



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»**

**АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН  
(МОДУЛЕЙ)**

**Направление подготовки  
51.04.01 «Культурология»**

**Направленность (профиль)  
«Государственная культурная политика и национальная безопасность»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА  
МАГИСТРАТУРЫ**

**Уровень профессионального образования**

**Высшее образование – магистратура**

Москва 2023

# СОДЕРЖАНИЕ

## 1. Дисциплины (модули)

### Обязательная часть

- 1.1. Управление проектами и программами
- 1.2. Культурно-исторический опыт России
- 1.3. Иностранный язык академического и профессионального взаимодействия
- 1.4. Деловой русский язык в сфере профессиональной коммуникации
- 1.5. История культуры: проблемный аспект
- 1.6. Теория и методология изучения культуры
- 1.7. Основы общей социологии
- 1.8. Основы документоведения и документооборота
- 1.9. Основы теории национальной безопасности
- 1.10. Современное искусство: основные направления и методы изучения
- 1.11. Этические аспекты межнационального взаимодействия
- 1.12. Культурная антропология
- 1.13. Современное научное знание: основные НБИКС-технологии
- 1.14. Методика преподавания культурологи
- 1.15. Межконфессиональные отношения: основные проблемы и пути их решения
- 1.16. Менеджмент в сфере культуры и искусства
- 1.17. Антикоррупционное законодательство РФ

### Часть, формируемая участниками образовательных отношений

- 1.18. Основы государственной культурной политики РФ
- 1.19. Государственная национальная политика РФ
- 1.20. История религий народов России
- 1.21. Современные проблемы этнологии
- 1.22. Медиакультура: теории, практики, технологии
- 1.23. Стратегические направления и принципы российской политики в условиях новых вызовов
- 1.24. Философия культуры
- 1.25. Зарубежное киноискусство
- 1.26. Отечественное киноискусство

### Элективные дисциплины (модули)

- 1.27. Театральное искусство: история и современность
- 1.28. Искусство танца: история и современность
- 1.29. Адаптивные информационные технологии в профессиональной деятельности
- 1.30. Реализация возможностей в инклюзивном обществе

### Элективные дисциплины (модули) 2

- 1.31. Народная культура: история и современность
- 1.32. Массовая культура: теории и технологии

### Факультативные дисциплины (модули)

- 2.1. Технологии электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий

- 2.2. Технологии командной работы и лидерство
- 2.3. Основы когнитивных и семантических технологий
- 2.4. Политическая демография

# Дисциплины (модули)

## Обязательная часть

### 1.1. Управление проектами и программами

#### 1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний в части критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработки стратегий действий; знаний процессов управления проектом на всех этапах его жизненного цикла, организации и руководства работой команды, в том числе выработки командной стратегии для достижения поставленной цели; знаний по определению и реализации приоритетов собственной деятельности и способов ее совершенствования на основе самооценки с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков по решению задач профессиональной деятельности следующих типов: организационно-управленческий, консультационный и информационно-аналитический, проектный.

Задачи дисциплины:

1. сформировать навыки анализа проблемной ситуации как целостной системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;
2. сформировать навыки разработки вариантов решения проблемной ситуации на основе критического анализа источников информации, разработки стратегии действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, планируя результат каждого из них;
3. сформировать знание принципов проектного подхода к управлению, формирования проектной задачи, разработки концепции, критериев и показателей оценки проекта, плана его реализации;
4. сформировать навыки проведения мониторинга хода реализации проекта, корректировки отклонений, внесения дополнительных изменений в план его реализации, уточняя зоны ответственности участников проектной деятельности;
5. сформировать умения по разработке стратегии командной работы и организации на ее основе отбора членов команды для достижения поставленной цели, в том числе посредством координации деятельности участников команды с учетом особенностей их поведения, временных и прочих ограничений;
6. сформировать навыки организации работы команды проекта, в том числе на основе коллегиальных решений, а также распределения полномочий и делегирования полномочий в соответствии с поставленными целями;
7. сформировать умение выбирать приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста, а также определения образовательных потребностей и способов совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;

сформировать умение встраивать гибкую профессиональную траекторию, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *магистратуры*, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1, УК-2, УК-3, УК-6 в соответствии с учебным планом.

## 2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

## **РАЗДЕЛ 1. ПРОЦЕДУРЫ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТОМ НА ЭТАПАХ ЕГО ЖИЗНЕННОГО ЦИКЛА.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие проекта и его признаки. Классификация проектов, ключевые понятия проектного управления и их взаимосвязь. Отличия проектного управления и традиционного менеджмента. Особенности проектного подхода в органах власти и бизнесе. Жизненный цикл проекта: понятие, сущность, модели. Процедуры управления проектами на разных фазах жизненного цикла.

**Тема 1.1. Концептуальные основы разработки проекта. Ключевые фазы, методы и показатели эффективности.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие проекта и его отличие от задачи, рабочего задания. Проект как объект управления в органах власти. Проект как бизнес-процесс. Типы проектов. Специфика социальных проектов. Жизненный цикл проекта: понятие, специфика работы, закономерности. Модели жизненного цикла проекта: каскадная модель, итерационная модель, спиральная модель, инкрементная модель. Их преимущества и недостатки. Формирование проектного замысла. Концептуализация проекта. Спецификация. Определение целей и содержания проекта. Планирование в проектной деятельности. Бюджет проекта и ресурсные планы. Порядок разработки сметы проекта. Методы проведения экспертизы проекта. Оценка инновационных проектов. Показатели эффективности проекта. Контроль исполнения календарных планов проекта. Контроль стоимости проекта. Методы обеспечения и контроля качества.

**Тема 1.2. Роль субъектов управленческой деятельности при разработке и реализации проекта.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Организационная структура управления проектом, принципы построения организационных структур управления проектами, факторы выбора организационных структур управления проектами, влияние корпоративной культуры на выбор организационной структуры управления проектами. Функциональная структура управления проектами, проектная структура, матричная структура управления проектами (слабая матрица, сбалансированная матрица, сильная матрица). Проектные структуры: преимущества и недостатки. Управление человеческими ресурсами проекта. Команды проектов: понятие и виды. Концепция развития команды проекта. Гибкие методы управления проектами и роль проектных команд. Управление коммуникациями проекта. Схемы организационных взаимоотношений и сфер ответственности при разработке и реализации проекта. Управление конфликтами в проекте. Основы управления организационными изменениями в проектной деятельности. Стандарты описания компетенций менеджера проекта. Понятие «проектный офис», типы проектных офисов, функции проектного офиса, разработка концепции и структуры проектного офиса, определение стандартов и методологии проектного офиса, этапы внедрения проектного офиса в современных компаниях. Проектные офисы в органах власти: понятие, особенности, полномочия.

## **РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ ПРОГРАММОЙ И ПОРТФЕЛЕМ ПРОЕКТОВ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие закона и закономерности в науке. Закон синергии. Закон самосохранения и борьба организаций за выживание. Жизненно важные интересы организации. Закон развития деловых организаций. Закон композиции и пропорциональности. Закон информированности и упорядоченности. Закон единства анализа и синтеза. Специфические законы организации. Жизненные циклы развития организации. Понятие кризиса, виды кризисов в организации. Принципы антикризисного управления организацией.

### **Тема 2.1. Организационные основы управления программой.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие программы, ее отличие от проекта. Особенности управление программой (на уровне бизнес-структуры, на уровне муниципального образования/региона/государства). Модель зрелости управления портфелями, программами и проектами (РЗМЗ). Стандарты управления программами. Требования к управлению программой. Организация управления программой. Процесс инициации программы. Процессы планирования программы. Процесс контроля выполнения программы и управления изменениями программы. Процесс завершения программы. Национальные проекты и программы стратегического развития.

### **Тема 2.2. Процедуры управления портфелем проектов: сущность, основные этапы, оптимизация и эффективность.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие портфеля проектов. Преимущества портфельного управления. Виды портфеля проектов. Цели управления портфелем проектов. Этапы управления портфелем проектов. Инструменты управления портфелем проектов. Активная и пассивная модели управления портфелем проектов. Задачи портфельного управления проектами. Организационная структура управления портфелем проектов. Функциональная структура управления портфелем проектов. Инвентаризации портфеля проектов. Перегрузка портфеля проектами: отбор и расстановка приоритетов. Оптимизации портфеля проектов. Балансировка портфеля проектов.

## **1.2. Культурно-исторический опыт России**

### **1.1 Цель и задачи дисциплины**

Цель дисциплины заключается в том, чтобы познакомить обучающихся с историей развития и становления русской культуры, раскрыть сущность основных проблем современной культуры.

Задачи дисциплины:

1. раскрыть сущность культуры и закономерности ее исторического развития, осмыслить уникальный исторический опыт диалога культур и способы его миропонимания, представить современность как результат культурно-исторического развития человечества;
2. проследить становление и развитие понятий «культура» и «цивилизация», рассмотреть взгляды на место русской культуры в социуме, представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;
3. осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа;

4. рассмотреть историко-культурный материал исходя из принципов цивилизационного подхода, выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие..

## **1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-5

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. КУЛЬТУРА РОССИИ В ПЕРИОД ДОМИНИРОВАНИЯ ТРАДИЦИОННОГО МИРОВОСПРИЯТИЯ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Определение культуры. Типы и виды культур. Место и значение культуры в историческом развитии народов. Происхождение и занятия славян. Поселения типа городищ. Древние ремесла. Язычество восточных славян. Византийская (христианская) культура. Создание славянской азбуки. Кирилл и Мефодий. Древнерусские города как центры культуры. Храм как центр художественной и духовной жизни. Литература IX - середины XIII в. Жанровые особенности Древнерусской литературы. Жития. Хождения. Поучения. Летописи. Выдающиеся достижения древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Слово о полку Игореве». Утверждение независимости княжества. Формирование местных культурных центров. Искусство Древней Руси (IX - середина XIII в.). Каменное зодчество в русских землях XII- начала XIII в. Появление архитектурных школ в XII в. Материальная культура Руси. Костюм, украшения, ремесло. Повседневная жизнь жителей домонгольской Руси. Берестяные грамоты. Татарское нашествие и русская культура. Культурные последствия походов монголо-татар для Руси. Людские и материальные потери. Сохранение отдельных очагов культуры. Литература эпохи татаро-монгольского нашествия. Москва и Тверь как культурные центры. Святой Сергий Радонежский и религиозно-нравственное возрождение Руси. Культурный подъём второй половины XIV-начала XV в. Национальный подъём после Куликовской битвы. Выдающиеся мастера иконописи. Творчество А. Рублева. Образование централизованного государства (вт. пол. XV – XVI вв.). Единое государство: экономика, общество, культура. Социальное расслоение общества. Культурная политика Ивана IV. Социально-философская доктрина «Москва – третий Рим». Архитектура Московского царства. Пути развития русского искусства в XVI в. Просвещение в XVI в. Начало книгопечатания. Материальная культура русского народа в XVI в. Период Смутного времени. Народно-патриотическое движение. XVII век — начало Нового времени. Старина и новизна в русской культуре. Укрепление связей с Европой. Немецкая слобода. Формирование светской эстетики живописи. Эпоха Петра I (1682-1725). Культурные преобразования в России на рубеже XVII – XVIII вв. Значение личного участия Петра I в преобразовании культуры и быта России. Европейская ориентация в культурной политике Петра I. Новые идеалы светской культуры. Тенденции просветительства. Создание Московского университета. Новые архитектурные стили. Эпоха Екатерины II. Формирование дворянской культуры. Русское Просвещение. Расцвет художественной культуры. Реформаторская деятельность Александра I. Отечественная война 1812. Декабристское движение. Правление Николая I. Введение цензуры. Реформа системы образования. Теория «официальной народности». «Славянофилы» и «западники». «Золотой век» русской культуры. Литература. Архитектура. Живопись. Развитие научной мысли в России.

## **Тема 1.1. Место отечественной культуры в истории мировой культуры. Культура Древней Руси.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Место Отечественной культуры в историческом культурном пространстве России.
2. Исторические условия формирования русской культуры и ее особенности.
3. Культура Древней Руси: письменность, изобразительное искусство, архитектура.
4. Укрепление культурных и политических связей с Византией и Западноевропейскими государствами.

## **Тема 1.2. Культура России периода средневековья.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Культура послемонгольского периода,
2. Возражение духовности и национального самосознания.
3. Москва – III Рим.
4. Религиозная реформа Патриарха Никона.
5. Явление старообрядчество.

## **Тема 1.3. Культура периода Российской империи XVIII - XIX вв.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Преобразования Петра I и рождение культуры нового типа.
2. Искусство петровской эпохи: скульптура, монументально-декоративная и станковая живопись, публицистика и литература.
3. Праздники петровской эпохи: триумфы, парады, фейерверки и пр.
4. Отечественная война 1812 года, приобщение россиян к европейской культуре в ходе освободительных походов русской армии.
5. Новая государственная политика в сфере просвещения в период правления Николая I.
6. Национальная идея в образах русского ампира (К. Росси, О. Бове, Д. Жилярди, А. Григорьев).

## **РАЗДЕЛ 2. КУЛЬТУРА РОССИИ КОНЦА XIX-НАЧ. XXI ВВ.: ПЕРИОД РАДИКАЛЬНЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ НАРОДНОГО СОЗНАНИЯ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Серебряный век в русской культуре. Модерн в Русской культуре. Культура революционной эпохи. Культурная революция. Советская государственная культурная политика. Эпоха НЭПа. Марксистско-ленинская (материалистическая) наука и искусство. Ужесточение идеологической цензуры. Массовые репрессии. Великая Отечественная война. Милитаризация культуры. «Церковное возрождение». Хрущевская «оттепель». Расцвет советской культуры. Брежневская эпоха «застоя». Холодная война. Неофициальная и официальная культура. Явление диссидентства. Культура эпохи «перестройки». Распад СССР. Культура в современной России.

## **Тема 2.1. Серебряный век русской культуры (конец XIX – начало XX вв.)**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Понятие русского культурного ренессанса.



2. Переход к модернистским проектам общекультурного характера. Модерн в России: стиль, направление.
3. Декаданс как факт социальной психологии конца XIX века.
4. Символизм как «миропонимание», эстетическая программа и художественный метод.
5. Массовая и элитарная культура русского Модернизма.

## **Тема 2.2. Культура СССР и России XX в.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Ленинское понимание культурной революции, направления ее осуществления. Разрушение традиционной духовности и противостояние ему.
2. Культура авангарда Серебряного века и становление советской культуры
3. Культура русского зарубежья
4. Соцреализм – большой стиль эпохи Сталинизма
5. Период «Оттепели» в литературе, живописи, кинематографе. Обстоятельства его завершения

## **Тема 2.3. Культура России конца XX – начала XXI веков**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Советская культура в эпоху перестройки и гласности.
2. Политика открытости по отношению к мировой культуре.
3. Трансформация культуры в условиях рыночной экономики
4. Массовая культура постсоветского времени. Роль интернета в современной культурной ситуации России.
5. Содержание и направленность изменений в отечественной культуре в период спецоперации.

## **1.3. Иностраный язык академического и профессионального взаимодействия**

### **1.1 Цель и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины (модуля)** заключается в получении обучающимися теоретических знаний о иностранном языке (английском) с последующим применением в профессиональной деятельности и практических навыков по использованию иностранного языка в профессиональной сфере.

#### **Задачи дисциплины (модуля):**

1. Формирование представлений о нормах изучаемого языка в традиционной общелитературной области;
2. Развитие умений устной и письменной коммуникации на иностранном языке в межличностном общении;
3. Развитие коммуникативной компетенции и практических навыков иноязычного общения в рамках монологичной онлайн среды, медиации, восприятия и порождения письменных текстов (академического письма);
4. Знание лексических и грамматических единиц и их использования при порождении и восприятии иноязычных высказываний;
5. Построение логичных высказываний (устных и письменных) в профессиональной коммуникации на базе восприятия и порождения самостоятельных текстов при чтении, письме и аудировании;

6. Владение навыком преобразования иноязычных языковых форм в соответствии с медиацией в сфере профессиональной коммуникации.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-4 в соответствии с учебным планом.

**2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

**РАЗДЕЛ 1. The world of science**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

The scientific attitude. Scientific methods and the methods of science. Pure and applied science. The role of chance in scientific discovery.

**Тема 1.1. The scientific attitude Scientific methods and the methods of science**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Лексическая тема первого подмодуля включает в себя материал о различных аспектах науки, научных методах.

Грамматическая тема:

- Вводно-корректирующий курс;
- Неличные формы глагола.

**Тема 1.2. Pure and applied science. The role of chance in scientific discovery.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Лексическая тема первого подмодуля включает в себя материал о различных аспектах науки, научных методах.

Грамматическая тема:

- Вводно-корректирующий курс;
- Неличные формы глагола.

**РАЗДЕЛ 2. Professional communication**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Ways of business and professional communicating. Technology devices and information communicative technologies.

**Тема 2.1. Ways of business and professional communicating**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Лексическая тема: ведение деловой переписки; анализ текстов из профессиональных журналов - информационный поиск и анализ статей из профессиональных журналов и интернет-ресурсов;

Грамматическая тема:

- предлоги сравнения (like/as);
- Nominative with the Infinitive.

**Тема 2.2. Technology devices and information communicative technologies.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

В лексической теме четвертого подмодуля приводится материал о современных устройствах и информационно-коммуникационных технологиях,

Грамматическая тема:

- вводящие слова, дополняющие и противопоставляющие информацию;
- Objective with the Infinitive.

## **РАЗДЕЛ 3. Science and its progress**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

The relations between science and society. The achievement of science and technical revolution and our day-to-day life.

#### **Тема 3.1. The relations between science and society**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Лексическая тема пятого подмодуля содержит материал, раскрывающий степень влияния науки на общество.

Грамматическая тема:

- Present Perfect Simple;
- Present Perfect Continuous.

#### **Тема 3.2. The achievement of science and technical revolution and our day-to-day life**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Лексическая тема шестого подмодуля включает материал о достижениях науки в повседневной жизни.

Грамматическая тема:

- Словообразование: типичные словообразовательные образцы и передаваемые ими значения;
- Absolute Constructions.

## **РАЗДЕЛ 4. Postgraduate education**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Postgraduate programmes and academic, research degrees. Research supervision. International conference participation. Careers advice.

#### **Тема 4.1. Postgraduate programmes and academic, research degrees. Research supervision. International conference participation**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

В лексической теме седьмого подмодуля приводится материал о программах послевузовского обучения и научных степенях, научном руководстве, о правилах участия в международных конференциях.

Грамматическая тема:

- Participle: Form and Use

#### **Тема 4.2. Careers advice**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

В лексической теме восьмого подмодуля дан материал о способах преодоления трудностей для построения успешной карьеры молодого специалиста.

Грамматическая тема:  
- Gerund: Active and Passive;

#### **1.4. Деловой русский язык в сфере профессиональных коммуникаций**

##### **1.1 Цель и задачи дисциплины**

Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об особенностях использования представлений о нормах и функциях современного русского литературного языка и в использовании соответствующего комплекса знаний в профессиональной деятельности, которая носит коммуникативный характер.

##### **Задачи дисциплины (модуля):**

1.Формирование у студентов чёткого представления об особенностях современной профессиональной коммуникации, о специфике коммуникационного взаимодействия с учетом профессиональной направленности.

2.Овладение практическими навыками по составлению текстов публичных выступлений, работе с документами.

3.Формирование практических навыков по обнаружению, объяснению и исправлению речевых ошибок в ходе подготовки текста (документа) к публикации (использованию).

4. Овладение основами устной и письменной деловой речи.

##### **1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-4 в соответствии с учебным планом.

#### **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

#### **Тема 1.1. Функции и задачи профессионального общения.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Особенности профессиональной коммуникации. Функции и задачи профессионального общения.

#### **Тема 1.2. Основные коммуникативные техники**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Требования, предъявляемые к современному специалисту, основные коммуникативные техники.

#### **Тема 1.3. Языковые особенности официально-делового стиля**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Стилеобразующие факторы официально-делового стиля. Подстили и жанры официально-делового стиля. Языковые особенности официально-делового стиля

### **РАЗДЕЛ 2. СЛУЖЕБНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ**

#### **Тема 2.1. Способы классификации документов и правила их оформления.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Служебная и личная документация. Способы классификации документов и правила их оформления. Объяснительная записка. Заявление. Доверенность. Резюме при устройстве на работу. Структура резюме. Факультативная информация в резюме. Оформление резюме. Виды инициативных резюме.

#### **Тема 2.2. Функция письма в деловой коммуникации**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Виды деловых писем и особенности деловой переписки.

### **РАЗДЕЛ 3. ДЕЛОВОЕ ОБЩЕНИЕ**

#### **Тема 3.1. Основные виды делового общения**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Основные виды делового общения.

#### **Тема 3.2. Этика делового общения**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Этика делового общения. Деловая беседа. Деловые переговоры.

#### **Тема 3.3. Переговорный процесс: сущность и технологии**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Деловые переговоры. Способы повышения эффективности деловой речи.

## **1.5. История культуры – проблемный аспект**

### **1.1 Цель и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины (модуля):** является формирование у студентов навыка ценностного ориентирования в мультикультурной жизни современного общества и использования его в социокультурной среде.

#### **Задачи дисциплины (модуля):**

1. знать основные методологические подходы анализа культуры; формы и типы культур; основные культурно-исторические центры и регионы мира; культуру России и её место в мировой культуре;
2. научить пользоваться специфической терминологией;
3. развить у студентов аналитическое мышление, привить им навыки умения вести аргументированную дискуссию по предмету «История культуры: проблемный аспект» на уровне научного знания (в том числе научить логично излагать свои мысли и формулировать обоснованные выводы).
4. уметь понимать и объяснять феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представления о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: ОПК-2 в соответствии с учебным планом.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. КУЛЬТУРА, ЦИВИЛИЗАЦИЯ, ИСТОРИЯ.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** История культуры как учебная дисциплина. Понятие «культура» и «цивилизация». Морфология культуры. Формы культуры. Содержание и функции культуры. Восточный и западный тип культуры. Концепции локальных цивилизаций и типов культур.

#### **Тема 1.1. Первобытные корни мировых культур.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Истоки человеческой культуры. Культура палеолита и эволюция человека. Формирование первых религиозных верований. Магия и мифология неолитических земледельцев. «Физиопластическая живопись».

#### **Тема 1.2. Древнейшие культуры Востока.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Культура древнего Египта. «Заупокойный культ» и его влиянии развитие культурных традиций. Древнейшие культуры Ближнего Востока (религиозно – мифологические представления и развитие искусства). Культура древней Индии. Периодизация истории Индии. Религиозно-мифологические представления. Искусство, архитектура и литература Индии. Культура древнего Китая. Историческая периодизация. Развитие научных знаний. Конфуцианство как этическое-нравственный кодекс китайцев. Искусство и архитектура древнего Китая. Культура Японии. Арабо-исламский тип культуры. История Арабского халифата. Исламская религия и её влияние на культуру.

#### **Тема 1.3. Античный мир культуры.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Античность как тип культуры. Культура Древней Греции и формирование европейской цивилизации. Периодизация греческой культуры. Древняя Греция : от Микен к полису. Античный полис как феномен культуры. Древнегреческая наука и литература. Рождение греческого театра. Архитектура и скульптура древней Греции. Культура древнего Рима.

### **РАЗДЕЛ 2. КУЛЬТУРА ЗАПОДНОЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВОГО ОБЩЕСТВА.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Влияние христианства на средневековую культуру. Влияние античности на культуру средних веков. Культура варваров. Особенности средневековой картины мира.

#### **Тема 2.1. Особенности средневековой культуры.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Формирование романского и готического стилей в архитектуре и скульптуре. Рыцарская культура. Первые университеты Европы.

#### **Тема 2.2. Северный ренессанс и реформация католической церкви.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Культура стран Северного Возрождения : Англия, Франция, Германия, Голландия. Реформы католической церкви Лютер, Кальвин, Цвингли.

### **Тема 2.3. Функции массовой культуры в современном обществе.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Гуманизм, как идейное течение эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение. Периодизация. Формирование литературы на национальных языках. Титаны эпохи Возрождения.

## **РАЗДЕЛ 3. ЗАПОДНОЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Влияние реформации на культуру Европы 17 века. Становление научной картины мира. Рационализм. Развитие естественных и математических наук в странах Европы.

### **Тема 3.1. Европейская культура 17-19 века.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Контрреформация. Формирование двух художественных стилей – барокко и классицизм. Теоретические основы барокко. Барокко в архитектуре, живописи, литературе. Теоретические основы классицизма. Классицизм в архитектуре, живописи, литературе. Новые представления о человеке и его месте в мире. Английское Просвещение. Французское Просвещение. Немецкое Просвещение. Русское Просвещение. Художественный стиль рококо. Развитие научных направлений 19 века. Социодинамика художественных стилей европейской культуры 19 века. Искусство 19 века.

### **Тема 3.2. Культура XX века.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** «Закат Европы» - тема гибели бездуховной цивилизации в трудах западных и отечественных мыслителей. Влияние индустриализации и урбанизации на культуру XX века. НТР и культура, культ техники. Модерн. Модернизм. Кубизм. Сюрреализм. Феномен массовой культуры Культура и масс-медиа. Культура и новые информационные технологии. Актуальные проблемы культуры конца XX начала XXI века.

## **РАЗДЕЛ 4. РУССКАЯ КУЛЬТУРА КАК ОСОБЫЙ ТИП КУЛЬТУРЫ.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Этапы развития русской культуры. Особенности древнерусской средневековой культуры. Языческая культура восточных славян. Принятие христианства и его влияние на русскую культуру. Характерные черты культуры Московского царства. Культура Петровской эпохи.

### **Тема 4.1. Особенности развития русской культуры в имперскую эпоху.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Формирование феномена русской интеллигенции. Культурное развитие России в XIX веке. «Серебряный век» как социокультурная эпоха. Русский модернизм. Декаданс в русской культуре.

#### **Тема 4.2. Культура Советской России.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Становление Советской культуры 1917 – 1930 –е года. Образование. Наука. Литература Архитектура. Кинематограф. Театр. Социалистический реализм в культуре. Интернационализм и патриотизм советской культуры.

### **1.6. Теория и методология изучения культуры**

#### **1.1 Цель и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины (модуля):** Познакомить студентов с основными видами теоретических воззрений на культуру, показать многообразие методологических подходов, существующих в современном культурологическом знании, условия и границы применения наиболее популярных приемов и методов культурологического исследования.

#### **Задачи дисциплины (модуля):**

1. показать место теории и методологии культуры в системе гуманитарного знания и специфику ее проблем;
2. сформировать у студентов представление о культуре как о целостной системе, имеющей особые морфологические и динамические характеристики;
3. научить пользоваться специфической терминологией;
4. раскрыть особенности методологического и теоретического анализа основных направлений развития теории культуры.

#### **1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: ОПК-1 в соответствии с учебным планом.

### **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

#### **РАЗДЕЛ 1. МЕСТО КУЛЬТУРОЛОГИИ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Предмет и объект культурологии, ее задачи и структура. Культурология как интеграция знаний различных наук о культуре в единую систему. Становление культурологии как науки: формирование культурологии на стыке наук. Источники культурологии.

#### **Тема 1.1. Этапы становления содержания понятия «культура».**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Этимология слова «культура». М.Т. Цицерон, Г.В. Гегель, Э.Б. Тайлор, Л. Уайт пр. Обыденное понимание культуры: соблюдение норм и правил (культура речи, культура поведения и т.д.). Условно-терминологический и антрополого-археологический подходы к понятию «культура». Классификации определений культуры и их критерии: классификация К. Клакхона и А. Кребера; формальный анализ определений А.К. Кафанья.



## **Тема 1.2. Предмет теории методологии культуры; основные категории и понятия теории культуры.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Возникновение теории культуры как теоретической дисциплины. Этапы развития теории культуры как теоретической дисциплины. Предмет теории культуры. Определение понятия «культура». Дифференциация подходов к изучению культуры; разнообразие знаний о культуре - философский подход; антропологический подход: общие положения, понятие культуры в антропологии, концепция культурных черт, культурные универсалии; социологический подход: общие положения, «предметный» ракурс социологического анализа культуры, функциональный и институциональный аспекты анализа культуры в социологии, социальные функции культуры.

## **Тема 1.3. Коммуникативные процессы как функциональная и символическая культурная среда.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Общая концепция коммуникации: трансакционный подход к коммуникативным процессам; внешние детерминанты коммуникативных процессов; внутриличностные детерминанты коммуникативных процессов. Субъекты социокультурной коммуникации: «Я-концепция», личностная идентичность, лицо, социальная идентичность, представление о других. Коммуникация как средство снижения уровня неопределенности ситуации. Типология процессов социокультурной коммуникации. Сообщение (текст) как основная единица социокультурной коммуникации. Речь в структуре социокультурной коммуникации. Структура построения дискурса в ситуации социального взаимодействия. Вербальные и невербальные аспекты социокультурной коммуникации. Концепция социокультурной коммуникации в изучении динамики культуры.

## **РАЗДЕЛ 2. «КУЛЬТУРА И ЛИЧНОСТЬ».**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Этапы становления направления «Культура и личность», его основные задачи. Возникновение концепции «картины мира». Зарождение символической антропологии и интерпретационного подхода: структурализм К. Леви-Строса, возникновение символической антропологии, интерпретативный метод, Etic и Emic-исследования. Символическая концепция культуры К. Гирца: понятие символа у К. Гирца, теория культуры К. Гирца, к общей теории интерпретации культуры. Психологическая антропология в наше время: психологическая антропология в новом научном контексте, культурная психология, российская культурно-историческая школа, российская теория деятельности как основание культурной психологии. Теория эксплицитной и имплицитной культуры Р. Ле Вина. Джон Ингхейм и антропология личности. Интенциональные миры Р. Швейдера Социализация и инкультурация личности как процессы вхождения индивида в общество и культуру. Основные стадии социализации и инкультурации: первичная (детская) и вторичная (взрослая) и их культурные особенности. Специфика процессов социализации и инкультурации в доиндустриальном, индустриальном и постиндустриальном обществах. Проблема культурной компетентности личности и ее составляющие. Механизмы обретения культурной компетентности. Детерминация личности социокультурной системой. Конфликт личности и общества как культурное противоречие между социальной нормой и ее личностной интерпретацией. Парадигмы взаимодействия в напряженных ситуациях.

### **Тема 2.1. Концепция развития культуры в эволюционизме.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Эволюционизм как влиятельная научная модель в культурной антропологии. Основания классического эволюционизма. Классический эволюционизм: представление об эволюционном процессе. Детерминанты культурной эволюции: имманентные и внешние детерминанты. Общие направления современных эволюционистских исследований (неоэволюционизм). Культурная единица (система) как объект эволюционного анализа и ее механизмы. Культурная черта в изучении общей эволюции. Эволюционная универсалия. Пределы роста. Использование эволюционистских идей в исследовании динамики культуры. Три типа эволюционных концепций: однолинейная, универсальная и многолинейная.

### **Тема 2.2. Изучение индивидуального характера культур.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Метод описания, включенного наблюдения; социопрагматический анализ; анализ фигураций; Культурогенез; Динамика культуры; Культура и цивилизация; Понятие методы культурологии; группировка методов культурологии; субъект и объект анализа в гуманитарных науках; этапы анализа культуры

### **Тема 2.3. Семиотический подход к изучению и описанию культуры.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Исходные понятия семиотики культуры, переживание знака. Знак и смысл; знак и его свойства; знак, текст и его деконструкция.

## **РАЗДЕЛ 3. Исторический подход в исследовании культуры.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Историко-генетический метод, сравнительно исторический метод.

### **Тема 3.1. Разработка методологии культуры в социальной и культурной антропологии первой половине XX в.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Историко-сравнительный метод изучения культуры: Ф. Брас. Структурно-функциональный подход к изучению культуры: Б. Малиновский.

### **Тема 3.2. Общие направления современных эволюционистских исследований (неоэволюционизм).**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Культурная единица (система) как объект эволюционного анализа и ее механизмы; Культурная черта в изучении общей эволюции. Эволюционная универсалия. Пределы роста; Использование эволюционистских идей в исследовании динамики культуры; Три типа эволюционных концепций: однолинейная, универсальная и многолинейная.

## **РАЗДЕЛ 4. СТРУКТУРАЛИСТСКИЙ ПОДХОД: ПРОБЛЕМА МЕТОДОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Интерпретация культуры в структурализме: теоретико-методологические положения, трактовка культуры как текста; трактовка понятия «структуры» в структурализме. Теоретическое описание связи между «естественными» переживаниями и представлением. Концепция представления. Связь представления и знака. Теоретическое осмысление формирования символов и их функция в культуре. Анализ культурного порядка традиционных обществ в социальной антропологии К. Леви-Строса. Концепция истории культуры и разработка нового методологического инструментария М. Фуко.

**Тема 4.1. Структурализм второй половины XX века и проблемы методологии культуры.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Анализ современного европейского общества в концепции Р. Барта. Методы изучения культуры в трудах У. Эко.

**Тема 4.2. Современные проблемы в изучении динамики культуры.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Постмодернизм как широкое культурное течение. Отличие концепции модернизма и постмодернизма. Плюральность жизненного мира человека: отказ от идеи целостности человеческого мира; децентрализованность динамического жизненного пространства. Неоднородность социокультурного пространства: маргинализация пространства; форма маргинального пространства; механизмы самоорганизации. Многослойность символических объектов. Концепция расщепленной личности. Поведение личности и динамизм нормативных порядков. Идеология постмодернизма.

## **1.7. Основы общей социологии**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о социологии с последующим применением в профессиональной сфере (в сферах культуры и искусства, специалист в области перевода); и практических навыков (формирование) по социологии, развитию навыков самоорганизации и самообразования, толерантного восприятия социальных процессов и явлений.

Задачи дисциплины:

1. Усвоить теоретические знания о социологических концепциях, основных социологических парадигм и теорий; структуре социологии; социологическом подходе к изучению общества, его структурных образований; принципах комплексного применения методического аппарата и технологиях социологического исследования при анализе собственной профессиональной деятельности; основных понятиях социологии, источниках социальных проблем и возможных путях их разрешения;

2. Развить навыки самоорганизации, социального взаимодействия, самообразования, дисциплины.

3. Научить осуществлять системный социологический подход к анализу общества, социальных явлений и процессов; выявлять массовые закономерности; составлять

программу социологических исследований, применять конкретные социологические методы в профессиональной деятельности исследователя социума;

4. Формировать представления о содержании, особенностях дисциплины «социология»

5. Углубить представления о работе с людьми в сфере социологии, работать в команде;

6. Овладеть навыками формирования программы социологического исследования в предметном поле изучения социума, организации сбора и анализа социологических данных в специализированных исследованиях;

7. Обучить навыкам толерантного взаимодействия с различными группами и слоями населения, в трудовых коллективах, а также при возникновении проблемных и критических ситуаций на разных уровнях управления социальными процессами; комплексного использования теоретических и методических знаний для социологического анализа конкретных проблем и ситуаций профессиональной деятельности.

## **1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1 в соответствии с учебным планом.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ СОЦИОЛОГИЯ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Социально-политические концепции XVIII века. Становление и развитие социологии как самостоятельной науки. Возникновение и развитие частных общественных наук. Позитивизм как направление социологии XIX века, его основные постулаты. Социологический проект О. Конта. Закон 3-х стадий умственного развития человечества. Конт о критериях научности, о методах анализа общества и поведении людей. Начало специализированной социологической литературы в России: работы, опубликованные в конце 60-х - начале 70-х гг. XIX в. П.Л.Лавровым и Н.К.Михайловским. Российская социологическая мысль XIX - начала XX вв. Направления русской социологической мысли: позитивистское течение (М.М. Ковалевский, Н.И. Кареев); консервативное (Н.Я. Данилевский); субъективистское (М.К. Михайловский, С.М. Южаков); социология народничества (М.А. Бакунин, П.А. Кропоткин, П.Л. Лавров); “легальный марксизм” (П.Б. Струве); неопозитивизм (П.А. Сорокин); марксистская социология (Г.В. Плеханов, В.И. Ленин). Социология в советский период. Возрождение социологии в России. Развитие классической социологии в Западной Европе. История американской социологии (четыре этапа): 1) институционализация– период с начала 90-х гг. XIX века до начала 20-х гг. XX века; 2) эмпирический этап; 3) формирование структурно-функционального направления; 4) критический этап американской социологии (с начала 60-х годов). Современные социологические теории и школы. Структурный функционализм Т. Парсонса. Теории обмена. Феноменологическая социология. От современной к постсовременной социологической теории. Структурализм. Структуралистский конструктивизм П. Бурдьё. Теория структуризации А. Гидденса. Теория коммуникативного действия Ю. Хабермаса. Постмодернистская социология (Ж.

Бодрийяр, З.Бауман). Теория самореферентных систем Н. Лумана. Постструктурализм как направление в философии и социально-гуманитарном познании 70-80-х гг. XXв. Постмодернистская социальная теория и социологическая теория. Социология в современной России: направления, школы, концепции.

Объект и предмет социологии. Социология и ее соотношение с другими науками. Структура социологической науки как многоуровневый комплекс микро и макросоциологических теорий. Взаимосвязь теоретического и эмпирического в социологии. Теории среднего уровня: социология семьи, города, села, общественного мнения, социология науки, образования и культуры, морали и права и др. Функции социологии: теоретическая, информационная, критическая, прогностическая, управленческая. Понятие социологического закона. Основные законы и тенденции общественного развития. Социологический закон как выражение существенной, необходимой устойчивой, повторяющейся связи всех сторон и компонентов общественных явлений, процессов и систем, как наиболее общее выражение целостности жизнедеятельности людей во всех формах ее проявления. Классификация социологических законов. Категории социологии. Категориальный и понятийный аппарат как ступени познания социальной реальности, основы социологического знания. Специфика социологических категорий, отражающих особенности объектов социальной реальности. Интегративный характер категорий социологии. Сущность понятия “социальное”.

Общество как целостная социокультурная система, признаки общества, его социальная структура. Открытый и закрытый типы общества. Форма государственной власти как критерий типологизации общества: монархия, тирания, аристократия, олигархия, демократия. Традиционное, индустриальное, постиндустриальное общество. Основные функции общества как системы: экономическая, политическая, социальная и культурно-духовная. Системный подход к анализу общества. Социальная система как структурно-функциональная генетическая целостность. Комплексный подход и системно-функциональный анализ познания конкретного состояния социальной реальности как результата взаимодействия различных факторов. Многогранность и многообразие уровней социальных явлений. Концепция классовой структуры общества, понятие социальной стратификации, формы социальной стратификации (экономическая, политическая, профессиональная). Социальная мобильность, ее сущность, необходимость ее изучения. Формы и основные характеристики социальной мобильности: межпоколенческая и внутрипоколенческая, горизонтальная, вертикальная, восходящая, нисходящая, индивидуальная, групповая, экономическая, политическая, профессиональная мобильности. Каналы вертикальной циркуляции. Связь мобильности и типа общества. Понятие “социальной группы” в социологии. Развитие теории социальных групп Э. Дюркгейма, Г. Тарда, Г. Зиммеля, Г. Гумпловича, П. Сорокина, Р. Мертон и др. Классификация малых социальных групп. Реальные социальные группы (элементарные и кумулятивные, формальные и неформальные, первичные и вторичные, большие и малые, ингруппы и аутгруппы, референтные группы). Квазигруппы или мнимые группы, классификация: аудитория, толпа, социальные круги. Направления и методы исследования малых групп. Групповая динамика, бихевиоризм, социометрия. Социология коллективов. Понятие “коллектив” и основные виды коллективов. Структура коллектива, его основные элементы. Формальная и неформальная структура коллектива. Основные характеристики коллектива: групповое сознание, деятельность, сплоченность, организованность и т.д. Понятие и основные признаки социальных общностей. Типология социальных общностей. Основные социальные общности, проживающие в России. Институционализация и формирование социальных институтов. Роль социальных институтов в жизнедеятельности общества. Общие черты и признаки социальных институтов. Функции социальных институтов в социальной системе. Характеристика важнейших социальных институтов: семьи, экономики, политики, религии, образования и т.д. Дисфункции социальных институтов.

Понятие “человек”, “индивид”, “личность” в гуманитарных науках. Соотношение природного и социального в становлении и развитии личности. Понятие социальной структуры личности. Социологические концепции личности: ролевая теория личности, поведенческая концепция личности, диспозиционная концепция, психоаналитическая концепция З. Фрейда и др. Личность как деятельный субъект. Механизмы социальной деятельности и поведения. Потребности, интересы и ценностные ориентации личности. Личность как источник общественной жизни, ее реальный носитель. Личность как объект и субъект социальных отношений. Теория самоактуализации К. Роджерса, теория интенциональности Ш. Бюлера. Личность и ее деятельность в свете теории целеполагания. Социальный статус, социальная роль личности. Разновидности социальных статусов личности (формализованные, неформализованные, предписанные, достигаемые). Социальный престиж статуса. Иерархия статусов. Статусные коллизии (статусные несоответствия, статусные притязания). Ролевой конфликт. Сущность процесса социализации. Человек как объект социализации. Агенты социализации и институты социализации. Этапы социализации личности. Девиация. Социальный контроль, его формы. Девиантное поведение

**Тема 1.1. Теоретико-методологические предпосылки становления социологии как науки. Развитие социологической мысли в России. Развитие классической социологии в Западной Европе. Развитие американской социологии. Современная социологическая теория: основные школы.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Социально-политические концепции XVIII века. Становление и развитие социологии как самостоятельной науки. Возникновение и развитие частных общественных наук. Позитивизм как направление социологии XIX века, его основные постулаты. Социологический проект О. Конта. Закон 3-х стадий умственного развития человечества. Конт о критериях научности, о методах анализа общества и поведении людей. Начало специализированной социологической литературы в России: работы, опубликованные в конце 60-х - начале 70-х гг. XIX в. П.Л.Лавровым и Н.К.Михайловским. Российская социологическая мысль XIX - начала XX вв.

Направления русской социологической мысли: позитивистское течение (М.М. Ковалевский, Н.И. Кареев); консервативное (Н.Я. Данилевский); субъективистское (М.К. Михайловский, С.М. Южаков); социология народничества (М.А. Бакунин, П.А. Кропоткин, П.Л. Лавров); “легальный марксизм” (П.Б. Струве); неопозитивизм (П.А. Сорокин); марксистская социология (Г.В. Плеханов, В.И. Ленин). Социология в советский период. Возрождение социологии в России. Развитие классической социологии в Западной Европе. История американской социологии (четыре этапа): 1) институционализация – период с начала 90-х гг. XIX века до начала 20-х гг. XX века; 2) эмпирический этап; 3) формирование структурно-функционального направления; 4) критический этап американской социологии (с начала 60-х годов). Современные социологические теории и школы. Структурный функционализм Т. Парсонса. Теории обмена. Феноменологическая социология. От современной к постсовременной социологической теории. Структурализм. Структуралистский конструктивизм П. Бурдьё. Теория структуризации А. Гидденса. Теория коммуникативного действия Ю. Хабермаса. Постмодернистская социология (Ж. Бодрийяр, З.Бауман). Теория самореферентных систем Н. Лумана. Постструктурализм как направление в философии и социально-гуманитарном познании 70-80-х гг. XXв. Постмодернистская социальная теория и социологическая теория. Социология в современной России: направления, школы, концепции.

## **Тема 1.2. Объект и предмет социологии как науки. Место социологии в системе научного знания. Основные категории социологической науки. Функции и законы социологии.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Объект и предмет социологии. Социология и ее соотношение с другими науками. Структура социологической науки как многоуровневый комплекс микро и макросоциологических теорий. Взаимосвязь теоретического и эмпирического в социологии. Теории среднего уровня: социология семьи, города, села, общественного мнения, социология науки, образования и культуры, морали и права и др. Функции социологии: теоретическая, информационная, критическая, прогностическая, управленческая. Понятие социологического закона. Основные законы и тенденции общественного развития. Социологический закон как выражение существенной, необходимой устойчивой, повторяющейся связи всех сторон и компонентов общественных явлений, процессов и систем, как наиболее общее выражение целостности жизнедеятельности людей во всех формах ее проявления. Классификация социологических законов. Категории социологии. Категориальный и понятийный аппарат как ступени познания социальной реальности, основы социологического знания. Специфика социологических категорий, отражающих особенности объектов социальной реальности. Интегративный характер категорий социологии. Сущность понятия “социальное”.

## **Тема 1.3. Общество как система. Социальная стратификация и социальная мобильность. Социальная структура и ее элементы. Социальные институты современного общества. Социальные общности и социальные группы. Социальная стратификация, социальная мобильность.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Общество как целостная социокультурная система, признаки общества, его социальная структура. Открытый и закрытый типы общества. Форма государственной власти как критерий типологизации общества: монархия, тирания, аристократия, олигархия, демократия. Традиционное, индустриальное, постиндустриальное общество. Основные функции общества как системы: экономическая, политическая, социальная и культурно-духовная. Системный подход к анализу общества. Социальная система как структурно-функциональная генетическая целостность. Комплексный подход и системно-функциональный анализ познания конкретного состояния социальной реальности как результата взаимодействия различных факторов. Многогранность и многообразие уровней социальных явлений. Концепция классовой структуры общества, понятие социальной стратификации, формы социальной стратификации (экономическая, политическая, профессиональная). Социальная мобильность, ее сущность, необходимость ее изучения. Формы и основные характеристики социальной мобильности: межгенерационная и внутригенерационная, горизонтальная, вертикальная, восходящая, нисходящая, индивидуальная, групповая, экономическая, политическая, профессиональная мобильности. Каналы вертикальной циркуляции. Связь мобильности и типа общества. Понятие “социальной группы” в социологии. Развитие теории социальных групп Э. Дюркгейма, Г. Тарда, Г. Зиммеля, Г. Гумпловича, П. Сорокина, Р. Мертон и др. Классификация малых социальных групп. Реальные социальные группы (элементарные и кумулятивные, формальные и неформальные, первичные и вторичные, большие и малые, ингруппы и аутгруппы, референтные группы). Квазигруппы или мнимые группы, классификация: аудитория, толпа, социальные круги. Направления и методы исследования малых групп. Групповая динамика, бихевиоризм, социометрия. Социология коллективов. Понятие “коллектив” и основные виды коллективов. Структура коллектива, его основные элементы. Формальная и неформальная структура коллектива. Основные характеристики коллектива: групповое сознание, деятельность, сплоченность,

организованность и т.д. Понятие и основные признаки социальных общностей. Типология социальных общностей. Основные социальные общности, проживающие в России. Институционализация и формирование социальных институтов. Роль социальных институтов в жизнедеятельности общества. Общие черты и признаки социальных институтов. Функции социальных институтов в социальной системе. Характеристика важнейших социальных институтов: семьи, экономики, политики, религии, образования и т.д. Дисфункции социальных институтов.

#### **Тема 1.4. Социологическое понимание личности Ролевая теория личности. Социализация личности. Социальная установка: понятие, структура, функции. Социальная идентичность личности**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие “человек”, “индивид”, “личность” в гуманитарных науках. Соотношение природного и социального в становлении и развитии личности. Понятие социальной структуры личности. Социологические концепции личности: ролевая теория личности, поведенческая концепция личности, диспозиционная концепция, психоаналитическая концепция З. Фрейда и др. Личность как деятельный субъект. Механизмы социальной деятельности и поведения. Потребности, интересы и ценностные ориентации личности. Личность как источник общественной жизни, ее реальный носитель. Личность как объект и субъект социальных отношений. Теория самоактуализации К. Роджерса, теория интенциональности Ш. Бюлера. Личность и ее деятельность в свете теории целеполагания. Социальный статус, социальная роль личности. Разновидности социальных статусов личности (формализованные, неформализованные, предписанные, достигаемые). Социальный престиж статуса. Иерархия статусов. Статусные коллизии (статусные несоответствия, статусные притязания). Ролевой конфликт. Сущность процесса социализации. Человек как объект социализации. Агенты социализации и институты социализации. Этапы социализации личности. Девиация. Социальный контроль, его формы. Девиантное поведение.

## **РАЗДЕЛ 2. ЭМПИРИЧЕСКАЯ СОЦИОЛОГИЯ**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Прикладное социологическое исследование как совокупность и определенная последовательность исследовательских приемов. Типология социологических исследований по различным основаниям. Программа прикладного социологического исследования. Понятие программы социологического исследования. Программа как документ, содержащий концепцию исследовательского проекта, его методологические, методические, технические и организационные решения. Значение программы в социологическом исследовании. Требования к программе. Виды программ и их структура. Последовательность действий социолога при разработке программы. Методологический раздел программы. Анализ проблемной ситуации, формулировка проблемы, определение объекта и предмета исследования, цели и задач. Интерпретация понятий концепции исследования. Системный анализ объекта исследования. Выдвижение и формулировка гипотез. Процедурный (методический или процедурно-методический) раздел программы. Обоснование методов сбора эмпирической социологической информации, единиц инструментария и сценария их использования. Определение обследуемой совокупности единиц исследования. Обоснование характера и форм обработки и анализа полученной информации. Рабочий план исследования. Определение порядка сбора, обработки и анализа первичной социологической информации. Сетевой график исследовательских мероприятий с расчетами временных, финансовых, людских и других затрат. Пилотаж и проверка программных установок. Учет результатов пилотажного исследования при доработке программы. Измерение как процедура, при помощи которой свойства явления



или процесса, рассматриваемые в ходе исследования как носители определенных отношений между ними и как таковые составляющие эмпирическую систему, отображаются в некоторую математическую систему с соответствующими отношениями между ее элементами. Понятие шкалы, или алгоритма, с помощью которого осуществляется измерение, и шкальных значений. Виды шкал: шкала наименований, порядковая (ранговая) шкала, интервальная (метрическая) шкала и другие. Индекс и этапы его конструирования: перевод понятия в индикаторы, перевод индикаторов в переменные, перевод переменных в индекс, оценка индекса. Обоснование надежности, обоснованности и точности измерения. Характеристика выборочного метода. Применение выборочного метода в социологических исследованиях. Основные нормативные требования к его использованию. Алгоритм построения выборки. Описание объекта исследования и генеральной совокупности. Основа выборки. Выделение единиц отбора и анализа. Выбор типа выборки. Обоснование объема выборки. Репрезентативность выборочного исследования. Понятие репрезентативности. Погрешность выборки. Случайные и систематические ошибки. Дисперсия как разброс отдельных значений признаков. Построение выводов об условиях экстраполяции результатов выборочного исследования на генеральную совокупность.

**Количественные методы сбора эмпирической информации.** Количественные методы и специфика их применения в социологии. Недостатки и преимущества количественных методов. Типология организационных, эмпирических, статистических количественных исследований. Специфика эмпирических “количественных” данных. Специфика эмпирических “качественных” данных. Этапы социологического исследования, на которых применимы те или иные количественные методы.

**Качественные методы сбора эмпирической информации. Анализ данных в качественных исследованиях.** Качественные методы также называются «мягкими». Развитие качественной методологии стало возможным благодаря микросоциологии, представленной такими направлениями, как символический интеракционизм (Г. Блумер, Дж. Мид), феноменологическая социология. Тактики качественных исследований. Методы качественных исследований. Общие черты, характерные для качественных методов. Принципы организации и проведения качественных исследований.

**Социологическое исследование в социальной сфере. Понятие «социальная сфера»: основные подходы. Функции социальной сферы. Социальное пространство. Социальное поле. Проблематика социологических исследований социальной сферы.** Уровни организации социологических исследований социальной сферы: теоретический, конкретно-социологический и социоинженерный. Методы исследования социальной сферы. Мониторинг в исследованиях социальной сферы. Формирование программы и инструментария для социологического исследования социальной сферы.

**Тема 2.1. Виды и функции социологического исследования. Программа социологического исследования. Выборка в социологическом исследовании. Измерение в социологическом исследовании. Шкалы и индексы.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Прикладное социологическое исследование как совокупность и определенная последовательность исследовательских приемов. Типология социологических исследований по различным основаниям. Программа прикладного социологического исследования. Понятие программы социологического исследования. Программа как документ, содержащий концепцию исследовательского проекта, его методологические, методические, технические и организационные решения. Значение программы в социологическом исследовании. Требования к программе. Виды программ и их структура. Последовательность действий социолога при разработке программы. Методологический раздел программы. Анализ проблемной ситуации, формулировка проблемы, определение объекта и предмета исследования, цели и задач. Интерпретация понятий концепции

исследования. Системный анализ объекта исследования. Выдвижение и формулировка гипотез. Процедурный (методический или процедурно-методический) раздел программы. Обоснование методов сбора эмпирической социологической информации, единиц инструментария и сценария их использования. Определение обследуемой совокупности единиц исследования. Обоснование характера и форм обработки и анализа полученной информации. Рабочий план исследования. Определение порядка сбора, обработки и анализа первичной социологической информации. Сетевой график исследовательских мероприятий с расчетами временных, финансовых, людских и других затрат. Пилотаж и проверка программных установок. Учет результатов пилотажного исследования при доработке программы. Измерение как процедура, при помощи которой свойства явления или процесса, рассматриваемые в ходе исследования как носители определенных отношений между ними и как таковые составляющие эмпирическую систему, отображаются в некоторую математическую систему с соответствующими отношениями между ее элементами. Понятие шкалы, или алгоритма, с помощью которого осуществляется измерение, и шкальных значений. Виды шкал: шкала наименований, порядковая (ранговая) шкала, интервальная (метрическая) шкала и другие. Индекс и этапы его конструирования: перевод понятия в индикаторы, перевод индикаторов в переменные, перевод переменных в индекс, оценка индекса. Обоснование надежности, обоснованности и точности измерения. Характеристика выборочного метода. Применение выборочного метода в социологических исследованиях. Основные нормативные требования к его использованию. Алгоритм построения выборки. Описание объекта исследования и генеральной совокупности. Основа выборки. Выделение единиц отбора и анализа. Выбор типа выборки. Обоснование объема выборки. Репрезентативность выборочного исследования. Понятие репрезентативности. Погрешность выборки. Случайные и систематические ошибки. Дисперсия как разброс отдельных значений признаков. Построение выводов об условиях экстраполяции результатов выборочного исследования на генеральную совокупность

**Тема 2.2. Количественные методы социологического исследования. Организационные методы социологического исследования. Эмпирические методы социологического исследования. Статистические методы анализа социологической информации. Методы интерпретации социологических данных**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Количественные методы сбора эмпирической информации.** Количественные методы и специфика их применения в социологии. Недостатки и преимущества количественных методов. Типология организационных, эмпирических, статистических количественных исследований. Специфика эмпирических “количественных” данных. Специфика эмпирических “качественных” данных. Этапы социологического исследования, на которых применимы те или иные количественные методы.

**Тема 2.3. Качественные методы социологического исследования. Тактики качественного исследования. Методы качественного исследования. Принципы и организация проведения качественных исследований. Анализ данных в качественных исследованиях**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Качественные методы сбора эмпирической информации. Анализ данных в качественных исследованиях.** Качественные методы также называются «мягкими». Развитие качественной методологии стало возможным благодаря микросоциологии, представленной такими направлениями, как символический интеракционизм (Г. Блумер, Дж. Мид), феноменологическая социология. Тактики качественных исследований.

Методы качественных исследований. Общие черты, характерные для качественных методов. Принципы организации и проведения качественных исследований.

**Тема 2.4. Организация социологического исследования в социальной сфере. Специфика социальной сферы как объекта социологического анализа. Проблематика социологических исследований социальной сферы. Применение мониторинговых методик в исследованиях социальной сферы. Организационно-технологические управленческие аспекты прикладного социологического исследования социальной сферы**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Социологическое исследование в социальной сфере. Понятие «социальная сфера»: основные подходы. Функции социальной сферы. Социальное пространство. Социальное поле. Проблематика социологических исследований социальной сферы. Уровни организации социологических исследований социальной сферы: теоретический, конкретно-социологический и социоинженерный. Методы исследования социальной сферы. Мониторинг в исследованиях социальной сферы. Формирование программы и инструментария для социологического исследования социальной сферы.**

### **1.8. Основы документоведения и документооборота**

#### **1.1 Цель и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины (модуля):** изучение документа, его функций, способов документирования, систем документации, а также умение проектировать управленческие документы в соответствии с требованиями государственных стандартов, знание правил организации работы с документами, в том числе документооборот, регистрацию, условия хранения и использования информации в научно-теоретических и практических целях. Особый раздел посвящен особенностям оформления международной документации, международным стандартам на документацию, правилам международной переписки.

#### **Задачи дисциплины (модуля):**

1. заложить в достаточном для практического использования объеме сведения о порядке разработки и оформления управленческой документации;
2. сформировать системную картину организации делопроизводственной службы, технологии составления, регистрации, учета и хранения документов;
3. изучить нормативные документы (ГОСТы), регулирующие и определяющие систему документации.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: ОПК-3, ПК-1 в соответствии с учебным планом.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЕ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА. ПРОЦЕССЫ И СПОСОБЫ ДОКУМЕНТИРОВАНИЯ**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Методы в документоведении. Место документоведения в системе гуманитарного знания и в системе смежных наук. Информация в социальных и экономических процессах. Информация в управлении. Понятие «документирование». Понятие носителя информации как базового средства для документирования.

### **Тема 1.1. Цель, задачи, объект и предмет изучения в документоведении**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Место документоведения в системе гуманитарного знания и в системе смежных наук. Информация в социальных и экономических процессах. Информация в управлении. Соотношение понятий «информация» и «документ». Связь информации и документа. Развитие представлений о документе, понятие «документ», эволюция понятия. Трактовка понятия «документ» в официальных документах и нормативных актах. Электронный документ. Документ как памятник культуры (артефакт). Соотношение понятий «документ» и «архивный документ».

### **Тема 1.2. Документ как система. Классификация документов, их функций и свойств**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Основные понятия: вид документа, разновидность документа, системы документации. Признаки документа. Классификация документов и её основания. Классификация документа как системы. Классификация документа по форме, семантической, прагматической и информационной составляющей, по параметрам материальной основы. Понятие «функция документа», зависимость понятия «документ» от его функции. Классификация функций документа. Функции, постоянно действующие и функции оперативные. Влияние функции документа на его структуру. Свойства документа как характеристики документированной информации. Юридическая сила документа. Внешняя и внутренняя форма документов. Подлинники, копии документа.

### **Тема 1.3. Материалы для документирования**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятие «документирование». Понятие носителя информации как базового средства для документирования. Древнейшие материалы для письма, их развитие. Изобретение и распространение бумаги. Современная бумага, её особенности и разновидности. Форматы бумаги. Материалы для аудиовизуального документирования. Компьютерные носители как материал для документирования. Материалы для современного технического документирования. Естественный и искусственный языки документирования.

### **Тема 1.4. Средства и способы документирования**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Развитие средств записи как вспомогательных способов документирования. Ручные пишущие средства. Жидкие средства для документирования. Влияние средств записи на развитие графики письма. Средства механического и электромеханического документирования. Средства копирования и размножения документов. Электророзвокусазписывающая техника. Фото-кино-видеоаппаратура. Автоматизированные средства документирования. Компьютерная техника и подготовка текстовых документов: текстовые редакторы и процессоры. Клавиатура и принтеры, их применение для документирования. Унификация средств документирования. Этапы развития способов документирования. Текстовое документирование: развитие и современное применение.

Техническое документирование. Направления, виды и разновидности документов. Аудиовизуальное документирование. Электронное документирование.

## **РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНЧЕСКОГО ДОКУМЕНТА**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Особенности современной структуры документа. Формуляр документа. Реквизиты бланков. Виды бланков, их классификация. Оформление и расположение текста документа согласно стандарту. Общие требования к тексту документа. Логическая структура текста. Реквизиты заверения документа согласно стандарту. Оформление внутреннего и внешнего согласования.

### **Тема 2.1.. Вопросы документирования в действующих нормативных актах**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Особенности современной структуры документа. Формуляр документа. Индивидуальный и типовой формуляр Реквизит документа. Простые и сложные реквизиты. Постоянные и переменные реквизиты. ГОСТ Р 7.0.97-2016 «СИБИД. Система организационно-распорядительной документации. Требования к оформлению документов». Структура ГОСТа. Особенности применения ГОСТа.

### **Тема 2.2. Конструирование бланка документа**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Реквизиты бланков. Виды бланков, их классификация. Требования к бланкам органов власти, организаций и предприятий различных форм собственности со всеми возможными вариантами расположения реквизитов. Особенности разработки бланков документов на компьютере: создание электронных шаблонов бланков. Автор документа, порядок обозначения организации-автора документа. Символика автора: герб, эмблема, товарный знак. Датировка документа. Требования к оформлению даты. Место для регистрационного номера и его структура. Особенности формуляра документов, полученных различными способами документирования.

### **Тема 2.3. Регламентация оформления текста и его элементов**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Оформление и расположение текста документа согласно стандарту. Общие требования к тексту документа. Логическая структура текста. Понятие «текст документа» при различных способах документирования. Текст как содержание документа. Оформление реквизитов, относящихся к тексту. Заголовок, адресат, отметка о приложении. Значение данных реквизитов. Отметки на документе. Оформление и расположение отметок согласно стандарту. Уяснение особенностей оформления, этапов и техники нанесения каждой отметки – вручную или на компьютере.

### **Тема 2.4. Реквизиты, придающие документу юридическую силу**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Реквизиты заверения документа согласно стандарту. Оформление внутреннего и внешнего согласования. Подпись и её оформление. Формы подписания документов. Способы утверждения документов и оформление грифа утверждения. Печать, техника её проставления. Случаи обязательного проставления (гербовой) печати на документах.

Отметка о заверении копии: состав и технология проставления. Дата и подпись как составная часть ряда реквизитов.

## **1.9. Основы теории национальной безопасности**

### **1.1 Цель и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины (модуля):** формирование необходимых представлений о теоретических основах безопасности, сущности национальной безопасности, об основах организации

системы национальной безопасности, знаний о государственной стратегии России в области национальной безопасности и практических навыков анализа правовых актов, регулирующих организационно-правовые основы обеспечения национальной безопасности страны

#### **Задачи дисциплины (модуля):**

1. сформировать представление о современном геополитическом положении России и влиянии глобализации на национальную безопасность страны;
2. овладеть понятийно-категориальным аппаратом;
3. выработать умения анализировать и прогнозировать динамику развития реальных и потенциальных угроз национальной безопасности, своевременно вскрывать назревающий переход потенциальных угроз в реальные.

### **1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: ОПК-3 в соответствии с учебным планом.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТЕОРИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Совокупная мощь государства как показатель его возможностей обеспечения национальной безопасности; Потенциал государства и его основные составляющие: - военный, экономический, научный и информационный; Методология оценки уровня национальной безопасности и её видов; Методика оценки уровня социального развития и безопасности. Критерии и показатели национальной безопасности; Система оценок состояния национальной безопасности.

#### **Тема 1.1. Исторические аспекты развития общей теории национальной безопасности.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Возникновение понятия «безопасность»; Политика обеспечения безопасности российского государства; современные исследования в области национальной безопасности; Зарождение и формирование концепции национальной безопасности.

## **Тема 1.2. Безопасность как социальное явление.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Безопасность как социальное явление; Безопасность в жизнедеятельности человека и общества; Безопасность как научная категория; Безопасность и государство; Сферы обеспечения безопасности; Основные методы обеспечения безопасности;

## **Тема 1.3. Смысл, содержание, понятийный аппарат общей теории национальной безопасности.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Смысл и содержание общей теории национальной безопасности. Объекты, субъекты и принципы обеспечения национальной безопасности. Основные принципы обеспечения национальной безопасности. Определение понятий личность, общество, жизненно важные интересы, угроза, реальные и потенциальные угрозы.

## **РАЗДЕЛ 2. СИСТЕМА НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Классификация приоритетов национальной безопасности; Характеристика приоритетов национальной безопасности; Стратегия экономической безопасности как основного фактора национальной безопасности Российской Федерации; Система мер обеспечения приоритетов национальной безопасности.

## **Тема 2.1. Национальные интересы и национальные приоритеты Российской Федерации**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятие, содержание и формирование национальных интересов Российской Федерации; Характеристика и типология национальных интересов Российской Федерации в политической, экономической, социальной, информационной и других областях; Государство как основной субъект обеспечения национальных интересов; Конституционно-правовые и международно-правовые гарантии обеспечения приоритетов национальной безопасности; Основные приоритеты национальной безопасности Российской Федерации.

## **Тема 2.2. Геополитическая обстановка в мире и в России. Угрозы национальной безопасности**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Роль и место России в современном мире. Характеристика межгосударственных противоречий, политика доминирования США в мире. Угрозы безопасности РФ, продвижение блока НАТО к границам РФ, размещение ПРО, выход США из международных договоров об ограничении вооружений.

## **Тема 2.3. Структура системы национальной безопасности. Виды национальной безопасности**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятие структуры системы национальной безопасности; Внутренняя и внешняя безопасность; Безопасность личности. Безопасность общества. Безопасность государства;

Государственная безопасность и общественная безопасность как основные виды национальной безопасности; Иные виды национальной безопасности.

### **РАЗДЕЛ 3. ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Правовые основы борьбы с терроризмом в России. Национальный антитеррористический комитет – главный российский орган в области противодействия терроризму; Принципы обеспечения национальной безопасности; Концепция внешней политики как правовая основа обеспечения внешней безопасности Российской Федерации.

#### **Тема 3.1. Общая характеристика правовой основы обеспечения национальной безопасности в Российской Федерации**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Общая характеристика документов, относящиеся к различным аспектам национальной безопасности Российской Федерации: Конституция Российской Федерации (извлечение - Статья 83); Федеральный закон «О противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма»; Современная система правового обеспечения национальной безопасности Российской Федерации: Федеральный Закон Российской Федерации (2010 г.) «О безопасности»: структура, основные положения;

#### **Тема 3.2. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации (2021)**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Стратегия национальной безопасности Российской Федерации: структура, основные положения. Международные документы обеспечения безопасности мира.

### **РАЗДЕЛ 4. ПРОБЛЕМЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Механизм обеспечения национальной безопасности РФ. Стратегическое планирование в области обеспечения национальной безопасности. Процесс управления в системе обеспечения национальной безопасности. Основные подходы к оценке уровня национальной безопасности. Основные показатели состояния национальной безопасности РФ.

#### **Тема 4.1. Механизм обеспечения национальной безопасности**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Государство как основной субъект политики обеспечения национальной безопасности; Полномочия Президента РФ как главы государства в сфере национальной безопасности; Роль Федерального собрания РФ в реализации политики обеспечения национальной безопасности и принципа разделения властей; Задачи и функции Правительства РФ в реализации государственной политики обеспечения национальной безопасности.



## **Тема 4.2. Геополитические условия обеспечения национальной безопасности Российской Федерации**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Сущность геополитического подхода к анализу условий обеспечения национальной безопасности; Современные геополитические модели; Мировые и региональные центры силы; Внешнеполитическая стратегия России в контексте национальной и международной безопасности; Концепция внешней политики РФ, сущность и содержание; Приоритеты внешней политики. Механизмы принятия внешнеполитических решений; Роль и место России в мировом порядке.

## **1.10. Современное искусство – основные направления методы изучения**

### **1.1 Цель и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины (модуля)** заключается в получении обучающимися знаний об основных явлениях и направлениях современного искусства, механизмами его функционирования в современном обществе, социальными коннотациями современного искусства, его философским и культурным контекстом.

#### **Задачи дисциплины (модуля):**

1. формирование у обучающихся теоретического подхода к современному искусству, а также критического, исторического подхода к современной культуре и искусству.
2. изучение основных понятий и методов теории современного искусства, их практическое применение при анализе конкретных памятников современного искусства.

**1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-2 в соответствии с учебным планом.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ТЕОРИЮ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основы современного искусства. Проблемы искусства постмодернизма. Основные теоретико-методологические подходы к интерпретации современного искусства (формализм, социология искусства, gender studies, cultural studies, психоанализ искусства, постструктурализм, деконструктивизм).

#### **Тема 1.1. Основы современного искусства**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие «современное искусство». Виды современного искусства. Функции современного искусства. Методология изучения современного искусства. Генезис современного искусства. Система институций современного искусства. Традиционные

виды, жанры и формы в современном искусстве. «Современное» и «актуальное» искусство – соотношение понятий.

### **Тема 1.2. Актуальные практики современного искусства**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Нонспектаклярное искусство, Стритарт, VJ (Ви-джей), Superflat и др. Кино, видеоарт, фотография, выставочная деятельность как совокупность приемов и решений.

### **Тема 1.3. Основные искусствоведческие концепции современного искусства**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Теория современной культуры. Р. Барт и концепция «смерти автора». «Мифологии» (1957). «Camera lucida» (1980). Теоретические идеи М. Фуко. Ж. Бодрийяр. «Символический обмен и смерть». «Симулякры и симуляция» (1981). «Соблазн» (1979). Концепции постмодернизма и проблема современности. Ю. Хабермас. Работа «Модерн – незавершенный проект» и проблема консерватизма. Концепция постмодернизма Ж.-Ф. Лиотара. «Состояние постмодерна» (1979). Ф. Джеймисон. Статья «Постмодернизм и общество потребления». «Постмодернизм, или Культурная логика позднего капитализма» (1991). «Политическое бессознательное: нарратив как социально-символический акт» (1981). Теоретические идеи Т. Адорно. «Эстетическая теория» (1969). Теоретические модели постмодернизма в изобразительном искусстве. Теоретические идеи Б. Гройса. Интерпретации искусства постмодернизма Р. Краусс. А. Б. Олива и концепция «трансавангарда». «Искусство на исходе второго тысячелетия». Концепция «постмодернизма как радикального консерватизма» А. В. Рыкова. Теоретические модели постмодернизма в архитектуре. Ч. Дженкс. «Язык архитектуры постмодерна» (1977).

## **РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Принципы современного искусства. Категория реального, ее социальный смысл и символические формы ее выражения в современном искусстве. Проблема негативного в теории и практике современного искусства. Историческое мышление как принцип в современном искусстве.

### **Тема 2.1. Категория реального, ее социальный смысл и символические формы ее выражения в современном искусстве**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Категория реального, ее социальный смысл и символические формы ее выражения в современном искусстве. Реальное как «правда в живописи». Философский и социополитический смысл категории «реального». Символические формы выражения «реального» в современном искусстве. «Реальное» в творчестве Ж.-Л. Давида. «Реальное» в искусстве романтизма. «Реальное» в искусстве реализма и проблема «антиидеализма». Творчество и теоретические идеи Г. Курбе. «Правда» как невозможное, некий «отрицательный» идеал, который необходимо и в то же время нельзя обрести. Правда как непостижимое, не поддающееся рациональному описанию и объяснению. Идея правды как верность материалу, верность неким внутренним законам искусства. Искусство XIX–XX вв. как «реализм без берегов», проявление всеобщего стремления создавать «реальное» (правду), обретать «реальное» и быть его «проводником». «Реальное» как «встряска» для буржуазного общества. Социальные аспекты «реального» в искусстве XIX–XX вв. Проблема «реального» в теории и художественной практике искусства постмодернизма. «Реальное» как некий не поддающийся осмыслению или реформированию субстрат, «вещь в себе», ставящая пределы человеческому сознанию.

Человеческое сознание как тотально опосредованное, находящееся в рабской зависимости от ряда исторических и внеисторических факторов. Социальный характер «реального» в искусстве постмодернизма.

## **Тема 2.2. Проблема негативного в теории и практике современного искусства**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие негативного. Проблемы неопределенности, пустоты, ничто, отчуждения как магистральные для современного искусства. Проблема негативного в теории искусства и философии. Негативистские стратегии в искусстве XVIII в. Деконструкция религиозных и светских идеологий. Недоверие к интеллектуальному и реабилитация «чувственного». Проблема негативного в архитектуре мегаломанов. Проблема негативного в искусстве XIX в. Ж.-Л. Давид. «Клятва Горациев» (1784) и проблематика Иного, пугающего, демонического. «Клятва в зале для игры в мяч» (1790–1794). Проблема негативного в искусстве романтизма. Проблема негативного в творчестве Ф. Гойи. Росписи «Дома Глухого» (1819–1823) как родоначальник искусства XIX–XXI вв. Негативное служит росту духовных сил человека (И. Кант, Г. В. Ф. Гегель). «Бедствия войны» (1810–1820) и эффект шока. «Новая объективность» и «отключение сознания». Негативное как иная реальность, в которой жизнь человека ничего не стоит и неотделима от смерти. Проблема негативного в искусстве реализма. «Материалистическое» отношение к смерти как к абсолютному ничто (Г. Курбе. «Похороны в Орнана», 1849–1850). Проблематизация негативного и негативных аспектов современности в искусстве импрессионизма и постимпрессионизма. Социальный характер негативистских стратегий в искусстве XVIII–XIX вв. Проблема негативного в искусстве авангарда. Негативное в теории и практике кубизма. Социальный характер негативного в искусстве авангарда. Проблема негативного как краеугольный камень эстетики, философии и художественной практики постмодернизма. Социальный характер негативистских стратегий в искусстве постмодернизма.

## **Тема 2.3. Историческое мышление как принцип в современном искусстве**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

«Историзм» и «антиисторизм» в теории и художественной практике XIX–XXI вв. Понятие «современности» и теоретические подходы к его трактовке. Проблема современности в искусстве XIX в. Проблема современности в художественной практике романтизма. Проблема современности в теории и практике реализма. Проблема современности в искусстве импрессионизма. «Социальное» и «асоциальное» в искусстве импрессионизма. «Вокзал Сен-Лазар» (1977) К. Моне как «мистерия современности». Проблема современности в искусстве постимпрессионизма. Негативные аспекты современности в творчестве Ж. Сёра. Работа «Воскресенье после полудня на острове Гранд-Жатт» (1884–1886) как «антиутопическая аллегория». Ш. Бодлер. «Художник современной жизни». Проблема современности в теории и искусстве авангарда и модернизма. Концептуализация современности в теории и художественной практике футуризма. Проблема современности в теории и философии постмодернизма. Ю. Хабермас. «Модерн – незавершенный проект».

## **РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА** **Перечень изучаемых элементов содержания.**

История современного искусства. Зарождение современного искусства. Влияние исторического искусства на художественные процессы. Искусство Возрождения и Нового времени в контексте формирования основных концепций модернизма.

### **Тема 3.1. Проблема происхождения современного искусства: историческое искусство и примитив, и их влияние на художественные процессы XIX–XXI вв.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания.**

Первобытное и архаическое искусство как источник реминисценций в искусстве XIX–XXI вв. Искусство неевропейских культур как отправная точка для искусства XIX–XXI вв. Африканское искусство. Кубизм и искусство Африки. «Авиньонские девицы» (1907) Пикассо. Восточное искусство. Проблема ориентализма. Фовизм и искусство персидской миниатюры. Обращение к средневековому искусству в художественной практике XIX–XXI вв. «Народное» и маргинальное искусство и его рецепция в современном искусстве. Иконопись и лубок как источники эстетики русского авангарда. Искусство детей и душевнобольных как источник вдохновения для современных художников. Феномен «наивного» искусства. Обращение к искусству неевропейских культур, детей и душевнобольных в теории и практике дадаизма и сюрреализма. Ж. Дюбюффе и феномен «ар-брют». Социально-политический смысл рецепции примитивного и доисторического искусства в теории и практике искусства XIX–XXI вв. «Примитивизм» и социальный утопизм. Проблемы колониализма и анти-колониализма. Обращение к доисторическому искусству и примитиву в художественной практике второй пол. XX–нач. XXI вв.

### **Тема 3.2. Проблема происхождения современного искусства: искусство Возрождения и Нового времени в контексте формирования основных концепций модернизма**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания.**

Искусство Возрождения в контексте модернизма. Историография вопроса. Искусство Возрождения как «первый этап» современного искусства. Проект освобождения человека, его творческих способностей в искусстве Возрождения. Сохранение проблемного поля, картины как «картины мира», радикальной постановки проблемы человека, предложенных искусством Возрождения, в искусстве модернизма. Проблемы воли и свободы как одни из центральных в искусстве Возрождения и модернизма. Принцип создания новой реальности. Искусство как способ конструирования действительности, как единственная в полной мере целостная модель человеческой деятельности. Утопические жизнестроительные интуиции, проекты тотального изменения мироздания, вера в то, что человек способен совершить эти изменения в искусстве Возрождения и модернизма. Рецепция философских принципов культуры Возрождения и отказ от них в искусстве XIX–XX в. Новые принципы взаимоотношений искусства и зрителя.

### **Тема 3.3. Основные понятие и этапы, связанные с историей современного искусства, и их интерпретация в современном искусствознании**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания.**

Термины modern/contemporary art. Понятие авангарда: происхождение и социально-философский смысл. Понятие модернизма: происхождение и социально-философский смысл. Интерпретация терминов авангард и модернизм в современном отечественном и зарубежном искусствознании. Проблема использования терминов авангард и модернизм как синонимичных. Понятие антимодернизма: происхождение и философский смысл. Понятие постмодернизма: происхождение термина и основные подходы к его интерпретации в современном отечественном и зарубежном искусствознании. Понятие консерватизма и его связь с постмодернистской эстетикой и философией. Искусство Возрождения как «первый этап» современного искусства. Искусство XIX–XX вв. как «второй этап» современного искусства. Возникновение теории авангарда на Западе. Курбе

и Прудон. Авангард начала XX в. Русский авангард: теория, практика, проблемы интерпретации. Основные проблемы интерпретации искусства авангарда и модернизма в современном искусствознании.

## **РАЗДЕЛ 4. ЗАРУБЕЖНОЕ СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Основные направления зарубежного современного искусства: символизм и модерн, экспрессионизм, фовизм, кубизм, абстракционизм. Зарубежное искусство второй половины XX век.

### **Тема 4.1. Основные направления зарубежного современного искусства: символизм и модерн**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Общие положения символизма. Основные признаки, присущие произведениям символизма. Идея синтеза искусств в творчестве символистов. Образы и сюжеты. Творчество П. Пюви де Шаванна, Г. Моро, О. Редона, А. Бёклина, Э.Мунка, Д. Энсора. Основные черты модерна. Ключевой принцип в эстетике модерна. Особенности стиля модерн в искусстве Франции (ар-нуво), Германии (югенстиль), Австрии (сецессион). Творчество представителей модерна О. Бёрдслея, Ф. Ходлера, Ф. фон Штука, Г. Климта, А. Мухи.

### **Тема 4.2. Основные направления зарубежного современного искусства: экспрессионизм, фовизм, кубизм, абстракционизм.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Модернистские течения. Экспрессионизм: характерные особенности и основные выразительные средства. Творческие объединения немецких экспрессионистов «Мост» (Э.Л. Кирхнер, К. Шмидт-Ротлуфф, Э. Хеккель) и «Синий всадник» (В. Кандинский, Ф. Марк, А. Макке). Австрийский экспрессионизм. Фовизм: характерные особенности и основные выразительные средства. Творчество представителей фовизма: А. Матисса, А. Дерена, М. де Вламинка. Кубизм. Возникновение кубизма. Периоды развития кубизма. Теоретические идеи кубизма. Основоположники кубизма: П. Пикассо и Ж. Брак. Скульптура кубизма: А. Архипенко, О. Цадкин, Р. Дюшан-Вийон, А. Лоран, Л. Липшиц. Разновидности кубизма: «туизм» (Ф. Леже), орфизм (Р. Делоне, С. Герк-Делоне), пуризм (А. Озанфан и Ш. Жаннере). Футуризм. Истоки и происхождение футуризма: особенности, характерные для творчества художников-футуристов. Основные представители направления: У. Боччони, К. Карра, Дж. Балла, Дж. Северини, Л. Руссоло, Ф. Делеро. Метафизическая живопись. Характерные черты метафизической живописи. Абстракционизм: основные этапы развития и положения. Основоположники и вдохновители этого движения: В. Кандинский, П. Клее, К. Малевич, В. Татлин, М. Ларионов. Течения абстракционизма. Малевич и супрематизм. Татлин и конструктивизм. Лучизм (М. Ларионов, Н. Гончарова). Неопластицизм (П. Мондриан и Тео ван Дусбург). Вортицизм (П.У. Льюис). Понятие «Парижская школа». Особенности Парижской школы. Художники: А. Модильяни (Италия). М. Шагал (Россия). Х. Сутин (Литва). Ж. Руо. К. Брынкуши (Румыния). Фовизм и экспрессионизм. Футуризм. Манифесты футуризма. Основные проблемы интерпретации футуризма. Кубизм. Теоретические проблемы кубизма. Книга А. Глеза и Ж. Метсенже «О кубизме» (1912). Основные проблемы интерпретации кубизма. Абстрактное искусство. Теория абстрактного искусства. Теоретические работы В. В. Кандинского и К. С. Малевича. Основные проблемы интерпретации абстрактного искусства. Дадаизм. Манифесты дадаизма. Сюрреализм.

Теория сюрреализма: А. Бретон и Ж. Батай. «Манифесты сюрреализма» 1924 и 1929 гг. Бретона. «Критический словарь» журнала «Документы» (Батай). Теоретические идеи Г. Рида. Основные проблемы интерпретации дадаизма и сюрреализма.

### **Тема 4.3. Зарубежное искусство второй половины XX век**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Минимализм и левая идеология. Эстетические ценности как буржуазные. Скульптор К. Андре о своем творчестве. Минимализм и индустриальная техника. Опыт Баухауза и русских конструктивистов. «Серийное искусство» Д. Джадда. Минимализм как предтеча концептуального искусства. Исследование законов зрительного восприятия и гештальтпсихологии. Книга «То, что мы видим, то, что смотрит на нас» (1992) французского философа Ж. Диди-Юбермана. Критика консерватизма высокого модернизма. Концептуализм и концепция шедевра, уникального произведения искусства. Статья 1968 г. «Дематериализация искусства» Д. Чэндлера и Л. Липпард. Д. Бюррен. Искусство как средство анализа и критики контекста, в котором оно представлено. Выставка «Документы V» в Касселе. Выставка «Когда отношения становятся формой» (1969, куратор Х. Земан) в бернском Кунстхалле. «Декультурация» искусства и жизни. Эссе М. Ньюмена «Концептуальное искусство от 1960-х к 1990-м». Изменение механизмов производства и потребления искусства. Концептуализм и психоанализ. Расширение художественного рынка и маргинализация концептуализма. Концептуализм в 1980-е годы. Неоконцептуализм и популярная культура. Творчество американского концептуального художника Р. Смитсона. Видео-арт и медиа-арт. Н. Д. Пайк и философия дзен-буддизма. «Дзен для кино» (1961). «Теле-Будда» (1974). Б. Науман. В. Акончи. Б. Виола. Культура европейского Средневековья и Возрождения, мусульманское, иудаистское и буддийское искусство как источники цитирования в работах Б. Виолы. «Встреча». «Отражающий бассейн». «Распятие». «Воскресение». «Мученики». «Плот». «Огненная женщина». «Океан без берегов». М. Барни. Серия фильмов «Кремастер». Инсталляции конца XX – начала XXI вв. Источники современных инсталляций в искусстве дадаизма и сюрреализма. Основные виды инсталляций. Искусство второй половины XX в. Теоретические проблемы абстрактного экспрессионизма. Поп-арт и соц-арт: сравнительный анализ. Основные проблемы интерпретации поп-арта. Теория и искусство минимализма. Концептуальное искусство в России и на Западе. И. И. Кабаков. Основные проблемы интерпретации концептуального искусства. Искусство конца XX – нач. XXI вв. как новый этап в развитии современного искусства. Основные проблемы интерпретации искусства второй половины XX – нач. XXI вв. в современном искусствознании.

## **РАЗДЕЛ 5. ОТЕЧЕСТВЕННОЕ СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

История становления российского современного искусства: авангард. Развитие современного искусства в постсоветский период. Элитарное, традиционное и массовое искусство.

### **Тема 5.1. Отечественное искусство на рубеже XIX-XX веков: ранние авангардные течения в д**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Развитие современного искусства в на рубеже XIX-XX веков: общая характеристика. Понятие «неофициального» искусства. Русский авангард и его рецепция в «неофициальном» искусстве. Выставки абстрактного экспрессионизма в Москве в 1957–1962 гг. Образы советской действительности в работах представителей «неофициального» искусства. Попытки взаимодействия «неофициального» искусства со зрителем.

Квартирные выставки. Выставка работ студии Э. Белютина в «Манеже» (1962). «Выставка такелажников» в Эрмитаже (1964). «Бульдозерная выставка» (1974). Выставка художников-нонконформистов в ДК Газа в Ленинграде (1974) и формирование «газоневской культуры». Коллекционирование русского авангарда и нонконформистского искусства. Г. Д. Костаки. «Реабилитация» «неофициального» искусства в постсоветский период: выставки, публикации, интервью с художниками. Современное русское искусство: общая характеристика.

## **Тема 5.2. Искусство 1917 – 1980-ых годов: этапы и личности**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Развитие современного искусства в советский период: общая характеристика. Понятие «неофициального» искусства. Русский авангард и его рецепция в «неофициальном» искусстве. Выставки абстрактного экспрессионизма в Москве в 1957–1962 гг. Образы советской действительности в работах представителей «неофициального» искусства. Попытки взаимодействия «неофициального» искусства со зрителем. Квартирные выставки. Выставка работ студии Э. Белютина в «Манеже» (1962). «Выставка такелажников» в Эрмитаже (1964). «Бульдозерная выставка» (1974). Выставка художников-нонконформистов в ДК Газа в Ленинграде (1974) и формирование «газоневской культуры». Коллекционирование русского авангарда и нонконформистского искусства. Г. Д. Костаки. «Реабилитация» «неофициального» искусства в постсоветский период: выставки, публикации, интервью с художниками. Современное русское искусство: общая характеристика. Развитие русского искусства в 1950–1980-е гг. Абстракция и фигуративность. Э. Белютин и его методика преподавания. Работы «студии Белютина». Творчество В. Слепяна, Ю. Злотникова, М. Кулакова. Группа «Движение». «Религиозная абстракция» М. Шварцмана. «Лианозовская группа» (О. Рабин, Н. Вечтомов, Л. Мастеркова, В. Немухин, В. Крапивницкая). Рецепция сюрреализма в «неофициальном» искусстве (Ю. Соостер, Ю. Соболев). Московский концептуализм: основные этапы развития. И. Кабаков. Серия «10 персонажей». Инсталляции И. Кабакова. В. Пивоваров. О. Васильев. А. Монастырский и перформансы группы «Коллективные действия». Д. А. Пригов. Л. Рубинштейн. Соц-арт. Комар и Меламид. Работа «Происхождение социалистического реализма» (1983). Интерпретация Б. Гройса. Группа «Гнездо» (М. Рашаль, В. Скерсис, Г. Донской). А. Косолапов. Л. Соколов. Б. Орлов. Г. Брускин. Сравнительный анализ поп-арта и соц-арта. Петербургский неоэкспрессионизм. Художники «Арефьевского круга». Т. Новиков и группа «Новые художники».

## **Тема 5.3. Отечественное искусство XXI века**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Развитие современного искусства в постсоветский период: общая характеристика. Выставки современного русского искусства в России и за рубежом. Музеи современного искусства в России. Проблемы восприятия российским зрителем современного искусства. Русское искусство 1990-2000-х: основные направления и представители. Многообразие творческих объединений и групп в российском изобразительном искусстве. Акционизм. Инсталляции и перформансы как форма демонстрации произведений искусства. Концептуальное искусство: особенности создания и экспонирования произведений. Элитарное, традиционное и массовое искусство. Новые технологии и творческие процессы. Современный арт-рынок произведений искусства. 17-ая Молодежная выставка. «Лабиринт» и первые галереи. Эксперименты с выставкой «Логика парадокса». Выставки на Каширке. «Детский сад». Выставка «Живопись и музыка». Метафористы и живопись перестройки. Соединение двух культур в 17 й Молодежной выставке. Первые кураторские выставки В. Пацюкова. Объединение «Эрмитаж». Игорь Ганиковский, Максим Кантор, Евгений Дыбский, Сергей Сундуков, Лев Табенкин, Борис Марковников, Семен Агроскин и другие молодые художники. Гиперреализм в молодежном искусстве

80-х годов. Вопрос о рынке искусства: «Хорошиловский» салон, первый аукцион «Сотбис» 1988 г. и первые галереи: «Московская палитра», «Первая галерея», «Марс». Культура «Асса». Пушкинская, 10. Некрореализм. Акционизм 1990 - х годов и «пост-концептуальное» творчество группы «Инспекция "Медицинская герменевтика"» (Сергей Ануфриев, Павел Пепперштейн и Юрий Лейдерман) и «московский акционизм» (Анатолий Осмоловский и «Движение Э.Т.И.», Александр Бренер, Олег Кулик, группа «Нецезюдик»). Авдей Тер-Оганян. Сообщество «Свобода или «смерть» (Ростов-на-Дону), 90-е годы. Сквоты у «Петлюры» и в Трехпрудном пер. Валерий Кошляков, Владимир Дубоссарский. Авдей Тер-Оганян. Движение «ЗАиБи». Формальные поиски и разработка пространства и инсталляций. Группа «Полигон». Перформансы и акции: в поисках архаики и новой ритуальности. Герман Виноградов, Петлюра, группа «Слепые», «Танатос». Политический акционизм. Новые марксисты. Исход и возвращение нон-конформистов в Россию. Акционизм. Политический активизм. «Школа современного искусства» А. Тер-Оганяна. Акция Тер-Оганяна в Манеже – вызов обществу. Деятельность группы «Радек», AES и галерея «Франция». «Нон-спектаклярное» искусство. ЗаиБи и «Свои». Контр-культура и контр-искусство в России 1990-х гг. Д. Гутов и группа чтения М. Лифшица. Деятельность первых галерей и кураторская деятельность О. Кулика. Создание Центра Современного искусства и первые выставки. Попытки создания рынка в России. Группа «Escape» и проблема сообщества в современном российском искусстве. Тимур Новиков и «Новая Академия». Политическое искусство и политическое действие. Первое десятилетие 21 века. Группа «Что делать?»: теоретическое и политическое высказывание в сочетании с художественными акциями и перформансами. Вопрос автономии искусства и вопрос авангарда. «Дебаты об авангарде». Группа «Война» и акционизм «вне зоны искусства». Учреждение премий по современному искусству. Институциональная политика и премии по современному искусству. Новые территории искусства: Винзавод, Артплей, ЦТИ Фабрика, Красный Октябрь, Электрозавод, арт-квартал и т.д. Государственная политика и политика частных фондов в поддержке искусства: роль фонда «Виктория». Новые стратегии как хорошо забытые старые: возвращение нон-конформистов и возвращение проблематики авангарда. Выставка «Русские утопии» в Гараже 2008 г. Обновление формального языка. Инсталляции. Ирина Корина. Анна Титова. Алексей Булдаков, Анна Жолудь. Ревизии материала: выставка с одноименным названием в Третьяковской галерее: В. Умнов, А. Красулин, Е. Гор, Б. Марковников, М. Кастальская. Перформансы как стратегии обновления: Андрей Кузькин «По кругу», «Все, что есть, все мое» и т. д. Между перформансом и танцем: «Перекресток», «Слепые», 2003. Новые стратегии скульптуры: А. Комелин, А. Красулин, А. Соколов. Возвращение нон-конформистов: выставки и инсталляции В. Захарова, А. Монастырского, Ю. Альберта, И. Наховой, Г. Кизевальтера. Выставка как художественное действие и критическое высказывание: Арсений Жиляев и его кураторские и музейные проекты. Проекты Алексея Булдакова, Анастасии Потемкиной и т.д. Развитие региональных проектов. Выставка как пространство диалога.

## **РАЗДЕЛ 6. МУЗЕИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Критическое понятие "современности" и его отличие от хронологического и эмпирического понятия. Историческая память и музей в современном искусстве. Неолиберальная политика в сфере культуры.

### **Тема 6.1. Сложение неолиберальной культурной политики и трансформация художественных институций**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Критическое понятие "современности" и его отличие от хронологического и эмпирического понятия. Кантианская эстетическая автономия и гегельянская



историческая онтология искусства у Питера Осборна как отличие постмодернизма от современного искусства. Диалектика места и не-места, роль фотографического в формировании пространственно-темпоральной идеологии современного искусства. Роль биеннале и продолжающихся проектов после 1989 года. Историческая память и музей в современном искусстве. Определение неолиберальной культурной политики. Конкретные экономические реформы и новые нормы администрирования. Люк Болтански и ЭвКьяпелло «Новый дух капитализма» и концепция «артистической критики». Художник, культурный работник и менеджер.

## **Тема 6.2. Анализ конкретных проектов и институциональных моделей**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Tensta Konsthall - проекты и концепция муниципального институционализма куратора Марии Линд . Van Abbemuseum - социальное искусство и проекты Чарльза Эше. Basis voor actuele kunst - проект Former West и образовательный поворот в кураторстве. Haus der Kulturen der Welt - планетарность и антропоцен, институции антропоцена. Проекты и деятельность Ансельма Франке. Проекты Animism и The Whole Earth. Деколониальные институты современного искусства. l'internationale - институции в сети и воображаемые институции вокруг журналов и сайтов. Transmediale - институции и постдигитальная современность.

## **Тема 6.3. Институты современного искусства и онтология произведения искусства**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Дистрибутивный и фикциональный характер современности, производимый институтами современного искусства взаимосвязан с изменениями художественных практик и онтологии произведения современного искусства. Необходимо подчеркнуть нестабильное единство художественных работ и институциональных моделей. Отсюда акцент на роль видео-эссе в современном искусстве, работы time-based и Reenactment.

## **1.11. Этические аспекты межнационального взаимодействия**

### **1.1 Цель и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины (модуля):** создание фундаментальной базы о закономерностях и тенденциях, теориях и концепциях, о современных проблемах, составляющих основу этических аспектов межнационального взаимодействия

#### **Задачи дисциплины (модуля):**

1. формирование специальных знаний, умений в области межнационального общения;
2. знакомство с историей становления этики как науки, ее методологией и структурой;
3. формирование научного представления о роли этических аспектов межнационального взаимодействия, межэтнических конфликтов и ситуации в мире и Российской Федерации;

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-5, ОПК-3 в соответствии с учебным планом.

**2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

**РАЗДЕЛ 1. ЭТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В СИСТЕМЕ НАУЧНОГО ЗНАНИЯ**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Этика как наука о морали. Объект и предмет этики. Понятие «межнациональное взаимодействие». Этические аспекты межнационального взаимодействия: функции, цели, задачи.

**Тема 1.1. Тема и предмет этики межнационального взаимодействия**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятие этики межнационального взаимодействия. Ее генезис и сущность. Основные функции морали и их роли в жизни общества: оценочная, познавательная, мировоззренческая, воспитательная, регулятивная.

**Тема 1.2. Содержание понятия «этика межнационального взаимодействия»**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Цель и задачи этических аспектов межнационального взаимодействия. Культура межэтнического взаимодействия.

**Тема 1.3. Основные понятия «этика межнационального взаимодействия»**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Культура и традиции межкультурного взаимодействия. Диалог культур. Культура межэтнического общения. Влияние культурных различий на процессы общения.

**Тема 1.4. Функции этических аспектов межнационального взаимодействия**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Механизмы функционирования и проявления этических аспектов межэтнического общения. Цель, задачи и принципы воспитания культуры межнационального общения.

**РАЗДЕЛ 2. ЭТНИЧЕСКИЕ ОБЩНОСТИ И МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ: РОЛЬ ЭТИКИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И ХАРАКТЕРИСТИКИ**

**Тема 2.1. Исторические общности людей в системе социальных связей**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Исторические общности людей как крупные устойчивые объединения людей, обнаруживающие общие черты жизни, материальной и духовной культуры, языка, психологии. Типы общностей.

## **Тема 2.2. Этнические процессы в современной России**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Роль национальных традиций в формировании модели семьи. Распределение народов России по времени вступления в стадию демографического перехода. Процессы рождаемости и брачности в системе национальных ценностей. Межнациональные браки. Малочисленные народы в России, проблемы их развития. Миграция в современной России и ее влияние на структуру этнического расселения. Основные принципы сохранения и изучения этнокультурного наследия народов РФ.

**Тема 2.3. Этнические очаги напряженности – глобальная проблема современности: сущность и основные тенденции**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Межнациональные конфликты: понятие, признаки. Классификация межнациональных конфликтов. Межэтнические конфликты: понятие, признаки. Межнациональные и межэтнические конфликты: общее и различия. Классификация межэтнических конфликтов.

**Тема 2.4. Этические аспекты – фундамент культуры межнациональных отношений**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Зарубежный и отечественный опыт воспитания этики межнационального общения. Воспитание культуры межнациональных отношений в народной педагогике. Система воспитательных мероприятий с учетом национально-психологических особенностей людей. Тенденции развития межэтнических отношений.

## **1.12. Культурная антропология**

### **1.1 Цель и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины (модуля):** дать целостное представление о культурной антропологии и её влиянии на российское научное сообщество.

#### **Задачи дисциплины (модуля):**

1. сформировать представления об особенностях культурной антропологии: истории формирования и развития, наиболее влиятельных теоретических концепциях;
2. овладеть понятийно-категориальным аппаратом;
3. сформировать комплексное знание о структуре, ключевых категориях и функциях антропосоцио-и культурогенеза, актуальных направлениях и проблематике теоретических и прикладных исследований в сфере культурной антропологии.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-5 в соответствии с учебным планом.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ КУЛЬТУРНОЙ АНТРОПОЛОГИИ: ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, ШКОЛЫ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятие антропологии и основные направления. Объект и предмет культурной антропологии. Место культурной антропологии среди других наук о человеке и культуре. Факторы зарождения и формирования культурной антропологии. Основные этапы развития культурной антропологии. Особенности развития культурной антропологии в России. Эволюционизм Э.Б. Тайлора и Л. Уайта. Функционализм Б. Малиновского. Структурный функционализм А.Р. Рэдклифф-Брауна. Структурная антропология К. Леви-Стросса. Интерпретативная антропология К. Гирца. Методология культурной антропологии.

#### **Тема 1.1. Культурная антропология как наука**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Терминология и предмет. Понятия «антропология», «культурология», «социокультурная антропология». Три этапа становления культурной антропологии (донаучный, научный, полевой). Структура и методы современной культурной антропологии, ее направления, подразделы, отрасли. Культурная антропология и смежные дисциплины. Понятие традиционного общества. Проблема начала культуры и современные теории антропогенеза. Донаучный этап культурной антропологии. Вклад эпохи ВГО. Становление сравнительно-исторического метода изучения культур. Первобытный человек и общество в философии эпохи Просвещения. Вклад романтизма.

#### **Тема 1.2. История культурной антропологии**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Развитие антропологических знаний во второй половине XX – начале XXI вв. Изменение парадигмы КА. Расширение объекта исследований. Новаторские методики полевой работы, возникновение визуальной антропологии как этнологической субдисциплины. Распространение когнитивных и символических концепций. «Идентичность» как базовое понятие современной КА. Социологический конструктивизм и его влияние на КА. Структурализм К.Леви-Стросса: полевые исследования, применение лингвистического метода (Ф. де Соссюр, Н.Трубецкой), «бинарные оппозиции», анализ оппозиции «Природа – Культура». Концепция «первобытного разума» (полемика К.Леви-Стросса с Л.Леви-Брюлем), теория мифа. Интерпретативная антропология К.Гирца: «насыщенное описание», этнография как интерпретация «социального дискурса», презентативная функция культуры, культура как «паутина смыслов». Этнологические идеи Ф.Барта: исследования пуштунской культуры, теория социальной границы, новое понимание этничности, анализ «экономической сделки»; «послебартовская антропология» как новый этап развития КА. Современная российская антропология (методологический плюрализм): С.Арутюнов, В.Тишков, Я.Чеснов, А.А.Панченко и др.

#### **Тема 1.3. Теоретические концепции культурной антропологии**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Классические концепции культурной антропологии. Эволюционизм и историцизм. Эволюционистская парадигма классической антропологии. Открытие «примитивных народов», донаучный период развития знаний о «первобытности»: Геродот, Ж.Ж.Руссо, взгляды христианских миссионеров. Понятия «первобытная культура» и «эволюция

культуры». Л.Г.Морган: исследование «лиги ирокезов», теория происхождения семьи и государства. Э.Тайлор: анимизм, теория «пережитков». Дж.Фрезер: миф, ритуал, фольклор, примитивная религия в концепциях Дж.Фрезера; магия, религия и наука в эволюции культуры. «Золотая ветвь» Дж.Фрезера как классическое этнографическое исследование. «Диффузионистские» концепции. Соотношение понятий «эволюция» и «диффузия» (Л.Уайт). Историческое направление в антропологии, школа Ф.Боаса: К.Клакхон, А.Крёбер, Д.Бидни, М.Мид, Р.Бенедикт, П.Радин. Культурный релятивизм, концепт «история» как альтернатива понятию «эволюция». США как центр антропологической мысли, разложение исторического парадигмы в антропологии. Классические концепции культурной антропологии. Структурно-функциональный подход. Открытие структурного признака религиозных верований, понятие «сакрального». Функции религии в теории Э.Дюркгейма. Развитие теории сакрального в во второй половине XX - XXI вв. Архаическая и традиционная культуры. Религия. Миф, ритуал, фольклор работ М.Мосса. Функционализм Б.Малиновского. Полевые исследования на Тробрианских островах. Функция и институция. Функционалистский анализ мифа и ритуала. Новаторство подхода Б.Малиновского, методологическое значение исследований в области сексуальной культуры. Структурный функционализм А.Радклифф-Брауна: ритуальные и социальные значимости, структура и функция в социальном процессе. Социальная структура в работах Э.Эванса-Притчарда.

#### **Тема 1.4. Методология и методы культурной антропологии**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Уровни методологических основ культурной антропологии. Философский уровень методологии культурной антропологии. Специфический уровень методологии культурной антропологии. Антропологический подход.

## **РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРНОЙ АНТРОПОЛОГИИ**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Этнические и расовые общности. Этнос и этнокультура. Теоретические концепции этноса. Этническая культура: специфика и формы ее проявления. Расовые общности. Расово-антропологическая школа. Культура и общество. Актуальные проблемы культурной антропологии и цивилизация XXI века. Значение изучения культурной антропологии для современного мира. Архаическая и традиционная культуры. Проблема происхождения культуры. Теория З.Фрейда («Готем и табу»). Принципы эволюционистской типологии культур. Антропология современного общества. Распад традиционного сознания. Образование «государства-нации». Феномен «третьей культуры»: фольклорный театр, песенный и прозаический постфольклор, массовое сознание, сетевой фольклор (С.Неклюдов, М.Маклюэн и др.). Материальная культура современного общества.

#### **Тема 2.1. Типология межкультурных взаимодействий: культурный обмен и аккультурация**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятия «межкультурное взаимодействие» и «аккультурация». Ассимиляция и урбанизация. Теоретические концепции межкультурного взаимодействия в зарубежной культурной антропологии. Конфликты между представителями разных культур. Аккультурация как процесс заимствования у другой культуры идей, обычаев, ценностей. Виды аккультурации: восприятие, адаптация, реакция. Особенности межкультурной коммуникации: осознание культурных различий, представление о чужом, аффективные реакции, культурная дистанция. Уровни и варианты взаимодействия культур: этнический

и цивилизационный. Позитивные и негативные взаимодействия культур. Современные тенденции межкультурного взаимодействия. Концепция культурного шока и её формы проявления в современном обществе. Модель освоения чужой культуры.

## **Тема 2.2. Проблема культурной динамики в культурной антропологии**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Культурная динамика как процесс изменения внутри культуры. Культурная динамика как предмет исследования в философии, социологии, культурологии. Культурная динамика: сущность, направленность, механизмы, источники. Основные теоретические концепции культурной динамики. Эволюционная концепция культурной динамики. Циклические концепции культурной динамики. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Концепция длинных экономических волн.

## **Тема 2.3. Рецепция антропологических идей: понятие и формы**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятие рецепции. Проблема рецепции в области права, культуры, философии. Правовая рецепция как процесс заимствования и внедрения западных правовых идей в России. Традиция изучения рецепции римского права в странах Западной Европы и России. Антропологическая рецепция – заимствование и приспособление идей, теорий, понятий, возникших в зарубежной этнографии, этнологии, культурной антропологии. Рецепция антропологических идей в России. Критическое отношение к идеям зарубежной культурной антропологии.

## **Тема 2.4. Антропологический поворот в социальных и гуманитарных науках в 1990-е годы**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Проблемы человека и культуры. Попытки обоснования новых научных и учебных дисциплин в культурной антропологии. Издание на русском языке фундаментальных трудов известных зарубежных антропологов. Редакционная коллегия серии научных трудов «Культурология. XX век». Введение курса по культурной антропологии в ВУЗах. Критика зарубежных антропологов. Движение за конституирование культурной антропологии в России. Российская этнология как отечественная научная традиция.

## **1.13. Современное научное знание: основные НБИКС-технологии**

### **1.1 Цель и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины (модуля):** дать целостное представление о междисциплинарных интегрированных технологиях на стыке биотехнологий, нанотехнологий, информационных и когнитивных технологий, социальных технологий, перспектив, возможностей и ограничений использования интегрированных технологий:

#### **Задачи дисциплины (модуля):**

1. сформировать представления об особенностях современного научного познания;
2. овладеть понятийно-категориальным аппаратом;
3. сформировать комплексное знание о структуре, ключевых категориях и функциях, актуальных направлениях и проблематике НБИКС-технологий.

### **1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной**

**программы высшего образования – программы бакалавриата/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-1 в соответствии с учебным планом.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. ОПРЕДЕЛЕНИЯ И ПОНЯТИЯ НБИКС-ТЕХНОЛОГИЙ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятие НБИКС-технологий. Инновации.  
Текущий статус и перспективы углубления конвергенции НБИКС-технологий.

#### **Тема 1.1. Нанотехнологии**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятие нанотехнологий. Инновации в нанотехнологиях.  
Текущий статус и перспективы углубления конвергенции нанотехнологий с другими технологиями.

#### **Тема 1.2. Биотехнологии и информационные технологии**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятие биотехнологий. Инновации в нанотехнологиях.  
Текущий статус и перспективы углубления конвергенции нанотехнологий с другими технологиями. Понятие информационных технологий. Инновации в информационных технологиях. Текущий статус и перспективы углубления конвергенции информационных технологий с другими технологиями

#### **Тема 1.3. Когнитивные технологии**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятие когнитивных технологий. Инновации в когнитивных технологиях.  
Текущий статус и перспективы углубления конвергенции когнитивных технологий с другими технологиями.

#### **Тема 1.4. Социальные технологии**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятие социальных технологий. Инновации в социальных технологиях.  
Текущий статус и перспективы углубления конвергенции социальных технологий с другими технологиями.

### **РАЗДЕЛ 2. НБИКС-РЕВОЛЮЦИЯ И БУДУЩЕЕ ЧЕЛОВЕКА**

#### **Тема 2.1. Постнеклассическое мышление и нанотехнологии**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Современный этап становления постиндустриальной цивилизации. Понятие постнеклассического мышления. Постнеклассическая концепция науки В.С. Степина.

#### **Тема 2.2. НБИКС-конвергенция и междисциплинарность**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Исследования в области философии науки и технологии в их междисциплинарном и трансдисциплинарном контекстах в XXI веке. Тетраэдрическая концепция.

### **Тема 2.3. НБИКС-революция и перспективы цивилизации**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Культурные эффекты развития НБИКС-технологий. Этические, социальные и культурно-значимые проблемы философской антропологии. Трансформация информационного общества в общество знаний и нанотехнологий.

### **Тема 2.4. «Супертехнологии»: глобальные риски и социально-политические последствия НБИКС-конвергенции**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

НБИКС-технологии. НБИКС-конвергенция. Вероятные социально-политические последствия. Технологические риски, глобальные риски и угрозы, управление рисками, международное регулирование.

## **1.14. Методика преподавания культурологии**

### **1.1 Цель и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины (модуля):** «Методика преподавания культурологии» – на основе широкого спектра исторических, мировоззренческих, культурологических, эстетических фактов сформировать комплексные представления о сущности и содержании основных этапов культурологии.

#### **Задачи дисциплины (модуля):**

1. Представить в целостном виде историю формирования методов и методологии культурологического знания.
2. Показать важнейшие тенденции и закономерности развития методологии и методики преподавания культурологии.
3. Содействовать освоению понятийно терминологического аппарата, которым оперирует современная культурология.
4. Показать исследовательские подходы к разработке проблем методики преподавания культурологии на современном этапе.

### **1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры соотношенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: ОПК-2; ПК-3 в соответствии с учебным планом.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН КАК НАУКА И ПРЕДМЕТ ВУЗОВСКОГО ПРЕПОДАВАНИЯ.**



**Перечень изучаемых элементов содержания:** Предмет, цели и задачи методики преподавания социогуманитарных дисциплин и культурологии. Понятие методики преподавания и методической работы, ее роль в учебном процессе. Связь методики преподавания с педагогикой и дидактикой. Основные принципы педагогики как науки об образовании, обучении и воспитании человека – научность, логичность, доказательность, связь теории с практикой, систематичность и последовательность обучения, наглядность, ясность и живость изложения, учет особенностей аудитории.

Содержание методики преподавания культурологии – закономерности преподавания культурологических дисциплин как комплекса знаний. Способы, формы, методы, приемы и средства преподавания. Функции методики преподавания культурологии.

Методологические, логические и психологические основы методики преподавания социогуманитарных дисциплин.

Методика преподавания как система знаний – коренных положений и содержания культурологической науки и наиболее эффективных способов его изложения и раскрытия.

Методологическое значение целостного, концептуального видения содержания понятия культуры, исторических типов культуры, структуры социогуманитарных дисциплин и культурологии для раскрытия и изложения разделов и тем науки.

Методологическое значение знаний социогуманитарных дисциплин и культурологии для формирования мировоззрения и научного способа осмысления проблем общественной жизни. Связь культурологических знаний с практикой человека.

Логические основы методики преподавания – принципы научности, доказательности, сочетания логического и исторического подходов, анализа и синтеза, дедукции и индукции. Роль примеров и аналогий.

Психологические основы методики преподавания – психологическая атмосфера в аудитории, умение установить контакт и взаимопонимание с нею. Наиболее эффективные формы взаимодействия преподавателя со студентами, психологические качества преподавателя. Внешние приемы, влияющие на образовательный процесс – голос, интонации, жесты, стиль ведения занятия.

Цели и задачи методики преподавания. Классификация методик. Общие и частные методики. Зависимость характера методики от специфики предмета изучения. Методика и методология. Мировоззренческие аспекты методики преподавания культурологических дисциплин. Специфика педагогической деятельности в современном образовании.

Роль аудитории в процессе организации преподавания культурологических дисциплин. Методика преподавания и проблема воспитания. Особенности и основные принципы преподавания культурологии как учебной дисциплины.

Культурология и социогуманитарные дисциплины специфика методологических подходов и принципов. Проблемы формирования мировоззрения в контексте плюрализма методологий. Системный подход как средство активизации учебного процесса по культурологии. Принцип историзма в изучении и преподавании культурологических и социогуманитарных дисциплин.

Методы преподавания культурологии социогуманитарных дисциплин: аналитический, феноменологический, синтетический. Связь преподавания культурологии и научного творчества. Роль аргументации в процессе преподавания культурологии и социогуманитарных дисциплин. Предмет культурологии и социогуманитарных дисциплин - творческий характер преподавания. Изучение культурологии социогуманитарных дисциплин в контексте современной культуры.

**Тема 1.1. Структура современной системы образования. Цели культурологической подготовки в современном образовании.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Проблема гуманизации и гуманитаризации образования. Федеральные законы РФ – «Об образовании» и «О высшем

и послевузовском профессиональном образовании» и основные принципы государственной политики в области образования в РФ. Выработка государственной политики в области образования.

Цели и задачи политики в области образования – историческая преемственность культуры, систематическое самообновление всех аспектов образования, инновационный характер образования, непрерывность образования в течение всей жизни, многообразие и вариативность образовательных программ и преемственность его уровней и ступеней, академическая мобильность и развитие дистанционного образования (ДО).

Основные задачи государства в сфере образования – реализация конституционных прав граждан на получение образования, сохранение и развитие единого образовательного пространства, формирование отношения к образованию как высшей ценности общества, обеспечение условий для приоритетного развития системы образования.

Развитие высших учебных заведений как центров образования, культуры, науки и новых технологий на основе интеграции образования, науки и производства. Обеспечение опережающего развития образования как главного фактора развития страны. Переход на инновационную модель высшего образования.

Концепция модернизации высшего образования – ответ на вызов времени: необходимость модернизации общества, его экономики, социальной структуры, политических институтов, духовной культуры.

Основные нормативные документы, регламентирующие учебный процесс в вузе. Соотношение традиционного способа определения целей (знания) и современного (компетенции).

Преподавание гуманитарных и обществоведческих наук в различных типах учебных заведений. Особенности преподавательской работы как профессии. Карьера преподавателя. Основные направления и планирование работы преподавателя: учебная, методическая, научно-исследовательская, воспитательная, организационная. Методическая рефлексия преподавательской деятельности. Теоретико-методологические, методические и нравственно-педагогические принципы преподавания.

Институциональные, нормативные основания, структура и содержание образовательного процесса по различным специальностям (направлениям).

Государственный образовательный стандарт специальности (направления), учебный план специальности (направления), учебно-методический комплекс дисциплины (УМК). Государственный образовательный стандарт специальности (направления), учебный план специальности (направления).

Необходимость подготовки кадров для преподавания культурологии в рамках двухуровневой системы подготовки.

Практико-ориентированное образование и компетентностно - деятельностный подход к обучению. Своеобразие педагогической деятельности и культура педагогического труда. Требования к профессиональным и нравственным качествам преподавателя. Педагогическая коммуникация и стили педагогического общения.

Модель современного преподавателя дисциплин культурологического профиля в высшей школе.

## **Тема 1.2. Организация планирования работы преподавателя культурологическим дисциплинам.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Цели планирования. Структура педагогической нагрузки преподавателя культурологических дисциплин. Бюджет нагрузки и принципы её распределения. Аудиторные и внеаудиторные формы работы преподавателя.

Составление рабочих программ по социогуманитарным и культурологическим дисциплинам. Структура рабочей программы. Составление планов семинарских занятий,

их структура. Методическое значение рекомендаций к изучению культурологических дисциплин. Особенности работы кафедр культурологии.

Кафедральная документация. Методологическое и методическое значение заседания кафедры для эффективной организации работы преподавателя и учебного процесса в целом. Субординация в учебно-методической и научной деятельности ВУЗа. Формы контроля работы ВУЗа.

Учебный кабинет, его оборудование, функционирование и назначение. Технические средства обучения в преподавании культурологических дисциплин. Назначение и специфика оформления кабинета. Техническое оснащение кабинета.

ТСО в системе высшего образования. Специфика использования наглядности при чтении курсов по культурологическим дисциплинам. Аудиовизуальные и вербальные средства аргументации.

Роль компьютеризации в преподавании социогуманитарных и культурологических дисциплин. ИНТЕРНЕТ и эффективность учебного процесса. Методика разработки компьютерных программ по социогуманитарным и социологическим, культурологическим дисциплинам.

Особенности преподавания социогуманитарных дисциплин в вузах различного профиля. Социогуманитарные дисциплины в гуманитарных, технических, медицинских, сельскохозяйственных, педагогических и других вузах. Университетское и специализированное образование. Профиль вуза в структуре нормативных и специальных курсов. Тематическая ориентация культурологии в профильных вузах. Роль преподавания культурологических дисциплин в гуманизации системы образования и преодолении его отчуждения от современных культурных процессов. Дифференцированный подход в преподавании социогуманитарных культурологических дисциплин в вузах различного профиля.

Основные направления и планирование работы преподавателя: учебная, методическая, научно-исследовательская, воспитательная, организационная. Методическая рефлексия преподавательской деятельности. Теоретико-методологические, методические и нравственно-педагогические принципы преподавания.

### **Тема 1.3. Современная система средств и методов обучения культурологическим дисциплинам. Интерактивные формы обучения.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Специфика основных форм обучения – типы, формы, структуры. Интерактивные формы и методы организации учебных предметов социогуманитарных и культурологических дисциплин. Специфика организации, проведения, и анализа занятия.

Основные и вспомогательные средства в преподавании социогуманитарных и культурологических дисциплин. Библиотечные фонды и умение ими пользоваться.

Вспомогательные технические средства обучения и их роль в учебном процессе – иллюстративные материалы и средства наглядности, плакаты, открытки, репродукции, фотографии, каталоги музеев, слайды. Использование телевидения, видеофильмов, аудиозаписей в учебном процессе. Использование художественной литературы и произведений искусства в преподавании социогуманитарных, социологических и культурологических дисциплин.

Новые информационные образовательные технологии – применение электронных образовательных ресурсов (ЭОР) в учебном процессе. Дистанционные образовательные технологии.

Обучающий, развивающий и воспитательный потенциал игровых технологий. Игротехнические технологии в семинарском занятии. Виды учебных игр («мозговой штурм», имитационная, деловая игра, фокус-группа). Особенности технологий проведения учебных игр. Методические принципы и приемы организации и управления

групповой дискуссией. Сформировать представление о новых инновационных образовательных технологиях, способах их применения в учебном процессе.

#### **Тема 1.4. Лекция. Специфика подготовки и проведения. Методы и приемы. Семинарское занятие. Специфика подготовки и проведения. Методы и приемы.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Лекция как форма учебного занятия: специфика, признаки, основные разновидности. Особенности лекции в рамках компетентностного подхода. Алгоритм подготовки лекционного занятия. Определение целей и задач занятия. Поиск информации.

Критерии отбора материала. Определение структуры лекции. Методическая и стилистическая обработка подготовленного материала. Способы фиксации содержания. Предварительная апробация текста и хронометраж. Основные правила и приемы работы лектора с аудиторией.

Закономерности процессов восприятия, внимания, мышления и поведения аудитории. Связь лекции с другими формами учебной работы. Значение лекционной формы работы в культурологическом образовании. Подготовка к лекции. Сбор теоретических положений, иллюстративного и комментирующего материала как неотъемлемая составляющая подготовки к лекции. Составление плана лекции и логика лекционного курса.

Отбор материалов и составление списка учебной литературы. Составление конспекта лекции. Изложение лекции. Влияние речи лектора на эффективность изложения. Структура и логика лекции. Способы акцентуации ключевых мест в лекции. Психологические особенности управления вниманием аудитории. Наблюдение за аудиторией. Специфика работы преподавателя после лекции. Виды лекций.

Основные формы преподавания – лекция. Место и роль лекции в учебном процессе. Преимущества и ограниченности лекционного курса. Функции лекции – информационная, мировоззренческая (общеобразовательная), логико-методологическая и методическая. Виды лекций и их специфика – учебно-программная, проблемная, установочная, обзорная.

Разновидности лекций, связанные с характером изложения материала – лекция и инструктаж, лекция-сообщение, лекция-размышление, лекция-импровизация. Методика подготовки и чтения лекции по культурологии. Принципы проектирования лекционного курса: системность, информативность, наглядность, доступность. Этапы работы – сбор материала, составление плана и структуры, анализ и отбор материала, составление текста, формирование списка литературы, подборка дополнительных приемов. Способы фиксации лекции: письменный текст, конспект, план лекции.

Основные правила и приемы работы лектора с аудиторией. Закономерности процессов восприятия, внимания, мышления и поведения аудитории. Факторы, повышающие эффективность лекционного курса. Стилль изложения материала. Ораторское мастерство.

Семинарское занятие. Специфика подготовки и проведения. Методы и приемы. Практические занятия при изучении социальногуманитарных наук. Формы практического занятия: беседа, дискуссия, семинар, коллоквиум, игровые технологии, опрос, контрольная работа. Планирование и подготовка к семинарскому занятию. Роль преподавателя в семинарском занятии. Активное слушание и искусство задавать вопросы. Формы стимулирования самостоятельной работы студентов при подготовке к занятию и активности во время занятия. Значение семинаров в учебном процессе.

Подготовка к семинару и её особенности. Методическая помощь преподавателя студенту. Структура семинарского занятия.

Организационные моменты в семинарском занятии и постановка учебных задач. Беседа по теме семинара. Основные приёмы её проведения. Вопрос как форма

активизации познавательного интереса студентов. Проблемная ситуация в ходе семинара. Подведение итогов и анализ семинарского занятия.

Виды семинарских занятий. Деловая игра и её методические особенности. Метод «малых групп» в ходе семинара. Основные формы преподавания – семинарское занятие. Место и роль семинара в учебном процессе. Назначение и функции семинарского занятия. Разновидности семинарских занятий и их методическое обеспечение - развернутая беседа по плану; доклады и их обсуждение; семинар-опрос; обсуждение письменных работ, заранее написанных и прочитанных; теоретическая конференция; ролевая игра, «семинар-пресс-конференция». Подготовка к семинарам преподавателя – выбор тем, выносимых на семинары, разработка заданий – составление планов семинарских занятий, подбор литературы для изучения материала, методических советов, составление методической разработки проведения семинара, изучение студенческой группы и отдельных студентов. Вступительное и заключительное слово, приемы активизации работы студентов на семинаре.

## **РАЗДЕЛ 2. РАБОТА НАД РАЗРАБОТКОЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ СПЕЦ.КУРСА, ФАКУЛЬТАТИВА. УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСОВ. ФОРМЫ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Организация работы над разработкой учебной программы спец.курса, факультатива. Учебно-методическое обеспечение курсов. Формы внеаудиторной работы.

Программы и образовательные стандарты по основным дисциплинам. Учебный комплекс по дисциплине. Программа как основной методический документ преподавания учебной дисциплины. Основные требования к разработке учебной программы.

Концепция и структура курса. Факторы, влияющие на выбор концепции и тематического плана программы. Предметная область социологии и основные подходы к построению курса общей социологии: исторический, теоретико-парадигмальный, методологический, культурно-просветительный. Взаимосвязь преподавания социологии и других учебных дисциплин (межпредметные связи). Учет специфики вуза при разработке программы.

Структура учебной программы. Основные разделы, элементы учебной программы. Структура компетенций.

Учебник как основной элемент УМК. Методические особенности построения учебника и учебного пособия. Основные критерии качества учебной литературы.

Принципы использования учебников и учебных пособий в процессе подготовки преподавателя и в самостоятельной работе студентов. Методические приемы работы с первоисточниками и научными монографиями.

Методические приемы работы с материалами СМИ и профессиональных социологических журналов. Использование в преподавании материалов социологических исследований. Возможности использования и приемы работы с художественной литературой и личными документами (мемуары, дневники, семейные фотоархивы и т.д.). Визуальная социология как инструмент познания окружающего общества.

Методические возможности использования обыденного, «житейского» знания студентов об обществе, социальном поведении; включение его в научный контекст. Факультативные и спец. курсы – специфика разработки.

Факультативные и спец. курсы их проблематика и направленность в процессе преподавания социогуманитарных и культурологических дисциплин.

Учебно-методический комплекс дисциплины - важнейшая методическая основа модернизации преподавания учебной дисциплины, необходимое средство повышения качества учебного процесса. Состав учебно-методического комплекса дисциплины и его содержание.

## **Тема 2.1. Методика организации и консультирования, цели задачи написания, курсовой работы, выпускной квалификационной работы, как формы учебной деятельности. Организация самостоятельной работы студентов.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Цели и задачи консультации как формы учебной деятельности студентов. Основные формы консультаций по социогуманитарным дисциплинам и культурологии. Консультации по составу участников: индивидуальные, групповые, специальные. Консультации по характеру разрешаемых на ней проблем: предэкзаменационные, информационные, установочные, проверочно-активизирующие, вопросно-ответные. Коллоквиум как особая форма консультации.

Роль преподавателя на консультации. Организация самостоятельной работы студентов. Цели и задачи самостоятельной работы в процессе изучения культурологии.

Особенности работы с первоисточниками и монографиями по культурологической проблематике. Методы, способы и приемы их изучения. Специфика работы над рефератом, курсовой работой, выпускной квалификационной работой.

Значение рефератов курсовой работой, выпускной квалификационной работы в процессе обучения. Составление тематики рефератов, курсовых работ, выпускных квалификационных работ и библиографии к ним. Реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа как форма методологического осмысления будущей научной работы. Рецензирование и оценка реферата, курсовой работы, выпускной квалификационной работы. Различные концепции самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа в широком и узком смысле слова. Сравнительный анализ целей и содержания деятельности преподавателя и студента при выполнении самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов над материалом учебного курса во «второй половине» учебного дня. Организация и осуществление самостоятельной работы студента как элемента освоения учебного материала курса наряду с лекциями и семинарами. Руководство самостоятельной работой студента по подготовке рефератов, докладов, курсовых, выпускных квалификационных работ бакалавров и дипломных работ

## **Тема 2.2. Особенности организации научной деятельности студентов в вузе.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Особенности организации научной деятельности студентов. Студенческое научное творчество и его роль в реализации учебного процесса. Проблемность в преподавании социогуманитарных культурологических дисциплин. Приёмы формирования творческого мышления студентов. Олимпиады и учебные конференции по культурологии. Роль преподавателя в организации студенческих научных кружков.

Новые формы самостоятельной работы как способ формирования познавательного научного интереса. Работа над будущей научной публикацией: цели и задачи. Классификация источников информации, используемых в процессе преподавания. Учебная и методическая литература: учебные пособия, учебники, словари, хрестоматии, практикумы, рабочие тетради и т.д.

Значение социологических исследований для управления учебным процессом. Проблема соотношения новаторства и традиций в контексте изучения социогуманитарных дисциплин. Общепедагогические цели изучения социальногуманитарных наук: познавательные (передача знаний, формирование научной картины социального мира), воспитательные (формирование социально-значимых качеств личности средствами социально-гуманитарных дисциплин); развивающие (развитие социологического мышления, приобретение опыта аналитической и исследовательской деятельности, самостоятельной работы и т.д.)

### **Тема 2.3. Формы и методы, приемы – обучения и контроля знаний студентов. Дидактические, контрольные, оценочные материалы.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Способы закрепления учебного материала. Планирование и организация самостоятельной работы студентов. Формы самостоятельной подготовки студентов. Научно-исследовательская работа студентов (учебное исследование). Контроль самостоятельной работы студентов. Формы контроля знаний и работы студентов. Дидактические материалы. Особенности методики учёта знаний студентов по культурологическим дисциплинам. Виды контроля знаний.

Экзамен как форма учебного процесса. Требования к организации и проведению экзамена. Цели и задачи зачёта. Виды зачёта. Методика проведения зачёта. Способы внутрисеместрового учёта знаний студентов. Метод тестирования. Программированный контроль.

Опыт активизации занятий и текущего контроля. Экспресс-контрольные задания. Роль задач и упражнений по культурологии. Особенности оценки знаний по социогуманитарным и культурологическим дисциплинам. Критерии оценки знаний. Формы работы, активизирующие самостоятельную работу студентов – коллоквиумы, контрольные и самостоятельные работы, консультации. Контрольные и самостоятельные работы, их подготовка.

Консультации и их организация и проведение – групповые и индивидуальные, текущие и итоговые (предэкзаменационные). Консультации групповые и индивидуальные. Консультации по темам, выносимым на самостоятельное изучение и консультации для обсуждения отдельных наиболее сложных проблем и разделов науки. Зачеты как элемент педагогического процесса и форма контроля усвоения материала. Виды и формы проведения зачетов. Отличие зачетов от экзаменов.

Экзамен – завершающий этап в изучении материала курса. Значение экзамена для систематизации всего учебного материала и его целостного усвоения. Виды экзаменов – вступительные, курсовые, итоговые государственные аттестационные экзамены. Формы экзамена – письменные и устные, по билетам, без билетов, с подготовкой одного из вопросов заранее, с использованием конспектов, без вспомогательных средств. Применение рейтинговой методики оценки знаний.

Подготовка к экзамену преподавателя – составление основных и дополнительных вопросов, билетов, проведение консультации, объявление процедуры экзамена. Тестирование – бумажное, компьютерное, централизованное on-line.

Нравственно-психологическая обстановка на экзамене. Дифференцированный подход к студентам на экзамене с учетом их текущей работы и успеваемости. Проблема определения оценки, её критерии. Факторы вынесения оценки – полнота и всесторонность ответа, фактическая верность, демонстрация понимания, знания, умения – их степень. Дополнительные уточняющие вопросы. Методика проведения переэкзаменовки.

### **Тема 2.4. Организация планирования работы преподавателя разработка - программы. Методический комплекс.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Анализ и методические рекомендации по организации планирования работы преподавателя разработка – программы и методического комплекса. Специфика и структура методического комплекса.

Нормативные и специальные курсы в структуре подготовки современного специалиста. Цели и задачи нормативного курса по социогуманитарным и культурологическим дисциплинам. Особенности чтения нормативных курсов по культурологическим дисциплинам на непрофилирующих факультетах. Цели и задачи специального курса по культурологическим дисциплинам.

Специфика методики организации нормативного лекционного и специального курсов по культурологическим дисциплинам. Зарубежный опыт организации учебного процесса.

Болонский процесс: проблемы становления. Проблема выборности учебных дисциплин и качество подготовки специалистов. Составление программы нормативного курса. Его отличие от формы и содержания программы спецкурсов. Бюджет нормативных и специальных курсов. Понимание важности и необходимости научно-методического обеспечения учебного процесса, роли учебно-методического комплекса (УМК) дисциплины. Раскрыть его содержание и выработать способности к самостоятельной практической разработке основных элементов УМК – образующих его модулей, тематического плана курса, содержания программы дисциплины, планов семинарских занятий, тестов промежуточного и итогового контроля, экзаменационных вопросов.

Основные и вспомогательные средства в преподавании культурологических дисциплин. Библиотечные фонды и умение ими пользоваться. Вспомогательные технические средства обучения и их роль в учебном процессе – иллюстративные материалы и средства наглядности, плакаты, открытки, репродукции, фотографии, каталоги музеев, слайды. Использование телевидения, видеофильмов, аудиозаписей в учебном процессе. Использование художественной литературы и произведений искусства в преподавании культурологических дисциплин.

Новые информационные образовательные технологии – применение электронных образовательных ресурсов (ЭОР) в учебном процессе. Дистанционные образовательные технологии.

## **1.15. Межконфессиональные отношения: основные проблемы и пути их решения**

### **1.1 Цель и задачи дисциплины**

**Цель освоения дисциплины** «Межконфессиональные отношения основные проблемы и пути их решения» являются формирование у студентов системных знаний о теории и практике межконфессионального взаимодействия нашей стране. О специфике, этапах становления и развития межконфессионального диалога, его принципах, закономерностях, моделях функционирования и роли в развитии современного общества.

#### **Задачи дисциплины (модуля):**

1. Формирование знаний об основных навыках в сфере межконфессиональной, межэтнической, межкультурной коммуникации и международных отношений с целью использования их в профессиональной деятельности;
2. овладеть понятийно-категориальным аппаратом;
3. формирование понимания особенностей развития межэтнического, межконфессионального взаимодействия, позволяющих специалисту принимать адекватные решения на всех этапах его развития.

### **1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-5, ПК-2 в соответствии с учебным планом.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. ПРОЦЕДУРЫ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТОМ НА ЭТАПАХ ЕГО ЖИЗНЕННОГО ЦИКЛА.**



## **РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ: ПРЕДМЕТ КУРСА. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Современные представления о конфессиональной классификации. Религиозные общности разного иерархического уровня. Общности первого, высшего уровня (религии). Наименования религиозных общностей второго иерархического уровня (направления). Религиозные общности третьего иерархического уровня (течения). Четвертый, уровень (деноминации). Основные религии: христианство, ислам, буддизм, иудаизм

### **Тема 1.1.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Современные представления о конфессиональной классификации. Понятие «религия». Культура. Цивилизация. Основные источники религиозных представлений. Предание и тексты. Основные составляющие религиозного сознания. Бог, боги. Вера, святые. Сакральное и профанное. Дух, духи, душа. Заповедь, закон, догмат. Основные составляющие религиозной практики. Культ, обряд. Таинство, пророчество. Богослужение, молитва. Аскеза.

### **Тема 1.2.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Религия как форма духовной культуры. Религия и магия. Классификация религий. Монотеизм, политеизм, пантеизм. Псевдорелигии. Религия, конфессия, секта. Основные религии России. Христианство. Иудаизм. Ислам. Буддизм. Языческие культы. Особенности вероучения, мировосприятия, формируемого отношения к общественной жизни и государственной власти.

### **Тема 1.3.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

История появления религий на территории России. Роль религии в истории культуры России. История межрелигиозных и межконфессиональных отношений в России.

## **РАЗДЕЛ 2. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МЕЖКОНФЕССИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ НА ГОССУДАРСТВЕННОМ УРОВНЕ.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Роль религии в жизни общества. Государственная религия. Экуменистическое движение. Возможности совместимости конфессий. Универсальная единая религия. Религиозная дискриминация. Религиозный плюрализм и деятельность иностранных миссионеров. Проблема религиозного экстремизма и агрессии.

### **Тема 2.1.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Правовые проблемы в условиях поликонфессиональности. Теоретические основы определения понятий «свобода совести», «свобода вероисповеданий», «толерантность», «веротерпимость», «государственно-конфессиональные отношения». Формирование и развитие представлений о свободе совести в истории государственно-правовой и

философской мысли.

### **Тема 2.2.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Религиозные факторы, приводящие к столкновению интересов конфессий, борьбе за влияние и за поддержку властных структур.

### **Тема 2.3.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Особенности религиозной ситуации в России. Религия и религиоведение в государственных средних школах: современные подходы. Роль России в формировании нового религиозного образа мира в XXI веке.

## **РАЗДЕЛ 3. СОВРЕМЕННЫЕ ПРИЕМЫ, СПОСОБЫ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ МЕЖКОНФЕССИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Методы анализа религиозных проблем. Трехсторонность межконфессиональных отношений: конфессия, конфессии, государство. Российский исторический опыт веротерпимости.

### **Тема 3.1.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Законодательство и реальная политика Советского государства в сфере свободы совести. Система отношений между государством и религиозными объединениями как часть всей остальной системы общественных отношений, испытывающей на себе влияние многих социальных процессов. Осуществление государством правового регулирования реализации гражданами права на свободу вероисповедания и деятельности религиозных объединений.

### **Тема 3.2.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Соблюдение общепризнанных норм международного права в сфере свободы совести; проблем и перспектив развития государственно-конфессиональных отношений в современной России. Существующие формы сотрудничества и социального партнерства, с привилегированными конфессиями.

## **РАЗДЕЛ 4. ПРИЕМЫ ВЫРОБОТКИ СОБСТВЕННОЙ ОПТИМАЛЬНОЙ МЕТОДОЛОГИИ И МЕТОДИКИ РЕШЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПРОБЛЕМ МЕЖКОНФЕССИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Методология и методика исследований проблем межконфессиональных отношений, познавательные инструменты, средства, приемы исследования данных объектов.

## **Тема 4.1.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Способы решения проблем современных межконфессиональных отношений: изучение мирового и отечественного опыта, сравнительный анализ практики мирового законодательства и выработка на его основе новых форм отношений, законодательных актов ориентированных на решение актуальных задач из сферы религиозной политики Российского государства, поиск взаимоприемлемых путей решения конфессиональных этнических конфликтов.

## **Тема 4.2.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Проблемы правового статуса религиозных организаций: природа правового статуса религиозных организаций. Основание репрезентативности религиозных организаций. Соотношение духовной власти с властью политической. Значение личной свободы человека в утверждении правового статуса религиозных организаций. Пределы компетенции религиозных организаций. Религиозные организации в процессах социализации личности.

## **1.16. Менеджмент в сфере культуры и искусства**

### **1.1 Цель и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины (модуля):** обучение теоретическим основам управления в сфере культуры, общим принципам системы менеджмента в сфере культуры, а также практическим навыкам управленческой деятельности в учреждениях культурной сферы.

#### **Задачи дисциплины (модуля):**

1. рассмотреть формы и методы управления культурными процессами;
2. изучить механизмы менеджмента в сфере культуры;
3. овладеть понятийным аппаратом, категориями и принципами культурного менеджмента;
4. овладеть умениями и навыками применения управленческих технологий в деятельности учреждений культуры.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры соотношенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-3; ПК-1 в соответствии с учебным планом.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЙ МЕНЕДЖМЕНТ И ЕГО СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Понятия и основные концепции менеджмента. Организация как объект управления. Специфика менеджмента в сфере

культуры и искусства. Теория и практика разработки управленческих решений в сфере культуры и искусства.

### **Тема 1.1. Понятия и основные концепции менеджмента.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Понятие менеджмента. Зарубежные школы менеджмента. Развитие управленческой мысли в России. Системный подход как научный фундамент современного менеджмента.

### **Тема 1.2. Организация как объект управления.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Внутренняя и внешняя среда организации в парадигме системного подхода. Функции менеджмента: планирование, организация, мотивация, контроль, координация. Принципы менеджмента. Методы управления.

### **Тема 1.3. Специфика менеджмента в сфере культуры и искусства.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Характеристика системных процессов жизнедеятельности организации культуры (искусства). Направления внешнего менеджмента организации культуры (искусства).

### **Тема 1.4. Теория и практика разработки управленческих решений в сфере культуры и искусства.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Технология разработки управленческих решений. Сущность и виды управленческих решений. Процесс принятия и реализации управленческих решений. Методы принятия управленческих решений.

## **РАЗДЕЛ 2. УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРОЙ НА МИКРОУРОВНЕ.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Культурная политика государства как макроинструмент культурного процесса. Культура как системный фактор экономики и территориального развития. Культурная политика на региональном уровне. Государственное регулирование в сфере культуры.

### **Тема 2.1. Стратегический менеджмент в сфере культуры и искусства.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Стратегическое программирование. Проектная деятельность учреждения культуры: деятельностно-средовой подход. Маркетинговые стратегии учреждения культуры.

### **Тема 2.2. Ресурсы стратегического менеджмента в сфере культуры и искусства.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Социальный капитал. Государственно-частное партнерство. Перспективы частно-государственного партнерства в сфере культуры. Историческая память. Введение исторической памяти в социокультурный оборот. Культурные символы.

### **Тема 2.3. Менеджмент в культурно-просветительной и досуговой сфере.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Менеджмент музейного дела. Проблемы и возможности музея в современном мире. Менеджмент библиотечного дела. Библиотека в новых реалиях информационного общества. Менеджмент в культурно-досуговой сфере.

#### **Тема 2.4. Менеджмент в сфере исполнительских искусств и кинематографии.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Основные проблемы театрально-концертной сферы. Руководитель как гарант устойчивости театра. Управление труппой театра. Планирование в театре. Зритель в театре. Маркетинг в театрально-концертных организациях. Менеджмент в сфере кинематографии.

### **1.17. Антикоррупционное законодательство РФ**

#### **1.1 Цель и задачи дисциплины**

**Целью освоения дисциплины (модуля)** является усвоение общего комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для успешного противодействия коррупции;

#### **Задачи дисциплины (модуля):**

1. интеграция всех приобретенных студентами знаний о противодействии коррупции;
2. формирование у студентов чувства нетерпимости к коррупционному поведению;
3. ознакомление студентов с выработанными на практике формами и методами эффективного противодействия коррупции;
4. изучение социально-философских предпосылок возникновения и юридического закрепления основ противодействия коррупции в государственно-организованном обществе и, прежде всего, в рамках правового государства;
5. выявление принципов правового оформления профилактики и противодействия коррупционному поведению;
6. научная классификация основ противодействия коррупции.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-3 в соответствии с учебным планом.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. ПОНЯТИЕ, СУЩНОСТЬ, ВИДЫ И ПРИЧИНЫ КОРРУПЦИИ И ИСТОРИЯ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОРРУПЦИИ**

**Тема 1.1. Феномен коррупционных отношений в современном обществе и влияние на развитие Российской Федерации.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Феномен коррупционных отношений в современном обществе и влияние на развитие Российской Федерации. Причины и условия, способствующие коррупции. Становление коррупционных отношений в истории российского общества. Зарождение, совершенствование нормативной правовой базы, регулирующей противодействие коррупции.

### **Тема 1.2. История противодействия коррупции в России**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Коррупция в Московском государстве XVI—XVII вв. Коррупция в Российской империи. Советский период коррупции.

## **РАЗДЕЛ 2. КОРРУПЦИЯ КАК ЧАСТЬ ТЕНЕВЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ**

### **Тема 2.1. Понятие и сущность теневых экономических отношений**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Понятие и сущность теневых экономических отношений. Особенности существования теневой экономики. Факторы развития теневой экономики. Теневая экономика как система. Взаимообусловленность коррупции и теневой экономики.

### **Тема 2.2. Теневая экономика как система. Взаимообусловленность коррупции и теневой экономики.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Факторы, способствующие развитию теневой экономики: социальные, финансово-экономические, правовые, административные, общественно-политические. Коррупционные отношения в деятельности. Особенности коррупционных отношений. Основные направления противодействия теневым экономическим отношениям.

## **РАЗДЕЛ 3. ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОРРУПЦИИ**

### **Тема 3.1. Нормативно-правовая основа противодействия коррупции.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Классификация правовых способов противодействия коррупции. Нормативно-правовая основа противодействия коррупции. Нормы трудового законодательства в сфере противодействия коррупции. Нормы гражданского законодательства и предупреждение коррупции. Административно-правовые антикоррупционные нормы. Ведомственные нормативные акты по вопросам противодействия коррупции. Виды и формы юридической ответственности за нарушение антикоррупционного законодательства.

### **Тема 3.2. Виды и формы юридической ответственности за нарушение антикоррупционного законодательства**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Уголовно-правовая ответственность за нарушение антикоррупционного законодательства. Административно-правовая ответственность за нарушение

антикоррупционного законодательства. Гражданско-правовая ответственность за нарушение антикоррупционного законодательства.

Дисциплинарная ответственность за нарушение антикоррупционного законодательства.

## **РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИЯ И ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОРРУПЦИОННОЙ ПРЕСТУПНОСТИ**

### **Тема 4.1. Организация противодействия коррупционной преступности**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Организация взаимодействия органов внутренних дел, иных правоохранительных органов, средств массовой информации, общественности при реализации антикоррупционных мер (например, путем стимулирования граждан за активную антикоррупционную позицию, обеспечения защиты лиц, сообщающих о коррупционных преступлениях, и т. п.). Пропаганда, стимулирование активной антикоррупционной позиции граждан, сотрудников органов внутренних дел. Повышение статуса сотрудников органов внутренних дел в российском обществе, в правоохранительной системе. Переориентация с постреагирующих, карательных на профилактические мероприятия. Проведение исследовательских работ в сфере антикоррупционной деятельности. Разработка, совершенствование программ антикоррупционной деятельности в органах внутренних дел и обеспечение их нормативного сопровождения.

### **Тема 4.2. Основные направления противодействия коррупционной преступности**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Проведение единой государственной политики в области противодействия коррупции. Создание механизма взаимодействия правоохранительных и иных государственных органов с общественными и парламентскими комиссиями по вопросам противодействия коррупции, а также с гражданами и институтами гражданского общества. Принятие законодательных, административных и иных мер, направленных на привлечение государственных и муниципальных служащих, а также граждан к более активному участию в противодействии коррупции, на формирование в обществе негативного отношения к коррупционному поведению. Совершенствование системы и структуры государственных органов, создание механизмов общественного контроля над их деятельностью. Введение антикоррупционных стандартов, то есть установление для соответствующей области деятельности единой системы запретов, ограничений и дозволений, обеспечивающих предупреждение коррупции в данной области. Унификация прав государственных и муниципальных служащих, лиц, замещающих государственные должности Российской Федерации, государственные должности субъектов Российской Федерации, должности глав муниципальных образований, муниципальные должности, а также устанавливаемых для указанных служащих и лиц ограничений, запретов и обязанностей. Обеспечение доступа граждан к информации о деятельности федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления. Обеспечение независимости средств массовой информации. Неукоснительное соблюдение принципов независимости судей и невмешательства в судебную деятельность. Совершенствование организации деятельности правоохранительных и контролирующих органов по противодействию коррупции. Совершенствование порядка прохождения государственной и муниципальной

службы. Обеспечение добросовестности, открытости, добросовестной конкуренции и объективности при осуществлении закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных или муниципальных нужд. Устранение необоснованных запретов и ограничений, особенно в области экономической деятельности. Совершенствование порядка использования государственного и муниципального имущества, государственных и муниципальных ресурсов (в том числе при предоставлении государственной и муниципальной помощи), а также порядка передачи прав на использование такого имущества и его отчуждения. Повышение уровня оплаты труда и социальной защищенности государственных и муниципальных служащих. Укрепление международного сотрудничества и развитие эффективных форм сотрудничества с правоохранительными органами и со специальными службами, с подразделениями финансовой разведки и другими компетентными органами иностранных государств и международными организациями в области противодействия коррупции и розыска, конфискации и репатриации имущества, полученного коррупционным путем и находящегося за рубежом.

Усиление контроля над решением вопросов, содержащихся в обращениях граждан и юридических лиц. Передача части функций государственных органов саморегулируемым организациям, а также иным негосударственным организациям. Сокращение численности государственных и муниципальных служащих с одновременным привлечением на государственную и муниципальную службу квалифицированных специалистов.

Повышение ответственности федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления и их должностных лиц за непринятие мер по устранению причин коррупции. Оптимизация и конкретизация полномочий государственных органов и их работников, которые должны быть отражены в административных и должностных регламентах.

## **РАЗДЕЛ 5. КРИМИНОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОРРУПЦИОННОЙ ПРЕСТУПНОСТИ**

### **Тема 5.1. Статистические показатели, тенденции коррупционной преступности.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Статистические показатели, тенденции коррупционной преступности в УИС. Общественная опасность коррупции. Уровень и причины латентности коррупционных преступлений.

### **Тема 5.2. Личность коррупционера-сотрудника.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Обязанности человека: понятие, содержание и виды. Обязанности человека и нравственный долг. Соотношение прав человека и его обязанностей. Соотношение обязанностей человека и обязанностей гражданина, механизм их реализации. Юридическая природа обязанностей гражданина. Конституционные обязанности гражданина, их виды в различных странах мира.

## **РАЗДЕЛ 6. МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В ОБЛАСТИ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОРРУПЦИИ**

**Тема 6.1. Состояние и тенденции развития международного правоохранительного сотрудничества России в сфере противодействия коррупции.**



### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Предпосылки и особенности международного сотрудничества в сфере противодействия коррупции. Состояние и тенденции развития международного правоохранительного сотрудничества России в сфере противодействия коррупции.

## **Тема 6.2. Международные антикоррупционные стандарты, нормативные правовые акты.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Международные антикоррупционные стандарты, нормативные правовые акты. Значение международных правовых и этических антикоррупционных стандартов для российского права.

## **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

### **1.18. Основы государственной культурной политики РФ**

#### **1.1 Цель и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины (модуля):** дать целостное представление об основах государственной культурной политики Российской Федерации, её исторических формах и правовых аспектах.

#### **Задачи дисциплины (модуля):**

1. сформировать у обучающихся представление о сущности, механизмах, истории и современных тенденциях реализации культурной политики в Российской Федерации.
2. анализировать объективные предпосылки становления и основных этапов развития культурной политики в нашей стране
3. определить основные цели и задачи, принципы, формы и методы осуществления современной культурной политики в РФ

#### **1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: ПК-1, ПК-2 в соответствии с учебным планом.

### **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

## **РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЧЕСКИЕ ФОРМЫ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Культурная политика в основные исторические периоды российской государственности: средневековый, императорский, советский. Исторические модели и традиции государственной культурной политики России. Европейская и восточная модели культурной политики. Историческая и культурная память. Патерналистская модель

государственной культурной политики.

### **Тема 1.1. Культурная политика средневекового периода (IX - к. XVII вв.)**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Особенности формирования культурной политики российской государственности в IX - к. XVII вв. Влияние византийской культуры на культуру Древней Руси. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона. Княжеская власть и Русская Православная Церковь как субъекты государственной культурной политики. Строительство храмов. Открытие школ. Храмы и монастыри как объекты культурной политики Древней Руси. Библиотеки и архивы: государственные и частные (владычные, боярские, княжеские, купеческие). Система древнерусских начальных училищ. Государственное управление художественной культурой в Древней Руси. Дружины художников и строителей. Каменное зодчество. Русь и начало образования Московского государства. Монгольское нашествие. Разорение городов и сожжение храмов, монастырей. Сохранение древних рукописей в Новгороде. Цели культурной политики в условиях зависимости от Орды: сохранение христианской веры как основы национальной культуры, самобытность храмов и монастырей. Роль церкви в сохранении книжной культуры и образования. Московское государство. Принятие русскими правителями царского титула и учреждение патриаршества. Интегрирование славян и кипчакской ветви тюркских народов в единую культурно-историческую среду. Европеизация русской культуры: военный, технический, инженерный опыт. Начало процесса секуляризации культуры. Государственная доктрина «Москва – Третий Рим». Божественное происхождение власти русского царя. Объединение русских земель в сильное национальное государство как цель государственной культурной политики Московского государства. Аппарат власти централизованного государства как субъект государственной культурной политики. Система обучения и воспитания XVI в. Светские учебные заведения по образцам немецких школ. Славяно-греко-латинская академия. Открытие лекарской школы. Идея государственности и соборности. Феофан Прокопович. Раскол: западники и почвенники.

### **Тема 1.2. Культурная политика Российской империи (XVIII – XX вв.)**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Эпоха послепетровских преобразований. Переориентация культурной жизни с духовной к светской. Эпоха просвещенного абсолютизма. Охранительный характер культурной политики Николая I. Дворянство как объект просветительской и воспитательной деятельности. Многочисленные государственные структуры как субъекты государственной культурной политики XVIII – XX вв. Академия наук (Кунсткамера). Дворцовые конторы (Эрмитаж, Оружейная палата. Демократизация общества и присвоение европейских ценностей. Комиссия об учреждении народных училищ и её преобразование в Министерство народного просвещения. Финансирование музеев, театров, библиотек, архивов Министерством Императорского двора. Земские учреждения. Общественные организации и меценаты как субъекты государственной культурной политики. Духовно-образовательная и благотворительная функции Церкви. Развитие книгоиздательского, журнального и газетного дела. Новая централизованная система управления образованием Александра I. Указ Сената «Об устройстве училищ». «Школа учебы» немецкого педагога И. Гербарта. Государственное управление художественной культуры 1914 -1915 гг. Цензура. Социальный эффект государственной культурной политики XX в.

### **Тема 1.3. Основы государственной культурной политики в советский период (1917 – 1991 гг.)**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Идеи марксизма-ленинизма. Коммунистическая идеология советского государства. Церковь как главный идеологический противник. Социалистическое общество как общество с «новой культурой». «Советский народ» - наднациональная общность. Создание пролетарской культуры. Идея о воспитании нового человека: коммуниста, атеиста, интернационалиста. Цели и задачи советской культурной политики. Культурная революция. Государство в лице коммунистической партии как субъект государственной культурной политики. Государственная комиссия по народному просвещению. Главполитпросвет как главный идеологический орган Наркомпроса. Министерство культуры СССР. Государственная монополия в сфере культуры. Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций». Открытие дворцов культуры. Мессианские идеи о роли России. Либерализация социалистической модели культурной политики в 1991 г. Децентрализация и деидеологизация системы управления сферой культуры.

## **РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Государственная культурная политика как один из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны. Основные подходы к разработке стратегии государственной культурной политики. Угрозы и проявления гуманитарного кризиса как основа для выработки государственной культурной политики. Основные понятия государственной, культурной политики. Типология моделей государственной культурной политики. Специфика российской модели культурной политики. Цели, принципы, задачи государственной культурной политики.

### **Тема 2.1. Общие положения государственной политики в сфере культуры**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Многообразие подходов к определению сущности и понятию культурной политики с позиций различных отраслей научного знания. Организация культурных процессов со стороны государства. Культурная политика государства как социальное явление. Структура культурной политики государства. Модели культурной политики. Связь моделей культурной политики, политического режима, системы базовых ценностей общества.

### **Тема 2.2. Цели и задачи культурной политики РФ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Сохранение наследия русской культуры и культур всех народов России как универсальной ценности, определяющей самобытность и жизнеспособность российского народа. Развитие и защита русского языка — государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, — как основы гражданского и культурного единства Российской Федерации. Поддержка отечественной литературы, возрождение интереса к чтению, создание условий для развития книгоиздания, обеспечение доступа граждан к произведениям русской классической и современной литературы, произведениям литературы на языках народов России. Поддержка и развитие благоприятной для становления личности информационной среды. Широкое привлечение детей и молодежи к участию в познавательных, творческих, культурных, краеведческих, благотворительных организациях, объединениях, коллективах. Развитие русской и национальных культур народов России, создание условий для профессиональной

творческой деятельности, для творческой самодеятельности граждан, сохранение, создание и развитие необходимой для этого инфраструктуры. Создание условий для формирования эстетически ценной архитектурной и иной предметной среды. Поддержка научных исследований в сфере искусства и культуры.

### **Тема 2.3. Принципы реализации государственной культурной политики в России**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Влияние культуры на все аспекты политики государства и сферы жизни общества. Понимание культуры России как неотъемлемой части мировой культуры. Приоритет права общества на сохранение материального и нематериального культурного наследия России перед имущественными интересами физических и юридических лиц. Сочетание универсальности цели государственной культурной политики и уникальности субъектов и объектов культурной деятельности. Территориальное и социальное равенство граждан при реализации права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной деятельности. Преобладание качественных показателей при оценке эффективности достижения целей государственной культурной политики.

## **РАЗДЕЛ 3. ПРАВОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Определение культуры и видов культурной деятельности в нормативных актах РФ. Законотворчество в сфере российской культуры и искусства: общая характеристика. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры: федеральный уровень; региональный уровень. Правовые полномочия субъектов федерации в принятии территориальных законодательных актов по развитию культуры. Законодательные основы деятельности в сфере российской культуры и культурного предпринимательства. Правовое регулирование деятельности государственных и общественных структур в сфере культуры, искусства и культурного предпринимательства.

### **Тема 3.1. Законы и подзаконные акты в системе правового нормативного регулирования сферы культуры**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Анализ практики законодательной деятельности сложившейся в РФ. Закон РФ о культуре: основные положения. Органы и учреждения, реализующие культурную политику. Принципы и механизмы работы исполнительных органов в сфере культуры. Законодательная база культурной политики. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов. Региональные стратегии социокультурного управления. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики, их структура и функции. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.

### **Тема 3.2. Конституционные основы культурной политики Российской Федерации**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Гражданские права и свободы, обязанности и ответственность граждан и государства как конституционная основа государственной культурной политики РФ.

#### **РАЗДЕЛ 4. Государственная культурная политика современной России как фактор национальной безопасности РФ**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Современные социально-культурные процессы, обусловленные принятием ряда основополагающих документов в области стратегических задач обеспечения национальной безопасности и реализации ценностно-ориентированной государственной культурной политики РФ. Идеологические принципы как основа национальной безопасности. Гражданская идентичность. Историческая память. Государственная символика. Патриотизм.

##### **Тема 4.1. Культурная политика как элемент стратегии национальной безопасности российского государства**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Основные документы, регулирующие обеспечение безопасности государства, общественной безопасности, экологической безопасности и безопасности личности — «Стратегия национальной безопасности Российской Федерации». Президент как ключевая фигура в формировании политики в сфере национальной безопасности в России. Совет безопасности РФ и его обязанности. Укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей, сохранение культурного и исторического наследия народа России. Российские духовно-нравственные идеалы и культурно-исторические ценности, талант народа как основа государственной безопасности.

##### **Тема 4.2. Культурный суверенитет России**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Культурный суверенитет как совокупность социально-культурных факторов, позволяющих народу и государству формировать идентичность. Деструктивная идеология и защита от неё.

### **1.19. Государственная национальная политика РФ**

#### **1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля): дать целостное представление об основах государственной национальной политики Российской Федерации, её исторических формах и правовых аспектах.

##### Задачи дисциплины (модуля):

4. раскрыть объективные предпосылки становления и основные этапы развития государственной национальной политики;
5. овладеть понятийно-категориальным аппаратом;
6. выявить цели и задачи, содержание принципов, форм и методов осуществления национальной политики Российской Федерации;

7. рассмотреть содержание и эффективность основных политических и неполитических механизмов реализации национальной политики.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *магистратуры* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-1 в соответствии с учебным планом.

## **1. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ. МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ И НАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА. ИСТОРИЯ ПОНЯТИЙ.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Межнациональные отношения и национальная политика. история и эволюция данных понятий. Национальная политика как расовая политика, как конфессиональная политика. Подходы к определению национальной политики и межнациональных отношений в отечественной научной литературе. Подходы к определению национальной политики и межнациональных отношений в зарубежной научной литературе.

#### **Тема 1.1. Этнос и этничность.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

«Этнос» и «этничность»: проблемы взаимосвязи. Основные условия формирования этноса. Соотношение социального и природного в этносе. Роль географической среды в формировании и развитии этносов. Этнические территории. Раса и этнос. Экономическая база этноса. Язык как этнический определитель. Культура этноса как условие его устойчивости. Культурные традиции, обычаи, обряды как проявление своеобразия этноса. Функции этноса по отношению к личности: защитная, стабилизирующая, индивидуализирующая и интегрирующая. Этничность и этническое самосознание. Этническая психология и национальный менталитет. Этнические стереотипы и этнические образы.

#### **Тема 1.2. Нация и ее основные признаки.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятие нации в истории и современности. Психологическая и историко-экономическая концепция нации. Сущность, факторы становления и развития, основные черты нации. Две трактовки нации в современный период: нация – согражданство и этнонация. Особенности формирования нации в различных исторических условиях. Сущность нациостроительства. Право наций на самоопределение: история и современность. Идея национального самоопределения. Внешняя и внутренняя стороны права наций на самоопределение, их взаимосвязь. Соотношение принципов территориальной целостности и самоопределения народов.

#### **Тема 1.3. Межнациональные отношения и национальная политика РФ на современном этапе: от истории к политологии.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Конституционные принципы национальной политики Российской Федерации. Мониторинг межнациональных отношений в Российской Федерации в центре и на местах. Институциональная эволюция национальной политики: от министерства регионального развития до Федерального агентства по делам национальностей. Федерализм и национальная политика.

#### **Тема 1.4. Межэтнические конфликты и их урегулирование.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Конфликты в отношениях: понятие и сущность. Основные теории и факторы этнической конфликтности. Особенности урегулирования этнических конфликтов.

## **РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ РФ**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Формирование государственной национальной политики: основные этапы. «Концепция национальной политики» и «Стратегия национальной политики». Органы управления национальной политикой.

#### **Тема 2.1. Сущность государственной этнополитики.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Соотношений понятий «национальная политика» и «этническая политика». Сущность и особенности этнополитики как особого вида политического управления. Роль этнополитики в развитии общества и государства. Предпосылки становления и основные этапы развития государственной этнополитики. Федеральный и региональный уровни этнополитики.

#### **Тема 2.2. Предмет, функции и механизмы реализации государственной этнополитики.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Содержание и основные принципы современной этнополитики. Основные элементы этнической политики в современных условиях. Основные цели и управленческие задачи этнонациональной политики в современных условиях. Категории и понятия этнополитики. Исторические модели этнонациональной политики: результаты и перспективы. Три основные концепции национально-гражданской интеграции. Расизм и геноцид как формы этнополитики, основанные на принципах исключения из правового поля государства части его граждан по расовым или этническим основаниям. Фашизм как разновидность расизма.

#### **Тема 2.3. Стратегии реализации этнополитики в современном мире.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Государство как этнополитический институт (унитарное государство, империя, федерация, автономия). Этническая составляющая в государственном строительстве. Сущность и основные черты национального государства, моноэтнического и полиэтнического государства. Этнократическое государство. Конституционный национализм. Сущность и основные черты этнической демократии, демократии согласия, либеральной демократии. Использование международного опыта в сфере развития межэтнических отношений как важный фактор формирования конструктивной этнополитики в РФ.

#### **Тема 2.4. Стратегия развития государственной национальной политики РФ до 2025 г.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Документы стратегического планирования РФ (Концепция государственной миграционной политики Российской Федерации до 2025 г., Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации до 2025 г., Концепция демографической политики Российской Федерации на период до 2025 г., Стратегией национальной безопасности РФ до 2030 г.

## 1.20. История религий народов России

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целью освоения учебной дисциплины «История религий России» является формирование целостного представления о многообразии религий и религиозных объединений в России, об их исторических, догматических, этических, обрядовых аспектах, об особенностях их вероучительных положений и основных формах организации

Задачи дисциплины (модуля):

1. сформировать знание об особенностях распространения и развития религиозных взглядов народов, проживающих на землях, ныне являющихся территорией РФ;
2. получить знания об основах вероучения изучаемых религиозных феноменов, сформировать представления об особенностях их культа, формах их организаций и целях деятельности;
3. овладеть умением оценивать религиозные процессы, формы и явления в контексте системных связей с политическими, экономическими, социальными процессами, формами и явлениями;
4. способствовать укреплению религиозной терпимости и развитию межконфессионального диалога;
5. получить знание о механизмах воздействия на человека деструктивных культов, о действенных способах противостояния

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: ПК-1, ПК-2 в соответствии с учебным планом.

## 2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

### РАЗДЕЛ 1. ХРИСТИАНСТВО. ЕДИНСТВО ВО МНОЖЕСТВЕ

#### Перечень изучаемых элементов содержания:

История Русской Православной Церкви. Основные этапы и закономерности исторического развития православия в России. История католицизма (западного христианства) на территории России. Основные этапы и закономерности исторического развития западного христианства в России. История протестантизма на территории России. Основные этапы распространения протестантизма в России.

#### Тема 1.1. Православие. Выбор предков

##### Перечень изучаемых элементов содержания:

Особенности православия как одной из христианских конфессий. Характерные черты православной веры. Священное Писание и Священное Предание. Предпосылки и формы принятия христианства на Руси. Основные этапы развития Русской Церкви. Русская Церковь в XI–XV веках. Создание церковно-организационных структур. Строительство церквей и организация богослужения. Значение монашества. Древнерусская книжность. Исихазм и расцвет русского монашества. Русская церковь в XV–XVII веках. Падение Константинополя и утверждение московской автокефалии. Рост



значения церкви в жизни общества. Борьба с ересями и вольномыслием. Учреждение патриаршества. Русская церковь в XVIII веке. Идея «симфонии» светской и духовной властей Раскол Русской церкви и история старообрядческого движения. Церковная реформа Петра I и ее последствия. «Духовный регламент» — законодательный акт об управлении Церковью. Проблема секуляризации церковных земель. Русское духовенство и церковная реформа. Реформа и монастыри. Развитие системы духовного образования. Русская церковь в XIX — начале XX века. Православное миссионерство. Поместный Собор Русской Православной Церкви 1917–1918 г. Антицерковная политика советского правительства. Обновленческий раскол. Русская Православная Церковь за рубежом. Русская Православная Церковь в Великой Отечественной войне. Поместный Собор 1943 г. Поместный Собор 1945 г. Поместный Собор 1971 г. Церковь и власть в 1970-х – 1980 х. гг. «хрущевские гонения». Поместный Собор 1990 г. Патриарх Алексий II. Новомученики и исповедники Российские. Архиерейские Соборы Русской Православной Церкви 2000 г. и 2008 г. Патриарх Кирилл (Гундяев). Социальное служение православной общины. Православные культурные традиции в России. Культурные и нравственные ориентиры православной культуры в России. Армянская Апостольская церковь. Сирийская яковитская церковь.

## **Тема 1.2. Католицизм. Политика и вера**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Основы католической веры. Деятельность Римско-католической Церкви в России. Священное Предание католиков: папские энциклики, труды Отцов Церкви, постановления католических соборов. Постулаты о верховенстве Папы (Святого Престола). Устройство католической церкви. Монашеские ордена. Папство и Русь в X–XV вв. Просветительская деятельность Кирилла и Мефодия и противодействие католицизму. Церковный раскол. Миссия святого Бруно. Политика веротерпимости киевских князей Всеволода Ярославовича (1078–1093) и Святополка Изяславовича (1093–1113). Храм св. Олафа в Великом Новгороде. Церковь Святой Марии в Киеве. Крестовые походы. Невская битва. Ледовое побоище. Переговоры с Даниилом Галицким о воссоединении с Римской Церковью. Флорентийская уния. Распространение католицизма в России в XVIII–XIX вв. Дипломатические отношения с Ватиканом во времена правления Екатерины Великой. Пропаганда католицизма в России. Изгнание Петром католиков из России. Конфессиональная либерализация в период правления Александра I. Формирование структуры Русской католической церкви византийского обряда. Законодательство о веротерпимости 1905 г. Судьба католицизма в советское время. Реформы Римско-католической церкви Советского Союза. Католические миссии в СССР в период Великой Отечественной войны. Деятельность в России представителей католических монашеских орденов. Католические приходы в России к началу 90-х годов XX в. Конгресс христианской культуры в Люблине. Католические учебные заведения в России. Образование католической митрополии во главе с митрополитом Тадеушем Кондрусевичем в Москве. Современное положение римско-католической церкви в российском обществе. Социальное служение католиков в России.

## **Тема 1.3. Протестантизм. В условиях многоконфессиональности**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

История распространения протестантизма. Характеристика основных направлений: лютеранства, кальвинизма, англиканства. основополагающие принципы протестантизма: личная вера, авторитет Библии, всеобщее священство. Этапы развития протестантизма в России. Лютеранство на территориях Лифляндии и Эстляндии. Первые лютеранские общества в Москве и Нижнем Новгороде. Лютеранские церкви в Петербурге. Период колонизации немцев-крестьян в период правления Екатерины II. География лютеранства в России. Евангелическо-лютеранская церковь в России. Единая Евангелическо-

лютеранская церковь. Евангелическо-лютеранская церковь Ингрии в России. Меннониты. Сektантские течения протестантизма. Вюстизм. Гюпферство. Мормонство. «Армия Спасения». Обряд водного крещения. Баптизм. Первый съезд русских баптистов. Адвентисты седьмого дня в России. Братья Конарди. Законодательство о веротерпимости 1905 г. Российская унионная конференция международной церкви адвентистов седьмого дня. Адвентисты-реформисты. Восточно-Российская унионная миссия. Пятидесятничество. Миссионер И. Е. Воронаев. «Ассамблея Бога».

## **РАЗДЕЛ 2. ИСЛАМ. БУДДИЗМ. В ЕДИНОМ ПРОСТРАНСТВЕ БЫТИЯ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Основы ислама и буддизма. Основные этапы и закономерности исторического ислама в России. Истории буддизма на территории России. Основные этапы и закономерности исторического развития буддизма в России.

### **Тема 2.1. От истории появления к географии распространения**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

История появления ислама. Основы мусульманской веры. Мухаммад и его проповедь. Общекультурные, теологическое, религиозно-культурные заимствования ислама. Коран – священная книга мусульман. Сунна – священное предание. Символ веры ислама. Принципы культа. Мифология. Заповеди морали. Эсхатология ислама Школы исламского права (мазхабы), шариат, предписания и запреты ислама, мечети и школы, исламские обряды, праздники в исламе. Пти распространения. Арабские завоевания.

Возникновение буддизма. Веды. Основные идеи и направления буддизма. Сидхартха Гаутама, легенда о его жизни. «Четыре благородных истины» и благородный восьмеричный путь спасения. Раскол буддизма на 18 школ. Махаяна («великая колесница»). Ваджраяна («алмазная колесница»). Ламаизм. Буддизм в Китае и на Дальнем Востоке. Буддизм и синтоизм: общее и особенное. Тибетский буддизм. Ранний период распространения. Монастыри и монастырские школы. Прибытие Дипанкары Шридржняны (Атиши). Далай-лама. Буддийский культ и образ жизни.

### **Тема 2.2. Ислам. На пути к согласию**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Возникновение мусульманской цивилизации на территории современной России. Ислам в Дербенте - на юге Дагестана. Ислам в Хазарском каганате в VIII-X вв. Ислам на Северном Кавказе и в Нижнем Поволжье в начале XIII вв. Ислам в Волжской Булгарии в начале XIII вв. Ислам в Золотой Орде во II половине XIII-XIV вв. Ислам в Касимовском ханстве и землях Волго-Окского междуречья в конце XV-XVII вв. Мусульмане Волго-уральского региона во 2 пол. XVI – XVII вв. Ислам на Северном Кавказе в XIV – XVIII вв. Исламские институты в России в 1 пол. XVIII в.: возрождение традиции и адаптация к условиям Нового времени. Система миллетов – этноконфессиональных общин. Создание и организация приходов – махаллей. Оренбургское Магометанское Духовное Собрание в к. XVIII – н. XIX вв. как институт интеграции и модернизации мусульман России. Мусульмане Северного Кавказа, Закавказья, Средней Азии, Казахстана, Крыма: модернизация в имперском пространстве. Крым и Таврическое Магометанское Духовное Собрание. Создание системы религиозного управления мусульман на Северном Кавказе. Управление Закавказского Мусульманского духовенства. Модернизация религиозного устройства мусульман Средней Азии. Мусульмане в Российской империи: государственная политика и проекты реформ. Проекты реформ Духовных управлений российский мусульман. Мусульмане России в СССР в 20-х годах XX в.: модернизация. Статус и полномочия Духовных управлений мусульман по законодательству РСФСР 20-х годах XX в. Патриотизм советской уммы в годы Великой Отечественной войны. Духовные управления мусульман в послевоенные годы. Духовные Управления мусульман

во внешней политике СССР в 1940-1980-е гг. Мусульмане СССР и России в 90-е годы XX в.: возрождение традиций. Мусульмане в Российской Федерации. Социальное служение мусульман.

### **Тема 2.3. Буддизм. Созерцательность жизни**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

История распространения буддизма в Российской империи. Бохайское государство. Буддизм на землях Калмыкии. Уйгурский буддизм. Духовники из Монголии и Тибета на просторах Бурятии. Подготовка в бурятских родах лам, верноподданных российского императора. Легитимизация буддийского духовенства в период регенства Анны Леопольдовны. Признание буддизма одной из государственных религий Российской империи. Признание Екатерины Великой воплощением Белой Тары на Земле. Разрешение свободного исповедания и распространения буддизма в период правления Александра I. Народы Алтая. Становление и развитие ламаизма. Буддизм-шаманизм. Буддийская община в Санкт-Петербурге – центре российского буддизма. История распространения буддизма в СССР. Буддизм в «пятилетку безбожия». Иволгинский дацан. Положение о буддийском духовенстве в СССР. Буддийская традиционная Сангха в России. Всемирное братство буддистов. Признание государством главенства Пандито хамбо-ламы в 1964 году. История распространения буддизма в современной России. Школа Гэлуг. Школа Карма Кагью. Учение Махаяны в Центральной России. Дзен-буддизм корейской школы Кван Ум. Буддийские храмы, монастыри и молитвенные комнаты в Российской Федерации.

## **РАЗДЕЛ 3. ДРЕВНЕЙШИЕ РЕЛИГИИ. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

История малых народов России и их верования. Основные этапы и закономерности развития религий малых народов. История иудаизма на территории России. Основные этапы и закономерности исторического развития иудаизма в России. История индуизма на территории России. Основные этапы и закономерности проникновения индуизма в России.

### **Тема 3.1. Национальные религии. Самоидентификация малых народов**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Религиозное сознание и его признаки. Архаические формы религиозных верований. Ранние формы религии. Анимизм. Первобытный анимизм. Теория Тейлора. Природные явления. Малые коренные народы Крайнего Севера, Сибири и Дальнего Востока. Чукчи. Коряки. Эскимосы. Тотемизм. Мистицизм. Магия. Шаманизм. Алеуты. Эвенки в Восточной Сибири. Алюторцы. Основные отличия национальных религий от мировых. Ритуализация обыденного поведения людей. Обряды. Системы религиозных предписаний и запретов. Язычество. Финно-угорские народы России. Тазы. Маньчжурская народная религия и китайский культ предков. Чулымцы: от шаманизма к православию. Чулымский язык, не имеющий письменности. Ижорцы. Энты. Кереки: на грани исчезновения. Народность Сету. Чамалалы (чамалинцы). Сохранение этнических религий в современной России. Федеральный закон «О гарантиях прав коренных народов России». Особый статус малых народов, закрепленный Конституцией РФ. Право на безвозмездное пользование земель, полезных ископаемых. Государственная политика России в отношении коренных малочисленных народов. Концепция устойчивого развития коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации. Координация действий органов государственной власти и органов местного самоуправления при решении вопросов их социально-экономического и этнокультурного развития.

Этнокультурные и хозяйственные права коренных малочисленных народов Севера.

### **Тема 3.2. Иудаизм. Противоречивость судьбы**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Возникновение древнееврейских верований: из политеистической в монотеистическую религию. Генезис иудаизма и основные этапы его развития. Основы вероучения иудаизма. Священные тексты иудаизма. Религиозная практика иудаизма. Иудейский канон – Танах и Талмуд. Пятикнижие и Тора – книги Моисеевы. Иудаизм в Киевской Руси. Культура штетлей. Кагал. Ваад, Суды. Права инославных в Российской Империи. Единичные появления евреев на территории Российского государства. Иудаизм на территории России в Смутное время. Правление Екатерины II Великой: введение черт оседлости. Еврейский комитет в период правления Александра I. Мессианские лжеучения. Хасидизм: родословная и связь с каббалой. Раввинизм. Саббатанство. Саббатая цви и его учение. Яков Франк и его учение. Хасидизм: предпосылки возникновения и ранняя история. Бешт: религиозно-философские основы хасидизма. Иудаизм в советское время. НЭП и экономическое положение евреев в начале XX века. Рост идеи антисемитизма и активная борьба с ней. Еврейская культура в Советском Союзе. Еврейские национальные районы и Биробиджанский проект. Большой террор еврейской общины. Принятие Федерального Закона «О свободе совести и религиозных организациях». Регистрация еврейских организаций в современной России. Развитие на территории Российской Федерации 4 типов иудейских религиозных общин: от ортодоксального иудаизма до нетрадиционных нововведений. Конгресс Еврейских общин и организаций в России и Раввината. Дом сефардских евреев. Представительство Еврейской международной культурно-просветительской организации.

### **Тема 3.2. Индуизм. Восточный колорит**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Формирование индуизма и его литературный канон. Система религиозных представлений в индуизме. Понятия дхармы, кармы, сансары и мокши. Жизненные цели индуиста. Политеизм. Основные направления индуизма: вишнуизм и шиваизм. Шактизм. Обряды индуизма. Джайнизм и Сикхизм. Распространение индуизма в России: экономические и политические факторы. Индусы в России в период правления Петра I. Запрет на ведение миссионерской деятельности. Мультианские индусы в Астрахани в период правления Александра I. Сохранения традиций и обрядов вдали от Родины: молитва Вишну, вода из Ганга, кающиеся. Кулаковский бугор: обряды захоронения. Индуистские храмы начала XIX века. Видописец Емельян Корнеев. Индуистское вайшнавское богослужение в храме в Астрахани. Поклонение Кришне и Раме. Индийский гостинный двор. Упоминание традиций индуизма в астраханских летописях. Индуистские религиозные обряды на территории Белого города. Царские ссуды. Индусы и их вклад в науку: астролябия и важня. Смешанные браки индийцев и татарских девушек: общая вера, язык, нравы и обычаи. Татары трёх дворов. Индуистские эпосы в программе по истории в русских гимназиях и университетах XVIII–XX вв. Индуизм в Советской России. Первый последователь кришнаизма в России – Анатолий Федорович Пиняев. Официальная регистрация первой индуистской религиозной организации «Московское общество сознания Кришны». Межконфессиональный совет индуистских общин России.

## **РАЗДЕЛ 4. НОВЫЕ РЕЛИГИОЗНЫЕ ДВИЖЕНИЯ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Возникновения неохристианства на территории России. Основные этапы и закономерности исторического развития новых религиозных движений в России. История неориентализма и неоязычества на территории России. Основные этапы и

закономерности исторического развития сектантства в России. Сходства и различия разных религий для осуществления межконфессионального диалога.

#### **Тема 4.1. Неохристианство. В поисках утерянной идентичности**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Основные документы, регулирующие обеспечение безопасности государства, общественной безопасности, экологической безопасности и безопасности личности — «Стратегия национальной безопасности Российской Федерации». Президент как ключевая фигура в формировании политики в сфере национальной безопасности в России. Совет безопасности РФ и его обязанности. Укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей, сохранение культурного и исторического наследия народа России. Российские духовно-нравственные идеалы и культурно-исторические ценности, талант народа как основа государственной безопасности.

#### **Тема 4.2. Неориентализм и неоязычество. Творческий порыв**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Характерные черты неоориенталистских (восточных) культов. Неориентализм — попытка адаптировать восточные традиции к западной культуре. Особенности неориентализма. Неиндуизм. Эклектизм. Отказ от дихотомий: духовное — телесное, этическое — аморальное, истинное — ложное. Универсалистский индуизм. Эпоха посткультуры, пост-традиций. Раммохан Рай. Новые пророки и экзальтированные святые. Идеи раскрепощения человека, сентиментализма. Вивекананда Рамакришна и его идеи противостояния поклонения сверхъестественным существам. «Международное общество сознания Кришны». «Общество Сознания Кришны». «Тихоокеанский дзен-буддийский центр». «Миссия Божественного света». Кришнаиты в современной России. Неоязычество — реконструированные древние языческие учения и духовные практики. Последователи межнационального неоязычества. Неоязычество у народов Среднего Поволжья, осетин, украинцев, белорусов, абхазов, армян, латышей и литовцев. Юдофобская позиция. Общие принципы неоязычества. Основные категории мироустройства в неоязычестве. Националистические воззрения. Христианская церковь неоязычников. Трехчастное деление мира. Реконструкция и возрождение традиционных лекарственных секретов и методик. Доктрины неоязычества. Идеи о родстве русских с этрусками и фракийцами, об обитании скандинавов в Парфии, о славянах-венетах. Археологические и мистические труды Б. Рыбакова, Л. Гумилева, Е. Блаватской. Московская славянская языческая община. «Союз славянских общин славянской родной веры». «Велесов Круг». Неоязычество на постсоветском пространстве.

#### **Тема 4.3. Межконфессиональный диалог как условие мира и социального согласия**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Философско-методологические основания межрелигиозного диалога. Основные принципы и столичные/региональные площадки диалога религий. Русская Православная Церковь в диалоге религий. Римско-католическая Церковь в межконфессиональном диалоге: практический опыт диалога Института Св.Фомы. Экуменическое движение. Основания межрелигиозного диалога в современной России: мусульманская перспектива. Культура мира и дипломатия сквозь призму буддийской философии. Суперэкуменизм и пределы диалога. Фанатизм как угроза миру и препятствие к диалогу. Социально-политические причины распространения религиозного экстремизма и способы борьбы с ним.

## **1.21. Современные проблемы этнологии**

## **1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля): формирование у обучающихся знаний в области этнологической науки, раскрыть динамичность, многообразие и противоречивость культурно- исторического единства народов мира.

Задачи дисциплины (модуля):

1. освоить основные положения современных теорий и методик, сложившихся на протяжении развития науки этнографии и этнологии; системы идентификации уровня этнического сознания;
2. показать важнейшие тенденции и закономерности развития этносов и их культуры..
3. содействовать освоению понятийно терминологического аппарата, которым оперирует современная этнология.
4. показать исследовательские подходы к разработке проблем современной этнологии.

## **1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *магистратуры* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-5, ПК-1 в соответствии с учебным планом.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. ЭТНОЛОГИЯ КАК НАУКА О МНОГООБРАЗИИ КУЛЬТУР НАРОДОВ МИРА**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Становление этнологии как науки. Предмет этнологии. Методы этнологии. Этнология в системе научных знаний. Функции этнологии. Эволюционизм, диффузионизм, социологическая школа и функционализм. Определение понятия «этнографические источники». Классификация этнографических источников. Полевые этнографические источники. Письменные источники. Визуальные источники. Данные смежных дисциплин 4 (археологические, лингвистические и фольклорные источники). Комплексный метод в использовании источников.

#### **Тема 1.1. Предмет этнологии и ее социальные функции**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятие этноса. Племя. Народность. Субэтносы. Этнос и нация. Этнос и природа. Географические особенности и русский этнос. Этнос как объект исследования. Признаки и компоненты этноса. Структура этноса.

#### **Тема 1.2. Теории и методы этнологии: язык науки и источники этнологических знаний**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Примордиализм. Пассионарная теория этноса Л. Н. Гумилева. Постмодернистские концепции этничности (конструктивизм, инструментализм, ситуационизм, мобилизационизм). Сущность понятия «антропогенез». Стадии антропогенеза. Этногенез как процесс. Теория этногенеза Л. Гумилева. Конкретные примеры этногенеза.

#### **Тема 1.3. История развития этнологии**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Развитие зарубежной этнологии. Э.Б. Тайлор «Исследования в области древней истории человечества». Социологическая школа Э. Дюркгейма и ее влияние на становление современной этнологии. Неоэволюционизм. Становление отечественной этнологии. Этнология в России XIX века: изучение фольклора, общественной жизни, общины, семьи, материальной и духовной культуры народов. Теоретические проблемы отечественной этнологии. Региональная этнография.

#### **Тема 1.4. Расы и этносы**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Происхождение и разнообразие современного человека. Типы неандертальцев. Гипотезы пресapiенса. Морфологические и физиологические особенности рас. Виды населений. Расовые признаки. Характеристика антропологических типов.

### **РАЗДЕЛ 2. ПРОБЛЕМЫ ЭТНОЛОГИИ**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

#### **Тема 2.1. Классификация народов мира**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Научная классификация этносов. Географическая классификация. Социально-экономическая классификация. Антропологическая классификация. Хозяйственно-культурная классификация. Лингвистическая классификация.

#### **Тема 2.2. Этнология и социум**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Этнический фактор в истории. Исторические общности: класс, семья, государство. Исторические различия. Типы этнических процессов. Черты развития народов-этносов. Этнообъединительные и этноразделительные процессы. Тенденции этнологических процессов.

#### **Тема 2.3. Типы этнических процессов**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятие «этнические процессы». Этногенез. Основные исторические типы этногенеза: палеоэтногенез, мезоэтногенез, неогенез. Два типа этнических процессов.

#### **Тема 2.4. Проблемы межэтнических процессов**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Межэтнические процессы в истории и современности.. Этноэволюционные и этнотрансформационные процессы. Межэтнические отношения. Факторы межэтнических отношений. Межэтнические, межнациональные конфликты. Управление межнациональными отношениями.. Природа и причины межэтнических конфликтов. Межэтнические конфликты, их причины и формы на постсоветском пространстве. Возможности и технологии урегулирования межэтнических конфликтов.

## **1.22. Медиакультура: теории, практики, технологии**

### **1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля): дать целостное представление о медиакультуре и её функциях, о её влиянии на российское общество, рассмотреть методологические аспекты социально-культурной модернизации.

Задачи дисциплины (модуля):

1. сформировать представления об особенностях медиакультуры и её роли для населения, проживающего на землях, являющихся в настоящее время территорией РФ;
2. овладеть понятийно-категориальным аппаратом;
3. получить компетенции в сфере медиакультуры и реализации культурно-просветительских программ.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *магистратуры* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: ПК-2 в соответствии с учебным планом.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. ПОНЯТИЯ И ОСОБЕННОСТИ МЕДИАКУЛЬТУРЫ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Определение медиакультуры, особенности медиакультуры, её специфические черты, медиа и информация.

#### **Тема 1.1. Понятие медиакультуры.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Медиакультура – это совокупность материальных и интеллектуальных ценностей в области медиа, а также исторически определенная система их воспроизводства и функционирования в социуме.

#### **Тема 1.2. Медиакультура как знаковая система.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Семиотика и медиакультура, знаки и символы в медиа, семиотическая структура медиакультуры, информационно-семиотические аспекты медиакультуры, культура кадра.

#### **Тема 1.3. Социальные функции медиакультуры.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Функции медиакультуры: информационная, коммуникативная, нормативная, релаксационная, креативная, интеграционная, посредническая.

### **РАЗДЕЛ 2. ТЕХНИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И РАЗВИТИЕ МЕДИАКУЛЬТУРЫ.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Фотография, кинематограф, радио, телефон, телевидение, интернет, реклама.

#### **Тема 2.1. Техническая революция эпохи модерна.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**



Вторая и третья волны человеческой цивилизации, электронная революция, технологические инновации.

**Тема 2.2. Медиаинновации. Электронная культура.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Техническая революция, газеты и начало XX века, киноправда и фотогения.

**Тема 2.3. Трансформация медиасреды в эпоху глобализации.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Вызовы глобализации, метаморфозы экранной культуры, интернет и волна цифровой революции.

**РАЗДЕЛ 3. МЕДИАПОЛИТИКА ГОСУДАРСТВА И ПУТИ РЕАЛИЗАЦИИ СРЕДЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ МОДЕРНИЗАЦИИ.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Особенности культурной модернизации в России, альтернативный характер модернизационных процессов в России, эволюционные преобразования в российском обществе.

**Тема 3.1. Методологические аспекты социально-культурной модернизации**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Синергетика и её влияние на гуманитарные науки, культурная интеграция, гармонизация межкультурного диалога.

**Тема 3.2. Медиакультура как катализатор диалога между властью и обществом.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Теория «диалога культур» Бахтина, информационная политика, медиакультура и государственная идеология, связь государственного аппарата и граждан посредством СМИ.

**РАЗДЕЛ 4. «ГЛОБАЛЬНАЯ» МЕДИАСРЕДА И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА СОЦИУМ.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Трансформация культуры в новой цифровой реальности и её последствия.

**Тема 4.1. Интернет как пространство свободной коммуникации**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Интернет как орудие деятельности, культурная ассимиляция, информация и капитал, информационная безопасность.

**Тема 4.2. Многообразие культур в глобальном медиaprостранстве и поиск новой идентичности.**

## **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Глобализация и сохранение национальной культуры, массовая культура и коммерция, сохранение самобытности в расширенной реальности.

### **1.23. Стратегические направления и принципы российской политики в условиях новых вызовов**

#### **1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) «Стратегические направления и принципы российской политики в условиях новых вызовов» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о политических вызовах современности, их влиянии на практику функционирования политических институтов, взаимосвязи политической системы общества и политических институтов с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в государственной культурной политике и национальной безопасности на уровне государства, общественных организаций и объединений, местного самоуправления, международных отношений и внешней политики.

Задачи дисциплины (модуля):

- дать обучающимся представление о понятии и природе мировой политики и протекающих в ее рамках глобальных процессах;
- содействовать развитию самостоятельных аналитических навыков по осмыслению, политических вызовов, мегатрендов мирового развития сквозь призму интересов национального государства;
- способствовать совершенствованию осмысления политической составляющей мировых экономических процессов;
- формировать у обучающихся знания и навыки теоретического и прикладного характера, позволяющие выявить и исследовать современные политические вызовы и тренды политического развития;
- изучить отдельные политические события и процессы, выявляя их связь с экономическим, социальным и культурным контекстом, а также с объективными тенденциями и закономерностями развития внутренней и внешней политики государств, международных отношений, мирового развития в целом;
- изучить место и роль России в новом мировом порядке.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-1, ПК-2 в соответствии с учебным планом.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. МИРОПОРЯДОК В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** миропорядок, геополитика, мировая экономика, безопасность, США, Европа, Ближний Восток, Китай, Россия

### **Тема 1.1. Основы мировой политики в начале XXI века**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Миропорядок к началу 2000-х годов: основы, характерные черты и особенности
2. Политические аспекты миропорядка начала 2000-х годов
3. Мировая безопасность к 2008 году: сущность, характерные черты, специфика.
4. Понятия «противоречие», «кризис», «конфликт»: общее и особенное
5. Кризис 2006-2008 годов: причины и динамика развития.
6. Особенности кризиса 2006-2008 годов
7. Антикризисная политика ведущих государств мира
8. Россия в условиях кризиса 2006-2008 годов.

### **Тема 1.2. Экономическая составляющая мирового порядка в начале XXI века**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Мировая экономика между 2000 и 2008 годами
2. Составляющие роста мировой экономики в первой декаде XXI века.
3. Проблемы мировой экономики в период 2000 – 2008 годов: причины и пути решения.
4. Борьба развитых государств с кризисными явлениями и характеристика экономической ситуации (на материалах конкретных государств)
5. Экономическая и политическая модель, сложившаяся в ходе кризиса: характеристика и особенности.
6. «Вызовы» кризиса, его политические последствия и деятельность правительств развитых стран.

## **РАЗДЕЛ 2. СОВРЕМЕННЫЕ КРИЗИСЫ И НОВЫЙ МИРОВОЙ ПОРЯДОК**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Изучение вопросов преодоления кризиса в мире и формирования контуров нового мирового порядка в политике, экономике и безопасности.

### **Тема 2.1. События 2010 – 2023 гг. и новая политическая ситуация в мире. Новые лидеры.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. «Арабская весна» как ответ арабского мира на кризисные явления
2. Конфликт на Украине и его следствия
3. Разрастание конфликта в Сирии и его последствия для мировой политики
4. Новая роль Китая на выходе из кризиса
5. Особая роль и значение России в этот период

### **Тема 2.2. Влияние новой политической ситуации на Россию**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Основные внутривнутриполитические события в современный период
2. Новая роль внешней политики России в современный период
3. Роль России на Ближнем Востоке
4. Россия и кризис на Украине
5. Новая реальность экономических санкций и экономика России
6. «Посткрымское большинство» в политике России
7. СВО

## **РАЗДЕЛ 3. СОВРЕМЕННАЯ ПОЛИТИКА РФ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Взаимодействие экономических и социальных факторов, внешние условия для развития экономики страны, обострение торговых войн между странами, замедление динамики мировой экономики и сужение возможностей для отечественного экспорта, торговая война между США и Китаем. Российская экономика в условиях санкций, структурные преобразования и приспособления к ним экономики, инвестиционная активность и направлении ее повышении. Социально-политические процессы в современной России.

### **Тема 3.1. Основные направления внутренней политики РФ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Политика, внутренняя политика, инновационная политика, административная реформа, направления административной реформы; основные направления государственной внутренней политики. Взаимодействие экономических и социальных факторов, внешние условия для развития экономики страны, обострение торговых войн между странами, замедление динамики мировой экономики и сужение возможностей для отечественного экспорта, торговая война между США и Китаем. Российская экономика в условиях санкций, структурные преобразования и приспособления к ним экономики, инвестиционная активность и направлении ее повышении. Социально-политические процессы в современной России.

### **Тема 3.2. Основные направления внешней политики России и проблемы обеспечения национальной безопасности**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Политика, внешняя политика, основные направления внешней политики России в современных условиях: Россия в Содружестве независимых государств, отношении России и Европейского союза, развитие российско-американских отношений, международные связи регионов, российско-китайские отношения, России в международных организациях

## **РАЗДЕЛ 4. КРИЗИС МИРОВОЙ БЕЗОПАСНОСТИ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятия «безопасность» и основные теоретические подходы к ее изучению. Мировая безопасность: сущность, структура, механизмы реализации. Международная безопасность: традиционные и новые угрозы. Дестабилизирующие факторы мировой безопасности. Осложнение военно-политической безопасности и военно-политические конфликты в различных регионах мира.

### **Тема 4.1. Активизация военно-политических конфликтов и военных приготовлений**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Содержание понятия «безопасность» и основные теоретические подходы к ее изучению. Международная безопасность: традиционные и новые угрозы. Изменение среды мировой безопасности и новые глобальные угрозы. Мировая безопасность: сущность, структура, механизмы реализации. Дестабилизирующие факторы мировой безопасности. Коллективная безопасность и пути ее реализации. Проблемы безопасности и контроля над вооружениями. Международный терроризм как угроза мировой безопасности. Расширение НАТО и его влияние на мировую безопасность.

### **Тема 4.2. Новые военно-политические союзы**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Причины осложнения военно-политической обстановки в различных регионах мира. Система военно-политических альянсов США. Система военно-политических

альянсов Китая. Сирийский кризис и новые союзы. Сирийский кризис и позиция Китая. Коллективная безопасность и пути ее реализации. Россия в новой системе политических союзов.

## **1.24.Философия культуры**

### **1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля): дать целостное представление о философии культуры в контексте культурного самосознания человека, представленного в истории философской мысли.

Задачи дисциплины (модуля):

1. сформировать представления об особенностях философии культуры, её функциях и взаимосвязи с дисциплинами о культуре.
2. овладеть понятийно-категориальным аппаратом;
3. транслировать общетеоретические, философские и методологические принципы, позволяющие будущим специалистам оперировать всем многообразием знаний о культуре.

### **1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *магистратуры* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: ПК-2 в соответствии с учебным планом.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. ВОЗНИКНОВЕНИЕ ФИЛОСОФИИ КУЛЬТУРЫ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Предпосылки формирования философско-теоретического знания о культуре в эпохах: Античности, Средневековье, Возрождения, Просвещения. Эволюция природы, культуры и человека как мировоззренческая, научная и философская проблема. Соотношение природной и культурной эволюции. Этапы формирования философско-теоретического знания о культуре.

#### **Тема 1.1. Тема культуры в древних цивилизациях**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Архаика и традиционность. Древние цивилизации и их значение для истории и теории культуры. Мифология. Культурные герои. «Чувство культуры».

#### **Тема 1.2. Античность в самосознании новоевропейской культуры**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Идеи античности и их влияние на новоевропейскую культуру. Классицизм. Культ античности. Антимифологизм и ориентация на ценность естественных наук. «История искусства древности» Винкельман (1764 г). Понятие национальной истории.

Политическая литература. Великая французская революция и миф об античной свободе. Открытие и изучение экзогенных культур.

### **Тема 1.3. Данте как философ культуры**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

«Божественная комедия» Данте как одна из теорий культуры. Понимание универсума как разнородных миров. Эпоха проторенессанса. Путь исторического человечества. Эстетика массовой культуры. Культурфилософское осмысление истории. Крит как посредник древневосточной и древнегреческой культур.

## **РАЗДЕЛ 2. РАЗВИТИЕ ФИЛОСОФИИ КУЛЬТУРЫ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Основные этапы эволюции представлений в области философии культуры. Историческая семантика концепта «культура» и ее значение для теоретической экспликации феномена культуры. Зависимость ряда базовых культурфилософских подходов от установления «базовой семантики» понятия культуры. «Этимологизация» как форма концептуального представления феномена. Органицистские подходы к культуре и их связь с «почвенной» семантикой концепта. Культурная концепция культуры, критика ее обоснования. «Культура» и «цивилизация» как фундаментальные культурфилософские категории. «Культура» как понятие немецкой философской мысли второй половины XVIII начала XIX в. Значение идей В. Гумбольдта, И. Канта, Ф.В.Й. Шеллинга и Г.В.Ф. Гегеля для формирования концептуальных полей философии культуры: антитезы «цивилизация» и «культура», «культура» и «природа», «культура» и «творчество» в немецкой культурфилософской мысли. Понятия Kultur, Bildung и Aufklärung. Философия культуры в России XIX в. - XX в. век). «Философические письма» П. Чаадаева. Идеи русского самобытничества в славянофильстве. «Европейская цивилизации» и «русское Просвещение». Представление о «русской цивилизации». Понятие «народности» в русской общественной мысли; его зависимость от европейского интеллектуального контекста. Теория культурно-исторических типов Н. Данилевского. Ее критика В. Соловьевым. Идея культурного своеобразия у К. Леонтьева. Культурфилософские идеи Н. Федорова и их ищчение. Философия культуры В. Соловьева.

### **Тема 2.1. Культурфилософские идеи XVIII в.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Естественный плюрализм культур. Полиформизм культур. «Готические» и «восточные» мотивы в литературе и живописи. Расцвет этнографии и археологии. Индивидуалистический гуманизм XVIII в. Идеалы гражданского общества. Формирование культурного утопизма. Идеи просвещенного абсолютизма. От Вико и Гердера до Гегеля и Шеллинг: путь европейской мысли к «философии культуры». «Критика способности суждения» Канта. Рациональное знание о культуре. Дж. Вико – основоположник культурологии. «Основания новой науки об общей природе нации». Троичная схема культурного роста И. Флорского. Эстетика. Мораль и история как основные темы английского культурного просвещения. Термин культурфилософия. Концепт игры Ф. Шиллера. Эстетическое воспитание как социальный аспект культуры. Романтизм.

### **Тема 2.2. Культурфилософские идеи XIX в. - XX в.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Базовые понятия и типология культуры Ф. Шлегеля. Философия истории и антропология. Герменевтика Ф. Шлейермахера. Понятие индивидуальности. Спор об

индивидуальности (с И.Г. Фихте). «Речи о религии» Шлейермахера; понимание религии как связи с абсолютным. Концепция «духа народа» в немецкой философии и «науке о народах». Ее значение для философии культуры немецкого романтизма. «Дух времени» у романтиков и Шеллинга. Понятие мифа: миф, язык и культура Мифологическая школа братьев Гримм: Немецкий романтизм и идея «народности» в русской философии культуры. Европейская философия культуры в XX веке (базовые тексты и основные направления). Философия культуры и герменевтика XIX в. Ф. Шлейермахер и В. Дильтей. Очерк по истории герменевтики» В. Дильтея, его проблеме мифа. Сравнение с герменевтикой Ф. Шлейермахера. Герменевтика как метод исторического познания. «Науки о духе» у Дильтея: понимание и объяснение. Переживание и выражение как основополагающие концепты герменевтики Дильтея. Психология языка и культуры В. Вундта, ее влияние на культурфилософские подходы начала XX в.

### **Тема 2.3. Философия культуры в России XIX в. - XX в.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Философия русского религиозного искусства (Е. Трубецкой). Символистская философия культуры в начале XX в.; его общее значение. Символистские культурфилософские концепции Л. Белого, Вяч. Иванова и П. Флоренского — общее и особенное. Иванов и Белый: платоническая и неокантианская версии философии культуры. Память и культура в споре Иванова и Гершензон (101 а («Переписка из двух углов», ее значение). Культура как репрессия в трактовке М. Гершензона и критика этого понимания В. Ивановым. Философия культуры В. Эрна. «Философические письма» П. Чаадаева. Идеи русского самобытничества в славянофильстве. «Европейская цивилизации» и «русское Просвещение». Представление о «русской цивилизации». Понятие «народности» в русской общественной мысли; его зависимость от европейского интеллектуального контекста. Теория культурно-исторических типов Н. Данилевского. Ее критика В. Соловьевым. Идея культурного своеобразия у К. Леонтьева. Культурфилософские идеи Н. Федорова и их значение. Философия культуры В. Соловьева (по работам «Три силы», «Три разговора»). Философия культуры Э. Ильенкова и М. Мамардашвили. П. Библиер как философ культуры. Культурфилософская перспектива работ С.С. Аверинцева, А.В. Михайлова, В.В. Бибихина. Риторика и философия культуры в трудах Аверинцева и Михайлова. Понимание риторики как культуры готового слова (А. Михайлов). Риторика и европейская литературная традиция в концепции Аверинцева. Христианский аристотелизм как внутренняя форма западной традиции. Типология культуры («Античная литература и Пифагоровосточная словесность»), значение «Поэтики ранневизантийской Некой литературы».

### **РАЗДЕЛ 3. ВВЕДЕНИЕ В ФИЛОСОФСКОЮ ТЕОРИЮ КУЛЬТУРЫ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Парадоксальная природа предмета «Философия культуры». «Оестествление» кентаврического артефакта в ситуации пересечения западноевропейского и российского культурфилософских дискурсов. Развертывание западноевропейского культурологического дискурса в XX веке: кризис принципа историзма (в форме европоцентризма), идея равенства культур, критика аксиологического подхода к культуре и развитие дескриптивно-феноменологического отношения к феномену. Преобладание дескриптивных концепций в европейском культурологическом знании в XX веке. Специфические черты российского культурфилософского дискурса. «Всемирная отзывчивость» русской души (Достоевский) как причина быстрого приятия и освоения новых философских и культурологических концепций. Принципиальная

концептуальность, созерцательность (теоретичность в изначальном смысле), а-утилитарность русской философии. Соборность как принцип мышления. Преодоление объективистски-дескриптивного подхода к культуре (западноевропейское мышление) на базе российской философии. Интегрирующая роль культурологического и культурфилософского знания по отношению к гуманитарным наукам как отражение интегрирующей роли культуры в процессе развития общества. Общество как целое: культурное единство и цивилизационные аспекты.

### **Тема 3.1. Артефакт и культура**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Артефакт культуры в четырех модусах. Общенаучный и культурный контекст становления культурологического дискурса: развитие европейских языков и расширение области использования понятий культуры и природы (переход от использования слова «культура» в 10 значении определения уровня, качества феномена к пониманию «чтойности» культуры самой по себе).

### **Тема 3.2. Механизмы и сферы культуры**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Развертывание культурфилософского дискурса: история проблемы. Общие характеристики дотеоретического, теоретического и панфилософского этапов становления идеи культуры (по В.М. Межуеву) Культуры и культ: мерцание смыслов. Интуиция историчности бытия в горизонте эсхатологического понимания мира в Средневековой культуре. «Культура как мир человека» в мироощущении западноевропейского Ренессанса. Теоретический этап развития идеи культуры: становление философии культуры. Культуры как особый предмет философствования. Кризис культуры – катализатор проявления философского метафизического потенциала философии культуры. Попытка преодоления кризиса рационализма и создания новой культурной картины мира. Отказ от сущностного подхода к анализу феномена культуры. Философия жизни: взгляд на мир как на произведение, проблема авторства и проблематизация реальности.

## **РАЗДЕЛ 4. АРТИКУЛЯЦИЯ НАУК О КУЛЬТУРЕ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Артикуляция философии культуры как дисциплины. Культуры. Философия культуры. Культурология: прикладная и фундаментальная. Символ. Цель. Дух. Трансформация культуры в новой цифровой реальности и её последствия. Артикуляция способностей человека как новый научный метод. Задачи теории культуры.

### **Тема 4.1. Основные концепты философии культуры: культура и философия культуры**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Философия культуры как способ расширения области гуманитарного знания и развитие теоретического инструментария гуманитарных наук; дифференциация науки как предпосылка ее интеграции; культурфилософское и культурологическое знание как общая скобка развития и интеграции гуманитарного знания.



## **Тема 4.2. Основные концепты философии культуры: символ, цель, дух**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Символ в философии. Символическая концепция культуры. Человек – «символическое животное». «Символическая» деятельность как характеристика природы человека (Э. Кассирер). Философия символических форм. Символическое понятие, символ и символическая форма. Символ как объективация символического понятия. Символизм культуры XX века. Цель как идеальный или реальный предмет сознательного и бессознательного стремления субъекта. Проблема понятия «цель» в греческой философии. Учение Аристотеля о четырех причинах сущего. Дух как высшая способность человека.

### **1.25. Зарубежное киноискусство**

#### **1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля): подготовить квалифицированного выпускника магистратуры, обладающего знаниями в области зарубежного киноискусства, научить его разбираться в направлениях и тенденциях развития кино, привить умение опираться на фундаментально-научные источники знания по предмету и умение оценивать современный кинопроцесс с точки зрения исторической динамики развития киноискусства.

Задачи дисциплины (модуля):

5. познакомить с этапами становления зарубежного кинематографа;
6. дать представление о месте киноискусства в ряду других искусств, о процессе развития киноязыка, об особенностях кинематографа разных стран;
7. научить пользоваться специфической терминологией;
8. развить у студентов аналитическое мышление, привить им навыки умения вести аргументированную дискуссию по предмету «История зарубежного киноискусства» на уровне научного знания (в том числе научить логично излагать свои мысли и формулировать обоснованные выводы).

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *магистратуры* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: ПК-2 в соответствии с учебным планом.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. ДОЗВУКОВОЕ КИНО. ЕВРОПЕЙСКОЕ КИНО НА ЗАРЕ СУЩЕСТВОВАНИЯ.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Двойственная природа кинематографа («техническая игрушка» и искусство одновременно); Прообразы: *laterna magica* и *camera obscura*; Инерция зрительного восприятия; Мультипликационные фильмы Эмиля Рейно; Изобретение кинокамеры; Первые кинотеатры; Кинематограф Люмьеров; Мельес – создатель фантастического мира; Модели репрезентации реальности; Коммерческий размах: Пате и Гомон. Фильмы Луи Фейада; Итальянские супербоевики; Технические изобретения итальянцев; Кинодивы; Английские изобретатели; Брайтонская школа; Англия – родина приключенческого жанра

и параллельного монтажа; Вклад скандинавского кино в мировой кинематограф; Датские вамп; Природа как персонаж драмы; Виктор Шестрем, Мориц Штиллер, Бенджамен Кристенсен, Карл Дрейер.

### **Тема 1.1. Американский дозвуковой кинематограф.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Эдвин Портер и «Большое ограбление поезда»; Возникновение никель-одеонов; Рост «киноцепей» Появление кинопрокатчика; Война патентов и антимонопольный закон; Джордж Истман – король пленки («Codak»); Независимые и возникновение Голливуда; Сесиль де Милль – кассовый режиссер; Важные фигуры американского кинематографа 1910-х; Дэвид Гриффит – изобретатель крупного плана (как акцента) и параллельного монтажа (усложненная драматургия); Томас Инс – «отец» жанра вестерн и строитель системы американского кинопроизводства; Мак Сеннет – создатель эксцентрической комедии; 1920-е в США – годы массовой культуры; Важные фигуры американского немого кинематографа 1920-х: Чарльз Чаплин, Эрих фон Штрогейм, Кинг Видор, Эрнст Любич. Приход звука; Преобразование студий; Панхроматическая пленка.

### **Тема 1.2. Немецкий киноавангард.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Характерная черта раннего немецкого кино – внимание к мистике; Послевоенная ситуация в стране и ее влияние на кинематограф Германии; Авангардистские опыты Вальтера Руттманна, Ганса Рихтера, Оскара Фишингера, Викинга Эггелинга; Новая вещьность; Неоромантизм; Камерная драма; Экспрессионизм; Режиссеры 1920-х: Фриц Ланг, Фридрих Вильгельм Мурна; «Кабинет доктора Калигари» Роберта Вине.

### **Тема 1.3. Французский киноавангард.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Первая волна французского киноавангарда; Экспериментальное кино; Киноимпрессионизм; Деформации изображения – для передачи внутреннего состояния героя; Ориентация на отрыв от механического запечатления реальности; Французская модель – не видоизменение предмета, а подчеркивание фактуры, создание поэтичности; Обзор идей теоретиков кино периода первой волны французского киноавангарда; Фотогения; Вторая волна французского киноавангарда; Дадаизм; Фотограммы; Марсель Дюшан, Рене Клер, Феннан Леже; Сюрреализм; Поэтическая стратегия сюрреалистов; Андре Бретон как теоретик направления; Отличие сюрреализма от дадаизма (в кино).

## **РАЗДЕЛ 2. ЗАРУБЕЖНОЕ КИНОИСКУССТВО 30-60 ГОДОВ. АНГЛИЙСКОЕ, ФРАНЦУЗСКОЕ, НЕМЕЦКОЕ И АМЕРИКАНСКОЕ КИНО 30 – НАЧАЛА 50 Х.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Английское кино между мировыми войнами. Специфика кинематографа Англии. Причины подъема национального кинопроизводства. История кино Англии – история продюсеров: Александр Корда, Артур Ренк. Режиссеры: Александр Корда, Энтони Асквит, Альфред Хичкок. Английская документалистика: Джон Грирсон, Роберт Флаэрти (приглашенная персона). Французский кинематограф 1930-х – 1940-х. Кинематограф Франции времен оккупации. Жан Виго как предтеча направления «поэтический реализм». Поэтический реализм как самое важное художественное направление в кино Франции 1930-х. Стилистические особенности «поэтического реализма». Рене Клер, Жан Ренуар, Жюльен Дювивье, Марсель Карне. Кино Франции времен оккупации. Робер Брессон и его трансцендентальный кинематограф. Актерская техника: модель. Немецкое кино 30-х и американское кино 30-х – начала 40-х. Финансирование со стороны промышленных корпораций. Возврат на родину талантливых

режиссеров в связи с приходом звука (языковой барьер). Немецкий кинематограф после 1933г. Две концепции кинематографа (Гитлера и Геббельса). Режиссеры: Лени Рифеншталь. Американское кино 30-х – начала 40х. Время Великой депрессии, экономические трудности. Жанры. Кодекс морали. Важные режиссеры периода: Джон Форд, Фрэнк Капра, Уильям Уайлер. Возврат в кино средств киновыразительности (забытой после прихода звука). «Гражданин Кейн» (1941) Орсона Уэллса.

#### **Тема 2.1. Итальянское кино 40-70-х.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Итальянский кинематограф времен фашистской диктатуры; Витторио Мусолини и «Чиничита»; Первый международный кинофестиваль – Венецианский; Итальянский неореализм: возникновение неореализма, истоки направления, черты; Конфликт в неореализме; Роберто Росселини; Два полюса неореализма: Витторио де Сика, Джузеппе де Сантис; Мастера итальянского кино 50-70х, их вклад в мировое киноискусство; Федерико Феллини, Лукино Висконти, Микеланджело Антониони, Пьер Паоло Пазолини, Этторе Скола, Бернардо Бертолуччи; Кинематограф контестации. Марко Феррери, Марко Беллокио, братья Тавиани.

#### **Тема 2.2. Французская новая волна, ч.1**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Французская Новая волна – авангардное направление 1950-х – 1960-х гг. Рождение Новой волны как течения, основанного на отрицании «папочкиного кинематографа». Прогресс в кинотехнике как удачное совпадение, сыгравшее на руку новому витку развития кино как искусства. Открытия нововолновцев. Преодоление традиционного типа повествования. Яркие представители движения и их вклад: Жан Люк Годар, Ален Рене, Франсуа Трюффо.

#### **Тема 2.3. Французская новая волна, ч.2**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Яркие представители движения и их вклад: Клод Шаброль, Эрик Ромер, Луи Малль, Жак Риветт, Аньес Варда. Разница между авангардистами и успешными представителями традиционного (зрительского) кинематографа на примере фильма Клода Лелуша «Мужчина и женщина» (1966).

### **РАЗДЕЛ 3. ЗАРУБЕЖНОЕ КИНОИССКУСТВО XX В.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Ситуация в английском кинематографе после Второй мировой войны; Система квот; Режиссеры: Дэвид Лин, Кэрол Рид, Лоуренс Оливье; Остросоциальный кинематограф 60-х: группа «Рассерженные».

#### **Тема 3.1. Американское кино 1960 – 1980-х.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Американское кино в 50–80е годы; Ситуация с голливудскими студиями; Запрос на нового героя; Запрос на актера (не на звезду); Актерская студия Ли Страсберга; Бунтарское направление; Приход телевидения; Возникновение Нового Голливуда; Важные представители американского кинематографа: Джон Кассаветис, Вуди Аллен; Жанровое американское кино периода. Представители; Развитие криминального и политического фильма.

#### **Тема 3.2. Немецкое, шведское, испанское, французское кино 1960 – 1980-х.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Немецкий кинематограф после Второй мировой войны (ФРГ, ГДР, Западный Берлин). – Оберхаузенский манифест и течение «Новое немецкое кино»: Александр Клюге, Вернер Херцог, Вим Вендерс, Райнер Вернер Фасбиндер, Фолькер Шлөндорф; Мастера шведского и испанского кино: Ингмар Бергма. Темы, сюжеты, открытия. Луис Бунюэль. Темы, стилистика.

## **РАЗДЕЛ 4. ЗАРУБЕЖНОЕ КИНОИСКУССТВО КОНЦА ХХІ В.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Английское кино 1980–2010-х, Американское кино 1990 – 2000-х Кинематограф Франции 70-80-90-х годов; Бунтарство, феминистская тематика, эротизм, «эстетизированный имморализм». Представители: Жан Эташ, Бертран Блие. Направление «новое французское качество». Арабское направление. «Новая новая волна»: Леос Каракс, Жан-Жак Бенекс. Кинематограф 90-х: Франсуа Озон, Брюно Дюмон, Гаспар Ноэ.

### **Тема 4.1. Английское кино 1980–2010-х.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Крупные режиссеры периода: Линдсей Андерсон, Карел Рейш; Роль американцев в английском кино: Стенли Кубрик, Ричард Лестер, Джозеф Лоузи.

### **Тема 4.2. Американское кино 1990 – 2000-х.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Новые вызовы: возникновение альтернативных методов кинопоказа; Интернационализация Голливуда; Фильмы-катастрофы; Жанровое американское кино; Представители, благодаря которым имидж Голливуда как кинематографической столицы мира по-прежнему остается в силе; «Омоложение» кинотеатрального зрителя. Причины и следствие; Телесериалы как альтернатива кинотеатральному кино.

## **1.26. Отечественное киноискусство**

### **1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля): познакомить студентов с основными этапами и историческими периодами отечественного кино от первых киносеансов в России до наших дней, основными проблемами формирования художественного мышления в кино.

#### Задачи дисциплины (модуля):

1. ознакомить с этапами становления отечественного кинематографа;
2. познакомить студентов с творческими биографиями выдающихся отечественных кинематографистов, с их поисками и находками;
3. научить пользоваться специфической терминологией;
4. развить у студентов аналитическое мышление, привить им навыки умения вести аргументированную дискуссию по предмету «Отечественного киноискусства» на уровне научного знания (в том числе научить логично излагать свои мысли и формулировать обоснованные выводы).

### **1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *магистратуры* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: ПК-2 в соответствии с учебным планом.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

## **РАЗДЕЛ 1. ПЕРВЫЕ КИНОСЕАНСЫ В РОССИИ, ПЕРВЫЕ КИНОСЪЕМКИ.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Первые киносеансы в России, первые киносъёмки. Рождение Национального российского кинематографа (1908 - 1913) «Понизовая вольница». Организация отечественного кинопроизводства (А Дранков, А.Ханжонков). Просветительская роль экранизации классики. Первый в истории полнометражный фильм «Оборона Севастополя» (В.Гончаров). Первые документальные съёмки. В.Старевич и его мультипликационные фильмы.

### **Тема 1.1. Мастерство русского дореволюционного кино.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Фильмы Я. Протазанова и их связь с театральными традициями («Анфиса», «Николай Ставрогин», «Пиковая дама», «Отец Сергей»). Е.Бауэр и его роль в разработке изобразительных средств кино («Жизнь за жизнь», «Разорванные цепи», «Ната Бартенева»). В.Гардин и его экранизации русской классики («Крейцера соната», «Дворянское гнездо», «Война и мир»). Вклад в кинематограф П. Чардынина. Выдающиеся актёры дореволюционного кино.

### **Тема 1.2. Октябрьская революция 1917 г. и кинематограф.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Ситуация в России после свержения в феврале 1917 г. монархического строя. Мероприятия советской власти в сфере кино после Октябрьской революции 1917 г. Организация всероссийского фотокиноотдела (ВФКО) при Наркомпросе. Значение Декрета Совнаркома РСФСР от 27 августа 1919 г. «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного комиссариата просвещения». Открытие Московской государственной школы кинематографического искусства (Госкиношкола). Хроникально-документальные съёмки на фронтах гражданской войны. Первые шаги кинохроники её роль в становлении и развитии советского киноискусства. Агитфильмы на актуальные проблемы дня. Идеино-художественный и организационный опыт кинематографа первых лет советской власти.

### **Тема 1.3. Рождение советского кинематографа.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Новая экономическая политика (НЭП) и кино. Формирование коммерческой и клубной системы кинопроката. Противостояние буржуазному влиянию в кинематографе. Создание Главреперткома и установление правительственной цензуры над экранной продукцией. Ассоциация революционной кинематографии (АРК). Потребность в новой художественной форме и поиске новых творческих методов. Экранное воплощение революционной тематики и экспериментальный характер кинолент Д. Вертова и Л. Кулешова. Новаторство и значение творчества С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, А. Довженко, Г. Козинцева и Л. Трауберга, Ф. Эрмлера и других выдающихся мастеров советского киноискусства. Первое Всесоюзное совещание (1928) по проблемам и путям развития отечественного кинематографа.

## **РАЗДЕЛ 2. СОВЕТСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ 1920-Х ГГ. ПЕРЕХОД ОТ НЕМОГО КИНЕМАТОГРАФА К ЗВУКОВОМУ.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Процесс технического перевооружения советской кинематографии. Закрытие частных киностудий, кинотеатров, акционерных кинокомпаний. Изменения в специфике кинематографического творчества в связи с появлением и утверждением в кино звука. Роль звучащего слова, музыки и естественных звучаний в произведениях экрана. Сближение кинематографа с литературой и театральным искусством. Общеисторическая ситуация в СССР в начале 1930-х гг. Первые отечественные полнометражные художественные звуковые фильмы – Н. Экка «Путевка в жизнь», Ф. Эрмлера и С.Юткевича «Встречный», Б.Барнета «Окраина», Г. и С.Васильевых

«Чапаев», Г.Александрова «Веселые ребята» (1934). Г.Козинцева и Л.Трауберга «Юность Максима» (1934). Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Борьба с «формализмом» в кино и отказ от художественных экспериментов периода 1920-х гг. Признание метода социалистического реализма после I Всесоюзного съезда советских писателей (1934) единственным творческим методом. Рост культа личности И.В.Сталина. Зависимость кино от идейно-политических установок власти. Социальный заказ и кинематографическая практика. Тема Октябрьской социалистической революции и ее экранное преломление. Специфика постановочных кинокартин об основателе советского государства В.И.Ленине и его ближайших сподвижниках – «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году» М. Ромма; «Человек с ружьем» и «Яков Свердлов» С.Юткевича. Распространение на кинематограф теории о неизбежности обострения классовой борьбы по мере строительства в СССР социалистического общества.

### **Тема 2.1. Советский кинематограф 1930-х гг.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Кинофильмы о современности. Тема советской молодежи в кинофильмах С.Герасимова «Семеро смелых», «Комсомольск», «Учитель». Киноленты о жизни села – «Член правительства» А.Зархи, «Крестьяне» Ф.Эрмлера, «Счастье» А.Медведкина. Музыкальные комедии Г.Александрова «Волга-Волга», «Цирк» и И.Пырьева «Богатая невеста», «Трактористы», «Свинарка и пастух». Историко-патриотические картины «Александр Невский» С.Эйзенштейна, «Петр I» В.Петрова, «Богдан Хмельницкий» И.Савченко. Экранизации литературных произведений: «Бесприданница» Я. Протазанова, «Гроза» В.Петрова, горьковская трилогия М.Донского. Кинематограф для детей и юношества – «Белеет парус одинокий» В.Легошина, «Тимур и его команда» А.Разумного, сказки А.Роу «По щучьему велению», «Василиса Прекрасная». Развитие кинематографа в союзных республиках. Документальный и научно-популярный кинематограф: «Симфония Донбасса» и «Три песни о Ленине» Д.Вертова, фильмы-путешествия В.Шнейдерова. Идеино-политические задачи и роль кинематографа в воспитании нового поколения советских людей.

### **Тема 2.2. Советский документальный кинематограф в годы Великой Отечественной войны.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Перестройка работы киностудий после вероломного нападения фашистской Германии на СССР. Организация фронтовых групп кинохроники. Производство военно-учебных фильмов для Красной армии. Выпуск концертов и «Боевых киноборников». Документальные картины: «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой» И. Копалина и Л.Варламова, «Ленинград в борьбе» Р.Кармена, «Народные мстители» В.Беляева, «Сталинград» Л.Варламова и другие. Эвакуация ведущих киностудий на восток Советского Союза. Учреждение в Алма-Ате Центральной объединенной киностудии (ЦОКС). Участие мастеров игрового кинематографа в создании документальных кинолент о Великой Отечественной войне: «Битва за нашу Советскую Украину» А.Довженко, «Берлин». Ю.Райзмана и Е.Свиловой, «Разгром Японии» А.Зархи и И. Хейфица и другие.

### **Тема 2.3. Советский игровой кинематограф в годы Великой Отечественной войны.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Перестройка работы киностудий после вероломного нападения фашистской Германии на СССР. Организация фронтовых групп кинохроники. Производство военно-учебных фильмов для Красной армии. Выпуск концертов и «Боевых киноборников». Документальные картины: «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой» И. Копалина и Л.Варламова, «Ленинград в борьбе» Р.Кармена, «Народные мстители» В.Беляева, «Сталинград» Л.Варламова и другие. Эвакуация ведущих киностудий на восток Советского Союза. Учреждение в Алма-Ате

Центральной объединенной киностудии (ЦОКС). Участие мастеров игрового кинематографа в создании документальных кинолент о Великой Отечественной войне: «Битва за нашу Советскую Украину» А.Довженко, «Берлин». Ю.Райзмана и Е.Свиловой, «Разгром Японии» А.Зархи и И. Хейфица и другие.

### **РАЗДЕЛ 3. СОВЕТСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ В ПЕРВЫЕ ГОДЫ ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Проблемы развития кинематографа первых послевоенных лет. Состояние кинопроизводства и кинопроката. Период «малокартинья». Личное участие И.В.Сталина в руководстве кинематографическим процессом. Постановления ЦК ВКП (б) по идеологическим вопросам. Образ Сталина в кинолентах М.Чиатурели «Клятва», «Падение Берлина», «незабываемы 1919 год». Кинокартины о Великой Отечественной войне: «Подвиг разведчика» Б.Барнета, «Молодая гвардия» С.Герасимова, «Повесть о настоящем человеке» А.Столпера, «Рядовой Александр Матросов» Л.Лукова. Историко-биографические фильмы – «Композитор Глинка» Г.Александрова; «Мусоргский», «Римский-Корсаков» Г.Рошалея; «Адмирал Нахимов» В. Пудовкина; «Адмирал Ушаков» М.Ромма; «Мичурин» А.Довженко и другие. Фильмы о «холодной войне»: «Русский вопрос» и «Секретная миссия» М.Ромма, «Встреча на Эльбе» Г.Александрова. Первые послевоенные кинопроизведения на темы современности – «Сельская учительница» М.Донского, «Сказание о земле Сибирской» и «Кубанские казаки» И.Пырьева.

#### **Тема 3.1. Советский кинематограф 1950-х гг. Основные темы и жанры.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** XX съезд КПСС и его значение для развития советского кино. Выпуск на экраны второй серии «Ивана Грозного» С.Эйзенштейна. Рост объема кинопроизводства и развитие кинопроката. Подъем кинематографий союзных республик. Приход в кинематограф нового поколения кинематографистов. Киноленты военной тематики «Летят журавли» М.Калатозова, «Дом, в котором я живу» Л.Кулиджанова и Я.Сегеля, «Судьба человека» С.Бондарчука, «Баллада о солдате» Г.Чухрая. Экранизации произведений отечественной и зарубежной литературной классики – «Тихий Дон» С.Герасимова, «Идиот» И.Пырьева, «Отелло» С.Юткевича, «Дон Кихот» Г.Козинцева. Историко-революционная тема в кинофильмах «Сорок первый» Г.Чухрая, «Старая крепость» и «Павел Корчагин» А.Алова и В.Наумова, «Коммунист» Ю.Райзмана, «Жестокость» В.Скуйбина.

#### **Тема 3.2. Развитие советского кинематографа в 1960-е гг.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Расширение жанровых и стилистических возможностей кинематографа. Экранное осмысление противоречий общественного развития и последствий культа личности. Кинофильмы «Чистое небо» Г.Чухрая, «Председатель» А.Салтыкова. Тема формирования гражданского и нравственного сознания молодежи в период «оттепели» в картине М.Хуциева «Мне 20 лет» («Застава Ильича»). Судьбы научного познания и позиция учёного в современном мире в киноленте М.Ромма «Девять дней одного года». Национальная самобытность творчества В.Шукшина – фильм «Живёт такой парень». Тема Великой Отечественной войны в картинах А.Алова и В.Наумова «Мир входящему», А.Тарковского «Иваново детство», А.Столпера «Живые и мёртвые», М.Ромма «Обыкновенный фашизм», В.Жалаквичуса «Никто не хотел умирать». Историко-революционные ленты «Шестое июля» Ю.Карасика, «Ленин в Польше» С.Юткевича, «В огне брода нет» Г.Панфилова. Экранизации отечественной и зарубежной литературной классики – «Тени забытых предков» С.Параджанова, «Война и мир» С.Бондарчука, «Братья Карамазовы» И.Пырьева, «Гамлет» Г.Козинцева. Кинокомедии Л.Гайдая «Пёс Барбос и необычный кросс», «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница или Новые приключения Шурика»,

«Бриллиантовая рука»; Г.Данелии «Я шагаю по Москве», «Тридцать три», «Не горюй»; Э.Рязанова «Гусарская баллада», «Дайте жалобную книгу», «Берегись автомобиля». Кинофильмы для детей и юношества – «Друг мой, Колька» А.Митты и А.Салтыкова, «А если это любовь» Ю.Райзмана, «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён» Э.Климова, «Звонят, откройте дверь» А.Митты, «Неуловимые мстители» и «Новые приключения неуловимых» Э.Кеосаяна, «Доживём до понедельника» С.Ростоцкого. Фильмы-сказки А.Роу «Марья-искусница», «Морозко». Развитие кинематографа в союзных республиках.

#### **РАЗДЕЛ 4. СОВЕТСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ НАЧАЛА 1970-1990 –Х ГГ.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Развитие темы Великой Отечественной войны в кинофильмах Л.Шепитько «Восхождение», А.Германа «Двадцать дней без войны», П.Тодоровского «Военно-полевой роман», Э.Климова «Иди и смотри». Историко-революционная тема в картинах «Белое солнце пустыни» В.Мотыля, «Бег» А.Алова и В.Наумова, «Агония» Э.Климова, «Красные колокола» С.Бондарчука. Современность и современник в кинолентах Г.Панфилова «Начало», С.Герасимова «У озера», В.Меньшова «Москва слезам не верит», Н.Михалкова «Пять вечеров» и «Родня», Э.Климова «Прощание». Экранизации литературной классики – «Неоконченная пьеса для механического пианино» Н.Михалкова, «Несколько дней из жизни Обломова» Н.Михалкова, «Васса» Г.Панфилова. Кинокомедии Г.Данелии «Афоня», «Мимино», «Осенний марафон»; Э.Рязанова «Ирония судьбы», «Служебный роман», «Гараж», «Вокзал для двоих». Кинофильмы для детей и юношества С.Соловьева «Сто дней после детства», «Наследница по прямой», «Чужая, Белая и Рябой»; Д.Асановой «Не болит голова у дятла», «Ключ без права передачи», «Пацаны». Кинематографии союзных республик.

##### **Тема 4.1. Советский кинематограф периода «перестройки».**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** V съезд Союза кинематографистов СССР (1986). Разработка новой модели кинематографа. Изменения в сфере кинопроизводства и кинопроката фильмов. Появление частных производственно-прокатных объединений и альтернативных киностудий. Выпуск на экраны «полочных фильмов» А.Аскольдова «Комиссар», А.Михалкова-Кончаловского «История Аси Клячиной, которая любила, но не вышла замуж, потому что гордая была», К.Муратовой «Долгие проводы», А.Германа «Проверка на дорогах», Г.Панфилова «Тема». Новое освещение общественных и нравственных проблем в документальных лентах Ю.Подниекса, М.Голдовской, С.Говорухина. Осуждение тоталитаризма в фильмах Т.Абуладзе «Покаяние» и А.Прошкина «Холодное лето 1953...». Проблемы бездуховности молодёжи в киноленте В.Пичула «Маленькая Вера». Постмодернистские тенденции в кинофильме С.Соловьёва «Асса». Кинокомедии С.Овчарова «Левша», Г.Данелии «Кин-Дза-Дза». Обострение конкуренция кинематографа с видео и телевидением. Демонополизация сферы киноторговли кинопроката. Глобализация функционирующего экранного репертуара. Распад СССР и выход из-под руководства Москвы кинематографий республик Советского Союза.

##### **Тема 4.2. Кинематограф России постсоветского периода.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Разрушение государственной системы кинопроизводства, кинопроката и кинопоказа. Кратковременный рост количества выпускаемых фильмов. Падение к середине 1990-х гг. объёма кинопроизводства. Экранный бум «чернухи» с демонстрацией шокирующих моральных аномалий, палачества, садистских истязаний, гнетущих социально-бытовых конфликтов. Обострение антагонизма между элитарным и массовым кинематографом. Апокалиптические мотивы в творчестве А.Сокурова. Кинофильмы Е.Матвеева «Любить по-русски» как стремление выполнить народный заказ. Блокбастеры «Утомлённые солнцем» и «Сибирский



цирюльник» Н. Михалкова, «Русский бунт» А. Прошкина. Открытия в жанре кинокомедии – фильмы А. Рогожкина «Особенности национальной охоты», «Особенности национальной рыбалки», притчевая модель киноленты «Кукушка». Зрительский успех приключенческих кинолент А. Балабанова «Брат» и «Брат-2». Военно-патриотические картины о Великой Отечественной войне М. Пташука и Н. Лебедева «В августе 44-го» и Н. Лебедева «Звезда». Кинодебюты А. Звягинцева («Возвращение»), П. Буслова («Бумер»), А. Попогребского и Б. Хлебникова («Коктебель»), С. Стасенко («Мишка»). Общая ситуация в сфере современного российского кинематографа, ведущие кинематографисты и основные тенденции его развития.

## Элективные дисциплины (модули)

### 1.27. Театральное искусство: история и современность

#### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля): создание фундаментальной базы исторического знания о театре у студентов, выработка у них исторического подхода при осмыслении различного рода проблем театрального искусства.

Задачи дисциплины (модуля):

1. формирование специальных знаний, умений в области театрального искусства;
2. дать студентам представление о многовековой и чрезвычайно многообразной истории театра, начиная с эпохи античности и завершая проблемами современного театрального процесса;
3. дать представление о различных видах, жанрах и стилях в развитии театра и раскрыть их своеобразие;
4. развитие личностного самообразования: активности, самостоятельности, общения, интеллектуальных способностей, познавательного интереса, включенность в познавательную деятельность.

#### 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *магистратуры* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: ПК-2 в соответствии с учебным планом.

## 2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

### РАЗДЕЛ 1. СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР: ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ.

#### Перечень изучаемых элементов содержания:

Современный театр как социокультурный феномен. Современный театр: практики мегаполиса и регионов. Театральная жизнь: отечественные и зарубежные традиции и практики. Театр в контексте проблемы идентичности.

#### Тема 1.1. Современный театр как социокультурный феномен.

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Театр как социокультурный феномен. Роль и место театра в эпоху Нового времени и Новейшего времени. Роль театра в современной культуре. Театральные и нетеатральные компоненты в контексте функционирования современного театра (различия и взаимодействие). Проблемы исследования современного театра в теории и истории культуры, теории и истории искусства, театроведении, арт-критике. Основные концепции в изучении современного театра (концепция литературного поля П.Бурдьё, концепт «постдраматического театра» (Х.-Т. Леманн), театр и перформанс (Э.Фишер-Лихте)). Типология современного театра (режиссерский театр, постдраматический театр, «театр художника», перформанс, новая драма).

### **Тема 1.2. Современный театр: практики мегаполиса и регионов.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Театр в мегаполисе: российские и зарубежные социокультурные практики. Региональные особенности функционирования современного театра. Современный театр в контексте стратегий культурной политики. Особенности театрального менеджмента в мегаполисе и регионах. Театральная публика в контексте культурологического анализа, искусствоведческого анализа, социологии культуры, социологии искусства, социологии театра, театроведения, культурной и социальной антропологии. Современный театр в аспекте индустрии развлечений и досуга. Современный театр и медиакультура.

### **Тема 1.3. Театральная жизнь: отечественные и зарубежные традиции и практики.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Театральная жизнь в России в конце XIX – начале XX вв. Театральная жизнь в Париже в XIX – начале XX вв. Понятие «театральной географии». Театральная жизнь в США: основные этапы и эффективные практики. Театральная жизнь в России, Европе и США в XX в., в конце XX – начале XXI в.

### **Тема 1.4. Театр в контексте проблемы идентичности.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Публичная жизнь в российском и европейском городе в аспекте театральных шифров и кодов. Концепция Станиславского и ее проекция на проблемы идентичности личности в XX в. («Работа актера над собой»). Осмысление концепции осуждения Бертольта Брехта в контексте формирования идентичности человека XX века. «Общество спектакля» Ги Дебора. Осмысление понятий «актер и роль», «роль и маска», «амплуа и имидж» в театральной и повседневной жизни.

## **РАЗДЕЛ 2. ФЕНОМЕН СПЕКТАКЛЯ В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРЕ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Современный театральный спектакль: тенденции и особенности. Жанровая специфика современного театрального спектакля. Театральный спектакль в пространстве шоу-бизнеса. Основные тенденции развития отечественного театра во второй половине XX-XXI вв.

### **Тема 2.1.. Современный театральный спектакль: тенденции и особенности.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Особенности морфологии спектакля в современном театре. Семиотика театра. Ю.М. Лотман о семиотике сцены и языке театра. Динамика внешних и внутренних границ театра. Преодоление пространственных и временных границ. Функциональная и ролевая специфика драматурга, режиссера, актера, зрителя, критика в поле современного театра. Драматическое и постдраматическое в современном спектакле. Особенности музыкально-драматического спектакля в современном театре (опера, балет).

## **Тема 2.2. Жанровая специфика современного театрального спектакля.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

«Смеховая культура» в современном театре (виды, жанры). Мелодрама в современном театре. Особенности существования жанра трагедии в современном театре. Современный театр и катарсис. Театр как лаборатория. Театр без зрителя. Театральный спектакль как эксперимент (Е. Гротовский, А. Васильев и др.). Непредсказуемость, импровизация и открытый финал в современном спектакле. Театр и ритуал. Театр и сюрреализм. Театр и перформанс.

## **Тема 2.3. Театральный спектакль в пространстве шоу-бизнеса.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Театр и зрелище: общее и особенное. Зрелищность как тенденция в современных социокультурных практиках. Генезис и жанровые особенности шоу в российских и зарубежных практиках. Мюзикл в современном театре. Элементы театральности и зрелища в современном спорте и спортивной индустрии.

## **Тема 2.4. Основные тенденции развития отечественного театра во второй половине XX-XXI вв.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Первые советские постановки. Постоянное расширение театрального пространства России. Ежегодный театральный фестиваль «Золотая маска». Актерское богатство современной России. Творчество выдающихся мастеров разных поколений.

## **1.28. Искусство танца: история и современность**

### **1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля): дать студентам представление о становлении и развитии хореографического искусства и балетного театра в деятельности выдающихся хореографов, являющихся достижением мирового художественного творчества.

#### Задачи дисциплины (модуля):

1. сформировать у студентов знания о теоретико-методологических основах культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; об основных формах и методах трансляции культурного наследия народов России;
2. научить проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, в целях трансляции сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

## **1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *магистратуры* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: ПК-2 в соответствии с учебным планом.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. СПЕЦИФИКА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА И ИСТОКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ БАЛЕТНОГО ТЕАТРА.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Основные виды танца в современной хореографической культуре. Истоки западноевропейского балетного театра. Зарождение и становление действенного балета. Зарождение русского балетного театра.

#### **Тема 1.1. Основные виды танца в современной хореографической культуре.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Виды танца и процесс их формирования в истории. Танцевальный фольклор. Пляска и танец. Условия формирования народных танцев. Хореографические формы народных танцев: хороводы, переплясы и др. Танец бытовой и сценический. Влияние народного танца на эволюцию бытового. Историко-бытовой танец. Современный бальный танец. Танец и пантомима. Виды современного сценического танца: классический, народно-сценический, характерный. Современные виды хореографического искусства модерн, джаз, contemporary, их разновидности. Истоки возникновения балетного театра в эпоху средневековья: рыцарские турниры, маскарады, народное творчество. Искусство западноевропейских жонглеров. Турниры, процессии, карнавалы, маскарады (балет Бергонзо ди Боша). Танец как элемент воспитания в эпоху возрождения. Взаимосвязь музыки и танца. Развитие бального танца. Зарождение придворного балета. Первый придворный балетный спектакль «Цирцея». Этапы развития балетного театра в XVII веке. Эпоха барокко в балетном театре. Балет внутри оперы и драмы. Централизация развития балетного искусства во Франции. Балеты-маскарады, лирико-драматические спектакли, балеты-выходы – основные тенденции, специфика, периоды. Открытие первой академии танца в Париже. Комедии-балеты Ж. Б. Мольера. Оперы-балеты Ж. Б. Люлли. Балетмейстер П. Бошан и начало эволюции балетного театра.

#### **Тема 1.2. Истоки западноевропейского балетного театра.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Истоки возникновения балетного театра в эпоху средневековья: рыцарские турниры, маскарады, народное творчество. Искусство западноевропейских жонглеров. Турниры, процессии, карнавалы, маскарады (балет Бергонзо ди Боша). Танец как элемент воспитания в эпоху возрождения. Взаимосвязь музыки и танца. Развитие бального танца. Зарождение придворного балета. Первый придворный балетный спектакль «Цирцея». Этапы развития балетного театра в XVII веке. Эпоха барокко в балетном театре. Балет внутри оперы и драмы. Централизация развития балетного искусства во Франции. Балеты-маскарады, лирико-драматические спектакли, балеты-выходы – основные тенденции, специфика, периоды. Открытие первой академии танца в Париже. Комедии-балеты Ж. Б. Мольера. Оперы-балеты Ж. Б. Люлли. Балетмейстер П. Бошан и начало эволюции балетного театра.

### **Тема 1.3. Зарождение и становление действенного балета.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Общая характеристика балетного театра XVIII в. Рококо в балетном театре. Зарождение действенного балета. Английский балетмейстер Джон Уивер – родоначальник действенного балета. Танцовщицы английского балета М. Салле, М. Камарго. Самоопределение балета как самостоятельного театрального жанра. Классицизм в балетном театре. Ж. Новерр о связи искусства хореографии с действительностью, о танце, пантомиме, действенном танце, о сочинении балетов, о воспитании танцовщиков, о работе балетмейстера с композитором и художником.

### **Тема 1.4. Зарождение русского балетного театра.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Народные истоки русского балета: игрища, хороводы. Взаимосвязь ресской песни и танца. Искусство скоморохов. Влияние западноевропейского музыкального театра. Театр при дворе царя Алексея Михайловича. «Орфей и Эвридика». Хореография в России в эпоху Петра I. Ассамблеи. Первые балетмейстеры в России. Балетные театры в России XVIII в.: придворный театр, частный театр Д. Б. Локателли. Создание общедоступного театра в Петербурге, Московский Петровский театр. Крепостные театры. Исполнители в русском балете XVIII в.: Т. Бубликов, Г. Райков, Т. Шлыкова-Гранатова. Деятельность Ф. Гильдерфинга в России. Деятельность Г. Анджелини в России. Сюжеты А. Сумарокова в русском балетном театре. Сентиментализм в русском балете. Первый русский балетмейстер и руководитель балета Иван Вальберх. Нравственные балеты, обращение к произведениям мировой литературы. Значение его деятельности для развития русского балета.

## **РАЗДЕЛ 2. БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР РОССИИ В XX ВЕКЕ И НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Основные тенденции развития хореографического искусства начала XX в. Общая характеристика балетного театра в советском балетном театре. Балетный театр 50-80-х годов. Балетный театр на современном этапе.

### **Тема 2.1.. Основные тенденции развития хореографического искусства начала XX в.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Общая характеристика эпохи начала XX века. Зарождение и становление танца модерн. Отказ от канонов, отрицание классического академического танца и зарождение танца модерн. Система эуритмика Э-Ж. Далькроза, техника сценического движения Ф. Дельсарта – истоки нового направления. Танец модерн в США. Творчество А. Дункан, Р. Сен-Дени и Т. Шоуна. М. Грэхем – создательница первой системы и школы танца модерн. Основные школы и техники модерн танца – П. Тейлор, Х. Лимон, Л. Хортон, М. Каннингем. Танец модерн в Германии. Творчество Р. Лабана, М. Вигман, К. Йосса. Развитие экспрессивного танца. Конструктивизм и экспрессионизм в искусстве хореографии. Общая характеристика балетного театра на рубеже веков. Творчество А. Горского. Отношение А. Горского к классическому наследию. Балет «Дон-Кихот». Мимодрамы А. Горского «Дочь Гудулы», «Саламбо», одноактные балеты А. Горского. Значение его творческих исканий. Истоки реформы М. Фокина, ее сущность. Черты неоромантизма и импрессионизма в балетном театре. Миниатюра «Умирающий лебедь». Бессюжетный балет «Шопениана» - новое развитие формы. Эстетические взгляды М. Фокина. Значение его творчества. «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета. Спектакли «Русских сезонов» как синтез музыки, живописи и хореографии в балетном театре. С. П. Дягилев – главный идеолог сезонов. Значение «Русских сезонов»

для возрождения зарубежного балета. Лучшие танцовщики Русского балета начала века: В. Нижинский, Т. Карсавина, А. Павлова, О. Спесивцева и др. Волна эмиграции и трагическая судьба артистов. Возникновение частных трупп под руководством выходцев из России. Частные труппы А. Павловой, М. Мордкина, И. Рубинштейн. Новый танец В. Нижинского, поиски новых форм и средств выразительности в балетах «Весна священная», «Послеполуденный отдых Фавна».

## **Тема 2.2. Общая характеристика балетного театра в советском балетном театре.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Общая характеристика эпохи. Балетный театр в эпоху революции и гражданской войны. Новый зритель. Необходимость обновления содержания и форм хореографического искусства. Развитие современного танца в России. Общая характеристика творчества К. Голейзовского. Создание ансамбля «Московский камерный балет». Постановки в Большом театре «Иосиф Прекрасный», «Смерч», «Половецкие пляски», «Лейли и Меджнун», «Скрябиниана». Хореографические миниатюры. Развитие формы миниатюры на балетной сцене. Спектакли 20-х годов. Создание новой сценической хореографии – танцсимфонии. Синтетические спектакли Ф. Лопухова: «Ночь на Лысой горе», «Байка»; симфонические балеты «Пульчинелла», «Ледяная дева». Хореографические драмы и комедии. Литературное наследие Ф. Лопухова «Пути балетмейстера», «Шестьдесят лет в балете», «Хореографические откровения». Балет Р. Глиэра «Красный мак». Московская и Ленинградская постановки балета «Красный мак». Балетный театр в годы Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Большой театр в годы Великой Отечественной войны. Работа Ленинградского театра в Перми. Сохранение и обогащение репертуара. Концертная деятельность артистов балета. Балетный театр после войны. Обращение к сказочной теме. «Золушка» в постановке Р. Захарова и К. Сергеева. «Весенняя сказка» Ф. Лопухова. «Семь красавиц» П. Гусева. Утверждение принципов хореодрамы. Балеты «Юность», «Мнимый жених», «Сорок первый», «Тропую грома».

## **Тема 2.3. Балетный театр 50-80-х годов.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Характерные черты балетного театра 50-70-х годов: децентрализация развития балетного театра, обращение хореографов к шедеврам русской и мировой классической литературы, попытки обновления форм и расширения жанров балетных спектаклей, новое прочтение классических музыкальных партитур. Открытие балетмейстерских отделений при ГИТИСе и Ленинградской консерватории. Жанр миниатюры на балетной сцене. Эпоха симфонизма в балетном театре. Общая характеристика творчества И. Бельского, переход на принципы симфонизма. Возрождение жанра танцсимфонии: «Ленинградская симфония», «Одиннадцатая симфония» (1905 г.). Проблема публицистичности в балетном театре. Тенденции развития балетного театра в 70-80е годы. Новое прочтение классических партитур: «Ромео и Джульетта», «Золушка», авторская редакция балета «Петрушка».

## **Тема 2.4. Балетный театр на современном этапе.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Общая характеристика творчества Л. Лебедева, А. Полубенцева, Н. Волковой, В. Кузнецова в Санкт-Петербурге, Д. Брянцева, Э. Смирнова, А. Петрова в Москве, А. Бадрака в Нижнем Новгороде, В. Самодурова в Екатеринбурге и др. Театр современного балета под руководством Б. Эйфмана. Новое прочтение биографической темы в спектаклях «Чайковский», «Красная Жизель», «Русский Гамлет», «Роден». Философский аспект балетов по литературным произведениям «Идиот», «Безумный день», «Анна Каренина», «Карамазовы», «Онегин on-line». Творчество А. Ратманского. Новое

прочтение классического наследия: «Пламя Парижа». Обновление балетов 20-30х годов: «Светлый ручей», «Болт». Авторские спектакли «Сны о Японии», «Русские сезоны», «Утраченные иллюзии». Молодые представители современного балета: танцовщики и хореографы. Современный балет и танец в Европе и Америке. Авторские стили Иржи Килиана, Матс Эка, Пины Бауш. Новая классика балетов Джоджа Баланчина, Кеннета Макмиллана, Ролана Пети, Джона Ноймайера. Философский аспект театра Мориса Бежара.

## **1.29. Адаптивные информационные технологии в профессиональной деятельности**

### **1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины заключается в получении обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – «ОВЗ») теоретических знаний и практических умений и навыков в области информационных технологий с последующим применением в профессиональной и научно-исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины:

- формировать знание приемов использования компьютерной техники, оснащенной альтернативными устройствами ввода-вывода информации для работы с информацией в изучаемой предметной области профессиональных знаний;
- формировать умение поиска информации и преобразования ее в формат, наиболее подходящий для восприятия с учетом ограничений здоровья;
- формировать умение осуществлять выбор способа представления информации в соответствии с учебными и профессиональными задачами;
- формировать умение использовать альтернативные средства коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности;
- формировать умение использовать специальные информационные и коммуникационные технологии в индивидуальной и коллективной будущей профессиональной деятельности, в организации и осуществлении научно-исследовательской деятельности.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *магистратуры* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1, УК-4.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. ТЕХНОЛОГИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АДАПТИРОВАННОЙ КОМПЬЮТЕРНОЙ ТЕХНИКИ В ПРОЦЕССАХ СБОРА, ХРАНЕНИЯ И ОБРАБОТКИ ИНФОРМАЦИИ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Современное состояние уровня и направлений развития технических и программных средств универсального и специального назначения. Тифлотехнические средства для студентов с нарушениями зрения. Тифлотехнические средства реабилитации. Приемы использования тифлотехнических средств реабилитации (для студентов с нарушениями зрения) в процессах сбора, хранения и обработки информации. Использование брайлевской техники, видеоувеличителей, программ синтезаторов речи, программ

невизуального доступа к информации. Сурдотехнические средства для студентов с нарушениями слуха. Сурдотехнические средства реабилитации. Приемы использования сурдотехнических средств реабилитации (для студентов с нарушениями слуха) в процессах сбора, хранения и обработки информации. Использование индивидуальных слуховых аппаратов и звукоусиливающей аппаратуры.

### **Тема 1.1. Использование адаптированной компьютерной техники в процессах сбора, хранения информации**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Современное состояние уровня и направлений развития технических и программных средств универсального и специального назначения. Тифлотехнические средства для студентов с нарушениями зрения. Приемы использования тифлотехнических средств реабилитации (для студентов с нарушениями зрения) в процессах сбора и хранения информации. Использование брайлевской техники, видеоувеличителей, программ синтезаторов речи, программ невидуального доступа к информации. Сурдотехнические средства для студентов с нарушениями слуха. Сурдотехнические средства реабилитации. Приемы использования сурдотехнических средств реабилитации (для студентов с нарушениями слуха) в процессах сбора и хранения информации.

### **Тема 1.2. Использование адаптированной компьютерной техники в процессах обработки информации**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Тифлотехнические средства реабилитации. Приемы использования тифлотехнических средств реабилитации (для студентов с нарушениями зрения) в процессах обработки информации. Приемы использования сурдотехнических средств реабилитации (для студентов с нарушениями слуха) в процессах обработки информации. Использование индивидуальных слуховых аппаратов и звукоусиливающей аппаратуры научно-исследовательской деятельности пользователями с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Специальные возможности операционных систем для пользователей с ограниченными возможностями. Ассистивные технологии в профессиональной и научно-исследовательской деятельности: программы распознавания речи, фильтры клавиатуры, сенсорные экраны, эргономичные клавиатуры и мыши, джойстики, трекболы, программы экранной клавиатуры.

Информационные технологии обработки текстовых данных в профессиональной и научно-исследовательской деятельности.

Информационные технологии обработки табличных данных в профессиональной и научно-исследовательской деятельности. Средства анализа и визуализации данных.

Информационные технологии подготовки презентаций по результатам профессиональной и научно-исследовательской деятельности.

Информационные технологии работы в библиографических и реферативных базах данных.

## **РАЗДЕЛ 2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **Тема 2.1. Использование информационных технологий в профессиональной деятельности пользователями с ОВЗ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**



Специальные возможности операционных систем для пользователей с ограниченными возможностями здоровья. Ассистивные технологии в профессиональной деятельности: программы распознавания речи, фильтры клавиатуры, сенсорные экраны, эргономичные клавиатуры и мыши, джойстики, трекболы, программы экранной клавиатуры.

Информационные технологии обработки текстовых данных в профессиональной деятельности.

Информационные технологии обработки табличных данных в профессиональной деятельности. Средства анализа и визуализации данных.

Информационные технологии подготовки презентаций по результатам профессиональной и деятельности.

## **Тема 2.2. Название темы Использование информационных технологий в научно-исследовательской деятельности пользователями с ОВЗ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Ассистивные технологии в научно-исследовательской деятельности.

Информационные технологии обработки текстовых данных в научно-исследовательской деятельности.

Информационные технологии обработки табличных данных в научно-исследовательской деятельности. Средства анализа и визуализации экспериментальных данных.

Информационные технологии подготовки презентаций по научно-исследовательской деятельности.

Информационные технологии работы в библиографических и реферативных базах данных.

## **1.30. Реализация возможностей в инклюзивном обществе**

### **1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о *процессах инклюзивного образования* с последующим применением в *области профессиональной деятельности* в сфере образования, обладающих достаточным объемом знаний и уровнем компетенций для решения профессиональных задач.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Сформировать предпосылки профессионального мировоззрения будущих педагогов, работающих в условиях инклюзивного образовательного пространства.

2. Познакомить обучающихся с системой образовательных услуг, предоставляемых лицам с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.

3. Дать характеристику группе лиц с ОВЗ, требующими применения технологий возможностей.

4. Сформировать систему знаний о средствах реабилитации, необходимых для обеспечения доступности среды для обучающихся с ОВЗ в инклюзивном образовании.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *магистратуры* соотношенные с установленными индикаторами достижения компетенций.**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1, УК-4, УК-5, УК-6 в соответствии с учебным планом.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. ЧЕЛОВЕК С ИНВАЛИДНОСТЬЮ КАК ОБЪЕКТ РЕАЛИЗАЦИИ ВОЗМОЖНОСТЕЙ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБЩЕСТВЕ**

**Цель:** изучить возможности включения человека с ОВЗ и инвалидностью в социальную, инклюзивную образовательную среду, определить возможности коммуникации в современном инклюзивном обществе.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Общество, инклюзия, лица с ОВЗ и инвалидностью. Классификации и типологические особенности лиц с нарушениями слуха. Типологические особенности лиц с нарушениями зрения. Классификации и типологические особенности лиц с нарушениями слуха. Классификация и типологические особенности лиц с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата. Классификации и типологические особенности лиц с соматическими заболеваниями. Классификации и типологические особенности лиц с интеллектуальными нарушениями. Классификации и типологические особенности лиц с нарушениями речи. Особенности проявления различных нарушений в развитии и этика построения коммуникации с людьми, имеющими инвалидность.

Современное общество и его отношение к лицам с ОВЗ и инвалидностью. Социальные проблемы людей с инвалидностью, препятствующие интеграции людей с инвалидностью в общество. Медицинская и социальная модели инклюзии. Психологические проблемы, препятствующие инклюзии и социализации людей с ОВЗ в общество.

**Тема 1.1. Принципы взаимодействия в инклюзивном обществе.**

**Тема 1.2. Проблемы и ресурсы лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

### **РАЗДЕЛ 2. НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБЩЕСТВА.**

**Цель:** раскрыть сущность и содержание нормативно-правовой базы в области образования детей с ограниченными возможностями здоровья в Российской Федерации.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Нормативно-правовая база образования детей с ограниченными возможностями здоровья. Реализация права на образование лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов традиционно является одним из значимых аспектов государственной политики в сфере образования. Нормативно-правовую базу в области образования детей с ограниченными возможностями здоровья в Российской Федерации.

Конвенция о правах инвалидов (ООН). Федеральный закон от 24.11.1995 № 181-ФЗ.

«О социальной защите инвалидов в РФ». Федеральный закон от 1.12.2014 № 419-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов». Постановление от 29.03.2019 года № 363 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Доступная среда" (до 2025 года).

Стандарты формирования безбарьерной среды для инвалидов. Нормативное регулирование параметров установки элементов безбарьерной среды. Требования Федерального закона от 30.12.2009 № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».

Технические требования доступности, включая доступность для инвалидов и других маломобильных групп населения»; ГОСТ Р 51630-2000 «Платформы подъемные с вертикальным и наклонным перемещением для инвалидов. Технические требования доступности»; ГОСТ Р 52131- 2003 «Средства отображения информации знаковые для инвалидов»; ГОСТ Р 51671-2000. «Средства связи и информации технические общего пользования, доступные для инвалидов. Классификация. Требования доступности и безопасности»; ГОСТ Р 52875- 2007 «Устройства опорные стационарные реабилитационные. Типы и технические требования».

## **Тема 2.1. Нормативно-правовые основания реализации возможностей в инклюзивном обществе**

## **Тема 2.2. Средства обеспечения доступности для людей с инвалидностью различных объектов социальной инфраструктуры и услуг в инклюзивном обществе**

# **Элективные дисциплины (модули) 2**

## **1.31. Народная культура: история и современность**

### **1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля): дать целостное представление о народной культуре России, о теоретических аспектах народной культуры, оценить роль народной культуры в современном российском обществе.

Задачи дисциплины (модуля):

1. сформировать представления об особенностях распространения и развития народной культуры населения, проживающего на землях, являющихся в настоящее время территорией РФ;
2. овладеть понятийно-категориальным аппаратом;
3. получить компетенции и знания о художественно-культурном наследии страны, культурно-историческом наследии страны.

### **1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: ПК-2 в соответствии с учебным планом.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** народное искусство и современная культура, виды и формы культуры, методы изучения народной культуры, виды народного творчества.

#### **Тема 1.1. Роль народного искусства в культуре России.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** формы культуры: народная, элитарная, массовая; фольклор и современность.

#### **Тема 1.2. Методология изучения фольклора.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** функциональный метод, общность семантики разных видов народного творчества, содержательные и структурные связи форм народного творчества, синкретичное единство образов.

#### **Тема 1.3. Основные виды народного творчества.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** символическое единство проявлений народного творчества; пространственное, временное, пространственно-временное народное искусство; религиозные формы народного творчества.

### **РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ КАТЕГОРИИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** аспекты русской народной культуры: символы, магическое сознание, восприятие времени и пространства, проявления народного сознания в промыслах и творчестве.

#### **Тема 2.1. Народная художественная культура.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** народные промыслы, декор предметов быта, народная музыка, народное изобразительное искусство.

#### **Тема 2.2. Народное религиозное мировоззрение и календарные праздники.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** народные верования и православное христианство, мифология Древней Руси, славянские культы и ритуальные празднества.

#### **Тема 2.3. Символика в народной культуре.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** знаки и символы в русской народной культуре, значение цвета и формы, символическая роль животных.

### **РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ. КЛЮЧЕВЫЕ АСПЕКТЫ.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Основы истории русской народной культуры с первых достоверных источников до наших дней.

#### **Тема 3.1. Народная культура Древней и Средневековой Руси.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Первые достоверные свидетельства о народной бытности, дохристианские

верования и обряды, славянская мифология, Византия и славяне, крещение Руси, двоеверие, механизмы слияния традиций.

### **Тема 3.2. Народная культура Нового и Новейшего времени.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Церковь и народ, отражения исторических событий в народной культуре, церковный раскол XVII века, народные духовные искания.

## **РАЗДЕЛ 4. СОВРЕМЕННЫЙ ФОЛЬКЛОР.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Русские народные традиции в современном отечественном сознании, современная массовая культура и народное искусство прошлого.

### **Тема 4.1. Виды и формы современного фольклора.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** фольклор как устная традиция, фольклор современных субкультур, профессиональный фольклор, детский фольклор.

### **Тема 4.2. Интернет-фольклор: новый диалог традиции и технологии.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** постфольклор, интернет-фольклор и его формы.

## **1.32. Массовая культура: теории и технологии**

### **1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля): является ознакомление студентов с феноменом массовой культуры, со структурирующими его формами и процессами, доминирующими в современной социокультурной реальности, формирование навыков самостоятельного анализа процессов, связанных с массовизацией культуры и общества.

#### Задачи дисциплины (модуля):

1. рассмотреть становление массовой культуры и ее динамику в XIX-XXI вв.;
2. определить место и функции массовой культуры в обществе, ее соотношение с «интеллектуальной», «народной», «элитарной» культурами, с субкультурными формами;
3. научить пользоваться специфической терминологией;
4. развить у студентов аналитическое мышление, привить им навыки умения вести аргументированную дискуссию по предмету «Массовая культура: теории и технологии» на уровне научного знания (в том числе научить логично излагать свои мысли и формулировать обоснованные выводы).

### **1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *магистратуры* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-2 в соответствии с учебным планом.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

## **РАЗДЕЛ 1. МАССОВАЯ КУЛЬТУРА КАК ОБЩЕСТВЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Понятие «массовая культура». Массовая культура в современном мире. Характерные черты вербальных и аудиовизуальных текстов массовой культуры. Проблема возникновения и трансформации массового общества и массовой культуры. «Высокая», «элитарная», «народная», «популярная», «массовая» культура: объем и соотношение понятий. Массовая культура и субкультуры. Функции массовой культуры в обществе. Основные характеристики массовой культуры: ориентированность на гомогенную аудиторию; опора на эмоциональное, иррациональное, коллективное, бессознательное; быстродоступность; быстрозабываемость; традиционность и консерватизм; оперирование средней языковой семиотической нормой; занимательность.

### **Тема 1.1. Культура в жизни человека и развитии общества.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Многообразие значений понятия культура. Материальная и духовная культура. Компоненты духовной культуры. Внебиологический характер наследования культуры. Пути и формы освоения культурного наследия. Основные функции культуры в обществе. Проблемы межкультурной коммуникации.

### **Тема 1.2. Культура как сфера жизни общества.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Обособление сферы духовной культуры как подсистемы общества. Проблема взаимодействия государственной власти и творцов культуры. Рычаги государственного влияния на культуру. Модели государственного регулирования культуры. Негосударственная поддержка развития культуры. Спонсорство и меценатство.

### **Тема 1.3. Массовая культура современного общества.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Этапы формирования массовой культуры в современном обществе. Характерные черты. Общедоступность и тиражируемость массовой культуры. Коммерческий характер. Основные направления и жанры. Различия в оценках роли массовой культуры в общественном развитии.

## **РАЗДЕЛ 2. МАССОВАЯ КУЛЬТУРА РУБЕЖА XX-XXI ВВ.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Массовая культура в эпоху постмодерна и информационного общества, 1990 – 2000-е. в России и на Западе. Диверсификация и «демассовизация» массовой культуры. Размыwanie границ высокой и массовой культуры. Экспансия коммерческой культуры и развлечений; феномен омассовления. Присвоение и ресемантизация классики в массовой культуре. Роль глобальных медиа для трансляции форм массовой культуры. Культура массовых зрелищ. Всеобщая мобильность и изменение представлений о мире. Глобальный, массовый, индивидуальный туризм. «Производство мест», страна как зрелище. Глобальные и локальные «массовые события», концепция Дж. Урри.

### **Тема 2.1. Уровни массовой культуры: китч, мидкульт, арт.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Направления массовой культуры, которые определяют качество и содержательный уровень ее произведений, ее структуру. Китч – упрощенность по всем параметрам. Психология повседневности. "Средняя" культура – мидкульт. Двойственный характер. Основные черты и ценности мидкульта. Мода на популярную науку, спорт, литературу. Артизированной культура (арт). Процесс эстетизации массовой культуры. Поп-арт (Л.Элоуэй). Художественные ценности поп-арта и его достижения. Сравнение продуктов китча, мидкульта и арта.

## **Тема 2.2. Функции массовой культуры в современном обществе.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Обеспечение социализации и витальности человека в условиях изменчивости социальной сферы. Представления о стиле поведения, образе жизни, карьере. Механизмы массовой культуры, мода, реклама (В.Бенджамен). Мода – законодатель вкусов и образов поведения. Молодежный индивидуализм. Иллюзия мира вещей. Союз рекламы и массовой культуры – закон функционирования потребительского общества. Реклама как жанр массовой культуры (Уилсон Ки). Эстетическая, познавательная, развлекательная и психологическая функция массовой культуры

## **Тема 2.3. Интерпретации феноменов современной массовой культуры.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Реклама как феномен современной культуры. Культура зрелищ и "цивилизация картинок". Трансформации тела в спортивных шоу. Телевидение: особенности культуры "электронной среды". Демократия и беспокойство: теория заговора в поп-культуре. Виртуальность, интернет и конструирование идентичности. Представление "другого" в текстах массовой культуры.

## **РАЗДЕЛ 3. МАССОВАЯ КУЛЬТУРА КАК БИЗНЕС.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Заранее заданная коммерческая установка при создании произведений масскультуры. Связь творческих организаций с банковским и промышленным капиталом. Финансово-индустриальный подход к массовой культуре. Влияние рекламы на другие направления и формы массовой культуры. Феномен моды в современной культуре.

## **Тема 3.1. Кинематограф как искусство реализации стереотипов массовой культуры**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Социальные предпосылки появления кино. «Важнейшим из искусств для нас является кино и цирк» (концепция насаждения идеологии и развлечения). Голливуд как социальный институт и чистая форма кино.

## **Тема 3.2. Интернет: идентичность в виртуальной среде**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Интернет как возможность доступа к глобальному информационному полю. Кажущаяся полнота информации и отсутствии логики и точности. Интернет форум - неидентифицируемая личность в виртуальной реальности. Имя пользователя и антураж вокруг придуманного имени как бегство от себя.

## **РАЗДЕЛ 4. ТЕЛЕВИДЕНИЕ КАК КОНСТРУИРОВАНИЕ ПСЕВДОРЕАЛЬНОСТИ НА ТЕЛЕЭКРАНЕ.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Телевидение как самое эффективное средство тиражирования и распространения масскультуры. Телеинформация - угроза психологической независимости среднестатистического зрителя. Телесериал-возможность отказа для зрителя от насущных экономических и социальных проблем.

## **Тема 4.1. Спортивное шоу в индустрии массовой культуры.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Олимпиады и прочие всемирные спортивные мероприятия как возможность выключения масс из насущных проблем современности. Культ победителей в спортивных шоу.

## **Тема 4.2. Система звезд как отражение специфики массового культурного сознания.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** «Звезда» как воплощение обывательской мечты. Придуманность и реалистичность звездной личности («таких в жизни нет» и «такой, как все»). Стремление к идеалу и уход от реальности.

## **Факультативные дисциплины (модули)**

### **2.1. Технологии электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий**

#### **1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в освоении обучающимися системных знаний в области обучения с применением дистанционных образовательных технологий и технологий электронного обучения с последующим их применением в профессиональной сфере: в научно-исследовательской, организационно-управленческой и проектной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. формирование представлений об основных категориях дистанционного обучения; нормативно правовых актах, обеспечивающими реализацию электронного обучения;
2. знакомство с моделями электронного обучения;
3. получение знаний об основных методах, средствах и формах организации обучения с применением дистанционных образовательных технологий и применения технологий электронного обучения;
4. формирование представлений о деятельности преподавателя и обучающихся при электронном обучении.

#### **1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-1 в соответствии с учебным планом.

### **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

#### **РАЗДЕЛ 1. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИСТАНЦИОННОГО, ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ОБУЧЕНИЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**Реализация технологий электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий Перечень изучаемых элементов содержания.**

1. Определение основных понятий (дистанционное обучение, электронное обучение и обучение с применением дистанционных образовательных технологий и др.).
2. Нормативно-правовое обеспечение дистанционного и электронного обучения.



3. Модели современного дистанционного и электронного обучения.
4. Виды и формы дистанционного обучения.
5. Цели и содержание дистанционного и электронного обучения.
6. Общие и специфические принципы дистанционного и электронного обучения.
7. Методы и приемы дистанционного и электронного обучения.
8. Средства обучения, используемые в электронном обучении и обучении с использованием дистанционных образовательных технологий.
9. Формы организации дистанционного и электронного обучения и их специфика.
10. Формы контроля в дистанционном и электронном обучении.
11. Особенности организации процесса электронного обучения и обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

**Тема 1.1. Дистанционное обучение, электронное обучение и обучение с применением дистанционных образовательных технологий: основные дидактические понятия**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Определение основных понятий (дистанционное обучение, электронное обучение и обучение с применением дистанционных образовательных технологий и др.), модели современного дистанционного и электронного обучения, виды и формы дистанционного обучения, цели и содержание дистанционного и электронного обучения, нормативно-правовое обеспечение дистанционного и электронного обучения.

**Тема 1.2. Дидактическая система дистанционного обучения, электронного обучения**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Общие и специфические принципы дистанционного и электронного обучения, методы и приемы дистанционного и электронного обучения, средства обучения, используемые в электронном обучении и обучении с использованием дистанционных образовательных технологий, формы организации дистанционного и электронного обучения и их специфика, формы контроля в дистанционном и электронном обучении, особенности организации процесса электронного обучения и обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

**РАЗДЕЛ 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИЙ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ОБУЧЕНИЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Современные педагогические технологии, применяемые в электронном обучении и обучении с применением ДОТ, и их особенности: обучение в сотрудничестве, проектная деятельность, портфолио, «перевернутый класс», обучение с помощью веб-технологий;
2. Современные квалификационные требования к преподавателю и тьютору в системе электронного обучения и обучения с использованием дистанционных образовательных технологий;
3. Специфика педагогической деятельности преподавателя и тьютора в системе электронного обучения и обучения с использованием дистанционных образовательных технологий;
4. Роли и функции преподавателя электронного обучения;
5. Взаимодействие «преподаватель – обучающийся» и обучающихся между собой при электронном обучении;
6. Специфика интернет-общения.

**Тема 2.1. Современные педагогические технологии, применяемые в электронном обучении и обучении с применением ДОТ, и их особенности**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Обучение в сотрудничестве, проектная деятельность, портфолио, «Перевернутый класс», обучение с помощью веб-технологий, современные квалификационные требования к преподавателю и тьютору в системе электронного обучения и обучения с использованием дистанционных образовательных технологий

**Тема 2.2. Особенности реализации педагогической деятельности в электронном обучении и обучении с применением ДОТ**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Специфика педагогической деятельности преподавателя и тьютора в системе электронного обучения и обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, роли и функции преподавателя дистанционного обучения, взаимодействие «преподаватель – обучающийся» и обучающихся между собой при электронном обучении и обучении с использованием дистанционных образовательных технологий, специфика интернет-общения

## **2.2. Технологии командной работы и лидерство**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о методах и технологиях работы в команде и лидерстве с последующим применением полученных знаний в профессиональной сфере; в формировании практических навыков создания эффективных команд и управления ими, руководства коллективом, лидерства.

Задачи дисциплины (модуля):

- знать сущностные характеристики лидерства;
- знать источники и виды власти;
- уметь определять источники и ориентиры лидерской активности;
- уметь использовать механизмы лидерства на практике;
- знать типологию команд;
- знать теоретические и практические основы формирования профессиональной команды.

**1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *магистратуры*, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-3 в соответствии с учебным планом.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ЛИДЕРСТВА**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

## **Понятие лидерства, основные теории лидерства.**

### **Тема 1.1. Понятие лидерства**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Сущностные характеристики лидерства. Понятия «лидер» и «лидерство». Группа как пространство лидерской активности. Природа лидерства. Функции и роли лидера в группе. Типология лидерства. Традиционные и современные подходы к исследованию лидерства. Принципы разработки типологий лидерства и лидеров. Объединенная типология лидерства.

Виды власти в организации. Влияние. Формы влияния. Взаимодействие в системах "руководитель-подчиненный", "лидер-последователь".

Внутренние источники и ориентиры лидерской активности. Потребности как источники активности лидера. Ценностно-смысловые ориентиры и критерии лидерской активности. Групповые нормы и поведение лидера. Механизмы реализации власти лидера. Сущность и виды власти. Влияние как глубинное основание власти лидера. Психологические воздействия как средства реализации влияния лидера.

### **Тема 1.2. Основные теории лидерства**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Теория «черт лидера». Эмпирические исследования лидерских качеств. Противоречия теории «черт лидера». Ситуационная теория лидерства. Определение ситуации, выделение ее основных элементов. Теория определяющей роли «лидер – последователи».

Ситуационная теория лидерства П. Херси, К. Бланшара (управленческая решетка). Ситуационная теория лидерства Ф. Фидлера. Ситуационный подход к лидерству "цель-путь".

## **РАЗДЕЛ 2. КОМАНДООБРАЗОВАНИЕ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

### **Понятие команд, типология команд**

#### **Тема 2.1. Понятие команд**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Теоретические основы формирования профессиональной команды. Теория формирования команд. Классификация малых групп. Общая характеристика команды как малой группы. Условия для создания команды. Достоинства и недостатки команды. Команда как перцептивная модель управления.

#### **Тема 2.2. Типология команд**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Типология команд. Особенности организации производственных и интеллектуальных команд. Интеллектуальные команды. От группы к высокоэффективной

команде. Ролевая дифференциация команды. Команда и организационная структура. Организационные возможности командной работы. Руководитель команды как стратегический лидер. Роль руководителя в формировании команды.

### **2.3. Основы когнитивных и семантических технологий**

#### **1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний об информационных системах и технологиях с последующим применением в профессиональной сфере и в формировании практических навыков по аналитическо-информационной работе, развитию навыков поиска, критического анализа и синтеза информации.

Задачи дисциплины (модуля):

1. понять реальные возможности современных информационных систем и технологий для аналитической работы, управления бизнесом и обеспечения его безопасности;
2. получить представление об инструментах когнитивных технологий - программе индексации и сравнения текстов, отнесении текстов к тематике, установлении эмоциональной окраски текста. Применение когнитивных технологий при принятии решений;
3. методологическое осмысление искусственного интеллекта, основанного на работе семантических инструментов;
4. усвоить теоретические знания об основных информационных ресурсах, методах поиска и поисковых механизмах и приемах пользования ими;
5. научить анализировать информацию, грамотно составлять поисковые запросы, снижать круг поиска до приемлемых величин, а также убеждаться в достоверности информации;
6. формировать представления о приемах, поисковых сайтах и программах для специализированного поиска информации;
7. обучить навыкам работы с наиболее интересными системами веб-аналитики.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотношенные с установленными индикаторами достижения компетенций.**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1 в соответствии с учебным планом.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ КОГНИТИВНЫХ И СЕМАНТИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**Тема 1.1. Понятие когнитивных технологий. Основы поиска информации.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие когнитивных технологий. Самые перспективные когнитивные технологии. Отличие когнитивных технологий от искусственного интеллекта. Основные понятия современных глобальных информационных систем. Источник информации в современном понимании. Модель компьютерной системы. Подсистемы или компоненты компьютерной системы. Компьютерная система и системный аналитик. Задачи системных исследований, предназначенных для принятия адекватных управленческих решений. Понятие субъектов и объектов компьютерной системы. Отличие понятия «субъекта компьютерной системы» от «пользователя-человека». Источники информации и их свойства. Аналитика в глобальных сетях. Этапы проведения системных исследований с использованием информационных систем. Обзор поисковых систем. Профессиональный поиск, как составная часть работы аналитика. Способы, которыми поисковые машины выполняют свои функции.

**Тема 1.2. Специальные главы математики, необходимые для работы аналитика (основы комбинаторики, теории вероятностей и теории множеств). Понятие сходства текстов. Марковские меры генерации**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Связь математики и современных инструментов анализа данных. Особенности применения линейной алгебры в анализе данных. Практическое значение производной и интеграла. Алгоритм градиентного спуска, который лежит в основе нейронных сетей и градиентного бустинга. Методы линейной регрессии и сингулярного разложения. Связь собственных чисел с матричными разложениями PCA и SVD. Размерность больших данных и их визуализация. Теорема Байеса и другие формулы теории вероятностей, понятие A/B-тест, доверительный интервал и бутстрап. Что такое цепь Маркова и где это используется на практике. Генерация текста на цепях Маркова. Структура цепи Маркова. Матрица переходов. Скрытая марковская модель .

**Тема 1.3. Постановка задачи семантического анализа. Теория и практика.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Значение термина «семантика». Определение семантического анализа. Прикладные задачи семантического анализа текстовых документов. Системы семантического анализа. Автоматическая обработка текста. Подходы к определению тональности. Сложность выполнения семантического анализа. Модель семантического искусственного интеллекта. Конструктивные и технически реализуемые подходы к понятию семантического мышления. Семантические алгоритмы, применимые для создания систем семантического искусственного интеллекта с компактным и доверенным исходным кодом без использования нейросетей.

**Тема 1.4. Программы индексации и сравнения текстов.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Обзор программ индексации и сравнения текстов. Метод преобразования и сравнения текстовой информации. Модель семантического искусственного интеллекта. Комплекс программ для семантического анализа и построения ядер систем семантического искусственного интеллекта.** Программа индексирования текстов `m_inda` при запуске в формате `m_ind[.exe] filename.ext` . Программа сравнения текстов `tcmpa` при запуске в формате `Tcmp[.exe] filename1.ext1 filename2.ext2` . Программа статистического анализа проиндексированных файлов `stata` при запуске в формате `stata[.exe] filename.ext`.

## **РАЗДЕЛ 2. РАБОТА С БОЛЬШИМИ ДАННЫМИ**

**Тема 2.1. Работа с большими данными. Словари и библиометрия. Базы данных РИНЦ и наукометрия.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие больших данных. Направления применения больших данных. История развития наукометрии. Наукометрическая база данных. Какие наукометрические базы данных есть в России . Основные наукометрические показатели. Виды научных баз

данных. Библиометрия как научная дисциплина. Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Использование "индексов цитирования" для оценки результативности научной деятельности. Цель РИНЦ. Обзоры наукометрических индикаторов и ресурсов. Основные задачи, которые решает проект РИНЦ. Международные наукометрические базы данных.

**Тема 2.2. Сравнение больших массивов текстовых данных. Анализ книг и справочников.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Наилучшее определение категории Большие данные (Big Data). Большие данные и бизнес-аналитика. Методики анализа больших данных. Метод преобразования и сравнения текстовой информации. Инструменты и способы анализа текстовой информации. Типовая функциональная архитектура системы текстовой аналитики. Четыре фактора, влияющих на выбор системы анализа текстовой информации.

**Тема 2.3. Подходы к мануальному построению целевых экспертно-когнитивных систем. Техническая и медицинская диагностика при помощи сравнения текстов.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Методы анализа документов. Понятие неформализованной информации. Система сбора и анализа неформализованной информации. Коллектор рассеянной информации. Система, предназначенная для сбора и анализа неформализованной персонализированной информации от пользователей сетей и систем связи. Способ для любого представления данных мониторинга и любого вида технической системы, анализа разнородных данных из различных источников измерений. Способ индексирования и сравнения текстов как способ мониторинга и прогнозирования состояния отдельных агрегатов и сложных технологических комплексов при помощи семантически-ориентированного искусственного интеллекта. Сущность и сферы применения диагностического анализа. Место диагностики в научно-техническом познании. Сущность, основная задача и результат технической диагностики. Методы и системы интеллектуального анализа медицинских данных и текстов.

**Тема 2.4. Статистический анализ информации. Основные понятия статистики текста.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Смысл термина "статистика". Виды научной и прикладной деятельности в области статистических методов анализа данных (по степени специфичности методов, сопряженной с погруженностью в конкретные проблемы). Дисперсионный анализ. Цель и сущность. Методы статистического анализа текста. Частотный анализ. Ранжирование данных. Закон Бредфорда-Ципфа. Контент-анализ. История появления контент-анализа. Процедура контент-анализа. Сбор и первичная обработка данных контент-анализа. Интерпретация и синтезирование результатов. Виды контент-анализа. Назначение контент-анализа.

## **2.4. Политическая демография**

### **1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля): создание фундаментальной базы о закономерностях и тенденциях, теориях и концепциях, о современных проблемах, составляющих основу политической демографии как науки.

Задачи дисциплины (модуля):

1. формирование специальных знаний, умений в области политической демографии;

2. знакомство с историей становления демографии как науки, ее методологией и структурой, с источниками демографической информации;

3. формирование научного представления о динамике половозрастной, семейно-брачной и миграционной структур населения, об основных демографических процессах воспроизводства населения, особенностях современной демографической ситуации в мире и Российской Федерации;

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *магистратуры*, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1 в соответствии с учебным планом.

## **2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. ПОЛИТИЧЕСКАЯ ДЕМОГРАФИЯ КАК НАУКА**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Предметное поле политической демографии. Принципы исследования политико-демографических явлений. Методы исследования проблем политической демографии. Политическая демография в системе политических наук. Специфика исследования политико-демографических явлений на разных уровнях (региональном, национальном, глобальном).

#### **Тема 1.1. Предмет политической демографии**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Задача демографии как науки. Население как объект изучения многих общественных и естественных наук. Специфика демографического подхода к населению: акцент на анализе процесса самовоспроизводства, замещения поколений. Население как объект демографии, основной атрибутивный признак населения. Предмет демографии. Научное объяснение демографических изменений, тенденций рождаемости и смертности на основе понимания мотивов и установок демографического (репродуктивного и самосохранительного) поведения. Политическая демография. Определение современного содержания и основных функций демографии как науки. Ретроспективы и становление политической демографии.

#### **Тема 1.2. Теория народонаселения**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Теория народонаселения как система научных знаний, дающей целостное представление о народонаселении, изучающей взаимосвязи и взаимодействие между социально – экономическим развитием в целом и развитием народонаселения как его органической частью, раскрывающей законы и закономерности развития народонаселения и конкретных демографических процессов.

#### **Тема 1.3. Смертность. Продолжительность жизни населения**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Демографическое понятие смертности. Показатели смертности. Общий коэффициент смертности. Повозрастные коэффициенты. Коэффициент смертности по причинам смерти. Младенческая смертность – понятие, показатели, социальное значение. Особенности расчета коэффициента младенческой смертности. Дифференциальная смертность. Таблицы смертности (дожития). Основные функции (показатели) таблиц смертности (дожития), их взаимосвязь. Основные методы построения таблиц смертности.

Демографический метод построения таблиц смертности и его модификации. Средняя ожидаемая продолжительность предстоящей жизни – понятие, социальное значение. Средняя интервальная ожидаемая продолжительность предстоящей жизни. Таблицы смертности по причинам смерти. Тенденции и факторы уровня смертности и средней продолжительности жизни в мире, СССР, России и других странах. Факторы дифференциации уровней смертности. Мужская сверхсмертность – общие и специфические причины. Эпидемиологический переход – сущность и особенности проявления в нашей стране. Факторы изменения структуры причин смертности. Перспективы дальнейшего роста средней продолжительности жизни.

#### **Тема 1.4. Рождаемость и ее тенденции**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Демографическое понятие рождаемости. Рождаемость и плодovitость. Естественная рождаемость. Общий коэффициент рождаемости. Специальный коэффициент рождаемости. Частные коэффициенты рождаемости. Повозрастные коэффициенты рождаемости. Показатели рождаемости по очередности рождения. Кумулятивные коэффициенты рождаемости. Суммарный коэффициент рождаемости. Суммарные коэффициенты, дифференцированные по очередности рождений. Брачная и внебрачная рождаемость. Показатели рождаемости реального поколения. Вероятность рождения детей различной очередности. Календарь рождений. Протогенетический интервал. Интергенетический интервал. Проблема учета в анализе рождаемости вклада её структурных и поведенческих компонентов. Основные подходы к измерению. Нормативный подход. Стандарты естественной рождаемости. Индексы Э. Коула. Индексы гипотетического минимума естественной 8 рождаемости (ГМЕР) В.А. Борисова.

## **РАЗДЕЛ 2. ПРОБЛЕМЫ ДЕМОГРАФИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ В РОССИИ И В МИРЕ В XXI ВЕКЕ**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Демографическая политика – сущность и содержание, соотношение с экономической, социальной и семейной политикой. Цели демографической политики. Методы демографической политики. Демографическая политика и планирование семьи. Опыт проведения семейно-демографической политики в мире. Роль демографических прогнозов в планировании развития. Взаимосвязь демографического и социального прогнозирования. Выработка гипотез о будущих тенденциях демографических процессов и точность прогнозов.

#### **Тема 2.1. Демографическое прогнозирование**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятие «прогнозирование». Роль прогнозирования в политической науке. Демографическое прогнозирование и его роль в политической науке.

#### **Тема 2.2. Методология исследования различных политико-демографических явлений**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Роль демографических прогнозов в планировании развития. Взаимосвязь демографического и социального прогнозирования. Выработка гипотез о будущих тенденциях демографических процессов и точность прогнозов. Классификация демографических прогнозов – аналитические прогнозы, нормативные прогнозы, прогнозы-предостережения, функциональные прогнозы. Основные методы демографического прогнозирования. Экстраполяционный метод. Метод, основанный на применении математических функций. Метод компонент, иначе называемый передвижкой возрастов. Основные методические приемы прогнозирования уровней демографических



процессов – экстраполяция; референтное прогнозирование, или прогнозирование по аналогии. Прогнозирование смертности. Прогнозирование рождаемости. Роль социолого-демографических исследований репродуктивного поведения в разработке прогнозных сценариев будущей динамики рождаемости. Прогнозирование семейной структуры населения. Демографические прогнозы для СССР, России и мира – общий обзор. Демографическая технология – система действий по демографическому проектированию будущего, имитационное моделирование численности населения в долгосрочных прогнозах с помощью имитационных моделей рождаемости и репродуктивного поведения; демографические планы-прогнозы, поисковое нормативное прогнозирование и программы по их реализации.

### **Тема 2.3. Прикладной политико-демографический анализ различных явлений и процессов на региональном, национальном уровнях политики**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Демография как фактор политического развития России в первой половине XXI века. Политика и демография в странах ЕС (Франция, Германия, Италия, Великобритания). Политика и демография США. Политика и демография Японии. Политико-демографические аспекты развития Китая. Политика и демография Индии. Политика и демография исламского мира (Египет, Иран, Турция). Политика и демография в странах Латинской Америки (Бразилия, Аргентина, Мексика). Специфика политико-демографических процессов в странах Юго-Восточной Азии. Политика и демография стран Тропической и Экваториальной Африки.

### **Тема 2.4. Прикладной политико-демографический анализ различных явлений и процессов на глобальном уровне политики**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Демографический фактор глобальной политики. Миграции в мирополитических процессах. Старение населения и распределение национальной мощи: кейсы отдельных стран. Перспективы развития международных организаций, торгово-экономических и военно-политических союзов государств с учетом демографического фактора. Проблема перенаселенности планеты и ограниченности ресурсов в зеркале мировой политики.