов
4. Характерные принципы игрового проектирования.
5. Проективные возможности инновационных игр.
6. Специфика оценки инвестиционных проектов некоммерческих организаций.

Практическое задание к теме 4.

Заполнить рабочую тетрадь на тему: «Квест»

Текст «Рабочей тетради» должен быть представлен в печатном виде с соблюдением всех правил оформления.

- 1 раздел «Работа с понятийным аппаратом».

Студент приводит 5 определений по предмету, предлагает на основе приведенных определений 5 словосочетаний для самостоятельной работы. В конце раздела оставляет место для самостоятельной работы, еще ниже приводит список использованной литературы (не менее 3-х источников).

- 2 раздел «Работа со статьей». 2 страницы.

Студент приводит статью (или фрагмент статьи) по теме «Квест». Перед статьей фиксируются вопросы (не менее 3-х), далее статья, место для самостоятельной работы, список использованных источников (не менее 3-х).

- 3 раздел «Работа с тестом».

Студент составляет 10 вопросов, касающихся изучаемого предмета с вариантами ответов. Далее приводит правильные ответы и список используемых источников (не менее 3-х).

- 4 раздел «Работа над планом проекта в виде квеста».

План создания квест-игры (для заполнения)

Результатом всех описанных выше работ становится комплексный план проекта. Его примерную структуру можно представить в следующем виде:

Краткое обзорное описание проекта:

Название _____

Вид квеста _____

Решаемая проблема _____

Цели _____

Задачи _____

Ожидаемые результаты _____

Организационные связи, система управления проектом _____

Комплекс планируемых работ:

- какие мероприятия необходимы для достижения результатов проекта _____

Студент проводит краткое обзорное описание проекта: описывает цели, задачи, план мероприятий _____

Структура квеста

1. Введение - вступление, где четко описаны главные роли участников и сценарий квеста, предварительный план работы, обзор всего квеста.

2. Задание - четко определен итоговый результат самостоятельной работы (задана серия вопросов, на которые нужно найти ответы; анонсирована проблема, которую нужно решить; определена позиция, которая должна быть обоснована; указана другая деятельность, которая направлена на переработку и представление результатов, исходя из собранной информации).

3. Ресурсы - список информационных ресурсов (в электронном виде, на компакт-дисках, видео/аудио носителях, в бумажном виде, раздаточный материал, ссылки на ресурсы в Интернет, адреса сайтов по теме), необходимых для выполнения задания.

4. Процесс работы - описание процедуры работы, которую необходимо выполнить каждому участнику квеста при самостоятельном выполнении задания (этапы).

5. Оценка - описание критериев и параметров оценки выполнения заданий квеста. Критерии оценки зависят от типа образовательных задач, которые решаются в квесте.

Алгоритм проведения квест-игры:

1. Определить цели и задачи квест-игры.

2. Определить целевую аудиторию (педагоги, дети, родители), ресурсы, выбрать место проведения игры.

3. Определить количество команд.

4. Разработать легенду игры, ее формат и правила, написать сценарий (конспект).

5. Рассчитать количество организаторов и помощников.

6. Составить паспорт прохождения этапов или карту маршрута.

7. Подготовить задания, раздаточный материал, необходимое снаряжение и реквизит для квест-игры.

8. Проведение игры.

9. Обобщение и презентация результатов квест-игры.

Тема 5. Бюджетные и внебюджетные источники финансирования социально-культурных программ.

Финансовая база и доходобразующие каналы сферы культуры и досуга. Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ. Источники финансирования социально-культурных проектов, получения средств, необходимых для реализации проекта. Требования к проекту в случае конкурсного финансирования (критерии оценки).

Бюджет как источник финансирования социально-культурных проектов. Условия и механизмы бюджетного финансирования. Структура заявки на участие в федеральных программах.

Внебюджетные источники финансирования. Условия получения средств из бюджета и иных источников. Фонды как источник финансирования. Структура и

технология оформления заявки на получение гранта. Условия получения средств от коммерческих структур (стратегия и тактика взаимодействия со спонсорами).

Коммерческая деятельность учреждения как дополнительный способ финансирования программ (стратегия, технология, направления). Технология работы со спонсорами. Разработка спонсорского пакета.

Практическое задание 1 к разделу 2

Организация и разработка тренингов и деловых игр по следующим темам:

Тренинг «Заказчик» по подготовке социального заказа на социально- культурное проектирование, заключению договора и оформлению пакета соответствующих документов.

Тренинг по оформлению проектной заявки на выполнение социально-ориентированных проектов в рамках действующих международных, федеральных, региональных и локальных (местных) социально-культурных программ. Проведение официальной и неофициальной (общественной) экспертизы проекта Процедура публичной защиты и общественной презентации проекта.

Деловая игра (мозговая атака) «Поиск и реализация реальных источников бюджетного и внебюджетного финансирования социально- культурных проектов для отдельно взятого города, района».

Практическое задание 2 к разделу 2

Заполнение рабочей тетради по теме «Планирование».

Составление плана действий. Что, где, когда, сколько денег (других ресурсов) на это надо? Определение краткосрочных и долгосрочных действий.

Планирование проекта - разработка такого документа (плана проекта), который определяет и документирует все действия, направленные на достижение поставленных целей.

План составляется для соблюдения порядка выполнения всех работ, определения необходимых ресурсов (материальных, финансовых, кадровых) разработки организационной структуры проекта и координации деятельности всех его участников (кто, что, когда и как будет делать).

Результат этапа планирования: создание рабочих документов, в которых прописаны: цели и задачи проекта, система предстоящих работ, логически увязанная по времени и месту, календарный план-графики работ, бюджет (смета), план-график расходов, описание системы работы команды и управления проектом.

Полезные советы по выполнению этапа Планирования:

Основная цель планирования заключается в разработке плана проекта. При разработке плана проекта в качестве основы используют документацию этапа инициации проекта (Тетрадь 1).

С учетом уточненных целей определяется объем и виды предстоящих работ – тех видов деятельности, которые необходимы для достижения конкретных результатов (конечных продуктов). Строятся структурные схемы планируемых работ, отражающие степень их соподчиненности (главная – вспомогательная, более общая – часть общей), логическую взаимосвязь (до завершения работы А нельзя начинать работу Б, работы В и Г независимы и могут выполняться параллельно и т.д.).

Затем производится оценка длительности планируемых работ и составляется календарный план-график, содержащий сведения о работах, последовательности и времени их выполнения.

Проводится детализированное описание отвечающих за выполнение работ, определяется степень их ответственности, форм участия в работах (матрица ответственности).

С учетом этих данных уточняются виды и объемы необходимых ресурсов, строится график их поступления. Корректируется объем ожидаемых затрат и составляется детализированный бюджет проекта.

Производится идентификация и оценка рисков, разрабатывается план реагирования на риски.

Из-за многомерности исходной информации, ее фрагментарности в ходе планирования не один раз приходится возвращаться к тому, что уже было разработано. Иногда возникает необходимость повторно пересматривать и содержание, и порядок уже намеченных работ.

На всех стадиях проектирования производится многократное уточнение планов путем перехода от более укрупненного описания предстоящих работ к более детальному.

Но любой цикл планирования начинается с уточнения **цели и задач проекта**.

Цель всегда должна быть связана с проблемой, для решения которой реализуется данный проект (не знаешь – научим, не можешь – поможем, не хочешь – заставим).

Задачи - конкретное описание того, что будет выполнено и достигнуто, частные результаты, этапы на пути к достижению цели. Задачи лучше формулировать и перечислять в виде списка, а не излагать и описывать в повествовательной форме.

При разработке матрицы ответственности исходят из следующих определений:

- ответственность – обязательство, которое человек должен выполнять;
- сфера ответственности – круг задач, за успешное решение которых отвечает человек в данном проекте;
- полномочия – право на принятие решений в рамках выделенного круга задач.

Зная перечень и порядок работ, имея список ответственных за их выполнение, можно составить календарный план-график проекта.

В плане-графике проекта указываются плановые даты начала и завершения всего проекта, его отдельных фаз, пакетов работ, отдельных работ и конкретных операций. Наличие такого расписания помогает контролировать сроки выполнения работ, строить прогноз о своевременности завершения проекта в целом.

Порядок разработки плана-графика проекта включает следующие шаги:

- определение взаимосвязей между работами (операциями) и контрольными событиями проекта;
- оценка ресурсного обеспечения работ (работники какой квалификации нужны, когда, на какой период);
- оценка длительности работ (иногда делается несколько вариантов оценки: для благоприятного развития событий и отдельно для неблагоприятного);
- оптимизация расписания проекта путем встраивания наилучших из возможных вариантов сочетаний работ, эффективной загрузки исполнителей.

Ресурсное планирование

Сетевые модели проекта строятся на основе идеального предположения о наличии всех необходимых ресурсов: людских, материально-технических, финансовых и т.д. Реально доступность ресурсов ограничена. Поэтому в число обязательных составляющих разработки проектной документации входит ресурсное планирование.

Алгоритм ресурсного планирования включает:

- составление перечня необходимых ресурсов;
- определение объемов и сроков ресурсного обеспечения конкретных операций;
- оценку доступности ресурсов;
- определение источников и порядка приобретения недостающих ресурсов.

Бюджет проекта

С учетом всех планируемых операций, связанных с ними затрат, формируется бюджет проекта. Он предназначен для планирования связанных с выполнением проекта перемещений денежных средств.

В бюджете проекта содержится:

- информация о том, откуда, когда и какие денежные средства поступят в распоряжение команды проекта;
- сведения о том, на какие конкретно операции, когда и какие средства будут потрачены.

Как и все прочие планы, с которыми он связан, бюджет проекта постоянно корректируется и уточняется.

Его первоначальный вариант (предварительный бюджет) создается для обсуждения и обоснования затрат, обоснования и планирования возможных поступлений.

Уточненный бюджет проекта создается с учетом проведенных переговоров с поставщиками и будущими исполнителями. В нем учитываются суммы, указанные в согласованных проектах будущих контрактов.

Утверждаемый в конце этапа планирования окончательный (официальный) бюджет проекта создается на основе готовой рабочей документации. Он дает исчерпывающий перечень директивных ограничений использования финансовых ресурсов.

План проекта (для заполнения)

Результатом всех описанных выше работ становится комплексный план проекта.

Его примерную структуру можно представить в следующем виде:

Краткое обзорное описание проекта:

Название _____

Слоган _____

Решаемая проблема: _____

Цели _____

Задачи _____

Ожидаемые результаты _____

Организационные связи, система управления проектом _____

Комплекс планируемых работ:

- какие мероприятия необходимы для достижения результатов проекта _____

- иерархическая структура работ (что за чем) _____

- план-график: _____

№ п/п	Мероприятие	Сроки	Исполнитель
-------	-------------	-------	-------------

Откуда, когда и какие денежные средства могут поступить в распоряжение команды проекта

На какие конкретно операции, когда и какие средства будут потрачены

Составьте смету затрат.

Контрольный список помогает убедиться в том, что ключевые действия этапа Планирования выполнены, основные результаты получены, необходимые решения приняты, ведется мониторинг за показателями проекта.

Вопрос	Да	Комментарии
Действия этапа планирования		
Цели и задачи определены?		
Перечень мероприятий – сформулирован?		
Степень ответственности членов команды определена?		
Календарный план-график проекта разработан (спланированы четкие даты начала и окончания для каждой операции проекта, для каждого пакета работ, для каждой фазы и для всего проекта в целом)?		
Ресурсное обеспечение проекта спланировано (есть ли четкое понимание, когда, какие исполнители, на каких операциях, в каком количестве будут нужны)?		
Бюджет проекта разработан (есть понимание, в каком отчетном периоде, на какие цели, сколько денег необходимо израсходовать)?		
Меры реагирования на риски проекта спланированы?		
Результаты этапа планирования		
Разработан план проекта?		
Принятие решения о переходе к следующему этапу		
Участники проекта ознакомлены с планом проектам?		

Основные идеи и выводы:

Практическое задание № 3

Из предлагаемых альтернативных определений понятия «социально культурное проектирование» выберите одно, наиболее приемлемое по Вашему мнению. Попробуйте, аргументировано обосновать Ваш выбор, а также сформулировать собственный вариант определения понятия.

Итак, социально-культурное проектирование это:

а) выполнение проектной документации, в которой предлагается предназначенный к осуществлению образ конкретного объекта социально- культурной сферы (предметная среда, действующие в этой среде социально- культурные общности и институты, вид их деятельности);

б) специальная технология, направленная на изучение (диагностику) актуальных социально-культурных проблем и выработку оптимальных вариантов их решения, включая и возможные пути реализации;

в) подход, сочетающий в себе навыки архитектурно-строительного, инженерно-технического и художественно-конструкторского проектирования и распространяющий свое действие на социально-культурные объекты;

г) создание новых или перестройка имеющихся социально-культурных процессов, явлений, объектов продуктов, организационных структур;

д) необходимое звено в цепи «прогноз — программа — проект», с помощью которого обеспечивается научная проработка принимаемых решений;

е) разработка модели и программы деятельности по созданию социально-

культурного объекта с заданными свойствами,

ж) деятельность по формированию новых или преобразованию имеющихся социально-культурных институтов, систем, технологий в соответствии с рыночным спросом, общественными интересами и потребностями.

Практическое задание № 4

Пользуясь прилагаемым ниже перечнем проектных действий, с помощью которых мы сможем подчеркнуть культурную самобытность, своеобразие и неповторимую красоту своего города или района, попытайтесь их дополнить, а затем ранжировать (расставить) и аргументировано обосновать расстановку по степени значимости и экономической рентабельности:

- а) посадка деревьев, кустарников и цветов;
- в) реставрация храмов, историко-культурных памятников и сооружений, мемориальных зон;
- г) возрождение местных досуговых традиций, праздников и обрядов, традиционных промыслов и ремесел, местного фольклора и т.д.;
- д) использование художественно-оформительских (дизайн), осветительских (подсветка) и аудио (звуковых) эффектов
- е) реклама:
- ж) развитие общественно-добровольных инициатив и движений социально-культурной направленности;
- з) инициирование интересных тем и рубрик на радио, ТВ, в местной прессе;
- и) что еще?

Практическое задание № 5

Предлагается разработать проект организации пространственно-предметной среды для традиционного праздника, ярмарки, фестиваля в Вашем городе. для этого необходимо:

- а) составить схематическую карту территории или план помещения, где будет проводиться мероприятие для относительно постоянного состава участников, произвести разметку секторов для размещения различных сред (деловой, официальной, информационной, зрелищной, развлекательно-игровой и т.д.);
- б) обозначить на карте или плане примерные направления и последовательность движения основной массы посетителей в указанных средах;
- в) предложить свой вариант размещения основных функциональных объектов на данном мероприятии (торговых, информационных, зрелищных, развлекательных, сервисных, спортивно-оздоровительных, питания, медобслуживания и т.д.);
- г) опираясь на разработанные схемы аргументировано обосновать свою концепцию проведения мероприятия.

Практическое задание № 6

С целью выявления и оценки уровня креативных способностей студентов выполнить следующие упражнения, рассчитанные на получение нескольких альтернативных решений:

- а) подберите небольшой текст любого характера и содержания, предложите своему коллеге дать как можно больше названий (заголовков) к нему;
- б) подберите и опишите Вашему коллеге несколько типичных ситуаций из практики досугового поведения, предложите перечислить их возможные последствия;
- в) предложите Вашему коллеге с помощью одного из пяти произвольно подобранных предметов решить конкретную постановочную задачу. Например: надо остроумно, нестандартно открыть веселую игротеку в детском доме. Предметы (на выбор): авторучка; ключ (скрипичный, гаечный, для двери, универсальный); шарик; часы;

ножницы. Убедительно «обыграть» использование выбранного предмета.

Форма практического задания: рабочая тетрадь по теме «Планирование», «Квест»,

Рубежный контроль к разделу 2: рабочая тетрадь

Форма рубежного контроля – рабочая тетрадь.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Анализирует социокультурные параметры различных групп и общностей и социокультурный контекст взаимодействия	Этап формирования знаний
		УК-5.2 Выстраивает социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста	Этап формирования умений
		УК- 5.3 Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде	Этап формирования навыков и получения опыта
ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.1 Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя	Этап формирования знаний

		из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев	
		ОПК -1.2 Распределяет последовательность и виды работ, определяет временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности	Этап формирования умений
		ОПК - 1.3 Координирует и контролирует результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректирует исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости	Этап формирования навыков и получения опыта
ОПК-3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	ОПК-3.1 Знает основы управления в социокультурной сфере, принципы взаимодействия в команде, правила руководства коллективом специфику современной социокультурной коммуникации	Этап формирования знаний
		ОПК 3.2 Умеет планировать, координировать и контролировать коллективную работу, принимать управленческие решения на основе существующих социокультурных норм с учетом возможных последствий	Этап формирования умений

		ОПК – 3.3 Владеет навыками планирования собственных действий, навыками интерактивного взаимодействия коммуникации, технологиями создания и управления командой	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-2	Способность представлять результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, докладов, научных статей, других заданных формах	ПК-2.1. Знает правила и требования, предъявляемые к различным типам устных и письменных научных текстов	Этап формирования знаний
		ПК-2.2. Готовит и представляет письменный текст: отчет, реферат, обзор, текст или тезисы доклада, научную статью в соответствии с заданными требованиями	Этап формирования умений
		ПК-2.3. Готовит устный текст по представлению окончательных или промежуточных результатов научного исследования в форме отчета, доклада, презентации, других заданных формах, выступает с подготовленным текстом, отвечает на вопросы	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-5	Готовность к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных, профессиональных и других образовательных организациях	ПК-5.1. Знает современные теории и технологии профессионального обучения, психологии обучения взрослых	Этап формирования знаний
		ПК-5.2. Умеет применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальные	Этап формирования умений

		стратегии преподавания в зависимости от целей обучения и уровня подготовки обучающихся	
		ПК-5.3. Владеет навыками применения современных психолого-педагогических теорий и методов в практике образовательной деятельности	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-6	Готовность к организации и проведению научных конференций, семинаров, круглых столов, других мероприятий в рамках профессиональной деятельности	ПК-6.1. Знает основы организационной культуры, формы, нормы, требования, правила, технологии проведения научных конференций, семинаров, круглых столов, других мероприятий из возможных областей деятельности культуролога	Этап формирования знаний
		ПК-6.2. Формулирует концепцию, цели, задачи мероприятия, готовит необходимый объем письменных сопроводительных текстов, разрабатывает календарный график подготовки мероприятия с учетом необходимых условий проведения мероприятия, выполняет другие функции в качестве организатора или участника оргкомитета	Этап формирования умений
		ПК-6.3. Проводит конкретное мероприятие самостоятельно или в составе оргкомитета, координирует и контролирует рабочий процесс, подводит итоги	Этап формирования навыков и получения опыта

ПК-7	Готовность к организационно-управленческой работе в социокультурной сфере: практическому применению социально-научного знания и теоретических основ управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и контролю профессиональных процессов	ПК-7.1. Знает, как применять социально-научное знание и теоретические основы управления в социально-культурной сфере.	Этап формирования знаний
		ПК-7.2. Способен прогнозировать последствия принимаемых решений в организационно-управленческой работе в социокультурной сфере.	Этап формирования умений
		ПК-7.3. Координирует и контролирует организационные процессы в социокультурной сфере	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо

			<p>знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в</p>
УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение</p>	<p>развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в</p>

		<p>практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
--	--	--	--

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1. Теоретический блок вопросов:**
2. Социально-культурная деятельность как объект проектирования.
3. Понятие социокультурного проектирования: сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области.
4. Понятие о социально-культурном проекте и программе.
5. Технологические и содержательные элементы проектирования: проблематизация, целеполагание, инструментализация, развертывающаяся система действий.
6. Классификация социально-культурных проектов по признакам масштабности, содержанию и целям деятельности.
7. Сущность и возможности проблемно-целевого анализа социокультурной ситуации.
8. Социально-культурные проблемы и задачи проектирования.
9. Понятие об аудитории социально-культурного проекта.
10. Критерии сегментирования аудитории проектов.
11. Механизм формирования аудитории проекта.
12. Алгоритм разработки социально-культурного проекта.
13. Определение цели проекта как результат анализа проблемной ситуации.
14. Задачи проектной деятельности. Конструирование задач проекта.
15. Формирование ресурсной базы проекта.
16. Технология разработки идеи социально-культурного проекта. Выбор формы реализации проекта.
17. SWOT-анализ социально-культурного проекта. Препятствия и риски при реализации проекта.
18. Содержание и технология этапов разработки социально-культурного проекта

19. Этапы реализации проекта. Система действий, направленных на воплощение в жизнь идеи проекта.
20. Разработка рекламной кампании проекта.
21. Медиа-план продвижения проекта.
22. Игровые методы социально-культурного проектирования.
23. Источники финансирования социально-культурных проектов. Условия получения средств, необходимых для реализации проекта.
24. Бюджет как источник финансирования социально-культурных проектов.
25. Технология работы со спонсорами. Разработка спонсорского пакета.
26. Внебюджетные источники финансирования. Условия получения средств из внебюджетных источников. Фонды как источник финансирования.
27. Понятие эффективности социально-культурного проекта. Количественные и качественные показатели.
28. Отчет по проекту как осуществление «обратной связи», ориентированной на поддержку и развитие проекта.
29. Взаимосвязь и взаимообусловленность культурной политики и социокультурного проектирования в г. Москве.
30. Проектная деятельность как практика партнерства государственного, частного и некоммерческих секторов.
- 31. Аналитические задания:**
32. 1.Оформить заявку на проект «Книжная полка-2020», направленный на приобщение к классической литературе детей из малообеспеченных семей.
33. Оформить заявку на проект культурно-досугового центра в Новой Москве.
34. Оформить заявку на проект «Среда обитания», направленный на развития социально-культурной среды спальных районов.
35. Оформить заявку на проект передвижной экспозиции «Уличный музей», направленный на формирование интереса к современному искусству.
36. Оформить заявку на проект «Дар», направленный на обмен материальными носителями культуры (книгами, дисками, образцами hand-made).
37. Оформить заявку на проект фестиваля «Магия джаза», направленного на популяризацию джазовой музыкальной культуры.
38. Составить информационную карту проекта «Малахитовая шкатулка», направленного на интеграцию мастеров hand-made и популяризацию их творчества.
39. Составить информационную карту проекта «Серебряный возраст», направленного на вовлечение в современную социально-культурную среду людей пожилого возраста.
40. Составить информационную карту проекта «Весь мир – театр», направленного на поддержку любительских театральных объединений.
41. Составить информационную карту проекта «Школа мужества», направленного на развитие патриотического воспитания подростков г. Москвы.
42. Составить информационную карту проекта «Радуга», направленного на создание коммуникативной среды для детей-аутистов.
43. Составить информационную карту проекта «Я знаю свой город», направленного на знакомство москвичей с достопримечательностями своих районов.
44. Оформить заявку на проект цикла просветительных мероприятий «Фотография как искусство», направленный на привлечение интереса к современной фотографии и обучение основам фотоискусства.
45. Оформить заявку на проект цикла творческих встреч с современными хореографами «Contemporary party», направленный на популяризацию танцевального искусства.
46. Оформить заявку на проект цикла мероприятий в форме сторителлинга «Некривые зеркала», направленный на привлечение внимания к проблемам детей-сирот.

47. Оформить заявку на проект фестиваля семейного творчества «Лампа с зеленым абажуром», направленный на развитие семейного досуга.
48. Оформить заявку на проект арт-квеста «Русское искусство», направленный на популяризацию творчества отечественных художников, композиторов, исполнителей.
49. Оформить заявку на проект просветительного мероприятия «5 ступеней мастерства», посвященного искусству танца.
50. Развитие и применение идей проектной деятельности в педагогике
51. Проектирование как способ инновационного преобразования педагогической действительности
52. Основные понятия педагогического проектирования
53. Соотношение понятий «проективный», «проектный», «проектировочный» применительно к сфере образования
54. Педагогическая сущность проектирования
55. Функции проектной деятельности и виды педагогического проектирования
56. Принципы проектной деятельности
57. Субъекты и объекты проектной деятельности
58. Этапы проектирования
59. Виды педагогических проектов
60. Основные объекты педагогического проектирования (образовательные программы, системы, учебные планы, технологии и пр.)
61. Результаты проектной деятельности
62. Оценка результатов проектной деятельности
63. «Подводные рифы» проектной деятельности
64. Требования к участникам педагогического проектирования (Особенности проектного мышления. Особенности поведения и системы отношений участника проектирования)
65. Обучение проектной деятельности

Аналитическое задание:

- 1) Составьте тематику проектов по учебному предмету для учащихся конкретного класса с указанием проектного задания и результата его выполнения (продукта).
- 2) Проанализируйте возможные психолого-педагогические барьеры (трудности) при последующей реализации проектной деятельности.
- 3) Обсудите возможные пути решения возникающих проблем, т.е. способы минимизации барьеров при выполнении проектов учащимися.
- 4) Ориентируйтесь при этом на этапы проектной деятельности (организационно-подготовительный, основной (технологический), заключительный).

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ магистратуры в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи : учебное пособие для вузов / Н. А. Коноплева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07050-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455483>

2. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450584>

3. Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02890-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453479>

4. Каратаева, Н. А. Педагогическое проектирование: региональные образовательные программы дошкольного образования : учебное пособие для вузов / Н. А. Каратаева, О. В. Крежевских. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11114-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456778>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 3. Проектирование и программирование : учебник и практикум для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06326-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455048>

2. Дрещинский, В. А. Методология научных исследований : учебник для вузов / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07187-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453548>

4. Курумчина, А. Э. Социокультурные коммуникации. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки : учебное пособие для вузов / А. Э. Курумчина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10770-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456173>

5. Куличкина, Г. В. Технологические основы социально-культурной деятельности. Масс-медиа : учебное пособие для вузов / Г. В. Куличкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07954-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455652>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская	Университетская информационная	https://uisrussia.msu.ru/

информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	100% доступ
Электронная библиотека учебников Cyberleninka	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам. Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://studentam.net 100% доступ http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://window.edu.ru/library 100% доступ http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических

занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию.

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому

практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.
- 4.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система Windows 7
2. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
3. Справочно-правовая система Консультант+
4. Acrobat Reader DC
5. 7-Zip
6. SKY DNS
7. TrueConf(client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная	Электронно-библиотечная система	https://urait.ru/

	платформа Юрайт	для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	http://www.scopus.com/
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	http://webofknowledge.com
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.01 Культурология используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных

ситуаций, психологических и иных тренингов в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.01 Культурология , утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183	Протокол заседания Ученого совета факультета № 11 от «27» мая 2021 года	01.09.2021
2.			
3.			



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«27» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В
СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
51.04.01 Культурология

Направленность (профиль)
Управление в сфере культуры и искусства

Магистерская программа:
Управление в сфере культуры и искусства

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

Форма обучения
заочная с применением ДОТ

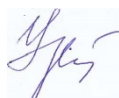
Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «**Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – **магистратуры** по направлению подготовки **51.04.01 Культурология**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана доктором искусствоведения, доцентом кафедры социологии и философии культуры Переверзевой М.В.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы



Доктор культурологии,
Профессор И.А. Урмина

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 11 от «27» мая 2021 года.

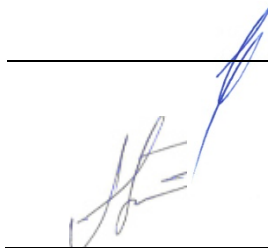
Декан факультета искусств



доктор педагогических наук,
профессор Н.И. Ануфриева

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры "Алые паруса"»



директор
Комиссарова С.А.

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества "Радость"»

замдиректора по
научно-творческой
работе
Бондарев А.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

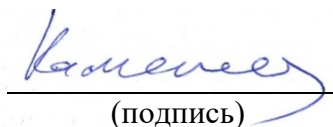
Заслуженный работник культуры, Начальник Управления культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный



М.Н. Сатина

(подпись)

Доктор культурологии, профессор кафедры социологии и философии культуры РГСУ



А.В.Каменец

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляев

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2 Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	10
3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	10
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине.....	13
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	20
4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	20
4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	20
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	22
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	19
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	26
5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	23
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	23
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	24
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	26
5.4.1 Информационные технологии.....	26
5.4.2 Программное обеспечение.....	26
5.4.3 Информационные справочные системы	30
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	31
5.6 Образовательные технологии.....	31
РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений.....	33

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о науке и научных исследованиях с последующим применением их в профессиональной сфере, а также формировании практических навыков по организации, планированию и осуществлению научных исследований, использованию различных инструментов проведения исследований в профессиональной деятельности, включая такие области, как образование и наука, культура и искусство.

Задачи дисциплины (модуля):

1. изучение методологии как основы теории, истории и методики музыкального образования;
2. обнаружение связей методологии педагогики музыкального образования с философией, психологией, музыкознанием;
3. освоение теоретических и эмпирических методов познания и преобразования музыкально-педагогической действительности;
4. изучение методологических характеристик музыкально-педагогического исследования;
5. освоение форм и видов исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)

Дисциплина (модуль) «Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология заочной формы обучения с применением ДОТ.

Изучение дисциплины (модуля) «Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования» базируется на знаниях и умениях, полученных ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин:

- «Методология научных исследований»,
- «История и методология науки»,
- «Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования»,
- «Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования».

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- «История и методология культурологии»;
- Научно-исследовательская работа,
- Преддипломная практика.

Данная дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП (общекультурного, общепрофессионального и профессионального модулей), в отношении компетенций, необходимых при освоении как предшествующих, так и последующих дисциплин. Для освоения данной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и готовности:

Знания: особенностей научно-исследовательской деятельности в предметной области науки и образования; требования к профессиональной компетентности педагога-музыканта, пути и средства ее изучения и развития; базовых естественнонаучных категорий и концепций;

Умения: решать профессиональные задачи с учетом контекстов; проектировать пути собственного профессионального развития; применять естественнонаучные знания в учебной и профессиональной деятельности;

Навыки: анализа и оценки собственной профессиональной деятельности, программ, механизмов и инструментария оценки качества образования на соответствующем уровне

образования; применения естественнонаучных знаний в учебной и профессиональной деятельности.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-1; ПК-2; ПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Научно-исследовательский	ПК-1	Способен к обеспечению процесса реализации государственной культурной политики в деятельности учреждений социально-культурной сферы	ПК-1.1.	Знать: правовые и нормативные документы, регламентирующие культурную политику на федеральном и региональном уровнях
			ПК-1.2.	Уметь: определять назначение и ориентиры государственной культурной политики, обобщать опыт организации деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами культурной политики на федеральном и региональном уровнях
			ПК-1.3.	Владеть: технологиями выявления, сбора информации и навыками разработки и реализации целей, задач культурной политики на федеральном и региональном уровнях
Научно-исследовательский	ПК-2	Способен ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, содержательно интерпретировать результаты научных исследований,	ПК-2.1.	Знать: методологию научного исследования; - методы экспериментальной работы в социально-культурной сфере.
			ПК-2.2.	Уметь: осуществлять постановку целей и задач научного исследования, формулировать проблему научного исследования, применять эмпирические методы исследования, интерпретировать результаты научных исследований

		внедрять инновационные достижения науки в деятельность учреждений социально-культурной сферы	ПК-2.3.	Владеть: навыками организации научных исследований, осуществления контроля за их промежуточными и заключительными результатами, разработки рекомендаций по распространению передового опыта учреждений социально-культурной сферы.
Научно-исследовательский	ПК-4	Готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций	ПК-4.1.	Определяет границы и формы практического применения теоретического социально-научного и гуманитарного знания, обосновывает необходимые и возможные инновации в профессиональной сфере
			ПК-4.2.	Разрабатывает проекты, программы, образовательные курсы, методические рекомендации, осуществляет другие прикладные разработки с учетом результатов научных исследований, в том числе собственных
			ПК-4.3.	Обосновывает продуктивность и перспективы собственных прикладных разработок, формулирует рекомендации по их использованию и внедрению

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 5 семестре, составляет 5 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен экзамен.

Заочная форма обучения с применением ДОТ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		5
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	40	40
Учебные занятия лекционного типа	10	10
Практические занятия	10	10
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа	20	20
Иная контактная работа. Практическая подготовка		

Самостоятельная работа обучающихся, всего	104	104
Контроль промежуточной аттестации (час)	36	36
Объем учебной дисциплины в часах	180	180

2.2 Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения с применением ДОТ

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
2	3	4	5	6	7	8	
<p>Раздел 1. Методология как основа теории и истории культурологии, искусствovedения и методики художественного образования.</p> <p>Тема 1.1 Методологическая подготовка культуролога как важный компонент целостной системы его профессионального образования.</p> <p>Тема 1.2 Сущность, функции, уровни методологического анализа проблем культуры, искусства и образования.</p> <p>Тема 1.3 Методологическая подготовка культуролога.</p>	28	20	8	2	2		4
<p>Раздел 2. Связь методологии педагогики художественного образования с философией, психологией, музыкознанием, культурологией.</p> <p>Тема 2.1 Философско-эстетическая мысль как содержательная основа современного музыкального образования и педагогики.</p> <p>Тема 2.2 Культурология, искусствознание и педагогика художественного образования – различие исследовательских ракурсов.</p>	28	20	8	2	2		4
<p>Раздел 3. Теоретические и эмпирические методы познания педагогики искусства, культурологии и искусствознания.</p> <p>Тема 3.1 Теоретические методы –</p>	28	20	8	2	2		4

анализ и синтез, метод восхождения от абстрактного к конкретному, мысленный эксперимент. Тема 3.2 Эмпирические методы – наблюдение, анкетирование, беседа, обобщение педагогического опыта.							
Раздел 4. Методологические характеристики культурологического, искусствоведческого и педагогического исследования. Тема 4.1 Виды исследовательской деятельности культуролога, искусствоведа, педагога. Тема 4.2 Аннотация, рецензия, доклад. Основные требования к их написанию. Тема 4.3 Подготовка докладов и сообщений. Написание реферата.	28	20	8	2	2		4
Раздел 5. Организация процесса исследования. Тема 5.1 Формирование результатов исследования Тема 5.2 Представление результатов научных исследований	32	24	8	2	2		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	36						
Общий объем, часов	180	104	40	10	10	0	20
Форма промежуточной аттестации	экзамен						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) Заочной формы обучения с применением ДОТ

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Методология как основа теории и истории культурологии, искусствоведения и методики художественного образования.	20	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Реферат	2	Устный опрос

<p>Тема 1.1 Методологическая подготовка культуролога как важный компонент целостной системы его профессионального образования.</p> <p>Тема 1.2 Сущность, функции, уровни методологического анализа проблем культуры, искусства и образования.</p> <p>Тема 1.3 Методологическая подготовка культуролога.</p>							
<p>Раздел 2. Связь методологии педагогики художественного образования с философией, психологией, музыковедением, культурологией.</p> <p>Тема 2.1 Философско-эстетическая мысль как содержательная основа современного музыкального образования и педагогики.</p> <p>Тема 2.2 Культурология, искусствознание и педагогика художественного образования – различие исследовательских ракурсов.</p>	20	10	<p>Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС</p>	8	Доклад	2	Устный опрос
<p>Раздел 3. Теоретические и эмпирические методы познания педагогики искусства, культурологии и искусствознания.</p> <p>Тема 3.1 Теоретические методы – анализ и синтез, метод восхождения от абстрактного к конкретному, мысленный эксперимент.</p> <p>Тема 3.2 Эмпирические методы – наблюдение, анкетирование, беседа, обобщение педагогического опыта.</p>	20	10	<p>Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС</p>	8	Доклад	2	Устный опрос
<p>Раздел 4. Методологические характеристики культурологического, искусствоведческого и педагогического исследования.</p> <p>Тема 4.1 Виды исследовательской</p>	20	10	<p>Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС</p>	8	Реферат	2	Устный опрос

деятельности культуролога, искусствоведа, педагога. Тема 4.2 Аннотация, рецензия, доклад. Основные требования к их написанию. Тема 4.3 Подготовка докладов и сообщений. Написание реферата.							
Раздел 5. Организация процесса исследования. Тема 5.1 Формирование результатов исследования Тема 5.2 Представление результатов научных исследований	24	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат	2	Устный опрос
Общий объем по дисциплине, часов	104	52		42		10	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. МЕТОДОЛОГИЯ КАК ОСНОВА ТЕОРИИ И ИСТОРИИ КУЛЬТУРОЛОГИИ, ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ И МЕТОДИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Тема 1.1 Методологическая подготовка культуролога как важный компонент целостной системы его профессионального образования.

Тема 1.2 Сущность, функции, уровни методологического анализа проблем культуры, искусства и образования.

Тема 1.3 Методологическая подготовка культуролога.

Цель: сформировать у студентов навыки для научной организации процесса музыкального образования, направленного на установление методолого-методических и содержательных связей в предметной области «Музыка», способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Методология педагогики музыкального образования как область педагогической науки. Сущность профессионально-ориентированной методологической культуры педагога-музыканта. Место музыкально-педагогического исследования в профессиональной деятельности учителя музыки. Различные подходы к пониманию сущности и структуры музыкальных способностей на современном этапе. Методики исследования чувства темпа и метроритма. Методы и методики диагностики звуковысотного чувства. 49. Методики исследования чувства тембра. Диагностические методики изучения динамического чувства. Методы исследования чувства музыкальной формы. Диагностика и развитие музыкальных способностей Т. Пчелкиной. Методика диагностики эстетических способностей детей 3–5 лет по И. Домогацкой. Тестирование музыкальных способностей детей разного возраста. Основные методики исследования музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Программа и методики исследования музыкальной культуры младших школьников. Методика изучения отдельных компонентов музыкальной культуры старших школьников. Методики изучения личностных качеств воспитанников и учащихся средствами музыкального искусства. Особенности учета и оценивания успеваемости учащихся на уроке музыки. Технология проверки певческих знаний на уроке музыки. Методы изучения степени усвоения знаний по музыкальной грамоте в общеобразовательной школе. Методы проверки усвоения материала по

слушанию музыки. Методы и методики выявления у учащихся уровня музыкального мышления и знаний о музыке. Компоненты музыкально-педагогической деятельности учителя музыки, методы и методики их изучения и диагностики.

Вопросы для самоподготовки:

1. Различные подходы к пониманию сущности и структуры музыкальных способностей на современном этапе.
2. Методики исследования чувства темпа и метроритма.
3. Методы и методики диагностики звуковысотного чувства.
4. Методики исследования чувства тембра.
5. Диагностические методики изучения динамического чувства.
6. Методы исследования чувства музыкальной формы.
7. Диагностика и развитие музыкальных способностей Т. Пчелкиной.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1:

Форма практического задания: доклад / реферат

Примерный перечень тем докладов / рефератов к разделу 1:

1. Музыка и музыкальное образование в социокультурном пространстве XXI века: проблемы, концепции, перспективы.
2. Музыка и музыкальное образование в становлении личности современного педагога-музыканта.
3. Гуманизация в художественном пространстве музыкального искусства и образования.
4. Феномен ценности в современном пространстве музыкального искусства и образования.
5. Диалог в осуществлении гуманистической образовательной парадигмы.
6. Педагог-музыкант XXI века: формула успеха.
7. Методология педагогики музыкального образования как область педагогической науки.
8. Сущность музыкально-педагогического исследования.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 2. СВЯЗ МЕТОДОЛОГИИ ПЕДАГОГИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ФИЛОСОФИЕЙ, ПСИХОЛОГИЕЙ, МУЗЫКОЗНАНИЕМ, КУЛЬТУРОЛОГИЕЙ

Тема 2.1 Философско-эстетическая мысль как содержательная основа современного музыкального образования и педагогики.

Тема 2.2 Культурология, искусствознание и педагогика художественного образования – различие исследовательских ракурсов.

Цель: сформировать у студентов навыки для научной организации процесса музыкального образования, направленного на установление методолого-методических и содержательных связей в предметной области «Музыка», способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Специфика музыкально-педагогического исследования. Роль методов научного исследования в общей концепции исследовательского процесса. Различные подходы к классификации методов научного исследования. Характеристика общенаучных методов исследования и специфика их применения в педагогике музыкального образования. Частно-научные методы исследования в педагогике музыкального образования. Соотношение методов

и методики научного исследования в педагогике музыкального образования. Исследовательская деятельность педагога-музыканта как воплощение его творческого потенциала. Сущность музыкально-педагогического исследования: проблемное видение музыкально-педагогической действительности; умение выделить актуальные музыкально-педагогические проблемы, определить и обосновать пути и способы их решения. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования: проблема исследования, тема исследования, его цель и задачи, объект и предмет, гипотеза, методологическая основа, принципы и методы исследования, научная, теоретическая и практическая новизна. Общее и особенное в исследовательской деятельности ученого-педагога-музыканта, учителя музыки и студента вуза – будущего учителя музыки. Личностная профессиональная рефлексия педагога-музыканта как движущая сила исследователя, как область самопознания и саморегуляции, включающая в себя духовность, теоретическое мышление, единство эмоционально-чувственного и логического, объективного субъективного. Обращенность профессиональной рефлексии учителя к музыке, к личности ребенка, к содержанию и процессу музыкального образования. Актуализация знаний о педагогическом исследовании из области общей педагогики и теории музыкального образования. Взаимосвязь педагогики музыкального образования с философией.

Вопросы для самоподготовки:

1. Программа и методики исследования музыкальной культуры младших школьников.
2. Методика изучения отдельных компонентов музыкальной культуры старших школьников.
3. Методики изучения личностных качеств воспитанников и учащихся средствами музыкального искусства.
4. Особенности учета и оценивания успеваемости учащихся на уроке музыки.
5. Технология проверки певческих знаний на уроке музыки.
6. Методы изучения степени усвоения знаний по музыкальной грамоте в общеобразовательной школе.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2:

Форма практического задания: доклад / реферат

Примерный перечень тем докладов / рефератов к разделу 2:

1. Сущность профессионально-ориентированной методологической культуры учителя музыки.
2. Общее и особенное в исследовательской деятельности ученого-педагога-музыканта.
3. Исследовательская деятельность учителя музыки как воплощение его творческого потенциала.
4. Виды исследовательской деятельности педагога-музыканта: аннотация, рецензия, научный доклад, обобщение педагогического опыта, осуществление опытно-экспериментальной работы.
5. Выпускная квалификационная работа как показатель уровня методологической культуры, достигнутого будущим учителем музыки в системе вузовской подготовки.
6. Направленность музыкально-педагогического исследования: на процесс познания и преобразования музыкально-педагогической действительности.
7. Направленность музыкально-педагогического исследования: на применение методологических знаний.
8. Направленность музыкально-педагогического исследования: на анализ и обоснование сущности музыкально-педагогических процессов, их закономерностей и движущих сил.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ЭМПИРИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ПОЗНАНИЯ ПЕДАГОГИКИ ИСКУССТВА, КУЛЬТУРОЛОГИИ И ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Тема 3.1 Теоретические методы – анализ и синтез, метод восхождения от абстрактного к конкретному, мысленный эксперимент.

Тема 3.2 Эмпирические методы – наблюдение, анкетирование, беседа, обобщение педагогического опыта.

Цель: сформировать у студентов навыки для научной организации процесса музыкального образования, направленного на установление методолого-методических и содержательных связей в предметной области «Музыка», способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Методологический анализ как метод познания музыкально-педагогической действительности и его сущностные характеристики: взаимосвязь анализа и синтеза, движение от «общего» к «частному» и наоборот, «объектно-субъектная» природа, системный подход. Структура методологического анализа: философский, общенаучный и частно-научный уровни. Философский уровень методологического анализа. Роль философского знания для формирования методологических установок в музыкально-педагогическом исследовании, в первую очередь, для исходной мировоззренческой, эстетической позиции. Сущность общенаучного уровня методологического анализа, проявляющегося в исследовании музыкально-педагогических проблем с позиции родственных наук (музыкознания, теории музыкального исполнительства, психологии и др.). Частно-научный уровень методологического анализа, включающий в себя использование всей совокупности собственно музыкально-педагогических исследовательских принципов, знаний, методов. Целостный методологический анализ музыкально-педагогических проблем как органическое единство трех уровней методологического анализа, при котором «всеобщее» (философия) входит в «частное» (педагогика музыкального образования) через «общее», в качестве которого выступают общенаучные и общехудожественные области (социология, психология, музыкознание, теория художественного, музыкального исполнительства и т.д.). основополагающие принципы методологического анализа. Общая характеристика теоретических эмпирических методов исследования методологическом анализе музыкально-педагогических проблем. Актуализация знаний в области философии и родственных педагогике музыкального образования наук для установления взаимосвязей между ними. Взаимосвязь педагогики музыкального образования с другими родственными науками. Структура, содержание и требования к выпускной квалификационной работе. Принцип единства философского, общенаучного и частно-научного уровней методологического анализа. Принцип взаимосвязи объективного и субъективного в методологическом анализе. Принцип профессиональной направленности в методологическом анализе.

Вопросы для самоподготовки:

1. Роль методов научного исследования в общей концепции исследовательского процесса.
2. Различные подходы к классификации методов научного исследования.
3. Характеристика общенаучных методов исследования и специфика их применения в педагогике музыкального образования.
4. Частнонаучные методы исследования в педагогике музыкального образования.
5. Соотношение методов и методики научного исследования в педагогике музыкального образования.
6. Основные методики исследования музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3:

Форма рубежного контроля – доклад / реферат

Примерный перечень тем докладов / рефератов к разделу 3:

1. Сущность музыкально-педагогического исследования: проблемное видение музыкально-педагогической действительности.
2. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования.
3. Личностная профессиональная рефлексия педагога-музыканта как движущая сила исследователя, как область самопознания и саморегуляции.
4. Верифицируемость научно-педагогического исследования.
5. Методологический анализ как метод познания музыкально-педагогической действительности и его сущностные характеристики.
6. Структура методологического анализа: философский, общенаучный и частно-научный уровни.
7. Философский уровень методологического анализа.
8. Роль философского знания для формирования методологических установок в музыкально-педагогическом исследовании.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3:

Форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 4. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО, ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОГО И ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Тема 4.1 Виды исследовательской деятельности культуролога, искусствоведа, педагога.

Тема 4.2 Аннотация, рецензия, доклад. Основные требования к их написанию.

Тема 4.3 Подготовка докладов и сообщений. Написание реферата.

Цель: сформировать у студентов навыки для научной организации процесса музыкального образования, направленного на установление методолого-методических и содержательных связей в предметной области «Музыка», способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Социальная, общественная значимость музыкально-педагогического образования. Три аспекта методологии музыкально-педагогического образования. Связь музыкально-педагогической науки и практики. Общее и особенное в методах музыкального обучения, воспитания и методах музыкально-педагогического исследования. Аннотация как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности. Рецензия как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности. Доклад как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности. Характеристика музыкально-педагогического исследования: проблема и тема, объект и предмет, гипотеза. Теоретические методы музыкально-педагогического исследования. Сущность опытно-экспериментальной работы в музыкально-педагогическом исследовании. Виды исследовательской деятельности педагога-музыканта: аннотация, рецензия, научный доклад, обобщение педагогического опыта, осуществление опытно-экспериментальной работы. Выпускная квалификационная работа как показатель уровня методологической культуры, достигнутого будущим учителем музыки в системе вузовской подготовки. Актуализация знаний о сущности методологии из области философии и общей педагогики. Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования. Роль практической главы в общей структуре выпускной квалификационной работы. Структура и особенности оформления практической части выпускной квалификационной работы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Компоненты музыкально-педагогической деятельности учителя музыки, методы и методики их изучения и диагностики.
2. Роль практической главы в общей структуре выпускной квалификационной работы.
3. Структура и особенности оформления практической части выпускной квалификационной работы.
4. Доклад как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
5. Характеристика музыкально-педагогического исследования: проблема и тема, объект и предмет, гипотеза.
6. Сущность опытно-экспериментальной работы в музыкально-педагогическом исследовании.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К РАЗДЕЛУ 4:

Форма рубежного контроля – доклад / реферат

Примерный перечень тем докладов / рефератов к разделу 4:

1. Сущность общенаучного уровня методологического анализа.
2. Частнонаучный уровень методологического анализа.
3. Целостный методологический анализ музыкально-педагогических проблем как органическое единство трех уровней методологического анализа.
4. Основопологающие принципы методологического анализа: принцип профессиональной направленности.
5. Основопологающие принципы методологического анализа: принцип единства философского, общенаучного и частно-научного уровней анализа.
6. Основопологающие принципы методологического анализа: принцип взаимосвязи объективного и субъективного.
7. Общая характеристика теоретических и эмпирических методов исследования в методологическом анализе музыкально-педагогических проблем.
8. Актуализация знаний в области философии и родственных педагогике музыкального образования наук для установления взаимосвязей между ними.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4:

Форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 5. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ИССЛЕДОВАНИЯ

Тема 5.1 Формирование результатов исследования

Тема 5.2 Представление результатов научных исследований

Цель: сформировать у студентов навыки для научной организации процесса музыкального образования, направленного на установление методолого-методических и содержательных связей в предметной области «Музыка», способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Фундаментальные и прикладные исследования. Методы научных исследований, методы, принципы, методы и приемы научной деятельности. Этапы выполнения исследований. Установочный этап. Исследовательский этап. Обработка результатов. ГОСТ 7.1-2008 Библиографическая запись. Библиографическое описание. ГОСТ 7.32-2001. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. ГОСТ Р 53620–2009 «Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Электронные образовательные ресурсы. Общие положения». ГОСТ Р 7.0.83–2012 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Электронные издания. Основные виды и выходные сведения». Другие

стандарты. Презентация результатов научных исследований. ГОСТ 7.60–2003 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Основные виды. Термины и определения». ГОСТ Р 7.0.83–2012 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Электронные издания. Основные виды и выходные сведения». Презентация результатов научных исследований. Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы, осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года. Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

Вопросы для самоподготовки:

1. Раскройте сущность фундаментальных исследований.
2. Дайте характеристику прикладным исследованиям.
3. В чем заключается основное отличие прикладных от фундаментальных исследований?
4. Охарактеризуйте курсовую работу, выпускную квалификационную работу, диссертацию как научное исследование, отчет о выполнении НИОКР.
5. Охарактеризуйте установочный этап научного исследования.
6. В чем состоит исследовательский этап научного исследования?
7. Дайте характеристику этапу обработки результатов.
8. Что такое календарный график научного исследования?
9. Этапы подготовки научного текста
10. Особенности научного текста.
11. Оформление титульного листа
12. Введение (назначение, содержание, оформление)
13. Литературный обзор к курсовой (выпускной квалификационной, диссертационной) работе
14. Употребление числительных и сокращений в научном тексте
15. Язык и стиль научного текста
16. Заключение. Выводы (назначение, содержание, выводы)
17. Оформление списка использованной литературы
18. Оформление приложений
19. Оформление таблиц
20. Оформление иллюстраций, диаграмм
21. Закон об авторском праве, о цитировании. Ответственность за нарушение авторских прав.
22. Оформление ссылок в тексте.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К РАЗДЕЛУ 5:

Форма рубежного контроля – доклад / реферат

Примерный перечень тем докладов / рефератов к разделу 4:

1. Основные направления научных исследований профиля профессиональной деятельности.
2. Сущность науки и научно-исследовательской деятельности.
3. Дифференциация и интеграция науки.
4. Конкурсы и гранты в научной деятельности, их виды.
5. Заявки на участие.
6. Федеральные целевые программы.
7. Приоритетные направления науки и техники.
8. Критические технологии.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5:
Форма рубежного контроля – устный опрос**

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен, который проводится в устной форме.

4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-1	Способен к обеспечению процесса реализации государственной культурной политики в деятельности учреждений социально-культурной сферы	ПК-1.1. Знать: правовые и нормативные документы, регламентирующие культурную политику на федеральном и региональном уровнях.	Этап формирования знаний
		ПК-1.2. Уметь: определять назначение и ориентиры государственной культурной политики, обобщать опыт организации деятельности учреждений социально- культурной сферы в соответствии с целями и задачами культурной политики на федеральном и региональном уровнях.	Этап формирования умений
		ПК-1.3. Владеть: технологиями выявления, сбора информации и навыками разработки и реализации целей, задач культурной политики на федеральном и региональном уровнях.	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-2	Способен ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, содержательно интерпретировать результаты научных исследований, внедрять инновационные достижения науки в деятельность учреждений социально-	ПК-2.1. Знать: методологию научного исследования; - методы экспериментальной работы в социально-культурной сфере.	Этап формирования знаний
		ПК-2.2. Уметь: осуществлять постановку целей и задач научного исследования, формулировать проблему научного исследования, применять эмпирические методы исследования, интерпретировать результаты научных исследований.	Этап формирования умений
		ПК-2.3. Владеть: навыками организации научных исследований,	Этап формирования навыков и получения опыта

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
	культурной сферы.	осуществления контроля за их промежуточными и заключительными результатами, разработки рекомендаций по распространению передового опыта учреждений социально-культурной сферы.	
ПК-4	Готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций	ПК-4.1. Определяет границы и формы практического применения теоретического социально-научного и гуманитарного знания, обосновывает необходимые и возможные инновации в профессиональной сфере	Этап формирования знаний
		ПК-4.2. Разрабатывает проекты, программы, образовательные курсы, методические рекомендации, осуществляет другие прикладные разработки с учетом результатов научных исследований, в том числе собственных	Этап формирования умений
		ПК-4.3. Обосновывает продуктивность и перспективы собственных прикладных разработок, формулирует рекомендации по их использованию и внедрению	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-1, ПК-2, ПК-4	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять

			теоретические положения – 6–8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – 4–5 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–3 баллов.
ПК-1, ПК-2, ПК-4	Этап формирования умений	Аналитическое задание. Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) задание выполнено, верно, даны ясные аналитические выводы к решению задачи, подкрепленные теорией – 9–10 баллов; 2) задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании – 6–8 баллов; 3) задание выполнено с математическими ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 4–5 баллов; 4) задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задачи – 1–3 баллов; 5) задание не выполнено, представленные расчеты проведены с ошибками, сделаны неверные выводы по решению задачи – 0 баллов.
ПК-1, ПК-2, ПК-4	Этап формирования навыков и получения опыта	Аналитическое задание. Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал	

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Методология педагогики музыкального образования как область педагогической науки.
2. Сущность профессионально-ориентированной методологической культуры педагога-музыканта.
3. Исследовательская деятельность педагога-музыканта как воплощение его творческого потенциала.

4. Виды исследовательской деятельности педагога-музыканта: аннотация, рецензия, научный доклад, обобщение педагогического опыта, осуществление опытно-экспериментальной работы.
5. Выпускная квалификационная работа как показатель уровня методологической культуры, достигнутого будущим учителем музыки в системе вузовской подготовки.
6. Актуализация знаний о сущности методологии из области философии и общей педагогики.
7. Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования
8. Сущность музыкально-педагогического исследования: проблемное видение музыкально-педагогической действительности; умение выделить актуальные музыкально-педагогические проблемы, определить и обосновать пути и способы их решения.
9. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования: проблема исследования, тема исследования, его цель и задачи, объект и предмет, гипотеза, методологическая основа, принципы и методы исследования, научная, теоретическая и практическая новизна.
10. Общее и особенное в исследовательской деятельности ученого-педагога-музыканта, учителя музыки и студента вуза – будущего учителя музыки.
11. Личностная профессиональная рефлексия педагога-музыканта как движущая сила исследователя, как область самопознания и саморегуляции, включающая в себя духовность, теоретическое мышление, единство эмоционально-чувственного и логического, объективного субъективного.
12. Обращенность профессиональной рефлексии учителя к музыке, к личности ребенка, к содержанию и процессу музыкального образования. Актуализация знаний о педагогическом исследовании из области общей педагогики и теории музыкального образования.
13. Методологический анализ как метод познания музыкально-педагогической действительности и его сущностные характеристики: взаимосвязь анализа и синтеза, движение от «общего» к «частному» и наоборот, «объектно-субъектная» природа, системный подход.
14. Структура методологического анализа: философский, общенаучный и частно-научный уровни.
15. Философский уровень методологического анализа. Роль философского знания для формирования методологических установок в музыкально-педагогическом исследовании, в первую очередь, для исходной мировоззренческой, эстетической позиции.
16. Сущность общенаучного уровня методологического анализа, проявляющегося в исследовании музыкально-педагогических проблем с позиции родственных наук (музыказнания, теории музыкального исполнительства, психологии и др.).
17. Частнонаучный уровень методологического анализа, включающий в себя использование всей совокупности собственно музыкально-педагогических исследовательских принципов, знаний, методов.
18. Целостный методологический анализ музыкально-педагогических проблем как органическое единство трех уровней методологического анализа, при котором «всеобщее» (философия) входит в «частное» (педагогика музыкального образования) через «общее», в качестве которого выступают общенаучные и общехудожественные области (социология, психология, музыказнание, теория художественного, музыкального исполнительства и т.д.).
19. Основополагающие принципы методологического анализа.
20. Общая характеристика теоретических эмпирических методов исследования методологическом анализе музыкально-педагогических проблем.
21. Актуализация знаний в области философии и родственных педагогике музыкального образования наук для установления взаимосвязей между ними.
22. Социальная, общественная значимость музыкально-педагогического образования.
23. Три аспекта методологии музыкально-педагогического образования.
24. Содержание исследовательской культуры бакалавра педагогического образования профиль «Музыкальное образование».
25. Связь музыкально-педагогической науки и практики.

26. Общее и особенное в методах музыкального обучения, воспитания и методах музыкально-педагогического исследования.
27. Аннотация как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
28. Рецензия как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
29. Доклад как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
30. Характеристика музыкально-педагогического исследования: проблема и тема, объект и предмет, гипотеза.
31. Теоретические методы музыкально-педагогического исследования.
32. Сущность опытно-экспериментальной работы в музыкально-педагогическом исследовании.
33. Взаимосвязь педагогики музыкального образования с философией.
34. Взаимосвязь педагогики музыкального образования с другими родственными науками.
35. Структура, содержание и требования к выпускной квалификационной работе.
36. Принцип единства философского, общенаучного и частно-научного уровней методологического анализа.
37. Принцип взаимосвязи объективного и субъективного в методологическом анализе.
38. Принцип профессиональной направленности в методологическом анализе.
39. Место музыкально-педагогического исследования в профессиональной деятельности учителя музыки.
40. Специфика музыкально-педагогического исследования.

Аналитические задания:

Представьте в виде устного выступления (доклада / реферата) собственное видение проблемы:

1. Музыка и музыкальное образование в социокультурном пространстве XXI века: проблемы, концепции, перспективы.
2. Музыка и музыкальное образование в становлении личности современного педагога-музыканта.
3. Гуманизация в художественном пространстве музыкального искусства и образования.
4. Феномен ценности в современном пространстве музыкального искусства и образования.
5. Диалог в осуществлении гуманистической образовательной парадигмы.
6. Педагог-музыкант XXI века: формула успеха.
7. Методология педагогики музыкального образования как область педагогической науки.
8. Сущность музыкально-педагогического исследования.
9. Сущность профессионально-ориентированной методологической культуры учителя музыки.
10. Общее и особенное в исследовательской деятельности ученого-педагога-музыканта.
11. Исследовательская деятельность учителя музыки как воплощение его творческого потенциала.
12. Виды исследовательской деятельности педагога-музыканта: аннотация, рецензия, научный доклад, обобщение педагогического опыта, осуществление опытно-экспериментальной работы.
13. Выпускная квалификационная работа как показатель уровня методологической культуры, достигнутого будущим учителем музыки в системе вузовской подготовки.
14. Направленность музыкально-педагогического исследования: на процесс познания и преобразования музыкально-педагогической действительности.
15. Направленность музыкально-педагогического исследования: на применение методологических знаний.

16. Направленность музыкально-педагогического исследования: на анализ и обоснование сущности музыкально-педагогических процессов, их закономерностей и движущих сил.
17. Сущность музыкально-педагогического исследования: проблемное видение музыкально-педагогической действительности.
18. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования.
19. Личностная профессиональная рефлексия педагога-музыканта как движущая сила исследователя, как область самопознания и саморегуляции.
20. Верифицируемость научно-педагогического исследования.
21. Методологический анализ как метод познания музыкально-педагогической действительности и его сущностные характеристики.
22. Структура методологического анализа: философский, общенаучный и частно-научный уровни.
23. Философский уровень методологического анализа.
24. Роль философского знания для формирования методологических установок в музыкально-педагогическом исследовании.
25. Сущность общенаучного уровня методологического анализа.
26. Частно-научный уровень методологического анализа.
27. Целостный методологический анализ музыкально-педагогических проблем как органическое единство трех уровней методологического анализа.
28. основополагающие принципы методологического анализа: принцип профессиональной направленности.
29. основополагающие принципы методологического анализа: принцип единства философского, общенаучного и частно-научного уровней анализа.
30. основополагающие принципы методологического анализа: принцип взаимосвязи объективного и субъективного.
31. Общая характеристика теоретических и эмпирических методов исследования в методологическом анализе музыкально-педагогических проблем.
32. Актуализация знаний в области философии и родственных педагогике музыкального образования наук для установления взаимосвязей между ними.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1 Основная литература:

1. Дрещинский, В. А. Методология научных исследований : учебник для вузов / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07187-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453548>
2. Мокий, М. С. Методология научных исследований : учебник для магистратуры / М. С. Мокий, А. Л. Никифоров, В. С. Мокий ; под редакцией М. С. Мокия. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 255 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-1036-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/432110>

5.1.2 Дополнительная литература:

1. Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе : учебное пособие / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. - 230 с. : ил. - Библиогр.: с. 166-168 - ISBN 978-5-8158-1785-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461553>
2. Горелов, Н. А. Методология научных исследований : учебник и практикум для вузов / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов, О. Н. Кораблева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03635-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450489>
3. Егошина, И.Л. Методология научных исследований : учебное пособие / И.Л. Егошина ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2018. - 148 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494307> - Библиогр.: с. 133. - ISBN 978-5-8158-2005-0. - Текст : электронный.
4. Емельянова, И. Н. Основы научной деятельности студента. Магистерская диссертация : учебное пособие для вузов / И. Н. Емельянова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09444-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455367>
5. Левкина, А.О. Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студентов и аспирантов социально-гуманитарного профиля / А.О. Левкина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 119 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2826-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496112>
6. Оганесян, Л. О. Основы научно-исследовательской деятельности : учебно-методическое пособие / Л. О. Оганесян, С. А. Попова. — Волгоград : Волгоградский ГАУ, 2016. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112372> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Плаксина, И. В. Интерактивные образовательные технологии : учебное пособие для вузов / И. В. Плаксина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 151 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07623-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451736>
8. Старикова, Л. Д. Методология педагогического исследования : учебник для вузов / Л. Д. Старикова, С. А. Стариков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06813-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451535>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ

<p>(УИС РОССИЯ)</p> <p>Электронная библиотека учебников</p> <p>Cyberleninka</p> <p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p> <p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p> <p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p> <p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p> <p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p> <p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p>http://studentam.net 100% доступ</p> <p>http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ</p> <p>http://window.edu.ru/library 100% доступ</p> <p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ</p>
--	---	---

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые

преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к практическому занятию.

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения практического занятия включает несколько моментов:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение

самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к экзамену.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1 Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

5.4.2 Программное обеспечение

1. Операционная система Windows 7
2. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
3. Справочно-правовая система Консультант+
4. Acrobat Reader DC
5. 7-Zip
6. SKY DNS
7. TrueConf(client)

5.4.3 Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/

5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	http://www.scopus.com/
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	http://webofknowledge.com
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена фортепиано; специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными материалами – комплектом презентаций по темам дисциплины.

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена фортепиано; специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также раздаточными материалами для проведения занятий. Кроме того, предусмотрено использование библиотеки РГСУ.

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, коллоквиумов, дискуссий, конференций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу

посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

По заочной форме обучения для обучающихся факультета дистанционного обучения освоение дисциплины (модуля) осуществляется исключительно с применением дистанционных образовательных технологий.

Методика применения дистанционных образовательных технологий при реализации дисциплины (модуля) «Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования» представлена в приложениях основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

В рамках дисциплины (модуля) «Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.01 Культурология , утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183	Протокол заседания Ученого совета факультета № 11 от «27» мая 2021 года	01.09.2021
2.			
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«27» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ЦИФРОВЫЕ МЕТОДЫ В ГУМАНИТАРНЫХ НАУКАХ:
КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО, ОБРАЗОВАНИЕ**

**Направление подготовки
51.04.01 Культурология**

**Направленность (профиль)
Управление в сфере культуры и искусства**

**Магистерская программа:
Управление в сфере культуры и искусства**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

**Форма обучения
заочная с применением ДОТ**

Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) **«Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1183 от 06.12.2017 г., учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, а также с учетом профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (редакция от 5 августа 2016 года № 422),

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (редакция от 5 мая 2018 года №298н).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование» разработана рабочей группой в составе: доктор искусствоведения, доцент М.В. Переверзева.

Руководитель основной образовательной программы

(подпись)

Доктор культурологии, профессор И.А. Урмина

Программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 11 от «27» мая 2021 года

Декан факультета искусств, д.п.н., профессор

(подпись)

Н.И. Ануфриева

Программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса» директор

(подпись)

С.А. Комиссарова

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе

(подпись)

А.А. Бондарев

Программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке

Н.Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ

(подпись)

А.В.Смирнов

Согласовано
Научная библиотека, директор

(подпись)

И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры	Ошибка! Закладка не определена.
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	Ошибка! Закладка не определена.
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	10
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	7
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	7
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	11
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	11
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	11
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	11
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	13
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	14
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	14
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	14
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	14
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	19
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	16
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	17
5.6 Образовательные технологии	18
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	19

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о новых исследовательских подходах и задачах в истории, культурологии, литературоведении, опирающихся на применение методов компьютерной обработки информации с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков для проведения исследований в профессиональной деятельности, включая такие области, как образование и наука, культура и искусство.

Задачи дисциплины (модуля):

1. теоретически изучить и практически применить образовательный, развивающий, творческий, научный потенциал методов компьютерной обработки музыкальной информации;
2. вооружить студентов практическими навыками работы с существующими инструментами компьютерных исследований в гуманитарной сфере;
3. изучить концептуальную структуру цифровых гуманитарных наук;
4. освоить компьютерные технологии в области музыкального искусства;
5. приобрести практические навыки применения цифровых технологий в сфере культуры, искусства и творческого образования.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП) – программы магистратуры

Учебная дисциплина (модуль) «Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология заочной формы обучения с применением ДОТ.

Изучение дисциплины (модуля) «Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование: культура, искусство, образование» базируется на знаниях и умениях, полученных ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Информационные технологии в образовательной деятельности».

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- «Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования»
- «Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования»;

Данная дисциплина (модуль) логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП в отношении компетенций, необходимых при освоении как предшествующих, так и последующих дисциплин. Для освоения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и готовности:

Знания: базовых естественнонаучных категорий и концепций;

Умения: применять естественнонаучные знания в учебной и профессиональной деятельности;

Навыки: применения естественнонаучных знаний в учебной и профессиональной деятельности.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся компетенций: ПК-7; в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Профессиональная	ПК-7	Готовность к организационно-управленческой работе в социокультурной сфере: практическому применению социально-научного знания и теоретических основ управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и контролю профессиональных процессов	ПК-7.1.	<i>Знать:</i> Знает, как применять социально-научное знание и теоретические основы управления в социокультурной сфере.
			ПК-7.2.	<i>Уметь:</i> Способен прогнозировать последствия принимаемых решений в организационно-управленческой работе в социокультурной сфере.
			ПК-7.3.	<i>Владеть:</i> Координирует и контролирует организационные процессы в социокультурной сфере

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 3 и 4 семестрах, составляет 4 зачетные единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен дифференцированный зачет.

Заочная форма обучения с применением ДОТ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	32	32
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Практические занятия	8	8
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа	16	16
Иная контактная работа. Практическая подготовка		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	112	112
Контроль промежуточной аттестации (час)	0	0
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	144	144

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочная форма обучения с применением ДОТ

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками			
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия
Модуль 1						
Раздел 1. Становление информационного общества и гуманитарные науки Тема 1.1 История становления и развития направления Digital Humanities Тема 1.2 Оцифровка (диджитализация) гуманитарных материалов Тема 1.3 Визуализация гуманитарных источников и гуманитарного знания	36	28	8	2	2	4
Раздел 2. Визуализация гуманитарных источников и гуманитарного знания Тема 2.1 Создание и представление гуманитарных имиджей и карт Тема 2.2 Создание и распространение электронных гуманитарных ресурсов Тема 2.3 Компьютерная археография: подготовка текстов к изданию	36	28	8	2	2	4
Раздел 3. Роль и место Digital Humanities в сохранении и распространении культурного наследия Тема 3.1 Обзор новых методов в гуманитарных науках Тема 3.2 Анализ данных в литературоведении, лингвистике, исторической науке, культурологии, истории искусства и креативных	36	28	8	2	2	4

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
индустрий Тема 3.3 Проблема репрезентативности литературного канона							
Раздел 4. Теория сетей (графов) и её применения в гуманитарных науках Тема 4.1 История становления сетевого анализа в гуманитарных областях Тема 4.2 Математический граф и его основные элементы (ребра, вершины). Применение теории графов в анализе социальных сетей Тема 4.3 Применение сетевого анализа в литературоведении	36	28	8	2	2		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	0						
Общий объем, часов	144	112	32	8	8		16
Форма промежуточной аттестации	Дифф. зачет						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочная форма обучения с применением ДОТ

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1, семестр 4							

Раздел 1. Становление информационного общества и гуманитарные науки	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	реферат	2	Устный опрос
Раздел 2. Визуализация гуманитарных источников и гуманитарного знания	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	реферат	2	Устный опрос
Раздел 3. Роль и место Digital Humanities в сохранении и распространении культурного наследия	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	реферат	2	Устный опрос
Раздел 4. Теория сетей (графов) и её применения в гуманитарных науках	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	реферат	2	Устный опрос
Общий объем по модулю/семестру, часов	112	56		48		8	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. Становление информационного общества и гуманитарные науки

Цель: получение обучающимися теоретических знаний о новых исследовательских подходах и задачах в истории, культурологии, литературоведении, опирающихся на применение методов компьютерной обработки информации с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков для проведения исследований в профессиональной деятельности, включая такие области, как образование и наука, культура и искусство.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Гуманитарные науки и вызов цифровой эпохи. Анализ данных в литературоведении, лингвистике, исторической науке, культурологии, истории искусства и креативных индустрий. Цифровые издания, картографические проекты, количественное отображение культурных трендов, визуализация, сети и графы в гуманитарных науках. Проблема репрезентативности литературного канона. «Дальнее чтение» (Distant Reading) Франко Моретти как способ объективизации филологического исследования. Макроанализ М. Джокерса. Идея «масштабируемого чтения». Использование инструмента Google Ngram Viewer; ограничения этого инструмента.

Вопросы для самоподготовки:

1. Информационное общество: определения, признаки, основные концепции
2. Информация и исторический источник
3. Основные этапы становления и развития цифровой гуманитаристики
4. Основные направления применения компьютерных технологий в гуманитарной сфере

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат

Темы рефератов:

1. Специфика проектирования гуманитарных баз данных.
2. Кодирование информации
3. Основные сервисы сети Интернет
4. Категории информационных ресурсов сети Интернет

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. Становление информационного общества и гуманитарные науки

Цель: получение обучающимися теоретических знаний о новых исследовательских подходах и задачах в истории, культурологии, литературоведении, опирающихся на применение методов компьютерной обработки информации с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков для проведения исследований в профессиональной деятельности, включая такие области, как образование и наука, культура и искусство.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие корпуса. Корпус текстов как исследовательский объект. Виды корпусов. Лингвистические корпуса, национальные корпуса. Параллельные, устные, мультимедийные корпуса. Разметка и метайнформация в корпусе. Запросы к корпусу. Типология корпусных исследований. Корпусные исследования прозы: на какую помощь со стороны цифрового знания рассчитывают литературоведы? Что можно посчитать в романе? Корпусные исследования поэзии. Семантический ореол метра.

Вопросы для самоподготовки:

1. Информационное общество: определения, признаки, основные концепции
2. Информация и исторический источник
3. Основные этапы становления и развития цифровой гуманитаристики
4. Основные направления применения компьютерных технологий в гуманитарной сфере

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2:

Форма практического задания: реферат

Темы докладов/рефератов:

1. Специфика проектирования гуманитарных баз данных.
2. Кодирование информации
3. Основные сервисы сети Интернет
4. Категории информационных ресурсов сети Интернет

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 3. Становление информационного общества и гуманитарные науки

Цель: получение обучающимися теоретических знаний о новых исследовательских подходах и задачах в истории, культурологии, литературоведении, опирающихся на применение методов компьютерной обработки информации с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков для проведения исследований в профессиональной деятельности, включая такие области, как образование и наука, культура и искусство.

Перечень изучаемых элементов содержания

стилеметрия (компьютерная стилистика), тематическое моделирование. История формальных исследований авторского стиля. Проблема спорного авторства и количественные подходы к её решению. Спорное авторство произведений Шекспира, «Записок федералиста»,

Музиля, Шолохова и др. Пример раскрытия авторства Дж. Роулинг (Juola, 2006). Понятие идиостиля автора.

Вопросы для самоподготовки:

1. Информационное общество: определения, признаки, основные концепции
2. Информация и исторический источник
3. Основные этапы становления и развития цифровой гуманитаристики
4. Основные направления применения компьютерных технологий в гуманитарной сфере

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: реферат

Темы докладов/рефератов:

1. Специфика проектирования гуманитарных баз данных.
2. Кодирование информации
3. Основные сервисы сети Интернет
4. Категории информационных ресурсов сети Интернет

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. Становление информационного общества и гуманитарные науки

Цель: получение обучающимися теоретических знаний о новых исследовательских подходах и задачах в истории, культурологии, литературоведении, опирающихся на применение методов компьютерной обработки информации с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков для проведения исследований в профессиональной деятельности, включая такие области, как образование и наука, культура и искусство.

Перечень изучаемых элементов содержания

Математический граф и его основные элементы (ребра, вершины). Применение теории графов в анализе социальных сетей. История становления сетевого анализа в гуманитарных областях. Гарвардский прорыв 1960-х. Социологические, исторические, культурологические исследования с использованием теории графов. Применение сетевого анализа в литературоведении. Значимые количественные (математические) параметры графа. Плотность и диаметр графа. Основные свойства ребер и вершин. Степень вершины. Метрики центральности (betweenness centrality, closeness centrality). Программа для анализа и визуализации графов Gephi. Основные возможности Gephi: импорт графа, алгоритмы укладки на плоскости, подсчет метрик и статистики, кластеризация графа с использованием Лувенского алгоритма.

Вопросы для самоподготовки:

1. Информационное общество: определения, признаки, основные концепции
2. Информация и исторический источник
3. Основные этапы становления и развития цифровой гуманитаристики
4. Основные направления применения компьютерных технологий в гуманитарной сфере

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: реферат

Темы докладов/рефератов:

1. Специфика проектирования гуманитарных баз данных.
2. Кодирование информации
3. Основные сервисы сети Интернет
4. Категории информационных ресурсов сети Интернет

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-7	Готовность к организационно-управленческой работе в социокультурной сфере: практическому применению социально-научного знания и теоретических основ управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и контролю профессиональных процессов	ПК-7.1. Знает, как применять социально-научное знание и теоретические основы управления в социокультурной сфере.	Этап формирования знаний
		ПК-7.2. Способен прогнозировать последствия принимаемых решений в организационно-управленческой работе в социокультурной сфере.	Этап формирования умений
		ПК-7.3. Координирует и контролирует организационные процессы в социокультурной сфере	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-7	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал,

			<p>грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: (8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов</p>
ПК-7	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10) баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: (8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: (0-6) баллов</p>
ПК-7	Этап формирования навыков и получения опыта	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10) баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: (8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: (0-6) баллов</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Прочитав уже существующие определения гуманитарные науки, как бы вы определили науку?
2. Что такое Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование и что к ним не относится?
3. Сколько лет гуманитарным наукам? Есть ли разница между цифровыми гуманитарными науками и гуманитарной информатикой?
4. Насколько удачен термин «Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование»? Если бы это было в ваших силах, вы бы изменили его? Если да, то как?
5. Назовите отличительные черты исследований данной области. Какие темы поднимаются и какие источники задействованы в таких исследованиях?
6. Какими навыками и знаниями должен обладать ученый гуманитарной науки? Какие из них полезны, но не строго необходимы?
7. Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование открывает новые возможности для гуманитарных наук? Обсудите этот вопрос, используя примеры.
8. Имеют ли Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование революционный характер?
9. Имеют ли Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование традиционный характер?
10. Могут ли Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование помочь нам увидеть забытое старое в новом и новое в старом?
11. Компьютер всего лишь инструмент? Обсудите эту точку зрения.
12. Почему сотрудничество различных структур столь значимо для развития проектов гуманитарных наук?
13. Что такое междисциплинарность? Стал ли этот термин лишь пустым громким словом?
14. Требуем ли мы от цифровых носителей и проектов большего, чем от традиционных носителей, таких как книги?
15. Какое ваше любимое цифровое устройство? Цифровой ресурс? Объясните свой выбор.
16. Подумайте, какая проблема цифровых гуманитарных наук заинтересовала вас больше всего.
17. Сейчас все используют в своих исследованиях цифровую технику – останется ли необходимость в цифровых гуманитарных науках?
18. Какое отношение упомянутые сообщества (вроде Alliance of Digital Humanities Organisations – ADHO) имеют к дисциплине? Действительно ли они важны?
19. Почему так важно определить сущность цифровых гуманитарных наук?
20. Другие дисциплины обеспокоены проблемой самоопределения так же, как и цифровых гуманитарных наук?

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ магистратуры в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1.

2. Кирия, И.В. История и теория медиа : учебник для вузов / И.В. Кирия, А.А. Новикова. - Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2017. - 424 с. : табл. - (Учебники Высшей школы экономики). - Библиогр.: с. 401-414 - ISBN 978-5-7598-1188-6 (в пер.). — ISBN 978-5-7598-1614-0 (эл.) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471753>

3. Теоретическая инноватика : учебник и практикум для вузов / И. А. Брусакова [и др.] ; под редакцией И. А. Брусаковой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04909-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454159>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Заббарова, М. М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки : монография / М. М. Заббарова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-906958-28-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105309> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Трайнев, В.А. Электронно-образовательные ресурсы в развитии информационного общества (обобщение и практика) [Электронный ресурс] : монография / В.А. Трайнев. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2018. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105567> . — Загл. с экрана.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) –	https://uisrussia.msu.ru/

система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимися дисциплины (модуля) «Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию.

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с электронной техникой.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;

3. Проектор;
4. Синтезатор, усилитель, микрофон, колонки, удлинитель

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система Windows 7
2. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
3. Справочно-правовая система Консультант+
4. Acrobat Reader DC
5. 7-Zip
6. SKY DNS
7. TrueConf(client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	http://www.scopus.com/
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное	http://webofknowledge.com

		цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (персональный компьютер, имеющие выход в сеть Интернет, видеопроекционное оборудование (мультимедиа), средства звуковоспроизведения, экран).

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (персональный компьютер, имеющие выход в сеть Интернет, видеопроекционное оборудование (мультимедиа), средства звуковоспроизведения, экран).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью «Музыкальное искусство в образовании» реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.01 Культурология , утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183	Протокол заседания Ученого совета факультета № 11 от «27» мая 2021 года	01.09.2021
2.			
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«27» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
*АРТ-ПЕДАГОГИКА***

**Направление подготовки
*51.04.01 Культурология***

**Направленность (профиль)
*Управление в сфере культуры и искусства***

**Магистерская программа:
Управление в сфере культуры и искусства**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

**Форма обучения
*заочная с применением ДОТ***

Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Арт-педагогика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1183 от 06.12.2017 г., учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, а также с учетом профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (редакция от 5 августа 2016 года № 422),

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (редакция от 5 мая 2018 года №298н).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование» разработана рабочей группой в составе: доктор искусствоведения, доцент М.В. Переверзева.

Руководитель основной образовательной программы

доктор культурологии,
профессор И.А. Урмина

(подпись)

Программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 11 от «27» мая 2021 года

Декан факультета,
д.п.н., профессор

Н.И. Ануфриева

(подпись)

Программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса»
директор

С.А. Комиссарова

(подпись)

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость»,
замдиректора по научно-творческой работе

А.А. Бондарев

(подпись)

Программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке

Н.Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ

.В.Смирнов

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор

И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	6
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	8
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	8
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	9
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	9
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	9
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	10
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	11
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	12
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	13
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	14
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля). 14	
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	14
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	14
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	19
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	16
5.6 Образовательные технологии	18
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	19

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целью дисциплины (модуля) является подготовка учителей (педагогов), обладающих готовностью к реализации целей и задач арт-педагогике, способностью применять арт-терапевтические технологии для работы с различными категориями детей, в том числе и с детьми с особыми образовательными потребностями.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Формирование знаний об истории развития арт-педагогике и применения их в образовании.
2. Формирование знаний об основных принципах арт-педагогике и их применении в образовательном процессе.
3. Овладение технологиями проведения учебных занятий с применением арт-терапевтических технологий.
4. Развитие способности использовать арт-терапевтические технологии для решения задач профессиональной педагогической деятельности.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры

Дисциплина (модуль) *«Арт-педагогика»* реализуется в профессиональном модуле *обязательной* части основной образовательной программы по направлению подготовки *«51.04.01 Культурология»* заочной формы обучения с применением ДОТ.

Изучение дисциплины (модуля) *«Арт-педагогика»* базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин: *«Арт-менеджмент»*, *«Декоративно-прикладное искусство народов мира: теория и практика»*, *«Кросс-культурология и межкультурные коммуникации»*.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем): *«Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования»*, *«Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование»* и *педагогическая практика*.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП) – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-2 и ПК-5 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа магистратуры по направлению подготовки *«51.04.01 Культурология»*.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Общепрофессиональная	ОПК-2	Способен участвовать в реализации основных и дополнительных	ОПК-2.1	Владеет навыками преподавания и интерактивной коммуникации в рамках определенной содержательной области с учетом групповой специфики обучающихся

		ых образовательных программ	ОПК-2.2	Владеет навыками преподавания и интерактивной коммуникации в рамках определенной содержательной области с учетом групповой специфики обучающихся
			ОПК-2.3	Разрабатывает методические материалы и оценочные средства для реализуемых образовательных программ с учетом содержательной и социокультурной специфики
Профессиональная	ПК-5	Готовность к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных, профессиональных и других образовательных организациях	ПК-5.1.	Знает современные теории и технологии профессионального обучения, психологии обучения взрослых
			ПК-5.2.	Умеет применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальные стратегии преподавания в зависимости от целей обучения и уровня подготовки обучающихся
			ПК-5.3.	Владеет навыками применения современных психолого-педагогических теорий и методов в практике образовательной деятельности

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 3 и 4 семестрах, составляет 3 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *дифференцированный зачет*.

Заочная форма обучения с применением ДОТ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	24	24
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Практические занятия	4	4
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа	12	12
Иная контактная работа. Практическая подготовка		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	84	84
Контроль промежуточной аттестации (час)	0	0
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	108	108

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения с применением ДОТ

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Модуль 1							
Раздел 1.1	36	28	8	3	1		4
Раздел 1.2	36	28	8	2	2		4
Раздел 1.3	36	28	8	3	1		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	0						
Общий объем, часов	108	84	24	8	4		12
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочной формы обучения с применением ДОТ

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1.1. Введение в дисциплину. Принципы и методы арт-педагогики	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	реферат	2	Устный опрос
Раздел 1.2. Содержание художественного развития и формирования основ художественной	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	реферат	2	Устный опрос

культуры обучающихся							
Раздел 1.3. Арт-педагогические технологии. Арт-педагогика в специальном образовании	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	реферат	2	Устный опрос
Общий объем по модулю/семестру, часов	84	42		36		6	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. Введение в дисциплину. Принципы и методы арт-педагогике

Цель: изучить теоретические основы и получить навыки педагогического воздействия через восприятие музыки, пение, игру на музыкальных инструментах.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные понятия, цели и задачи арт-педагогике. Связь арт-педагогике с другими областями знаний. Отличие арт-педагогике от арт-терапии. Общепедагогические принципы арт-педагогике. Художественно-эстетические принципы арт-педагогике.

Вопросы для самоподготовки:

1. Древнегреческие философы об искусстве как эффективном средстве воздействия на человека
2. Взгляды современных зарубежных ученых на арт-педагогике и арт-терапию.
3. Взгляды отечественных ученых на использование искусства как средства развития детей с отклонениями в развитии.
4. Отечественные психологи об эффекте катарсиса в искусстве.
5. Понятия арт-педагогике и арт-терапия: сходство и различие.
6. Связь арт-педагогике с другими областями знаний.
7. Психолого-педагогические особенности детей с отклоняющимся поведением.
8. Общие и частные цели и задачи арт-педагогике.
9. Вальдорфская педагогике: эстетическое воспитание как средство преодоления агрессивного поведения

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат.

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Основные группы методов арт-педагогике.
2. Понятие художественной культуры личности.
3. Игра и художественное развитие
4. Виды театрализованно-игровой деятельности.
5. Музыкальное восприятие как средство развития эмоциональной сферы ребенка.
6. Изобразительная деятельность как средство воспитания эмоционально-эстетических чувств.
7. Детский дизайн как средство развития художественного вкуса.
8. Литература как средство формирования художественной культуры.
9. Музыкальное развитие как средство нравственно-эстетического воспитания.

10. Искусство как средство социального развития подростков.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 2. Содержание художественного развития и формирования основ художественной культуры обучающихся

Цель: изучить теоретические основы и получить навыки педагогического воздействия через движение под музыку: танец, пластику, ритмику.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие эстетической и художественной культуры личности. Художественное развитие и формирование основ художественной культуры детей разного возраста. Методы обучения в арт-педагогике. Методы воспитания в арт-педагогике

Вопросы для самоподготовки:

1. Методы художественной деятельности.
2. Формы художественной деятельности.
3. Индивидуальные формы организации художественной деятельности.
4. Коллективные формы организации художественной деятельности.
5. Формы эстетической коммуникации.
6. Материально-технические средства художественной деятельности.
7. Логические средства в художественной деятельности.
8. Языковые средства художественной деятельности.
9. Жанры художественных произведений.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат.

Перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Виды внеучебной художественной деятельности.
2. Праздники и развлечения как средства художественного воспитания.
3. Художественно-факультативная работа в школе.
4. Виды культурно-досуговых мероприятий в школе.
5. Выставочная деятельность в школе.
6. Кружковая работа художественно-эстетической направленности в школе.
7. Основы художественной культуры обучающихся.
8. Внеурочная работа со школьниками в области художественно-эстетического воспитания.
9. Социальная адаптация личности средствами искусства.
10. Формирование у ребенка с проблемами в развитии эстетического отношения к окружающему средствами разных видов искусства

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 3. Арт-педагогические технологии. Арт-педагогика в специальном образовании

Цель: изучить теоретические основы и получить навыки педагогического воздействия через восприятие образа, театрализацию, инсценирование.

Перечень изучаемых элементов содержания

Виды арт-терапии. Использование арт-терапевтических технологий в обучении, воспитании и развитии. Методы диагностики развития, общения, деятельности детей дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста при проведении занятий по арт-педагогике. Использование методов арт-педагогике в работе с детьми с особыми образовательными потребностями

Вопросы для самоподготовки:

1. Изотерапия: диагностические и терапевтические возможности рисунка
2. Сказкотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности
3. Библиотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности
4. Куклотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности
5. Драматерапия и ее диагностические и ресурсные возможности
6. Паркотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности
7. Музыкалотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности
8. Фототерапия и ее диагностические и ресурсные возможности
9. Планирование и организация куклотерапии с детьми с отклонениями в развитии (по выбору).
10. Планирование и организация изотерапии с детьми с отклонениями в развитии (по выбору).
11. Планирование и организация библиотерапии с детьми с отклонениями в развитии (по выбору).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: реферат.

Перечень тем рефератов к разделу 3:

1. Общие и специфические особенности формирования художественной культуры у детей с различными вариантами отклонений в развитии.
2. Разработка коррекционно-направленной системы художественного развития детей с проблемами, формирование основ художественной культуры.
3. Разработка содержания и коррекционно-развивающих педагогических технологий использования искусства, обеспечивающих гармоническое развитие детей с проблемами.
4. Активизация посредством искусства потенциальных возможностей ребенка с проблемами в развитии, его творческих проявлений в музыкальной деятельности.
5. Активизация посредством искусств потенциальных возможностей ребенка с проблемами в развитии, его творческих проявлений в изобразительной деятельности.
6. Активизация посредством искусства потенциальных возможностей ребенка с проблемами в развитии, его творческих проявлений в художественно-речевой деятельности.
7. Активизация посредством искусства потенциальных возможностей ребенка с проблемами в развитии, его творческих проявлений в театрализованно-игровой деятельности.
8. Обеспечение с помощью искусства познавательных-информационных потребностей ребенка с проблемами.
9. Обеспечение развития эмоционально-эстетических, нравственных, коммуникативно-рефлексивных основ личности ребенка с проблемами с помощью искусства.
10. Осуществление средствами искусства коррекции и профилактики имеющихся отклонений в развитии познавательной деятельности, эмоционально-волевой, моторной и личностной сфер.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **экзамен**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-2	Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2.1 Владеет навыками преподавания и интерактивной коммуникации в рамках определенной содержательной области с учетом групповой специфики обучающихся	Этап формирования знаний
		ОПК-2.2 Владеет навыками преподавания и интерактивной коммуникации в рамках определенной содержательной области с учетом групповой специфики обучающихся	Этап формирования умений
		ОПК-2.3 Разрабатывает методические материалы и оценочные средства для реализуемых образовательных программ с учетом содержательной и социокультурной специфики	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-5	Готовность к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных, профессиональных и других образовательных организациях	ПК-5.1. Знает современные теории и технологии профессионального обучения, психологии обучения взрослых	Этап формирования знаний
		ПК-5.2. Умеет применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальные стратегии преподавания в зависимости от целей обучения и уровня подготовки обучающихся	Этап формирования умений
		ПК-5.3. Владеет навыками применения современных психолого-педагогических теорий и	Этап формирования навыков и получения опыта

		методов в практике образовательной деятельности	
--	--	---	--

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-2, ПК-5	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>

ОПК-2, ПК-5	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10) баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p>
ОПК-2, ПК-5	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Основные категории арт-педагогики.
2. Цели и задачи арт-педагогики.
3. Функции арт-педагогики.
4. Взгляды зарубежных и отечественных психологов и педагогов на использование искусства в развитии детей.
5. Философские, искусствоведческие, культурологические основы арт-педагогики.
6. Связь арт-педагогики с другими областями знаний (физиологией, невропатологией, психиатрией).
7. Арт-педагогика в системе научного педагогического знания.

8. Общепедагогические принципы арт-педагогике.
9. Художественно-эстетические принципы арт-педагогике.
10. Особенности отбора и композиции методов обучения и воспитания в арт-педагогике.
11. Классификация методов арт-педагогике.
12. Методы обучения в арт-педагогике.
13. Методы воспитания в арт-педагогике.
14. Понятие эстетической, художественной культуры личности.
15. Музыка, изобразительная деятельность, литература, театр как средства воспитания в арт-педагогике.
16. Художественное развитие и формирование основ художественной культуры детей раннего возраста.1
7. Художественное развитие и формирование основ художественной культуры детей дошкольного возраста.
18. Художественное развитие и формирование основ художественной культуры детей младшего школьного возраста.
19. Художественное развитие и формирование основ художественной культуры детей старшего школьного возраста.
20. Занятие как основная форма обучения дошкольников с проблемами разным видами искусства.
21. Организация художественной деятельности дошкольников вне занятий.
22. Урок как ведущая форма обучения разным видам искусства в школе.
23. Внеклассная художественная деятельность в школе, ее направления.
24. Роль педагога в художественном развитии детей.

Аналитическое задание (*задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.*):

1. _Разработать план урока для детей младшего дошкольного возраста с использованием звуков природы в арт-терапевтических целях
2. _Перечислить физиологические эффекты музыкотерапии струнными инструментами.
3. _Разработать последовательность ТДТ-упражнений на 15 мин. для лиц с ОВЗ (колясочники).
4. _Разработать план урока для взрослых с применением групповой танцетерапия для повышения эффективности командной работы.
5. _Разработать план урока для взрослых с применением групповой театротерапии для повышения эффективности командной работы.
6. _Создать парную ролевую игру для урока музыки (возраст – младшие школьники)
7. _Разработать аудиторное занятие для подростков с применением технологии «кинопробы» с целью профилактики проблемы «боязни сцены»

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ магистратуры в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06713-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454341>

2. Основы психокоррекционной работы с обучающимися с ОВЗ : учебное пособие / Л.М. Крыжановская, О.Л. Гончарова, К.С. Кручинова, А.А. Махова. - Москва : Владос, 2018. - 377 с. : табл. - (Инклюзивное образование). - ISBN 978-5-906992-86-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://urait.ru/index.php?page=book&id=486114>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей: учебник для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 363 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06557-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452319>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ

Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «*Арт-педагогика*» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

- С этой целью:
- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
 - ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
 - внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
 - запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
 - постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
 - узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система Windows 7
2. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
3. Справочно-правовая система Консультант+
4. Acrobat Reader DC
5. 7-Zip
6. SKY DNS
7. TrueConf(client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№№	Название	Описание электронного ресурса	Используемый для
-----------	-----------------	--------------------------------------	-------------------------

	электронного ресурса		работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	http://www.scopus.com/
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	http://webofknowledge.com
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «*Арт-педагогика*» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы

магистратуры по направлению подготовки/специальности *51.04.01 Культурология* используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) *«Арт-педагогика»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«Арт-педагогика»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) *«Арт-педагогика»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«Арт-педагогика»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) *«Арт-педагогика»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.01 Культурология , утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183	Протокол заседания Ученого совета факультета № 11 от «27» мая 2021 года	01.09.2021
2.			
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«27» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СОВРЕМЕННАЯ ВИЗУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

**Направление подготовки
51.04.01 Культурология**

**Направленность (профиль)
Управление в сфере культуры и искусства**

**Магистерская программа:
Управление в сфере культуры и искусства**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

**Форма обучения
заочная с применением ДОТ**

Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Современная визуальная культура» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1183 от 06.12.2017 г., учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, а также с учетом профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (редакция от 5 августа 2016 года № 422),

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (редакция от 5 мая 2018 года №298н).

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор А.В. Каменец, доктор культурологии, профессор И.А. Урмина.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 11 от «27» мая 2021 года.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы

доктор культурологии,
Профессор И.А. Урмина

Декан факультета искусств

доктор педагогических наук,
профессор
Н.И. Ануфриева

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке):

Государственное бюджетное учреждение г. Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево»

И. В. Лахтина

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость»

А. А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке

Н. Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ

А. В. Смирнов

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор

И. Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	8
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	10
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	10
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	10
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	10
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	15
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	18
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	18
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	18
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	19
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	20
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	22
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	22
5.6 Образовательные технологии	23
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	25

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) - представить студентам теоретические основания изучения визуальных текстов, а также специфическую форму производства и потребления культурных значений индустриальной и информационной эпох, связанную с развитием оптических медиа и средств технической воспроизводимости, ее условиями и ее эффектами.

Задачи дисциплины (модуля):

- ознакомить студентов с условиями производства и потребления культурных значений в эпоху современности;
- содействовать освоению проблемного поля визуальных исследований, связанных с соотношением таких категорий как зрение/познание, образ/знак, опыт/репрезентация.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП) – программы магистратуры

Дисциплина (модуль) *«Современная визуальная культура»* реализуется в обязательной части основной образовательной программы по направлению подготовки «51.04.01 Культурология» заочной формы обучения с применением ДОТ.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования

История и методология культурологии

Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование, где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций, разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания, способен разрабатывать и осуществлять учебно-методическое сопровождение образовательных программ социально-научного и гуманитарного цикла, необходимые для освоения профессиональной программы с учетом предыдущего теоретического и практического опыта.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

ПК-1 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология».

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора	Результаты обучения
------------------------------	------------------------	---------------------------------	--------------------------------------	----------------------------

			достижения компетенции	
Профессиональные компетенции	ПК-1	Готовность к проведению культурологических исследований	ПК-1.1.	<i>Знать:</i> Знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры
			ПК-1.2.	<i>Уметь:</i> Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов
			ПК-1.3.	<i>Владеть:</i> Проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с требованиями к проведению научного исследования

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 5 и 6 семестрах, составляет 3 зачетные единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен *зачет с оценкой*.

Заочная форма обучения с применением ДОТ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5, 6
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	24	24
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Практические занятия	4	4

Лабораторные занятия		
Иная контактная работа	12	12
Иная контактная работа. Практическая подготовка		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	84	84
Общий объем по дисциплине, всего (час)	108	108
Контроль промежуточной аттестации (час)	-	4
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочная форма обучения с применением ДОТ

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Модуль 1. Семестр 4							
Раздел 1.	35	28	7	2	1		4
Раздел 2.	35	28	7	2	1		4
Раздел 3.	38	28	10	4	2		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	-						
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой						
Общий объем по дисциплине (час)	108	84	24	8	4		12

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочная форма обучения с применением ДОТ

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
--------------	-------	---

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 4							
Раздел 1.	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Доклад/эссе	2	Письменный ответ
Раздел 2.	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Доклад/эссе	2	Письменный ответ
Раздел 3.	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Доклад/эссе	2	Письменный ответ
Общий объем по модулю/семестру, часов	84	42		36		6	
Общий объем по дисциплине, часов	84	42		36		6	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. Введение. Понятие визуализации. Психологические аспекты зрительного восприятия.

Цель: познакомить с теорией визуальной культуры, с методами изучения визуальных текстов, с теориями современного информационного общества; развивать навыки анализа визуальных источников, способности анализировать социально-значимые проблемы и процессы в сфере телевидения, СМИ, кинематографа, пониманием сущности информации.

Перечень изучаемых элементов содержания

Визуальное как особый культурный феномен, как исследовательский подход и средство манипулирования. Дуализм визуального (зримое как очевидное, достоверное, непротиворечивое и зримое как иллюзорная мнимость, видимость). Концептуальная модель М.Мерло-Понти. Визуальное как конвенциональное. Исторические варианты визуальных конвенций. Аксонометрия, прямая и обратная перспектива. Восприятие как визуальное суждение. Проблематика визуального в работах Р.Арнхейма и М. Фуко.

Современные представления о психофизиологии зрения. Характеристики зрения глазом: бинокулярность, параллакс движения, градиент плотности, окклюзия. Зрительные иллюзии. Мнимое движение, "луна у горизонта" и пр. Константность восприятия.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные подходы к пониманию сути визуальной культуры.

2. Основные принципы и цели визуализации.
3. Определение семиотической основы визуального образа в культуре.
4. Чувствительность зрительной системы.
5. Адаптация и привыкание зрительной системы.
6. Восприятие и внимание.
7. Эмпирические характеристики зрительного восприятия.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: доклад/эссе.

Темы докладов/эссе:

1. Свойства и специфика визуальных знаков.
2. Иконические знаки.
3. Символические знаки.
4. Индексальные знаки.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – письменный ответ

Вопросы:

1. Искусство как коммуникационный код.
2. Денотативное изображение.
3. Методические приемы семиотической интерпретации визуальных феноменов.
4. Культурная ценность визуализации.

РАЗДЕЛ 2. Визуальная коммуникация как область культуры. Классификация визуальных форм в сфере культуры.

Цель: познакомить с теорией визуальной культуры, с методами изучения визуальных текстов, с теориями современного информационного общества; развивать навыки анализа визуальных источников, способности анализировать социально-значимые проблемы и процессы в сфере телевидения, СМИ, кинематографа, пониманием сущности информации.

Перечень изучаемых элементов содержания

Генезис видения. Теории видения. Прогностические учения о видении. Визуальная грамотность как совокупность навыков и умений, необходимых для коммуникации в современном мире. Зрение, видение, рассматривание, представление как различные социальные практики. Визуальное как первичный механизм трансляции традиции и социальных норм. Визуальное конструирование реальности. Социальная и виртуальная реальность. Концептуальные модели М. Маклюэна (“всемирная деревня”, “горячие и “холодные” средства), П. Вирилио (“архитектура войны”, “дромология”, “информационная бомба”, “эстетика исчезновения”) Ж. Бодрийяра (“утрата реальности”, “симулякр” и “соблазн”).

Многозначность визуального образа. Семиотизация зримого. Субъективно-психологическая и социо-культурная интерпретации зрительного образа. Изображение как знаковая система, виды знаков и кодов прочтения. Визуальное как “мягкий” текст. Стратегии прочтения текста. Контекст. Интертекстуальность. Разграничение визуального объекта и визуального субъекта. Культурные феномены визуальности: кино, дизайн, телевидение, фотография, концептуальное искусство, «public art», реклама и т.д.).

Вопросы для самоподготовки:

1. Интерпретация: характеристика, отличие от понимания.
2. Понятия «Буквальное значение» и «Очевидный смысл».
3. Понятие «Множественность смыслов».
4. Понятие «Грань понимания»

ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Концептуальная модель М. Маклюэна
2. Концептуальная модель П. Вирилио
3. Концептуальная модель Ж. Бодрийяра

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – письменный ответ

Темы рефератов/эссе:

1. Культурные феномены визуальности
2. Прогностические учения о видении.

РАЗДЕЛ 3. Визуальная реальность как культурный конструкт. Медиатизация как фактор развития современной визуальной культуры.

Цель: познакомить с теорией визуальной культуры, с методами изучения визуальных текстов, с теориями современного информационного общества; развивать навыки анализа визуальных источников, способности анализировать социально-значимые проблемы и процессы в сфере телевидения, СМИ, кинематографа, пониманием сущности информации.

Перечень изучаемых элементов содержания

Специфика создания и восприятия неподвижных зрительных образов. Рамка. Линия. Цвет. Точка зрения. Ракурс. Канон. Симметрия и асимметрия. Массовое тиражирование и новые социальные функции визуального. Философия фотографии в исследованиях Р. Барта (“студиум” и “пунктум”), В. Беньямина (“аура”), З. Крокауэра (“ложь”), (“имманентный реализм”). Фотографическое конструирование реальности (специфика репрезентации). Серийность как принцип современной визуализации. Специфика создания и восприятия движущихся изображений. Монтаж. Кино и его аудитория. Анимация. Телевидение, специфика социальных функций и визуальных технологий. Синестезия. Клиповое мышление. Визуальная антропология и ее эвристический потенциал.

Визуальный поворот и медиатизация. Визуальные практики медиа. Медиакультура и экранные искусства. Формирование каналов коммуникации средствами медиа. Пассивная и активная коммуникация медиа. Роль медиа в формировании социальных связей визуальных образов. Операционные возможности медиа в визуализации. Профанная культура и массовое воспроизводство зримых образов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Специфика визуального как объекта исследования.
2. Источники и материалы для визуальных исследования.
3. Визуальные феномены.
4. Визуальная грамотность - необходимость или излишество?

ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Визуальные формы: основные виды
2. Графический дизайн в рекламе.
3. Основные визуальные элементы: форма и пространство, цвет, типографика, изображение и композиция макета.
4. Визуализация рекламной идеи.
5. Видео-реклама: статичные и динамичные визуальные образы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – письменный ответ

Темы рефератов/эссе:

1. _Идеология зрелища.
2. _Зрительная коммуникация в PR.
3. _Визуальные образы современности в решении коммуникативных проблем человечества.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен, который проводится в устной / письменной форме.

1.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-1	Готовность к проведению культурологических исследований	Знает: подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры	
		Умеет: Применять соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов	Этап формирования знаний
		Владеет: Методами проведения конкретного культурологического исследования в соответствие с требованиями к проведению научного исследования	Этап формирования умений

1.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-1	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и

		<p>программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
ПК-4	Этап формирования умений	<p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в</p>
ПК-4	Этап	Решение	

	формирования навыков и получения опыта.	практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
--	---	---	--

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Дефиниции визуальности.
2. Визуальность и виртуальность.
3. Формирование визуального образа в рекламе.
4. Формирование визуального образа в связях с общественностью.
5. Интернет ресурсы визуализации реальности.
6. Исторические этапы развития визуальности.
7. Типология и видовое разнообразие визуальных объектов.
8. Психология зрительного восприятия.
9. Визуальные инновации.
10. Панорама и точки зрения в визуализации реальности.
11. Визуальная культура и социокультурные практики.
12. Креатив в визуальной культуре.
13. Визуальный проект и реальность.
14. Факторы восприятия визуальных образов.
15. Проблема воспроизводимости визуальных образов.
16. Медиатизация и визуальность.
17. Визуальное насилие как проблема XXI века.
18. Понятие окуляцентризма.
19. Трансформация зрительского восприятия на рубеже XX-XXI вв.
20. Визуальная культура и технологические инновации.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего

образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11201-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/455584>

Карпова, С. В. Рекламное дело : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Карпова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 431 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11216-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/450914>

3. Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 120 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09608-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/456246>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/454519>

2. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/452689>

5.2. Информационные справочные системы

5.2.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ

<p>Электронная библиотека учебников</p> <p>Cyberleninka</p>	<p>и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p> <p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p> <p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p>	<p>http://studentam.net</p> <p>100% доступ</p> <p>http://cyberleninka.ru/journal</p> <p>100% доступ</p>
<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p>	<p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p>	<p>http://window.edu.ru/library</p> <p>100% доступ</p>
<p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html</p> <p>100% доступ</p>

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Современная визуальная культура» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию.

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое

обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)»).

5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система Windows 7
2. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
3. Справочно-правовая система Консультант+
4. Acrobat Reader DC
5. 7-Zip
6. SKY DNS
7. TrueConf(client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	База данных	Библиографическая и реферативная	http://www.scopus.com/

	международного индекса научного цитирования "Scopus"	база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	http://webofknowledge.com
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модуля)

Для изучения дисциплины (модуля) «**Современная визуальная культура**» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки «51.04.01 Культурология», направленность «Управление в сфере культуры и искусства» используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «**Современная визуальная культура**» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «**Современная визуальная культура**» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и

ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) **«Современная визуальная культура»** предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) **«Современная визуальная культура»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) **«Современная визуальная культура»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.01 Культурология , утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183	Протокол заседания Ученого совета факультета № 11 от «27» мая 2021 года	01.09.2021
2.			
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«27» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

**Направление подготовки
51.04.01 Культурология**

**Направленность (профиль)
Управление в сфере культуры и искусства**

**Магистерская программа:
Управление в сфере культуры и искусства**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

**Форма обучения
заочная с применением ДОТ**

Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История стилей в мировой и отечественной культуре» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1183 от 06.12.2017 г., учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, а также с учетом профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (редакция от 5 августа 2016 года № 422),

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (редакция от 5 мая 2018 года №298н).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История стилей в мировой и отечественной культуре» разработана доктором искусствоведения, доцентом М.В. Переверзевой.

Руководитель основной образовательной программы



Доктор культурологии,
профессор И.А.Урмина

(подпись)

Программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 11 от «27» мая 2021 года

Декан факультета искусств



д.п.н., профессор
Н.И. Ануфриева

(подпись)

Программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры
г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса»
директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

(подпись)

Программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, и.о.
проректора по учебно-методической работе
Московского государственного института музыки
имени А.Г.Шнитке



Н.Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор кафедры
искусств и художественного творчества РГСУ



А.В.Смирнов

(подпись)

Согласовано

Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	8
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	9
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	14
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	14
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	14
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	14
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	16
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	22
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	23
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	23
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	24
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	25
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	25
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	24
5.6 Образовательные технологии	25
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	26

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в освоении обучающимися теоретических знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях, о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; воспитании художественно-эстетического вкуса; формировании потребности в освоении ценностей мировой культуры; овладении умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Изучить основные виды и жанры искусства.
2. Ознакомиться с направлениями и стилями мировой художественной культуры.
3. Изучить шедевры мировой художественной культуры.
4. Научиться определять особенности языка различных видов искусства.
5. Приобрести знания и умения для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП) – программы магистратуры

Дисциплина (модуль) *«История стилей в мировой и отечественной культуре»* реализуется в профессиональном модуле *обязательной* части основной образовательной программы по направлению подготовки *«51.04.01 Культурология»* заочной формы обучения с применением ДОТ.

Изучение дисциплины (модуля) *«История стилей в мировой и отечественной культуре»* базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин: *«Декоративно-прикладное искусство народов мира: теория и практика»*, *«Исследования культуры в современном мире»*.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем): *«Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования»*, *«Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование»*, *научно-исследовательская работа*.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающиеся должны:

Знать: основные виды и жанры искусства, изученные направления и стили мировой художественной культуры, шедевры мировой художественной культуры, особенности языка различных видов искусства;

Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре, выполнять учебные и творческие задания.

Владеть: полученными умениями и знаниями в их применении в профессиональной деятельности.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-1 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой магистратуры по направлению подготовки *«51.04.01 Культурология»*.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Научно-исследовательский	ПК-1	Способен к обеспечению процесса реализации государственной культурной политики в деятельности учреждений социально-культурной сферы	ПК-1.1.	Знать: правовые и нормативные документы, регламентирующие культурную политику на федеральном и региональном уровнях
			ПК-1.2.	Уметь: определять назначение и ориентиры государственной культурной политики, обобщать опыт организации деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами культурной политики на федеральном и региональном уровнях
			ПК-1.3.	Владеть: технологиями выявления, сбора информации и навыками разработки и реализации целей, задач культурной политики на федеральном и региональном уровнях

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 5 и 6 семестрах, составляет 3 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *дифференцированный зачет*.

Заочная форма обучения с применением ДОТ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5 и 6
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	24	24
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Практические занятия	4	4
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа	12	12
Иная контактная работа. Практическая подготовка		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	84	84
Контроль промежуточной аттестации (час)		

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	108	108
---------------------------------	------------	------------

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочная форма обучения с применением ДОТ

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Модуль 1 (Семестр 6)							
Раздел 1	36	28	8	2	2		4
Раздел 2	35	28	7	2	1		4
Раздел 3	37	28	9	4	1		4
Контроль промежуточной аттестации (час)							
Общий объем, часов	108	84	24	8	4		12
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочная форма обучения с применением ДОТ

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Художественные стили в хронологической последовательности (Западное искусство)	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	реферат	2	Тест

Раздел 2. Этнические стили	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	реферат	2	Тест
Раздел 3. Современные стили	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	реферат	2	Тест
Общий объем по модулю/семестру, часов	84	42		36		6	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТИЛИ В ХРОНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ (ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО)

Цель: освоение обучающимися теоретических знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях, о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения; воспитание художественно-эстетического вкуса.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные стили, распространенные на территории Западной и Восточной Европы. Античный стиль (классическая древность). Романский стиль (романтика – от Rоmа – Рим) – 1000-1200 гг. (10-12, начало 13 века, средневековье). Проторенессанс (в Италии) – 13-14 века. Возрождение (Ренессанс) начало 14 века – конец 16 века. Маньеризм (позднее возрождение), 1520-1590 гг. Барокко – 17-18 века. Рококо – 18 век. Романтизм – конец 18 – начало 19 века. Ампи́р – 19 век. Прерафаэлитизм – вторая половина 19 века (начиная с 1848 года). Реализм – конец 18, 19-20 века. Импрессионизм – конец 19 (1874) – начало 20 века. Модерн (ар-нуво во Франции, либерти в Италии, югендстиль в Германии) – конец 1880-х – 1914 гг. Примитивизм – зародился в конце 19 века.

Вопросы для самоподготовки:

1. Специфика античного искусства.
2. Искусство Средневековья и Возрождения.
3. Рафаэль и прерафаэлиты.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат.

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Особенности Северного Возрождения.
2. Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм: сравнительный анализ.
3. Синтез в искусстве XX века.
4. Стилистика православного храма.
5. Готический храм – образ мира.
6. Новое искусство – арс-нова.
7. Великое наследие эллинской цивилизации.
8. Титаны Возрождения.
9. Стилистическая разнородность живописи XX века.

10. Славянские земледельческие обряды.
11. Романтизм в западноевропейской живописи.
12. Авангард в живописи XX века.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – тест.

Тест:

Вопрос 1. **Какие стили искусства характеризуют XVII-XVIII века?**

1. Романский, готический
2. Барокко, готика
3. Барокко, классицизм

Вопрос 2. **Маньеризм в переводе означает:**

1. вычурность
2. образцовый
3. раковина
4. жемчужина:

Вопрос 3. **Когда возник маньеризм?**

1. середина 15 в
2. середина 16 в
3. середина 17 в

Вопрос 4. **Кто из мастеров является представителем стиля маньеризма?**

1. Бенвенуто Челлини, Эль Греко
2. Лоренцо Бернини, Питер Пауэл Рубенс
3. Андре Ленотрау, Растрелли

Вопрос 5. **Церковь Иль Джузу была построена в стиле...**

1. барокко
2. маньеризма
3. классицизма:

Вопрос 6. **Кого из архитекторов называли «гением барокко»?**

1. Джакомо да Виньола
2. Лоренцо Бернини
3. Растрелли

Вопрос 7. **Мастером каких архитектурных построек является Растрелли?**

1. церковь Покрова в Филях
2. Андреевская церковь
3. церковь Троицы в Никитниках
4. собор Смоленского монастыря
5. Зимний дворец

Вопрос 8. **Зимний дворец бал построен в стилях:**

1. Романский, готический
2. Барокко, готика
3. Барокко, классицизм
4. классицизм, романтизм

Вопрос 9. **В какой виде портрета художники писали королей и знать?**

1. автопортрет
2. парадный портрет
3. бытовой портрет

Вопрос 10. **Кого из художников называют королём живописи?**

1. Эль Греко
2. Джузеппе Арчимбольдо
3. Гиацинта Риго
4. Лоренцо Бернини
5. Питера Пауэла Рубенса

Вопрос 11. **Назовите работа Питера Пауэла Рубенса** _____

Вопрос 12. В каком стиле построены дворец и парк Зимний?

1. Романский,
2. готический
3. классицизм
4. Барокко
5. Рококо

Вопрос 13. Характерные особенности стиля – барокко, маньеризма, классицизма. (Впишите названия стилей вверху каждого столбца).

1	2	3
Изысканность. Вычурность. Изображение фантастического, потустороннего мира. Изломанность контурных линий. Световой и цветовой контраст. Удлинение фигур. Неустойчивость и сложность поз.	Пышность. Вычурность. Изогнутость форм. Яркость красок Обилие позолоты. Обилие витых колонн и спиралей.	Сдержанность. Плавная контурная линия. Объективность. Чёткость. Простота.

Ключ:

1- 3

2- 1

3- 2

4-1

5-2

6-2

7-2,4,5

8-3

9-2

10-4

11- «Автопортрет с Изабеллой Брант», «Дочь Клара», «Успение Пресвятой Богородицы», «Портрет Изабеллы Брант». (1 балл за каждый правильный ответ)

12-3

13- 1- маньеризм, 2- барокко, 3- классицизм.

РАЗДЕЛ 2. ЭТНИЧЕСКИЕ СТИЛИ

Цель: освоение обучающимися теоретических знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях, о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; формирование потребности в освоении ценностей мировой культуры; использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора; формирование собственной культурной среды.

Перечень изучаемых элементов содержания

Художественная культура Древней Индии. Художественная культура Древней Греции. Арабо-мусульманская культура. Египетский, китайский стили, японский минимализм, индийский, марокканский и африканский стили в искусстве.

Вопросы для самоподготовки:

1. Арабо-мусульманская культура.
2. Особенности культуры Японии.
3. Орнаментальный стиль Востока в живописи и архитектуре.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат.

Перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Символика Храма Неба в Пекине и храмов Южной Индии: сравнительный анализ.
2. Традиционные виды японского искусства (бонсай, нецке, икебана, фарфор).
3. Восточный стиль и его влияние на европейскую живопись.
4. Искусство Древнего Востока: черты стиля.
5. Искусство арабских народов.
6. Искусство Индии: от древности до наших дней.
7. Индийские храмы: специфика архитектурного стиля.
8. Японская традиционная живопись.
9. Архитектура Марокко.
10. Восточный стиль: влияние на европейскую культуру китайского и японского искусства.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – тест.

Тест:

Вопрос 1. Вставь пропущенное слово: На основе романского стиля возник ... с устремлёнными ввысь шпилями, заостренными арками и резьбой на религиозные темы. Этот стиль возник на севере Франции в 12 веке. Получил широкое распространение в австрийских, немецких, чешских, испанских, английских городах.

Классицизм

Маньеризм

Готика

Вопрос 2. Стиль архитектуры на фотографии – это...



Рококо

Хай-тек

Конструктивизм

Вопрос 3. А какой стиль вот этого роскошного здания?



Барокко

Романский

Модерн

Вопрос 4. Какой стиль в архитектуре появился раньше постмодернизма?

Хай-тек

Деконструктивизм

Конструктивизм

Вопрос 5. В каком веке возник такой стиль в архитектуре, как маньеризм?

14

16

18

Вопрос 6. Кто является архитектором Зимнего дворца в Санкт-Петербурге, а также крупнейшим представителем елизаветинского барокко?

Джакомо Кваренги

Доменико Трезини

Бартоломео Франческо Растрелли

Вопрос 7. Архитектурный стиль Собора Парижской Богоматери...

Псевдовизантийский

Готика

Барокко

Вопрос 8. Как называется витиеватый стиль поздней готической архитектуры, популярный во Франции и Испании в XV веке?

Пламенеющая готика

Плавная готика

Огненная готика

Вопрос 9. Как называется архитектурный стиль позднего классицизма, возникший во Франции в период правления Наполеона I?

Модерн

Наполеонизм

Ампир

Вопрос 10. Какой из этих архитектурных стилей слабее всех «развит» в застройке Санкт-Петербурга?

Барокко

Классицизм

Готика

РАЗДЕЛ 3. СОВРЕМЕННЫЕ СТИЛИ. СМЕШЕНИЕ СТИЛЕЙ

Цель: освоение обучающимися теоретических знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях, о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; формирование потребности в освоении ценностей мировой культуры; использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора; формирование собственной культурной среды.

Перечень изучаемых элементов содержания

Фовизм – 1904–1908, «дикий стиль». Кубизм – начало 20 века. Экспрессионизм – начало 20 века. Ар-деко – 1925–1935 гг. Сюрреализм – 1920-е годы. Ташизм, дадаизм, экспрессионизм и абстрактный экспрессионизм. Модерн (или ар-нуво, югендстиль, тиффани, маньеризм, либерти), конструктивизм, авангард, ар-деко, лофт (нью-йоркский стиль), поп-арт, хай-тек, техно, минимализм, винтаж (шебби шик), футуризм, морской, кантри, прованс, средиземноморский, современный скандинавский. Поп-арт, минимализм и пост-минимализм. Конструктивизм и концептуализм. Смешение стилей: постмодернизм («новый эклектизм»), фьюжн, эклектика, китч.

Вопросы для самоподготовки:

1. Периодизация стилей в искусстве XX века.
2. Импрессионизм и экспрессионизм: сравнительный анализ.
3. Развитие искусства XX века от поп-арта к концептуализму.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: реферат.

Перечень тем рефератов к разделу 3:

1. Стилиевые направления в искусстве и дизайне XX века.
2. Мода 20-х годов XX века.
3. Массовая культура США.
4. Авангард в архитектуре.
5. Минимализм в живописи второй половины XX века.
6. Художественный стиль абстрактный экспрессионизм.
7. Особенности зарождения и развития авангардных стилей в искусстве Западной Европы первой половины XX века
8. Абстракционизм в искусстве XX века.
9. Антонио Гауди и архитектурное искусство Европы XX века.
10. Роль постмодернизма в культуре XX века.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – тест.

Тест:

Вопрос 1. Какое направление живописи XX века отказывается от всех фигуративных элементов и отображения действительности и переходит к чистым плоскостям, прямым линиям и базовым цветам?

Кубизм

Неопластицизм

Абстракционизм

Супрематизм

Вопрос 2. Какое из этих направлений не работает с культурой и контекстом создаваемых работ?

Поп-арт

Соц-арт

Оп-арт

Нет-арт

Вопрос 3. Какой из этих жанров относится в первую очередь к изобразительному искусству?

Гиперреализм

Инфрареализм

Метареализм

Супрареализм

Вопрос 4. Все эти направления изобразительного искусства, кроме одного, в той или иной степени стремятся к достоверному отображению реальности. Какое направление по этому критерию будет лишним?

Формализм

Неореализм

Неоклассицизм

Веризм

Вопрос 5. «Новые дикие» – это постмодернистское направление в живописи, обращающееся к творчеству модернистских предшественников и переосмысливающее его. Как назывались «старые дикие»?

Импрессионисты

Экспрессионисты

Фовисты

Примитивисты

Вопрос 6. Представители одного из этих направлений изобразительного искусства настолько увлекались осмыслением его сути, что чаще писали об искусстве, чем занимались его созданием. Что это за направление?

Концептуализм

Футуризм

Абстракционизм

Сюрреализм

Вопрос 7. Что из этого не является направлением искусства?

Новый реализм

Капиталистический реализм

Магический реализм

Социалистический реализм

Вопрос 8. Модернизм – это совокупность направлений в искусстве XIX-XX веков. Его главной целью является создание оригинальных произведений, основанных на внутренней свободе и особом видении мира автором, а также несущих новые выразительные средства изобразительного языка, нередко сопровождающиеся эпатажем и определенным вызовом. Постмодернизм же, напротив, отрицает возможность создания чего-то принципиально нового, а потому занимается перебиранием стилей и контекстов, созданных ранее, или реконтекстуализацией повседневных практик и товаров массового потребления. Какое из этих направлений относится не к модернизму, а к постмодернизму?

Лучизм

Орфизм

Абстрактный экспрессионизм

Синхромизм

Вопрос 9. А какое из представленных направлений изобразительного искусства, напротив, не имеет никакого отношения к постмодернизму?

Дадаизм

Минимализм

Арте повера

Метафизическая живопись

Вопрос 10. Соотнесите название стиля и его основные идеи:

Название стиля	Основные идеи
1. модерн (в поэзии символизм)	1. отказ от изображения реальности, выражения внутреннего мира художника
2. дадаизм	2. отрицание ценностей цивилизации, изображение антиэстетических, отталкивающих сторон жизни
3. экспрессионизм	3. взгляд на мир как бы глазами ребёнка
4. примитивизм	4. сочетание различных стилей прошлого и настоящего, Запада и Востока, элементов фольклора, массовой культуры, поп – арта
5. кубизм	5. обращение к мистическим, персонифицированным образам природы, символам. Отрицание традиции Возрождения и Просвещения, обращение к основам национальной культуры
6. футуризм	6. придание бытовым, потребительским предметам художественных свойств, попытка раскрыть в вещах внутреннюю сущность
7. абстракционизм	7. соединение национальных реалистических традиций с показом эпических картин истории или революционной борьбы
8. сюрреализм	8. повышенная эмоциональность, буйство звуков, красок, отрицание обыденного житейского опыта
9. конструктивизм	9. создание собственного мира сверхреальности, которая иррациональна, символична, фантастична
10. поп-арт	10. изображение действительности в виде взаимосвязанных, геометрически правильных фигур, передача не облика, а конструкции
11. постмодернизм	11. сближение культуры с инженерным творчеством, рациональная организация пространства
12. монументализм	12. передача динамики, движения, перемен

Ответы: 1-5, 2-2, 3-8, 4-3, 5-10, 6-12, 7-1, 8-9, 9-11, 10-6, 11-4, 12-7

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-1	Способен к обеспечению процесса реализации государственной культурной политики в деятельности учреждений социально-культурной сферы	ПК-1.1. Знать: правовые и нормативные документы, регламентирующие культурную политику на федеральном и региональном уровнях.	Этап формирования знаний
		ПК-1.2. Уметь: определять назначение и ориентиры государственной культурной политики, обобщать опыт организации деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами культурной политики на федеральном и региональном уровнях.	Этап формирования умений
		ПК-1.3. Владеть: технологиями выявления, сбора информации и навыками разработки и реализации целей, задач культурной политики на федеральном и региональном уровнях.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-1	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с

		грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.
ПК-1	Этап формирования умений	Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>) Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют
ПК-1	Этап формирования навыков и получения опыта.	Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы,</i>	

		<p><i>проблемные ситуации и т.д.)</i></p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
--	--	--	--

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

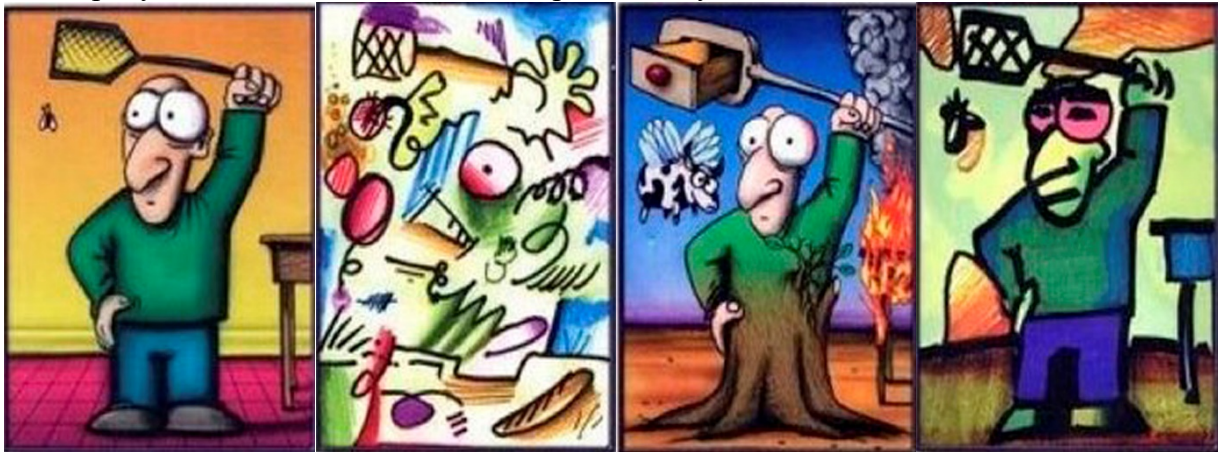
Теоретический блок вопросов:

1. Виды искусства.
2. Художественная культура Древней Индии и Китая.
3. Художественная культура Древней Греции и Рима.
4. Дороманская и романская художественная культура.
5. Искусство средневековья.
6. Высокое Возрождение.
7. Барокко.
8. Классицизм.
9. Рококо.
10. Романтизм.
11. Неоклассицизм и ампир.
12. Реализм.
13. Арабо-мусульманская культура.
14. Египетский, китайский стили, индийский, марокканский и африканский этнические стили в искусстве.
15. Смешение стилей.
16. Модерн.
17. Модернизм.
18. Импрессионизм.
19. Экспрессионизм.
20. Символизм.
21. Пост-импрессионизм.
22. Авангард и поставангард.
23. Сюрреализм, ташизм и дадаизм.
24. Поп-арт и оп-арт.
25. Минимализм и постминимализм.
26. Конструктивизм и кубизм.
27. Концептуализм.
28. Постмодернизм.

Аналитическое задание (задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.):

Проблемное задание:

Вопрос 1. Если данный рисунок считать выполненным в направлении РЕАЛИЗМ, то какой из рисунков можно отнести к авангардистскому течению ФОВИЗМ?



Вопрос 2. Какое направление живописи 20 века изображало предметный мир в виде комбинации геометрических тел или фигур.

- импрессионизм
- кубизм
- фовизм

Вопрос 3. Как бы выглядел этот рисунок, если бы его нарисовали в традициях художественного течения МИНИМАЛИЗМ?



Вопрос 4. Ар нуво (от фр. art nouveau, буквально – новое искусство) – распространённое во многих странах (Бельгия, Франция, Англия, США и др.) название стиля... Фамилия самого известного художника этого направления живописи зашифрована в изображении

Стиль АКТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ. Стиль МИНИМАЛИЗМ. Стиль МОДЕРН
Художник Альфонс Мазок Художник Альфонс Палка Художник Альфонс Муха



Вопрос 5. Одно из направлений в искусстве XX века, суть которого заключалась в полном отказе от изображения реальных предметов и явлений в живописи, графике и скульптуре, называлось...

- классицизм
- абстракционизм
- примитивизм

Вопрос 6.

Как называется стиль живописи, при котором картина напоминает творчество ребенка или первобытного человека?

- Примитивизм
- Реализм
- Фовизм

Вопрос 7. Кто и в каком стиле мог бы нарисовать подобную картину?



- Казимир Малевич в направлении авангардного искусства СУПЕРМАТИЗМ
- Альфонс Муха в стиле АР-НУВО
- Сальвадор Дали в стиле СЮРРЕАЛИЗМ

Вопрос 8. Как называется течение в итальянском искусстве, возникшее в 1916 г. В Ферраре. Тема манекена и муляжей становится главной в картинах Де Кирико и Карло Карра.



- ФУТУРИЗМ
- МЕТАФИЗИЧЕСКАЯ
- ЭКСПРЕССИОНИЗМ

Вопрос 9. Укажите картину, относящуюся к направлению импрессионизм.

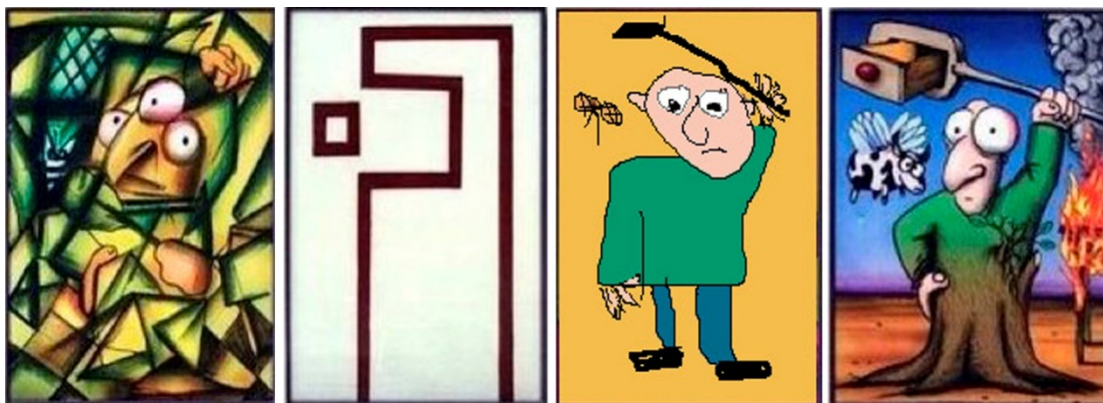


Вопрос 10. Как называлось направление авангардного искусства первой трети 20 века и кто его основатель?



- ФУТУРИЗМ Балла Джакомо
- СЮРРЕАЛИЗМ Сальвадора Дали
- СУПЕРМАТИЗМ Каземира Малевича

Вопрос 11. Здесь представлены картины следующих течений:



- кубизм, минимализм, примитивизм, сюрреализм
- экспрессионизм, минимализм, реализм, сюрреализм
- кубизм, фовизм, примитивизм, метафизическая живопись

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ магистратуры в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467792>

2. Гартман, К. Стили / К. Гартман. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 261 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12184-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447004>

3. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11344-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454598>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 317 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04737-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453385>

2. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/466083>

3. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454237>

4. Авдеева, В. В. История зарубежного искусства. Архитектура XX века : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07570-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455357>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу	http://window.edu.ru/library

доступа к образовательным ресурсам	образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «История стилей в мировой и отечественной культуре» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию.

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения практического занятия включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система Windows 7
2. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
3. Справочно-правовая система Консультант+
4. Acrobat Reader DC
5. 7-Zip
6. SKY DNS
7. TrueConf(client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	http://www.scopus.com/
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	http://webofknowledge.com
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) *«История стилей в мировой и отечественной культуре»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки/специальности *51.04.01 Культурология* используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) *«История стилей в мировой и отечественной культуре»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«История стилей в мировой и отечественной культуре»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) *«История стилей в мировой и отечественной культуре»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) *«История стилей в мировой и отечественной культуре»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) *«История стилей в мировой и отечественной культуре»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.01 Культурология , утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183	Протокол заседания Ученого совета факультета № 11 от «27» мая 2021 года	01.09.2021
2.			
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«27» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

**Направление подготовки
51.04.01 Культурология**

**Направленность (профиль)
Управление в сфере культуры и искусства**

**Магистерская программа:
Управление в сфере культуры и искусства**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

**Форма обучения
заочная с применением ДОТ**

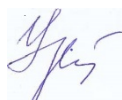
Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Исследования культуры в современном мире» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – **магистратуры** по направлению подготовки **51.04.01 Культурология**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 от № 1183, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор А.В. Каменец, доктор культурологии, профессор И.А. Урмина

Руководитель основной профессиональной образовательной программы



доктор культурологии, профессор
И.А. Урмина

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 11 от «27» мая 2021 года.

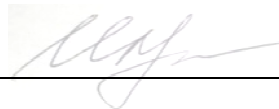
Декан факультета искусств



доктор педагогических наук,
профессор Н.И. Ануфриева

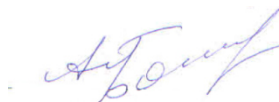
Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке):

Государственное бюджетное учреждение г. Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево»



И. В. Лахтина

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость»

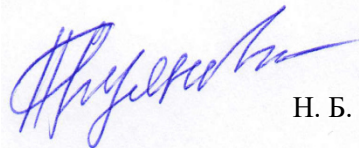


А. А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке



Н. Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А. В. Смирнов

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор



И. Г. Маляра

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	Ошибка! Закладка не определена.
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.....	Ошибка! Закладка не определена.
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	8
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	9
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	7
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	7
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	18
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	15
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	15
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	16
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	19
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	21
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	21
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	21
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	19
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	23
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	25
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	26
5.6 Образовательные технологии	27
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	28

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Исследования культуры в современном мире» является формирование представлений и знаний о культурных исследованиях в организационно-управленческой, научно-исследовательской, педагогической сферах в открытом пространстве социально-гуманитарного знания второй половины XX – начала XXI в., создание условий для осмысления специфики его концептуального и информационного оформления в социальном и институциональном контексте.

Задачи дисциплины (модуля): формирование знаний в области исследования культуры в организационно-управленческой, научно-исследовательской, педагогической видах деятельности:

- формирование знаний о современных процессах в исследовании культуры, их содержании, формах и проблемных полях; об основных концепциях современного культурологического знания;
- приобретение умения оценивать качество исследований современной культуры;
- приобретение умения использовать методы современной науки в изучении культуры;
- овладение понятийным аппаратом современных культурологических теорий и умение логично представлять освоенное знание;
- формирование навыков научной работы.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры

Дисциплина (модуль) «Исследования культуры в современном мире» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «51.04.01 Культурология» заочной формы обучения с применением ДОТ.

Изучение дисциплины (модуля) «Исследования культуры в современном мире» является базовым для последующего освоения программного материала дисциплин: «Основы имагологии», «История и методология культурологии», «Гендерные исследования в сфере культуры и искусства» из разделов дисциплин «Профессионального модуля», где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания, развивать способность к разработке и осуществлению учебно-методического сопровождения образовательных программ социально-научного и гуманитарного цикла.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология».

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория универсальных компетенций	Код универсальной компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Результаты обучения
Организационно-управленческая	ПК-4	Готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций	ПК-4.1.	<i>Знать:</i> Определяет границы и формы практического применения теоретического социально-научного и гуманитарного знания, обосновывает необходимые и возможные инновации в профессиональной сфере.
			ПК-4.2.	<i>Уметь:</i> Разрабатывает проекты, программы, образовательные курсы, методические рекомендации, осуществляет другие прикладные разработки с учетом результатов научных исследований, в том числе собственных.
			ПК-4.3.	<i>Владеть:</i> Обосновывает продуктивность и перспективы собственных прикладных разработок, формулирует рекомендации по их использованию и внедрению.

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 1 и 2 семестрах, составляет 8 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *дифференцированный зачет*.

Заочная форма обучения с применением ДОТ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		1	2
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	80	40	40
Учебные занятия лекционного типа	20	10	10
Практические занятия	12	6	6
Лабораторные занятия			
Иная контактная работа	32	16	16
Иная контактная работа. Практическая подготовка	32	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	220	112	108
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	0	4
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	288	144	144

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочная форма обучения с применением ДОТ

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Семестр 1							
Раздел 1.	35	28	7	2	2		3
Раздел 2.	34	28	6	2	1		3
Раздел 3.	35	28	7	2	1		4
Раздел 4.	34	28	6	2	1		3
Раздел 5.	34	28	6	2	1		3
Контроль промежуточной аттестации (час)	0						
Общий объем по модулю, час	144	112	32	10	6		16
Форма промежуточной аттестации	-						
Семестр 2							
Раздел 6.	36	28	8	2	2		4
Раздел 7.	34	28	6	2	1		3
Раздел 8.	34	28	6	2	1		3
Раздел 9.	34	28	6	2	1		3
Раздел 10.	34	28	6	2	1		3
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем по модулю, час	144	108	32	10	6		16
Форма промежуточной аттестации	Дифф. зачет						
Общий объем по дисциплине, час	288	220	64	20	12		32

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочная форма обучения с применением ДОТ

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 1							
Раздел 1.	28	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 2.	28	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Доклад	2	Письменный ответ
Раздел 3.	28	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Доклад	2	Письменный ответ
Раздел 4.	28	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Доклад	2	Письменный ответ
Раздел 5.	28	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Доклад	2	Письменный ответ
Общий объем по модулю/семестру, часов	112	60		42		10	
Семестр 2							

Раздел 6.	28	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 7.	28	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	Доклад	2	Письменный ответ
Раздел 8.	28	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	Доклад	2	Письменный ответ
Раздел 9.	28	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	Доклад	2	Письменный ответ
Раздел 10.	28	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	Доклад	2	Письменный ответ
Общий объем по модулю/семестру, часов	108	60		38		10	
Общий объем по дисциплине, часов	220						

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Раздел 1. Развитие базовых теоретико-методологических установок в исследованиях культуры второй половины XX – начала XXI века.

Цель: сформировать целостное представление об основных направлениях исследований культуры в США, Европе и России с 1960-х годов XX века до настоящего времени как результате попыток междисциплинарного синтеза в социогуманитарных науках.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Формирование культурологических исследований как интердисциплинарной области знания в странах Европы и Северной Америки. Влияние социально-политических и новых массовых движений 1960-х годов в странах Запада на культурные исследования: дебаты в академических сообществах об определении предметной области, приоритетных подходов и проблемных полей. Ценностная трансформация поколения 1968 года. Проблематизация отношений «доминирующей» и «подчиненной» культур. Проблемы конституирования идентичности субъекта в «культурных исследованиях»: роль практик означивания. Влияние концепций «признания Другого» на изучение конкретных жизненных культурных практик. Внимание теоретиков «культурных исследований» к многообразным символическим отношениям, дискурсивно репрезентирующим социально-культурную реальность.

Исследования историко-культурных форм и процессов Современности (Modernity) и Пост-Современности (Post-Modernity): народной культуры Нового и Новейшего времени, культуры конструирования имперско-колониальных отношений в различных регионах мира, жизненных практик субкультурных групп, массовой культуры, культуры потребления, культуры массовых коммуникаций.

Вопросы для самоподготовки:

1. Влияние социально-политических и новых массовых движений 1960-х годов в странах Запада на исследования культуры.
2. Лингвистический познавательный «поворот» и культурологических исследованиях.
3. Проблема междисциплинарного синтеза в культурологических исследованиях.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: доклад.

Темы докладов:

1. Семантика базовых концептов современных исследований культуры: «знание», «власть», «идеология», «политика», «субъект», «класс», «пол», «раса», «идентичность», «агент социального действия» и других.
2. Позиция социального конструкционизма в изучении культурных форм и процессов.
3. Позиция социального эссенциализма в изучении культурных форм и процессов.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – письменный ответ.

Вопросы:

1. Основные этапы формирования и представители культурной антропологии.
2. Основные этапы формирования и выдающиеся представители научной традиции социологии.
3. Основные этапы формирования и выдающиеся исследователи науки истории.
4. Основные этапы формирования и выдающиеся представители научной традиции психологии.
5. Основные этапы формирования и выдающиеся представители научной традиции искусствознания.
6. Основные этапы формирования и выдающиеся представители научной традиции философии.

Раздел 2. Социокультурные исследования и критический дискурс-анализ.

Цель: Знакомство с ключевыми вопросами методологии, теории, метода, а также методик и технологий дискурсных исследований с учетом направлений, которые являются источниками зарождения и развития дискурсных исследований (семиотика, лингвистика), и тех дисциплин, которые открыли для себя новые возможности дискурс-теорий в контексте своих проблем и стали применять их на практике, тем самым способствуя и развитию своих теорий.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие дискурса в социокультурных исследованиях. Способы и формы использования языка в речи и письме в разных контекстах. Функции дискурс-анализа в исследовательских практиках. Критический дискурс-анализ. Дискурсивные высказывания и формации. Порядок дискурса. Интердискурсивность. Формирование культурных значений в процессе «чтения-письма». Читатель - ожидаемый, неожиданный. Читатель – интерпретатор и со-автор. Контексты и опыт читателя. Выяснение читателем устройства текста. Определение базовых слов, составляющих каркас текста, и диапазона их значений в этом тексте. Способы и средства выражения в тексте «когнитивной карты» автора. «Следы» авторского намерения; процедуры репрезентации (авторской) концепции; оговорки и молчания в тексте; «верхний»

и «нижний этажи» текста: их взаимодействие («многоголосие»). Способы и соседства выражения контекста в (авторском) тексте. Поиск инноваций в «содержании формы» текста, соотнесение текста с канонами. Способы и формы обнаружения «голоса» автора в пространстве интертекста. Нарративный анализ «содержания формы» и выбор читательских стратегий. Определение читателем типа нарратива, «формуляра» и параметров текста. Построение модели «автор (намерение) – произведение – текст – контекст – читатель». Авторское намерение, опыт, контексты производства культурных значений. Автор и его произведение. Авторский голос в тексте. Условия бытования произведения как текста. Типы нарратива: литературный, философский, исторический, аналитический и др. Типы дискурса и дискурсивные практики. Политический дискурс. Научный дискурс. Медиадискурс. Повседневный дискурс. Репертуары жанров и дискурсов. Интердискурсивные и интертекстовые взаимоотношения между дискурсами, темами дискурса, жанрами и текстами.

Вопросы для самоподготовки:

1. Дискурс в современном гуманитарном знании.
2. Дискурс: определение. История, возникновение, типология, подходы к изучению.
3. Лингвистический поворот в историографии и дискурс-анализ.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: доклад.

Темы докладов:

1. Методология исследования дискурса.
2. Типы дискурса и их особенности.
3. Институциональный и персональный дискурс.
4. Стратегии понимания дискурса.
5. Семиотика политического дискурса.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:

форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – письменный ответ.

Вопросы:

1. Аннотирование источника по теории дискурс-анализа (по выбору студента).
2. Опыт самостоятельного дискурс-анализа текста культуры (по выбору студента).

Раздел 3. Значение постколониальных теорий для социокультурных исследований.

Цель: Знакомство с ключевыми вопросами методологии, теории, метода постколониальных исследований с учетом направлений, которые являются источниками их зарождения и развития.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Становление постколониальных теорий в мировом социально-гуманитарном знании второй половины XX века. Идеи социально-культурного конструирования «Востока» и «Запада». Теоретико-методологическая ревизия мирового опыта империализма. Теоретическая разработка проблематики «власть, политика и культура»; проблематизация имперского и колониального опыта; изучение практик культурного конструирования этничности и расы. Значение работ Ф. Фанона, Э. Саида, Х. Бабы и других теоретиков для расширения проблемных полей и переопределения предметной области социокультурных исследований. Концепции «гибридной культуры» и «культуры субалтерна».

Вопросы для самоподготовки:

1. Гносеологические предпосылки формирования постколониальных исследований.
2. Социальные предпосылки формирования постколониальных исследований.
3. Постколониальные исследования: определение, история, возникновение, типология, подходы к изучению.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: доклад.

Темы докладов:

1. Франц Фанон: жизнь, борьба и тексты.
2. «Бремя белого человека» в творчестве Р.Киплинга.
3. Эдвард Саид «Ориентализм»: критика идей.
4. Гаятри Спивак: деятельность и идеи.
5. Вальтер Миньоло: влияние на российских интеллектуалов
6. Хоми Бхабха: эвристическая ценность предлагаемых неологизмов.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – письменный ответ.

Вопросы:

1. Аннотирование источника по постколониальной теории (по выбору студента).
2. Опыт самостоятельной критики текста культуры с точки зрения колониальных исследований (по выбору студента).

Раздел 4. Культурные исследования: Cultural studies

Цель – познакомить с основными идеями и представителями culture studies Бирмингемского центра.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Роль Бирмингемского центра по изучению современной культуры (Великобритания) в становлении «культурных исследований». Р. Хогарт. Р. Уильямс. С. Холл. Э. Томпсон. Идеи связи культурных исследований с академическим марксизмом, грамшианством и левым интеллектуальным крылом западного социально-гуманитарного сообщества. Переосмысление установок материализма в марксистской теории в пользу акцента внимания на изучение культуры. Расширение понятия «культура» (вплоть до индивидуального пути жизни). Роль Грамши и его теории гегемонии в работах Бирмингемского центра, понятия «доминирующей культуры». Значение теорий артикуляции дискурсивной репрезентации для конкретно-практических исследований. Теоретико-методологический эклектизм и инструментализм современных культурных исследований. Левая ориентация «культурных» концепций британских интеллектуалов и ее влияние на разработку проблемных полей. Идеологическое противостояние британских исследователей культурной политике «тэтчеризма» и других практик «доминирующей культуры» по манипулированию массовым культурным сознанием. Критический анализ форм и способов производства значений в массовой культуре и культуре потребления. Исследование аудитории. Новая модель циркуляции культуры в процессе культурной индустрии: производитель, потребитель, репрезентация, дистрибуция, идентичность как результат.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: доклад.

Темы докладов:

1. Р. Хогарт.
2. Р. Уильямс.
3. С. Холл.
4. Э.Томпсон.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – письменный ответ.

Вопросы:

1. Аннотирование источника *cultural studies* (по выбору студента).

2. Опыт самостоятельной критики текста культуры с точки зрения *cultural studies* (по выбору студента).

Раздел 5. Отечественные исследования культуры новейшего времени.

Перечень изучаемых вопросов:

Русская формальная школа и ее значение для культурологической методологии (В. Шкловский, Ю. Тынянов, Р. Якобсон, Б.М. Эйхенбаум, В. Пропп). Русский формализм и структуралистская методология. В.С. Библер и школа «диалога культур». Культура как творческая деятельность (Н. Злобин, Л. Коган, В. Межуев) и специфически человеческая деятельность (М. Каган, Ю. Жданов и др.). Понимание культуры и культурологии Э.Маркарян. Современные исследования культуры в России.

Цель – сформировать целостное знание о многообразии исследовательских подходов к изучению культуры в отечественной культурологической традиции и о мировых достижениях отечественной культурологии.

Вопросы для самоподготовки:

1. Появление термина «культурология» в отечественной гуманитарной науке: специфика понимания.
2. Особенности трактовки культуры в тартуско-московской школе семиотики.
3. Варианты деятельностного подхода к культуре в отечественной культурологии.
4. Русская формальная школа в исследованиях культуры.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5

Форма практического задания: доклад.

Темы докладов:

1. Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа.
2. Культура как творческая деятельность (Н. Злобин, Л. Коган, В. Межуев).
3. Культура как специфически человеческая деятельность (М. Каган, Ю. Жданов и др.).
4. В.С. Библер: «диалог культур».
5. Русская формальная школа и ее значение для культурологической методологии (В. Шкловский, Ю. Тынянов, Р. Якобсон, Б.М. Эйхенбаум, В. Пропп).
6. Понятие «отстранения» в формалистской теории и его дальнейшие трансформации в гуманитарном дискурсе.
7. Система понятий – «материал - прием – мотивировка» как структурное основание формально-культурологического анализа.
8. Теоретическое наследие формалистов в структурализме.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – письменный ответ.

Вопросы:

1. Аннотирование источника по теме раздела (по выбору студента).
2. Опыт самостоятельной критики текста культуры с точки зрения подходов московско-тартуской школы (по выбору студента).

Раздел 6. Медиа-теории в системе социокультурных исследований

Цель: Ознакомление с современными критическими теориями новых медиа; овладение методами анализа текстов новых медиа.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Гносеологические и социальные предпосылки формирования медиа-теорий. Медиа-теоретики. История развития медиа-систем. Ключевые теории медиа. Маршалл Маклюэн. Эмпирико-функционалистская и лингвистическая группы медиа-теорий, идеи критической теории, парадигма медиа-детерминизма, теории сетевого общества, коммуникационный аспект социологии технических инноваций, микро-социальные теории коммуникации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Гносеологические и социальные предпосылки формирования медиа-теорий.
2. Медиа-теоретики.
3. История развития медиа-систем.
4. Ключевые теории медиа.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6

Форма практического задания: доклад.

Темы докладов:

1. Гносеологические и социальные предпосылки формирования медиа-теорий.
2. Медиа-теоретики.
3. История развития медиа-систем.
4. Ключевые теории медиа.
5. Маршалл Маклюэн.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – письменный ответ.

Вопросы:

1. Аннотирование источника по теме раздела (по выбору студента).
2. Опыт самостоятельной критики текста культуры с точки зрения походов московско-гартуской школы (по выбору студента).

Раздел 7. Роль феминистской критики и гендерных теорий в социокультурных исследованиях.

Цель: рассмотреть основные положения и понятийный аппарат гендерных исследований.

Перечень изучаемых элементов содержания

Включение теоретико-методологического инструментария феминизма и пост-феминизма в сферу западных социокультурных исследований в конце 1960-х – 80-е годы. Роль работ Д. Скотт, Д. Батлер, Г. Спивак, Ю. Кристевой, Л. Иригарэ в концептуальном переопределении социокультурных исследований. Освоение исследователями гендерной тематики и гендерного подхода к изучению культурных форм и процессов в 1990-е – 2000-е гг. Идеи социально-культурного конструирования пола в социокультурных исследованиях. Представление «Другого» и проговаривание «себя». Использование категории личного опыта исследователя и исследуемого, репрезентация форм личного опыта в академическом дискурсе социокультурных исследований. Изучение вербальных и визуальных гендерных репрезентаций культуры в процессе производства и потребления культурных значений.

Вопросы для самоподготовки:

1. Становление и современное состояние гендерной проблематики в западной и российской гуманитаристике.
2. Особенности гендерного подхода в культурологии.
3. «Классические» концепции гендерных исследований, их место в становлении гендерного подхода в современных исследованиях культуры.
4. Специфика гендерных исследований в России.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 7

Форма практического задания: доклад.

Темы докладов:

1. Д. Скотт
2. Д. Батлер
3. Г. Спивак
4. Ю. Кристева
5. Л. Иригарэ

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7

1. Аннотирование источника по теме раздела (по выбору студента).
2. Опыт самостоятельной критики текста культуры с точки зрения походов гендерных исследований (по выбору студента).

Разделы 8-10. Культурология постструктурализма.

Цель – развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способности использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности; способности применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способности самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта способности строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений; формулировать проектно-технические задания.

Перечень изучаемых элементов содержания

Постструктурализм: культура как игровая языковая и текстуальная деятельность. Культура как пространство отношений «власть — подчинение»; «желание» как универсальная форма, определяющая все формы социальной и культурной действительности. Тотальная инфляция понятия «смысл» и «деконструкция» культуры. Особенности постструктуралистской методологии: установка «культура как текст». Деконструкция и интерпретация: в поисках «властного» дискурса. Разрушение «логоцентризма» как проявления «воли к власти». Пол, гендер и телесность: новые аспекты методологии гуманитарных наук. М. Мерло-Понти и феноменология тела. Постмодернизм как абсолют методологического сомнения. «Усталость от постмодерна»: критика постмодернистского дискурса. «После постмодерна»: перспективы гуманитарной методологии в 21 веке.

Роль критических литературных теорий в социокультурных исследованиях. Процесс «когнитивизации» социальных наук и гуманитарного знания. Роль критической теории в современных исследованиях. Социальный конструктивизм и релятивизация познавательных процедур. Вхождение в научное знание в последней трети XX века подходов, методов, концептов из семиологии, интерпретативной антропологии, когнитивной лингвистики, новой литературной критики. Воздействие постструктурализма и деконструктивизма на социально-гуманитарное знание последней трети XX в. Постмодернистские теории чтения. Ж. Деррида и процедуры деконструктивизма в интерпретации культуры. Концепции истолкования культуры как текста. Проблематизация понятий «историческая» и «социальная реальность», «знание», «нарратив».

Новые способы репрезентации исторической и социальной реальности. Формирование нарративной философии истории (А. Данто, Х. Уайт, Ф. Анкерсмит, Г. Келлнер, Л. Госсман и др). «Лингвистический поворот» в социально-гуманитарном знании и формы его представления. Возрастание роли литературной теории в исследовательских практиках. Сдвиг от знака к значению; «текст-контекст-интертекст» в исследовании. Семиология Р. Барта. Трансформация семиологии в трудах У. Эко. Рецептивная эстетика в социокультурных исследованиях. Рецепция как совокупность взаимоотношений между читателем и текстом. «Глубокое», «медленное» чтение; «насыщенное описание» как интерпретация текста. Корректность и границы интерпретации-письма. Критерии границ прочтения (их связь с культурой исторической профессии и социокультурной средой); проблема столкновения контекстов авторского текста и читательского письма. Когнитивный характер риторики интерпретации-письма. Читатель как субъект высказывания.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛАМ 8, 9

Форма практического задания: доклад.

Темы докладов:

1. «Власть-подчинение» как основа культурного дискурса.
2. Сущность деконструкции культурного текста.
3. Отрицание нарратива и борьба с логоцентризмом в постмодерне.
4. Мишель Фуко.
5. Жан Борийар.
6. Жиль Делез
7. Жак Деррида.
8. Франсуа Лиотар.
9. Ролан Барт.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛАМ 8, 9

1. Аннотирование источника по теме раздела (по выбору студента).
2. Опыт самостоятельной постмодернистской критики текста культуры (по выбору студента).

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **дифзачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-4	УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Создает различные типы письменных и устных текстов на русском и иностранном языке для академического и профессионального взаимодействия.	Этап получения знаний
		УК-4.2 Участвует в процессах профессиональной коммуникации на русском и иностранном языке, в том числе с применением современных коммуникативных технологий.	Этап формирования умений
		УК- 4.3 Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на иностранном языке.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-4	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>

ПК-4	Этап формирования умений	Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10) баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;
ПК-4	Этап формирования навыков и получения опыта.	Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Формирование социокультурных исследований как интер-дисциплинарной области знания
2. Влияние познавательных «поворотов» второй половины XX века на социокультурные исследования.
3. Значение семиологии для теоретических основ социокультурных исследований.
4. Роль постструктурализма в трансформации теоретико-методологических установок социокультурных исследований.
5. Специфика определения предметной области социокультурных исследований.
6. Концептосфера современных социокультурных исследований.
7. Исследовательские области и проблемные поля социокультурных исследований.
8. Идеи социально-культурного конструирования пола в социокультурных исследованиях.

9. Изучение вербальных и визуальных гендерных репрезентаций культуры
10. Исследования в сфере массовой культуры: проблематика репрезентации «своего», «чужого», «Другого».
11. Использование в социокультурных исследованиях подходов и концептов мультикультурализма.
12. Значение постколониальных исследований для изучения культурных объектов.
13. Взаимодействие «нового историцизма» и социокультурных исследований
14. Современные подходы и техники изучения вербальных текстов культуры.
15. Современные подходы к исследованию визуальных и креолизованных текстов культуры.
16. Подходы и техники анализа цифровых текстов культуры.
17. Сетевая культура и новые способы производства культурных значений.
18. Теоретические позиции российской культурологии в системе мировых социокультурных исследований.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11201-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/455584>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Кабакчи, В. В. Введение в интерлингвокультурологию : учеб. пособие для вузов / В. В. Кабакчи, Е. В. Белоглазова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 250 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07861-9. — Режим доступа: <http://urait.ru/bcode/437979>
2. Козлова, М. А. Антропология : учебник и практикум для вузов / М. А. Козлова, А. И. Козлов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 319 с. — (Серия : Специалист). — ISBN 978-5-534-05121-6. — Режим доступа : <http://urait.ru/bcode/434031>
 3. Ионин, Л. Г. Социология культуры : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 333 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07382-9. <http://urait.ru/bcode/434573>
 4. Маслова, В. А. Лингвокультурология. Введение : учебное пособие для вузов / В. А. Маслова ; ответственный редактор У. М. Бахтикиреева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06586-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode//454627>
 5. Каган, М. С. Проблемы методологии гуманитарного познания. Избранные труды : для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 321 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06176-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/454044>
 6. Григорьев, А. А. География всемирного наследия : учебное пособие для вузов / А. А. Григорьев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 298 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07236-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/455533>

5.2. Информационные справочные системы

5.2.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ

<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p>	<p>информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p> <p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p>	<p>http://window.edu.ru/library</p> <p>100% доступ</p>
<p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html</p> <p>100% доступ</p>

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Исследования культуры в современном мире» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию.

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система Windows 7
2. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
3. Справочно-правовая система Консультант+
4. Acrobat Reader DC
5. 7-Zip

- 6. SKY DNS
- 7. TrueConf(client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	http://www.scopus.com/
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет- платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным	http://webofknowledge.com

7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	наукам и искусству. Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/
----	--------------------------------------	---	---

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Исследования культуры в современном мире» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки «51.04.01 Культурология», используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями.

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Исследования культуры в современном мире» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Исследования культуры в современном мире» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Исследования культуры в современном мире» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «Исследования культуры в современном мире» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «Исследования культуры в современном мире» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.01 Культурология , утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183	Протокол заседания Ученого совета факультета № 11 от «27» мая 2021 года	01.09.2021
2.			
3.			