



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

**АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН
(МОДУЛЕЙ)**

**Наименование образовательной программы
«Культурология»**

51.03.01 «Культурология»

**Направленность (профиль)
«Международное культурное сотрудничество»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

Уровень профессионального образования

Высшее образование – бакалавриат

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Дисциплины (модули)

Обязательная часть

- 1.1. Философия
- 1.2. История России
- 1.3. Историческая политика и историческая память
- 1.4. Иностранный язык
- 1.5. Безопасность жизнедеятельности
- 1.6. Физическая культура и спорт
- 1.7. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту
- 1.8. Правоведение
- 1.9. Экономика
- 1.10. Социология
- 1.11. Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий
- 1.12. Традиционные ценности: основа российского общества
- 1.13. Основы российской государственности
- 1.14. Русский язык и культура речи
- 1.15. Основы современного естествознания
- 1.16. Основы противодействия коррупции
- 1.17. Основы профилактики и противодействия терроризму и экстремизму
- 1.18. Введение в специальность
- 1.19. История и теория зарубежной литературы
- 1.20. Теория и история зарубежного искусства
- 1.21. Зарубежная музыкальная литература
- 1.22. Отечественная музыкальная литература
- 1.23. История мировой культуры
- 1.24. История и теория русской литературы
- 1.25. Теория и история русского искусства
- 1.26. История культуры народов России
- 1.27. Современные формы трансляции материального культурного наследия
- 1.28. Инновационные модели управления культурой
- 1.29. Древние языки и культуры
- 1.30. Основы государственной культурной политики РФ
- 1.31. Этнополитика в современной России: политические практики и институциональные ресурсы управления

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

- 1.32. Всеобщая история
- 1.33. История религий России
- 1.34. История зарубежной философии
- 1.35. История русской философии
- 1.36. История и онтология науки
- 1.37. Логика и теория аргументации
- 1.38. Риторика
- 1.39. Межкультурные коммуникации
- 1.40. Психотехнологии коммуникации
- 1.41. Музееведение
- 1.42. Эстетика

- 1.43. История Русской Церкви
- 1.44. Новые религиозные движения
- 1.45. Современная художественная культура
- 1.46. Киноискусство: история и современность

Элективные дисциплины (модули)

- 1.47. Мифология и религия
- 1.48. Религия и философия
- 1.49. Технологии возможностей и безбарьерной среды
- 1.50. Адаптивные информационно-коммуникационные технологии
- 1.51. Реализация возможностей в инклюзивном обществе

Дисциплины (модули) по выбору 2

- 1.52. Основы военной подготовки
- 1.53. Основы медицинских знаний

Элективные дисциплины (модули) 3

- 1.54. Православие в контексте мировых культур
- 1.55. Богословие культуры

2. Факультативные дисциплины (модули)

- 2.1. Студент в среде электронного обучения
- 2.2. Технологии трудоустройства
- 2.3. Введение в аналитические исследования информационных ресурсов
- 2.4. Второй иностранный язык
- 2.5. Человек и его права в контексте современной реальности

1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)

1.1.Философия

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Философия» заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основах философии с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков по работе с оригинальными и адаптированными философскими текстами, а также развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умение логично формулировать, излагать и отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

Задачи дисциплины (модуля):

1. формирование знаний об истории возникновения, развитии и современном состоянии философской проблематики, ее методологической и мировоззренческой значимости для становления молодого специалиста, т.е. формирование философской культуры будущего специалиста на основе обширного исторического и современного материала, анализа постановки и решения вечных философских проблем человечества;
2. формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования;
3. овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;
4. развитие творческого мышления, самостоятельности суждений, умения логически мыслить, вести научные дискуссии; вырабатывать навыки работы с учебной и научной литературой, а также с другими источниками информации.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1, УК-5, УК-6, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

Раздел 1. История философии

Перечень изучаемых элементов содержания:

Место и роль философии в жизни человека и общества. Структура и функции философии. Философия в системе духовной культуры. Философия Древнего Востока. Античная философия. Человек и картина мира в Средневековой философии, философские проблемы Средневековья. Западноевропейская философия эпохи Возрождения и Нового времени. Философия Просвещения и Немецкая классическая философия. Основные течения философии современной западноевропейской философии XIX - XX веков.

Раздел 2. Общетеоретическая философия

Перечень изучаемых элементов содержания

Категории материи и бытия как способы философского объяснения и понимания мира. Виды и формы бытия. Проблема субстанции. Пространство и время. Познание как предмет философского исследования. Гносеология и эпистемология, проблема познаваемости мира и способы её решения. Проблема истины. Философия науки и специфика научного познания.

Раздел 3. Философское осмысление культурного взаимодействия Запада и Востока

Перечень изучаемых элементов содержания

Ценностные ориентации западноевропейской и русской культуры. Поиск путей культурно-исторического развития России в свете идей западников и славянофилов. Проблема взаимосвязей и различия Востока и Запада в русской философской традиции начала XX века. Концепция евразийства и основные этапы её эволюции. Русская идея и этос русской культуры.

Раздел 4. Основные направления и проблемы русской философии

Перечень изучаемых элементов содержания

Место и роль русской интеллигенции в общественном развитии России. Идея социализма и её осмысление в западноевропейской и русской философии. Проблемы этики и духовного развития в русской философии. Осмысление истории в отечественной философии. Проблема познания в отечественной философии

1.2.История России

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «История России» заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, а также культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой цивилизации с последующим применением знаний и умений в профессиональной сфере и приобретения практических навыков по формированию способности решать через средства научной информации задачи профессиональной деятельности:

Задачи дисциплины (модуля):

получить представление о движущих силах и закономерностях всемирно-исторического процесса, основных этапах исторического развития России, а также месте и роли России в мировой истории;

- изучить исторический опыт строительства российской государственности на всех его этапах;
- рассмотреть наиболее существенные процессы в сфере экономической, социальной истории, развития духовной культуры, науки и просвещения России;
- выработать и развивать навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами объективности и историзма;
- развивать творческое мышление, самостоятельность суждений, умение логически мыслить, вести научные дискуссии; вырабатывать навыки работы с учебной и научной литературой, а также с другими источниками информации.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-5, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

Раздел 1. Общие вопросы курса

Перечень изучаемых элементов содержания:

История России как часть мировой истории. Роль исторических источников в изучении истории. Методика работы с письменными историческими источниками и исторической литературой

Раздел 2. Народы и государства на территории современной России в древности

Перечень изучаемых элементов содержания:

Мир и Россия в древности и в начальный период Средневековья. Образование и эволюция государства Русь (IX - начало XIII в.). Русь в IX - первой трети XIII в.

Раздел 3. Народы и государства Европы и Азии в период классического Средневековья. Русь в XIII-XV вв.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Русские земли в середине XIII — XIV в. Формирование единого Русского государства в конце XV в. Дохристианская культура восточных славян и соседних народов. Крещение Руси и его роль в дальнейшем развитии русской культуры.

Раздел 4. Европа и мир в эпоху Позднего Средневековья. Россия в XVI - XVII вв.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Мир к началу Нового времени. Великие географические открытия и их роль в становлении современной цивилизации. Зарождение капитализма в Европе. Реформация и ее роль в создании европейской цивилизации. Россия в первой трети XVI в. Россия в XVI–XVII вв. Культура России в XVI–XVII вв.

Раздел 5. Мир и Россия в Новое время (XVIII в.)

Перечень изучаемых элементов содержания:

Мир и Россия в эпоху преобразований Петра I. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II. Русская культура и наука в XVIII в.

Раздел 6. Мир и Российская империя в XIX – начале XX в.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Европа и мир в XIX в. Россия в первой половине XIX в. Россия в эпоху Великих реформ. Мир и Россия на рубеже XIX — начала XX в. I мировая война: предпосылки, ход, итоги. Культура и наука в России XIX — начала XX в.

Раздел 7. Советское государство в 1917-1922 гг.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Великая российская революция 1917 г. и ее влияние на судьбы народов мира. Гражданская война и военная интервенция в России. Первые преобразования советской власти: характер и особенности.

Раздел 8. СССР в межвоенный период (20-30-е гг. XX в.)

Перечень изучаемых элементов содержания:

Мир и Советский Союз в 20-30-е гг. XX в. СССР в эпоху НЭПа. Образование СССР. Форсированная модернизация советского государства в 30-е годы. Международное положение СССР в конце 30-х годов и укрепление обороноспособности страны. Советская культура и наука (1917 – конец 30-х годов).

Раздел 9. СССР в годы Второй мировой и Великой Отечественной войн

Перечень изучаемых элементов содержания:

Вторая мировая война: причины, характер, особенности. Советское общество в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Источники и факторы победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Мобилизация общества и государства в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Раздел 10. СССР в послевоенный период развития

Перечень изучаемых элементов содержания:

Мир и Советский Союз во второй половине XX в. Восстановление и развитие страны после окончания войны (1945- сер. 60-х гг.). Советский Союз в период перехода к постиндустриальному обществу (сер. 60-х – сер. 80-х гг.). Период «перестройки» и распада СССР (1985–1991). Культура, наука и спорт в СССР во второй половине XX в.

Раздел 11. Современная РФ (1992–2022)

Перечень изучаемых элементов содержания:

Россия и мир на рубеже тысячелетий (конец 80-х – 90-е гг. XX в.). Россия в первые десятилетия XXI в. Место современной России в мире. Направленность и итоги общественного развития РФ в постсоветское время.

1.3. Историческая политика и историческая память

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в формировании у обучающихся системы теоретических представлений о сущности феномена исторической памяти и политики памяти, а также формировании необходимых компетенций в сфере педагогической и научно-исследовательской деятельности, связанной с интерпретацией истории и сохранением, передачей и воспроизводством историко-культурного наследия.

Задачи дисциплины (модуля):

- познакомить обучающихся с содержанием научных концепций, школ и направлений, сложившихся в процессе изучения феномена исторической памяти;
- раскрыть содержание основных понятий и терминов - историческая память, политика памяти, педагогика памяти, коммеморативные практики, историческая политика, памятник истории и культуры, историко-культурное наследие, "место памяти", историко-культурный ландшафт, и др.;
- научить использовать приобретенные знания для формирования собственного взгляда на социокультурные процессы в российском обществе с точки зрения целей и задач педагогики памяти и актуальной исторической политики;
- способствовать формированию политкорректного и толерантного отношения обучающихся к иным мировоззренческим основам изучаемых явлений в сфере истории и культуры, развитию способности ведения продуктивного диалога с представителями различных культур;
- способствовать овладению обучающимися приемами отбора и обработки информации о формах культурно-исторической памяти, способах порождения и механизмах сохранения и передачи исторического (социокультурного) опыта;
- способствовать развитию у обучающихся навыков разработки и реализации просветительских программ в области сохранения и передачи историко-культурного опыта и наследия, развитию навыков практической коммуникативной и психолого-педагогической деятельности в области истории и педагогики памяти.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-5, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

Раздел 1. Коллективная (историческая) память как социокультурный феномен.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Место исторической памяти в формировании национально-государственной идентичности. Функциональная составляющая коллективной памяти - участие в воспроизводстве или конструировании идентичности; решение задачи определения границ сохраняемого (формируемого) сообщества: семейного, производственного, религиозного, спортивного, либо, в пределе - народа, нации. Функционирование коллективной памяти как сложный разнонаправленный процесс.

Раздел 2. Историческая память, историческая наука и историческая политика: уровни сопряжения

Перечень изучаемых элементов содержания:

Общие предпосылки и цели исторического исследования. Специфика исследовательских методов, используемых в исторической науке. Познавательные процедуры: отбор фактов, интерпретация, понимание и объяснение в истории. Проблема мифологизации и фальсификации истории. Историческая политика (политика памяти) как часть символической политики: теоретические подходы к определению понятий.

Раздел 3. Государственная политика в области защиты исторической памяти

Перечень изучаемых элементов содержания:

Опыт организации просветительской и идеологической работы в области истории в Российской Империи в XVIII-XIX вв. и в Советском Союзе. Направления трансформации системы массового исторического образования и исторического просвещения в Российской Федерации в 1990-2000-е гг. Особенности развития в современной РФ механизмов защиты исторической памяти.

Раздел 4. Актуальные проблемы российской исторической политики (политики памяти) на современном этапе.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Осмысление и интерпретация российской истории от Древней Руси до Имперского периода. Политика памяти на постсоветском пространстве. Историческая память о революции и Гражданской войне в современной России.

1.4. Первый иностранный язык

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целями дисциплины (модуля) являются в получении обучающимися теоретических и практических знаний об изучаемом иностранном (английском) языке, а также применение методов формального и когнитивного моделирования естественного языка и создания метаязыков, математико-статистическими обработки лингвистической информации с учетом элементов программирования и автоматической обработки лингвистических корпусов, стандартных способов решения основных типов задач в области лингвистического обеспечения информационных и других прикладных систем, в научно-исследовательской и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. усвоение знаний о сущности, структуре и видах дисциплины «Иностранный язык»; формирование представлений о содержании, формах, особенностях дисциплины «Иностранный язык»;
2. развитие навыков, необходимых в сфере официально-делового общения, в сфере социальной работы и в традиционной общелитературной области;
3. овладение навыками практического владения иностранным (английским) языком;
4. рассмотрение нормы изучаемого иностранного (английского) языка;
5. обучение навыкам профессиональной коммуникации;
6. овладение навыками самостоятельно анализировать, аннотировать, реферировать оригинальные иноязычные (англоязычные) тексты по специальности;

7. овладение навыками анализа и применения на практике действующих образовательных стандартов и программ;
8. применение современных приемов, организационных форм и технологий воспитания, обучения и оценки качества результатов обучения;
9. выполнение функций посредника в сфере межкультурной коммуникации;
10. использование видов, приемов и технологий перевода с учетом характера переводимого текста и условий перевода для достижения максимального коммуникативного эффекта;
11. обработка русскоязычных и иноязычных (англоязычных) текстов в производственно-практических целях;
12. экспертный лингвистический анализ звучащей речи и письменных текстов на русском и иностранном (английском) языках в производственно-практических целях;
13. разработка средств информационной поддержки лингвистических областей знания.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-4; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ФОНЕТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Перечень изучаемых элементов содержания

Классификации гласных и согласных звуков английского языка

РАЗДЕЛ 2. ИНТОНАЦИЯ АНГЛИЙСКИХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Перечень изучаемых элементов содержания

Intonation: melody, stress, rhythm. Syllables I, II, III, IV. Reading Rules Интонационная структура № 1-12. Высокий падающий тон. Ударение. Повторение основных интонационных структур и их употребление. Высокое предударное начало. Сложные тоны. Тема

РАЗДЕЛ 3. АНГЛИЙСКИЕ ЧАСТИ РЕЧИ И ИХ КАТЕГОРИИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Noun: singular plural. Adjectives (degrees of comp). Pronouns. Possessive Case. to have (Pres. Ind.) Numerals (Cardinal, Ordinal) Prepositions of place. Prepositions of Time. Articles. Adverbs.

РАЗДЕЛ 4. ОСОБЕННОСТИ КАТЕГОРИИ ГЛАГОЛА В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Перечень изучаемых элементов содержания

Времена группы PRESENT. Времена группы PAST. Времена группы FUTURE. Indirect speech (statements, questions). Sequence of Tenses. Времена группы Future in the Past. Affirmative, Negative, Interrogative Sentences.

РАЗДЕЛ 5. CHOOSING A CAREER.

Перечень изучаемых элементов содержания

Изучение лексики и составление диалогических и монологических высказываний по темам: Choosing a carrier. Jobs and employment

РАЗДЕЛ 6. FOOD AND MEALS

Перечень изучаемых элементов содержания

Еда. Английская еда. Правила поведения за столом. Повторение: Условные придаточные предложения; The Present continuous tense; Types of Questions

РАЗДЕЛ 7. STUDENTS AND THEIR LIFE

Перечень изучаемых элементов содержания

Студенческая жизнь. Образование. Система образования в Англии. Система образования в России.

РАЗДЕЛ 8. HOLIDAYS.

Перечень изучаемых элементов содержания

Путешествие. Средства передвижения. Complex Object. Verbals (Revision). Sequence of tenses.

РАЗДЕЛ 9. SIGHTSEEING.

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика по темам: Going around London. What is worth seeing in Russia? Повторение грамматического материала: The Passive voice. Grammar Modals (Revision)

РАЗДЕЛ 10. CHANGING PATTERNS OF LEISURE.

Перечень изучаемых элементов содержания

Leisure. Hobbies. Повторение употребления английских времен в предложениях. Повторение общих сведений об английском существительном, употребление артиклей.

РАЗДЕЛ 11. MAN AND THE MOVIES.

Перечень изучаемых элементов содержания

Обсуждение и анализ текста: «Encountering directors» by Ch. Samuels. Обсуждение тем: “Famous actors and actresses” “My favorite movies” Man and the Movies. Повторение основных правил употребления наречий и прилагательных, их степеней сравнения, основных конструкций.

РАЗДЕЛ 12. PAINTING

Перечень изучаемых элементов содержания

Изучение лексики по теме: Painting. Обсуждение и анализ текста: «Art for heart’s sake» by G.B. Shaw. Обсуждение тем: “Painters and their craft”, “Different genres of painting. Different schools of painting.” Общие сведения о неличных формах глагола и их употребление. Функции неличных форм глаголов в предложении. Конструкции с неличными формами.

РАЗДЕЛ 13. SCHOOLING

Перечень изучаемых элементов содержания

Изучение темы: «English schooling». Обсуждение и анализ текста: «To Sir, with love» by E.R. Braithwaite. Обсуждение тем: «Education in Russia», “Systems of education in different countries” Повторение: Общие сведения о неличных формах глагола и их употребление. Функции неличных форм глаголов в предложении. Конструкции с неличными формами.

РАЗДЕЛ 14. BRINING UP CHILDREN

Перечень изучаемых элементов содержания

Изучение темы «Bringing up Children». Обсуждение и анализ текста: «The fun they had» by I. Asimov “Generation gap”. Повторение основных сведений о сослагательном наклонении. Повторение всех типов условных предложений.

РАЗДЕЛ 15. FEELINGS AND EMOTIONS

Перечень изучаемых элементов содержания

Изучение темы Feelings and Emotions. Обсуждение и анализ текста: «Обсуждение и анализ текста: «The man of destiny» by G.B. Shaw. Обсуждение темы: “Types of temperaments», Psychological tests. Подлежащее английского предложения.

РАЗДЕЛ 16. TALKING ABOUT PEOPLE

Перечень изучаемых элементов содержания

Обсуждение темы: «Talking about People». Обсуждение и анализ текста: «The happy man» by Somerset Maugham. Обсуждение темы: “The people we choose”. Повторение: Сказуемое английского предложения.

РАЗДЕЛ 17. HIGHER EDUCATION IN THE UNITED STATES OF AMERICA

Перечень изучаемых элементов содержания

Изучение темы: Higher education in the United States of America. Обсуждение Текста «Higher Education»

РАЗДЕЛ 18. COURTS AND TRIALS

Перечень изучаемых элементов содержания

Изучение темы: Courts and Trials. Изучение: Notes of style. Обсуждение темы: “Courts and trials in different countries” Изучение: Speech Patterns, Phrasal verbs

РАЗДЕЛ 19. ENVIRONMENTAL PROTECTION

Перечень изучаемых элементов содержания

Обсуждение тем: «Ecological problems», «Environmental protection». Изучение: Speech Patterns. Phrasal verbs. Notes on style

РАЗДЕЛ 20. BOOKS AND READING

Перечень изучаемых элементов содержания

Изучение и обсуждение темы: «Books and Reading». Выполнение практических заданий на Speech Patterns. Phrasal verbs. Notes on style.

РАЗДЕЛ 21. MAN AND MUSIC

Перечень изучаемых элементов содержания

Изучение темы: Man and Music. Изучение “Different genres in music”. Изучение Speech Patterns, Phrasal verbs

РАЗДЕЛ 22. MASS MEDIA

Перечень изучаемых элементов содержания

Изучение темы “Television in our life”. Изучение: Speech Patterns, Phrasal verbs, Notes on style

1.5. Второй иностранный язык

1.

1.6. Безопасность жизнедеятельности

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о формировании профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в различных сферах жизнедеятельности.

Изучением дисциплины (модуля) достигается понимание того, что реализация требований безопасности жизнедеятельности (далее – БЖД) гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека в различных жизненных условиях и готовит его к рациональным действиям при возникновении экстремальных ситуаций.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Приобретение понимания проблем устойчивого развития и рисков, связанных с деятельностью человека;
2. Формирование культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
3. Формирование культуры профессиональной безопасности, способности идентифицировать опасности и оценивать риски в сфере профессиональной деятельности;
4. Приобретение устойчивых навыков принятия быстрых и четких решений, выполнения действий, необходимых для предупреждения чрезвычайных ситуаций.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-8, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Человек и среда обитания

Тема 1.1. Теоретические и методические подходы к анализу безопасности жизнедеятельности

Перечень изучаемых элементов содержания

Теоретические и методические подходы к анализу безопасности как социального явления. Цели, задачи безопасности жизнедеятельности. Характеристика угроз человеку в древнем мире. Характеристика угроз человеку в современном мире. Место безопасности в системе потребностей человека. Принципы и методы безопасности жизнедеятельности. Признаки безопасности жизнедеятельности. Классификация рисков. Классификация угрожающих факторов. Классификация опасностей. Лестница эскалации угроз безопасности. Основные структурные элементы безопасности. Основные звенья механизма обеспечения безопасности. Основные методы обеспечения безопасности в современной России.

Тема 1.2. Здоровье населения и окружающая среда

Перечень изучаемых элементов содержания

Организм, системы организма, обмен веществ, болезнь, адаптация к условиям среды. Роль и место социальных и биологических факторов в формировании здоровья населения, основные термины и понятия. Показатели общественного здоровья. Основные современные тенденции медико-демографических показателей и факторы их определяющие. Значение статистических методов при изучении общественного здоровья. Всемирная организация здравоохранения (далее – ВОЗ), Международная организация охраны труда (далее – МОТ).

Тема 1.3. Природные и техногенные опасности среды обитания

Перечень изучаемых элементов содержания

Техносфера. Компоненты техносферы. Факторы, влияющие на состояние и развитие техносферы. Техногенные опасности, их классификация. Причины увеличения угроз техногенных опасностей. Параметры, характеристики и источники основных вредных и опасных факторов среды обитания человека и основных компонентов техносферы. Основные принципы защиты от опасностей. Системы и методы защиты человека и окружающей среды от основных видов опасного и вредного воздействия природного, антропогенного и техногенного происхождения.

Тема 1.4. Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности. Фазы развития чрезвычайных ситуаций. Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера. Классификация стихийных бедствий и природных катастроф. Характеристика поражающих факторов источников чрезвычайных ситуаций природного характера. Методы прогнозирования и оценки обстановки при чрезвычайных ситуациях. Устойчивость функционирования объектов экономики в чрезвычайных ситуациях. Принципы и способы повышения устойчивости функционирования объектов в чрезвычайных ситуациях. Организация эвакуации населения и персонала из зон чрезвычайных ситуаций. Мероприятия медицинской защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Основы организации аварийно-спасательных и других неотложных работ при чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (далее – РСЧС). Организация защиты населения от чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени. Гражданская оборона (далее – ГО) как элемент гражданской защиты.

Тема 1.5. Поддерживание безопасных условий жизнедеятельности в условиях военных конфликтов

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные мероприятия по подготовке к защите и защита населения от опасностей, возникающих вследствие ведения военных действий. Меры, принимаемые для обеспечения безопасности населения, оказавшегося на территории военных действий. Действия населения при эвакуации и рассредоточении. Действия населения при проведении инженерной защиты людей и территорий. Действия населения при проведении радиационной и химической защиты. Обеспечение пожарной безопасности в условиях военных конфликтов. Установление ограничений на свободу передвижения по территории, введение на ней особого режима въезда и выезда. Усиление охраны общественного порядка, объектов, подлежащих государственной охране, и объектов, обеспечивающих жизнедеятельность населения и функционирование транспорта. Установление ограничений на осуществление отдельных видов финансово-экономической

деятельности, включая перемещение товаров, услуг и финансовых средств. Установление особого порядка, приобретения и распределения продовольствия и предметов первой необходимости. Запрещение или ограничение проведения собраний, митингов и демонстраций, а также иных массовых мероприятий. Запрещение забастовок и иных способов прекращения деятельности организаций. Ограничение движения транспортных средств и осуществление их досмотра.

РАЗДЕЛ 2. Обеспечение безопасных условий жизнедеятельности

Тема 2.1. Профессиональная деятельность и оценка ее безопасности для работающего

Перечень изучаемых элементов содержания

Современные системы «человек-машина-среда» на всех уровнях их жизненного цикла. Обеспечение безопасности труда. Условия труда, факторы производственной среды (химические, физические, биологические), трудовой процесс, работоспособность, маркеры безопасности. Идентификация опасных и вредных факторов производственной среды.

Тема 2.2. Экологическая безопасность

Перечень изучаемых элементов содержания

Экологическая составляющая в системе жизнедеятельности человека, общества и государства. Модель устойчивого развития как основа безопасности жизнедеятельности. Основные глобальные экологические проблемы. Использование и воспроизводство природных ресурсов. Характер изменений окружающей среды и ожидаемые тенденции. Мировые источники опасности для России в экологической сфере. Система экологической безопасности в Российской Федерации. Нормативы в области охраны окружающей среды. Система экологического мониторинга. Экологическая безопасность в системе энергетического развития современной России.

Тема 2.3. Социальная безопасность и условия ее формирования

Перечень изучаемых элементов содержания

Социальная безопасность как условие общественной безопасности в Российской Федерации. Опасности индивидуального, общественного и глобального характера. Государство, как основной субъект обеспечения социальной безопасности общества и личности. Идентификация опасных факторов социального характера. Прогнозирование социальных опасностей. Социальные конфликты.

Тема 2.4. Управление безопасностью жизнедеятельности

Перечень изучаемых элементов содержания

Управление безопасностью жизнедеятельности. Система управления безопасностью жизнедеятельности. Функции управления безопасностью жизнедеятельности. Принципы и методы управления безопасностью жизнедеятельности. Средства управления БЖД. Управление безопасностью труда. Управление экологической безопасностью. Управление защитой населения и территорий от чрезвычайной ситуации (далее – ЧС). Нормативно-правовая база управления безопасностью жизнедеятельности. Органы управления безопасностью жизнедеятельности. Надзор и контроль за обеспечением безопасности жизнедеятельности.

1.7.Физическая культура и спорт

1. Цель и задачи дисциплины(модуля)

Цель дисциплины(модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о средствах, методах и организационных формах физической культуры с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по удовлетворению особых образовательных потребностей различных групп населения, направленных на повышение уровня их социальной адаптации и реабилитации, обеспечения здорового образа жизни.

Задачи дисциплины(модуля):

1. осваивать системы знаний о значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности, а также социально-биологических, психолого-педагогических основах физической культуры и здорового образа жизни;
2. развивать у студентов знания о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
3. формировать готовность применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения, и дальнейшей профессиональной деятельности.
4. приобретать личный опыт повышения двигательных и функциональных возможностей в обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессиональной деятельности и быту.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Процесс освоения дисциплины(модуля)направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-7 соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Физическая культура, физическое воспитание, физическая подготовленность, двигательная подготовленность, профессионально-прикладная подготовка, спорт, средства физической культуры, методы физической культуры, компоненты физической культуры. Организм, физиологические функции, физической развитие, физическая работоспособность, гипоксия, умственная работоспособность, утомление, биологические ритмы, внешняя среда. Здоровый образ жизни, критерии здоровья, образ жизни, самооценка, адаптация, регенерация, экология, генетика. Тренировка, кровообращение, дыхание, нервная система, обмен веществ и энергии, устойчивость, тренированность.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Труд студента, психофизическая работоспособность, средства физической культуры, методы физической культуры, средство профилактики, средства коррекции. Средства физического воспитания, методы физического воспитания, физические качества, психические качества, интенсивность нагрузок, общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка. Аэробика, фитнес, фитбол-аэробика, бодибилдинг, калланетик, дыхательная гимнастика, йога, шейпинг, гиревой спорт. Двигательная активность, мотивация, формы занятий, содержание занятий, гигиена занятий, определение нагрузки, самоконтроль

1.8. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

1. Цель и задачи дисциплины(модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в формировании физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. формировать готовность применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения в вузе, и дальнейшей профессиональной деятельности;
2. обучить студентов практическим умениям и навыкам занятий различными видами спорта, современными двигательными и оздоровительными системами;
3. обеспечить общую и профессиональную физическую подготовленность, психофизическую готовность обучающегося к будущей профессиональной деятельности.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Процесс освоения дисциплины(модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-7 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Легкая атлетика

Перечень изучаемых элементов содержания

Учебно-тренировочный подраздел. Специальные упражнения бегуна; бег с ускорениями с хода, с максимальной скоростью, с изменением темпа и ритма шагов. Старты: низкий, высокий; с опорой на одну руку. Финиширование: грудью, плечом. Бег: свободный по прямой и повороту, с наращиванием скорости и последующим продвижением вперед по инерции. Отталкивание как основная фаза бега; осанка и работа рук во время бега, вынос бедра, постановка стопы; техника бега на короткие дистанции, техника передачи эстафетной палочки без переключивания в другую руку после приема (стоя на месте, в ходьбе и беге) без ограничения зоны передачи и в зоне передачи. Бег в гору и под гору (угол 20-30°). Повторный бег с предельной и около предельной интенсивностью по прямой и повороту на отрезках от 20 до 60 м с хода с переходом в бег по инерции.

РАЗДЕЛ 2 Волейбол

Перечень изучаемых элементов содержания

Действия без мяча. Перемещения и стойки: стартовая стойка (исходное положение) – основная. Ходьба, бег, перемещаясь лицом вперед. Перемещения приставными шагами: лицом, правым, левым боком вперед, двойной шаг вперед. Сочетания способов перемещений.

Раздел 3. Баскетбол

Перечень изучаемых элементов содержания

Действия без мяча: передвижения приставными шагами правым и левым боком с чередованием скорости и направлением движения; переход с передвижения правым боком на передвижение левым боком; передвижение в основной стойке, остановка прыжком после ускорения; остановка в шаге; повороты на месте (вперед и назад).

Раздел 4. Стрельба

Перечень изучаемых элементов содержания.

Техника безопасности при проведении занятий по стрельбе. Общие сведения о стрельбе как о виде физической подготовки. Изготовка при стрельбе, прицеливание. Учебно-тренировочные занятия. Овладение крупноструктурными элементами техники стрельбы: изготойкой с правильным и удобным положением туловища, ног, рук; правильным захватом и удержанием оружия; общепринятыми способами управления спуском, дыханием; правильным прицеливанием, распределением мышечным усилием при удержании оружия и т. д.

Раздел 5. Шахматы

Перечень изучаемых элементов содержания: знакомство с правилами игры, разучивание ходов, разучивание партий. Изучение истории шахмат и разнообразие систем. Игра в шахматы по упрощенным правилам проведения турниров. Проведение турниров и блиц-турниров

Раздел 6. Лыжная подготовка

Перечень изучаемых элементов содержания. Освоение занимающимися способов передвижений на лыжах (попеременным двушажным ходом и одновременным бесшажным ходом).

Раздел 7. Плавание

Перечень изучаемых элементов содержания. Развитие основных способов держания на воде, способов дыхания, изучение передвижения на воде способом кроль на груди.

Раздел 8. Общая физическая подготовка

Перечень изучаемых элементов содержания: развитие основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости)

Раздел 9. Настольный теннис

Перечень изучаемых элементов содержания: обучение и совершенствование технике толчка, подрезки, наката, топ-спина, блока, контр-удара. Изучение основных технических приемов, удара слева, удара справа. Изучение удара слева толчком, подача слева толчком, удар справа/слева крученный по высокому и полу высокому мячу, удар слева/справа крученный, наводящий (накат), подача слева/справа крученая, крученая свеча справа/слева.

1.9. Правоведение

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины (модуля) «Правоведение» заключается в формировании у студентов системы правовых знаний, необходимых для анализа и усвоения общественно-экономических процессов в развитии цивилизации; в развитии у студентов умений практического применения правовых знаний в профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

1. сформировать у студентов системное, комплексное видение современных государственных и правовых отношений;
2. научить студентов пониманию сущности современных правовых проблем и процессов государственного строительства;
3. научить студентов анализировать правовые коллизии в области права;
4. дать четкое представление об основных направлениях и задачах развития государства в России;
5. сформировать у студентов представление о роли правовых отношений и функциях государственных органов в современных общественных отношениях России.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-2, УК-11 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

Раздел I. Теория государства и права.

Тема 1.1. Государство как политико-правовая форма существования общественных отношений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Теории происхождения государства. Возникновение государства. Понятие государства, его признаки, сущность. Функции государства: понятие, классификация. Форма государства. Понятие, признаки, структура. Форма правления: понятие и виды. Форма государственного устройства: понятие и виды. Форма политического (государственного) режима: понятие и виды. Форма российского государства. Понятие механизма государства. Принципы организации и деятельности механизма государства. Структура механизма государства на примере РФ. Правовое государство, его принципы.

Тема 1.2. Право в системе нормативного регулирования.

Перечень изучаемых элементов содержания

Сущность права, его признаки, функции, принципы. Типология права. Система права Российской Федерации. Система законодательства Российской Федерации. Международное право, как особая система права. Международное право в области прав человека, механизмы защиты прав человека. Нормы права в системе социальных норм. Понятие, виды и способы изложения норм права. Формы права. Нормативно-правовые акты: понятие и виды. Действие нормативно-правовых актов во времени, в пространстве и

по кругу лиц. Правовые отношения в обществе: понятие правоотношения, его структура. Законность и правопорядок. Правонарушение и юридическая ответственность. Виды юридической ответственности.

Раздел II. Отраслевое законодательство РФ.

Тема 2.1. Основы конституционного права РФ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие конституционного права, его предмет, метод, принципы, субъекты и источники. Понятие, виды, особенности норм конституционного права. Конституция РФ: понятие, сущность, характеристика. Понятие конституционно-правового статуса личности. Конституционные права и обязанности человека и гражданина РФ, их краткая характеристика и классификация. Порядок пересмотра Конституции РФ. Гражданство РФ: понятие и принципы. Порядок приобретения и прекращения гражданства РФ.

Тема 2.2. Основные положения административного права РФ

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие, предмет, источники, субъекты и принципы административного права РФ. Система административного права РФ. Особенности административно-правовых отношений. Государственная служба. Понятие административной ответственности и виды административных наказаний.

Тема 2.3. Основные положения уголовного права РФ. Уголовный кодекс РФ о терроризме, экстремизме, коррупционных преступлениях.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие, источники, принципы уголовного права РФ. Система уголовного права. Понятие, признаки и категории преступлений, предусмотренных УК РФ. Состав преступления. Соучастие. Виды соучастников. Обстоятельства, исключающие преступность деяния. Уголовный кодекс РФ о терроризме, экстремизме, коррупционных преступлениях.

Тема 2.4. Основные положения гражданского права РФ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие, предмет, метод и источники гражданского права РФ. Понятие и структура гражданского правоотношения. Гражданско – правовые сделки, их формы, виды и действительность. Право собственности: понятие и содержание. Приобретение и прекращение права собственности. Виды права собственности. Защита права собственности. Понятие, виды и субъекты обязательств. Исполнение обязательств. Защита прав потребителей. Понятие, предмет, источники, субъекты авторского права; основные понятия. Личные неимущественные авторские права. Объекты авторского права.

Тема 2.5. Основные положения семейного права РФ. Наследственное право РФ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие, предмет, источники семейного права. Порядок заключения и прекращения брака. Личные неимущественные и имущественные права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Алиментные обязательства членов семьи. Понятие наследования. Открытие наследства. Виды наследования. Наследование по завещанию. Правила составления завещания. Закрытое завещание. Наследование по закону. Наследники первой, второй и т.д. очереди. Принятие и отказ от наследства. Недостойные наследники.

Тема 2.6. Основные положения трудового права РФ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие, предмет, метод, принципы, источники и функции трудового права РФ. Трудовые отношения. Коллективные трудовые договоры. Трудовые договоры. Порядок заключения и расторжения. Правовое регулирование существенных условий труда. Дисциплина труда.

1.10. Экономика

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о закономерностях функционирования экономики с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по принятию обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности и использованию финансовых инструментов для управления личными финансами.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Формирование и развития навыка использования экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.
2. Формирование навыков по сбору и анализу исходных данных, необходимых для расчета экономических и социально-экономических показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов.
3. Развитие способностей произведения расчетов экономических и социально-экономических показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов, на основе типовых методик и действующей нормативно-правовой базы.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-10 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. МИКРОЭКОНОМИКА

Перечень изучаемых элементов содержания

Определение предмета экономической теории. Основные этапы развития экономической теории. Эволюция предмета и основных направлений экономической теории. Экономика как единство производства, распределения, обмена и потребления. Особые сферы экономики. Экономика – сложная система отношений. Взаимосвязь экономики с другими науками. Общая характеристика рыночной экономики. Формы рыночной экономики, основанные на частной и коллективной формах собственности на средства производства.

Понятие производства и производственный процесс. Сущность производства. Производственный процесс как деятельность по использованию факторов производства для достижения наилучшего результата. Производственная функция и ее виды. Краткосрочный и долгосрочный периоды в экономическом анализе.

Четыре фактора производства: труд, капитал, земля, предпринимательство. Труд как фактор производства. Производительность и интенсивность труда. Физический капитал. Капитал как фактор производства. Основной и оборотный капитал. Физический и моральный износ основного капитала, амортизация. Земля как фактор производства. Закон убывающей предельной производительности. Предпринимательство как фактор производства.

Оптимальный производственный выбор фирмы. Производственная функция. Теория предельной производительности.

Понятие и виды издержек. Стоимость и издержки производства. Виды издержек. Сущность издержек производства. Экономические и бухгалтерские издержки. Переменные и постоянные издержки. Общие, средние и предельные издержки. Издержки производства в краткосрочном периоде: закон убывающей отдачи; Предельные издержки фирмы. Издержки производства в долгосрочном периоде. Эффект масштаба. Его положительный и отрицательный результат.

РАЗДЕЛ 2. МАКРОЭКОНОМИКА

Перечень изучаемых элементов содержания

Экономический цикл, его причины и фазы. Эволюция экономических циклов. Причины средних циклических колебаний. Большие циклы конъюнктуры («длинные волны» Н.Д.Кондратьева), технологические циклы.

Безработица, ее изменение и виды. Безработица и ее формы. Определение «полной занятости». Естественная норма безработицы. Регулирование уровня безработицы. Закон Оукена. Социально – экономические последствия безработицы. Инфляция, ее сущность и измерение. Виды инфляции. Причины и механизм инфляции. Инфляция спроса и инфляция предложения (инфляция издержек). Последствия инфляции. Антиинфляционная политика.

Взаимосвязь экономического роста и экономического развития. Определение экономического развития и экономического роста. Социально-экономическое значение экономического роста.

Государственное регулирование экономики. Мероприятия антициклического регулирования, или политики краткосрочной стабилизации. Фискальная политика, способствующая новому качеству экономического роста. Обеспечение баланса инвестиционного спроса и предложения сбережений. Активизация социальных факторов бюджетной политики.

1.11. Социология

1. Цель и задачи дисциплины (модуля).

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о социологии с последующим применением в профессиональной сфере (в сферах культуры и искусства, специалист в области перевода); и практических навыков (формирование) по социологии, развитию навыков самоорганизации и самообразования, толерантного восприятия социальных процессов и явлений.

Задачи дисциплины:

1. Усвоить теоретические знания о социологических концепциях, основных социологических парадигм и теорий; структуре социологии; социологическом подходе к изучению общества, его структурных образований; принципах комплексного применения методического аппарата и технологиях социологического исследования при анализе собственной профессиональной деятельности; основных понятиях социологии, источниках социальных проблем и возможных путях их разрешения;

2. Развить навыки самоорганизации, социального взаимодействия, самообразования, дисциплины.

3. Научить осуществлять системный социологический подход к анализу общества, социальных явлений и процессов; выявлять массовые закономерности; составлять программу социологических исследований, применять конкретные социологические методы в профессиональной деятельности исследователя социума;

4. Формировать представления о содержании, особенностях дисциплины «социология»

5. Углубить представления о работе с людьми в сфере социологии, работать в команде;

6. Овладеть навыками формирования программы социологического исследования в предметном поле изучения социума, организации сбора и анализа социологических данных в специализированных исследованиях;

7. Обучить навыкам толерантного взаимодействия с различными группами и слоями населения, в трудовых коллективах, а также при возникновении проблемных и критических ситуаций на разных уровнях управления социальными процессами; комплексного использования теоретических и методических знаний для социологического анализа конкретных проблем и ситуаций профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-3 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Теоретическая социология

Перечень изучаемых элементов содержания

Социально-политические концепции XVIII века. Становление и развитие социологии как самостоятельной науки. Возникновение и развитие частных общественных наук. Позитивизм как направление социологии XIX века, его основные постулаты. Социологический проект О. Конта. Закон 3-х стадий умственного развития человечества. Конт о критериях научности, о методах анализа общества и поведении людей. Начало специализированной социологической литературы в России: работы, опубликованные в конце 60-х - начале 70-х гг. XIX в. П.Л.Лавровым и Н.К.Михайловским. Российская социологическая мысль XIX - начала XX вв. Направления русской социологической мысли: позитивистское течение (М.М. Ковалевский, Н.И. Кареев); консервативное (Н.Я. Данилевский); субъективистское (М.К. Михайловский,

С.М. Южаков); социология народничества (М.А. Бакунин, П.А. Кропоткин, П.Л. Лавров); “легальный марксизм” (П.Б. Струве); неопозитивизм (П.А. Сорокин); марксистская социология (Г.В. Плеханов, В.И. Ленин). Социология в советский период. Возрождение социологии в России. Развитие классической социологии в Западной Европе. История американской социологии (четыре этапа): 1) институционализация– период с начала 90-х гг. XIX века до начала 20-х гг. XX века; 2) эмпирический этап; 3) формирование структурно-функционального направления; 4) критический этап американской социологии (с начала 60-х годов). Современные социологические теории и школы. Структурный функционализм Т. Парсонса. Теории обмена. Феноменологическая социология. От современной к постсовременной социологической теории. Структурализм. Структуралистский конструктивизм П. Бурдьё. Теория структуризации А. Гидденса. Теория коммуникативного действия Ю. Хабермаса. Постмодернистская социология (Ж. Бодрийяр, З.Бауман). Теория самореферентных систем Н. Лумана. Постструктурализм как направление в философии и социально-гуманитарном познании 70-80-х гг. XXв. Постмодернистская социальная теория и социологическая теория. Социология в современной России: направления, школы, концепции.

Объект и предмет социологии. Социология и ее соотношение с другими науками. Структура социологической науки как многоуровневый комплекс микро и макросоциологических теорий. Взаимосвязь теоретического и эмпирического в социологии. Теории среднего уровня: социология семьи, города, села, общественного мнения, социология науки, образования и культуры, морали и права и др. Функции социологии: теоретическая, информационная, критическая, прогностическая, управленческая. Понятие социологического закона. Основные законы и тенденции общественного развития. Социологический закон как выражение существенной, необходимой устойчивой, повторяющейся связи всех сторон и компонентов общественных явлений, процессов и систем, как наиболее общее выражение целостности жизнедеятельности людей во всех формах ее проявления. Классификация социологических законов. Категории социологии. Категориальный и понятийный аппарат как ступени познания социальной реальности, основы социологического знания. Специфика социологических категорий, отражающих особенности объектов социальной реальности. Интегративный характер категорий социологии. Сущность понятия “социальное”.

Общество как целостная социокультурная система, признаки общества, его социальная структура. Открытый и закрытый типы общества. Форма государственной власти как критерий типологизации общества: монархия, тирания, аристократия, олигархия, демократия. Традиционное, индустриальное, постиндустриальное общество. Основные функции общества как системы: экономическая, политическая, социальная и культурно-духовная. Системный подход к анализу общества. Социальная система как структурно-функциональная генетическая целостность. Комплексный подход и системно-функциональный анализ познания конкретного состояния социальной реальности как результата взаимодействия различных факторов. Многогранность и многообразие уровней социальных явлений. Концепция классовой структуры общества, понятие социальной стратификации, формы социальной стратификации (экономическая, политическая, профессиональная). Социальная мобильность, ее сущность, необходимость ее изучения. Формы и основные характеристики социальной мобильности: межпоколенческая и внутрипоколенческая, горизонтальная, вертикальная, восходящая, нисходящая, индивидуальная, групповая, экономическая, политическая, профессиональная мобильности. Каналы вертикальной циркуляции. Связь мобильности и типа общества. Понятие “социальной группы” в социологии. Развитие теории социальных групп Э. Дюркгейма, Г. Тарда, Г. Зиммеля, Г. Гумпловича, П. Сорокина, Р. Мертона и др. Классификация малых социальных групп. Реальные социальные группы (элементарные и кумулятивные, формальные и неформальные, первичные и вторичные, большие и малые, ин группы и аут группы, референтные группы). Квазигруппы или мнимые группы,

классификация: аудитория, толпа, социальные круги. Направления и методы исследования малых групп. Групповая динамика, бихевиоризм, социометрия. Социология коллективов. Понятие “коллектив” и основные виды коллективов. Структура коллектива, его основные элементы. Формальная и неформальная структура коллектива. Основные характеристики коллектива: групповое сознание, деятельность, сплоченность, организованность и т.д. Понятие и основные признаки социальных общностей. Типология социальных общностей. Основные социальные общности, проживающие в России. Институционализация и формирование социальных институтов. Роль социальных институтов в жизнедеятельности общества. Общие черты и признаки социальных институтов. Функции социальных институтов в социальной системе. Характеристика важнейших социальных институтов: семьи, экономики, политики, религии, образования и т.д. Дисфункции социальных институтов.

Понятие “человек”, “индивид”, “личность” в гуманитарных науках. Соотношение природного и социального в становлении и развитии личности. Понятие социальной структуры личности. Социологические концепции личности: ролевая теория личности, поведенческая концепция личности, диспозиционная концепция, психоаналитическая концепция З. Фрейда и др. Личность как деятельный субъект. Механизмы социальной деятельности и поведения. Потребности, интересы и ценностные ориентации личности. Личность как источник общественной жизни, ее реальный носитель. Личность как объект и субъект социальных отношений. Теория самоактуализации К. Роджерса, теория интенциональности Ш. Бюлера. Личность и ее деятельность в свете теории целеполагания. Социальный статус, социальная роль личности. Разновидности социальных статусов личности (формализованные, неформализованные, предписанные, достигаемые). Социальный престиж статуса. Иерархия статусов. Статусные коллизии (статусные несоответствия, статусные притязания). Ролевой конфликт. Сущность процесса социализации. Человек как объект социализации. Агенты социализации и институты социализации. Этапы социализации личности. Девиация. Социальный контроль, его формы. Девиантное поведение

РАЗДЕЛ 2. Эмпирическая социология

Перечень изучаемых элементов содержания

Прикладное социологическое исследование как совокупность и определенная последовательность исследовательских приемов. Типология социологических исследований по различным основаниям. Программа прикладного социологического исследования. Понятие программы социологического исследования. Программа как документ, содержащий концепцию исследовательского проекта, его методологические, методические, технические и организационные решения. Значение программы в социологическом исследовании. Требования к программе. Виды программ и их структура. Последовательность действий социолога при разработке программы. Методологический раздел программы. Анализ проблемной ситуации, формулировка проблемы, определение объекта и предмета исследования, цели и задач. Интерпретация понятий концепции исследования. Системный анализ объекта исследования. Выдвижение и формулировка гипотез. Процедурный (методический или процедурно-методический) раздел программы. Обоснование методов сбора эмпирической социологической информации, единиц инструментария и сценария их использования. Определение обследуемой совокупности единиц исследования. Обоснование характера и форм обработки и анализа полученной информации. Рабочий план исследования. Определение порядка сбора, обработки и анализа первичной социологической информации. Сетевой график исследовательских мероприятий с расчетами временных, финансовых, людских и других затрат. Пилотаж и проверка программных установок. Учет результатов пилотажного исследования при доработке программы. Измерение как процедура, при помощи которой свойства явления или процесса, рассматриваемые в ходе исследования как носители определенных

отношений между ними и как таковые составляющие эмпирическую систему, отображаются в некоторую математическую систему с соответствующими отношениями между ее элементами. Понятие шкалы, или алгоритма, с помощью которого осуществляется измерение, и шкальных значений. Виды шкал: шкала наименований, порядковая (ранговая) шкала, интервальная (метрическая) шкала и другие. Индекс и этапы его конструирования: перевод понятия в индикаторы, перевод индикаторов в переменные, перевод переменных в индекс, оценка индекса. Обоснование надежности, обоснованности и точности измерения. Характеристика выборочного метода. Применение выборочного метода в социологических исследованиях. Основные нормативные требования к его использованию. Алгоритм построения выборки. Описание объекта исследования и генеральной совокупности. Основа выборки. Выделение единиц отбора и анализа. Выбор типа выборки. Обоснование объема выборки. Репрезентативность выборочного исследования. Понятие репрезентативности. Погрешность выборки. Случайные и систематические ошибки. Дисперсия как разброс отдельных значений признаков. Построение выводов об условиях экстраполяции результатов выборочного исследования на генеральную совокупность.

Количественные методы сбора эмпирической информации. Количественные методы и специфика их применения в социологии. Недостатки и преимущества количественных методов. Типология организационных, эмпирических, статистических количественных исследований. Специфика эмпирических «количественных» данных. Специфика эмпирических «качественных» данных. Этапы социологического исследования, на которых применимы те или иные количественные методы.

Качественные методы сбора эмпирической информации. Анализ данных в качественных исследованиях. Качественные методы также называются «мягкими». Развитие качественной методологии стало возможным благодаря микросоциологии, представленной такими направлениями, как символический интеракционизм (Г. Блумер, Дж. Мид), феноменологическая социология. Тактики качественных исследований. Методы качественных исследований. Общие черты, характерные для качественных методов. Принципы организации и проведения качественных исследований.

Социологическое исследование в социальной сфере. Понятие «социальная сфера»: основные подходы. Функции социальной сферы. Социальное пространство. Социальное поле. Проблематика социологических исследований социальной сферы. Уровни организации социологических исследований социальной сферы: теоретический, конкретно-социологический и социоинженерный. Методы исследования социальной сферы. Мониторинг в исследованиях социальной сферы. Формирование программы и инструментария для социологического исследования социальной сферы.

1.12. Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий

1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний об информационных технологиях, глобальных компьютерных сетях, программных средствах для обработки и управления информацией, формировании практических навыков работы с информацией при использовании современного программного обеспечения с последующим применением в профессиональной сфере для решения прикладных задач.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Овладение навыками применения компьютерных технологий создания и обработки текстовых документов профессионального качества.
2. Формирование умений и получение навыков работы с табличным процессором.
3. Овладение навыками создания компьютерных презентаций.
4. Усвоение студентами знаний о современных методах, способах и средствах получения, хранения, переработки информации различных объемов и типов, в том числе в глобальных компьютерных сетях.
5. Приобретение практических навыков применения современных информационных технологий в профессиональной деятельности.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1; УК-4; ОПК-4; ОПК-5 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ПРОДВИНУТЫЕ МЕТОДЫ ОБРАБОТКИ ТЕКСТОВЫХ ДОКУМЕНТОВ

Перечень изучаемых элементов содержания

Форма представления текстовых данных в компьютере. Способы кодирования текстовой информации. Программы для работы с текстовыми документами. Форматы текстовых документов. Порядок работы над документом. Правила набора и верстки документа с учетом дальнейшего использования. Структурирование документов. Параметры страниц. Параметры шрифта и абзаца. Понятия «связывание» и «внедрение» объектов. Режимы отображения документа. Назначение режима «Главный документ». Сложное форматирование документов. Таблицы. Графические объекты. Формулы. Рецензирование. Использование шаблонов для работы с типовыми документами. Работа со стилями и списками. Ссылки. Оглавление и указатели. Рассылки. Автозамена. Вставка полей и экспресс-блоков. Автоматизация работы с текстовыми документами с помощью макросов.

РАЗДЕЛ 2. ПРОДВИНУТЫЕ МЕТОДЫ ОБРАБОТКИ ЭЛЕКТРОННЫХ ТАБЛИЦ

Перечень изучаемых элементов содержания

Форма представления числовых данных в компьютере. Компьютерные технологии обработки табличных данных. Программы для работы с табличными документами. Автоматизация процессов обработки данных. Основные методы оптимизации работы табличного процессора. Адресация в электронных таблицах. Фильтрация данных. Автоматизация поиска данных в таблицах. Работа с диаграммами. Защита табличных документов. Автоматизация работы с табличными документами с помощью макросов. Статистическая обработка данных. Построение графических зависимостей. Способы анализа данных в электронных таблицах. Списки и их использование для анализа табличных данных. Анализ данных с помощью сводных таблиц. Решение оптимизационных задач. Финансовые функции. Таблицы подстановки.

РАЗДЕЛ 3. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Форма представления графических данных в компьютере. Основные типы презентаций. Создание базовой презентации. Приемы создания и обработки презентаций. Работа в программе в различных режимах (режимы обычный, сортировщик слайдов, показ слайдов, страницы заметок). Формирование слайдов с мультимедиа-объектами. Управление сменой слайдов. Эффекты анимации и управление ими. Значение портфолио. Принципы наполнения портфолио. Эффективность устной презентации. Технологии цифровой экономики. Основные сквозные цифровые технологии и их влияние на традиционные сектора экономики. Системный подход при решении задач. Использование искусственного интеллекта. Типовые решения автоматизации офиса. Программное обеспечение (офисные программные приложения, прикладное ПО, антивирусы). Направления автоматизации деятельности офисов. Компьютерные сети. Обеспечение совместной деятельности. Информационные облачные технологии автоматизации офиса. Технологии современного офиса: интернет вещей, искусственный интеллект, параллельная работа с документами, удаленная работа, облачное хранение, VR и AR, 3-D печать. Обзор «облачных» архитектур. Автоматизация офисных приложений. Облачные технологии: Документы, Таблицы, Презентации, Формы. Совместный доступ. Настройка совместного доступа.

1.13. Традиционные ценности: основа российского общества

1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля): дать целостное представление о традиционных ценностях в России, о социальных, экономических, политических, духовных предпосылках их формирования, оценить состояние ценностных ориентаций современного российского общества.

Задачи дисциплины (модуля):

1. сформировать представления об особенностях распространения и развития традиционных ценностей населения, проживающего на землях, являющихся в настоящее время территорией РФ;
2. овладеть понятийно-категориальным аппаратом;
3. получить компетенции в сфере ценностных ориентаций современного российского общества на основе изучения содержания Указа Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-5 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ТРАДИЦИОННЫЕ ЦЕННОСТИ КАК ОСНОВА ЖИЗНИ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА

Перечень изучаемых элементов содержания:

Базовые российские ценности: жизнь, достоинство, права и свободы человека и пр., их взаимосвязь и влияние на современное российское общество, важность традиционных ценностей для формирования достоинства личности.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ ЦЕННОСТИ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные российские ценности: милосердие, гуманность, справедливость, законность, коллективизм и пр., взаимосвязь и влияние на современное российское общество, важность традиционных ценностей для формирования единого общества.

РАЗДЕЛ 3. ГРАЖДАНСКАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ И СЛУЖЕНИЕ ОТЕЧЕСТВУ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Базовые российские ценности: служение Отечеству и ответственность за его судьбу, взаимопомощь и взаимоуважение и пр., их взаимосвязь и влияние на современное российское общество, важность традиционных ценностей для формирования гражданской идентичности.

РАЗДЕЛ 4. ОСНОВНЫЕ УГРОЗЫ ТРАДИЦИОННЫМ ЦЕННОСТЯМ. МЕХАНИЗМЫ ИХ СОХРАНЕНИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Деструктивное идеологическое воздействие на граждан России, особенности распространения деструктивной идеологии, механизмы сохранения и укрепления традиционных ценностей, оценка деятельности экстремистских и террористических организаций, отдельных СМИ, транснациональных корпораций и иностранных НКО.

1.14. Основы российской государственности

1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Человек и его права в контексте современной реальности» являются:

- усвоение общего комплекса знаний о правах человека как центрального элемента современных правовых систем;
- интеграция всех приобретенных студентами знаний о проблеме прав человека;
- формирование у студентов чувства высокого уважения к правам человека как ценности мировой цивилизации;
- ознакомление их с выработанными на практике формами и методами их защиты.

Кроме того, задачами дисциплины являются изучение социально-философских предпосылок возникновения и юридического закрепления основных прав, свобод и обязанностей человека и гражданина в государственно-организованном обществе и, прежде всего, в рамках правового государства, выявление принципов правового оформления основных прав, свобод и обязанностей, обеспечения их реализации. При этом ставится задача выявления важнейших признаков, выделяющих основные права, свободы и обязанности из числа других прав, свобод и обязанностей, закрепляемых нормами различных отраслей права.

Задачей дисциплины является также научная классификация основных прав, свобод и обязанностей с целью выявления их юридической природы, определения особенностей механизмов защиты основных прав и свобод, обеспечения выполнения обязанностей с использованием конституционно-правовых средств, а также средств отраслевого характера. Знание содержания основных прав, свобод и обязанностей является условием юридически правильного выбора средств защиты и восстановления нарушенных основных прав и свобод человека и гражданина. Изучение проблем, связанных с реализацией и защитой прав и свобод человека и гражданина, предполагает

анализ статуса, особенно компетенции, различных правовых институтов, участвующих в этом процессе – судебных органов, органов прокуратуры и т.д., в том числе международных.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-5 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА

Перечень изучаемых элементов содержания:

Изучение основ категориального аппарата сферы прав человека, пространственных пределов действия прав человека, его ограничений, определение места права прав человека в системе национального и международного права, изучение социально-философских предпосылок возникновения и юридического закрепления основных прав, свобод и обязанностей человека и гражданина в государственно-организованном обществе и, прежде всего, в рамках правового государства, выявление принципов правового оформления основных прав, свобод и обязанностей, обеспечения их реализации, а также современного этапа развития прав человека, отечественного и зарубежного правозащитного движения.

РАЗДЕЛ 2. ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

Перечень изучаемых элементов содержания:

Изучение гражданских прав как основы всей системы прав человека, изучение политических прав человека как неотъемлемой части правового положения гражданина, изучение экономических, социальных и культурных права человека как прав второго поколения, изучение третьего, весьма дискуссионного, поколения прав человека, изучение неотъемлемой стороны любого права – обязанностей, в данном случае человека и гражданина.

1.15. Русский язык и культура речи

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о культуре речи во всех её основных аспектах и в использовании соответствующего комплекса знаний в профессиональной деятельности, которая носит коммуникативный характер.

Задачи учебной дисциплины:

1.Формирование у студентов чёткого представления о культуре речи, об основных функциональных стилях и видах языковых норм.

2.Овладение практическими навыками по составлению текстов публичных выступлений, работе с текстами разных стилей речи и исправлению речевых ошибок.

3.Формирование практических навыков по нахождению в предложенных текстах различных средств художественной выразительности.

4. Овладение основами устной и письменной деловой речи.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-4 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

Раздел 1.

Тема 1.1. Русский язык как государственный язык Российской Федерации. Языковая политика. Происхождение и функции языка в современном обществе.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Происхождение и основные функции языка в современном обществе. Этапы культурного развития языка. Литературный язык и государственный язык. Взаимодействие языка и общества. Языковая политика.

Тема 1.2. Основные аспекты культуры речи – нормативный, коммуникативный, этический. Виды норм. Основные принципы русской орфографии.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные аспекты культуры речи – нормативный, коммуникативный, этический. Виды норм и уровни языковой системы. Нормы устной и письменной речи. Основные принципы русской орфографии: морфологический, фонетический, традиционный, дифференцирующий.

Тема 1.3. Функциональные стили русского литературного языка как типовые коммуникативные ситуации. Особенности построения текстов разных стилей.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Коммуникативный аспект культуры речи. Функциональные стили и функциональные разновидности русского литературного языка как типовые коммуникативные ситуации. Язык художественной литературы и литературный язык. Особенности разговорной речи. Научный стиль и терминология. Официально-деловой стиль и виды документов.

1.16. Основы современного естествознания

1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о современной научной картине мира с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по при решении производственно-технологических задач.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Сформировать представления о содержании современных физической, астрономической, химической (атомно-молекулярной), биологической картин мира и

принципах построения современной естественнонаучной картины мира, выражающей целостность и многообразие природы.

2. Подвести к пониманию исторического характера развития научного познания и диалектической необходимости смены парадигм научного знания и научных картин мира

3. Сформировать представление о глобальном и универсальном эволюционизме и синергетике как новой парадигмы описания поведения сложных систем самоорганизации материи; как адекватного языка описания открываемого усложнения природных систем.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНАЯ КАРТИНА МИРА И МЕГАМИРЫ

Тема 1.1. Природа и естествознание

Введение в естествознание: Материя и ее виды – вещество, поле и вакуум. Структурные уровни организации материи. Микро-, макро-и мегамиры. Движение материи. Пространство и время. Определения понятий «концепция» и «естествознание».

История естествознания: Естествознание в Древнем мире: Шумерская цивилизация, Вавилон, Египет, Греция, Рим, Китай, Индия; в Средние века – Арабский Восток, Европа; в Новое время – эпоха Возрождения. Научная революция XVII – XVIII веков. Естествознание в России. Естествознание в XIX веке. Научно-техническая революция XX века.

Система естественных наук: Наука. Научный метод. Факты. Гипотезы. Эксперименты. Модели. Теории. Принципы законы и категории. «Бритва Оккама». Корпускулярная и континуальная концепция описания природы. Динамические и статистические закономерности в природе. Развитие науки. Научные революции. Система естественных наук.

Тема 1.2. Современная естественно-научная картина мира

Основные концепции физической картины мира:

1. Механика. Пространство, время. Принципы относительности. Законы сохранения энергии, импульса и момента импульса. Законы Ньютона. Гравитационное взаимодействие.

2. Электромагнетизм. Закон сохранения электрического заряда. Электрические и магнитные поля. Сила Лоренца. Уравнения Максвелла. Электромагнитное взаимодействие.

3. Колебания и волны. Свободные, затухающие колебания, резонанс. Волны упругие. Шкала электромагнитных волн. Оптика.

4. Атомная физика. Квантовая механика. Состояние. Принцип неопределенности, волновая функция, принцип суперпозиции, принцип дополнительности. Уравнения Шредингера. Многоэлектронный атом.

5. Ядерная физика. Состав и характеристики ядра. Виды радиоактивности, ядерные реакции деления и синтеза. Цепные ядерные реакции.

6. Физика элементарных частиц. Классификация элементарных частиц. Кварки и лептоны. Взаимодействие. Близкодействие. Кванты сильного, электромагнитного, слабого и гравитационного полей.

7. Термодинамика и статистическая физика. Законы термодинамики. Закон сохранения энергии в макроскопических процессах. Принцип возрастания энтропии.

Статистические распределения Максвелла и Больцмана. Газы, жидкости и твердые тела. Принципы симметрии.

Основные концепции химии: Система химических наук. Химические связи, системы и процессы. Реакционная способность веществ. Энергетика химических реакций.

Тема 1.3. Мегамиры и планетарный уровень организации материи

Вселенная: Космология – наука о Вселенной в целом. Принцип Коперника и космологический принцип. Характеристики Вселенной. Возникновение Вселенной и её эволюция.

Галактика: Характеристика Галактики как звездного скопления и её эволюция. Классификация звезд. Солнце, его характеристики и эволюция.

Солнечная система: Планеты, астероиды, кометы и их характеристики. Земля, её характеристики, строение и эволюция. Солнечно-земные связи.

Геосферные оболочки Земли: Литосфера как абиотическая основа жизни. Экологические функции литосферы: ресурсная, геодинамическая, геофизико-геохимическая. Гидросфера. Атмосфера. Магнитосфера. Климат Земли и его эволюция. Географическая оболочка Земли.

Основные концепции геологии: Система геологических наук. Глобальная тектоника. Геохронологическая шкала. Тенденции развития естественных наук и естествознания в целом. Дифференциация. Интеграция. Взаимопроникновение идей и методов различных наук.

РАЗДЕЛ 2. УРОВНИ ОРГАНИЗАЦИИ МАТЕРИИ. МОДЕЛИРОВАНИЕ СЛОЖНЫХ СИСТЕМ

Тема 2.1. Биологический уровень организации материи

Основные концепции биологии: Система биологических наук. Генетика. Генная инженерия. Геном человека

Биосфера Земли: Возникновение жизни. Структура биосферы. Принцип эволюции, воспроизводства и развития живых систем. Особенности биологического уровня организации материи. Генетика и эволюция. Единый генетический код живого вещества. Многообразие живых организмов (биоразнообразие) – основа организации и устойчивости биосферы. Учение Вернадского о биосфере.

Человечество: Человечество. Расы. Народы. Антропология. Этносы. Этногенез и биосфера. Учение Л. Гумилева: кривая этногенеза, пассионарность, фазы этногенеза.

Человек: Человек: физиология, здоровье, работоспособность, творчество. Интеллект, эмоции, воля. Человек как целеустремленная система

Тема 2.2. Высшие уровни организации материи

Ноосфера – сфера разума и техносфера:

Цивилизация. Информационное общество. Биоэтика. Человек, биосфера и космические циклы. Техносфера и её эволюция. Определение технологии. Вещественные, энергетические и информационные технологии. Технологическое общество. Проблема искусственного разума и его носителей.

Самоорганизация: Самоорганизация в неживой и живой природе. Примеры. Синергетика. Энтропия и информация. Открытые и диссипативные системы. Порядок и беспорядок в природе. Детерминированный и квантовый хаос. Шумы. Фракталы. Элементы теории игр и теории катастроф.

Естественная и гуманитарная культура: Определение культуры. Две культуры: позиция Ч. Сноу и Е. Фейнберга. Наука, искусство, игра – способы познания мира. Принцип универсального эволюционизма. Картина мира. Путь к единой культуре.

Тема 2.3. Моделирование в сложных системах

Метод математического моделирования: Математическое моделирование. Физическое моделирование. Элементы теории размерностей и теории подобия. Моделирование в химической технологии. Математическое моделирование в биологии и биофизике. Моделирование в социальных системах. Моделирование в экономических системах.

Эволюционная экономика: Основные положения классической экономики. Синергетическая экономика. Эволюционная экономика.

1.17. Основы противодействия коррупции

Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Основы противодействия коррупции» является усвоение общего комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для успешного противодействия коррупции.

Задачи дисциплины (модуля):

1. интеграция всех приобретенных студентами знаний о противодействии коррупции;
2. формирование у студентов чувства нетерпимости к коррупционному поведению;
3. ознакомление студентов с выработанными на практике формами и методами эффективного противодействия коррупции;
4. изучение социально-философских предпосылок возникновения и юридического закрепления основ противодействия коррупции в государственно-организованном обществе и, прежде всего, в рамках правового государства;
5. выявление принципов правового оформления профилактики и противодействия коррупционному поведению;
6. научная классификация основ противодействия коррупции.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-10, УК-11 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ПОНЯТИЕ, СУЩНОСТЬ, ВИДЫ И ПРИЧИНЫ КОРРУПЦИИ И ИСТОРИЯ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОРРУПЦИИ

Тема 1.1. Феномен коррупционных отношений в современном обществе и влияние на развитие Российской Федерации.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Феномен коррупционных отношений в современном обществе и влияние на развитие Российской Федерации.

Причины и условия, способствующие коррупции.

Становление коррупционных отношений в истории российского общества.

Зарождение, совершенствование нормативной правовой базы, регулирующей противодействие коррупции.

Тема 1.2. История противодействия коррупции в России

Перечень изучаемых элементов содержания:

Коррупция в Московском государстве XVI—XVII вв.

Коррупция в Российской империи.

Советский период коррупции.

РАЗДЕЛ 2. КОРРУПЦИЯ КАК ЧАСТЬ ТЕНЕВЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ

Тема 2.1. Понятие и сущность теневых экономических отношений

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие и сущность теневых экономических отношений.

Особенности существования теневой экономики.

Факторы развития теневой экономики.

Теневая экономика как система. Взаимобусловленность коррупции и теневой экономики.

Тема 2.2. Теневая экономика как система. Взаимобусловленность коррупции и теневой экономики.

Перечень изучаемых элементов содержания

Факторы, способствующие развитию теневой экономики: социальные, финансово-экономические, правовые, административные, общественно-политические.

Коррупционные отношения в деятельности.

Особенности коррупционных отношений.

Основные направления противодействия теневым экономическим отношениям.

РАЗДЕЛ 3. ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОРРУПЦИИ

Тема 3.1. Нормативно-правовая основа противодействия коррупции.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Классификация правовых способов противодействия коррупции.

Нормативно-правовая основа противодействия коррупции.

Нормы трудового законодательства в сфере противодействия коррупции.

Нормы гражданского законодательства и предупреждение коррупции.

Административно-правовые антикоррупционные нормы.

Ведомственные нормативные акты по вопросам противодействия коррупции.

Виды и формы юридической ответственности за нарушение антикоррупционного законодательства.

Тема 3.2. Виды и формы юридической ответственности за нарушение антикоррупционного законодательства

Перечень изучаемых элементов содержания:

Уголовно-правовая ответственность за нарушение антикоррупционного законодательства.

Административно-правовая ответственность за нарушение антикоррупционного законодательства.

Гражданско-правовая ответственность за нарушение антикоррупционного законодательства.

Дисциплинарная ответственность за нарушение антикоррупционного законодательства.

РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИЯ И ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОРРУПЦИОННОЙ ПРЕСТУПНОСТИ

Тема 4.1. Организация противодействия коррупционной преступности

Перечень изучаемых элементов содержания:

Организация взаимодействия органов внутренних дел, иных правоохранительных органов, средств массовой информации, общественности при реализации антикоррупционных мер (например, путем стимулирования граждан за активную антикоррупционную позицию, обеспечения защиты лиц, сообщающих о коррупционных преступлениях, и т. п.).

Пропаганда, стимулирование активной антикоррупционной позиции граждан, сотрудников органов внутренних дел.

Повышение статуса сотрудников органов внутренних дел в российском обществе, в правоохранительной системе.

Переориентация с постреагирующих, карательных на профилактические мероприятия.

Проведение исследовательских работ в сфере антикоррупционной деятельности.

Разработка, совершенствование программ антикоррупционной деятельности в органах внутренних дел и обеспечение их нормативного сопровождения.

Тема 4.2. Основные направления противодействия коррупционной преступности

Перечень изучаемых элементов содержания:

Проведение единой государственной политики в области противодействия коррупции. Создание механизма взаимодействия правоохранительных и иных государственных органов с общественными и парламентскими комиссиями по вопросам противодействия коррупции, а также с гражданами и институтами гражданского общества. Принятие законодательных, административных и иных мер, направленных на привлечение государственных и муниципальных служащих, а также граждан к более активному участию в противодействии коррупции, на формирование в обществе негативного отношения к коррупционному поведению.

Совершенствование системы и структуры государственных органов, создание механизмов общественного контроля над их деятельностью. Введение антикоррупционных стандартов, то есть установление для соответствующей области деятельности единой системы запретов, ограничений и дозволений, обеспечивающих предупреждение коррупции в данной области.

Унификация прав государственных и муниципальных служащих, лиц, замещающих государственные должности Российской Федерации, государственные должности субъектов Российской Федерации, должности глав муниципальных образований, муниципальные должности, а также устанавливаемых для указанных служащих и лиц ограничений, запретов и обязанностей. Обеспечение доступа граждан к информации о деятельности федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления. Обеспечение независимости средств массовой информации. Неукоснительное соблюдение принципов независимости судей и невмешательства в судебную деятельность. Совершенствование организации деятельности

правоохранительных и контролирующих органов по противодействию коррупции. Совершенствование порядка прохождения государственной и муниципальной службы.

Обеспечение добросовестности, открытости, добросовестной конкуренции и объективности при осуществлении закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных или муниципальных нужд. Устранение необоснованных запретов и ограничений, особенно в области экономической деятельности. Совершенствование порядка использования государственного и муниципального имущества, государственных и муниципальных ресурсов (в том числе при предоставлении государственной и муниципальной помощи), а также порядка передачи прав на использование такого имущества и его отчуждения. Повышение уровня оплаты труда и социальной защищенности государственных и муниципальных служащих. Укрепление международного сотрудничества и развитие эффективных форм сотрудничества с правоохранительными органами и со специальными службами, с подразделениями финансовой разведки и другими компетентными органами иностранных государств и международными организациями в области противодействия коррупции и розыска, конфискации и репатриации имущества, полученного коррупционным путем и находящегося за рубежом.

Усиление контроля над решением вопросов, содержащихся в обращениях граждан и юридических лиц. Передача части функций государственных органов саморегулируемым организациям, а также иным негосударственным организациям. Сокращение численности государственных и муниципальных служащих с одновременным привлечением на государственную и муниципальную службу квалифицированных специалистов. Повышение ответственности федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления и их должностных лиц за непринятие мер по устранению причин коррупции. Оптимизация и конкретизация полномочий государственных органов и их работников, которые должны быть отражены в административных и должностных регламентах.

РАЗДЕЛ 5. КРИМИНОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОРРУПЦИОННОЙ ПРЕСТУПНОСТИ

Тема 5.1. Статистические показатели, тенденции коррупционной преступности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Статистические показатели, тенденции коррупционной преступности в УИС.

Общественная опасность коррупции.

Уровень и причины латентности коррупционных преступлений.

Тема 5.2. Личность коррупционера-сотрудника.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Обязанности человека: понятие, содержание и виды. Обязанности человека и нравственный долг. Соотношение прав человека и его обязанностей. Соотношение обязанностей человека и обязанностей гражданина, механизм их реализации. Юридическая природа обязанностей гражданина. Конституционные обязанности гражданина, их виды в различных странах мира.

РАЗДЕЛ 6. МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В ОБЛАСТИ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОРРУПЦИИ

Тема 6.1. Состояние и тенденции развития международного правоохранительного сотрудничества России в сфере противодействия коррупции.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Предпосылки и особенности международного сотрудничества в сфере противодействия коррупции.

Состояние и тенденции развития международного правоохранительного сотрудничества России в сфере противодействия коррупции.

Тема 6.2. Международные антикоррупционные стандарты, нормативные правовые акты.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Международные антикоррупционные стандарты, нормативные правовые акты.

Значение международных правовых и этических антикоррупционных стандартов для российского права.

1.18. Основы профилактики и противодействия терроризму и экстремизму

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Основы профилактики и противодействия терроризму и экстремизму» являются:

- формирование у студентов комплексного представления о законодательных и теоретических основах борьбы с терроризмом, а также умений по их практической реализации;
- формирование умения в определенном законом порядке принимать законные решения и выполнять действия;
- усвоения комплекса современных юридических знаний, умений и навыков, касающиеся применения мер установленных действующим законодательством, необходимых для профессиональной деятельности

Задачи дисциплины «Основы профилактики и противодействия терроризму и экстремизму»:

- сформировать у обучающихся представление о терроризме как о негативном социальном явлении, обладающей повышенной общественной опасностью, рассмотреть основные аспекты его вредоносности;
- изучить международную правовую базу противодействия терроризму;
- проанализировать содержание составов преступлений, связанных с террористической деятельностью, предусмотренных УК РФ, их квалифицированных видов;
- сформировать навыки уголовно-правовой оценки террористических преступлений, т.е., совершать юридические действия в точном соответствии с законом и юридически правильно квалифицировать факты совершения соответствующих посягательств;
- рассмотреть подходы к профилактике названного явления на основе изучения причин и условий распространения его в современном мире;
- сформировать навыки работы с нормативным материалом и материалами судебной практики.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-10 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ПРАВОВЫЕ И ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ ТЕРРОРИЗМУ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Изучение основ категориального аппарата сферы противодействия терроризму и экстремизму, его ограничений, определение места в системе национального и международного права, изучение его предпосылок возникновения и юридического закрепления. Анализ вопросов борьбы с терроризмом и основ противодействия ему.

РАЗДЕЛ 2. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОРГАНОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ И МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ И БОРЬБЕ С ТЕРРОРИЗМОМ, А ТАКЖЕ МИНИМИЗАЦИИ И (ИЛИ) ЛИКВИДАЦИИ ПОСЛЕДСТВИЙ ЕГО ПРОЯВЛЕНИЙ ТЕРРОРИЗМА В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Изучение правовых и организационных основ профилактики терроризма, организации и проведения мониторинга состояния общегосударственной системы противодействия терроризму в Российской Федерации. Изучить уровни террористической опасности и порядок их установления.

1.19. Введение в специальность.

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины заключается в понимании смысла и значения культурной традиции в ряду других традиций общества, в получении обучающимися теоретических знаний о христианском основании европейской и русской культуры с последующим применением в профессиональной сфере; в усвоении критериальной системы, выстроенной на основе христианских ценностей для содержательного анализа процессов в культуре.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Получение базовых знаний об исторической периодизации европейской культуры;
2. Изучение характеристических признаков различных эпох в истории европейской культуры;
3. Изучение критериев оценки содержания явлений и процессов в культуре;
4. Расширение профессионального культурологического кругозора.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-3 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. БИБЛЕЙСКАЯ ТРАДИЦИЯ И АНТИЧНАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ: ДВЕ ОПОРЫ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Тема 1.1. Культ и культура. Культура в системе традиций общества. Антропологическое измерение культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Феномен культуры. Культ и культура. Духовная традиция. Религиозная Традиция. Культурная традиция. Социальная традиция. Соотношение традиций в обществе. Периодизация истории европейской культуры.

Тема 1.2. Библейская традиция как основание европейской культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Историческое время как плод Библейской традиции. Библейский историзм. Священное Писание как матрица ключевых смыслов культуры. Европейская культура как расширенный комментарий к Священному Писанию.

Тема 1.3. Античная классическая традиция как одно из оснований европейской культуры

Перечень изучаемых элементов содержания:

Греко-римская античная культура. Античный театр. Скульптура. Храмовое зодчество. Литература. Античные формы науки. Философия. Общая характеристика. Хронология. Упадок античной культуры. Эпоха эллинизма. Падение Рима.

Тема 1.4. Периодизация истории европейской культуры. Эпоха мифологического сознания.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Мифологическое сознание как антропологический феномен. Теория мифа А.Ф. Лосева. Специфика мифологического сознания в различные эпохи развития культуры. Символ как язык культуры.

РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ КАК ЕЕ ТЕОРИЯ.

Тема 2.1. Эпоха средних веков и ренессанс.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Строительство христианской империи. Византийская культура. Храм св. Софии в Константинополе. Храмовое действо как синтез искусств. Феномен иконы как символического пространства. Монашество. Средневековье на Западе. Схоластика.

Ренессанс как процессы десакрализации, демифологизации, секуляризации культуры. Ренессансный Гуманизм и антропоцентризм.

Тема 2.2. Новое время и его периодизация. Маньеризм. Барокко. Романтизм. Реализм.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Периодизация Нового времени. Ренессанс (сер. XIII – ок. 1520 г.). Данте Алигьери. Джотто. Мазаччо. Рафаэль. Леонардо да Винчи. Микельанджело. Эразм Роттердамский и др... Маньеризм (1520 – 1600). Н. Коперник. У. Шекспир, П. Веронезе. П. Брейгель Старший. Барокко (1600 – 1750). Рембрандт. Р. Декарт. И. Ньютон. И.С. Бах. А. Вивальди. Ф. Хальс. П.П. Рубенс и др.. Романтизм (1750 – 1850). Э. Делакура. Гете. Бетховен. Д. Байрон. В. Жуковский. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Айвазовский. К. Брюллов и др. Реализм (1850 – 1895). К. Моне. О. Ренуар, И. Репин. В. Перов. И. Шишкин. И. Крамской. В. Поленов. В. Суриков. Ф.М. Достоевский. Л.Н. Толстой. А.П. Чехов и др.

Тема 2.3. Русская культура

Перечень изучаемых элементов содержания:

Церковное искусство на Руси в домонгольский период. Храмовое зодчество. Русская икона. Расцвет русской духовной культуры. Преп. Андрей Рублев. Феофан Грек. Дионисий. Симон Ушаков. Развитие светской живописи. Русское Барокко. Русский Романтизм. Золотой век русской культуры. Русская литература. Музыка. Живопись. Христианский смысл русской культуры.

Тема 2.4. Антропологический кризис и культура XX века. Постмодерн.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Антропологический кризис и антропологический поворот. Религиозно-философский ренессанс в России. Серебряный век. Революция и процессы в культуре. Философский пароход. Постимпрессионизм. Ван Гог. П. Гоген. П. Сезанн. П. Пикассо. В. Кандинский. К. Малевич. М. Шагал. Дж. Джойс: Улисс. С. Дали. Постмодерн. Конструктивизм. Структурализм. Постструктурализм. Кинематограф. Массовая культура.

1.20. История и теория зарубежной литературы

1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о специфике истории, содержания и теории великих образцов мировой литературы с целью формирования системного мировоззрения и эстетического чувства с перспективой последующего применением в профессиональной сфере и формирования практических навыков научно-исследовательской деятельности, способности самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в профессиональной области культуролога с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; использование знаний в области истории и теории зарубежной литературы для решения актуальных практических проблем.

Задачи дисциплины (модуля):

1. формирование представлений о сущности и содержании основных этапов истории зарубежной литературы;

2. овладение навыками сравнительного анализа литературных произведений с точки зрения нравственного содержания, стиля и художественной формы;
3. осуществление самостоятельных научных исследований в области новейших тенденций и направлений современной литературы.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся универсальной компетенций: ОПК-1 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ГРЕКО-РИМСКАЯ АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ТРАДИЦИЯ

Тема 1.1. Греческая античная литература.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие античной литературы. Специфика античного общества. Язычество как основа мировоззрения. Основы античного миропонимания. Древнегреческая мифология. Миф как основа литературы. Античные мифологические сюжеты: мифы о золотом руне, мифы о подвигах Геракла, мифы о Троянской войне, Мифологическая картина мира, ее отличие от научной и художественной картин мира. Миф и его роль в античном обществе. Миф и система религиозных воззрений. Архаический период. Гомеровский эпос. "Илиада" и "Одиссея". Образная система (Агамемнон, Ахиллес, Одиссей и др.). Стилиевые особенности эпических сказаний в переводе на русский язык. Гомеровский вопрос. Соотношение мифологического и исторического в поэмах Гомера. Древнегреческая лирика и ее типы. Классический период. Происхождение древнегреческой трагедии. Эсхилл "Орестея", Софокл "Царь Эдип", Еврипид "Медея". Связь древнегреческой трагедии с системой религиозных воззрений. Образная система. Проблематика. Эволюция взглядов драматических поэтов. Древняя аттическая комедия. Древнегреческий роман. Древняя аттическая комедия. Условия возникновения комических жанров. Связь комедии с религиозными ритуалами и представлениями. Аристофан, его жизнеописание и творческое наследие.

Тема 1.2. Римская античная литература.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Специфика и периодизация римской литературы. Особенности древнеримского восприятия. Ранняя римская литература. Основные тенденции, жанровые модификации, стилиевые особенности в переводе на русский язык. Плавт, Теренций, Лукреций: биография, творческое наследие. Своеобразие комического и трагического в римской литературе. Римская литература эпохи Августа. Основные тенденции, жанровые модификации, стилиевые особенности в переводе на русский язык. Вергилий, Гораций, Овидий: биография, творческое наследие. Вергилий как римский Гомер. Соотношение римских и греческих литературно-мифологических сюжетов. Схожесть образной системы. Поздняя римская литература. Основные тенденции, жанровые модификации, стилиевые особенности в переводе на русский язык. Сенека, Апулей: биография, творческое наследие. "Нравственные письма к Луцилию": история и поэтика. "Метаморфозы (Золотой осел)": сюжет, стиль, проблематика.

РАЗДЕЛ 2. СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЛИТЕРАТУРА ВИЗАНТИИ И ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ.

Тема 2.1. Святоотеческая письменность и аскетические тексты как основной литературный жанр Средневековья.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Общая характеристика Средневековья. Святоотеческое наследие. Аскетическая литература. Писания апологетов. Золотой век святоотеческой письменности. Преп. Андрей Критский. Великий канон. Жанры гимнографии. Преп. Максим Исповедник. Преп. Иоанн Дамаскин. Святитель Григорий Палама. Труды Августина Блаженного.

Тема 2.2. Рыцарская литература. Героический эпос.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Исландский эпос "Старшая Эдда" - мифологический и героический эпос. Языческие представления о мире в "Старшей Эдде". Образ мирового дерева. "Младшая Эдда". Героический эпос: его характеристика, идейные и художественные особенности. "Песнь о Роланде". "Песнь о моем Сиде". Исторические условия возникновения эпоса. Идея реконквисты. Образ Сида в сопоставлении с западной и восточной эпической традицией. "Песнь о Нибелунгах". Трагический характер эпоса. Рыцарская литература: лирика трубадуров, роман Формирование рыцарской культуры. Основные куртуазные требования к рыцарю XII в. Куртуазная поэзия провансальских трубадуров. Тема любви, ее трактовка. Основные жанры рыцарской поэзии. Новаторство рыцарской поэзии: введение рифмы. Легендарные биографии трубадуров. Поэзия труверов и миннезингеров. Рыцарский роман, его особенности. Разновидности рыцарского романа, источники сюжетов. Романы артуровского цикла. Романы Кретьена де Труа. "Роман о Тристане и Изольде". Темы рыцарской литературы в произведениях следующих эпох. Учение М. Бахтина о средневековой смеховой культуре.

РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.

Тема 3.1. «Божественная комедия» Данте как энциклопедия ренессансной культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие о Возрождении. Особенности культуры европейского Ренессанса. Творчество Данте Алигьери. Биография Данте, периодизация творчества. "Новая жизнь" как первая европейская художественная автобиография. Художественные особенности книги. Трактаты Данте и их значение для замысла "Божественной комедии". "Божественная комедия" как синтез средневекового мировоззрения и ранняя форма культуры Ренессанса. Особенности французской поэзии XIV-XV веков. Творчество Ф. Вийона. Новаторство его творчества. Обращение к индивидуальным переживаниям личности. Наука эпохи Возрождения. Великие географические открытия. Отношение к религии. Понятие о "титанах эпохи Возрождения". Возрождение в Италии. Франческо Петрарка как первый европейский гуманист. Жизнь и творчество Петрарки. "Книга песен". Образ Лауры в первой и второй частях книги. Образы Лауры и Беатриче в сопоставлении. Роль творчества Петрарки в формировании европейского сонета.

Тема 3.2. Творчество Бокаччо, Эразма Роттердамского

Перечень изучаемых элементов содержания:

Джованни Боккаччо, жизнь и творчество. "Декамерон" - один из величайших памятников Возрождения. Боккаччо - создатель литературной новеллы. Творчество

Эразма Роттердамского. «Оружие христианского воина». Гуманистическая система образования и воспитания.

РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА МАНЬЕРИЗМА.

Тема 4.1. Реформация и ее влияние на развитие немецкой литературы. Философские эссе Монтеня. Сервантес.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Характеристика эпохи Маньеризма. «Падение Икара» - символический образ Маньеризма как срыва ренессансной программы. Историко-политический контекст культуры XVI века. Реформация церкви Мартина Лютера, ее влияние на развитие культуры. Доктор Фауст, Гамлет, принц Датский – типологические представители эпохи Маньеризма. Творчество Сервантеса. Мишель Монтень. Рабле. Роман "Гаргантюа и Пантагрюэль" - история создания, связь с традициями народной смеховой культуры. гротеска. Реабилитация плоти.

Тема 4.2. Творчество Шекспира.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Уильям Шекспир. Биография. Сонеты Шекспира, их особенности. Исторические хроники Шекспира. Шекспировская концепция истории. Образы Фальстафа, Ричарда III, Генриха У. Комедии Шекспира. Особенности комического в творчестве Шекспира. Ранние трагедии. «Ромео и Джульетта». Система образов, особенности развития конфликта. Эволюция героев. Творчество второго периода. "Гамлет". "Отелло" Источники сюжетов. Система образов. Проблема вины. Противопоставление "высокого" (Дездемона) и "низкого" (Яго) начал. Особенности художественной формы. "Король Лир". Функции параллельных сюжетных линий. Эволюция главного героя. Тема вины и возмездия. Значение финала. "Макбет" Трансформация титанической личности. Образ леди Макбет. Творчество третьего периода. Специфика пьес третьего периода. Особенности поэтического завещания Шекспира - пьеса "Буря".

РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРА БАРОККО.

Тема 5.1. Творчество Кальдерона, Корнеля, Расина

Перечень изучаемых элементов содержания:

Общая характеристика Нового времени. Три аспекта изменения картины мира: научная революция, раскол некогда единого западно-христианского мира; общественно-политические коллизии. Художественные системы, сложившиеся в условиях Барокко Типологические черты барокко и классицизма. Религиозный характер испанского барокко. Творчество Кальдерона как яркого представителя испанского барокко. Пьеса "Жизнь есть сон" как философско-аллегорическое произведение. Особенности хронотопа. Постановка религиозно-философской проблемы. Творчество Корнеля. Эстетика классицизма и ее нарушения. Расин и эволюция жанра трагедии. Особенности сюжета и системы образов на примере анализа трагедий "Андромаха" и "Федра". Оригинальная трактовка жанра трагедии. Отличия от дорасиновской трагедии.

Тема 5.2. Творчество Мольера, Дж. Мильтона, Д. Дефо и Дж. Свифта.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Мольеровский театр. Три типа комедий Мольера как отражение эволюции творчества драматурга. Общая характеристика английской литературы 17 века. Творчество Мильтона. Поэма "Потерянный рай". Особенности просветительских идей в английской литературе. Рождение английского романа. Творчество Дефо и Свифта.

РАЗДЕЛ 6. ЛИТЕРАТУРА РОМАНТИЗМА.

Тема 6.1. Литература французского Просвещения. Литературно-философское творчество Вольтера, Руссо и Дидро. В. Гюго. Ж. Санд

Перечень изучаемых элементов содержания:

Романтизм как тип художественного мышления. Специфика романтической картины мира. Генезис романтической философии и эстетики. Особенности французского Просвещения как ветви Романтизма. Творчество просветителей: Вольтера, Дидро и Руссо. Философская повесть Вольтера ("Кандид, или Оптимизм"). Развитие просветительских идей в творчестве Дидро ("Монахиня"). Французский вариант сентиментализма в творчестве Руссо ("Юлия, Или Новая Элоиза). Творчество В. Гюго. "Собор Парижской богородицы" как вариант романтического исторического романа. Ж. Санд: тема искусства и художника ("Консуэло").

Тема 6.2. Немецкий Романтизм. Драматургия Шиллера. Творчество Гете. Английский Романтизм. Дж. Байрон. В. Скотт. Э.Т.А. Гофман

Перечень изучаемых элементов содержания:

Особенности немецкого Романтизма. Движение "Бури и натиска": основные эстетические принципы. Творчество Гете ("Страдания юного Вертера", первая часть "Фауста"). "Веймарский классицизм" - вторая часть "Фауста". Ф. Шиллер в контексте немецкой литературной традиции. Творчество Э.Т.А. Гофмана. «Байронический герой» в творчестве Байрона. Исторический роман В. Скотта.

РАЗДЕЛ 7. ЛИТЕРАТУРА РЕАЛИЗМА.

Тема 7.1. Реализм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века. Американская литература.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Реализм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века. Формирование реалистической эстетики. Жанр новеллы в творчестве Э. По. Основные проблемы творчества Ф. Стендаля, О. де Бальзака, П. Мериме, Г. Флобера. Роман и новелла как основные жанры французской литературы. Особенности развития английского реализма. Типы викторианского романа. Вклад Ч. Диккенса и У. Теккерея в историю английской литературы. Поэзия Г. Гейне.

Тема 7.2. Натурализм в литературе. Э. Золя и Ги де Мопассан

Перечень изучаемых элементов содержания:

Натурализм во Франции. Связь натурализма с дарвинизмом и фрейдизмом. Золя как теоретик и представитель натурализма. Творчество Ги де Мопассана. Литература Германии на рубеже веков. Синтез различных художественных направлений в немецкой литературе: реализм, натурализм, символизм, экспрессионизм.

РАЗДЕЛ 8. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.

Тема 8.1. Литература конца XIX - начала XX вв.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Общая характеристика зарубежной литературы конца XIX - начала XX вв. Исторические, философские и культурные предпосылки развития литературы рубежа веков. Декаданс как культурологическое и эстетическое понятие. Философские основы декаданса. Концепция А. Шопенгауэра и ницшеанство. Интуитивизм А. Бергсона. Теория бессознательного З. Фрейда. Ведущие литературные направления и эстетические концепции эпохи рубежа веков: натурализм, неоромантизм, символизм, импрессионизм, экспрессионизм и т.д. Их диалог и взаимодействие. Обновление реализма на рубеже двух столетий. Творчество Р. Роллана. Символизм во французской литературе (С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо). Литература Германии на рубеже веков. Творчество Т. Манна и Г. Манна. Г. Гессе

Тема 8.2. Зарубежная литература XX века: общая характеристика.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Творчество Дж. Голсуорси, Б. Шоу. Английский неоромантизм (Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг, А.К. Дойль, Дж. Конрад). Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда. Творчество М. Твена и развитие реализма в литературе США. Натуралистические, реалистические и неоромантические тенденции в творчестве Дж. Лондона. Черты натурализма в раннем творчестве Т. Драйзера

1.21. Теория и история зарубежного искусства

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о специфике истории, содержания и теории мирового искусства, представленного в его великих образцах, с целью формирования системного мировоззрения и эстетического чувства с перспективой последующего применением в профессиональной сфере и формирования практических навыков научно-исследовательской деятельности, способности самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в профессиональной области культуролога с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; использование знаний в области истории и теории зарубежного искусства для решения актуальных практических проблем.

Задачи изучения дисциплины:

1. формирование представлений о сущности и содержании основных этапов истории зарубежного искусства;
2. овладение навыками сравнительного анализа художественных произведений с точки зрения эстетического содержания, стиля и художественной формы;
3. осуществление самостоятельных научных исследований в области новейших тенденций и направлений современной культуры.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся универсальной компетенции: ОПК- 1 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

Тема 1.1. Искусство народов древнего мира

Перечень изучаемых элементов содержания:

Проблема происхождения искусства. Гипотезы происхождения искусства. Искусство палеолита, мезолита и неолита. Искусство Шумера и Аккада, Вавилона, Ассирии и Ахеменидского Ирана. Искусство Древнего Египта (архитектура, строительство пирамид, скульптура и рельеф). Формирование технических и эстетических принципов (канонов) построения образа в пластике и изображении.

Тема 1.2. Греко-римская античная культурная традиция

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие античной культуры. Специфика античного общества. Язычество как основа мировоззрения. Основы античного миропонимания. Древнегреческая мифология. Миф как основа культуры. Античные мифологические сюжеты: мифы о золотом руне, мифы о подвигах Геракла, мифы о Троянской войне, Мифологическая картина мира, ее отличие от научной и художественной картин мира. Миф и его роль в античном обществе. Миф и система религиозных воззрений. Античная эстетика. Пластическое начало греческого искусства. Скульптура. Античное храмовое зодчество. Начало христианского искусства. Искусство римских катакомб.

РАЗДЕЛ 2. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ И ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

Тема 2.1. Храмовое действо как синтез искусств эпохи Средневековья

Перечень изучаемых элементов содержания:

Общая характеристика Средневековья. Храмовое действо как синтез искусств (архитектура, живопись, пение, драма, гимнография, танец и др.) Раннехристианская мозаика. Иконография Спасителя и Пречистой Девы Марии. Иконография Сил Небесных, праотцов, пророков, апостолов, мучеников, преподобных. Иконография церковных праздников.

Тема 2.2. Церковный канон как норматив средневековой живописи

Перечень изучаемых элементов содержания:

Канон и его значение в культуре Средневековья. Анонимность искусства. Крестовокупольная и базиликальная архитектура: два пути развития (Запад и Восток). Базилика как основной тип западного христианского храма. Расцвет искусства каролингов. Проблема иконоборчества. Вопрос об образе на Востоке и Западе.

РАЗДЕЛ 3. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.

Тема 3.1. Разрушение церковного канонического норматива в живописи. Секуляризация культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Периодизация западноевропейского Ренессанса (Проторенессанс. Ранний Ренессанс. Высокий Ренессанс). Десакрализация, демифологизация, секуляризация культуры в эпоху Ренессанса. Разрушение канона в живописи. Прямая перспектива как средство создания оптических иллюзий. Свето-воздушная перспектива. Технологические изменения в живописи (появление холста вместо доски или стены, масляная живопись вместо темперы и др.). Творчество Джотто и Мазаччо. Художники Ренессанса: Боттичелли, Босх, Джорджоне и др.

Тема 3.2. Вершины ренессансного искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Ренессансный универсализм как отголосок античного синкретизма. Антропология Гуманизма как основание искусства Ренессанса. Леонардо да Винчи: жизнь и творчество. Рафаэль Санти: жизнь и творчество. Микельанджело Буонаротти: жизнь и творчество.

РАЗДЕЛ 4. КУЛЬТУРА ЭПОХИ МАНЬЕРИЗМА.

Тема 4.1. Общая характеристика эпохи.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Характеристика эпохи Маньеризма. «Падение Икара» - символический образ Маньеризма как срыва ренессансной программы. Историко-политический контекст культуры XVI века. Реформация церкви Мартина Лютера, ее влияние на развитие культуры.

Тема 4.2. Живопись эпохи Маньеризма.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Творчество П. Брейгеля Старшего, Эль Греко, Караваджо, П. Веронезе, Тициана, Г. Гольбейна (младш.).

РАЗДЕЛ 5. КУЛЬТУРА ЭПОХИ БАРОККО.

Тема 5.1. Общая характеристика культуры эпохи Барокко

Перечень изучаемых элементов содержания:

Общая характеристика Нового времени. Три аспекта изменения картины мира: научная революция, раскол некогда единого западно-христианского мира; общественно-политические коллизии. Художественные системы, сложившиеся в условиях Барокко. Типологические черты барокко. Классицизм как универсальное явление в культуре, выражающее себя в обращении к Античности. Барочный классицизм.

Тема 5.2. Архитектура и живопись эпохи Барокко.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Творчество П.П. Рубенса, Ф. Хальса, Рембрандта, Я. Вермеера и др. Дворцовая архитектура Барокко.

РАЗДЕЛ 6. КУЛЬТУРА ЭПОХИ РОМАНТИЗМА.

Тема 6.1. Общая характеристика эпохи Романтизма

Перечень изучаемых элементов содержания:

Романтизм как тип художественного мышления. Специфика романтической картины мира. Генезис романтической философии и эстетики.

Тема 6.2. Живопись как средство выражения менталитета эпохи

Перечень изучаемых элементов содержания:

Творчество Ф. Гойи, Ж.-А. Гро, Д. Констебля, Э. Делакруа, К.-Д. Фридриха, У. Тернера, Т. Гейнсборо, Д. Рейнольдс.

РАЗДЕЛ 7. КУЛЬТУРА ЭПОХИ РЕАЛИЗМА.

Тема 7.1. Реализм как направление в культуре XIX века.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Реализм как направление в культуре XIX века. Формирование реалистической эстетики. Связь менталитета эпохи со спецификой социально-политических процессов и их философской и литературно-художественной рефлексией. Натурализм в культуре. Связь натурализма с дарвинизмом и фрейдизмом. Синтез различных художественных направлений в культуре: реализм, натурализм, символизм, экспрессионизм.

Тема 7.2. Искусство эпохи Реализма.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Творчество О. Домье, Г. Курбе, Э. Мане. Барбизонская школа живописи (Камиль Коро, Шарль-Франсуа Добиньи, Жан-Франсуа Милле и Теодор Руссо). Связь творчества художников эпохи Реализма с новейшими открытиями в сфере оптики (импрессионизм К. Моне, Э. Дега, О. Ренуара). Творчество А. Тулуз-Лотрека.

РАЗДЕЛ 8. ЗАРУБЕЖНАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА. ПОСТМОДЕРН.

Тема 8.1. Культура конца XIX - начала XX вв.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Общая характеристика зарубежной культуры конца XIX - начала XX вв. Исторические, философские и культурные предпосылки развития искусства рубежа веков. Декаданс как культурологическое и эстетическое понятие. Философские основы декаданса. Концепция А. Шопенгауэра и ницшеанство. Постимпрессионизм. Творчество П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена. Творческие проекты П. Пикассо, М. Шагала, А. Модильяни, С. Дали и др. Кубизм, дадаизм, пуантилизм, экспрессионизм, примитивизм, сюрреализм – направления в искусстве начала XX века.

Тема 8.2. Зарубежная культура XX века: общая характеристика. Постмодерн.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Антропологический кризис и культура XX века. Массовая культура. Кинематограф. Искусство фотографии. Конструктивизм в живописи и архитектуре. Постмодерн как эстетическая вседозволенность.

1.21.Зарубежная музыкальная литература

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в формировании у учащихся ясного представления о процессе развития музыкального искусства.

Задачи дисциплины (модуля):

1. расширять общий гуманитарный кругозор учащихся;
2. содействовать формированию музыкального вкуса учащихся;
3. способствовать осознанию преемственности изучаемого периода истории музыки с предшествующими эпохами и стилями;
4. учить пониманию музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций ОПК-1 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В КУРС ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Тема 1.1. Роль и значение музыкального искусства в системе культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Музыка в ряду искусств. Звуковая и временная природа музыки. Функции музыкального искусства. Содержание музыки. Особенности музыкальных образов. Теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, средства музыкальной выразительности, принципы формообразования, выразительные возможности гармонии. Жанры музыки, их классификация. Музыкальные формы. Стиль в музыке. Принципы работы с литературными источниками в процессе освоения материалов дисциплины «Музыкальная литература».

Тема 1.2. Основные этапы развития зарубежной музыки от эпохи античности до конца XVI века (Средневековье и Возрождение). Музыкальное искусство эпохи барокко. Инструментальная музыка XVII-первой половины XVIII века.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные исторические периоды развития музыкальной культуры. Периодизация развития западноевропейской музыки от древнего мира до конца XVI века. Основные направления, стили,

жанры. Музыкальное искусство античного периода (древней Греции и Рима). Музыкальное искусство эпохи средневековья (раннего и зрелого): профессиональное духовное, светское – рыцарское и фольклорное, их взаимодействие. Музыкальное искусство эпохи Возрождения. Ars nova. Вокальная и инструментальная музыка. Светские и духовные жанры. Характеристика условий становления музыкального искусства каждого указанного периода: влияние религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий. Ведущие тенденции в искусстве и музыке. Основные жанры и композиторы. Григорианский хорал, секвенции, органум, месса (Г. де Машо, Жоскен де Пре, Дж. Да Палестрина «Месса папы Марчелло»), Диего Ортис, Томазо-Лудовико Виттория, мотет (Я. Аркадельт «Аве Мария»), жанры рыцарского искусства (Вальтер фон дер Фогельвейде), виды простой многоголосной песни (О. Лассо, К. Жанекен, Г.Л. Хасслер), мадригал (К. Монтеверди, К. Джезуальдо), лютневая музыка эпохи Возрождения (Ф. да Милано, Г. Найзидлер, Д. Каччини).

Переломное значение XVII века в истории (Новое время) и музыке Западной Европы: рождение жанров современной музыки (опера, оратория, кантата, сюита), автономность инструментальной музыки, утверждение гомофонно-гармонического склада мышления. Барокко – ведущее направление XVII-первой половины XVIII века. Характеристика условий становления музыкального искусства барокко: влияние религиозных, философских идей, а также общественнополитических событий. Причины возникновения. Мировоззрение эпохи, важнейшие темы и образы, главные принципы. Теория аффектов и её проекция в музыке, символика языка. Инструментальная музыка: основные направления, стили, жанры. Орган, центры его развития, мастера и жанры органного искусства (малый полифонический цикл, хоральная прелюдия, пассакалия и чакона). Клавир, его виды. Творчество английских вёрджиналистов и французских клавесинистов. Клавирные вариации, сюита, программная миниатюра. Стилль рококо в живописи, одежде, интерьерах. Его проекция в клавирной музыке. Струнно-смычковые инструменты. Итальянская скрипичная школа. Жанры Кончерто гротто, сольной и трио - сонаты. Д. Букстехуде, И. Пахельбель, Д. Булл, У. Бёрд, Ф. Куперен, Ж. Рамо, А. Корелли, А. Вивальди, Д. Скарлатти. Джованни Баттиста Бассани. Самуэль Шейдт, Михаэль Преториус.

РАЗДЕЛ 2. ЗАРУБЕЖНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.

Тема 2.1. Жизнь и творчество Г.Ф. Генделя.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Творческий облик, биография: основные этапы жизни и творчества. Основные произведения (слуховые представления и нотный текст). Ораториальное творчество: «Самсон» - образец оратории героико-драматического типа. Инструментальное творчество. Новые жанры: органные концерты, пленэрные сюиты. Кончерто гротто соль минор ор.6, традиции и новаторство. Клавирные сюиты. Своеобразие трактовки жанра на примере сюиты №7 соль минор.

Тема 2.2. Жизнь и творчество И.С. Баха.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Творческий облик, биография: характеристика личности, мировоззрения и творчества. Этапы жизни и творчества. Основные произведения (слуховые представления и нотный текст). Органное творчество – фундамент творчества, высшая точка органного искусства эпохи барокко. Хоральные прелюдии. Малые полифонические циклы - диптих импровизационного и рационального начал на примере Токкаты и фуги ре минор и Фантазии и фуги соль минор. Клавирное творчество. Новаторство трактовки: богатство жанров, образов, выразительных возможностей. ХТК – энциклопедия творчества Баха. Разбор 2-3 циклов. «Хроматическая фантазия и фуга» - уникальность по содержанию,

сложности, масштабам для своего времени. «Итальянский концерт» - первый сольный клавирный концерт, предвосхищение классического концерта и сонаты. Клавирные сюиты – индивидуальность подхода к жанру Бахом. Изменение трактовки от «Французских сюит» к «Партитам». Вокально-хоровые произведения. «Страсти по Матфею» - монументальная лирико-драматическая эпопея на евангельский сюжет. Сложность композиции, многоплановость драматургии. Роль арий, речитативов и хора. Месса си минор – философское и музыкальное обобщение творчества Баха.

РАЗДЕЛ 3. ЗАРУБЕЖНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭПОХИ КЛАССИЦИЗМА (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVIII В.)

Тема 3.1. Классицизм как направление в искусстве. Оперная реформа К.В. Глюка.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Классицизм – господствующее направление в искусстве и музыке второй половины XVIII века. Условия становления искусства классицизма под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно - политических событий. Роль идей просветителей-энциклопедистов. Эстетические принципы. Основные этапы развития. Вена – центр музыкальной культуры Европы. Венская классическая школа. Симфонизм – новый метод музыкального мышления. Его реализация в жанрах симфонии, квартета, сонаты. Основные произведения этого периода различных жанров (слуховые представления и нотный текст). Строение сонатно-симфонического цикла у венских классиков. Парный состав оркестра.

Творческий облик, биография: этапы жизни и творчества. Основные произведения (слуховые представления и нотный текст). Оперная реформа К. В. Глюка. Кризис оперы в середине XVIII века. Связь с идеями французских просветителей. Принципы оперной реформы. Трактовка основных компонентов оперы. «Орфей» - первая реформаторская опера К.В. Глюка. Различные редакции. Проявление эстетики классицизма и реформаторских принципов. Ограниченность осуществления новаторских принципов в опере.

Тема 3.2. Жизнь и творчество Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Творческая биография Й. Гайдна: обзор творчества, основные периоды жизни и творчества. Основные произведения (слуховые представления и нотный текст). Симфоническое творчество. Эволюция содержания, строения, тематизма и принципов развития в симфониях Й. Гайдна. Симфония №45 «Прощальная» - образец «ненормативного» по содержанию и строению цикла Й. Гайдна. «Лондонские» симфонии – вершина симфонических исканий Й. Гайдна. Симфонии №103 и 104 – варианты зрелого жанрово-эпического симфонизма Й. Гайдна. Клавирные сонаты. Особенности клавирного стиля Й. Гайдна. Различные модели содержания сонат на примерах сонат. Оратория «Времена года». Воплощение идей Просвещения и мировоззрения Й. Гайдна на основе светского сюжета. Творческое развитие традиций ораторий Г.Ф. Генделя. Концентрация в музыке ораторий характерных особенностей стиля Й. Гайдна.

Творческая биография Моцарта. Характеристика творчества и личности, этапы жизни и творчества. Основные произведения (слуховые представления и нотный текст). Оперное творчество. Реформаторская сущность: сравнение с принципами К.В. Глюка. «Театр характеров» на основе ранее существовавших жанров. Влияние симфонических

принципов. Опера «Свадьба Фигаро» - реалистическая комедия характеров. Новаторство в характеристиках действующих лиц. Новизна трактовки оперных форм. Опера «Дон Жуан» - психологическая музыкальная драма, высшее достижение оперного творчества В.А. Моцарта. Смелость концепции и её воплощения. Музыкальная драматургия – отражение остроты основного конфликта. Анализ узловых сцен. Опера «Волшебная флейта» - сказочно – философская опера, образец создания немецкой оперы на основе зингшпиля. Воплощение идей Просвещения и масонских взглядов В.А. Моцарта. Сложность образной и музыкальной драматургии при их гармоничности. Симфоническое творчество. Развитие жанра симфонии в творчестве В.А. Моцарта. Особенности характерных черт зрелого стиля на примере различных по содержанию и трактовке цикла лирико-драматической симфонии №40 соль минор и героико-эпической симфонии №41 «Юпитер» До мажор. Клавирные сонаты. Общая характеристика: черты переходного стиля, связь с исполнительством, разнообразие типов и жанров. Соната Ля мажор – пример жанровой сонаты сюитного типа. Фантазия и соната №14 до минор – уникальный образец драматического цикла. «Реквием» - вершинное произведение жанра в XVIII веке. Оригинальность наполнения духовного жанра. Театральность драматургии, образов и музыкального языка.

Творческая биография Бетховена. Характеристика творчества и личности, этапы жизни и творчества. Основные произведения (слуховые представления и нотный текст). Фортепианные сонаты – творческая лаборатория стиля и новый этап в развитии жанра. Этапы эволюции сонатного творчества. Основные направления, стили, жанры. Группировка по содержанию и кругу выразительных средств. Симфонии – центральная область творчества, завершающий этап классической симфонии. Индивидуализация концепций, общие принципы в симфониях героико-драматического и эпико-жанрового типа. Симфония №3 («Героическая») – новый этап в развитии жанра симфонии: героико-драматическая эпопея. Гражданственность проблематики, монументальность и новизна цикла, сквозное развитие идеи, демократизм языка. Симфония №5 – творческое развитие принципов симфонии №3. Театральность драматургии. Лаконизм, стремительность развития конфликта, интонационно-тематическое единство. Симфония №6 («Пасторальная») – пример программной симфонии эпико-жанрового типа. Симфония №9 – кульминация и итог симфонизма Л. ван Бетховена и венского классицизма. Грандиозность идеи и приёмов её воплощения. Хоровой финал – обобщение развития и конкретизация идеи. Увертюра к трагедии И.В. Гёте «Эгмонт» - программная увертюра нового типа: сжатое обобщённое отражение драматического конфликта и итога его развития.

РАЗДЕЛ 4. ЗАРУБЕЖНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭПОХИ РОМАНТИЗМА (XIX В.)

Тема 4.1. Романтизм в искусстве и музыке. Жизнь и творчество Ф. Шуберта, Ф. Шопена.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Романтизм – ведущее направление в искусстве и музыке Западной Европы XIX века. Условия становления искусства классицизма под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий. Иерархия искусств. Три поколения композиторов-романтиков. Формирование новых национальных композиторских школ. Ведущие темы и образы. Принципы программности, синтеза искусств. Основные направления, стили, жанры. Обогащение музыкального языка.

Характеристика творчества и личности Шуберта. Этапы жизни и творчества. Основные произведения симфонического, камерно-вокального и других жанров (слуховые

представления и нотный текст). Вокальное творчество. Песня – основа творчества. Богатство тем, образов, жанровых разновидностей. Соотношение слова и музыки. Особенности вокальной и фортепианной партий. Вокальные циклы. «Прекрасная мельничиха» - цикл сюжетного типа. Сюжетная драматургия и её отражение в музыке. «Зимний путь» - цикл несюжетного типа. Психологическое содержание большинства песен. Усложнение музыкального языка и формы. Симфоническое творчество. Связь с традициями венского классицизма и новаторство. Песенный тип симфонизма. Симфония №8 си минор («Неоконченная») – первая романтическая симфония лирикодраматического типа. Необычность строения и образного развития в цикле. Фортепианное творчество. Разнообразие жанров, черты стиля. Фортепианные миниатюры (вальсы, экспромты, музыкальные моменты). Сонаты, их романтическая трактовка на примере сонаты Ля мажор. Практические занятия: прослушивание и сравнительный анализ песен из циклов «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения: образно-стилевой анализ 4-5 песен Ф. Шуберта, симфонии №8, нескольких фортепианных миниатюр и сонаты Ля мажор. Изложение в устной форме своих мыслей о музыке, разбор конкретного произведения: доклады учащихся по отдельным песням и фортепианным миниатюрам. Определение на слух и по нотам фрагментов изученных произведений с их письменной и устной характеристикой.

Характеристика личности и творчества Шопена. Жизненный и творческий путь. Основные произведения в различных жанрах (слуховые представления и нотный текст). Мазурки и полонезы. Патриотическое содержание, различие в них его претворения. Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки: новизна трактовки национальных жанров. Различные типы трактовки танцевального жанра. Вальсы – род романтической фортепианной миниатюры. Различные типы трактовки танцевального жанра. Ноктюрны – жанр лирической миниатюры. Типовое и индивидуальное. Варианты трактовки. Прелюдии – цикл фортепианных миниатюр. Новаторство. Энциклопедия образов и жанров творчества. Этюды – концертные произведения нового типа: сочетание виртуозности с глубиной содержания. Энциклопедия видов романтической техники. Баллады – новый жанр романтической музыки крупной формы. Национально-патриотическое содержание, его многоплановое воплощение в балладах. Баллада №1 соль минор. Героико-драматическое содержание, раскрытое в новаторской форме. Соната №2 – величайший образец жанра романтической сонаты. «Романтическая «Аппассионата»: трагическая концепция, романтический конфликт образов, симфонизм развития.

Тема 4.2. Жизнь и творчество Ф. Листа, Р. Вагнера.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Характеристика личности Листа, видов деятельности и творчества. Этапы жизни и творчества. Основные произведения в различных жанрах (слуховые представления и нотный текст). Фортепианное творчество – фундамент музыкального наследия Ф. Листа. Связь с исполнительской деятельностью. Симфоническая трактовка инструмента. Эволюция стиля. Две жанровые ветви. Транскрипции и парафразы: просветительская цель, творческий подход к оригиналам. «Годы странствий» - цикл с новым типом программности. Богатство образов, принципы их воплощения. «Венгерские рапсодии» - новый жанр фортепианной музыки. Патриотизм содержания, импровизационность формы; особенности воплощения национальных традиций – синтез фольклорных истоков и современного виртуозного стиля – на примере №2 и №6. Этюды – новый этап в развитии жанра. Программность содержания и феноменальная виртуозность. Соната си минор – величайший памятник романтической музыки в жанре сонаты. Философская концепция, острота конфликта и сложность его развития, своеобразие композиции, принцип монотематизма. Симфонические поэмы – новый жанр симфонической музыки на основе

синтеза искусств. «Прелюды» - характерный образец симфонической поэмы Ф. Листа. Песни. Новые темы, особенности вокального стиля.

Характеристика личности Вагнера, видов деятельности и творчества. Эволюция жизни и творчества. Основные произведения (слуховые представления и нотный текст). Оперная реформа. Причины, цель, принципы. Увертюра к опере «Тангейзер». Содержание и идея оперы, её обобщённое симфоническое воплощение в Увертюре. Признаки поэмности. «Лоэнгрин» - романтическая лирико-эпическая опера. Осуществление первого этапа реформы. Новаторство и традиции. Принципы характеристики сфер добра и зла. Тетралогия «Кольцо нибелунга» - уникальный по грандиозности цикл опер. Последовательная реализация реформаторских принципов. Знакомство с сюжетом и философской концепцией, жанровыми особенностями каждой части, спецификой музыкального материала в них и лейтмотивами, достижениями оркестрового письма.

1.22.Отечественная музыкальная литература

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины заключается в формировании у обучающихся ясного представления о процессе развития отечественного музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

1. расширять общий гуманитарный кругозор учащихся;
2. содействовать формированию музыкального вкуса учащихся;
3. способствовать осознанию преемственности изучаемого периода истории музыки с предшествующими эпохами и стилями;
4. учить пониманию музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций ОПК-1 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В КУРС. РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА X – XVII ВВ.

Тема 1.1. Специфика исторического пути русской музыки. О периодизации развития русской музыки.

Перечень изучаемых элементов содержания:

История русской профессиональной культуры и, в частности, музыки — очень сложное, отличное от истории западно-европейской культуры, явление. Первая причина - национальная специфика, вторая - историческая, т.к. до 17 века искусство было церковно-певческим.

Этапы развития. Русская история - это история ускоренного хода.

11 - 16 века — Древняя Русь, а именно:
11 — 13 века — Киевская Русь
14 - 15 века — Великий Новгород
16 - 17 века — Московская Русь
17 век — перелом в развитии русской культуры в сторону европеизации.
18 век — грандиозный подъем, который имел свою кульминацию, "золотой" 19 век.
19 век — "цепь" малых исторических звеньев. Каждое десятилетие — эпоха в развитии русской музыки.

Тема 1.2. Музыкальная культура Древней и средневековой Руси. До X века – культура древних славян; XI –XVII века - культура, музыка. Партесное пение.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Музыкальная культура Древней Руси. Резкое размежевание на 3 вида: народная песня, церковная музыка, светская музыка. Хотя ни один из композиторов не обошелся без взаимопроникновения этих видов. Знаменный распев — основной вид древнерусского певческого искусства. Вокальная природа распева. Попевки, гласы. Особенности развития. Переходный 17 век. Новые жанры в литературе, живописи. Партесное пение. Н. Дилецкий "Музыкальная грамматика". Время рождения театра в России.

РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XVIII В.

Тема 2.1. Русская музыкальная культура XVIII века. Жанры военной музыки. Канты.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Россия 18 века — это первые высокие образцы во всех областях культуры: литературе, живописи, архитектуре, музыке. Петровская эпоха. Музыка становится официальным искусством. Развитие военной музыки. Канты. Время Ломоносова. Продолжается развитие русского образования.

Тема 2.2. Взаимодействие русской и западной культуры. Вокальная музыка XVIII века. Анализ сборников песен. Инструментальная музыка. Знакомство с танцевальными жанрами и вариационными циклами. Хоровая музыка. Опера.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Появление оперы — итальянская труппа в Петербурге. Конец века. Более тесным становится взаимодействие русской и западной культуры. Распространение домашнего музицирования. Вокальная музыка. Сборники Трутовского, Теплова, Прача. Российские песни Дубянского и Козловского. Танцевальная музыка, инструментальная музыка, танцевальные миниатюры и вариационные циклы. Первые сонаты и увертюры. Хоровая музыка. Расцвет в конце 18 века. Хоровые бытовые песни Козловского. Партесные концерты Бортиянского, Березовского. Опера становится наиболее массовым и профессиональным видом творчества. Популярность бытовой комической оперы. Композиторы этого времени. Музыкальная жизнь Н.Новгорода в целом не отличалась от развития музыкальной жизни двух столиц России, но немного запаздывала по времени.

РАЗДЕЛ 3. РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

Тема 3.1. Романтизм в России. Общая характеристика музыкального искусства первых десятилетий XIX века. Музыкальная критика. В.Ф. Одоевский.

Романс начала XIX века. Жанровые разновидности. Романсы Варламова, Гурилева, Алябьева.

Перечень изучаемых элементов содержания:

В развитии русской культуры начала 19 века ясно различаются два этапа, разграниченные событиями 1812 и 1825 года. Литература — "наставница жизни". Укреплялся и расширялся союз литературы и музыки. Романтизм в России. Домашнее бытовое музицирование, кружковая литературно-художественная жизнь. Концертная жизнь начала 19 века. Камерное исполнительство. Хоровая музыка. Заметный рост музыкальной критики. В.Ф. Одоевский — основоположник научного музыкознания в России. Развитие оперного театра характеризуется непрерывными исканиями, пестротой и неустойчивость жанров и форм. Различные виды сценического искусства этого периода. Значение творчества А.Н. Верстовского. Музыкальная жизнь Н.Новгорода начала 19 века. Важное место занимает театр, оживление музыкального репертуара. Об Улыбышеве А.Д. и его роли в жизни Н. Новгорода. Романс. Именно романс можно назвать первым и основным жанром русской классики. Демократизм жанра. Жанровые разновидности и их характеристики: русская песня, элегия, восточный романс, баллада и др. Творчество Алябьева, Варламова, Гурилева. Анализ их романсов.

Тема 3.2. М.И. Глинка. Характеристика творчества. Симфоническое творчество. Испанские увертюры. Камаринская. Вальс-фантазия. Романсы Глинки. А.С. Даргомыжский. Камерное вокальное творчество. «Русалка» - лирикопсихологическая бытовая драма. «Каменный гость».

Перечень изучаемых элементов содержания:

М.И. Глинка. Национальные основы его искусства. Творческое восприятие достижений западноевропейской музыки. Композиторское мастерство: области деятельности, важнейшие свойства музыкального языка. Симфоническое творчество. Типы симфонизма. Программность. Народно-жанровая основа. Совершенство форм. Историческое значение камерно-вокального творчества. Романсы Глинки — классический образец русского романса. Иван Сусанин — героико-патриотическая трагедийная опера на исторической основе. Симфонизм оперы. Заложены классические основы русской оперы вообще и основные принципы данного жанра. Руслан и Людмила — классический образец сказочно-эпической оперы, "основание самостоятельной русской школы". (Стасов).

Течения в литературе и искусстве 40 - 50 - х годов 19 века "Натуральная школа". Соприкосновение различных видов искусств. Развитие критического реализма. Яркие художественные явления этого периода. А.С. Даргомыжский. Основные сведения о творчестве. Поиски новых интонационных средств. Композитор-психолог, композитор-драматург. Все достижения Даргомыжского были очень плодотворны, поскольку во многом определяли дальнейший путь развития русской музыки. Камерно-вокальное творчество. Индивидуальность почерка композитора. Традиционные и новые жанры ,поиски особых выразительных средств. "Русалка". Жанровая специфика, новаторство. Историческое значение. "Каменный гость" и новаторские достижения этого произведения.

РАЗДЕЛ 4. РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

Тема 4.1. М.П. Мусоргский. Характеристика творчества. Камерно-вокальное творчество. Вокальные циклы. «Картинки с выставки». Театральность этой фортепианной сюиты. «Ночь на Лысой горе», «Рассвет на Москвареке» - образцы симфонического наследия Мусоргского. Оперное творчество, ведущие идеи. «Борис Годунов» - историческая трагедия.

Перечень изучаемых элементов содержания:

М.П. Мусоргский. Творческий метод композитора - реализм. Точность социальных и психологических характеристик, нравственная проблематика. Открытия в области музыкального языка, форм. Путь в 20 век. Камерное вокальное творчество: расширение жанровых пределов, новизна тематики. Острая характеристичность, видение сцены: песни-монологи, песни-сценки, вокальные циклы ("Песни и пляски смерти"). Картинки с выставки". Театральность, "изобразительность" письма, новизна приёмов фортепианного исполнения. "Ночь на Лысой горе", "Рассвет на Москва-реке" — образцы симфонического наследия Мусоргского. Пример одночастных программных сочинений русских композиторов. Оперное творчество. Ведущие идеи оперного творчества. Новизна драматургии, форм, разнообразие средств. "Борис Годунов" — историческая трагедия. Опера — пример сочетания конкретного события и "субъективной" драмы. Создание реалистического музыкального произведения. Историческое значение оперы.

Тема 4.2. Н.А. Римский-Корсаков. Характеристика творчества и деятельности. Оперное творчество. Анализ. П.И. Чайковский. Характеристика творчества. Оперное творчество. «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Камерное вокальное творчество. Одночастные симфонические произведения.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Н.А. Римский - Корсаков — педагог, ученый, общественный деятель, композитор. Влияние установок "Могучей кучки". Области творчества, важнейшие произведения. Основные черты стиля. Оперное творчество (анализ). Тенденция к синтезу разного. Драматургия опер. Об эстетике и стиле. Симфонизм опер. "Снегурочка" — сказочно-эпическая опера. Возможность через сказку проникнуть в дух человека и природы. Обрядово-игровая сторона. "Садко" — опера-былина. Большое значение гармонических и оркестровых средств. "Царская невеста" — лирико-психологическая драма на исторической сюжетной основе. Новаторство форм и других средств музыкального языка. Романсы Римского-Корсакова. Развитие лирических традиций русского камерно-вокального творчества. Яркое выражение общеэстетических взглядов композитора. Симфоническое творчество. Основные жанры, произведения. Программность, черты симфонического письма. Продолжение традиций Глинки. Восточная симфоническая сюита "Шехеразада".

П.И. Чайковский. Творчество в контексте русской культуры конца 19 века. Воплощение общечеловеческих проблем, драматическая сущность и экспрессивность музыки. Национальные основы, культурная общность с музыкальным искусством Западной Европы. Оперное творчество. Хронология. Основные жанры, принципы, отбора сюжетов. Ведущая роль мелодического, вокального начала. Разбор одной из ранних опер. "Евгений Онегин" — идеальный образец русской лирической оперы. Сравнение с Пушкинским текстом. Особенность драматургии произведения "лирические сцены". Музыкальные прим. оперы — "интонационный" словарь эпохи" (Б. Асафьев). "Пиковая дама" — психологическая музыкальная драма. Особенности драматургии, тематизма. Монодраматический характер произведения и его влияние на симфонизацию оперы. Образная сфера произведения. Камерное вокальное творчество. Отражение в романах основной проблематики и эволюции стиля. Чайковского. Мелодика романсов, открытость выражения, разнообразие приемов письма. Углубление и многообразие лирической тематики. Увертюра-фантазия. "Ромео и Джульетта" — пример одночастного программного симфонизма Чайковского. Выбор сюжета, особенности развития музыкального материала, динамика формы. Традиции и новаторство. Симфония № 5. Трагическое произведение. Образ зла - внутренняя сила. 2 часть - лирикотрагический центр симфонии. Симфония № 6.— итог всей композиторской деятельности. Вечная тема произведения - трагедия человека, антагонизм между жизнью и смертью. Музыкальная драматургия, её особенности. Нетрадиционная трактовка частей. Значение симфонизма русской и мировой симфонической музыки.

1.23.История мировой культуры

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является ознакомление студентов первого года обучения с основами мировой культуры с точки зрения составляющих ее религиозных систем, литературы и искусства. Курс носит междисциплинарный характер и рассчитан на изучение основных черт религиозно-философских учений, знаковых произведений литературы и хрестоматийных памятников искусства, относящихся к значимым мировым цивилизациям. Курс нацелен на повышение уровня гуманитарных знаний студентов и понимание взаимосвязей в мировой культуре в древности и современности.

Основными задачами курса являются:

1. знакомство студентов с основами истории культуры, понимаемой как органичная часть общего исторического процесса, включающего в себя политические, экономические, социальные, религиозно-культурные компоненты;
2. получение представлений об основных понятиях истории искусства и религии мировых цивилизаций;
3. знакомство студентов с периодизацией истории мировой культуры с древнейших времен до наших дней;
4. изучение основ учения мировых религий, знакомство с их категориальным и понятийным аппаратом, главными историческими вехами их развития;
5. рассмотрение основных периодов истории искусства с точки зрения ее составляющих – живописи, скульптуры, зодчества.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций ОПК-1 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ПЕРВОБЫТНЫЕ РЕЛИГИИ И ИСКУССТВО.

Тема 1.1. Введение. Первобытные верования.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Проблема происхождения религии и различные концепции, ее объясняющие. Эволюционистские, марксистские, диффузионистские, функционалистские, неэволюционистские интерпретации. Теория прамотеизма. Современные представления о происхождении верований и религий.

Тема 1.2. Первобытное искусство.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Гипотезы о происхождении искусства. Каменный век, палеолит. Наскальные рисунки. Статуэтки. Петроглифы. Мезолит. Неолит. Менгир. Дольмен. Кромлех.

РАЗДЕЛ 2. ДРЕВНИЙ БЛИЖНИЙ ВОСТОК.

Тема 2.1. Культура Междуречья.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Шумер: сложение типологии зиккурата. Шумеро-аккадская клинопись. Эпос о Гильгамеше и его роль в русской культуре Серебряного века (В.К. Шилейко, А.А. Ахматова). Правовая культура древнего Переднего Востока. Законы Хаммурапи (стелла из Лувра). Хозяйственное право Новоавилонского Царства. Архитектура Новоавилонского царства 7-6 вв. (Ворота Иштар). Археологические памятники Двуречья. Финикийское письмо. Вопрос о происхождении алфавита.

Тема 2.2. Культура Древнего Египта.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Космогония и мифология Древнего Египта. Представление о загробной жизни и его художественное выражение в египетском искусстве. Развитая система погребальных обрядов и погребальной архитектуры. Искусство Древнего Царства. Складывание канона древнеегипетского изобразительного искусства. Масаба и генезис пирамиды. Погребальный комплекс в Гизе. Литература Среднего Царства: Повесть о Синухете, Повесть о потерпевшем кораблекрушение. Поучения Дуау («Писец Каи»). Новое Царство. Реформы Эхнатона: неудачная попытка введения единобожия. Искусство Амарны: слом иконографического канона египетского искусств (портреты семьи Эхнатона). Искусство Нового Царства. Долина Царей. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Складывание ордера. Синкретическая культура эллинистического Египта. Иероглифика. Открытие Древнего Египта европейской культуре: роль Наполеоновской кампании. Бельзони, Шампольон, Картер.

РАЗДЕЛ 3. ЦИВИЛИЗАЦИИ АНТИЧНОСТИ.

Тема 3.1. Древняя Греция.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Крито-Микенская цивилизация (комплекс в Микенах, царские гробницы, Тиринф). Кносский дворец. Фесский диск. Линейное письмо А. Линейное письмо Б. Эпос: Гомер, Гесиод. Архитектура: понятие ордера, три ордера: дорический, ионический, коринфский. Древнегреческая философия и ее влияние на искусство. Древнегреческая скульптура. Геометрический стиль Архаика. Статуи курсов и кор. Классический стиль. Понятие классики. Фризы Парфенона и их судьба. Акрополь и его основные сооружения. Святилище Зевса в Олимпии. Храм Посейдона на мысе Сунион. Афинская демократия и город Афины как античный полис. Греческая историографическая традиция. Завоевания Александра Македонского и эпоха эллинизма: распространение греческой культуры и ее взаимодействие с местными традициями. Эллинистическая скульптура: распад гармонии высокой классики, усложнение сюжетов. Пергамский алтарь. Строительство Александрии. Греческая литература: драматургия, поэзия. Лирическая поэзия (Алкей, Сафо). Комическая поэзия («Батрахомиомахия»). Классическая трагедия и комедия. Эсхил, Софокл, Еврипид. Аристофан и Менандр. Эллинистическая литература. Традиционный греческий уклад жизни: семья, устройство дома. Образ Древней Греции в европейской культуре Нового времени.

Тема 3.2. Древний Рим.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основы римской культуры: поклонение общине и государству. Республиканский римский портрет и его особенности: погребальные маски, «Римлянин с портретами предков», «Капитолийский Брут», Авл Метелл. Приоритет гражданских ценностей и служения «общему делу», *res publica*. Завоевание Греции и эллинизация римской культуры. Римские города и их устройство. *Pax Romana*. Город Рим и его основные памятники. Форумы как общественные пространства. Древнеримская литература: Плавт, Теренций, «Сатирикон» Петрония Арбитра, Овидий, Вергилий, Апулей. Императорский портрет: политическая риторика и культурные аллюзии. Течения позднеантичной философии и их влияние на культуру императорского Рима. Витрувий как первый теоретик архитектуры. Римские философы-стоики: Сенека, Марк Аврелий. Римская историографическая традиция. 2 в.: крушение мифа о непобедимости империи, начало кризиса Империи (портрет эпохи Антонинов и т.д.). Традиционный римский уклад жизни: семья, устройство города, дома, распорядок дня. Раскопки Помпей, Геркуланума и Стабий и их значение как источника по повседневной жизни римлян. Римская цивилизация и ее долговременное влияние на европейскую культуру. Рим и имперская символика.

РАЗДЕЛ 4. АВРААМИЧЕСКИЕ РЕЛИГИИ

Тема 4.1. Иудаизм древний и раввинистический.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Возникновение народа Израиля. Ветхий Завет. Этапы формирования иудаизма. Тора, Танах. Ветхий Завет, его состав и ее структура. Книга Бытия и космогония ветхозаветной религии. Главные особенности иудейской веры. Машиах. Богослужebная жизнь. Этика предстояния: книга пророка Исаяи, книга Иова. Напряжение между универсализмом и этнической замкнутостью. Второй Храм – эпоха расцвета религиозной жизни и этноса. Поэзия и литература Ветхого Завета: Песнь Песней, Притчи Соломоновы, Екклесиаст, Книга пророка Даниила. Разрушение Храма и его последствия для еврейской культуры. Септуагинта. Межзаветная литература. Филон Александрийский и Иосиф Флавий. Становление средневекового иудаизма. Талмуд. Обряды. Праздники. Иудейские мыслители в мусульманской Испании. Еврейские гетто в средневековых европейских городах. Синагога как центр общинной жизни евреев. Еврейская тема в европейской культуре Нового Времени (Вальтер Скотт, Густав Майринк). Еврейская культура в Речи Посполитой и Российской Империи. Евреи и русская культура.

Тема 4.2. Христианство.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Новый Завет и его место в Библии. Иисус Христос. Учение о Божественной и человеческой сущностях Христа в едином Лице-Ипостаси. Новозаветная этика по отношению к древнеиудейской. Состав и структура Нового Завета. Формирование Новозаветного канона. Проблема историчности Нового Завета. «Письмо Диогнету». Отношения с иудеями и римским государством. Гонения на ранних христиан: феномен христианского мученичества («свидетельство»). Легализация христианства при Константине Великом: сближение Церкви и государства. Отсутствие запрета на фигуративные изображения и его последствия для христианской культуры. Искусство катакомб. Ориген. Языческая реакция: Юлиан Отступник. Христианская догматика и позднеантичная философия. Римская знать на службе у варварских королей: Боэций при

дворе Теодориха в Равенне. «Утешение философией». Апологеты. Отцы-каппадокийцы. Православие и ереси в эпоху Вселенских Соборов: арианство, монофизитство, несторианство.

Тема 4.3. Ислам.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Проповедь Мухаммада. Коран. Исламский ригоризм. Запрет фигуративных изображений. Направления в исламе и их цивилизационно-культурные особенности: сунниты, шииты, хариджиты, исмаилиты, алавиты. Суннитские мазхабы. Возникновение ваххабизма. Суфизм. Исламская философия. Правовая теория. Развитие науки и медицины. Авиценна, Улукбек. Арабская и османская архитектура. Арабская культура на Иберийском полуострове. Культура державы Великих Моголов. Исламская культура Ирана и Средней. Омайр Хайям, Навои, Низами, Рудаки. «Тысяча и одна ночь». Исламизация Орды. Ислам в России: Поволжье, Северный Кавказ, Крым. Мусульмане в современной Европе: трудности взаимодействия. Радикальный исламизм и современная культура.

РАЗДЕЛ 5. КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Тема 5.1. Средние века в Европе: религиозная философия и ее отражение в эстетике. Цельность сознания средневекового человека.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие «средние века». Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки формирования культуры Средневековья. Искусство в системе средневековой культуры, его характерные черты, специфика и основные этапы развития. Противоборство и взаимодействие с античными традициями. Влияние византийского искусства. Теологические основы и фольклорные истоки. Схоластика. Анонимный характер искусства. Романская культура. Готическая культура. «Темные века». Варварские вторжения, христианизация варварских народов. Мавзолей Теодориха в Равенне. «Варварское» искусство: «Звериный» стиль, кельтская орнаментика. «Книга аббатства Келс», «Евангелие Годескалька». «Каролингский ренессанс». Двор Карла Великого: интернациональный кружок интеллектуалов (Алкуин, Эйнгард и др.). Использование имперской римской символики в разные эпохи. Рукописи: Переход от каролингской к романской архитектуре. Средневековая картина мира. Собор как образ вселенной. Паломнические базилики. Средневековая литература: «Песнь о Сиде», «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», Цикл о короле Артуре. Крестовые походы. Святой Грааль. Поэзия трубадуров, миннезингеров, вагантов. Видения, жития. Echempra. Народная религиозность. «Осень Средневековья». Культура при дворе герцогов Бургундских. Братья Лимбурги и «Великолепный часослов герцога Беррийского». Готическая архитектура: великие соборы. Соборы Парижа, Шартра, Реймса.

Тема 5.2. Культура Византии.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Континуитет римской цивилизации в ранней Византии. Мозаики Равенны. Юстиниан Великий, его законодательство, богословские и культурные инициативы. Святая София Константинопольская. Мозаические портреты Юстиниана и Феодоры из Сан Витале в Равенне: начало симфонии Церкви и государства. Иконоборчество, его причины и последствия для византийской культуры. Византийская литература: «поэтические» жития святых. Духовная поэзия: Григорий Богослов, Роман Сладкопевец,

Симеон Новый Богослов. Сложение идеального образа византийского искусства и его влияние на культуру православных стран. Понятие иконы, священного образа, на Востоке и Западе христианского мира. Константинопольский университет. Великая Схизма и Разграбление Константинополя крестоносцами в 1204 г.: веки разрыва Востока и Запады христианского мира. Константинополь как столица христианской империи. Позднее искусство Византии. Паламитские споры, паламизм. Повседневная жизнь в Византии.

РАЗДЕЛ 6. ВОЗРОЖДЕНИЕ И ЭПОХА РЕФОРМАЦИИ.

Тема 6.1. Культура Ренессанса: новая картина мира. Развитие культуры, науки и техники через постижение Античности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

«Божественная комедия» Данте. Интерес к классическим языкам в литературе, проникновение новых веяний в искусство. Гуманизм. Литература эпохи Возрождения: «Кентерберийские рассказы», «Декамерон» (Антонелло да Мессина, галерея портретов типажей из «Декамерона»), Петрарка, «Гептамерон». Отношение к религии. Образ идеального человека в эпоху Ренессанса. Раннее Возрождение: Дуччо (Сиена), Симоне Мартини, Джотто. Паоло Учелло. Деятельность Медичи во Флоренции. Мазаччо. Боттичелли. Фра Беато Анджелико. Бенвенуто Челлини, его творчество и мемуары. Альберти. Марсилио Фичино. Поздний ренессанс. Эпоха титанов: Леонардо, Рафаэль, Микеланджело. Сикстинская капелла. Маньеризм. Венецианская школа живописи: Карпаччо, Джованни Беллини, Джорджоне, Тициан, Тинторетто.

Тема 6.2. XVI век: переломный момент европейской культуры. Век Реформации и титанов культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Появление понятия «частной жизни». Искусство для частного пользования: «Супруги Арнольфини» Яна ван Эйка. «Северное Возрождение»: образ итальянского Ренессанса в искусстве Северной Европы. Ян ван Эйк, Ханс Мемлинг, Рогир ван дер Вейден. Альбрехт Дюрер. Начало 16 в.: переломный момент европейской цивилизации. Век титанов культуры. Эсхатологические ожидания: «Апокалипсис» Дюрера. Реформация и учение Мартина Лютера. Жан Кальвен. Отношение реформации к искусству. Лукас Кранах Старший. Реформация в Англии: деятельность Генриха VIII. Искусство Ганса Гольбейна Младшего. Томас Мор и его «Утопия». Рабле, «Гаргантюа и Пантагрюэль». Монтень, «Опыты». Сервантес «Дон Кихот». Шекспир. Реформация и ее долговременные последствия для европейской культуры. Протестантская этика.

РАЗДЕЛ 7. СРЕДНЕВЕКОВАЯ РУССКАЯ КУЛЬТУРА.

Тема 7.1. Киевская Русь и домонгольский период.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Дохристианские культурные традиции. Формирование единого культурного пространства древней Руси. Кирилло-мефодиевская традиция на Руси. Письменность. Распространение грамотности, берестяные грамоты древнего Новгорода. Древнерусская литература. Летописи и традиция их изучения. «Повесть временных лет». Первые русские жития. «Слово о законе и Благодати». Произведения Владимира Мономаха. «Слово о полку Игореве» и полемика вокруг него. Каменное зодчество домонгольской Руси.

Иконописание. Повседневная жизнь, сельский и городской быт. Картина мира древнерусского человека.

Тема 7.2. Татаро-монгольское иго и становление Московского государства.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Изменение условий историко-культурного развития. Культурный подъем 14-15 веков. Подъем национального самосознания. Святитель Алексей Московский. Преподобный Сергей Радонежский. Князь Дмитрий Донской. Культура – «собирательница» русских земель. Объединение русского былинного эпоса. Появление нового жанра УНТ – исторической песни. Развитие общерусского летописания. Система ценностных ориентаций в русской культуре 14-15 веков. Духовный потенциал литературы 14-15 вв. Житийная литература как форма духовного просветительства «Задонщина». Жития. Епифаний Премудрый. Архитектура и живопись. Феофан Грек. Андрей Рублев. Развитие культуры единого Русского государства. Летописание в 15 в. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Архитектура и живопись. Каменное зодчество Московской Руси. Домострой. Особенности культурного процесса конца 15 – начала 16 веков. Идея «самовластия человека» в духовной литературе. «Москва – третий Рим»: культурное содержание формулы. Новое христианское царство. Идея самодержавия в культуре Московского царства. Трактовка царской власти в духовной литературе. Первый спор о «самодержавстве». Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства. Московский кремль как символ Московского царства. Шедевры архитектуры Московского царства. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Стоглавый собор. «Домострой». Переходность культуры Московского царства. Русская культура в 16 в. Шатровое зодчество. Начало книгопечатания. Переписка Ивана Грозного с князем Курбским.

РАЗДЕЛ 8. ЦИВИЛИЗАЦИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ЕВРОПЫ.

Тема 8.1. Контрреформация и 17 век: век святых и великих мастеров живописи, рождение Академии, классицизм и барокко.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Тридентский собор и последствия его решений. Орден иезуитов. Искусство барокко на службе Контрреформации. Караваджо и его влияние на искусство 17 в. Возникновение Академии. Основные черты академического искусства. 17 столетие – «Век живописи». Рубенс, Веласкес, Рембрандт, Де Латур, Вермеер. Нидерландское восстание. Феномен голландского искусства 17 в. и его связь с экономическим расцветом региона и возникновением характерного индивидуализма человека Нового времени. Абсолютизм и его отражение в искусстве. Барочный классицизм эпохи Людовика XIV, его связь с итальянским барокко и отличие от него (Н. Пуссен и К. Лоррен). Драматургия 17 в. и ее континуитет по отношению к позднеантичной драматургии (Расин и Корнель, Кальдерон, Мольер). Мильтон («Потерянный рай»). Тема Мильтона в русской литературе Золотого века. Гриммельсгаузен. Гражданская война в Англии. Английское Просвещение. Гоббс. Локк.

Тема 8.2. Просвещение и рококо.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Декарт 17 в. Антуан Ватто и его искусство как ключ к культуре 18 в. Культура рококо: культ изящества, комфорта и частной жизни. Ф. Буше., Фрагонар. Уилям Хогарт, его морализирующее искусство и трактаты о понятии красоты. Рококо в Российской империи Китайский дворец в Ораниенбауме, дворец Бирона в Рундале. Феномен

карнавала в культуре 18 в. Петровское и русское барокко. Французская Энциклопедия. Гуго Гроций. Предпосылки просвещения. Локк, Гоббс. Классическая музыкальная традиция: Бах, Гендель, Гайдн, Моцарт, Бетховен. Просвещение. Монтескье («О духе законов»), Вольтер, Дидро, Руссо. Литература 18 в.: аббат Прево. Даниэль Дефо. Джонатан Свифт и его критика идеологии Просвещения. Уильям Теккерей. Стерн. Влияние идеологии просвещения на идеологию и политические практики Французскую Революцию. Роберт Бернс («народная поэзия», протореализм). Псевдоантичная риторика. Жан-Луи Давид.

РАЗДЕЛ 9. ЕВРОПА ПОСЛЕ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.

Тема 9.1. XIX век, романтизм; его проявления в литературе и художественной культуре, начало модернизма в европейской культуре.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Разочарование в идеологии Просвещения. Наполеоновские завоевания и ампи́р – искусство империи и военного триумфа, обращенное к наследию римской античности. Ж.-Л. Давид. Сентиментализм и романтизм как реакция на культ Разума в XVIII в. М. Карамзин, «Бедная Лиза». Романтизм: обращение человека к миру сильных страстей/ Гете, «Фауст», «Страдания юного Вертера». Романтическая литература (Д. Г. Байрон, П. Шелли, Э. Бронте, Навалис, М. Лермонтов). Промышленная революция и ее влияние на формирование романтизма. Английский романтизм и особая роль пейзажа: Констебль и Тернер. Ф. Гойя и его фантазмагии. Т. Жерико, «Плот медузы», портреты сумасшедших. Э. Делакруа. Параллельный Неоклассицизм XIX в.: Энгр, неоклассицистическая школа скульптуры (Канова, Торвальдсен). Разочарование в Директории и Империи: тяга к национальному прошлому, поиск в нем выдающихся героев и драматических ситуаций. Произведения В. Скотта, Ф. Шиллера, В. Гюго. Архитектура интернациональной неоготики. Сосуществование и противостояние классицистической и романтической линии в искусстве (Ж.-О.-Д. Энгр, Э. Делакруа). «Проклятые поэты» (Бодлер, Верлен, Рембо). Ш. Бодлер: поэт и художественный критик. Реалистическая литература: Диккенс, Стендаль, Бальзак, Флобер. Классическая русская литература. Пушкин, поздний Лермонтов, Толстой, Достоевский, Чехов, Бунин. Композиторы «Могучей кучки». Карл Маркс. Кризис традиционного академического художественного языка и сюжетики. Барбизонская школа. Коро, Милле, Курбе. Импрессионизм как пролог к искусству Новейшего времени: отказ от традиционного академического сюжета, акцент на художественной задаче как основной цели. 70-е гг. XIX в.: Париж, альтернативные художественные салоны, расцвет импрессионизма. Э. Мане, О. Ренуар, К. Моне, Э. Дега, Г. Кайбот. 80-е гг. XIX в.: постимпрессионизм, переход от изображения чисто внешнего к передаче различными художественными способами внутреннего мира художника. П. Гоген, В. Ван Гог, А. де Тулуз-Лотрек. Бальзак, Золя. Творчество Сезанна: поворотный момент в истории живописи. Понятие декаданса. Символизм в живописи и поэзии: поиск скрытого смысла вещей, сложная система художественных иносказаний (М. Метерлинк, А. Блок, А. Белый, О. Редон, М. Врубель). Явление пассаизма: ностальгия по культуре прошлого как движущая сила крупного интернационального художественного движения. Пассаистические группы художников в XIX в.: попытка возрождения искусства старых мастеров. Назорейцы (Овербек, Корнелиус). Прерафаэлиты (Д. Г. Россетти, Д. Милле, Х. Хант, Эдвард Берн Джонс, Уильям Моррис и др.). Эстетическая концепция Дж. Рескина. Национал-романтизм (Киплинг, Сенкевич). Музыка Вагнера и ее роль в европейской культуре. «Мир искусства» в России (А. Бенуа, К. Сомов, Л. Бакст). Эстетизм и модерн.

Тема 9.2. XX век: Авангард и смена эпох после Первой Мировой войны. Модернизм и Постмодернизм в искусстве.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Наступление XX в.: путь последовательного отказа от сюжета, традиционной формы, а затем и самого жизнеподобия в искусстве. «Серебряный век» (Ахматова, Цветаева, Мандельштам, Пастернак, Ходасевич, Кузьмин). Сецессион. Формирование в Париже и Мюнхене сложного комплекса художественных явлений, получившего условное название «Авангард». Выставки первых лет века: открытие и посмертная слава Сезанна и Гогена. Кубизм: путь к разъятию жизнеподобной формы (П. Пикассо, Ф. Леже, Брак). Фовизм Персоналии: (А. Матисс, А. Дерен, Руо, К. Ван Донген). Начало абстракции и крайних форм отказа от жизнеподобия. Футуризм: Мондриан, Де Кирико, Боччони. Супрематизм: Малевич. Довоенная Германия. Мюнхен – второй важнейший художественный центр довоенной Европы. Рождение экспрессионизма: В.Кандинский, Марк, А. Макке, А. Явленский, П. Клее. Дадаизм. Супрематизм: К. Малевич, Марсель Дюшан. Сложный контекст австронемецкой культуры военной эпохи: Фрейд, Музиль, Ницше, Кафка, Чапек, Гашек. Появление искусства интерпретации. Марк Шагал. Конструктивизм в архитектуре. Баухаус. Веймарская республика и попытка архитектурной революции. Канун Второй мировой войны. Искусство Третьего Рейха (концепт «дегенеративного искусства»). «Сталинский ампир». Социалистический реализм. Музыка Шостаковича. Послевоенное искусство Запада: поп-арт. Феномен послевоенного кинематографа: неореализм в Италии, «Новая волна» во Франции. Феллини, Антониони, Бертолуччи, Пазолини. Философия экзистенциализма. Феномен постмодернизма и деконструкции.

РАЗДЕЛ 10. КУЛЬТУРА ИНДИИ.

Тема 10.1. Индия: основные течения религиозной философии и связанная с ними художественная и материальная культура.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Цивилизация Мохенджедара и Хараппы и проблемы ее этнической идентификации. Древняя индоевропейская цивилизация в Индии. Веды. Санскритский эпос: «Махабхарата» и «Рамаяна». Индуизм как совокупность множества духовных учений (вишнуизм и шиваизм). Центральное учение индуизма о колесе сансары. Учение Будды и формирование буддизма как мировой религии. Буддизм и другие мировые религии: общее и особенное. Основные направления и школы буддизма. Хинаяна (тхеравада), махаяна, ламаизм. Джайнизм и его основные этические принципы («обеты»). Сикхизм. Памятники древнеиндийского искусства. Буддистское искусство гандахарской школы. Шедевры индо-исламской архитектуры: Тадж-Махал, Красный форт, Джайпур. Полиэтничность, многоязычие, полирелигиозность индийской цивилизации. Проблема английского влияния. Система варн и каст, ее генезис и трансформация в современном обществе. Демократическая и политическая культура современной Индии. Ее особенности. Индуистский, сикхский, исламский экстремизм в современной Индии. Культура древней Ланки. Межэтнические и политические проблемы в современной Шри-Ланке.

Тема 10.2. Индия в VII – XII веках.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Пещерные и скальные храмы в Эллоре и на острове Элефанта. Княжества Паллавов, Чалукьев и Раштракутов. Махабалипурам. Храм Кайласанатха. Вимана. Гарбха-

гриха. Шикхара. Мантапам. Храм Кандарья Махадева. Храмы Ориссы. Бхубанешвар. Храм Брихадешвара в Танджуре.

РАЗДЕЛ 11. КУЛЬТУРА КИТАЯ.

Тема 11.1. Китай: религиозная структура традиционного китайского общества, его этика и эстетика.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Древние китайские культы. Эпоха Шан-Инь и Чжао. Императорский культ Неба. Формирование великих религиозно-этических традиций: даосизм, конфуцианства. Проникновение буддизма в китайскую культуру и его трансформация. Постепенное сложение синкретической религиозной системы из трех элементов. Конфуцианство как руководство в сфере семейной этики и социальных отношений; даосизм как источник мистической составляющей и магических обрядов; буддизм с идеей спасения души, понятиями рая и ада, заупокойным ритуалом как источник надежды на благое посмертие. Императорские и народные культы. Тибетский ламаизм. Судьбы ислама, христианства и иудаизма в Китае. Изобретение компаса, фарфора, пороха, книгопечатания. Китайское изобразительное искусство: традиция философского осмысления природы. Взаимосвязь живописи и каллиграфии. Традиционная китайская литература. «Троецарствие». «Путешествие на Запад». «Сон в красном тереме». «Цветы сливы в золотой вазе». Классическая китайская поэзия. Скульптура: терракотовое войско Цинь Ши-Хуанди. Китайское зодчество: буддистская храмовая архитектура, Великая Китайская стена. Декоративно-прикладное искусство традиционного Китая и его значение для мировой культуры. Традиционный уклад жизни в Китае. Традиция праздников. Китайский Новый Год.

Тема 11.2. Искусство Китая.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Период Вэй. Пагода Суньюэсы. Скальные монастыри Юньган, Лунмэнь, Цяньфодун. Гу Кайчжи. «Шесть законов живописи» Се Хэ. Период Тан. Пагода Даяньта. Художники У Даоцзы, Хань Гань, Янь Либэн, Ли Сысюнь, Ли Чжаодао, Ван Вэй. Четыре драгоценности кабинета учёного. Период Сун. Го Си. Сюй Си. Хуан Цюань. Цуй Бо. Китайская каллиграфия. Периоды Мин и Цин. Императорский город. Великая Китайская Стена. Терракотовое войско.

РАЗДЕЛ 12. КУЛЬТУРА ЯПОНИИ.

Тема 12.1. Религия Японии.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Синтоизм и буддизм в японской культуре. Направления японского буддизма. Своеобразие этической системы, обусловленной синтоизмом. Нихонги. Кодзики. Фудоки. Мифология синтоизма. Культ. Обряды. Влияние японского дзен-буддизма на формирование кодекса чести самураев («бусидо»). Влияние эстетики дзен на японскую культуру в целом.

Тема 12.2. Искусство Японии.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Своеобразие географического положения и климата острова. Обожествление природы, культ лаконизма, изысканной простоты, смысловой насыщенности при формальной

внешней сдержанности. Культура дзёмон. Ханива. Период Асука – Нара. Период Хэйан. «Грустное очарование вещей» Фуздивара Такаёси. Период Камакура – Муромати. Сэсю. Период Момояма – Эдо. Сад камней Рёандзи. Японские замки. Чайная церемония. Нэцкэ. Традиционный японский дом. Икэбана. Тёсусай Сяраку. Коцусика Хокусай. Каллиграфия и ландшафтное искусство. Гравюры Утамаро. Средневековая японская литература: Мурасаки Сикибу «Повесть о Гэндзи», «Записки у изголовья». Жанры поэзии. Роль каллиграфии. Традиционное японское садовое искусство. Устойчивость форм национального костюма. Судьбы христианства и, в частности, православия, в Японии. Св. Николай Японский. Поздний культ императора и нарастание национализма. Феномен японского кинематографа.

РАЗДЕЛ 13. КУЛЬТУРА ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ.

Тема 13.1. Вьетнам.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Культура Донгшон. Государство Тямпа. Период Ли – Чан. Период Ле. Общинные дома – дини. Храм Тайфыонг.

Тема 13.2. Тайланд.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Период Сукхотая. Веханы. Ват. Бот. Ват Махатат. Ступы вата Пра Сри Санпет.

РАЗДЕЛ 14. КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ НАРОДОВ АМЕРИКИ.

Тема 14.1. Майя. Ацтеки.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Майя. Теотиуакан. Чичен-Ица. Пирамиды. Мифология майя. Храм бога Кецалькоатля. Книга предсказаний «Чилам Балам». Ацтеки. Теночтитлан. Фигуры в пустыне Наска. Обряды. Жертвоприношения.

Тема 14.2. Инки.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Столица инков Куско. Уака (божества-первопредки). Уамани. Мать-земля Пачамама. Сапка-Инка. Манко Капак. Жертвоприношения детей и подростков в Кориқанче или Уанакаури. Культура мочика. Резиденция Мачу-Пикчу. Гимны-хайли. Элегия уанка. Танцы качуа, уайно, каруйю.

РАЗДЕЛ 15. КУЛЬТУРА БЛИЖНЕГО И СРЕДНЕГО ВОСТОКА.

Тема 15.1. Арабский халифат.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Мечети. Правление Омейядов. Куббат ас-Сахра. Михраб. Замок Кусейр-Амра. Аббасиды. Багдад. «Тысяча и одна ночь». Минареты. Миниатюра. «Макамы».

Тема 15.2. Иран.

Перечень изучаемых элементов содержания:

«Арка Хосрова». «Сад Хосрова». Сасаниды. Зороастризм. Чортак. Изразцы. Мавзолей – башня Кабуса.

РАЗДЕЛ 16. КУЛЬТУРА АРМЕНИИ И ГРУЗИИ.

Тема 16.1. Культура Армении.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Храм в Гарни. Христианство. Месроп Маштоц. Ереванская базилика. Храм Звартноц. Храм Святого Креста. Скульптор Мануэл. Руины Ани. Ахтамарский храм. Хачкары. Книжная миниатюра. Торос Рослин. История Армянской апостольской церкви, отношения с православием.

Тема 16.2. Культура Грузии.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Христианство в Грузии. Мцхета. Храм Большого Креста Джвари. Собор святой Нины в Ниноцминде. Храм Цроми. Царствование Давида Строителя. Храм Баграта Третьего в Кутаиси. Храм Свети-Цховели в Мцхете. Собор в Алаверди. Гелатский монастырь. Монастырь Вардзиа. Росписи храма Цаленджиха. Мастер Бека Опизари, основатель школы торевтики.

1.24.История и теория русской литературы

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о специфике истории, содержания и теории русской литературы, представленной в ее великих образцах, с целью формирования системного мировоззрения, понимания смысла отечественной культуры и любви к ней, а также эстетического вкуса с перспективой последующего применением в профессиональной сфере; формирования практических навыков научно-исследовательской деятельности; формирования представлений об основных этапах истории русской литературы, особенностях и тенденциях ее развития на каждом из этапов, творчестве выдающихся писателей и поэтов, приобретения навыков герменевтического анализа произведений литературы; формирования способности самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в профессиональной области культуролога с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; использование знаний в области истории и теории русской литературы для решения актуальных проблем современного общества.

Задачи дисциплины (модуля):

1. формирование представлений о сущности и содержании основных этапов истории русской литературы и ее месте в мировой культуре;
2. овладение навыками сравнительного анализа художественных произведений с точки зрения этического содержания, стиля и художественной формы;
3. осуществление самостоятельных научных исследований в области новейших тенденций и направлений современной культуры.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся универсальной компетенции: ОПК-1 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тема 1.1. Повесть временных лет. Слово о законе и благодати. Поучение Владимира Мономаха.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Содержание, образный строй и культурно-историческое значение произведений «Повесть временных лет». «Слово о законе и благодати». «Поучение Владимира Мономаха».

Тема 1.2. Слово о полку Игореве. Сказание о Петре и Февронии.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Содержание, образный строй и культурно-историческое значение произведений: «Слово о полку Игореве», «Сказание о Петре и Февронии»

РАЗДЕЛ 2 ЛИТЕРАТУРА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВВ.

Тема 2.1. Творчество М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина

Перечень изучаемых элементов содержания:

Творческая специфика и содержание произведений М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина

Тема 2.2. Творчество И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева

Перечень изучаемых элементов содержания:

Творческая специфика и содержание произведений: И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева

РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ РЕАЛИЗМ.

Тема 3.1. Творчество И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.А. Некрасова, А.Н. Островского, Н.С. Лескова, А.К. Толстого.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Творческое своеобразие, содержание и этические доминанты в произведениях русских классиков:

Тема 3.2. Творчество Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого

Перечень изучаемых элементов содержания:

Творческое своеобразие, содержание и этические доминанты в произведениях русских классиков: И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.А. Некрасова, А.Н. Островского, Н.С. Лескова, А.К. Толстого, Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого

РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX И XX ВВ.

Тема 4.1. Творчество А.П. Чехова, Л. Андреева, А.И. Куприна, И.А. Бунина.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Эстетическое своеобразие, содержание и этическая доминанта произведений: А.П. Чехова, Л. Андреева, А.И. Куприна, И.А. Бунина

Тема 4.2. Серебряный век русской литературы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Эстетическое своеобразие, содержание и этическая доминанта произведений: Вл. Соловьева, А. Блока, Н. Клюева, Н. Гумилева, А.А. Ахматовой, Б. Пастернака, М.И. Цветаевой, В.В. Маяковского, С. Есенина

РАЗДЕЛ 5. РАННЯЯ СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тема 5.1. Творчество М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, М.А. Булгакова, М.М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова. Классика детской литературы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Эстетическое своеобразие, содержание и этическая доминанта произведений: М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, М.А. Булгакова, М.М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, В. Катаева. Классика детской советской литературы: К. Чуковский, С.Я. Маршак, С. Михалков, Ю. Олеша, В. Бианки, В. Драгунский, А.Л. Барто

Тема 5.2. Военная и послевоенная литература. В.С. Гроссман, А.Т. Твардовский, К. Симонов, М.А. Шолохов.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Драматизм и нравственный подвиг человека в произведениях В.С. Гроссмана, А.Т. Твардовского, К. Симонова, М.А. Шолохова

РАЗДЕЛ 6. СОВЕТСКАЯ И ПОСТСОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тема 6.1. Советская и постсоветская поэзия

Перечень изучаемых элементов содержания:

Тема 6.2. Творчество В.М. Шукшина, А. Платонова, А.И. Солженицына, В. Ерофеева, С. Довлатова

Перечень изучаемых элементов содержания:

1.25. Теория и история русского искусства

1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о специфике истории, содержания и теории русского искусства, представленного в его великих образцах, с целью формирования системного мировоззрения, понимания смысла отечественной культуры и любви к ней, а также эстетического вкуса с перспективой последующего применением в профессиональной сфере; формирования практических навыков научно-исследовательской деятельности; формирования представлений об основных этапах истории русского искусства, особенностях и тенденциях его развития на каждом из этапов, творчестве выдающихся мастеров, приобретения навыков атрибутирования произведений искусства, умения давать им характеристику; формирования способности самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в профессиональной области культуролога с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; использование знаний в области истории и теории русского искусства для решения актуальных практических проблем.

Задачи дисциплины (модуля):

1. формирование представлений о сущности и содержании основных этапов истории русского искусства и его месте в мировой культуре;
2. овладение навыками сравнительного анализа художественных произведений с точки зрения эстетического содержания, стиля и художественной формы;
3. осуществление самостоятельных научных исследований в области новейших тенденций и направлений современной культуры.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся универсальной компетенции: ОПК-1 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО РУСИ ДОМОНГОЛЬСКОГО ПЕРИОДА

Тема 1.1. Византийский канон церковного искусства

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные черты транслируемых на Русь византийской духовной, религиозной и культурной традиций. Понятие церковного канона. Символ в искусстве. Храмовое действо как синтез искусств (архитектура, живопись, пение, гимнография, хореография, драма). Божественная литургия как ключевое христианское таинство и средоточие смысла христианства. Таинства Церкви (Крещение, Миропомазание, Священство, Елеосвящение, Исповедь, Брак, Евхаристия).

Тема 1.2. Ключевые иконографические сюжеты

Перечень изучаемых элементов содержания:

Иконография Спасителя и Пречистой Девы Марии. Иконография Сил Небесных, праотцов, пророков, апостолов, мучеников, преподобных. Иконография церковных праздников.

РАЗДЕЛ 2. РАСЦВЕТ РУССКОГО ИСКУССТВА В XIV - XV ВВ. ИСКУССТВО XVI ВЕКА.

Тема 2.1. Расцвет русской духовной культуры. Иконостас как интегральный историко-богословский образ Церкви.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Крестовокупольная архитектура русского храмового зодчества. Русские храмы и монастыри. Эпоха преп. Сергия Радонежского и его учеников. Культ Богородицы на русской земле. Владимирская икона Божией Матери и ее значение в русской истории.

Тема 2.2. Творчество преп. Андрея (Рублева), Феофана Грека, Дионисия. Социально-политический и духовный кризис XVI века в зеркале искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Творчество преп. Андрея (Рублева), Феофана Грека, Дионисия. Социально-политический и духовный кризис XVI века в зеркале искусства.

РАЗДЕЛ 3. XVII ВЕК: СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ КРИЗИС И ТРАНСФОРМАЦИИ В ЦЕРКОВНОМ ИСКУССТВЕ. ТЕМА НОВОГО ИЕРУСАЛИМА В КУЛЬТУРЕ.

Тема 3.1. Разрушение церковного канона. Парсуна. Творчество Симона Ушакова.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Историко-политический контекст русской культуры в XVII веке. Смутное время. Консолидация духовных сил Руси. Процессы секуляризации в церковном искусстве. Творчество Симона Ушакова. Парсуна. Начало светской живописи.

Тема 3.2. Новый Иерусалим патриарха Никона как пространственная икона Святой Земли.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Церковная реформа св. патриарха Никона. Строительство Нового Иерусалима. Россия как пространственная икона Святой Земли. Архитектура и внутренняя структура новоиерусалимского храма Воскресения Христова.

РАЗДЕЛ 4. РУССКОЕ БАРОККО. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ПЕТРА ВЕЛИКОГО.

Тема 4.1. Архитектурный ансамбль Санкт-Петербурга

Перечень изучаемых элементов содержания:

Архитекторы Санкт-Петербурга и их строения: Д. Трезини, Ф. Растрелли, В. Баженов, М. Казаков, Дж. Кваренги

Тема 4.2. Живопись русского Барокко.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Творчество А. Матвеева, А. Антропова, И. Никитина.

РАЗДЕЛ 5. РОМАНТИЗМ В РУССКОМ ИСКУССТВЕ.

Тема 5.1. Эстетика Романтизма.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Связь русского Романтизма с европейским. Эстетические принципы Романтизма.

Тема 5.2. Романтизм в русской живописи.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Творчество Левицкого, В. Боровиковского, В. Тропинина, О. Кипренского, К. Брюллова, И. Айвазовского, А. Венецианова

РАЗДЕЛ 6. ЭПОХА РЕАЛИЗМА

Тема 6.1. Социально-исторические и естественнонаучные корни эстетики Реализма

Перечень изучаемых элементов содержания:

Социально-исторические и естественнонаучные корни эстетики Реализма. Творчество А. Иванова как попытка явить Христа средствами реалистической живописи. Творчество В. Перова, И. Крамского. П.М. Третьяков как собиратель русского искусства.

Тема 6.2. Товарищество Передвижных выставок.

Перечень изучаемых элементов содержания:

«Бунт четырнадцати» в Императорской Академии художеств 9 ноября 1963 г. как фактор смены художественных эпох: от Романтизма к Реализму». Образование Товарищества Передвижных выставок (1863 – 1923). Связь движения Передвижников с народничеством. Творчество И. Шишкина, И. Репина, В. Сурикова, В. Поленова, В. Маковского и др.

РАЗДЕЛ 7. ИСКУССТВО КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА.

Тема 7.1. Переоткрытие русской иконы на рубеже веков.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Строительство Владимирского собора в Киеве как повод осмысления искусства Церкви. Переоткрытие церковной живописи. Творчество М. Нестерова, В. Васнецова, М. Врубеля, И. Левитана, И. Билибина, В. Серова и др. Творческое объединение «Мир искусства» под руководством А. Бенуа, С. Дягилева и Д. Filosofova. Стиль модерн в русском искусстве: архитектура и дизайн интерьера.

Тема 7.2. Серебряный век в отражении искусства до 1 Мировой войны

Перечень изучаемых элементов содержания:

Русский авангард. Творчество К. Малевича, В. Кандинского, А. Лентулова, М. Шагала, К. Петрова-Водкина, В. Чекрыгина, Р. Фалька и др. Русские сезоны в Париже.

РАЗДЕЛ 8. СОВЕТСКОЕ И ПОСТСОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО.

Тема 8.1. Социалистический реализм. Архитектура советского периода.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Государственная политика в области культуры. Декреты Советской власти. Формирование пролетарского искусства. План монументальной пропаганды и проблема новаторства в искусстве. Агитационно-массовое искусство 1917-1920-х гг.: плакат, фарфор, передвижная агитация, оформление городов. Массовые празднества первых лет революции. Теория и практика конструктивизма. От конструкции к архитектуре и дизайну. В. Е. Татлин. Дизайнерские работы Л.С. Поповой, А.М. Родченко, В.С. Степановой, А.А. Экстер, В.А. и Г.А. Стенбергов. Конструктивизм и театр. Художественные группировки и стилистические направления в искусстве 1920-х гг.

Тема 8.2. Постсоветское искусство.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Утверждение метода "социалистического реализма" во всех сферах искусства. Искусство 1930-1950-х гг. Социальный заказ в официальном искусстве. Советское искусство в период «оттепели». Влияние новых идеологических подходов на эстетику «оттепели». Возвращение к наследию русского авангарда, западные влияния и индивидуальные творческие решения. Искусство «сурового стиля» и ценности молодого поколения 1960-х гг. Работы Н.И. Андропова, П.Ф. Никонова, Т.Т. Салахова, В.Е. Попкова, Г.М. Коржева. Инсталляции и перформансы как форма демонстрации произведений искусства. Нонконформизм. Работы Н. Касаткина, Е. Линдина, Е. Черкасовой..

1.26.История культуры народов России

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «История культуры народов России» - формирование понимания основных тенденций и особенностей развития культуры у народов России.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Знакомство с историей формирования культуры народов России;
2. Научить оперировать основными культурно-историческими фактами, датами, событиями российского историко-культурного процесса;
3. Получение знаний типов, особенностей, традиций и других характерных черт отдельных народов Российской Федерации;
4. Научить определять основные угрозы и факторы влияющие на сохранение культурного многообразия народов России;
5. Приобретение и усвоение знаний о нормах общественной морали и нравственности как основополагающих элементах духовной культуры современного общества;

6. Развитие представлений о значении духовно-нравственных ценностей и нравственных норм для достойной жизни личности, семьи, общества, ответственного отношения к будущему отцовству и материнству;
7. Становление компетенций межкультурного взаимодействия как способности и готовности вести межличностный, межкультурный, межконфессиональный диалог при осознании и сохранении собственной культурной идентичности;
8. Формирование основ научного мышления обучающихся через систематизацию знаний и представлений, полученных на уроках литературы, истории, изобразительного искусства, музыки;
9. Воспитание уважительного и бережного отношения к историческому, религиозному и культурному наследию народов России;
10. Содействие осознанному формированию мировоззренческих ориентиров, основанных на приоритете традиционных российских духовно-нравственных ценностей;
11. Формирование патриотизма как формы гражданского самосознания через понимание роли личности в истории и культуре, осознание важности социального взаимодействия, гражданской идентичности для процветания общества в целом.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций ОПК-1 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

Тема 1.1. Введение. Понятие «культура». Аспекты культуры. Народы России: формирование исторической и культурной общности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие «культура». Аспекты культуры. Народы России: формирование исторической и культурной общности.

Тема 1.2. Типологии культуры народов.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Подходы к построению типологии культуры. Историческая типология. Формационный подход. Региональная типология. Критерии типологии культур: территориальная принадлежность культуры; регионально-этническая особенность; исторический тип общества; отношение к религии; вид деятельности; специализация и т.п.

РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ (IX-XIII В.).

Тема 2.1. Культура Киевской Руси.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Природные и этнические основания русской культуры. Язычество как основа культуры дохристианской Руси. Древнерусские культы и пантеон богов. Мифы, древнерусский эпос, былины. Владимир Святой и крещение Руси. Роль Византии в развитии русской культуры. Христианская культура и её взаимодействие с языческой культурой. Феномен «двоеверия». Гардарика. Значение городов в культуре Киевской Руси. Ремесло. Архитектура Киевской Руси: Десятинная церковь, храм св. Софии в Киеве,

Киево-Печерский монастырь, Софийский собор в Новгороде. Изобразительное искусство: мозаика и фресковая живопись, иконопись. Письменность и литература: летописание, житие, слово, хождения, исторические повести. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона «Поучение» Владимира Мономаха. Роль монастырей в развитии книжности. «Повесть временных лет». Феномен «Слова о полку Игореве».

Тема 2.2. Русская культура периода феодальной раздробленности и татаро-монгольского ига (XIII –XIV вв.).

Перечень изучаемых элементов содержания:

Развитие местных культурных традиций и особенностей в связи с феодальной раздробленностью. Последствия татаро-монгольского нашествия для русской культуры. Роль Новгорода и Пскова в сохранении культурных традиций. Подъём литературы и искусства, связанный с борьбой за ликвидацию ига. «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище». Летописание. Дмитрий Донской и Сергей Радонежский. Иконопись. Феофан Грек и Андрей Рублёв. Агиографическая литература. Пахомий Логофет и Епифаний Премудрый. Роль церкви в осознании национального единства и целей национального возрождения. Москва и Тверь: два возможных пути объединения русских земель, два возможных варианта развития русской культуры. Культовое и гражданское строительство в Новгороде и Пскове. Начало возвышения Москвы. Особенности московской архитектурной школы. Новый этап развития русской государственности и культуры. Начало формирования великорусского этноса и единой национальной общерусской архитектурной школы.

РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕРИОДА МОСКОВСКОГО ЦАРСТВА (XIV–XVII вв.)

Тема 3.1. Культура в период формирования единого русского государства (XV–XVI вв.).

Перечень изучаемых элементов содержания:

Объединительная политика Московского княжества. Особенности социальнополитической и культурной жизни Московской Руси в XV в. Личность Ивана III, её значение для становления традиций Московской Руси. Складывание архитектурного облика Москвы как столицы нового государства. Московский Кремль как архитектурный памятник мирового значения. Подъём национального самосознания. Влияние церкви на духовную жизнь общества. Религиозная доктрина «Святой Руси» и формирование русской мессианской идеи. «Сказание о князьях Владимирских», «Сказание о Владимире Мономахе». Идеологема «Москва – третий Рим» и её обоснование иноком Филофеем. Религиозное вольнодумство XV–XVI вв. и русская культура. Иосиф Волоцкий и Нил Сорский. Дискуссия между иосифлянами и нестяжателями как существенный фактор культурной ситуации этого периода. Расцвет публицистики как характерная черта литературы XV–XVI вв. И. Пересветов, В. Патрикеев. Эпоха Ивана Грозного. Poleмика Ивана Грозного и А. Курбского как отражение основных мировоззренческих проблем эпохи. Опричнина и её социальные и культурные последствия. Митрополит Макарий и создание свода Четвы Минеи. Быт русской семьи и воспитание детей согласно «Домострою» Сильвестра. Просвещение, письменность. Завершение летописного периода, Иван Федоров и начало книгопечатания. Шедевры русской архитектуры XV–XVI в. Творчество Дионисия. Книжная миниатюра. Постановления Стоглавого Собора и первые попытки регламентации художественного творчества со стороны церкви.

Тема 3.2. Культура России XVII в. «Обмирщение» культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Особенности развития культуры России на пороге Нового времени. Связь новых явлений в культуре с развитием социально-экономических процессов. Усиление светского и рационального начал в культуре XVII в. Смута и отражение борьбы с иностранными интервентами в литературе. Авраамий Палицын. Формирование идеологии абсолютизма. Утверждение патриаршества и проблемы религиозного обновления в России. Никон и Аввакум – культурная альтернатива эпохи. Церковный раскол. Просвещение: рост грамотности, школы. Славяно-греко-латинская академия. Московский печатный двор. Рост частных библиотек. Литература и общественно-политическая мысль. Новые литературные жанры: драматургия, поэзия, демократическая сатира, бытовая повесть. Великие русские географические открытия: С. Дежнев, В. Поярков, В. Хабаров. Развитие техники. Зодчество. «Каменное узорочье». «Московское барокко». Рост гражданского строительства. Портрет «парсуна» и его влияние на иконопись. Творчество Симона Ушакова. Открытие первого русского придворного театра.

РАЗДЕЛ 4. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ИМПЕРСКОЙ РОССИИ (С XVIII в. И ПО 1917 г.)

Тема 4.1. Культура России первой половины XVIII в.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Реформы Петра I и их влияние на развитие культуры. Европеизация России и проблема сохранения национальной самобытности. Идеинная борьба вокруг реформ в общественной мысли первой четверти XVIII в. Обоснование идеологии абсолютной монархии. Феофан Прокопович, И. Посошков, П. Шафиров. Утверждение светского начала в русской культуре. Идеологема «Служение Отечеству» и последствия появления служилого сословия. Складывание системы светского образования: навигацкая, артиллерийская, инженерная и другие школы. Сословный характер системы образования. «Юности честное зерцало». Развитие точных и естественных наук. Географические экспедиции. Учреждение Академии наук. Новые тенденции в развитии зодчества. Гражданское и промышленное строительство. Возведение дворцов. «Петровское (нарышкинское) барокко»: Меншикова и Сухарева башни, Храм Покрова в Филях. Ордерная система. Санкт-Петербург – «регулярный город», европейская столица Российской империи, новое явление в архитектуре. Феномен двух столиц как отражение культурной дихотомии русской истории. Стилиевые направления живописи: барокко, рококо. Открытие Публичного общедоступного театра. «Комедиальная храмина». Классицизм в русской литературе. Творчество А.Д. Кантемира, М.В. Ломоносова. А.П. Сумарокова. В.К. Тредиаковского.

Тема 4.2. Отечественная культура в эпоху Просвещенного абсолютизма (вторая пол. XVIII в.). «Золотой век» русской культуры. XIX в.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812г.: рост патриотизма и гражданственности. «История государства Российского» Н.М. Карамзина. Общественная мысль о путях развития России. П.Я. Чаадаев. Западники и славянофилы. Рост просвещения и образованности: открытие новых университетов. Доминирующая роль литературы в культуре «Золотого века». Переход от классицизма к сентиментализму и романтизму. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». В.А. Жуковский и русский романтизм. Творчество А.С. Пушкина и становление русского литературного языка. М. Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь. Развитие общественно-политической периодики. Господство

классицизма и религиозно-мифологической тематики в живописи. К.П.Брюллов, А.А. Иванов, О.А. Кипренский, В.А. Тропинин. Бытовые сюжеты в русской живописи: А.Г. Венецианов. Реалистические и сатирические мотивы творчества И.А.Федотова. Расцвет классицизма в архитектуре. Русский ампир. Архитектурные ансамбли Петербурга: К.И. Росси, А. Монферран, А.Н. Воронихин. А.Д. Захаров. Архитектура Москвы: О.И. Бове. Д.И. Жилярди. «Русско-византийский стиль»: К.А. Тон. Расцвет музыкального искусства, формирование национальной русской оперы. Творчество М.И Глинки и А. Даргомыжского. Романсы А.А. Алябьева. Развитие театрального искусства: Александровский драматический и Михайловский театры в Петербурге. Малый и Большой театры в Москве. Великие реформы и демократизация культуры. Спрос на науку и образование в условиях развивающегося капитализма. Становление системы народного образования. Церковные и светские (государственные, земские) школы. Гимназии и реальные училища. Развитие женского образования. «Циркуляр о кухаркиных детях» и усиление государственной регламентации социо-культурного процесса. «Золотой век русской химии: А.М. Бутлеров, Д.И. Менделеев. Развитие биологии и физиологии: К.А. Тимирязев, И.М. Сеченов. И.И. Мечников. И.П. Павлов. Географические исследования: П.П Семенова, Н.М. Пржевальского, Н.Н. Миклухо-Маклая. Технические открытия И.Н. Яблочкова. А.С. Попова. Расцвет критического реализма. И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой. Издательская деятельность. К.Т. Солдатенков и Ф.Ф. Павленков. Народная литература И.Д. Сытина. «Голстые журналы». Изобразительное искусство пореформенного периода. Кризис классицизма. Деятельность меценатов. Товарищество передвижных художественных выставок. Творчество В.Г. Перова. Поиск национального стиля в архитектуре. Псевдорусский стиль. Эkleктика. Расцвет национальной музыкальной культуры. «Могучая кучка». Мотивы народной музыки в творчестве П.И. Чайковского. Русский балет. Опера, симфоническая музыка.

РАЗДЕЛ 5. НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА (1917-1991 гг.)

Тема 5.1. Культурный процесс в первое десятилетие советской власти. Культурная революция. Советская культура в годы форсированного строительства социализма.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Октябрьская революция и новые формы культуры и общественной жизни. Демократизация и идеологизация культуры. Партийно-государственное руководство культурным строительством. Задача формирования нового человека, свободного от пережитков прошлого. Агитпроп и Пролеткульт. Деятельность государственной комиссии по просвещению. А.В. Луначарский. Церковь и власть. Декрет «О свободе совести» и его роль в разгоне церкви. Раскол русской церкви: «обновленческое» движение в поддержку большевистского правительства. А.И. Введенский. Интеллигенция и власть. Изменения в системе народного просвещения и образования. Ликбез. Создание единой трудовой школы. Первые советские школьные учебники. Реформа высшей школы. Рабфаки. Институт красной профессуры. Вклад советских ученых в мировую науку. И.П. Павлов. В.И. Вернадский. Н.Е. Жуковский. Н.И. Вавилов, С.В. Лебедев. «Искусство-народу». Искусство как средство идеологического воздействия на массы. Художественное осмысление действительности. А. Блок. В. Маяковский. «Попутчики» советской культурной политики. И.Э. Бабель, Б.А. Пильняк, Л.Н. Сейфуллина, А.С. Серафимович, В.А. Каверин, В. Шкловский. План монументальной пропаганды. Градостроительство. Ассоциация художников революционной России (АХРР), Общество художников – станковистов (ОСТ) и ВХУТЕМАС. Эксперименты в области театрального искусства. Вс.

Э. Мейерхольд. А.Я. Таиров. Массовые театрализованные праздники. «Из всех искусств для нас важнейшим является кино» : кинематография как средство пропаганды. Дзига Вертов. С. Эйзенштейн. Российская ассоциация пролетарских музыкантов (РАМП) и популяризация русской классики.

Утверждение партийной линии в литературе и искусстве. Унификация и регламентация культуры. Борьба за преодоление культурной отсталости страны. Введение всеобщего начального образования (1930) и неполного среднего (семилетка) образования. Создание системы школ фабрично-заводского ученичества (ФЗУ). Культурно-просветительная работа и овладение техникой военного дела. Рост числа ВУЗов и расширение географии высшей школы. Введение ученых степеней и научных званий. Централизация и бюрократизация партийно-государственного управления художественной культурой. Создание творческих союзов. Социалистический реализм как главное идейное направление отечественной литературы. Исторический роман. Советская сатира. Традиции «московского передвижничества» в творчестве С.В. Герасимова и Б.В. Иогансона. Архитектура: массивность и гротескность в творчестве М.А. Фомина, К.С. Мельникова, И.В. Жолтовского. Конструктивизм в творчестве В. Татлина, И. Лисицкого и братьев Весниных. Рационализм в работах «Ассоциации новых архитекторов» (А.Щусев, И. Фомин, К. Мельников). Театр. Постановки Б. Лавренева, Е. Вахтангова и В. Мейерхольда. Симфонические произведения Н. Мяковского, Ю. Шапорина, и Д. Шостаковича. Кинематограф как проводник патриотизма и мужества. Режиссеры В. Пудовкин, С. Эйзенштейн и их исторические кинокартины. Борьба против «формализма в искусстве». Репрессии против деятелей науки и культуры. Антицерковная пропаганда. «Безбожные пятилетки».

Тема 5.2. Культура СССР в период Великой Отечественной войны и в послевоенные годы. Советская культура в условиях апогея сталинизма (1945-1953гг.) Культура периода «Оттепели» (1953 г. – середина 60-х годов). Культура Советского Союза в 1964- 1985 гг.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Перестройка культуры в условиях военного времени. Примирение власти с Церковью. Ликвидация Союза воинствующих безбожников. Роль средств массовой информации в годы войны. Совинформбюро. Мобилизация науки на помощь фронту. Изменения в системе средней и высшей школы. Создание школ-интернатов, вечерних школ, изменение содержания обучения и программ. Эвакуация ВУЗов в восточные районы страны. Вклад советской науки в борьбу с фашизмом. Героическая публицистика А. Бека, В. Гроссмана, Б. Горбатова, А. Толстого, И.Эрнбургера. Лирика М. Светлова, К. Симонова, М. Алигер, А. Суркова, А. Твардовского, О. Бергольц. Музыка. Симфонии С. Прокофьева и Д. Шостаковича, Р. Глиэра Концерт для голоса с оркестром. Песни и гимны военных лет «Священная война» А. Александрова, «Песня артиллеристов» Т. Хренникова, «Катюша», «В лесу прифронтовом» М. Блантера, «Тёмная ночь» Н. Богословского. Батальная тема в творчестве А. Дейнеки «Оборона Севастополя», В. Серова «Расстрел», С. Герасимова «Мать партизана», А. Пластова «Фашист пролетел». Мобилизующая сила советского плаката. Кукрыниксы «Беспощадно разгромим и уничтожим врага». И. Тоидзе «Родина – мать зовёт». Советское кино в годы войны. И. Пырьев «Секретарь райкома». Документальные киноповести А. Довженко и Ф. Панферова. Историческое и нравственное значение великой победы. Изменение духовного климата советского общества. Эйфория победы над фашизмом и надежды на ослабление тоталитарного режима. Введение семилетнего образования (1949/1950 уч. год). Восстановление сети высших учебных заведений и численности студентов. Развитие системы вечернего и заочного образования. Усиление командно-административных методов руководства культурой. Апогей сталинизма и новый виток репрессий. Закрытие театров, журналов,

запрет литературных произведений. Правда о войне в литературе: «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, Б. Полевого, Э.Казакевича. Становление советской атомной физики, ракетной и электронно-вычислительной техники. Вклад учёных в развитие отечественного военно-промышленного комплекса. А.Ф. Иоффе, П.Л. Капица, Л.Д. Ландау, Ю.Б. Харитон, И.В. Курчатов, Я.Б. Зельдович. «Лысенковщина» в науке. Борьба с формализмом в литературе, музыке, изобразительном искусстве. Обвинения в формализме и антинародности против Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, Н.Я. Мясковского, В.Я. Шебалина, А.И. Хачатуряна. Киноискусство: «Подвиг разведчика» (реж. Б. Барнет), «Молодая гвардия» (реж. С. Герасимов). Фильм С.Эйзенштейна «Иван Грозный» запрещён. Кризис отечественной культуры в послевоенный период. XX съезд партии: начало изменений в духовной жизни советского общества. Причины и содержание «Оттепели». Начало процесса десталинизации в культурной политике. Формальный характер демократизации системы управления культурой. Возрастание роли творческих союзов. Съезды творческой интеллигенции. Процесс реабилитации деятелей культуры и их творчества. «Шестидесятники». Ликвидация «железного занавеса» и программа построения коммунизма. Переход от обязательного семилетнего к восьмилетнему образованию. Укрепление связи школы с жизнью. Рост числа Вузов. Вступление СССР в эру НТР. Прорыв в космос и романтика освоения Сибири. Физики и лирики. Стиляги и джаз: стихийный нонконформизм. «Новый мир» – глашатай «Оттепели». Бардовская песня. Хрущёвки и исчезновение коммунального быта. Анекдотическое осмысление действительности и инстинктивное сопротивление унификации и идеологическим штампам. «Дело Пастернака». Конфликт между Н.С. Хрущёвым и творческой интеллигенцией. Начало распространения самиздата. Строительство высотных зданий в Москве, метрополитена (арх. А.в. Щусев, В.Д. Кокорин), Кремлёвский Дворец съездов (проект М.В. Посохина). Попытка реабилитация искусства авангарда. «суровый стиль» советской живописи. Шедевры советского киноискусства: «Застава Ильича» (реж. М. Хуциев), «Летят журавли» (реж. М. Калатозов), «Баллада о солдате» (реж. Г. Чухрай). Конец «оттепели» и усиление консервативных тенденций в руководстве культурной жизнью. Свёртывание курса на десталинизацию. Ужесточение цензуры. Начало диссидентского движения. Литература «андеграунда» А.И. Солженицын. Реформа школы (1984). Введение всеобщего среднего образования. Введение всеобщего профессионального образования молодёжи. Учителя-новаторы В.Ф. Шаталов, Е.И. Ильин, Ш.А. Амонашвили. Создание научно-производственных объединений и превращение науки в непосредственную производительную силу. Развитие атомной и нефте-газовой энергетики, квантовой электроники, освоения космоса. Основные направления в литературе. «Деревенская проза»: Ф.Абрамов, В.Белов, Б.Можаев. «Городская проза»: Ю. Трифонов, В. Аксенов, В. Конецкий, В. Токарева, Ю.Поляков. Нравственные проблемы драматургии А.Вампилова, В. Розова, А. Володина. Выдающиеся театральные режиссеры: А.В. Эфрос, Ю.П. Любимов, О.Н. Ефремов, Г. А Товстоногов. Шедевры киноискусства: «Зеркало» А. Тарковского, «Короткие встречи» Киры Муратовой. Самый кассовый фильм 80-х «Москва слезам не верит» В. Меньшова. «Бульдозерная» выставка (1974) художников-нонконформистов. Третья волна эмиграции.

РАЗДЕЛ 6. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.

Тема 6.1. Отечественная культура перестроечного периода.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Новые тенденции культурной жизни в связи с перестройкой и гласностью. Ослабление цензуры. Активизация газетно-журнальной периодики и расширение культурно-информационного пространства. «Прорабы перестройки» и ее оппоненты. Н.Андреева «Не могу поступиться принципами». Размежевание художественной

интеллектуального труда. Интеллигенция и рынок «Новые русские» и новые бедные. «Челноки» и «челночная» эмиграция. 1000-летие Крещения Руси и изменение отношения государства к религии и церкви. Реформы высшей школы (1984 г.) и средней школы и их итоги. Утечка мозгов. Пробуждение интереса к отечественной истории. Развитие частного книгоиздательства. Феномен «возвращённой» литературы. Развитие реалистических традиций творчестве В. Астафьева, В. Распутина, Ю. Бондарева, Б. Васильева. Выход на экран «полочных» фильмов. Освещение «белых» пятен истории («Больше света» реж. М. Бабак). Тема сталинизма в «Покаянии» (реж. Т. Абуладзе). Телепередачи «ВЗГЛЯД», «До и после полуночи» и их воздействие на сознание зрителей. Песни В. Цоя, И. Талькова, Б. Гребенщикова и их влияние на молодёжь

Тема 6.2. Особенности культуры России в постсоветский период.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Отказ от централизованной системы управления культурой и единой культурной политики. Диктат рынка. Отсутствие единой социокультурной идеи и расширение диапазона направлений развития культуры: от следования западным образцам до апологии изоляционизма. Переход к рыночной экономике (1992 г.) и сокращение государственного финансирования науки, образования, институтов культуры. Массовая культура. Коммерциализация сферы культуры.

РАЗДЕЛ 7. ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ НАРОДОВ РФ.

Тема 7.1. Авраамические религии: православное христианство, иудаизм, ислам.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Христианство. История возникновения. Общая характеристика. Духовные основы. Священные книги. Семейное воспитание. Быт, обычаи, традиции. Праздники. Искусство. Православие в современной России.

Иудаизм. История возникновения. Общая характеристика. Духовные основы. Священные книги. Семейное воспитание. Быт, обычаи, традиции. Праздники. Искусство. Иудаизм в современной России.

Ислам. История возникновения. Общая характеристика. Духовные основы. Священные книги. Семейное воспитание. Быт, обычаи, традиции. Праздники. Искусство. Ислам в современной России.

Тема 7.2. Буддизм.

Перечень изучаемых элементов содержания:

История возникновения. Общая характеристика. Духовные основы. Священные книги. Семейное воспитание. Быт, обычаи, традиции. Праздники. Искусство. Буддизм в современной России

РАЗДЕЛ 8. МНОГООБРАЗИЕ КУЛЬТУР В ЕДИНОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РОССИИ.

Тема 8.1. Единство культурного пространства России.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Культурное пространство региона, культурная политика. Идентичность. Общегражданская идентичность. Социальная коммуникация. Культурологическая атрибуция. Институты, практики. Истоки родной культуры. Что такое культура. Роль культуры в жизни общества. Многообразие культур и его причины. Единство культурного пространства России. Язык и история. Что такое язык? Как в языке народа отражается его история? Язык как инструмент культуры. Важность коммуникации между людьми. Единство страны - залог будущего России.

Тема 8.2. Регионы России: культурное многообразие.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Исторические и социальные причины культурного разнообразия. Каждый регион уникален. Малая Родина — часть общего Отечества. Взаимовлияние культур. Взаимодействие культур. Межпоколенная и межкультурная трансляция. Обмен ценностными установками и идеями. Примеры межкультурной коммуникации как способ формирования общих духовно-нравственных ценностей.

1.27.Современные формы трансляции материального культурного наследия

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля).

Цель учебной дисциплины (модуля): дать целостное представление о медиакulturе и её функциях, о её влиянии на российское общество, рассмотреть методологические аспекты социально-культурной модернизации.

Задачи учебной дисциплины (модуля):

1. сформировать представления об особенностях культурной антропологии: истории формирования и развития, наиболее влиятельных теоретических концепциях;
2. овладеть понятийно-категориальным аппаратом;
3. сформировать комплексное знание о структуре, ключевых категориях и функциях антропосоцио-и культурогенеза, актуальных направлениях и проблематике теоретических и прикладных исследований в сфере культурной антропологии.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-2, УК-3 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. МАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И СПОСОБЫ ЕГО СОХРАНЕНИЯ

Тема 1.1. Объекты историко-культурного наследия

Перечень изучаемых элементов содержания:

Объекты недвижимого имущества, объекты археологического наследия, памятники, ансамбли, Соотношение понятий «культурное наследие» и «памятник», категории историко-культурного значения объектов культурного наследия, государственная охрана объектов культурного наследия, сооружения (творения), комплексы, выдающиеся места, ценность объекта, нематериальное историко-культурное наследие, традиция как объект культурного наследия. Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 24.07.2023) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

Тема 1.2. Понятие и виды материального культурного наследия

Перечень изучаемых элементов содержания:

Виды материального культурного наследия: Археологические — городища, курганы, культовые места; исторические — дома, сооружения, их комплексы (ансамбли), отдельные захоронения и некрополи; монументального искусства — произведения изобразительного искусства; архитектуры и градостроительства — исторические центры, улицы, кварталы, площади, архитектурные ансамбли, остатки давнего планирования и застройки, отдельные архитектурные сооружения; садово-паркового искусства — сочетания паркового строительства с естественными или созданными человеком ландшафтами; ландшафтные — естественные территории, которые имеют историческую ценность; свойства объектов материального культурного наследия: информативность, экспрессивность, привлекательность и репрезентативность.

Тема 1.3. Формы сохранения материального культурного наследия

Перечень изучаемых элементов содержания:

Консервация — мероприятия, которые позволяют защитить объекты культурного наследия от последующих разрушений и обеспечивают сохранение их подлинности с минимальным вмешательством в их существующий вид; реабилитация (*ревалоризация*) — мероприятия по возобновлению культурных и функциональных свойств объектов культурного наследия, приведения их, в состояние, пригодное для использования; реставрация — меры по укреплению (консервированию) физического состояния, раскрытия наиболее характерных признаков, возобновления потерянных или поврежденных элементов объектов культурного наследия, с обеспечением сохранения их подлинности; музеефикация — мероприятия по приведению объектов культурного наследия в состояние, пригодное для экскурсионного посещения.

Деятельность В. Н. Татищева и Г. Ф. Миллера, археологический подход, эстетический подход, труды И. П. Сахарова, Археологическая комиссия А. С. Уварова.

Тема 1.4. Границы понятия «музеефикация»

Перечень изучаемых элементов содержания:

Комплектование, музеефикация как эффективный способ сохранения и актуализации наследия, проблемы сохранения нематериальных объектов, труды Ф. И. Шмидта, музейное состояние, трансляция культурно-значимой информации, атрибуция объекта культурного наследия, паспорт исторического памятника.

РАЗДЕЛ 2. МУЗЕЕФИКАЦИЯ НЕДВИЖИМЫХ И НЕМАТЕРИАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Тема 2.1. Методика музеефикации архитектурных и промышленных объектов

Перечень изучаемых элементов содержания:

Виды памятников: жилые здания, общественные сооружения, культовые сооружения, военно-оборонительные сооружения, промышленные объекты, хозяйственные и вспомогательные объекты. Критерии отбора архитектурных объектов: подлинность, культурная и историческая ценность, архитектурно-художественная ценность, угроза уничтожения в естественной историко-культурной среде, его возраст и сохранность. Этапы музеефикации: реставрация, интерьерная экспозиция, моделирование. Методы музеефикации: «in situ», транслокация, реконструкция, мягкая музеефикация. Опыт перенесения культурных объектов А. Хазелиуса и П. Д. Барановского. Подходы к транслокации. Этапы транслокации. Подготовка к транслокации. Консервация памятника. Анастилоз. Аналитический метод сохранения памятника. Синтетический метод. Реконструкция.

Тема 2.2. Методика музеефикации археологических объектов, исторических мест, культурных садов и парков

Перечень изучаемых элементов содержания:

Культурно-исторический ландшафт, средовой музей. Состав археологических объектов. Культурный слой. Проблемы сохранности археологических объектов. Сложности приведения объекта в музейное состояние. Этапы музеефикации археологических объектов: раскопки, консервация, благоустройство подходов, экспозиционная интерпретация. Методы музеефикации. Способы экспонирования археологических объектов. Варианты использования современных элементов в археологической экспозиции. Натуральная, графическая и виртуальная реконструкции. Виды исторических мест. Музеефикация полей боевых сражений. Мемориальные места. Культовые места.

Тема 2.3. Сложности приведения объекта в музейное состояние

Перечень изучаемых элементов содержания:

Антропогенный характер разрушения объектов. Продно-климатические условия как причина разрушения объектов наследия. Аккуратность археологического исследования. Отдаленность объекта от крупных населенных пунктов. Невысокая степень аттрактивности археологических объектов для посетителей. Способы решения проблем.

Тема 2.4. Методика музеефикации нематериального наследия

Перечень изучаемых элементов содержания:

Нематериальное культурное наследие. «Международная конвенция ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия» 2003 года. Проблемы разграничения понятий «нематериальное наследие» и «духовная культура». Три категории нематериального культурного наследия. Типы объектов нематериального наследия. Ценность нематериальных объектов культуры. Этапы музеефикации объектов нематериального наследия. Методы выявления объектов: опрос и наблюдение. Фиксация объектов нематериального культурного наследия. Способы музеефикации: консервация, актуализация и музеализация. Нематериальный музейный объект. Методы актуализации: фиксация, реконструкция, моделирование,

конструирование, театрализация, интерпретация посредством материальных носителей, ревалоризация, ревитализация. Экспозиция. Культурно-образовательная деятельность и нематериальное наследие.

1.28. Инновационные модели управления культурой

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в понимании смысла и значения культурной традиции в ряду других традиций общества, в получении обучающимися теоретических знаний о христианском основании европейской и русской культуры с последующим применением в профессиональной сфере; в усвоении критериальной системы, выстроенной на основе христианских ценностей для содержательного анализа процессов в культуре.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Получение базовых знаний об исторической периодизации европейской культуры;
2. Изучение характеристических признаков различных эпох в истории европейской культуры;
3. Изучение критериев оценки содержания явлений и процессов в культуре;
4. Расширение профессионального культурологического кругозора.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования .

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся универсальной компетенции: ОПК-2 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРОЙ

Тема 1.1. Унитарная модель (1950-е годы)

Перечень изучаемых элементов содержания:

Цели и задачи унитарной модели. Историческая роль унитарной модели. Демократизация культуры. Доступ широких масс к высокой культуре. Философия эпохи Просвещения и её влияние на культурную политику. Культура как «национальное достояние». Единое национальное пространство.

Тема 1.2. Плюралистическая модель (1960-1970-е годы)

Перечень изучаемых элементов содержания:

Цели и задачи плюралистической модели. Историческая роль плюралистической модели. Волнения студенческой молодёжи во Франции конца 1960-х годов. Признание молодёжной культуры. Протесты против истеблишмента и традиционных культурных

ценностей как атрибута власти. Появление массовой культуры. Признание множества субкультур. Альтернативная ценность субкультур. Экспериментальные направления культуры.

Тема 1.3. Инструментальная модель (1980-е годы)

Перечень изучаемых элементов содержания:

Цели и задачи инструментальной модели. Историческая роль инструментальной модели. Культура как инструмент повышения социальной и экономической эффективности. Экономический кризис 1980-х. Потенциал культуры в преодолении постиндустриального кризиса. Культура как инструмент маркетинга. Туризм и культура.

Тема 1.4. Российский опыт управления культурой

Перечень изучаемых элементов содержания:

Культурные реформы Петра I. Искусство как предмет роскоши. Стратифицирующая функция культуры и искусства. Культурная политика России в XIX веке. Цензура как метод культурной политики. Строгий государственный надзор в сфере искусства. Частное финансирование культуры и искусства во второй половине XIX века. Новые культурные парадигмы XX века. Централизация культуры после Октябрьской революции. Культурная революция. Ликвидация массовой безграмотности населения. Образование в СССР. Цензура в СССР.

РАЗДЕЛ 2. ИННОВАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРОЙ

Тема 2.1. Стратегический менеджмент в сфере культуры и искусства

Перечень изучаемых элементов содержания:

Определение, структура и система показателей культурной среды. Основные требования к культурному проекту. Принципы деятельностно-средового подхода. Концепции традиционного и социального маркетинга. Основные направления стратегического маркетинга в сфере культуры. Методы фандрейзинга. SWOT-анализ, мозговой штурм.

Тема 2.2. Стратегическое программирование

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные требования к культурному проекту. Инновационный характер проектов. Цель проекта. Цикл проекта: замысел — планирование — реализация — завершение. Культурный проект в стратегии развития территории. Принципы деятельностно-средового подхода. Мозговой штурм как вспомогательный инструмент в проектировании.

Тема 2.3. Проектная деятельность учреждения культуры

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные требования к культурному проекту. Инновационный характер проектов. Цель проекта. Цикл проекта: замысел — планирование — реализация — завершение. Культурный проект в стратегии развития территории. Принципы деятельностно-средового подхода. Мозговой штурм как вспомогательный инструмент в проектировании.

Тема 2.4. Маркетинговые стратегии учреждения культуры

Перечень изучаемых элементов содержания:

Традиционная концепция маркетинга. Концепция «4Р». Концепция социального маркетинга. Стратегические инструменты маркетинга: персонализация; ориентация на разные социальные группы потребителей; социальное партнерство как кооперация субъектов культурной среды; социальное партнерство как система членства; фандрейзинг. Стратегии продвижения. Маркетинговые стратегии и процесс воспроизводства в сфере культуры.

1.29. Древние языки и культуры

1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины (модуля) заключается в изучении древних языков с их последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи изучения дисциплины (модуля):

1. Изучение основ латинского и древнегреческого языков.
2. Овладение грамматикой, языковыми конструкциями, принципами синтаксиса и приемами перевода, свойственными каждому из древних языков.
3. Формирование навыка чтения в подлиннике древних текстов.
4. Изучение роли древних языков в формировании и развитии древних и современных культур.
5. Знакомство с литературными памятниками древних культур.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций ОПК-1 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В КУРС «ДРЕВНИЕ ЯЗЫКИ И КУЛЬТУРЫ». ПОНЯТИЕ О ЛАТИНСКОМ ЯЗЫКЕ.

Тема 1.1. Роль древних языков в формировании и развитии древних и современных культур. Краткий очерк истории латинского языка.

Перечень изучаемых элементов содержания

Латынь – основание западной средневековой культуры и европейских языков. Язык богослужения, древней литературы, науки, дипломатии, юриспруденции. Знание

грамматического строя и лексики латинского языка – хорошее подспорье для изучения всех романских и некоторых германских языков. Логика языка – логика мышления. Категории языка – категории мирозерцания. Язык как генетический код культуры.

Основание Рима в 753 году до Р.Х. Экспансия Рима с III века до Р.Х. Разделение Римской империи в 395 году. Периоды эволюции латинского языка. Основные авторы. Долитературный период (до III в до н.э). Предклассический (III-I в. до н.э). Классический («золотая латынь») – I в. до н.э. – середина I в. н.э. Период «серебряной латыни» - середина I в. н.э. – конец II века. III – VI в. – появление христианской литературы периода патристики. V – XIV в. – Средние века. Городская латынь и латынь разговорная. Формирование национальных языков романской группы к IX веку. Эпоха Возрождения – XIV – XVI вв. Новое время. Латынь в России.

Тема 1.2. Глагол в латинском языке. Схема образования, времена, глагольные основы, 4 спряжения.

Перечень изучаемых элементов содержания

Глагол в латинском языке. Схема образования, времена, глагольные основы, 4 спряжения.

Тема 1.3. Praesens indicativi activi et passivi. Imperativus praesentis activi.

Перечень изучаемых элементов содержания

Praesens indicativi activi et passivi. Imperativus praesentis activi. Спряжение глагола «быть» в настоящем времени. Понятие лица глагола и соотношение с личными местоимениями.

РАЗДЕЛ 2. СКЛОНЕНИЕ ИМЁН В ЛАТИНСКОМ ЯЗЫКЕ.

Тема 2.1. Понятие и общие сведения об именном склонении в латинском языке. I-ое склонение латинского языка.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие и общие сведения об именном склонении в латинском языке. Падежи. Функции падежей. Пять склонений. Их признак. I-ое склонение латинского языка. Склонение прилагательных.

Тема 2.2. II-ое склонение латинского языка.

Перечень изучаемых элементов содержания

II-ое склонение латинского языка. Имена второго склонения на -us и -er. Слова-исключения. Мужской, женский, средний род. Склонение прилагательных.

Тема 2.3. III-е согласное склонение.

Перечень изучаемых элементов содержания

Третье склонение. Сигматический и асигматический номинатив. Согласный, гласный и смешанный тип склонения. III-е согласное склонение. Склонение прилагательных.

РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЧЕСКИЕ ВРЕМЕНА ЛАТИНСКОГО ЯЗЫКА.

Тема 3.1. Imperfectum indicativi activi et passivi.

Перечень изучаемых элементов содержания

Imperfectum indicativi activi et passivi. Спряжение глагола «быть» в имперфекте. Смысловая нагрузка и перевод глаголов в имперфекте.

Тема 3.2. Perfectum Indicativi Activi.

Перечень изучаемых элементов содержания

Perfectum Indicativi Activi. Спряжение глагола «быть» в перфекте. Смысловая нагрузка и перевод глаголов в перфекте.

Тема 3.3. Perfectum Indicativi Passivi.

Перечень изучаемых элементов содержания

Participium Perfecti Passivi. Perfectum indicativi passivi. Смысловая нагрузка и перевод глаголов в страдательном перфекте.

РАЗДЕЛ 4. ВВЕДЕНИЕ В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ЯЗЫК.

Тема 4.1. Роль древнегреческого языка в формировании и развитии древних и современных культур. Древнегреческий алфавит, дифтонги. Произношение. Типы древнегреческих слов по ударению. Правила постановки ударения.

Перечень изучаемых элементов содержания

Роль древнегреческого языка в формировании и развитии древних и современных культур. Древнегреческий алфавит, дифтонги. Произношение. Типы древнегреческих слов по ударению. Оксютона, пароксютона, пропароксютона. Периспомена, пропериспомена. Барютона. Правила постановки ударения.

Тема 4.2. Второе склонение имён в древнегреческом языке.

Перечень изучаемых элементов содержания

Общие сведения о склонении существительных. Три типа склонения. Артикли второго склонения. Падежи. Косвенные падежи. Склонение прилагательных.

Тема 4.3. Первое склонение имён в древнегреческом языке. Тип на α-ριον. Тип на η.

Перечень изучаемых элементов содержания

Артикли первого склонения. Два типа первого склонения. Тип на α -num. Тип на η . Их особенности. Склонение прилагательных.

РАЗДЕЛ 5. ГЛАГОЛ В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОМ ЯЗЫКЕ.

Тема 5.1. Praesens indicativi activi.

Перечень изучаемых элементов содержания

Общие сведения о спряжении глагола. Два спряжения. Тематическое и атематическое. Соединительная главная. Набор практических окончаний. Praesens indicativi activi. Спряжение глагола «быть» в настоящем времени.

Тема 5.2. Infinitivus et imperativus praesentis activi.

Перечень изучаемых элементов содержания

Infinitivus et imperativus praesentis activi. Повелительное наклонение в древнегреческом языке. Система инфинитивов.

Тема 5.3. Praesens indicativi passivi et medii.

Перечень изучаемых элементов содержания

Praesens indicativi passivi et medii. Понятие о пассивном и медиальном залогах в древнегреческом языке, их значение. Практические окончания. Перевод.

РАЗДЕЛ 6. ИСТОРИЧЕСКИЕ ВРЕМЕНА В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОМ ЯЗЫКЕ.

Тема 16. Имперфект. Общие сведения. Приращение. Imperfectum indicativi activi.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие об исторических временах. Смысловая нагрузка имперфекта. Приращение. Набор практических окончаний. Спряжение глагола «быть» в имперфекте.

Тема 17. Imperfectum Indicativi Passivi et Medii.

Перечень изучаемых элементов содержания

Imperfectum Indicativi Passivi et Medii. Приращение в приставочных глаголах. Слоговое приращение.

Тема 18. Aoristus activi глаголов с гласными основами (indicativus, infinitivus, imperativus).

Перечень изучаемых элементов содержания

Aoristus activi глаголов с гласными основами (indicativus, infinitivus, imperativus). Смысловая нагрузка аориста, перевод глаголов в аористе на русский язык. Смысловая и морфологическая разница индикатива аориста и императива аориста. Глагол «быть» в аористе.

1.30. Основы государственной культурной политики РФ

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целью дисциплины (модуля) является формирование готовности к управленческой, организаторской и творческой деятельности в сфере культурологии.

Задачи изучения дисциплины (модуля):

- формирование знаний и представлений о культурной политике Российской Федерации;
- формирование знаний и представлений о нормативно-правовом обеспечении культурной политики РФ в стране и за рубежом;
- формирование навыков планирования и разработки проектов, отвечающих основным направлениям государственной культурной политики;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся общепрофессиональной компетенции: ОПК-4 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ГОСУДАРСТВО И КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ.

Тема 1.1. ЦЕННОСТНО-НОРМАТИВНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике. Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Традиционная система ценностей Российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода

Воспитательная составляющая государственной культурной политики. Единая структура духовно-нравственного воспитания. Закономерности формирования духовно-нравственного мира личности. Формы и методы духовно-нравственного воспитания. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания

Тема 1.2. ГОСУДАРСТВО И КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ. НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА РЕАЛИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия. Общественная миссия культуры как инструмента передачи новым поколениям моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности. Историческая обусловленность особенностей национального менталитета, ценностных основ жизни российского общества, выстроенных на фундаменте православного христианства. Ценность патриотизма. Новые стратегические ориентиры. Государственная культурная политика как один из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны. Угрозы и проявления гуманитарного кризиса как основа для выработки государственной культурной политики. Основные понятия государственной, культурной политики. Типология моделей государственной культурной политики. Специфика российской модели культурной политики. Цели, принципы, задачи государственной культурной политики. Формирование ценностно ориентированной культурной политики как основная задача стратегии национальной безопасности РФ. Основные подходы к разработке стратегии государственной культурной политики. Трансформация целей, принципов и задач государственной культурной политики в современной России. Формирование новой модели культурной политики. Стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев. **Нормативно-правовая база** реализации культурной политики. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы. Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет. Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации. Основные цели государственной культурной политики: сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российского общества христианских ценностей и норм; содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики. Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России. Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской христианской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.

РАЗДЕЛ 2. МЕХАНИЗМЫ УПРАВЛЕНИЯ И ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Тема 2.1. ИНФРАСТРУКТУРА И МЕХАНИЗМЫ УПРАВЛЕНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Государственные органы управления в сфере культуры. Субъекты и объекты государственной культурной политики. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики. Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры в современной системе управления. Оценка деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по реализации государственной культурной политики. Инфраструктура сферы культуры. Роль профессионального сообщества, творческих объединений, союзов и

общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры. Информационное обеспечение сферы культуры. Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры. Определение этической и эстетической ценности, профессионального уровня Государственных теле-и радиопрограмм, продуктов, материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет. Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учётом ценностного и цивилизационного подходов. Единое российское электронное пространство знаний. НЭБ (Национальная электронная библиотека) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.

Тема 2.2. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств. Развитие национального сектора Массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре. Развитие профессиональной критики и журналистики. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство. Культурно-языковая политика. Повышение качества обучения русскому языку в системе общего и профессионального образования. Использование в российском публичном пространстве и государственных средствах массовой информации эталонного русского литературного языка. Развитие системы подготовки преподавателей русского языка и литературы.

Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы. Государственная поддержка переводов на русский язык произведений литературы, созданных на языках народов России. Сохранение традиций и развитие отечественной школы художественного перевода.

Расширение присутствия русского языка в сети Интернет. Поддержка современного литературного творчества, издания и распространения литературных журналов. Научные исследования древних памятников письменности, создание академических словарей русского языка и электронных лингвистических корпусов, подготовка академических изданий классической литературы и трудов по истории литературы. Развитие книгоиздания и книжной торговли, поддержка социально ориентированной деятельности издательств и предприятий книжной торговли. Развитие библиотечной сферы как общественного института распространения книги, русского языка, языков народов России, приобщения к чтению. Этнокультурная политика. Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источники профессиональной культуры, важная составляющая этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений. Этнокультурные объединения. Развитие творческой самодетельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ. Традиционная культура как объект культурной политики. Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условия для развития народного творчества. Художественные ремесла и промыслы народов России. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел. Научные исследования традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры. Культурная политика в сфере

профессионального искусства. Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Государственная поддержка отечественной кинематографии. Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства. Развитие театрального, музыкального, балетного, оперного, циркового, других видов исполнительского искусства в России. Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества. Культурная политика в сфере науки и образования. Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности. Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства. Система образования в сфере культуры и искусства. Творческие вузы, колледжи, лицеи, училища, школы. Формирование базовых навыков понимания произведений культуры в процессе образования, повышение доступности дополнительного образования в сфере искусств. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Повышение качества подготовки профессиональных, научных и научно-педагогических кадров в сфере культуры и искусства.

Просветительская деятельность в сфере культуры. Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании. Поддержка государственных, общественных, общественно-государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры через гуманизацию общего и профессионального образования. Выявление одаренных детей. Вовлечение граждан в просветительскую деятельность. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности. Развитие массового краеведческого движения, деятельности по историческому просвещению граждан. Распространение научных знаний. Просветительская деятельность организаций культуры и профессиональных сообществ. Молодежь и культурная политика. Специфика государственной культурной политики в области работы с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Обеспечение участия детей и молодежи в принятии решений способных повлиять на их жизнь, раскрыть их способности и таланты.

Государственная поддержка детских и молодежных организаций, подготовка кадров для осуществления их деятельности. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика. Личность и общество в контексте государственной культурной политики, условия реализации творческого потенциала личности.

Роль семьи и семейных отношений в системе ценностных ориентаций россиян. Возрождение традиций семейного воспитания. Передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения. Вовлечение общественных организаций, научного и культурного сообществ, организаций культуры в процесс развития творческого потенциала личности.

РАЗДЕЛ 3. ВНУТРЕННЯЯ И ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА РФ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

Тема 3.1. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Русская культура и государственная культурная политика. Этнокультурная и религиозная

составляющие государственной культурной политики. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации. Меры и механизмы продвижения русского культурного наследия. Поддержка традиционной русской культуры, а также культуры других коренных народов России. Материальное культурное наследие. Понятие материального культурного наследия. Классификация объектов материального культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации. Опыт использования объектов материального культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев в образовательном процессе и социокультурном пространстве. Нематериальное культурное наследие. Понятие нематериального культурного наследия. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации. Опыт использования объектов нематериального культурного наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации. Механизмы сохранения материального и нематериального культурного наследия. Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов.

Тема 3.2. МЕЖДУНАРОДНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Культура как «мягкая сила». Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры. Цели, задачи и приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества. Продвижение русского языка в мире, поддержка и содействие расширению русскоязычных сообществ в иностранных государствах, повышению интереса к русскому языку и русской культуре. Межгосударственное сотрудничество в области образования на русском языке в зарубежных странах и изучение русского языка как иностранного. Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, отдельных видов культурной деятельности. Российское культурное наследие за рубежом. Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь. Военно-историческое наследие России за рубежом. Литературное наследие русского зарубежья. Научное наследие русского зарубежья. Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом. Освоение и трансляция российского культурного наследия за рубежом. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство. Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере изучения и представления за рубежом российской культуры, истории, литературы.

1.31. Этнополитика в современной России: политические практики и институциональные ресурсы управления

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины (модуля) формирование готовности к управленческой, организаторской и творческой деятельности в сфере этно- и культурологии.

Задачи дисциплины (модуля):

- формирование знаний и представлений об этнополитике Российской Федерации;
- формирование знаний и представлений о нормативно-правовом обеспечении этнополитики РФ в стране и за рубежом;
- формирование навыков планирования и разработки проектов, отвечающих основным направлениям государственной этнополитики;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся общепрофессиональной компетенции: ОПК-4 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ПРЕДМЕТ И МЕТОД ЭТНОПОЛИТОЛОГИИ.

Тема 1.1. ПРЕДМЕТ И МЕТОД ЭТНОПОЛИТОЛОГИИ. ЭТНОС И НАЦИЯ КАК ДВА ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЯ ЭТНОПОЛИТОЛОГИИ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Этнополитология как научная дисциплина, изучающая политическую сферу жизни этнических сообществ. Проблематика этнополитологии: статус этноса, коллективные права этносов, этнонациональная политика, этнические процессы, этнические элиты и этнополитические движения. Методы этнополитологии: анализ документов и статистических данных, наблюдение (простое и включенное), опросные методы (анкетирование, интервью), экспертный опрос, контент-анализ и пр. Понятие «этнос» (народ), основные подходы к нему (примордиализм, конструктивизм, инструментализм), их специфика. Этническая идентификация. Этникос, субэтнос. Основные подходы к понятию «нация». Гражданская нация и этнонация. Дискуссии о российской нации: многонациональный народ или нация наций? Страны с гражданской нацией, этнонациями, религиозными нациями

Тема 1.2. ЭТНОПОЛИТИКА В ИНСТИТУЦИОНАЛЬНОМ ИЗМЕРЕНИИ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Империя и национальное государство. Трудности определения понятия «империя». Империя как сложное государственное образование, в котором различные этнические и сословные группы могут иметь различные гражданско-правовые статусы. Типы империй. Понятие «национальное государство», два его основных значения: национальное государство как государство гражданской нации и национальное государство как государство этнонации. Этнократия. Этническая автономия, ее основные разновидности: национально-культурная автономия, корпоративная и территориальная автономия. Специфика национально-культурной автономии. Закон РФ «О национально-культурной автономии». Территориальная автономия в

унитарных и федеративных государствах. Этнофедерализм. Консоциальная демократия.

РАЗДЕЛ 2. ЭТНОНАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА И ЕЕ ОСНОВНЫЕ МОДЕЛИ

Тема 2.1. НАЦИОНАЛИЗМ КАК СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ. НАЦИОНАЛИЗМ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятия «национальная политика», «этнонациональная политика», «этнополитика». Основные модели этнонациональной политики. Ассимиляция (добровольная и принудительная). Мультикультурализм, причины популярности этой политики в зарубежных демократических государствах. Мягкий и жесткий мультикультурализм. Геттоизация. Негативные разновидности этнонациональной политики. Дискриминация.

Сегрегация. Апартеид. Геноцид.

Национализм как совокупность идеологий и политических практик, использующая в качестве базового понятия понятие «нация». Гражданский и этнический национализм. Соотношение национализма с основными политическими идеологиями. Национализм и расизм. Национализм и патриотизм. Концепции национализма К. Хайеса, Х. Кона, К. Дойча, Э. Геллнера, Т. Нэйрна, Б. Андерсона, Э. Смита и др. Защитный национализм, экономический национализм, лингвистический национализм и пр.

Национализм в современном мире.

Гражданский национализм в странах Западной Европы и Северной Америки и основные вызовы современным государствам-нациям. Национализм и глобализация. Этнонационализм и регионализм в странах Западной Европы: ирландский национализм, баскский национализм, шотландский национализм и пр. Этнонационализм в странах Юго-Восточной и Восточной Европы. Левый национализм. Правый этнонационализм. Этнонационализм в Российской Федерации.

Тема 2.2. ЭТНИЧЕСКИЕ МИГРАЦИИ И МИГРАЦИОННАЯ ПОЛИТИКА. ЭТНИЧЕСКИЕ МЕНЬШИНСТВА И ЗАЩИТА ИХ ПРАВ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Этнические миграции и миграционная политика. Понятие миграции, виды миграции. Миграция внешняя и внутренняя, легальная и нелегальная. Трудовая миграция. Теории трудовой миграции. Миграционная ситуация в РФ и эффекты миграции. Специфика миграции в СССР. Миграция в РФ в 1990-е гг., ее характер и объем. Миграция в РФ в 2000-е гг., ее характер и объем. Демографические и экономические эффекты миграции. Антимигрантское движение в РФ. Миграционная политика в РФ, основные нормативные акты, инструменты реализации. Понятие «национальное (этническое) меньшинство», подходы к его определению. Этническое меньшинство - меньшая в численном отношении, не доминирующая группа населения, имеющая культурные, расовые, религиозные или лингвистические особенности. Типы этнических меньшинств (ассимиляционистские, сецессионистские и плюралистические). Аборигенные (коренные) народы. Поколения прав человека, коллективные права (права народов) как третье поколение прав человека. Право наций на самоопределение и принцип территориальной целостности. Международные документы о правах народов и правах этнических меньшинств.

РАЗДЕЛ 3. ГЕНЕЗИС ЭТНОПОЛИТИКИ В РОССИИ

Тема 3.1. ЭТНОНАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ, СССР И РФ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Российская империя: тесная взаимосвязь конфессиональной и этнонациональной политики. Этноконфессиональные группы населения и их различный правовой статус. Дискриминируемые этноконфессиональные группы населения. Черта оседлости. Ужесточение этноконфессиональной политики в последние десятилетия XIX в. и усиление центробежных тенденций. Национальная политика в СССР. Создание этнотерриториальных государственных образований. «Коренизация» партийных и советских кадров в 1920-е гг. Репрессии и депортации в конце 1930-х - 1940-е гг. Концепция «советского народа» как единой многонациональной общности. Национальная политика Российской Федерации. Концепция национальной политики РФ и региональной политики РФ. Дискуссии вокруг формирования российской гражданской нации.

Тема 3.2. ЭТНОНАЦИОНАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Этнонациональные движения в советскую эпоху. Взлет этнонациональных движений в конце 1980-х – начале 1990-х гг. и его упадок. Этнонационалистические движения в Среднем Поволжье, на Северном Кавказе. Развитие этнокультурных обществ и национально-культурных автономий. Русский этнонационализм, формы его проявления в советскую эпоху. Первые этнонационалистические организации («Память», «Русское национальное единство» и др.). Рост русского этнонационализма в 2000-е г., его проявления и причины.

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

1.32. Всеобщая история

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о значимых всемирных исторических процессах.

Задачи дисциплины:

- получить представление о движущих силах и закономерностях всемирно-исторического процесса,
- рассмотреть наиболее существенные процессы в сфере экономической, социальной истории, развития духовной культуры, науки и просвещения в мировой истории;
- выработать и развивать навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, руководствуясь принципами объективности и историзма;
- развивать творческое мышление, самостоятельность суждений, умение логически мыслить, вести научные дискуссии; выбатывать навыки работы с учебной и научной литературой, а также с другими источниками информации.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-5 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. НАЧАЛО ВСЕМИРНОЙ ИСТОРИИ: СТАНОВЛЕНИЕ ПЕРВЫХ МИРОВЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ ДРЕВНЕГО МИРА

Перечень изучаемых элементов содержания:

Возникновение древних цивилизаций. Эпоха ранней древности (конец IV – конец II тыс. до н.э.), эпоха бронзы или бронзовый век. Появление первых государств. Деспотия – особая форма социально-политического устройства государств. Возникновение рабовладельческих отношений, появление патриархального рабства.

Тема 1.1. Основные цивилизационные центры Древнего Востока: Месопотамия, Египет, Китай, Индия, Иран

Перечень изучаемых элементов содержания:

Историческое развитие крупнейших цивилизаций Древнего Востока в IV – II тыс. до н.э. Нижний и Верхний Египет, Шумер, Ассирия и Вавилон, первые цивилизации на территории Индии и Китая. Эпоха расцвета древних государств (конец II – конец I тыс. до н.э.). Возникновение мировых держав (империй). Развитие товарно-денежных отношений и частной земельной собственности (Ассирия, Персидская держава Ахеменидов, Парфия, Индия, Китай). Эпоха поздней Древности (первая половина I тыс. н.э.). Сасанидская держава Китай, Индия. Вклад государств Древнего Востока в историю человечества. Достижения древневосточных государств – основа дальнейшего развития стран Востока История России в системе Древнего мира. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит и бронзовый век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии. Скифские племена; греческие колонии в Северном Причерноморье; великое переселение народов в III–VI вв. Проблемы этногенеза и ранней истории славян в исторической науке. Специфика цивилизаций (государство, общество, культура) Древнего Востока и античности.

Тема 1.2. Возникновение и развитие цивилизаций: Древняя Греция и Древний Рим

Перечень изучаемых элементов содержания:

Античная Греция (III тыс. до н.э. – I в. до н.э.). Пелопонесские войны. Философия Античной Греции. Периодизация, особенности жизни в городах-полисах. Александр Македонский – походы, идеи, завоевания. Влияние деятельности Александра на античную культуру. Античный Рим (VIII в. до н.э. – V в. н.э.). Особенности римского общества в царский, республиканский и императорский периоды. Гай Юлий Цезарь. История появления и развития христианства в Римской Империи. Падение Западной Римской империи. Смена форм государственности. Античный цивилизационный тип.

РАЗДЕЛ 2. МИР В ПЕРИОД СРЕДНИХ ВЕКОВ И РАННЕГО НОВОГО ВРЕМЕНИ: РАЗВИТИЕ ЗАПАДА И ВОСТОКА В V – XVII ВЕКАХ

Тема 2.1. Социально-политическое и экономическое развитие европейских государств

Перечень изучаемых элементов содержания:

Общая характеристика западноевропейского Средневековья. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Три этапа в развитии средневекового общества. Раннее Средневековье (V-X вв.). Становление феодальных отношений – важный процесс в социально-экономической сфере общества. Классы раннего феодального общества. Состояние экономики. Этнические процессы и феодальная раздробленность. Варварские королевства. Государство франков. Меровинги и Каролинги. Процесс создания национальных государств. Христианство. На культурную жизнь Его роль в создании единой Европы. Влияние христианства, систему, характер и качество образования и воспитания. Классическое Средневековье (XI – XV вв.). Создание централизованных государств. Система государственного управления. Эпоха сословно-представительной монархии (кортесы в Испании, парламент в Англии). Религиозные и междоусобные войны (война Алой и Белой Розы в Англии в XV в.). Крестьянские восстания (Уолта Тайлера и Джона Болла в Англии в 1381 г.). Экономика, Сельское хозяйство. Средневековые города. Средневековое ремесло. Развитие мануфактуры. Торговля и купечество. Средневековые университеты. Ведущих стран Европы. Особенности исторического развития ведущих стран Европы. Позднее Средневековье (XVI – нач. XVII вв.). Великие географические открытия (Х. Колумб, А. Веспуччи, Васко да Гамы, Ф. Магеллан). Начало складывания колониальных империй. Торговля. Перемещение мировых торговых путей. Сельское хозяйство, промышленное производство. Политика. (Никколо Макиавелли). Реформация церкви. Гуманизм. Развитие науки. Агрикола, Парацельс, Весалий, Леонардо да Винчи, Галилей, Коперник и др). Оформление важнейших идей Запада: активное отношение к жизни, стремление познать окружающий мир, желание преобразовать мир в интересах человека.

Тема 2.2. Византия и Восточный мир

Перечень изучаемых элементов содержания:

Общая характеристика западноевропейского Средневековья. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Три этапа в развитии средневекового общества. Раннее Средневековье (V-X вв.). Становление феодальных отношений – важный процесс в социально-экономической сфере общества. Классы раннего феодального общества. Состояние экономики. Этнические процессы и феодальная раздробленность. Варварские королевства. Государство франков. Меровинги и Каролинги. Процесс создания национальных государств. Христианство. На культурную жизнь Его роль в создании единой Европы. Влияние христианства, систему, характер и качество образования и воспитания. Классическое Средневековье (XI – XV вв.). Создание централизованных государств. Система государственного управления. Эпоха сословно-представительной монархии (кортесы в Испании, парламент в Англии). Религиозные и

междоусобные войны (война Алой и Белой Розы в Англии в XV в.). Крестьянские восстания (Уолта Тайлера и Джона Болла в Англии в 1381 г.). Экономика, Сельское хозяйство. Средневековые города. Средневековое ремесло. Развитие мануфактуры. Торговля и купечество. Средневековые университеты. Ведущих стран Европы. Особенности исторического развития ведущих стран Европы. Позднее Средневековье (XVI – нач. XVII вв.). Великие географические открытия (Х. Колумб, А. Веспуччи, Васко да Гамы, Ф. Магеллан). Начало складывания колониальных империй. Торговля. Перемещение мировых торговых путей. Сельское хозяйство, промышленное производство. Политика. (Никколо Макиавелли). Реформация церкви. Гуманизм. Развитие науки. Агрикола, Парацельс, Весалий, Леонардо да Винчи, Галилей, Коперник и др). Оформление важнейших идей Запада: активное отношение к жизни, стремление познать окружающий мир, желание преобразовать мир в интересах человека.

РАЗДЕЛ 3. РАЗВИТИЕ ВСЕМИРНОЙ ИСТОРИИ В XVIII –XIX ВЕКАХ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Промышленный переворот и особенности модернизации в западных странах. Ранние буржуазные государства. Формирование мировой колониальной системы и судьбы Азии, Африки, Южной Америки. Колонизация Индии и Индонезии. Борьба Голландской и Британской ОстИндийских компаний за обладание Индонезией. Колонизация Англией Австралии. Новый Южный Уэльс – первая британская колония в Австралии (1788). Борьба за независимость в английских колониях Северной Америки. Причины войны и начало войны. Декларация независимости США – первый документ, обосновывавший права и принципы демократического правления. Провозглашение независимости США. Исход войны. Конституция США (1787). Провозглашение США федеральным государством, республикой. "Билль о правах" (1791). Версальский договор (1783). Признание Англией независимости колоний. Эпоха Просвещения. Просвещенный абсолютизм в Европе. Великая французская революция. Предпосылки революции. Этапы революции. Важнейшие мероприятия якобинцев. Итоги революции и ее значение.

Раздел 3.1. Западный мир в XVIII веке: от колониальных торговых битв до войны за независимость североамериканских колоний и образований США

Перечень изучаемых элементов содержания:

Формирование мировой колониальной системы и судьбы Азии, Африки, Южной Америки. Колонизация Индии и Индонезии. Борьба Голландской и Британской ОстИндийских компаний за обладание Индонезией. Колонизация Англией Австралии. Новый Южный Уэльс – первая британская колония в Австралии (1788). Борьба за независимость в английских колониях Северной Америки. Причины войны и начало войны. Декларация независимости США – первый документ, обосновывавший права и принципы демократического правления. Провозглашение независимости США. Исход войны. Конституция США (1787). Провозглашение США федеральным государством, республикой. "Билль о правах" (1791). Версальский договор (1783). Признание Англией независимости колоний. Эпоха Просвещения. Просвещенный абсолютизм в Европе. Великая французская революция. Предпосылки революции. Этапы революции. Важнейшие мероприятия якобинцев. Итоги революции и ее значение.

Раздел 3.2. Кризис «старого порядка»: Великая Французская революция и ее последствия

Перечень изучаемых элементов содержания:

Установление диктатуры Наполеона и завоевательные войны Франции. Отечественная война 1812 года, заграничные походы русской армии 1812-1814 гг. Разгром

наполеоновской Франции. Венский конгресс. Реформы и революции в Европе. Испанская революция (1820), греческое восстание (1821), революция в неаполитанском королевстве (1820), февральская революция во Франции, революции в Австрии, Германии, Италии. Образование Германской империи. Национальное объединение Италии. Буржуазные революции в Латинской Америке, США, Японии. Образование независимых государств в Латинской Америке (Мексика, Аргентина). Гражданская война в США (1861-1865гг.). Япония в XIX в. Отказ Японии от политики самоизоляции. Выход Японии на мировой рынок. Буржуазная революция Мэйдзи. Обострение социальных противоречий, необходимость ускоренного развития экономики. Противопоставление колониальной политике США. Формирование индустриальной цивилизации. Достижения в науке и технике. Особенности промышленного переворота в Англии, США, Франции, Германии и России. Социальные последствия промышленного переворота. Завершение колониального раздела мира. Милитаризация Европы. Начало формирования основных военно-политических блоков (Тройственный союз, Антанта).

РАЗДЕЛ 4. МИРОВОЕ СООБЩЕСТВО В XX ВЕКЕ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Ведущие страны мира накануне Первой мировой войны. Великобритания и Франция в первые годы XX вв. Социально-экономическое и политическое положение Великобритании. Социально-экономическая и политическая обстановка во Франции. Тройственный союз-Германия, Австро-Венгрия, Италия. Идея сильной Германии. Австро-Венгерская империя. Экономическая и политическая ситуация в Италии.

Тема 4.1. Первая мировая война и ее последствия

Перечень изучаемых элементов содержания:

Эпицентры противоречий и военно-политические блоки. Тройственный союз и Антанта. Балканские войны 1912-13 гг. Первая мировая война (1914-1918). Основные боевые кампании 1914-15 гг. Западный и Восточный фронты. Вступление в войну Турции. Кампания 1915 г. Четверной союз. Основные боевые действия 1916-18 гг. Битва при Вердене. Брусиловский прорыв. Боевые действия в 1917 г. Октябрьская революция в России и Брестский мир. Интервенция стран Четверного союза и Антанты против Советской России. Кампания 1918 г. Капитуляция Германии и её союзников. Буржуазная революция в Германии и распад Австро-Венгрии. Итоги Первой мировой войны. Мир между войнами (1919-1939).

Тема 4.2. Ведущие страны Европы, Америки и Азии в 1918-1939

Перечень изучаемых элементов содержания:

Парижская мирная конференция 1919 г. Великобритания в 1920-1939 гг. Смена правительств и партий. Франция в 1920-1939 гг. Национальный и левый блоки. Народный фронт. Германия: от Веймарской республики к Третьему Рейху. Италия-формирование фашистского государства. США: от «великой депрессии» к «Новому курсу». Политика изоляционизма и экономические успехи США в 1920-е гг. «Просперити» и мировой экономический кризис 1929-33 гг. «Новый курс» Ф. Рузвельта. Япония-стремление к гегемонии в Восточной Азии и установление военно-фашистского режима.

РАЗДЕЛ 5. МИРОВОЕ СООБЩЕСТВО В НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ

Тема 5.1. Вторая мировая война и ее последствия

Перечень изучаемых элементов содержания:

Вторая мировая война (1939-1945). «Ось Рим-Берлин-Токио». Антикоминтерновский пакт. Мюнхенский сговор. Пакт Молотова-Риббентропа. Начало Второй мировой войны. Вторжение в Польшу. Расширение территории СССР. Советско-финская война. Оккупация Германией стран Западной и Юго-Восточной Европы. Битва за Англию. Боевые действия в Африке и Средиземном море. Тройственный пакт. Начало Великой Отечественной войны. Вступление в войну Японии и США. Оформление антигитлеровской коалиции. Коренной перелом во Второй Мировой войне. Боевые действия в Северной Африке. Сражения на Тихоокеанском фронте. Сталинградская битва. Битва на Курской дуге. Восточный фронт как главнейший театр боевых действий Второй Мировой войны. Высадка союзников в Италии. Тегеранская конференция. Освобождение территории СССР и открытие Второго фронта в Европе. Освобождение стран Западной Европы от фашизма англо - американскими войсками и Восточной Европы – советскими войсками. Арденнская операция. Крымская (Ялтинская) конференция. Падение Берлина. Капитуляция Германии и Италии. Потсдамская конференция. Разгром милитаристской Японии и завершение Второй мировой войны. Итоги Второй мировой войны. Последствия Второй мировой войны. Создание ООН.

Тема 5.2. История стран 1945-сегодня.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Разногласия между союзниками, начало «холодной войны» и политическая блоковая конфронтация. Создание военно-политических союзов. Начало научно-технической революции США - западный полюс мирового политико-экономического развития. Экономическое и финансовое лидерство США. Внешнеполитический послевоенный курс-доктрина Трумэна и план Маршалла. Послевоенный экономический подъём США. Корейская война. Маккартизм и доктрина «массированного воздействия». Дж. Кеннеди-35 президент США. Президентство Л. Джонсона. Война во Вьетнаме. Р. Рейган и «рейганомика». Дж. Буш (старший) и война в Персидском Заливе. Б. Клинтон – успехи в экономике и внешняя политика. США и война в бывшей Югославии. Президентство Дж. Буша (старшего). Войны в Афганистане и Ираке. Б. Обама - первый темнокожий президент США. «Арабская весна» и вмешательство США в гражданские войны в Ливии, Сирии и Йемене. Украинский кризис 2014-15 гг. и американские санкции против России. Основные вехи развития Франции в 1945-2015 гг. Четвёртая республика. Пятая республика. Президентство Ш. де Голля. Ж. Помпиду. Ф. Миттеран. Ж. Ширак. Н. Саркози. Ф. Олланд. Великобритания: утрата статуса ведущей мировой державы и превращение в сателлита США. М. Тэтчер и «тэтчеризм». Основные направления внутренней и внешней политики Великобритании в начале XXI в. ФРГ – феномен «немецкого чуда»: от К. Аденауэра до А. Меркель. Япония – на пути к мировому экономическому лидерству. Три мировых центра капитализма (США-Япония-Евросоюз). Япония-мировой лидер начала XXI в. Мировая система социализма. Восточноевропейские страны в 1945-1991 гг. Социалистические страны Восточной Азии - Монголия, Китай, КНДР, Лаос, Кампучия. Победа революции и строительство социализма на Кубе. Интеграция социалистических стран. Кризисные явления в экономиках соцстран на рубеже 1970-80-х гг. Распад мировой системы социализма в 1989- 91 гг. КНР, КНДР, СРВ, Куба, Лаос – последние оставшиеся социалистические страны. Особенности политического и социально-экономического развития этих государств в конце XX – начале XXI вв. Распад колониальной системы. Проблемы развития освободившихся стран. Движение неприсоединения. Выбор путей развития в странах Третьего мира (капиталистический и некапиталистический). Государства Третьего мира после окончания холодной войны и распада мировой системы социализма. Основные региональные проблемы развивающихся стран Азии, Африки и Латинской Америки. Палестинская проблема. Ситуация в Афганистане и Ираке. «Арабская весна» и новая волна исламского экстремизма и терроризма. Гражданские войны в Ливии, Сирии и Йемене.

1.33. История религий России

1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целями освоения учебной дисциплины «История религий народов России» являются:

- Формирование компетенции в области социально значимых событий в культурно-историческом процессе развития народов России;
- Формирование компетенции в области основных способов восприятия межкультурного разнообразия общества в культурно-историческом и этическом аспектах.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций УК-5 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ПОНЯТИЕ О РЕЛИГИИ И О БОГЕ. РУССКОЕ ЯЗЫЧЕСТВО.

Тема 1. Предварительные понятия о религии. Аргументы существования Бога.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные понятия и определения. Религия как всечеловеческое явление. Монотеизм. Прамонотеизм. Аргументы существования Бога. Многобожие. Особенности терминов "авраамические религии", "язычество", "национальные религии", "религии неписменных народов". Русское язычество. Особенности языческого мировоззрения на Руси.

Тема 2. Русское язычество. Особенности языческого мировоззрения на Руси.

Перечень изучаемых элементов содержания

Язычество как религиозный феномен. Славянские боги, идолы, святилища, мифология, жертвоприношения. Исследования Б.А. Рыбакова и их критика. Л. Клейн. Византийские сообщения о русском язычестве. Археологические находки. Пантеон: Перун, Хорс, Симаргл, Сварожич, Волос (Велес), Мокошь, Род, Рожаницы.

РАЗДЕЛ 2. КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ХРИСТИАНСТВА.

Тема 3. Православие и основные этапы истории Русской Церкви.

Перечень изучаемых элементов содержания

Крещение Руси. Церковь в период укрепления государства. Патриарший и синодальный периоды. Русская Православная Церковь в XX веке. Церковь в предреволюционное время. Восстановление патриаршества. Церковь в годы гражданской войны и предвоенное время. Русская Православная Церковь в годы Великой Отечественной Войны и послевоенное время.

Тема 4. Особая роль Православия в истории России, в становлении и развитии ее духовности и культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания

Культурное наследие православных народов России. Русский язык – основа культуры России. Религиозные мотивы в живописи русских художников. Христианские мотивы в русской литературе и кинематографе. Иконография. Русские иконописцы: преподобный Андрей Рублёв, Дионисий, Феофан Грек.

РАЗДЕЛ 3. НЕХРИСТИАНСКИЕ АВРААМИЧЕСКИЕ РЕЛИГИИ РОССИИ.

Тема 5. Ислам.

Перечень изучаемых элементов содержания

Доисламская Аравия: религиозный, культурный фон.

История возникновения ислама. Характерные черты ислама. Муххамад. Коран и учение ислама. Исламское благочестие. Сунниты и шииты. Мистицизм в исламе. Человек в исламе. Сравнение основных аспектов православия и ислама.

Тема 6. Иудаизм.

Перечень изучаемых элементов содержания

История возникновения иудаизма. Отличительные особенности ветхозаветной религии. Религиозное состояние Иудеи к I веку по Р.Х. Особенности вероучения раввинистического иудаизма. Богослужение. Сравнение некоторых положений Православия и Иудаизма.

РАЗДЕЛ 4. БУДДИЗМ И РЕЛИГИИ РОССИИ.

Тема 7. История возникновения буддизма, его философское и нравственное учение, соотношение с другими религиями.

Перечень изучаемых элементов содержания

История возникновения. Сиддхартха Гаутама, Будда. Основные ветви буддизма. Отношение к Богу-Творцу. Нравственное учение буддизма. Богослужение. Буддизм сегодня. Сравнение основных представлений православия и буддизма.

Тема 8. Сравнительный анализ религий народов России.

Перечень изучаемых элементов содержания

Сравнительный анализ учений религий России. Диалог религий. История взаимоотношений. Многоконфессиональность России. Добрососедские отношения. Религия и общественная жизнь. Религия и политика. Религиозный фанатизм и религиозная свобода. Причины религиозного фанатизма. Следствия религиозного фанатизма. Особенности религий. Главная проблема человека.

1.34. История зарубежной философии

1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целью учебной дисциплины заключается в получении знаний об истории возникновения, развития и современного состояния зарубежной философии

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование знаний об истории возникновения, развитии и современном состоянии зарубежной философской проблематики;
2. формирование представления о специфике русской философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования;
3. овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся универсальной компетенции: УК-5 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. МЕСТО ФИЛОСОФИИ В СИСТЕМЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Тема 1.1. Предмет, метод и функции философии

Перечень изучаемых элементов содержания

Предмет и метод философии. Её функции. Особенности философского знания. Философия как «любовь к мудрости». Философия как научное познание. Категориальный аппарат философии.

Тема 1.2. Структура философского знания

Перечень изучаемых элементов содержания

Структура философского знания. Становление философии. Философия и мифология. Философия и религия. Взаимодействие философии и частных наук. Философия как самосознание культуры. Значение философии в жизни человека и общества.

РАЗДЕЛ 2. ВОСТОЧНАЯ ФИЛОСОФИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания

Особенности восточного типа философствования. Философия Древней Индии: особенности, основные этапы развития, ведические школы. Философия Древнего Китая: особенности, основные этапы развития, основные понятия древнекитайской философии.

Тема 2.1. Философия Древней Индии

Философия Древней Индии: истоки и основные этапы развития, характерные черты индийской философии, ортодоксальные и неортодоксальные философские школы, основные идеи.

Тема 2.2. Философия Древнего Китая

Перечень изучаемых элементов содержания

Философия Древнего Китая: истоки и основные этапы развития, характерные черты китайской философии, философские школы, основные идеи.

РАЗДЕЛ 3. АНТИЧНАЯ ФИЛОСОФИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные этапы развития, особенности, проблемы и представители античной философии: софисты и Сократ, Платон и Аристотель, философские школы эллинизма. Влияние античной философии на содержание и направленность европейской мысли. Роль античной философии в становлении европейской цивилизации.

Тема 3.1. Условия возникновения античной философии. Ранняя греческая философия

Перечень изучаемых элементов содержания

Предфилософия. Идея «осевого времени» К.Ясперса. Социально-экономические и политические детерминанты. Ранняя греческая философия. Милетская школа. Философия Гераклита. Атомизм Левкиппа и Демокрита. Элейская школа. Пифагорейский союз

Тема 3.2. Философия софистов и Сократа. Первые философские системы Античности

Перечень изучаемых элементов содержания

Деятельность софистов. Преподавание риторики. Релятивизм и скептицизм. Деятельность Сократа. Первые философские системы Античности. Философия Платона.

Миф о пещере. Знание как припоминание. Учение Платона о душе. Этико-политическое учение Платон. Метафизика Аристотеля. Учение о четырех первопричинах. Философские взгляды эпикурейцев, стоиков и скептиков.

РАЗДЕЛ 4. СРЕДНЕВЕКОВАЯ ФИЛОСОФИЯ И ФИЛОСОФИЯ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. ФИЛОСОФИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Особенности развития средневековой философии. Патристика и схоластика. Социально-политическая концепция Августина. Проблема соотношения веры и разума в философии Фомы Аквинского. Его доказательства бытия Бога. Проблема универсалий. Реализм. Номинализм. Концептуализм. Основные черты философии эпохи Ренессанса и гуманизма. Основное содержание Реформации. Натурфилософия Н.Кузанского и Д.Бруно. Гуманистический идеал справедливого общества в «Утопии» Томаса Мора. Особенности развития философии Нового времени. Основные проблемы философии данного периода. Эмпиризм Ф. Бэкона Рационализм Р.Декарта. Субъективно-идеалистическая философия Дж. Беркли и Д.Юма. Социально-политические взгляды философов XVII в. Учение Т.Гоббса об обществе и государстве. Теория общественного договора. Социально-философские и общественно-политические идеи Дж. Локка. Идея разделения власти.

Тема 4.1. Особенности философии средневековья и эпохи Возрождения

Перечень изучаемых элементов содержания:

Особенности развития. Патристика и схоластика. Социально-политическая концепция Августина. Проблема соотношения веры и разума. Фома Аквинский. Проблема универсалий. Философия эпохи Возрождения. Особенности философии эпохи Возрождения. Реформация. Религиозная философия протестантизма. Н.Кузанского и Джордано Бруно. Гуманистический идеал справедливого общества Т.Мора. Социально-политическое учение Н.Макиавелли

Тема 4.2. Основные проблемы философии Нового времени

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные проблемы философии Нового времени. Эмпиризм Ф.Бэкона. Рационализм Р.Декарта. Субъективный идеализм Дж.Беркли и Д.Юма. Теория общественного договора Т.Гоббса и Дж. Локка

РАЗДЕЛ 5. НЕМЕЦКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Истоки и предпосылки возникновения немецкой классической философии. Основные положения трансцендентального идеализма Канта. «Наукоучение» Фихте. Натурфилософия Шеллинга. «Абсолютный идеализм» Гегеля. Его диалектика.

Антропологический материализм Фейербаха. Роль немецкой классической философии в развитии духовной культуры общества.

Тема 5.1. Истоки возникновения немецкой философии

Перечень изучаемых элементов содержания:

Немецкая традиция философствования. Отсутствие терминологического аппарата и источниковой базы на немецком языке. Лейбниц и Вольф как реформаторы терминологического аппарата немецкой философии.

Тема 5.2. Основные проблемы немецкой классической философии

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные положения трансцендентального идеализма Канта. «Наукоучение» Фихте. Натурфилософия Шеллинга. «Абсолютный идеализм» Гегеля. Его диалектика. Антропологический материализм Фейербаха. Роль немецкой классической философии в развитии духовной культуры общества.

РАЗДЕЛ 6. МАРКСИСТСКАЯ ФИЛОСОФИЯ

Тема 6.1. Предпосылки возникновения философии марксизма

Перечень изучаемых элементов содержания:

Особенности развития европейской философии. Социально-экономические, политические и теоретические предпосылки возникновения философии марксизма.

Тема 6.2. Основной вопрос философии

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные положения диалектического материализма как философии марксизма. Основные положения исторического материализма как составной части марксистско-ленинской философии, как науки об обществе.

РАЗДЕЛ 7. ЕВРОПЕЙСКАЯ ФИЛОСОФИЯ XIX-XX ВЕКА

Тема 7.1. Европейская иррационалистическая философия XIX века. Позитивизм.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Позитивизм. Исторические стадии («первый» позитивизм, «второй» - эмпириокритицизм, неопозитивизм). Основные идеи и представители. Возникновение и сущность «философии жизни». Учение Ф.Ницше как источник «философии жизни».

Тема 7.2. Философия психоанализа. Феноменология и философская герменевтика.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Зарождение философии психоанализа. Основные понятия учения З.Фрейда. Развитие философии психоанализа. К.Г. Юнг. Феноменология как метод анализа чистого сознания

РАЗДЕЛ 8. ЕВРОПЕЙСКАЯ ФИЛОСОФИЯ XX ВЕКА

Тема 8.1. Философия экзистенциализма

Перечень изучаемых элементов содержания:

Особенности философии экзистенциализма. Немецкая школа. Идеи К.Ясперса. Французская школа. Идеи Ж.-П.Сартра, А.Камю. Итальянская школа. Идеи Н.Аббаньяно, Л.Парейсона

Тема 8.2. Модернизм и постмодернизм в философской мысли

Перечень изучаемых элементов содержания:

Модерн как мировоззренческое явление. Особенности философии постмодернизма. Философские взгляды Ж.Делеза. Идеи Ж.-Ф.Лиотара

1.35. История русской философии

1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целью учебной дисциплины заключается в получении знаний об истории возникновения, развития и современного состояния русской философии

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование знаний об истории возникновения, развитии и современном состоянии русской философской проблематики;
2. формирование представления о специфике русской философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования;
3. овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся универсальной компетенции: УК-5 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. СТАНОВЛЕНИЕ РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ (IX-XII ВВ.)

Перечень изучаемых элементов содержания:

Русская философия – духовная наследницей средневековой византийской мысли. Теоцентризм. Своеобразие русской философии. Периодизации русской философии.

Тема 1.1 Особенности философской мысли в древнерусской культуре

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные проблемы философской мысли в древнерусской культуре: социальная философия и этика. Отличие русской философской мысли от западной. Соборность – специфика русского духа. Смысл истории и предназначения России в философской мысли.

Тема 1.2 Философские идеи в культуре Киевской и Московской Руси

Перечень изучаемых элементов содержания:

Традиция русского философствования как способа размышления о мировоззренческих проблемах. Христианство и языческое наследие. Русское литературно-философское сочинение «Слово о Законе и Благодати». «Поучение» князя Владимира Мономаха. Развитие философской мысли в Московской Руси. Исихазм. Религиозно-философское течение русской мысли – нестяжательство. Концепция «Москва - третий Рим».

РАЗДЕЛ 2. ФИЛОСОФИЯ В РОССИИ XVIII - XIX ВЕКА

Тема 2.1 Философия в России XVIII в: Феофан Прокопович, Митрополит Платон, М.В. Ломоносов, М.М. Щербатов, Г.С. Сковорода

Перечень изучаемых элементов содержания:

Феофан Прокопович: религиозный философ. Митрополит Платон и «ученое монашество». Корпускулярная философия М.В. Ломоносова. Идеи социального консерватизма М.М. Щербатова. Г.С. Сковорода – жизнь и учение.

Тема 2.2 Философские взгляды теоретиков идейных течений в России XIX в.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Философия истории П.Я. Чаадаева. Особенности философии славянофилов. Антропологический принцип Н.Г. Чернышевского. Учение о культурно-исторических типах Н.Я. Данилевского. Философия революционного анархизма М.А. Бакунина.

РАЗДЕЛ 3. ФИЛОСОФИЯ В РОССИИ XIX ВЕКА

Тема 3.1 Философия Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого

Перечень изучаемых элементов содержания:

Антропология Ф.М. Достоевского. Нравственная философия. Идеалы и ценности. Л.Н. Толстой. Вера как сознание жизни. Ненасилие, непротивление злу как истина любви.

Тема 3.2 Философские системы В.С. Соловьева и С.Н. Трубецкого. Философия русского космизма

Перечень изучаемых элементов содержания:

В.С. Соловьев. Идея всеединства. Нравственная философия. «Оправдание добра». Историософия. Идея «теократии». С.Н. Трубецкой Критика отвлеченного идеализма. Философия «общего дела» Н.Ф. Федорова. К.Э. Циолковский: космический взгляд на Вселенную. Учение В.И. Вернадского о биосфере и ноосфере. Космический детерминизм А.Л. Чижевского.

РАЗДЕЛ 4. ФИЛОСОФИЯ В РОССИИ XX ВЕКА: ФИЛОСОФСКИЕ ИСКАНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ НАЧАЛА XX ВЕКА И РЕЛИГИОЗНАЯ ФИЛОСОФИЯ

Тема 4.1 Философские искания русских писателей начала XX века: В.В. Розанов, Д.С. Мережковский

Перечень изучаемых элементов содержания

Миропонимание В.В. Розанова. Мистический реализм» Д.С. Мережковского. Философия символизма.

Тема 4.2 Философские искания русских писателей начала XX века: С.Н. Булгаков, Н.А. Бердяев, С.Л. Франк, И.А. Ильин

Перечень изучаемых элементов содержания

Философия имени С.Н. Булгакова. Экзистенциальная философия Н.А. Бердяева. Философия С.Л. Франка. И.А. Ильин: философия духовного опыта. Евразийство: социальная философия и историософия.

РАЗДЕЛ 5. ФИЛОСОФИЯ МАРКСИЗМА В РОССИИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие «марксизма». Особенности философии марксизма в России. Отличие западного марксизма от русского. Влияние идей марксизма на исторические процессы России.

Тема 5.1 Философия В.Г. Плеханова. Нетрадиционные версии развития философии марксизма

Перечень изучаемых элементов содержания:

Георгий Валентинович Плеханов – основоположник русского марксизма. Популяризация в России произведений К. Маркса и Ф. Энгельса. «Очерки по истории материализма». «К вопросу о развитии монистического взгляда на историю». «Легальный марксизм».

Тема 5.2 Философия политики В.И. Ленина

Перечень изучаемых элементов содержания:

Теоретические положения марксизма. Значение принципа единства диалектики, логики и теории познания в философии политики В.И. Ленина.

РАЗДЕЛ 6. ФИЛОСОФСКАЯ МЫСЛЬ В РОССИИ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

Тема 6.1 Вытеснение немарксистских течений. Первые философские дискуссии. Философская мысль в 30-е годы

Перечень изучаемых элементов содержания:

Представителей русской немарксистской («буржуазной») философии, в частности, Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, Н.О. Лосский, С.Л. Франк, Л.П. Карсавин, И.А. Ильин, П.А. Сорокин. Процветание догматизма, доктринерства и вульгаризации. Философия А.Ф. Loseva. Философия П.А. Флоренского.

Тема 6.2 Философская мысль в послевоенный период

Перечень изучаемых элементов содержания:

Философские исследования в 60-90-е гг.

1.36. История и онтология науки

1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о специфике и содержании истории и онтологии науки с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по готовности к научно-исследовательской деятельности, способности самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; использование знаний в области истории и онтологии науки для решения актуальных практических проблем.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование представлений о сущности и содержании основных этапов истории науки и ее онтологии;
2. овладение навыками сравнительного анализа исторических этапов развития науки;
3. осуществление самостоятельных научных исследований в области новейших тенденций и направлений современной экономики;
4. анализ современных методов и технологий с использованием знаний в области истории и онтологии науки;
5. составление, оформление и редактирование научной документации, научных отчетов, обзоров, докладов и статей, проектов научно-исследовательских разработок;
6. анализ экономических текстов, их интерпретация и критика.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся универсальной компетенции: УК-1 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ПРЕДМЕТ, ЗАДАЧИ И ФУНКЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ И ОНТОЛОГИЯ НАУКИ»

Тема 1.1. Предмет, задачи и функции учебной дисциплины «История и онтология науки»

Перечень изучаемых элементов содержания: Роль и место истории и онтологии науки в системе подготовки научно-педагогических кадров. Онтология науки как раздел

философии науки. Возникновение философии науки как направления современной философии. Предмет философии науки и специфика философского мышления. Эволюция подходов к анализу науки. Специфика онтологических проблем науки. Логико-эпистемологический подход к исследованию науки и его связь с онтологией науки.

Позитивистская традиция в философии науки. Расширение поля философской проблематики в постпозитивистской философии науки. Онтологические проблемы науки в концепциях К. Поппера, И. Лакатоса, Т. Куна, П. Фейерабенда, М. Полани. Место онтологии науки в структуре философского знания. Функции онтологии науки. Проблема интернализма и экстернализма в понимании механизмов научной деятельности. Концепции М. Вебера, А.Койре, Р. Мертона, М.Малкея.

Тема 1.2. Наука как сфера познания.

Перечень изучаемых элементов содержания: Понятие науки. Специфика структуры научного знания. Характеристику ее основных элементов. Основные онтологические проблемы науки.

РАЗДЕЛ 2. ВОЗНИКНОВЕНИЕ НАУКИ И ЕЕ РАЗВИТИЕ В ЭПОХИ АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Тема 2.1. Античные протоформы научного знания

Перечень изучаемых элементов содержания: Преднаука и наука в собственном смысле слова. Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Первые попытки философского осмысления процесса познания в эпоху античности. Космоцентризм древнегреческой философии. Культура как «вне-природа». От хаоса к Космосу. Категория субстанции. Мир как число. Формирование первых естественнонаучных программ (элеаты, атомисты). Физика и космология Аристотеля. Логика Аристотеля как форма развития научного знания. Естествознание эллинистически-римского периода. Развитие древнегреческой астрономии. Геоцентризм Птолемея.

Тема 2.2. Наука в Средние века. Естественная теология

Перечень изучаемых элементов содержания: Наука в условиях Средневековья. Патристика и схоластика. Концепция гармонии веры и разума. Развитие логических норм научного мышления и организация науки в средневековых университетах. Особенности средневековой духовной культуры. Доминирование Богопознания над познанием мира. Отношение к познанию природы. Естественная теология. Естественнонаучные достижения арабской культуры в Средневековье: математика, физика и астрономия. Физические идеи Средневековья. Алхимия. Религиозная трактовка происхождения человека. Развитие логики в средневековой схолистике. Историческое значение средневекового познания.

РАЗДЕЛ 3. НАУКА В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ И НОВОГО ВРЕМЕНИ. ВОЗНИКНОВЕНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ НАУКИ В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ.

Тема 3.1. Наука в эпоху Возрождения

Перечень изучаемых элементов содержания: Ренессансная мировоззренческая революция и наука эпохи Возрождения. Особенности духовной культуры Возрождения. Энциклопедизм возрожденческой культуры. Гуманизм в культуре возрождения. Пантеизм философии Возрождения.

Тема 3.2. Наука в эпоху Нового времени

Перечень изучаемых элементов содержания: Коперниканская революция в науке. От геоцентризма к гелиоцентризму. Дж. Бруно: мировоззренческие выводы из коперниканизма. Учение о множественности миров.

Формирование идеалов математизированного и опытного знания: оксфордская школа, Роджер Бэкон, Уильям Оккам. Г. Галилей, Френсис Бэкон, Р. Декарт. Социокультурные предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы. Формирование непосредственных предпосылок классической науки. Становление капитализма и новые социальные запросы к науке. И.Кеплер: от поисков гармонии мира к открытию тайны планетных орбит. Г. Галилей: разработка понятий и принципов «земной динамики». Картезианская физика. Самоопределение науки как особой области духовной деятельности. Формирование опытной науки в новоевропейской культуре. Становление экспериментального метода в единстве с математическим описанием природы. Ньютоновская революция в естествознании и формирование классической науки. Дискуссии о методах научного познания. Эмпиризм и рационализм.

РАЗДЕЛ 4. НАУКА В КУЛЬТУРЕ СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Тема 4.1. Научная революция рубежа XIX в XX веков

Перечень изучаемых элементов содержания: Диалектические идеи в естествознании второй половины XIX в. От термодинамики к статистической физике: изучение необратимых систем. Развитие представлений о пространстве и времени. Дарвиновская революция в биологии. Теория электромагнитного поля. Развитие представлений о пространстве и времени. Становление генетики. Научная революция в естествознании к. XIX – н. XX в. и становление неклассического типа науки. Возникновение релятивистской и квантовой физики. Создание А.Эйнштейном специальной теории относительности. Гипотеза квантов. Теория атома Н.Бора. Представления о мире элементарных частиц. Особенности биологии XX века.

Тема 4.2. Наука в современной цивилизации

Перечень изучаемых элементов содержания: Социокультурная обусловленность науки. Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития. Функции науки в жизни общества. Культура и цивилизация. Наука как фактор развития современного общества (наука как мировоззрение, как производительная и социальная сила). Современная культура и научный прогресс. Наука и философия.

Роль науки в современном образовании и формировании личности. Наука и искусство. Этические проблемы науки. Особенности и перспективы развития науки в условиях информационной техники. Сциентизм и антисциентизм. Наука и глобальные проблемы современного информатизирующегося общества.

РАЗДЕЛ 5. ФИЛОСОФСКОЕ ПОНЯТИЕ ОНТОЛОГИИ. ОНТОЛОГИЯ НАУКИ.

Тема 5.1. Онтологическая проблематика в философии, религии и науке.

Перечень изучаемых элементов содержания: Онтология науки как философское размышление о формах ее бытия. Научное знание как сложная развивающаяся система. Многообразие типов научного знания. Эмпирический и теоретический уровни, критерии их различения. Особенности эмпирического и теоретического языка науки.

Тема 5.2. Историческая динамика онтологических учений.

Перечень изучаемых элементов содержания: Классификация онтологических систем: 1. По тому, что признается началом сущего:

1) материализм – видящий начало мироздания в вечной материи (от Демокрита до Ленина)

2) идеализм – полагает начало сущего в идее, определяющей все бытие (традиция, идущая от Платона)

3) панпсихизм (или витализм) – считает, что в основе всякой реальности находится одушевляющая сила (Джордано Бруно, Уайтхед)

4) спиритуализм – считает, что во всех формах реальности проявляет себя самопознающий разумный дух (гегельянство)

2. По количественному определению сущего:

1) монизм – полагает сущее безусловно единым

2) дуализм – признает в мире двойственность автономных начал

3) плюрализм – считает, что в мире существует несколько самостоятельных видов бытия (распространено в научной и философской среде нашего времени)

РАЗДЕЛ 6. ФОРМЫ БЫТИЯ НАУКИ: НАУКА КАК ФОРМА КУЛЬТУРЫ И КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Тема 6.1. Наука как форма культуры

Перечень изучаемых элементов содержания:

Наука как особая сфера культуры: научная рациональность как фактор культуры, наука как ценность. Коммуникативность науки, идеалы, нормы и этика научного познания. Культурно-цивилизационная обусловленность науки. Наука в западной и восточной цивилизациях.

Тема 6.2. Наука как социальный институт

Перечень изучаемых элементов содержания:

Различные подходы к определению социального института науки. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности. Научные сообщества и их исторические типы (республика ученых 17 века; научные сообщества эпохи дисциплинарно организованной науки; формирование междисциплинарных сообществ науки XX столетия). Научные школы. Подготовка научных кадров. Историческое развитие способов трансляции научных знаний (от рукописных изданий до современного компьютера). Компьютеризация науки и ее социальные последствия. Наука и экономика. Наука и власть. Проблема секретности и закрытости научных исследований. Проблема государственного регулирования науки.

РАЗДЕЛ 7. НАУЧНЫЕ ТРАДИЦИИ И НАУЧНЫЕ РЕВОЛЮЦИИ. ТИПЫ НАУЧНОЙ РАЦИОНАЛЬНОСТИ

Тема 7.1. Эволюционные и революционные периоды в развитии науки

Перечень изучаемых элементов содержания: Научная парадигма. Понятие о научной революции. История науки как история смены парадигм. Взаимодействие традиций и возникновение нового знания. Научные революции как перестройка оснований науки. Проблемы типологии научных революций. Внутридисциплинарные механизмы научных революций. Междисциплинарные взаимодействия и "парадигмальные прививки" как фактор революционных преобразований в науке. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций. Перестройка оснований науки и изменение смыслов мировоззренческих универсалий культуры.

Тема 7.2. Типы научной рациональности

Перечень изучаемых элементов содержания: Прогностическая роль философского знания. Философия как генерация категориальных структур, необходимых для освоения новых типов системных объектов. Глобальные революции и типы научной рациональности. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.

РАЗДЕЛ 8. ДИНАМИКА НАУКИ КАК ПРОЦЕСС ПОРОЖДЕНИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ

Тема 8.1. Классический научный дискурс

Перечень изучаемых элементов содержания: Историческая изменчивость механизмов порождения научного знания. Взаимодействие оснований науки и опыта как начальный этап становления новой дисциплины. Проблема классификации. Обратное воздействие эмпирических фактов на основания науки. Формирование первичных теоретических моделей и законов. Роль аналогий в теоретическом поиске. Процедуры обоснования теоретических знаний. Взаимосвязь логики открытия и логики обоснования. Механизмы развития научных понятий.

Тема 8.2. Неклассический научный дискурс

Перечень изучаемых элементов содержания: Становление развитой научной теории. Классический и неклассический варианты формирования теории. Генезис образцов решения задач. Проблемные ситуации в науке. Перерастание частных задач в проблемы. Развитие оснований науки под влиянием новых теорий. Проблема включения новых теоретических представлений в культуру.

1.37. Логика и теория аргументации

1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: формирование у студента основы логической культуры как необходимой составляющей подготовки бакалавра-культуролога; приобретение знаний основных принципов логически правильного мышления, понимание роли логики в формировании мировоззренческих позиций личности; формирование у студентов представлений о естественных и искусственных языках как знаковых информационных системах

Задачи дисциплины:

1. сформировать представления о системе основных понятий логики
2. овладеть понятийно-категориальным аппаратом;
3. сформировать представление о формальной и диалектической логике;
4. освоить принципы логического анализа языка;
5. Сформировать представление о семиотике как науке о знаках и знаковых системах.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся универсальной компетенции: УК-1 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ЛОГИКА КАК НАУКА О МЫШЛЕНИИ

Тема 1.1. ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Предмет и задачи логики. Логика как закон и как правило мышления. Место логики в методологии научного познания. Логика формальная и диалектическая. Роль логики в формировании убеждений. Логика и язык. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах. Логические термины.

Тема 1.2. ПОНЯТИЕ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие как форма мышления. Логические приемы формирования понятия. Логическая структура понятия. Содержание и объем понятия. Виды понятий. Сравнимые и несравнимые понятия. Определение и классификация. Роль определения в процессе формирования и развития понятий. Отношения между понятиями.

РАЗДЕЛ 2. СУЖДЕНИЕ И УМОЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тема 2.1. СУЖДЕНИЕ КАК ФОРМА МЫШЛЕНИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Общая характеристика суждений. Истинность. Доказательство истинности суждения. Виды суждений и их логическая структура. Простые и сложные суждения. Логическая структура сложных суждений. Модальные суждения. Отношения между суждениями. Понятие нормативной истинности.

Тема 2.2. УМОЗАКЛЮЧЕНИЕ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Общее понятие об умозаключениях. Понятие логического следования. Умозаключения правильные и неправильные, непосредственные и опосредованные. Дедукция, индукция, аналогия. Дедуктивные и условные умозаключения. Основные правила и законы логики высказываний.

РАЗДЕЛ 3. ЛОГИКА ВЫСКАЗЫВАНИЙ

Тема 3.1. ПОНЯТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО ОПЕРАТОРА

Перечень изучаемых элементов содержания:

Логика высказываний. Понятие логического оператора. Логически истинные и логически ложные высказывания. Отношение логического следования. Парадоксы импликации.

Тема 3.2. ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ АЛГЕБРЫ ЛОГИКИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Классическое исчисление высказываний: алфавит, синтаксические правила, аксиомы, правила вывода. Пропозициональные формулы, выражающие принцип тождества, принцип непротиворечивости и закон исключенного третьего. Неклассические пропозициональные исчисления.

РАЗДЕЛ 4. ЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АРГУМЕНТАЦИИ

Тема 4.1. ПОНЯТИЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА

Перечень изучаемых элементов содержания:

Логические основы теории аргументации. Понятие доказательства. Структура доказательства. Виды аргументов: удостоверенные единичные факты, определения, аксиомы, постулаты, ранее доказанные положения науки. Прогрессивные и регрессивные приемы доказательства. Доказательство «от противного». Доказательство методом исключения. Понятие опровержения. Приемы прямого и косвенного опровержения. Установление ложности или противоречивости следствий тезиса. Метод доказательства антитезиса. Критика аргументов.

Тема 4.2. ДИСКУССИЯ КАК МЕТОД РЕШЕНИЯ СПОРНЫХ ВОПРОСОВ

Перечень изучаемых элементов содержания

Правила доказательного рассуждения. Логические ошибки доказательств и опровержений. Ошибки в представлении тезиса. «Подмена тезиса». «Довод к человеку». «Переход в другой род». Ошибки аргументации. Ложность оснований. «Порочный круг». Логический парадокс. Роль парадоксов в развитии знания. Дискуссия как метод решения спорных вопросов. Правила ведения дискуссии. Логика и риторика. Единство логических, риторических и психологических приемов дискуссии.

1.38. Риторика

1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Риторика» являются:

- развитие навыков публичных выступлений, формирование умения логически верно, аргументировано и ясно строить письменную и устную речь в соответствии с коммуникативными намерениями и коммуникативной ситуацией;
- формирование навыков построения связных монологических высказываний в соответствии с коммуникативной ситуацией;
- формирование и развитие умения выступать публично, с учетом специфики аудитории и поставленных задач, аргументировать свою позицию;
- освоение основных приемов и правил ведения дискуссии;
- усвоение навыков самостоятельной творческой работы со словом.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций УК-4 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. РИТОРИКА КАК НАУКА, ИСКУССТВО И ТЕХНОЛОГИЯ. ИСТОРИЯ РИТОРИКИ: ОТ АНТИЧНОСТИ ДО СОВРЕМЕННОСТИ.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Разнообразие дефиниций риторики. Понимание риторики как теории убеждающей публичной речи в античном мире. Взгляд на риторику М.В. Ломоносова и Н.Ф. Кошанского. Современная риторика как наука об эффективном общении (Т.А. Ладыженская). Универсальный, комплексный, прикладной и системный характер риторики.

Понятие о риторике как о технологии управления мыслеречевой деятельностью человека (Е.А. Юнина). Понятие риторического идеала. Основные категории риторики: пафос, этос, логос.

Использование в теории риторики познавательных возможностей философии, логики, социологии, социальной и индивидуальной психологии, этики, эстетики, теории коммуникации, языкознания, журналистики, а также основ сценической речи.

Некоторые сведения из истории становления и развития риторики: зарождение риторического знания в античный период, развитие в Новое время, кризис риторики второй половины 19 века.

Предпосылки формирования красноречия в Древней Греции. Демократия и риторика. Принцип состязательности. Философско-риторическая концепция софистов. Вклад в развитие теории красноречия Аристотеля, Платона, Сократа, Демосфена.

Риторическое учение Цицерона, его основные трактаты «Оратор», «Об ораторе», «Брут». Обобщение опыта античного красноречия в двенадцати книгах риторических наставлений Марка Фабия Квинтилиана.

Особенности ораторского искусства в средние века.

Гомилетика – учение о церковном проповедничестве. Первые русские риторики и влияние античности. «Риторические художества» Древней Руси. Ораторское искусство Древней Руси. Слово и поучение. Церковное проповедничество, воинское и дипломатическое красноречие. Первая русская «Риторика» 1620 г. и её особенности.

Ораторское искусство в Петровскую эпоху. М.В. Ломоносов – основоположник теории русского ораторского искусства и его «Краткое руководство к красноречию...» как продолжение античных традиций.

Использование идей античной риторики в теории и практике русского красноречия в XIX – XX вв. «Правила высшего красноречия» М.М. Сперанского, работы Н.Ф. Кошанского, К.П. Зеленецкого по риторике.

Расцвет судебного красноречия в России после реформы 1864 г. Ораторское творчество выдающихся судебных ораторов А.Ф. Кони, Ф.П. Плевако и др.

Расцвет университетского красноречия: Т.П. Грановский, Д.И. Менделеев, К.А. Тимирязев и др.

Риторика революции. «Институт живого слова» Причины возрождения риторики в конце 20 века.

Риторика 21 века (неориторика). Риторический канон как путь от мысли к слову.

Пять частей канона и пять задач оратора: 1) (inventio) инвенция – найти, что сказать; 2) (dispositio) диспозиция – расположить найденное; 3) (elocutio) элокуция – украшение словами, как сказать; 4) (memoria) мемория – запоминание; 5) (actio) акт – произнесение. Роль каждого этапа в процессе создания и произнесения речи.

Риторические концепции современности (Т.А. Ладыженская, А.К. Михальская, риторика диалога и др.).

Тема 1.1. Риторика как наука, искусство и технология:

Разнообразие дефиниций риторики. Понимание риторики как теории убеждающей публичной речи в античном мире. Взгляд на риторику М.В. Ломоносова и Н.Ф. Кошанского. Современная риторика как наука об эффективном общении (Т.А. Ладыженская). Универсальный, комплексный, прикладной и системный характер риторики.

Понятие о риторике как о технологии управления мыслеречевой деятельностью человека (Е.А. Юнина). Понятие риторического идеала. Основные категории риторики: пафос, этос, логос.

Использование в теории риторики познавательных возможностей философии, логики, социологии, социальной и индивидуальной психологии, этики, эстетики, теории коммуникации, языкознания, журналистики, а также основ сценической речи.

Тема 1.2. История риторики: античный период:

Предпосылки формирования красноречия в Древней Греции. Демократия и риторика. Принцип состязательности. Философско-риторическая концепция софистов. Вклад в развитие теории красноречия Аристотеля, Платона, Сократа, Демосфена.

Риторическое учение Цицерона, его основные трактаты «Оратор», «Об ораторе», «Брут». Обобщение опыта античного красноречия в двенадцати книгах риторических наставлений Марка Фабия Квинтилиана.

Тема 1.3. История риторики: от Древней Руси до современной России.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Особенности ораторского искусства в средние века.

Гомилетика – учение о церковном проповедничестве. Первые русские риторики и влияние античности. «Риторические художества» Древней Руси. Ораторское искусство Древней Руси. Слово и поучение. Церковное проповедничество, воинское и дипломатическое красноречие. Первая русская «Риторика» 1620 г. и её особенности.

Ораторское искусство в Петровскую эпоху. М.В.Ломоносов – основоположник теории русского ораторского искусства и его «Краткое руководство к красноречию...» как продолжение античных традиций.

Использование идей античной риторики в теории и практике русского красноречия в XIX – XX вв. «Правила высшего красноречия» М.М. Сперанского, работы Н.Ф. Кошанского, К.П. Зеленецкого по риторике.

Расцвет судебного красноречия в России после реформы 1864 г. Ораторское творчество выдающихся судебных ораторов А.Ф.Кони, Ф.П. Плевако и др.

Расцвет университетского красноречия: Т.П. Грановский, Д.И. Менделеев, К.А. Тимирязев и др.

Риторика революции. «Институт живого слова». Причины возрождения риторики в конце 20 века.

Риторика 21 века (неориторика).

Тема 1.4. Классический риторический канон.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Риторический канон как путь от мысли к слову. Пять частей канона и пять задач оратора: 1) (inventio) инвенция – найти, что сказать; 2) (dispositio) диспозиция – расположить найденное; 3) (elocutio) элокуция – украшение словами, как сказать; 4) (memoria) мемория – запоминание; 5) (actio) акт – произнесение. Роль каждого этапа в процессе создания и произнесения речи.

Риторические концепции современности (Т.А.Ладыженская, А.К. Михальская, риторика диалога и др.).

РАЗДЕЛ 2. НОРМЫ, ПРИНЦИПЫ И ТЕХНОЛОГИЯ ЭФФЕКТИВНОГО ОБЩЕНИЯ.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Значение общения для развития индивида и общества. Значение проблемы общения для профессиональной подготовки психолога. Виды общения, их характеристика. Межличностное, групповое и массовое; официальное и неофициальное; непосредственное и опосредованное; конфликтное и доверительное; должностное и бытовое; интимное; криминогенное и ненасильственное общение. Эффективность общения как его результативность. Использование различных знаковых систем в коммуникативном процессе. Характеристика вербальных и невербальных средств коммуникации.

Коммуникативный акт, его структура. Ситуация общения. Барьеры в общении. Коммуникативный промах и коммуникативная неудача.

Постулаты общения (правила «хорошего тона»).

Этические нормы и установки общения, этические ошибки. Принцип кооперации и постулаты общения Г.П. Грайса. Принцип вежливости и максимы общения Дж. Линча. Четыре закона общей риторики: закон гармонизирующего диалога, закон продвижения и ориентации адресата, закон эмоциональности и закон удовольствия. Основные составляющие этих законов. Правила слушания и говорения.

Виды общения. Фатическое – информативное. Вербальное – невербальное общение. Устное – письменное. Монологическое – диалогическое. Контактное – дистантное. Опосредованное – неопосредованное. Межличностное – публичное – массовое. Частное – официальное. Свободное – стереотипное.

Роды (социально-политическая, судебная, социально-бытовая, академическая, духовная и церковно-богословская речь), виды речей (парламентская, митинговая, военнопатриотическая, дипломатическая, агитаторская, политическое обозрение, доклад на съезде, конференции, заседании; прокурорская, или обвинительная, адвокатская, или защитительная; юбилейная, приветственная, застольная или тост, поминальная или надгробная, речь на приеме; вузовская лекция, научный доклад, научный обзор, научное сообщение, научно-популярная лекция; проповедь, официальная церковная речь на соборе).

Основные фазы подготовки публичного выступления: докоммуникативная (подготовка речи), коммуникативная (произнесение речи), посткоммуникативная (оценка речи).

Определение темы ораторской речи как начальное звено докоммуникативной фазы. Основные факторы, влияющие на выбор темы. «Диалог с темой» (С.А. Минеева).

Понятие концепции речи, ее значение. Этапы подготовки концепции.

Основные группы источников материала для ораторской речи. Личные знания, опыт оратора, личные контакты, пресса, радио, кино, телевидение – источник оперативной и глубокой по содержанию информации. Лекторский архив. Использование каталогов, энциклопедий, справочников и т.п.

Понятие адресата речи. Необходимость составления прогнозируемого портрета аудитории. Признаки аудитории, необходимость их анализа. Учет социально-демографических признаков и индивидуальных психологических особенностей слушателей. Значение этапа моделирования аудитории.

Социально-психологические признаки слушателей.

Типы слушателей в зависимости от отношения к предмету речи и личности оратора. Мотивы и потребности, лежащие в основе слушания. Уровни понимания публичной речи.

Понятие стратегии публичного выступления.

Система действий на этапе разработки стратегии.

Задача и сверхзадача речи как составляющие целевой установки. Виды речей в зависимости от цели (информационная, убеждающая, воодушевляющая, призывающая к действию, развлекательная речи). Конкретизация концепции при разработке стратегии выступления. Вычленение круга вопросов. Формулировка тезиса. Тезис как ведущая

мысль публичной речи. Требования к тезису. Учет особенностей аудитории при формулировании тезиса.

Понятие тактики. Составляющие тактического этапа работы над речью. Значение тактического этапа в ораторской практике. Понятие аргументации. Подготовка аргументации.

Структура доказательства. Типы аргументов.

Аргументы логические и психологические. Правила предоставления своих аргументов в споре и способы работы с аргументами оппонента, ошибки и уловки в аргументации. Критерии отбора аргументов. Активизация мыслеречевой деятельности аудитории на разных этапах коммуникации. Планировании приемов активизации слушателей.

Композиция как логика развития темы. Центральная идея как основа построения речи. Основные элементы композиции ораторской речи – вступление, главная часть и заключение.

Психологические задачи вступления. Приемы возбуждения внимания и их использование во вступлении. Прием сопереживания, прием парадоксальной ситуации, апелляция к непосредственным интересам аудитории, прием соучастия, юмористические замечания, апелляция к событиям, к речи предыдущего оратора и т.п.

Лаконичность вступления как условие его успеха.

Главная часть речи, ее основные задачи. Возможные ошибки в исполнении основной части речи.

Приемы, используемые оратором. Общие правила изложения: правдоподобность, приемлемость, легкость, последовательность, завершенность.

Обращение к выразительным примерам.

Заключение как логическое завершение речи. Цели заключения и приемы, используемые в заключительной части речи. Краткое повторение основных пунктов содержания, обобщение утверждения, итоги и вывод, иллюстративная концовка.

План ораторской речи и его особенности. Виды планов. Отличие плана от композиции. Правила цитирования в речи.

Проблема стиля ораторской речи. Переkreщивание признаков и средств различных стилей в ораторской речи: разговорного, публицистического, официально-делового и художественного.

Требования, предъявляемые к языку оратора: правильность, чистота, богатство, логичность, лаконичность, оригинальность, точность, доступность, ясность, уместность (правильное использование) иностранных слов, сокращений, профессионализмов, недопустимость использования вульгаризмов, дисфемизмов. Штампы в ораторской речи. Вопросы норм в области произношения, интонации и благозвучия речи.

Основные средства выразительности в ораторской речи. Лексические средства: выбор слов с учетом их логической сочетаемости, использование многозначности слова, синонимов и антонимов; экспрессивная лексика и тропы.

Особенности синтаксиса ораторской речи.

Преобладание кратких фраз. Использование фигур речи.

Коммуникативное и эстетическое значение благозвучия и темпоритма речи (скорость речи, длительность звучания слов, паузы). Экспрессивноэмоциональное значение интонации.

Типы ораторов. Качества личности истинного оратора. Проблема доверия слушателя к говорящему. Поведение оратора на трибуне, способность контролировать собственные эмоции.

Ораторский страх: причины, последствия и пути преодоления. Понятие коммуникативного лидерства.

Первое впечатление аудитории об ораторе.

Значение внешности, костюма. Начальная пауза и ее задачи: сосредоточение внимания аудитории, преодоление собственного волнения и установление контакта со слушателями.

Контакт как общение без помех. Ораторская речь как прямая, монологическая форма коммуникации с обратной связью.

Коммуникативность оратора, ее составляющие: разговорный стиль, зрительский контакт, голосовой контакт. Отличие понятий «слушать» и «слышать».

Взаимодействие сторон во время общения.

Комплексность и использование различных знаковых систем в ораторской речи: лингвистической (язык), паралингвистической (голос, интонации, темп, паузы) и кинетической (поза, мимика и жесты). Их роль в поддержании контакта со слушателями.

Высокая техника речи как одна из важнейших сторон ораторского искусства. Устройство речевого аппарата. Индивидуальные особенности речи и голоса оратора. Речевое дыхание. Голос. Развитие диапазона голоса.

Понятие темпоритма речи, силы и громкости речи.

Паузы (логические, психологические, люфтпаузы) и их значение в ораторской речи. Хезитация как речевой сбой.

Внимание слушателей: его виды и волнообразный характер. Произвольное, непроизвольное, постпроизвольное внимание. Приемы поддержания внимания. Приемы привлечения внимания слушателей. Диалогизация и адресация выступления. Использование наглядности в ходе публичного выступления. Правила применения визуальных динамических и статических средств, в том числе слайд-презентации.

Роль системного анализа в работе над публичным выступлением и совершенствовании риторической компетенции. Рефлексия. Ответ на вопросы: что хотел сказать, что сказал, что сказал ненамеренно?

Что получилось и что не получилось? Как сделать лучше.

Тема 2.1. Нормы и принципы эффективного общения.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Значение общения для развития индивида и общества. Значение проблемы общения для профессиональной подготовки психолога. Виды общения, их характеристика. Межличностное, групповое и массовое; официальное и неофициальное; непосредственное и опосредованное; конфликтное и доверительное; должностное и бытовое; интимное; криминогенное и ненасильственное общение. Эффективность общения как его результативность. Использование различных знаковых систем в коммуникативном процессе. Характеристика вербальных и невербальных средств коммуникации.

Коммуникативный акт, его структура. Ситуация общения. Барьеры в общении. Коммуникативный промах и коммуникативная неудача.

Постулаты общения (правила «хорошего тона»).

Этические нормы и установки общения, этические ошибки. Принцип кооперации и постулаты общения Г.П. Грайса. Принцип вежливости и максимы общения Дж. Линча. Четыре закона общей риторики: закон гармонизирующего диалога, закон продвижения и ориентации адресата, закон эмоциональности и закон удовольствия. Основные составляющие этих законов. Правила слушания и говорения.

Тема 2.2. Виды общения. Роды и виды современного красноречия.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Виды общения. Фатическое – информативное. Вербальное – невербальное общение. Устное – письменное. Монологическое – диалогическое. Контактное – дистантное. Опосредованное – неопосредованное. Межличностное – публичное – массовое. Частное – официальное. Свободное – стереотипное.

Роды (социально-политическая, судебная, социально-бытовая, академическая, духовная и церковно-богословская речь), виды речей (парламентская, митинговая, военнопатриотическая, дипломатическая, агитаторская, политическое обозрение, доклад на съезде, конференции, заседании; прокурорская, или обвинительная, адвокатская, или защитительная; юбилейная, приветственная, застольная или тост, поминальная или надгробная, речь на приеме; вузовская лекция, научный доклад, научный обзор, научное сообщение, научно-популярная лекция; проповедь, официальная церковная речь на соборе).

Тема 2.3. Подготовка публичной речи.

Основные фазы подготовки публичного выступления: докоммуникативная (подготовка речи), коммуникативная (произнесение речи), посткоммуникативная (оценка речи).

Определение темы ораторской речи как начальное звено докоммуникативной фазы. Основные факторы, влияющие на выбор темы. «Диалог с темой» (С.А. Минеева).

Понятие концепции речи, ее значение. Этапы подготовки концепции.

Основные группы источников материала для ораторской речи. Личные знания, опыт оратора, личные контакты, пресса, радио, кино, телевидение – источник оперативной и глубокой по содержанию информации. Лекторский архив. Использование каталогов, энциклопедий, справочников и т.п.

Понятие адресата речи. Необходимость составления прогнозируемого портрета аудитории. Признаки аудитории, необходимость их анализа. Учет социально-демографических признаков и индивидуальных психологических особенностей слушателей. Значение этапа моделирования аудитории.

Социально-психологические признаки слушателей.

Типы слушателей в зависимости от отношения к предмету речи и личности оратора. Мотивы и потребности, лежащие в основе слушания. Уровни понимания публичной речи.

Понятие стратегии публичного выступления.

Система действий на этапе разработки стратегии.

Задача и сверхзадача речи как составляющие целевой установки. Виды речей в зависимости от цели (информационная, убеждающая, воодушевляющая, призывающая к действию, развлекательная речи). Конкретизация концепции при разработке стратегии выступления. Вычленение круга вопросов. Формулировка тезиса. Тезис как ведущая мысль публичной речи. Требования к тезису. Учет особенностей аудитории при формулировании тезиса.

Понятие тактики. Составляющие тактического этапа работы над речью. Значение тактического этапа в ораторской практике. Понятие аргументации. Подготовка аргументации.

Структура доказательства. Типы аргументов.

Аргументы логические и психологические. Правила предоставления своих аргументов в споре и способы работы с аргументами оппонента, ошибки и уловки в аргументации. Критерии отбора аргументов. Активизация мыслеречевой деятельности аудитории на разных этапах коммуникации. Планировании приемов активизации слушателей.

Композиция как логика развития темы. Центральная идея как основа построения речи. Основные элементы композиции ораторской речи – вступление, главная часть и заключение.

Психологические задачи выступления. Приемы возбуждения внимания и их использование во вступлении. Прием сопереживания, прием парадоксальной ситуации, апелляция к непосредственным интересам аудитории, прием соучастия, юмористические замечания, апелляция к событиям, к речи предыдущего оратора и т.п.

Лаконичность вступления как условие его успеха.

Главная часть речи, ее основные задачи. Возможные ошибки в исполнении основной части речи.

Приемы, используемые оратором. Общие правила изложения: правдоподобность, приемлемость, легкость, последовательность, завершенность.

Обращение к выразительным примерам.

Заключение как логическое завершение речи. Цели заключения и приемы, используемые в заключительной части речи. Краткое повторение основных пунктов содержания, обобщение утверждения, итоги и вывод, иллюстративная концовка.

План ораторской речи и его особенности. Виды планов. Отличие плана от композиции. Правила цитирования в речи.

Проблема стиля ораторской речи. Перекрещивание признаков и средств различных стилей в ораторской речи: разговорного, публицистического, официально-делового и художественного.

Требования, предъявляемые к языку оратора: правильность, чистота, богатство, логичность, лаконичность, оригинальность, точность, доступность, ясность, уместность (правильное использование) иностранных слов, сокращений, профессионализмов, недопустимость использования вульгаризмов, дисфемизмов. Штампы в ораторской речи. Вопросы норм в области произношения, интонации и благозвучия речи.

Основные средства выразительности в ораторской речи. Лексические средства: выбор слов с учетом их логической сочетаемости, использование многозначности слова, синонимов и антонимов; экспрессивная лексика и тропы.

Особенности синтаксиса ораторской речи.

Преобладание кратких фраз. Использование фигур речи.

Коммуникативное и эстетическое значение благозвучия и темпоритма речи (скорость речи, длительность звучания слов, паузы). Экспрессивно-эмоциональное значение интонации.

Тема 2.4. Взаимодействие говорящего и слушающего.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Типы ораторов. Качества личности истинного оратора. Проблема доверия слушателя к говорящему. Поведение оратора на трибуне, способность контролировать собственные эмоции.

Ораторский страх: причины, последствия и пути преодоления. Понятие коммуникативного лидерства.

Первое впечатление аудитории об ораторе.

Значение внешности, костюма. Начальная пауза и ее задачи: сосредоточение внимания аудитории, преодоление собственного волнения и установление контакта со слушателями.

Контакт как общение без помех. Ораторская речь как прямая, монологическая форма коммуникации с обратной связью.

Коммуникативность оратора, ее составляющие: разговорный стиль, зрительский контакт, голосовой контакт. Отличие понятий «слушать» и «слышать».

Взаимодействие сторон во время общения.

Комплексность и использование различных знаковых систем в ораторской речи: лингвистической (язык), паралингвистической (голос, интонации, темп, паузы) и кинетической (поза, мимика и жесты). Их роль в поддержании контакта со слушателями.

Высокая техника речи как одна из важнейших сторон ораторского искусства. Устройство речевого аппарата. Индивидуальные особенности речи и голоса оратора. Речевое дыхание. Голос. Развитие диапазона голоса.

Понятие темпоритма речи, силы и громкости речи.

Паузы (логические, психологические, люфтпаузы) и их значение в ораторской речи. Хезитация как речевой сбой.

Внимание слушателей: его виды и волнообразный характер. Произвольное, непроизвольное, постпроизвольное внимание. Приемы поддержания внимания. Приемы привлечения внимания слушателей. Диалогизация и адресация выступления. Использование наглядности в ходе публичного выступления. Правила применения визуальных динамических и статических средств, в том числе слайд-презентации.

Роль системного анализа в работе над публичным выступлением и совершенствовании риторической компетенции. Рефлексия. Ответ на вопросы: что хотел сказать, что сказал, что сказал ненамеренно?

Что получилось и что не получилось? Как сделать лучше.

1.39. Межкультурные коммуникации

1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о межкультурном взаимодействии с последующим их применением в профессиональной сфере и формированием практических навыков по организационно-управленческой и культурно-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. приобретение системных знаний и представлений об основных современных теориях, концепциях, категориях межкультурного взаимодействия;
2. овладение суммой твердых теоретических знаний, необходимых для решения профессиональных задач в сфере межкультурной коммуникации;
3. усвоение тесной связи разработанных теорий и концепций межкультурной коммуникации с различными разделами философии, культурологии, психологии, социологии, лингвистики и других наук;
4. понимание обучаемыми ключевых понятий и положений, в том числе о современных стратегиях (стадиях, фазах) аккультурации, о типологии этностереотипов и их влиянии на взаимопонимание в поликультурном пространстве, о межкультурных конфликтах и возможных путях их разрешения;
5. умение анализировать межкультурные коммуникации в условиях глобализации;
6. формирование толерантного подхода к проявлениям других культур и субкультур в мультикультурной среде;
7. приобретение опыта выявления культурной специфики поведения и выбора эффективных коммуникативных решений в межкультурном взаимодействии.
8. уяснение базовых положений современных методик, в том числе о вхождении в «чужую» культуру, о редукции уровня неопределенности при встрече незнакомых коммуникантов - носителей разных культур.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-2 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Базовые феномены межкультурной коммуникации

Перечень изучаемых элементов содержания: Введение в философию культуры, учение о культурно-исторических типах, понятие культуры в гуманитарном дискурсе, культура как этнический и национальный феномен. Сущность и особенности этно-национального бытия. Глобализация и ее влияние на культуру и этно-социальное бытие. Этническая и национальная идентичность.

Тема 1.1. Культура как феномен социальной жизни

Вопросы для самоподготовки:

Единство общественной жизни и культуры.

Культура и традиции.

Культура и религия.

Учение о культурно-исторических типах Н.Я. Данилевского.

Теория локальных культур А.Тойнби.

Общество и культура в учении П.Сорокина.

Межкультурная коммуникация в творчестве Н.Бердяева.

Культура эпохи постмодерна.

Единство общественной жизни и культуры.

Культура и традиции.

Культура и религия.

Учение о культурно-исторических типах Н.Я. Данилевского.

Теория локальных культур А.Тойнби.

Понятие культуры в гуманитарном дискурсе и повседневной бытовой практике.

Применение понятия культура к этническим обществам.

Тема 1.2. Этно-национальное бытие: сущность и особенности

Вопросы для самоподготовки:

Понятие этноса и этничности.

Влияние природы на особенности этноса

Этнос и этническая культура

Функциональный подход (конструктивизм, инструментализм) к проблеме этничности.

Конструктивистское понимание этноса и этничности

Инструменталистское понимание этничности.

Этническая группа как общность, объединяемая интересами.

Нация как гражданская, государственно-политическая общность.

Национальная идея.

Нация и национальный язык

Национальная и общечеловеческая культуры

США как мультиэтническое общество на иммигрантских основах

Тема 1.3. Глобализация и ее влияние на культуру и этно-социальное бытие

Вопросы для самоподготовки:

Глобализация как важнейшее явление современной истории.

Подходы к определению феномена глобализации.

Проблема определения хронологических рамок глобализации.

Одновременность универсализма и партикуляризма как характерная черта глобализации.

Глобализация и усиление вероятностного характера развития общества. "Общество риска"

Глобализация и глокализация

Глобализация и эпоха постмодерна.

Неоднозначность оценок процесса глобализации культуры и роли в нем национальных культур.

Глобализация как важнейший фактор кризиса традиционной системы ценностей.

Влияние глобализационных процессов на культуру повседневности.

Глобализация как процесс становления единого взаимосвязанного и взаимозависимого мира.

Проблема взаимодействия ценностных систем западной и восточной цивилизаций.

Обострение межкультурных противоречий, обусловленное глобализационными процессами.

РАЗДЕЛ 2. Пространство межкультурного взаимодействия в современных условиях.

Перечень изучаемых элементов содержания: Принципы взаимодействия культур. Культурный шок и его проявления. Межкультурные конфликты. Ксенофобия и мигрантофобия как проблемы межкультурного взаимодействия в современных условиях. Политика мультикультурализма в контексте межкультурного взаимодействия. Значение культуры диалога культур в сфере межкультурного взаимодействия. Культура диалога культур на межличностном уровне межкультурного взаимодействия.

Тема 2.1. Проблемы межкультурного взаимодействия в современных условиях

Вопросы для самоподготовки:

Понятие культурного шока, его симптомы.

Механизм развития культурного шока.

Факторы, влияющие на культурный шок.

Основные ошибки в кросс-культурном взаимодействии.

Стереотипы как проблема межкультурного диалога

Ксенофобия как проблема межкультурного взаимодействия

Межкультурные конфликты как проблема межкультурной коммуникации

Типы взаимодействия: геноцид, ассимиляция, сегрегация, интеграция.

Мигрантофобия как проблема межкультурного взаимодействия

Проблема иммиграции в европейских странах.

Добровольная геттоизация мигрантов и ее социальные последствия.

Исламский фактор в Европе (Великобритания, Франция, Германия).

Мигрантофобия: причины появления и роль в дестабилизации общества в странах

ЕС.

Тема 2.2. Политика мультикультурализма в контексте межкультурного взаимодействия

Вопросы для самоподготовки:

Понятие мультикультурализма.

Мультикультурное общество, его основные характеристики.

Базовые модели практического мультикультурализма: американский мультикультурализм (модель резервирования квот) и европейская (французская, модель формального равенства).

Идеология и политика американского мультикультурализма: от концепции плавильного котла (идея образования общности на основе англосаксонской культуры с протестантской религиозной доминантой, WASP) до теории культурного плюрализма (модель миски салата, этнической мозаики).

Проблемы американского мультикультурализма.

Специфика канадской культурной мозаики.

Достижения и издержки политики мультикультурализма в Австралии: равноправие без единства.

Доктрина мультикультурализма в Европе: культурная мозаика европейских обществ, становление доктрины мультикультурализма (конец XX в.).

Идеология и практика мультикультурализма во Франции: гражданско-ассимиляционистская модель и интеграционный подход.

Германия как поликультурное государство.

Современная Англия: проблемы существования поликультурного общества.

Этничность и культурный плюрализм в контексте государственной политики европейских стран.

Тема 2.3. Значение культуры диалога культур в сфере межкультурного взаимодействия

Вопросы для самоподготовки:

Диалог культур как основа межкультурного взаимодействия.

Культура диалога в диалоге культур.

От толерантности к культуре диалога культур.

Диалог культур или культура диалога культур.

Межкультурные ценности и эффективное взаимодействие.

Межкультурные ценности XXI века. Кросс-культурные контакты, эмоции и адаптация.

Понятие аккультурации от древних культур до эпохи глобализации.

Аккультурация и ее стратегии.

Межкультурная компетентность и межкультурная эмпатия.

Эффективные модели межкультурного взаимодействия.

Кросс-культурные контакты, эмоции и адаптация.

Основы кросс-культурной психологии и кросс-культурного менеджмента в успешных межкультурных коммуникациях.

Успешные межкультурные коммуникации.

Адаптационные схемы в межкультурной коммуникации.

1.40. Психотехнологии коммуникации

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о психологических технологиях индивидуальных, групповых и массовых коммуникаций.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о функционировании субъективной реальности личности; освоение знаний о психологии коммуникации в контексте разнообразных психологических школ;
- освоение базовых навыков индивидуальной коммуникации в виде публичного выступления;
- освоение базовых техник переговоров;
- отработка защиты от манипулятивных техник в коммуникации
 - освещение основных социально-психологических и коммуникативных феноменов в области массовых коммуникаций.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-2 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. СУБЪЕКТИВНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Когнитивная карта как знаковая система. Семиотика – наука о знаковых системах. Категория структурного инварианта. Категория знака. Виды знаков. Структура знака. Семантика. Механизмы семантической связи и семантического переноса. Объекты-доноры и объекты-реципиенты. Семантика цвета. Базовые объекты и семы для основных цветов. Семантика пространства: лево и право, верх и низ, «впереди» и «сзади». Семантика центра. Семантика направления: вертикаль, горизонталь, крест. Семантика формы. Психогометрический тест: значение базовых геометрических фигур. Текст как отражение субъективной реальности.

Тема 1.1. Когнитивная карта как субъективная модель реальности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Первый принцип психотехнологии и следствия из него. Отличия карты от «территории». Синдромы патологии коммуникации, связанные с неразличением «карты» и «территории». Второй принцип психотехнологии. Адекватное и иллюзорное восприятие действительности. Иллюзии восприятия. Отличия иллюзии от категоризации опыта. Структура иллюзии. Соотношение понятий «субъективная» и «иллюзорная» реальность. Уровни сенсорной культуры личности.

Тема 1.2. Фильтры восприятия

Перечень изучаемых элементов содержания

Виды фильтров. Формирование субъективной реальности в результате действия фильтров. Биологический фильтр – аспекты и результаты действия. Социальный фильтр восприятия реальности. Язык как один из механизмов «социальной фильтрации». Культурные тексты (сказки, мифы, продукты массовой культуры) как эталонные модели в фильтрах восприятия. Личностный фильтр. Личностный опыт как источник развития. Формирование позитивных и негативных эталонов, границ «Я», базового доверия. Варианты «анального» характера. Гендерная идентичность: «комплекс Эдипа» и «комплекс Электры». Личностный фильтр. Родительские послания как источник развития. Семь базовых ограничивающих родительских посланий. Третий принцип психотехнологии.

РАЗДЕЛ 2. ПОДХОДЫ К ОПИСАНИЮ СУБЪЕКТИВНОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Основная идея описания субъективной реальности в коммуникации. Стремление к балансу как основа мотивации. Простейшие системы обмена в коммуникации. Исторические корни. Примеры из области «сетевое» общения. Коммуникативные инвестиции. Правило ценности затрат. Принцип смещенной прибыли. «Циклы добра и зла» в коммуникации. Феномен «манипуляции долгом» в коммуникации. Контр-манипулятивные техники. Психоэкономика коммуникации в продажах и маркетинге. Соотношение цены и ценности и их использование для повышения привлекательности продукта.

Тема 2.1. Бихевиоральный подход в коммуникации

Перечень изучаемых элементов содержания

Бихевиоризм как направление в мировой психологии. Основные принципы бихевиоризма. Уотсон и Скиннер, их личность и основные идеи. Условный и безусловный рефлекс. Механизм формирования условного рефлекса. Генерализация стимула при формировании условного рефлекса. Условный рефлекс как основа нежелательного поведения. Фобии как результат генерализации стимула. Угашение реакции на стимул. Систематическая десенсибилизация. Шокеры и стоперы в журналистике и рекламе. Категория якоря. Якорь как одна из форм условного рефлекса. Якорение как техника воздействия. Алгоритм якорения. Виды якорей. Использование якорения в практике коммуникации. Понятие подкрепления. Подкрепление как основа формирования поведения. Положительное и отрицательное подкрепление. Отличие подкрепления от поощрения и наказания. Относительность подкрепления. Три фактора, определяющие относительность подкрепления. Принципы использования подкрепления для изменения поведения: объективность, своевременность и минимальная достаточность. Последствия нарушения каждого принципа. Отрицательное подкрепление, проблемы использования

Тема 2.2. Психоаналитический подход в коммуникации

Перечень изучаемых элементов содержания

Психоаналитический подход в коммуникации. З. Фрейд, основные вехи жизни и представления о личности человека. Топографическая модель личности. «Барьер вытеснения». Структурная модель личности, основные элементы, их содержание и принципы функционирования. Типы внутриличностных конфликтов. Психологическая защита личности, понятие и сущность. Механизмы психологической защиты личности. Виды психологической защиты личности. Адекватная и неадекватная защиты. Адекватность защиты и «сила эго».

РАЗДЕЛ 3. ДИАГНОСТИКА СУБЪЕКТИВНОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Этапы решения проблемы. Суть и содержание этапов. Основные этапы принятия решения и структурные блоки групповой дискуссии. Основные ролевые позиции участников дискуссии. Функции руководителя групповой дискуссии. Способы размещения аудитории в рамках разных моделей групповой дискуссии.

Тема 3.1. Телесная активность как отражение субъективной реальности

Перечень изучаемых элементов содержания

Макропризнаки. Использование поз и жестов для диагностики включенности и открытости коммуникации. Дистанция коммуникации. Ближняя и дальняя эффективные дистанции. Направленность коммуникации. Индикаторы направленности. Виды направленности и позиции в общении. Микропризнаки. Категория микропризнака. Калибровка как инструмент диагностики субъективной реальности личности. Отбор и использование микропризнаков при калибровке. Калибровочный паттерн.

Тема 3.2. Категории «активного слушания» и «игнорирования».

Перечень изучаемых элементов содержания

Игнорирование произвольное и инструментальное. Основные формы игнорирования. Причины и мотивы игнорирования. Активное слушание. Понятие раппорта. Оптимальная плотность взаимодействия, ее параметры. Отзеркаливание партнера. Техники разрыва раппорта. Безмолвное слушание. Анализ вербальных сообщений. Паравербальная информация. Наблюдение за позами, жестами, мимикой. Калибровка микропризнаков. Рефлексивное слушание. Виды и техники пересказа. Вопросы: открытые и закрытые, расширяющие и уточняющие.

РАЗДЕЛ 4. КОНФЛИКТ РЕАЛЬНОСТЕЙ. КОРРЕКЦИЯ СУБЪЕКТИВНОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Категория конфликта. Конструктивный и деструктивный конфликт. Конфликтная ситуация и инцидент. Противоречие, как основа конфликтной ситуации. Пять ключевых стратегий поведения в конфликте – их плюсы и минусы. Примеры использования стратегий в практике коммуникации. Пять механизмов поддержания и развития бытового скандала. Десять техник блокирования агрессии партнера в конфликте.

Категории «присоединения», «ведения» и «разрыва». Понятие раппорта. Статическое присоединение. Воспринимаемые индикаторы статического присоединения. Динамическое присоединение. «Отзеркаливание» поз и жестов. Присоединение к темпоритму. Вербальное присоединение. Использование привычного тезауруса. Присоединение к репрезентативной системе.

Категория коммуникативного воздействия. Воздействие как влияние и как манипуляция. Признаки/отличия манипулятивного воздействия. Базовые права личности, нарушаемые манипулятором. Механизмы влияния манипулятора. Противодействие манипуляциям.

Прием косвенного внушения как инструмент коммуникации. Прием «кавычек» как инструмент коммуникации. Категория пресуппозиции. Пресуппозиция как прием влияния. Утрирование позиции («доведение до абсурда») как прием влияния. Использование индикаторов принадлежности («навешивание ярлыков»). Трюизм как лингвистическая категория и как прием влияния. Псевдо-выбор как прием влияния. Эмоциональное маркирование выбора как прием влияния. Обобщение как прием влияния. Смещение вывода как прием влияния.

Тема 4.1. Сущность реального конфликта

Перечень изучаемых элементов содержания

Категория конфликта. Конструктивный и деструктивный конфликт. Конфликтная ситуация и инцидент. Противоречие, как основа конфликтной ситуации. Пять ключевых стратегий поведения в конфликте – их плюсы и минусы. Примеры использования

стратегий в практике коммуникации. Пять механизмов поддержания и развития бытового скандала. Десять техник блокирования агрессии партнера в конфликте.

Тема 4.2. Коррекция субъективной реальности

Перечень изучаемых элементов содержания

Категория коммуникативного воздействия. Воздействие как влияние и как манипуляция. Признаки/отличия манипулятивного воздействия. Базовые права личности, нарушаемые манипулятором. Механизмы влияния манипулятора. Противодействие манипуляциям.

Прием косвенного внушения как инструмент коммуникации. Прием «кавычек» как инструмент коммуникации. Категория пресуппозиции. Пресуппозиция как прием влияния. Утрирование позиции («доведение до абсурда») как прием влияния. Использование индикаторов принадлежности («навешивание ярлыков»). Трюизм как лингвистическая категория и как прием влияния. Псевдо-выбор как прием влияния. Эмоциональное маркирование выбора как прием влияния. Обобщение как прием влияния. Смещение вывода как прием влияния.

РАЗДЕЛ 5. УПРАВЛЕНИЕ ГРУППОВОЙ ДИСКУССИЕЙ И ПУБЛИЧНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

Перечень изучаемых элементов содержания

Этапы решения проблемы. Суть и содержание этапов. Основные этапы принятия решения и структурные блоки групповой дискуссии. Основные ролевые позиции участников дискуссии. Функции руководителя групповой дискуссии. Способы размещения аудитории в рамках разных моделей групповой дискуссии. Модель ТЕД в публичном выступлении – ее основные характеристики. Структура и основные части публичного выступления. Привлечение внимания аудитории в процессе публичного выступления. Виды внимания.

Тема 5.1. Управление групповой дискуссией

Перечень изучаемых элементов содержания

Этапы решения проблемы. Суть и содержание этапов. Основные этапы принятия решения и структурные блоки групповой дискуссии. Основные ролевые позиции участников дискуссии. Функции руководителя групповой дискуссии. Способы размещения аудитории в рамках разных моделей групповой дискуссии.

Тема 5.2. Практические аспекты публичного выступления».

Перечень изучаемых элементов содержания

Модель ТЕД в публичном выступлении – ее основные характеристики. Структура и основные части публичного выступления. Привлечение внимания аудитории в процессе публичного выступления. Виды внимания. Способы привлечения произвольного внимания. Привлечение непроизвольного внимания аудитории – индивидуального и группового. Сторителлинг публичного выступления. Семь базовых сюжетов сторителлинга. Внутренний конфликт истории. «Низкоуровневые» детали. Техника диалога.

1.41. Музееведение

1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: изучение основ теории и практики музейного дела, а также анализ музея как социокультурного института в контексте современной культурной реальности.

Задачи:

- освоить понимание специфики музеологии как научной дисциплины;
- дать целостное представление об основах теории и практики музейного дела в России и за рубежом;
- анализ основных научных принципов и подходов в отечественной и зарубежной музеологии, а также выявление процессов преемственности и новаций в теории и практике музейного дела в России и за рубежом;
- дать характеристику музею как социокультурному институту в контексте современной культурной реальности;
- освоить основы законодательства в сфере музейного дела в России и за рубежом, принципы и нормы международно-правового регулирования в сфере музейного дела;
- приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений культуры и искусства с точки зрения их духовной, эстетической и художественной ценности;
- формирование у студентов способности к самостоятельному выбору культурной парадигмы, ориентированной на традиционные ценности, и обоснованию личных ценностных ориентиров;
- формирование у студентов основ художественного мышления;
- формирование у студентов практических навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов музейной деятельности и охраны объектов культурного и природного наследия;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся универсальной компетенции: ПК-1 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО АККУМУЛЯЦИИ ДУХОВНЫХ И КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ОБЩЕСТВЕ

Тема 1.1. КУЛЬТУРА В СИСТЕМЕ ТРАДИЦИЙ ОБЩЕСТВА. РОЛЬ МУЗЕЯ В КУЛЬТУРЕ.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Феномен культуры. Традиции в обществе. Духовная традиция. Религиозная Традиция. Культурная традиция. Социальная традиция. Соотношение традиций в обществе. Транслируемое содержание и способы трансляции. Цели культуры и цели

музея. Музей как возможное средство трансляции для всех традиций. Музей и идеология. Музей и политика.

Тема 1.2. ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Историческая музеология (история музейного дела). История зарождения музеев в древнем мире. Коллекционирование в античную эпоху. Частные и общественные собрания Древнего Рима. Коллекционирование в эпоху Средневековья в Европе. Музеи на Средневековом Востоке. История становления и развития музеев в Европе. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения. Естественнонаучные кабинеты XVI-XVII веков. Художественное коллекционирование в XVII веке. Развитие музеев в Новое время. Западноевропейские музеи в XVIII веке. Развитие европейских музеев в XIX веке. Музеи в России. Развитие музеев в Америке, Африке, Азии и Австралии. Развитие музеев в Америке.

Тема 1.3. ЭТИКА И ФИЛОСОФИЯ СОВРЕМЕННОГО МУЗЕЙНОГО ДЕЛА.

Перечень изучаемых элементов содержания: Миссия музея.

«Музей»: понятие, сущность и специфика. Музеология (музееведение): предмет и проблематика. Основные теории и концепции музеологии как научной дисциплины: И.-Г.-Т. фон Грассе, И. Неуступны, Й. Бенеш, К. Шрайнер, З.-З. Странский, А. Грегорова, Ж.-А. Ривьер, Ю. де Варин-Боан, И. Шпет, А. Бауэр, Я. Елинек, П. ван Меш, Л. Мейер ван Менш, Ф. Мерес, А. Девалье, А.М. Разгон, Н.Ф. Федоров. XI Генеральная конференция Международного совета музеев (ИКОМ) и создание Международного комитета по музеологии – ИКОФОМ (International Committee for Museology – ICOFOM). Журнал «Museological Working Papers». Теоретическая музеология (общая теория музеологии, теория документирования, теория тезаврирования, теория музейной коммуникации). Прикладная музеология (методика музейного дела, музейный менеджмент, музейный маркетинг, музейные технологии). Музейное источниковедение. Музейная педагогика. Музейная социология. Музеография. Музеология в системе современных гуманитарных наук.

Тема 1.4. ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ТИПОЛОГИЗАЦИИ И КЛАССИФИКАЦИИ МУЗЕЕВ.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Типологизация и классификация музеев. Основные критерии типологизации и классификации музеев. Профильные группы музеев: исторические музеи, художественные музеи, литературные музеи, музеи музыкального искусства и музыкальных инструментов, театральные музеи, педагогические музеи, естественнонаучные музеи, музеи науки и техники, индустриальные музеи. Комплексные и отраслевые музеи. Мемориальный музей. Краеведческий музей. Экомузей. Классификация, основанная на типах хранения культурного и природного наследия: музеи коллекционного типа, музеи ансамблевого типа, музеи средового типа. Организационно-функциональная типология: научно-просветительские музеи, научно-исследовательские музеи, учебные музеи. Правовой статус музеев и их классификация. Музейная сеть. Музейно-выставочный

центр. Учреждения музейного типа: живой музей, экономузей, исторический парк, этнографическая деревня. Музеефикация культурного и природного наследия. Типология объектов музеефикации и новые подходы в теории и практике музейного дела. Понятие «музейный объект». Формы и методы актуализации культурного и природного наследия. Музейная коммуникация.

РАЗДЕЛ 2. МУЗЕЙ КАК ОБЪЕКТ НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ. МУЗЕОЛОГИЯ (МУЗЕЕВЕДЕНИЕ).

Тема 2.1. МУЗЕЙ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ИНСТИТУТ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Цели, задачи и функции музея в современной российской культурной реальности. Роль государства в развитии музейного дела и сохранения культурного наследия в современной российской культурной реальности. Основы государственной культурной политики в Российской Федерации. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года. Современный российский музей: столица и провинция. Музеефикация российского культурного и природного наследия. Объекты культурного наследия в Российской Федерации и их типология. Единый реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Особо охраняемые природные территории в Российской Федерации и их типология. Государственный кадастр особо охраняемых природных территорий в Российской Федерации. Национальный атлас России: структура и содержание. Музейный туризм в современной российской культурной реальности и перспективы его развития.

Тема 2.2. МУЗЕЙНЫЙ ПРЕДМЕТ И МУЗЕЙНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ: УЧЕТ, ХРАНЕНИЕ, ПУБЛИКАЦИЯ, ИЗУЧЕНИЕ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Музейный фонд Российской Федерации и его состав. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. Постановление правительства Российской Федерации от 30.06.2001 г. № 490 «О порядке передачи религиозным организациям находящегося в федеральной собственности имущества религиозного назначения, отнесенного к музейным предметам и музейным коллекциям, включенным в состав государственной части Музейного фонда, либо документам Архивного фонда Российской Федерации». Указ президента Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 15.01.2019 г. № 17 «Об утверждении Положения о Музейном фонде Российской Федерации». Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 г. № 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования и, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций». Научная организация музейных фондов (основной фонд, фонд научно-вспомогательных материалов, фонд сырьевых материалов, экспериментальный фонд, архивный и библиотечный фонды, кинофонд и фотофонд). Комплектование фондов музея. Экспертная фондово-закупочная комиссия (ЭФЗК): ее состав и профессиональные компетенции. Культурные ценности (предмет музейного значения) и процесс их выявления и принятия на временное хранение. Порядок приема музейных предметов на постоянное хранение и порядок передачи музейных предметов на ответственное хранение. Учет музейных предметов: первичный учет музейных предметов, централизованный учет музейных предметов. Основная учетная документация. Порядок регистрации музейных предметов в инвентарных книгах (инвентаризация). Учетная маркировка. Хранение музейных предметов. Режимы хранения музейных предметов. Система хранения музейных предметов. Фондохранилище. Способы

хранения музейных предметов. Порядок использования музейных предметов. Обеспечение сохранности музейных предметов. Мониторинг наличия и сохранности музейных предметов. Порядок обеспечения безопасности музейных предметов и действий в случае повреждения и хищения музейных предметов. Научные основы проектирования музейной экспозиции. Методика проектирования музейной экспозиции.

Тема 2.3. МУЗЕЙНОЕ АДМИНИСТРИРОВАНИЕ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Департамент музеев и внешних связей Министерства культуры Российской Федерации: структура и основные направления деятельности. Государственные музеи Российской Федерации. Негосударственные музеи Российской Федерации. Организация управления музеем. Учредитель музея. Устав музея. Кадровый состав музея. Экономика и финансы музея. Экспозиционно-выставочная деятельность. Экскурсионная деятельность. Научная деятельность. Филиалы музея.

Музейный менеджмент. Куратор в музее: понятие и основные направления деятельности. Стратегическое планирование. Музейное проектирование. Имидж и фирменный стиль современного музея. Музейный маркетинг. Реклама в современной музейно-выставочной деятельности. PR – технологии и их роль в создании и расширении музейной аудитории. Меценатство и фандрайзинг в деятельности современного музея. Музейная реформа в Италии (2014 – 2020) и ее влияние на развитие теории и практики музейного дела в современном мире. Волонтерская деятельность в сфере музейного дела и сохранения культурного и природного наследия. Подготовка кадров в сфере музейного дела в России и за рубежом. «Museum studies» в университетском образовании Европы и США.

Тема 2.4. КРУПНЕЙШИЕ МИРОВЫЕ МУЗЕИ. МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В СФЕРЕ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Ведущие музеи России. 2. Ведущие музеи Западной Европы. 3. Ведущие музеи Америки. 4. Ведущие музеи Африки. 5. Ведущие музеи Азии. 6. Ведущие музеи Австралии. Международные организации и их роль в развитии музейного дела и сохранения культурного и природного наследия в современном мире. Цели, задачи и основные направления деятельности ЮНЕСКО в сфере сохранения всемирного культурного и природного наследия. Международный совет музеев (ИКОМ). Международный совет по сохранению памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС). Lord Cultural Resources - международная компания по музейному консультированию и проектированию. Международная ассоциация волонтерских усилий (IAVE). Международные волонтерские проекты в сфере музейного дела и сохранения мирового культурного и природного наследия. Guedelon (Геделон) – современный проект строительства средневекового замка около деревни Saint – Sauveur (Сан – Совер) во Франции.

1.42. Эстетика

1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целью курса является подготовка бакалавров культурологии, способных ставить и на современном уровне обсуждать ключевые проблемы эстетики.

Задачи курса. Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие задачи:

- Сформировать представления о предметной области эстетики и истории эстетической мысли, о значимости эстетической сферы культуры, о роли эстетического переживания и возможностях эстетического воспитания.
- Познакомить с категориально-понятийным аппаратом эстетики, с основными подходами и методами, сложившимися в различных направлениях эстетической мысли.
- Дать представление об основной эстетической проблематике и вовлечь студентов в ее обсуждение на основе знакомства с оригинальными эстетическими текстами.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций ПК-1 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ПРЕДМЕТ И ИСТОРИЯ ЭСТЕТИКИ.

Тема 1. Предмет эстетики. Культурный статус эстетики.

Перечень изучаемых элементов содержания

Этимология слова «эстетика» и происхождение термина «эстетика». Формирование предмета эстетики в границах философского знания. Традиционное понимание предмета эстетики как науки о прекрасном. Эстетика как наука «о совершенстве чувственного познания» (А. Баумгартен), о «правилах чувственности вообще» (И. Кант), как философия изящного искусства (Г. Гегель), как философская теория красоты и искусства (В. Соловьев). Природа эстетического. Специфика эстетической чувственности.

Субъективные и объективные факторы эстетического. Субъект эстетического переживания и объекты эстетического созерцания.

Проблема самоопределения эстетики в современной системе гуманитарного знания: поиск новой методологической парадигмы. Эстетика как наука о природе многообразия выразительных форм окружающего мира. Эстетика как учение об особом рода ценностях. Эстетика и философия, эстетика и нефилософские теории искусства.

Эстетика и искусствознание. Эстетика и философия искусства. Эстетическое и художественное. Эстетика и религия: эстетический и религиозный опыт. Периодизация истории эстетической мысли. ИмPLICITная и эксплицитная формы эстетического знания.

Структура эстетического знания.

Тема 2. История эстетической мысли.

Перечень изучаемых элементов содержания

Художественно-эстетический мир Античности. Специфика античного типа культуры. Греция и Рим как два лика античности.

Полис как ядро античной культуры, полисные ценности. Древнегреческая мифологическая картина мира. Космологизм. Космос как совершенное художественное произведение. Калокагатия как художественно-эстетический принцип. Аполлонизм и дионисийство в древнегреческой культуре. Искусство в жизни античного полиса.

Технические и мусические искусства. Художественный канон. Рождение теоретической эстетики. Основные понятия античной эстетики: мера, гармония, катарсис, мимесис, прекрасное, трагическое, калокагатия. Становление эстетических категорий.

Периодизация истории античной эстетической мысли. Эстетика ранней классики (космологическая эстетика): пифагореизм. Эстетика средней классики (антропологическая эстетика): софисты, Сократ. Эстетика высокой классики (эйдологическая эстетика):

Платон, Аристотель. Эллинистическая эстетика. Основные направления и проблемы. Эстетическое учение Плотина. Неоплатонизм как связующее звено между античностью и христианством. Духовная природа красоты как эйдоса и ее отблеск в материальном.

Иерархическая природа красоты как восхождения к единому. Символизм эстетики Плотина.

Средневековая христианская культура: специфика, хронологические границы, основные варианты развития и субкультуры. Эстетическая мысль в контексте средневековой христианской культуры.

Восточно-христианская (византийская) эстетика: специфика, основные проблемы.

Эстетическое учение Дионисия Ареопагита. Основные категории. Эстетика света.

Лестница красоты. Иконоборческие споры как споры о природе искусства и его возможностях. Теория образов. Иоанн Дамаскин о природе художественного образа как неподобном подобии. Символизм. Каноничность. Своеобразие древнерусской эстетики.

Эстетика латинского средневековья.

Итальянское Возрождение как новый этап в развитии искусства и эстетической мысли. Секуляризация культуры. Основные принципы эстетического мироощущения и художественные идеалы культуры Возрождения. Гуманизм и антропоцентризм возрожденческого мировоззрения. Пантеизм и неоплатонизм как основы возрожденческой эстетики. Художественный смысл пантеизма. Обращение к античности.

Проблема прекрасного в эстетике Возрождения. Новое место искусства в обществе, искусство как наиболее совершенный способ познания мира. Художник как творец,

искусство как профессия. Феномен эстетического трактата. Эстетические идеи Л.Б.Альберти, Леонардо да Винчи, А.Дюрера, М.Монтеня, Эразма Роттердамского.

Своеобразие эстетических идей Северного Возрождения. Диалектика прекрасного и безобразного в эстетике Северного Возрождения. Экспрессивность искусства Северного Возрождения.

Картина мира новоевропейской культуры. Драматизм духовной жизни человека Нового времени, её эстетико-философское осмысление и отражение в новых художественных тенденциях. Философские основы эстетики Нового времени.

Рационализм и сенсуализм. Полистилизм в эстетической мысли и художественной практике Нового времени. Нормативно-рациоцентрическое и иррационально-духовное направления в развитии эстетической мысли. Искусство в пространстве между воображением и рассудком. Идеи Д.Локка, Р.Декарта.

Эстетические принципы барокко.

Эстетические принципы классицизма.

Эстетическая мысль Просвещения.

Основы классической эстетики.

Неклассическая эстетика второй половины XIX - XX века

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ.

Тема 3. Базовые эстетические категории. Эстетическое как метакатегория.

Перечень изучаемых элементов содержания

Утверждение метакатегории «эстетическое» в эстетической мысли XX века.

Природа эстетического. Эстетическое как характеристика специфических неутилитарных субъект-объектных отношений, доставляющих субъекту особое духовное наслаждение.

Эстетическое как выразительное. Эстетическое как совершенное в природе, человеке, искусстве. Совершенное как полнота бытия, включающая гармоническое и дисгармоническое начала. Соотношение метакатегории «эстетическое» с другими категориями эстетики. Система эстетических категорий. Отражение в эстетических категориях отношений и связей объективного мира и мира эстетического субъекта.

Прекрасное как эстетическая категория. Генезис и историческое развитие чувства прекрасного. Прекрасное и красивое. Прекрасное и безобразное. Эстетизация безобразного в современной эстетике и искусстве. Исторические типы учений о красоте (объективизм, субъективизм, природничество, общественничество). Объективные основы красоты. Варианты определений «носителя красоты»: гармония, мера, совершенство, целесообразность, выразительная форма, "жизнь" и др. Субъективные аспекты прекрасного: незаинтересованность/заинтересованность, общезначимое/индивидуальноличностное. Роль чувственного восприятия, интуиции, вкуса, идеала в эстетическом переживании красоты.

Возвышенное как эстетическая категория. Возвышенное и прекрасное: единство и различия. Экстремально-количественная основа возвышенного его противоположность обыденному. Единство и различие "душевного" и "духовного". Чувство возвышенного как

момент перерастания душевного в духовное. Парадоксальные формы возвышенного (демонизм, богоборчество, "высокое зло", "мрачное величие", идеал "сверхчеловека" и др.). Возвышенное, низменное, величественное, героическое и обыденное в современной эстетической мысли.

Трагическое как эстетическая категория. Трагическое в жизни и в искусстве.

Экзистенциальное и эстетическое переживание трагического. Сущность трагического и его формы. Трагическое как продукт столкновения идеала и реальности. Трагедия и смерть. Трагическое переживание (катарсис). Трагедия как жанр искусства. Трагедия, драма, мелодрама. Эволюция социальной трагедии и ее отражение в эстетической категории трагического. Образ трагического героя. Античная трагедия и аристотелевское понимание трагического. Осмысление отличия новоевропейской трагедии от античной в эстетике конца 18 - середины 19 веков. Трагическое начало в истории искусства XX века.

Новые акценты теории трагического.

Комическое как эстетическая категория, как особая модификация эстетического, как специфический способ интеллектуально-эмоционального постижения парадоксальных противоречий человеческого бытия. Выражение в комическом противоречия между ничтожным содержанием и внешне значительной формой. Комическая ситуация и комический эффект. Комическое и смешное. Социокультурные истоки и функции эстетического феномена комического. Модификации комического. Остроумие. Юмор и сатира. Ирония. Многообразие онтологических сфер, а также видов и жанров комического (карнавальная смех, пародия, гротеск, «черный юмор» и др.). Трагикомическое. Комическое в современной жизни и искусстве. Комедия как жанр искусства.

Тема 4. Эстетическое сознание и эстетическая деятельность.

Перечень изучаемых элементов содержания

Эстетическое сознание и эстетическая деятельность как проблема эстетики.

Человеческая деятельность и человеческие потребности. Эстетическая деятельность и эстетические потребности. Эстетическая и художественная деятельность. Эстетическая деятельность и игра. Эстетическая и производительная деятельности. Искусство как рафинированная форма эстетической деятельности.

Структура эстетического сознания. Эстетическое отношение, его эмоционально-оценочная природа. Эстетическое чувство как способность и специфическая эмоциональная реакция. Эстетическая потребность. Эстетический опыт. Эстетическая ситуация: прямой чувственный контакт субъекта с объектом и неутилитарная установка субъекта. Эстетический опыт. Эстетическая оценка и эстетическое суждение.

Эстетический вкус, его природа и структура. Эстетический идеал как обобщенное представление о совершенной жизни человека и природы, действительного и должного.

Эстетическое развитие личности. Эстетическое воспитание как совокупность приемов и практик целенаправленного воздействия на человеческую личность.

РАЗДЕЛ 3. ИСКУССТВО КАК ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН.

Тема 5. Искусство в универсуме культуры. Морфология мира искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания

Культурная картина мира и место искусства в ней. Художественная картина мира как наглядно-пространственный образ действительности. Анализ художественной картины мира: Я. Буркхардт, Й. Хёйзинга, А.Я.Гуревич. Эвристическая ценность понятия «хронотоп» при анализе художественных текстов. Культурное пространство: структура, измерения, центр и периферия. Модели времени. Поэтика художественного произведения в исследованиях Д.С.Лихачева, С.С. Аверинцева, Ю.М.Лотмана, М.М. Бахтина.

Проблемы культурной идентичности. Искусство как способ репрезентации и конструирования этнокультурной и национальной идентичности. Искусство как выражение национальных мифов и архетипов. Ментальность и ее репрезентация в художественных произведениях. Культурная память и отношение к культурному наследию в контексте современной художественной практики. Культурная память как основа фиксации картины мира, концепции человека и способов их символизации в различных формах культуры. Искусство как форма объективации культурной памяти. Народная культура (фольклор, ритуально-обрядовые стороны жизни, прикладное искусство и ремесла) как фактор сохранения и активизации культурной памяти. Проблема функций искусства: суггестивная, гедонистическая функции.

Удовольствие и польза, эстетическое и этическое в искусстве. Искусство как фактор социализации и инкультурации. Искусство как одна из культурных универсалий. Проблема возникновения искусства: игровая, трудовая, религиозно-магическая, биологическая концепции. Искусство в контексте социокультурных отношений. Искусство как полифункциональная система. «Искусство для искусства» и «искусство для общества». Две аргументации против «чистого искусства»: социальная (Чернышевский) и универсальная (Соловьев), их отличия. Искусство как познание. Искусство как форма самосознания личности и общества. Когнитивная, экспрессивная, катарсическая, компенсаторная, гедонистическая, суггестивная функции искусства.

Взаимодействие искусства с другими формами общественного сознания: философией, религией, наукой и моралью. Искусство и философия. Своеобразие художественного и философского постижения мира. Значимость эстетического начала в искусстве и философии. Поэтико-художественные формы в философской рефлексии. Философская проблематика в художественном произведении. Искусство и наука. Специфика познания в науке и искусстве. Проблема истинности знания в науке и искусстве. Диалектика объективного и субъективного в научном творчестве и искусстве. Рефлексивное (научно-рефлексивное) и валюативное (ценностно-нормативное) знание.

Искусство и религия. Синкретизм мифологического сознания. Мифолого-обрядовое единство. Роль искусства в развитии религиозных вероучений. Храмовое искусство и религиозное искусство. Конфессиональные особенности взаимодействия различных религий и искусства.

Искусство и мораль. Эстетическое и этическое. Этика творчества и проблема ответственности художника. Особая роль негативных образов в искусстве. Эстетизация зла, аморализм и искусство. Искусство и политика: точки соприкосновения.

Роль искусства в политической жизни общества. Государственная политика в области культуры и ее значение для развития искусства.

Морфология искусства: родовая, видовая. Виды искусства и принципы их классификации. История вопроса и современное состояние проблемы. Дифференциация искусств на пространственные и временные, изобразительные и выразительные, зрительные и слуховые, автономные и прикладные, динамические и статические, предметные и беспредметные, вербальные и невербальные, исполнительские и неисполнительские, простые и сложные (основанные на синтезе - полифонические,

режиссерские, игровые, зрелищные), индивидуальные и коллективные, массовые, технические. Жанр как морфологическое понятие. Художественные направления, школы, стили.

Историческая морфология искусства. Проблема художественной доминанты в системе искусств, причины ее сменяемости. Взаимодействие, взаимовлияние, взаимообогащение и синтез искусств как явление реального художественного процесса.

Современная типология художественного синтеза. Полисинтез - феномен современной художественной практики, его суть и значение.

Полижанровость и полистилистика - результат многообразных типов и форм художественно-видового синтеза. Аудио-визуальные коммуникации и проблема видообразования в искусстве: кино, телевидение, компьютерное искусство, виртуальные искусства. Многообразие языков искусства. Специфика языка разных видов искусства: музыки, архитектуры, живописи, скульптуры, танца.

Тема 6. Основные понятия и принципы искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания

Проблема определения искусства: основные подходы (эссенциалистский, функционалистский, институционалистский, дескриптивный). Историческая динамика содержания понятия искусства: технические и мусические искусства. Свободные и механические искусства. Миметические искусства. Изящное искусство (Новое время). Искусство как «умение мыслить в образах» (Гегель). Художественный образ: генезис и онтология. Образ-замысел, образ-воплощение, образ-восприятие. Соотношения идеального и реального, чувственного и рационального, эмоционального и рассудочного, логически аргументированного и интуитивного в научном мышлении и в художественно-образном представлении. Типизация, индивидуализация и символизация как способы художественно-образного мышления. Условность художественного образа, зависимость от изобразительных средств различных видов искусства.

РАЗДЕЛ 4. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО. ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.

Тема 7. Художественное творчество. Проблемы художественной коммуникации.

Перечень изучаемых элементов содержания

Деятельность и творчество. Художественное творчество как специфический вид деятельности. Субъект, процесс и продукт художественного творчества. Художник как субъект художественного творчества и его креативная причина. Одаренность, талант, гениальность. Вдохновение. Фантазия и воображение. Свобода как необходимое условие творчества и проблема ответственности художника. Проблема «смерти автора». Художник и власть. Проблема свободы и ответственности художника.

Стадии творческого процесса: формирование замысла, «вынашивание», инсайт, оформление. Конституирующая роль формы. Соотношение рационального и иррационального, интеллектуального и эмоционального, сознательного и бессознательного в художественном творчестве. Проблемы психологии художественного творчества. Мотивация художественного творчества, механизмы возбуждения и торможения в творческом акте. Роль творческой доминанты. Концепции З.Фрейда и К.-Г.Юнга.

Понятия «художественный метод» и «творческий метод». Метод и стиль. Стиль и индивидуальность творческой манеры. Стиль как основание исторической классификации. Канон в художественном творчестве. Продукт художественного творчества: Произведение как прозрение бытия и как актуальное существование. «Предметное» и «беспредметное» творчество; «Новая предметность» в постмодернизме и ее отношении к проблеме «смерти автора».

Тема 8. Искусство в современном мире. Феноменология искусства XX века.

Перечень изучаемых элементов содержания

Картина мира культуры XX века и становление новой художественной практики. Искусство XX века: между оптимистически-утопическим футуризмом авангарда и ностальгически-пародийным пассаизмом постмодернизма. Место искусства в современном мире и проблема определения современного искусства: актуальное искусство, contemporary art, арт-практики. Размежевание понятий: «модерн» - «постмодерн»; «классическое искусство» - «модернистское искусство»; «авангард» - «модернизм» - «постмодернизм». Художественно-эстетические принципы авангарда. Авангард как совокупность новаторских, эпатажных движений в художественной культуре века, как реакция на глобальный культурно-цивилизационный перелом. Вызов времени и историческая миссия художественная авангарда начала века. Преодоление форм классического мимесиса в искусстве XX века. Полистилизм авангардного искусства. Основные направления и мастера авангарда: абстракционизм, экспрессионизм, кубизм, конструктивизм, футуризм, дадаизм. Проблемы искусства и творчества в эстетике авангарда. Модернизм как трансформация и академизация художественных приемов и принципов искусства авангарда и его логическое завершение. Основные направления и мастера модернизма: поп-арт, оп-арт, минимализм, концептуализм. Постмодернизм как игровое, ностальгически-ироническое переосмысление художественно-эстетических принципов предшествующих эпох. Смерть автора. Трансформация художественного произведения. Произведение-процесс. Стирание граней между «высоким искусством» и кичем. «Новая сентиментальность», культ телесности, художественный фристайл, языковые игры. Поисково-экспериментальный характер художественной практики. Энвайронмент, акционизм, гибридное искусство, медиа-арт.

1.43. История Русской Церкви

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины (модуля).

1. Цель курса «История Русской Православной Церкви» – сформировать у обучающихся бакалавриата общепрофессиональную компетенцию, направленную на развитие целостного представления об истории Русской Православной Церкви на различных этапах ее жизни: зарождении и распространении христианства на Руси, об устройстве Русской Церкви, ее богослужбном и каноническом строе, святых и подвижниках благочестия, взаимоотношениях Церкви и государственной власти, роли Церкви в общественной жизни и ее влиянии на развитие просвещения и культуры, различных церковных институтах (Соборах, духовном образовании, миссионерской деятельности и т.п.).

2. Изучение курса «История Русской Православной Церкви» требует решения следующих задач:

3. Сформировать у студентов системное представление о становлении и развитии Православной Церкви в России.

4. Дать студентам представление об общеисторическом контексте существования Православной Церкви в России.
5. Ознакомить студентов с основными направлениями классической и современной исторической мысли.
6. Научить студентов анализировать события истории Русской Церкви.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций УК-5 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. КИЕВСКИЙ (ИЛИ ДОМОНГОЛЬСКИЙ) ПЕРИОД: ОТ НАЧАЛА РУССКОЙ ЦЕРКВИ ДО НАШЕСТВИЯ ТАТАРО-МОНГОЛОВ. МОНГОЛЬСКИЙ ПЕРИОД: ОТ НАШЕСТВИЯ МОНГОЛОВ ДО РАЗДЕЛЕНИЯ МИТРОПОЛИИ (1237-1459 ГГ.).

Тема 1. Историография истории Русской Православной Церкви. Периодизация русской Церковной истории. Христианство на территории России в I–IX вв. Князь Владимир, Крещение Руси, распространение христианства на Руси в XI–XII вв.

Перечень изучаемых элементов содержания

Деятельность свв. равноап. Кирилла и Мефодия; гипотеза академика Ламанского; дальнейший перевод литературы на славянский язык. Христианство на Руси при князьях Аскольде и Дире, Олеге, Игоре. Христианство на Руси при княгине Ольге и князе Ярополке. Гипотезы о католической проповеди на Руси. Св. равноап. князь Владимир, Крещение Руси, распространение христианства на Руси в XI–XII вв. Устройство Русской Церкви в домонгольский период. Епископат и епархии домонгольского периода. Отношения Церкви и государства. Храмостроительство и святость в домонгольской Руси. Монастыри и монашество в домонгольской Руси. Образование в домонгольской Руси. Книжность древней Руси: летописание, переводная и оригинальная литература, жития святых. Православие и западный мир в X–XII вв.

Тема 2. Монгольское завоевание Руси. Отношение монголов к религии. Сохранение государства и Православия в Новгородской земле. Свт. Алексей Московский: церковная и государственная деятельность. Церковно-государственные отношения в XIII–XV вв.

Перечень изучаемых элементов содержания

Монгольское завоевание Руси. Отношение монголов к религии. Сохранение государства и Православия в Новгородской земле. Восстановление церковной жизни после монгольского нашествия. Перенос центра русской митрополии во Владимир. Святители Петр и Феогност на Московской кафедре. Свт. Алексей Московский: церковная и государственная деятельность. Мятеж во святительстве. Смута на

митрополичьем престоле после преставления свт. Алексия. Проповедь Православия в монгольский период. Святители Киприан и Фотий на Московской кафедре. Литовская митрополия. Прп. Сергей Радонежский и русское монашество в монгольский период. Церковно-государственные отношения в XIII–XV вв. Ересь стригольников. Иконописцы и чудотворные иконы монгольского периода. Праздники. Переводная и оригинальная письменность XIII–XV вв.: жития, летописи, богословские трактаты, паломническая литература, апокрифы. Православие на территории юго-западной Руси в XIII в. Православие в великом княжестве Литовском XIV–XV вв. Автокефалия Русской Церкви, служение свт. Ионы и разделение русской митрополии.

РАЗДЕЛ 2. ПЕРИОД РАЗДЕЛЁННОЙ МИТРОПОЛИИ (1459–1589 ГГ.). ОТ РАЗДЕЛЕНИЯ МИТРОПОЛИИ ДО УЧРЕЖДЕНИЯ ПАТРИАРШЕСТВА В МОСКВЕ. ПАТРИАРШИЙ ПЕРИОД. ОТ УЧРЕЖДЕНИЯ ПАТРИАРШЕСТВА ДО ВВЕДЕНИЯ КОЛЛЕГИАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ В РУССКОЙ ЦЕРКВИ.

Тема 3. Ересь жидовствующих и борьба Церкви с ней. Собор 1503 г. Митрополиты Симон, Варлаам, Даниил и Иоасаф. «Иосифляне» и «нестяжатели». Прп. Максим Грек и его деятельность на Руси.

Перечень изучаемых элементов содержания

История ереси жидовствующих. Схария. Митрополит Зосима. Великокняжеские дьяки братья Федор и Иван Волк Курицыны, крестовые дьяки Истома и Сверчок, купец Семен Кленов. Борьба с ересью. Святитель Геннадий Новгородский, преподобный Иосиф Волоцкий. Литература жидовствующих и влияние полемики с еретиками на русскую культуру XV - нач. XVI в.

Собор 1503 года. Князь Иван III. Вопрос о церковных землях.

Спор «иосифлян» и «нестяжателей». Прп. Нил Сорский.

Преподобный Максим Грек. Итальянский период. Афонский период. Приглашение в Москву. Князь Василий Иванович. Книжные sprawy. Перевод. Обвинение в ереси в сношении с турками. Митрополит Дионисий. Многолетнее заточение. Реабилитация.

Тема 4. Церковь в правление царя Федора Ивановича. Учреждение Патриаршества в Русской Церкви. Русская Церковь в период смуты. Русская Церковь при патриархе Никоне. Церковный раскол.

Перечень изучаемых элементов содержания

Приезд патриарха Антиохийского Иоакима на Русь. Предложение царя Феодора Иоанновича Боярской Думе. Прибытие патриарха Константинопольского Иеремии в 1588 году. Поставление святителя Иова патриархом Московским в 1589 году при участии патриарха Константинопольского. Вручение митрополитом Дионисием патриарху Иову грамоты от патриарха Иеремии. Пятое место в диптихе. Утверждение московского патриаршества Константинопольским собором 1593 года.

Смута. Церковь в период от смерти Феодора Иоанновича до низвержения Шуйского. Общая характеристика состояния церкви в рассматриваемый период. Церковь в царствование Годуновых до воцарения самозванца. Церковь при первом самозванце. Церковь во время царствования Шуйского. Церковь в период междуцарствия с низвержения с престола Шуйского до воцарения Михаила Феодоровича Романова (1610–1618 г.). Общая характеристика рассматриваемого периода. Церковь спасает православие в кандидатуре Владислава на престол и поднимает ополчение Ляпунова. Расстройство

ополчения городов и убийство Ляпунова. Видения и общий пост. Последняя грамота Гермогена в Нижний, смерть его. Характеристика патриарха Гермогена. Лжепатриарх Игнатий. Деятельность Троицкой обители. Нижегородское ополчение. Минин и Пожарский. Деятельность Палицына на соединение рати Пожарского с казаками. Очищение Москвы от врагов. Избрание на царство Михаила Феодоровича Романова.

Биография Никона до избрания Патриархом. Отношения с царем Алексеем Михайловичем. Теократическая идеология Никона. Кружок ревнителей благочестия. Протопоп Аввакум. Борьба Никона с пьянством и корчемством, безграмотностью духовенства. Книжная справа. Раскол. Новый Иерусалим. Влияние Никона на царя и государственные дела. Низложение. Ссылка.

РАЗДЕЛ 3. СИНОДАЛЬНЫЙ ПЕРИОД. ОТ УЧРЕЖДЕНИЯ СИНОДА ДО ИЗБРАНИЯ ПАТРИАРХА ТИХОНА.

Тема 5. Русская Православная Церковь в эпоху Петра I. Учреждение Святейшего Синода.

Перечень изучаемых элементов содержания

Предпосылки церковных реформ. Разногласия Петра и патриарха Адриана. Протестантское влияние на Петра. Указ 1700 года об упразднении патриаршего управления. Оппозиция церковных иерархов. Заговор царевича Алексея и епископов. Учреждение Святейшего Правительствующего Синода. Стефан Яворский. Феофан Прокопович. Духовный регламент. Сокращение монастырей.

Тема 6. Миссионерство среди народов Поволжья и Западной Сибири. Святитель Филарет (Дроздов). Монастыри и монашество в XIX веке.

Перечень изучаемых элементов содержания

Начало религиозных миграций в Сибирь. Политика веротерпимости XVIII–XIX вв. Просвещение как основа конфессиональной политики в Сибири. Свт. Иннокентий (Кульчицкий), еп. Иркутский. Святитель Иннокентий (Вениаминов). Свт. Филарет (Дроздов). Синодальный перевод Библии. Оптина Пустынь. Оптинские старцы и русские писатели.

РАЗДЕЛ 4. ВТОРОЙ ПАТРИАРШИЙ ИЛИ НОВЕЙШИЙ ПЕРИОД.

Тема 7. Русская Церковь в правление императора Николая II. Подготовка и проведение Поместного Собора Русской Православной Церкви 1917–1918 гг. Антицерковные кампании Советской власти по вскрытию мощей и изъятию церковных ценностей. Русская Церковь под управлением свт. Тихона (1922–1925 гг.)

Перечень изучаемых элементов содержания

У истоков Собора. Русская Церковь в 1905 году. На пути к Собору: 1905–1906. Переворот 1905 года. Решающая роль Святейшего Синода. Согласие императора. Годы комиссий. Предсоборное Присутствие (январь–декабрь 1906 года): расширенный консультативный совет.

Толкование канонов и сущности Церкви в связи с вопросом об участии священнослужителей и мирян в Соборе. Заключение Предсоборного Присутствия

1917 год в истории Церкви: на пути к созыву Поместного Собора. Роль Временного Правительства. Взятие инициативы Святейшим Синодом. Поместный Собор 1917–1918 годов: состав и функционирование.

Регламентация Собора. Демократическая избирательная система. Устав Собора. Состав и работа Собора.

Внешнее давление. Соборные постановления. Соборное устройство Церкви. Высшее церковное управление. Епархиальное управление. Приход. Монашество. Отношение к единоверию и к другим Церквам.

Пастырская деятельность и церковная дисциплина. Проповедь. Миссия. Духовно-учебные заведения. Создание пастырских училищ. Церковная дисциплина. Богослужение.

Церковь и государство. Юридический статус Церкви. Преподавание Закона Божия и приходские школы. Брак и развод. Церковное имущество и доходы. Гонения на Церковь. Исполнение соборных постановлений.

Применение соборных реформ в Московском Патриархате. Применение постановлений Собора 1917–1918 годов в Архиепископии Православных Русских Церквей в Западной Европе.

Богословское восприятие Собора 1917–1918 годов. Демократическое понимание Церкви (прот. Николай Афанасьев). Разделение между мирским и духовным (прот. Александр Шмеман). Недостаточное переосмысление отношений между Церковью и государством (прот. Иоанн Мейендорф)

Собор, отмеченный духовным кризисом, но открывающий значительные перспективы (прот. Георгий Флоровский).

Антицерковные кампании Советской власти по вскрытию мощей и изъятию церковных ценностей. Русская Церковь под управлением свт. Тихона (1922–1925 гг.).

Тема 8. Русская Церковь в период Великой Отечественной войны. Хрущевские гонения на Церковь.

Перечень изучаемых элементов содержания

Патриотические послания митрополита Сергия (Страгородского). Митрополит Алексей (Симанский). Митрополит Николай (Ярушевич). Служение и хирургическая деятельность епископа Луки (Войно-Ясенецкого) в красноярском госпитале. Непосредственное участие духовенства в боевых действиях. Содействие духовенства партизанам на оккупированных территориях. Финансовая помощь, оказанная Церковью Красной Армии. Танковая колонна «Дмитрий Донской» и эскадрилья «Александр Невский». Государственные награды духовенству. 500 000 рублей партизанам. 2 миллиона рублей на восстановление Орла после оккупации. Встреча 4 сентября 1943 г. митрополитов Сергия, Алексия и Николая с И.В. Сталиным. Архиерейский Собор 8 сентября 1943 г. Избрание Святейшим Патриархом митрополита Сергия. 7 октября 1943 г. Создание Совета по делам РПЦ при Совнаркомом СССР.

Состояние Русской Православной Церкви в период политической борьбы за власть Н.С. Хрущева 1953-1957 гг. Состояние Русской Православной Церкви в период активной антицерковной политики Н.С. Хрущева 1958-1964 гг. Активные гонения после окончательной победы Н.С. Хрущёва над оппонентами в Политбюро. Результаты хрущевских гонений на Русскую Православную Церковь в период 1958-1964 гг. Тотальность антицерковной кампании. Перевоспитание. Давление на духовенство.

Пропаганда. Кинематограф. Литература. Ликвидация религиозных организаций. Разрушение храмов. Уголовное преследование.

1.44. Новые религиозные движения

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Новые религиозные движения» являются:

- изложить в систематической форме основные этапы и исторические формы НРД;
- ознакомить студента с навыками работы с первоисточниками и комментаторской профессиональной литературой;
- представить концепции наиболее значимых мыслителей, школ и основных исследовательских программ НРД;
- изложить главные современные тенденции развития НРД;
- показать место НРД в истории культуры, их роль в общественной жизни, характер связи с
- социальной практикой.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата*, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций УК-5 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «НОВЫЕ РЕЛИГИОЗНЫЕ ДВИЖЕНИЯ».

Перечень изучаемых элементов содержания:

Историко-филологическое определение понятия «секта». Новые религиозные движения: проблемы терминологии и классификации, основные черты. Подходы к типологии НРД: религиозный, академический, социокультурный. Классификации М. Вебера, Э. Трельча, Р. Нибура, Б. Джонсона, Д. Нельсона, Э. Грили и М. Йингера.

Происхождение термина «промывание мозгов». Р. Лифтон – создатель теории реформирования мышления («промывания мозгов»). Психологическая теория эго-идентичности Э. Эриксона и ее влияние на Р. Лифтона. Восемь признаков реформирования мышления по Р. Лифтону. Три стадии трансформации мышления по Э. Шайну. Шесть признаков использования технологии «промывания мозгов» по М. Сингер. Методологические изъяны и критика теории «промывания мозгов».

Признаки тоталитарной секты по А.Л. Дворкину: гуруизм, эзотерический разрыв, организационная структура, методы обращения, обман и насилие, «бомбардировка любовью», гипноз и измененные состояния сознания, конфессиональная анонимность, синкретизм и эклектизм. Критика теории тоталитарного сектантства - Р.М. Конь. Определение Архиерейского Собора Русской Православной Церкви 1994 г. «О псевдохристианских сектах, неоязычестве и оккультизме». Учебное пособие ПСТГУ «Сектоведение. Тоталитарные секты. Опыт систематического исследования» 1998 года и критика этого издания: М.Н. Кузнецов, С.А. Шатохин и И.А. Кольченко.

Православный подход к сектантству: сектантская тематика в русском богословии до 1917 г., понятие «секта» в литературе по исследованию древних ересей; понятие «секта» в противосектантской миссии и литературе; сектантская тематика в документах предсоборного совета и Поместного Собора 1917–1918 гг; положение VI отдела

предсоборного Совета; использование терминов ересь и секта в документах Святейшего Синода Православной Греко-Российской Церкви и в государственных законах Российской Империи; «Послание русского заграничного церковного собора о спиритизме, магнетизме, теософии и прочих оккультных вымыслах» 1921 г.; осуждение теософии, антропософии, масонства на Соборе 1932 г.; осуждение оккультизма, теософии, спиритизма на Втором всезаграничном Соборе 1938 г.; сопоставление святоотеческого подхода к сектам с методологией теории тоталитарного сектантства. Классификации ересей в святоотеческой литературе: классификация свт. Василия Великого, классификация свт. Епифания Кипрского (315–403); классификация блж. Феодорита Киррского (386–457).

Католический подход к сектантству: определение понятия «секта» до Второго Ватиканского Собора; сектантская тематика от Второго Ватиканского собора до середины 1980-х гг.; сектантская тематика в официальных документах со второй половины 1980-х гг.; «Секты или новые религиозные движения: пастырский вызов»; «Христос несет живую воду»; терминологическая проблематика в полемической литературе; «Опус Деи»: католический культ?

Тема 1.1. Терминологическая и типологическая проблематика дисциплины (культ, деноминация, секта, НРД):

Историко-филологическое определение понятия «секта». Новые религиозные движения: проблемы терминологии и классификации, основные черты. Подходы к типологии НРД: религиозный, академический, социокультурный. Классификации М. Вебера, Э. Трельча, Р. Нибура, Б. Джонсона, Д. Нельсона, Э. Грили и М. Йингера.

Тема 1.2. Идеология «промывания мозгов».

Перечень изучаемых элементов содержания:

Происхождение термина «промывание мозгов». Р. Лифтон – создатель теории реформирования мышления («промывания мозгов»). Психологическая теория эго-идентичности Э. Эриксона и ее влияние на Р. Лифтона. Восемь признаков реформирования мышления по Р. Лифтону. Три стадии трансформации мышления по Э. Шайну. Шесть признаков использования технологии «промывания мозгов» по М. Сингер. Методологические изъяны и критика теории «промывания мозгов».

Тема 1.3. Теория тоталитарного сектантства и её анализ.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Признаки тоталитарной секты по А.Л. Дворкину: гуруизм, эзотерический разрыв, организационная структура, методы обращения, обман и насилие, «бомбардировка любовью», гипноз и измененные состояния сознания, конфессиональная анонимность, синкретизм и эклектизм. Критика теории тоталитарного сектантства - Р.М. Конь. Определение Архиерейского Собора Русской Православной Церкви 1994 г. «О псевдохристианских сектах, неоязычестве и оккультизме». Учебное пособие ПСТГУ «Сектоведение. Тоталитарные секты. Опыт систематического исследования» 1998 года и критика этого издания: М.Н. Кузнецов, С.А. Шатохин и И.А. Кольченко.

Тема 1.4. Конфессиональный подход к НРД: православие и католичество.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Православный подход к сектантству: сектантская тематика в русском богословии до 1917 г., понятие «секта» в литературе по исследованию древних ересей; понятие «секта» в противосектантской миссии и литературе; сектантская тематика в документах предсоборного совета и Поместного Собора 1917–1918 гг; положение VI отдела предсоборного Совета; использование терминов ересь и секта в документах Святейшего Синода Православной Греко-Российской Церкви и в государственных законах Российской Империи; «Послание русского заграничного церковного собора о спиритизме, магнетизме, теософии и прочих оккультных вымыслах» 1921 г.; осуждение теософии,

антропософии, масонства на Соборе 1932 г.; осуждение оккультизма, теософии, спиритизма на Втором всезаграничном Соборе 1938 г.; сопоставление святоотеческого подхода к сектам с методологией теории тоталитарного сектантства. Классификации ересей в святоотеческой литературе: классификация свт. Василия Великого, классификация свт. Епифания Кипрского (315–403); классификация блж. Феодорита Киррского (386–457).

Католический подход к сектантству: определение понятия «секта» до Второго Ватиканского Собора; сектантская тематика от Второго Ватиканского собора до середины 1980-х гг.; сектантская тематика в официальных документах со второй половины 1980-х гг.; «Секты или новые религиозные движения: пастырский вызов»; «Христос несет живую воду»; терминологическая проблематика в полемической литературе; «Опус Деи»: католический культ?

РАЗДЕЛ 2. ОБЗОР НОВЫХ РЕЛИГИОЗНЫХ ДВИЖЕНИЙ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Ч.Т. Рассел – основатель Общества Сторожевой Башни. Д. Рутерфорд. Н. Норр. Ф. Френц. Организационная структура секты «Свидетелей Иеговы». Вероучение: представления о Боге и Христе, об имени Божиим, сотериология, эсхатология. Соотношение иеговизма с христианской традицией.

Д. Смит – основатель мормонизма. Вероучение: источники Откровения, представление о боге Отце, о Христе, о Святом Духе, о богах, антропология, сотериология, о священстве, о браке, эсхатология. Соотношение мормонизма с христианской традицией.

Шрила Прабхупада – основатель Общества Сознания Кришны. Проповедник Кришны Чайтанья – XVI век. Представление о Кришне. Священный текст: Бхагават-Гита и «Бхагават-Гита как она есть» Прабхупады. Онтология. Космология. Сотериология. Антропология. Духовная практика. Гуру. Соотношение кришнаизма с христианской традицией.

Р. Хаббард – основатель сайентологии. Церковь сайентологии. Космология. Динамики. Антропология. Тетаны. Танатология. Сотериология. Одитинг. Процессинг. Этика. Деструктивные последствия сайентологии. Соотношение сайентологии и дианетики с христианской традицией.

Теософия Е.П. Блаватской. Теософское общество. Оккультизм. Основные тезисы теософии: закон мироздания, триединство природы, магия, учение о расах, махатмы. Космогония, антропология, люциферианство, антихристианская направленность.

Антропософия Р. Штайнера и вальдорфская педагогика.

Нью Эйдж – Новая Эра. Истоки движения. Гностицизм. Теософия. История Нью Эйдж. А. Бейли, фонд Финдхорна, П. Кедди, Д. Спенглер. Интеграция с восточными традициями. Тренинги и семинары, влияние на государственных деятелей. Учение: монизм, дуализм, цикличность времени, мифологизация прошлого, духовная трансформация, пантеизм, отрицание идеи греха. Практики.

Неоязычество и родноверие. Теоретико-методологические основы исследования понятий «язычество» и «неоязычество». Язычество и неоязычество как религиозный феномен. Генезис неоязычества в России. Идеино-мировоззренческие истоки и содержательные аспекты русского неоязычества. Генезис национализма в Новейшей истории России. Мировоззренческие основы русского неоязычества. Неоязыческая субкультура в России. Биография и роль в развитии русского неоязычества «волхва Доброслава» - А.А. Добровольского. Фейки «Велесова книга» и «Славяно-Арийские Веды». Критика концепций академика Б.А. Рыбакова Л. Клейном. Критика родноверия в трудах священника Георгия Максимова.

Сатанизм. А. Кроули. Орден восточного храма. «Теория и практика магии». «Книга закона». Энтони Шандор ЛаВей.

Тема 2.1. Псевдобиблейские НРД: Общество Сторожевой Башни – Свидетели Иеговы. Мормонизм.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Ч.Т. Рассел – основатель Общества Сторожевой Башни. Д. Рутерфорд. Н. Норр. Ф. Френц. Организационная структура секты «Свидетелей Иеговы». Вероучение: представления о Боге и Христе, об имени Божиим, сотериология, эсхатология. Соотношение иеговизма с христианской традицией.

Д. Смит – основатель мормонизма. Вероучение: источники Откровения, представление о боге Отце, о Христе, о Святом Духе, о богах, антропология, сотериология, о священстве, о браке, эсхатология. Соотношение мормонизма с христианской традицией.

Тема 2.2. Общество Сознания Кришны.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Шрила Прабхупада – основатель Общества Сознания Кришны. Проповедник Кришны Чайтанья – XVI век. Представление о Кришне. Священный текст: Бхагават-Гита и «Бхагават-Гита как она есть» Прабхупады. Онтология. Космология. Сотериология. Антропология. Духовная практика. Гуру. Соотношение кришнаизма с христианской традицией.

Тема 2.3. Сайентология. Дианетика.

Р. Хаббард – основатель сайентологии. Церковь сайентологии. Космология. Динамики. Антропология. Тетаны. Танатология. Сотериология. Одитинг. Процессинг. Этика. Деструктивные последствия сайентологии. Соотношение сайентологии и дианетики с христианской традицией.

Тема 2.4. Нью Эйдж: теософия и антропософия как корни Нью Эйдж; родноверие; сатанизм.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Теософия Е.П. Блаватской. Теософское общество. Окультизм. Основные тезисы теософии: закон мироздания, триединство природы, магия, учение о расах, махатмы. Космогония, антропология, люциферианство, антихристианская направленность.

Антропософия Р. Штайнера и вальдорфская педагогика.

Нью Эйдж – Новая Эра. Истоки движения. Гностицизм. Теософия. История Нью Эйдж. А. Бейли, фонд Финдхорна, П. Кедди, Д. Спенглер. Интеграция с восточными традициями. Тренинги и семинары, влияние на государственных деятелей. Учение: монизм, дуализм, цикличность времени, мифологизация прошлого, духовная трансформация, пантеизм, отрицание идеи греха. Практики.

Неоязычество и родноверие. Теоретико-методологические основы исследования понятий «язычество» и «неоязычество». Язычество и неоязычество как религиозный феномен. Генезис неоязычества в России. Идеино-мировоззренческие истоки и содержательные аспекты русского неоязычества. Генезис национализма в Новейшей истории России. Мировоззренческие основы русского неоязычества. Неоязыческая субкультура в России. Биография и роль в развитии русского неоязычества «волхва Доброслава» - А.А. Добровольского. Фейки «Велесова книга» и «Славяно-Арийские Веды». Критика концепций академика Б.А. Рыбакова Л. Клейном. Критика родноверия в трудах священника Георгия Максимова.

Сатанизм. А. Кроули. Орден восточного храма. «Теория и практика магии». «Книга закона». Энтони Шандор ЛаВей.

2.43. Современная художественная культура

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины (модуля).

Цель дисциплины: сформировать у студента профессиональную компетенцию в области актуальной художественной культуры.

Задачи дисциплины:

- дать представление о концепциях произведений современного искусства,
- показать формы продвижения художников, объединений и отдельных арт-объектов в городской среде.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотношенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций ПК-1 в соответствии с учебным планом.

РАЗДЕЛ 1. ПРОБЛЕМАТИКА СОВРЕМЕННОСТИ: ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПЦИИ И ПОДХОДЫ.

Тема 1. Послевоенное искусство: социальные, политические, экономические истоки формирования и контекст.

Перечень изучаемых элементов содержания

Осмысление Второй мировой войны как крушения гуманистических принципов. Поиск выхода и новой культуры.

Важные события, повлиявшие на художников. Атомная бомбардировка американцами японских городов Хиросимы и Нагасаки. Начало «холодной войны» и формирование железного занавеса между Западной и Восточной Европой. Начало космической эры и острое соперничество между СССР и США в сфере полетов на околоземную орбиту. Значительное улучшение материального благосостояния людей и бум потребительства в начале 1960-х годов. Бурный рост революционных настроений в молодежной среде, многочисленные акции протеста и студенческие волнения в странах Западной Европы в конце 1960-х.

Тема 2. Кризис авангарда первой трети XX века как источник формирования послевоенных художественных течений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Соотношение понятий «модернизм» и «авангардизм». Проблема авангарда: содержание, границы, понятийный аппарат. Системообразующие концепты культуры авангарда. Примитивистская составляющая авангардизма. Авангард и проблема традиции. Поэтика авангарда и культурное поле XX века. Движения, течения, школы. Экспрессионизм. Футуризм и авангардная культура Италии. Дадаизм в контексте

европейского авангардизма. Сюрреализм: от эстетики разрыва к «суммированию» культуры. Конструктивизм.

Плоскостная абстрактная живопись: экспрессионизм Кандинского, лучизм Ларионова, супрематизм Малевича, аналитическая живопись Филонова. Абстракционизм, акционизм. Выставка «Трамвай В» 1915 года в Петрограде. Переходные варианты от плоскости к рельефу и объему (контррельефы Татлина, пространственные построения художников ОБМОХУ и Родченко, работы Митурича и Поповой). Попытки абстрактного формотворчества в пространственных и динамичных сценографических решениях - то есть попытки синтетического творчества на основе беспредметности и формального эксперимента.

РАЗДЕЛ 2. СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ ГЛОБАЛЬНОГО КАПИТАЛИЗМА.

Тема 3. Механизмы финансирования современного искусства: меценатство, спонсорство и деятельность частных, корпоративных и государственных фондов.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятия «меценатство» и «спонсорство». Функции меценатства: филантропическая функция, культуро-созидательная функция, функция социального заказа, имиджевая функция, материально-обеспечивающая функция. Функции спонсорства: PR-функция, функция взаимной рекламы, функция совместного проектирования, материально-обеспечивающая функция. Патронаж. Благотворительность.

Гранты и конкурсы в России. Общероссийская грантовая программа, грантовая программа для регионов, конкурсы проектов и программ, реципиент. Фонды. Файндрайзинг. Фонд президентских грантов. Президентский фонд культурных инициатив. Некоммерческие организации.

Тема 4. Институциональная критика искусства: художественные практики и теории. Б. Бухло, А. Фрейзер, Х. Хааке, Т. Хиршхорн, П. Бурдье, К. Бишоп, Д. Дэвис, Д. Брайан-Уилсон и др. Жан Бодрийар.

Перечень изучаемых элементов содержания

Социальный институт, мир искусства, социальный статус, формальные и неформальные институты, явные и латентные функции социальных институтов. Б. Бухло. Неоавангард и культурная индустрия. Европейское и американское искусство 1955—1975 годов. Новый реализм. Флюксус. Поп-арт. Минимализм. Жан Бодрийар. Общество потребления. А. Фрейзер: критика учреждений, занимающихся продажей, демонстрацией и комерциализацией искусства. Х. Хааке, Т. Хиршхорн, П. Бурдье, К. Бишоп, Д. Дэвис, Д. Брайан-Уилсон и др.

РАЗДЕЛ 3. ИСКУССТВО ДЕЙСТВИЯ И ТЕОРИИ ПЕРФОРМАТИВНОСТИ.

Тема 5. Перформативный поворот и его институционализация в современном искусстве: художественные практики и теоретические подходы. Философия события и практики современного искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания

Перфоманс. Перфомативный поворот. Эклектичность и бунтарство. Театр. Боди-арт, автобиографическое представление, социальный комментарий. Концепция широкого

спектра Р. Шехнера. Постмодерн. Перформативные исследования и академический дискурс. Перформанс как реконструированное поведение. Дисциплина «Культурологические исследования».

Событие как философская проблема. Осмысление понятия события в античной и современной философии: Гераклит, Платон, Хайдеггер, Витгенштейн, метафизика события Уайтхеда, Делёз, Бадью, Бахтин. М. Фуко и три попытки коцептуализации события: неопозитивизм, феноменология и философия истории. В. Бибахин: истоки формирования его представления о событии, определение события, аспекты события. Бодрийар, Беньямин. Понятие симулякра. Семиотика.

Тема 6. Физика и метафизика тела: постгуманизм, кибернетика и границы телесности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Феноменология, постгуманизм, технологии, роботы, киберпанк, искусственный интеллект, сериалы. Фантастика. Дисциплина «Культурологические исследования». План повествования и план замысла. Гуманизм, постгуманизм и религия. Постгуманизм и христианство. Современное искусство и нравственность. Феноменология тела. Теология тела.

РАЗДЕЛ 4. СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ: ОТ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ К СУБКУЛЬТУРЕ И ФЕНОМЕНУ «ТУСОВКИ».

Тема 7. Особенности феномена «субкультуры»: механизмы формирования, контекст возникновения.

Перечень изучаемых элементов содержания

Методы изучения субкультуры: генетический подход, иерархический подход, системно-динамический подход, информационный подход, трофический подход, экологический подход, эпидемиологический подход, когнитивный подход, культурологический подход. Семиотический метод. Системный подход. Цикличность субкультуры. Синергетический подход: субкультура как открытая система. Социально-философский аспект субкультуры.

Детерминанты возникновения: социальные, политические, экономические, культурные, исторические. Теория конфликта поколений. Субкультура и девиантность. Субкультура как возможность творческого проявления. Феномен «тусовки».

Тема 8. История художественных объединений и союзов второй половины XX - начала XXI вв.

Перечень изучаемых элементов содержания

Московский горком художников-графиков. Нонконформисты. «Митьки». Союз художников России. Творческий союз художников России.

2.44. Киноискусство: история и современность

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории, специфике образно-выразительных средств и содержания киноискусства, представленного в его великих образцах, с целью формирования системного мировоззрения, понимания смысла отечественной и мировой культуры, а также эстетического вкуса с перспективой последующего применением в профессиональной сфере; формирования практических навыков научно-исследовательской деятельности; формирования представлений об основных этапах истории киноискусства, особенностях и тенденциях его развития на каждом из этапов, творчестве выдающихся кинорежиссеров, приобретения навыков анализа кинопроизведений; формирования способности самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в профессиональной области культуролога с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; использование знаний в области истории и теории киноискусства для решения актуальных проблем современного общества.

Задачи дисциплины:

1. формирование представлений о сущности и содержании основных этапов истории киноискусства и его месте в мировой культуре;
2. овладение навыками сравнительного анализа кинопроизведений с точки зрения этического содержания, стиля и художественной формы;
3. осуществление самостоятельных научных исследований в области новейших тенденций и направлений современной культуры.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся универсальной компетенции: ПК-1 в соответствии с учебным планом.

РАЗДЕЛ 1. РОЖДЕНИЕ КИНО. ПЕРИОД "НЕМОГО" КИНЕМАТОГРАФА.

Тема 1.1. Введение. Рождение кино

Перечень изучаемых элементов содержания: Исторические предпосылки рождения кинематографа. Изобретение фотографии, движущаяся фотография Э. Мейбриджа, волшебный фонарь, театр теней. Изобретение кинематографа. Киноаппарат братьев Люмьер. Их "кино" - фиксация реальной жизни. Театральные кинопостановки Ж. Мельеса: первый спецэффект, первый монтаж (и цвет). Киноротеск. Развитие кино как искусства и как технического достижения.

Тема 1.2. Период "немого" кинематографа.

Перечень изучаемых элементов содержания: Секрет молчания Ч. Чаплина ("Цирк", "Огни большого города" - 1931 г.). Расцвет «немого» кино 20-х годов. Теоретические споры вокруг звукового кино.

РАЗДЕЛ 2. КИНО В СИСТЕМЕ ИСКУССТВ. ВИДЫ И ЖАНРЫ КИНО

Тема 2.1. Синтетическая природа кино

Перечень изучаемых элементов содержания: Синтетическая природа кино. Открытость кино художественному опыту других искусств (графика, живопись, архитектура). Опора на литературу. Литературный сценарий как вид самоценной художественной литературы. Специфика актерского исполнения в кино. Киномузыка - специфический вид музыкального искусства (Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Шнитке). Музыкальная

концепция фильма ("Александр Невский" С. Эйзенштейна, "Гамлет" Г. Козинцева). Восточная сказка С. Параджанова (влияние эстетика персидской книжной миниатюры).

Тема 2.2. Разнообразие жанровых подходов в киноискусстве

Перечень изучаемых элементов содержания: Неигровое и игровое кино. Жанр как тип мышления. Проза как творческая программа С. Герасимова. Кинорассказ, киноповесть, киноман. Лирика и поэзия фильмов реж. М. Хуциева («советский модерн»). Жанры: мелодрама, кинокомедия, приключенческий фильм, эпическая драма, трагедия, трагикомедия, киноэпопея, психологическая драма, исторический фильм, кинолегенда, героико-приключенческий жанр, историко-революционный фильм, киносказка. Музыкальные жанры в кино: музыкальная комедия, киноопера, кинобалет, мюзикл. Жанры конца XX - начала XXI веков: триллер, фильм ужасов, политический фильм, фильм-катастрофа, боевик, фантастика. Направление «визуальной антропологии»: между кинодокументалистикой и игровым кино. Римейк, сиквел. Типы режиссуры: теоретик В. Пудовкин, поэт А. Довженко, исследователь М. Ромм, педагог С. Герасимов, писатель В. Шукшин, философ А. Тарковский.

РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО (30-60 -Е ГОДЫ XX В.)

Тема 3.1. Первые шаги отечественного кинематографа

Перечень изучаемых элементов содержания: Начало отечественного кинопроизводства. Прогрессивное и реакционное направления в русском дореволюционном кино. Успехи русских кинематографистов в экранизации литературной классики (Л. Протазанов, В. Гардин, Е. Бауэр). Становление школы киноактера. Роль режиссера в создании фильма. Формирование кинопрофессий и кинематографических школ. Лев Кулешов и его вклад в освоение специфики киноискусства (теоретические работы "Искусство кино", "Практика кинорежиссуры", "Репетиционный метод", «Эффект Кулешова»). Историко-революционный фильм. Эпическая драма С. Эйзенштейна. Новаторство формы и содержания. Теоретическое осмысление С. Эйзенштейном своих открытий.

Тема 3.2. Первые вершины отечественного киноискусства

Перечень изучаемых элементов содержания: Первые успехи советских кинематографистов в звуковом кино. Новый этап в художественном осмыслении исторического прошлого: эпическая драма «Чапаев» режиссеров Сергея и Георгия Васильевых по роману Фурманова (1934 г.). Фильмы С. Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» (1925), «Александр Невский» (1938). Утверждение оптимистической трагедии. Образ нового человека. Философское осмысление борьбы нового со старым. Новые герои, новые конфликты. Тема современности на экране. Исторический фильм. Развитие кино как массового искусства. Развитие киножанров на основе использования музыки. Голливуд и его роль в становлении жанра мюзикла. Музыкальная кинокомедия Г. Александрова "Веселые ребята". Экранизация литературной классики ("Бесприданница" Я. Протазанова, "Пышка" М. Ромма и др.)

РАЗДЕЛ 4. ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В КИНО

Тема 4.1. Развитие жанра военной кинодокументалистики.

Перечень изучаемых элементов содержания: Мировая война и роль кино в жизни государства - общества - человека. Усиление агитационной роли кино в СССР (боевые киноборники). Роль и влияние кинохроники на кино 40-х годов. Кинодокументалистика. Художественно-публицистический фильм («Обыкновенный фашизм» М. Ромма).

Тема 4.2. Кино как художественное средство экзистенциального анализа

Перечень изучаемых элементов содержания: Тема Великой отечественной войны и героизма народа в киноискусстве послевоенного времени ("Молодая гвардия" С. Герасимова, "Повесть о настоящем человеке" А. Столпера). Фильмы - победители кинофестивалей 50-х, 60-х годов: "Летят журавли" М. Калотозова, "Судьба человека" С. Бондарчука, "Баллада о солдате" Г. Чухрая, "Иваново детство" А. Тарковского и др. Соц. реализм в киноискусстве. Раскрытие новых аспектов героического в теме Великой отечественной войны в киноискусстве 60-х и 70-х годов («Они сражались за Родину» С. Бондарчука, «А зори здесь тихие» С. Ростоцкого и др.). Осмысление минувшей войны в творчестве кинорежиссеров XXI века.

РАЗДЕЛ 5. РАЗВИТИЕ КИНОЯЗЫКА В 60 – 90 - Е ГОДЫ XX В.

Тема 5.1. Итальянский неореализм.

Перечень изучаемых элементов содержания: Основные черты художественной стилистики и содержание фильмов итальянского неореализма (фильмы Ф. Феллини: «Дорога», «Ночи Кабирии», «Репетиция оркестра», «Амаркорд»; Л. Висконти: «Семейный портрет в интерьере» и др.)

Тема 5.2. Шедевры мирового кинематографа

Перечень изучаемых элементов содержания: Средства художественной выразительности и содержание фильмов: «Эта замечательная жизнь» Ф. Капра, «Земляничная поляна» И. Бергмана, «Шербурские зонтики» Ж. Деми, «Загнанных лошадей пристреливают, не так ли?» С. Поллака, «Римские каникулы» У. Уайлера, «Унесенные ветром» В. Флеминга, «Титаник» Д. Кэмерона, «Матрица» братьев Вачовски и др.

РАЗДЕЛ 6. АВТОРСКОЕ КИНО

Тема 6.1. Творческие поиски и находки отечественного кинематографа

Перечень изучаемых элементов содержания: Интерес к человеку в киноискусстве 60-х годов. Творчество Г. Козинцева, М. Ромма и др. Поколение режиссёров, пришедших в кинематограф в 60-е годы: А. Тарковский, В. Шукшин, А. Михалков-Кончаловский, Л. Шепитько, Э. Климов. Эпоха "модерна": плюрализм картин мира. Фильмы А. Тарковского («Зеркало», «Андрей Рублев», «Солярис»). Современное звучание литературной классики в творчестве выдающихся кинорежиссеров 70-х - 90-х годов и современного периода ("Война и мир" С. Бондарчука, "Братья Карамазовы" И. Пырьева, "Преступление и наказание" Л. Кулиджанова, "Гамлет" и "Король Лир" Г. Козинцева, телеверсии В. Бортко "Мастер и Маргарита" и "Идиот", С. Герасимов «Тихий Дон» и др.). Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка ("Русский ковчег" А. Сокурова). Особенности кино в эпоху постмодерна.

Тема 6.2. Христианская тема в кинематографе

Перечень изучаемых элементов содержания: Специфика воплощения христианской тематики средствами кинематографии. Визуально-художественный язык и содержание как средства передачи христианских смыслов в фильмах «Покаяние» Т. Абуладзе, «Остров» П. Лунгина, «Поп» В. Хотиненко, «Малыш» А. Гомеса Монтеверди, «Тайна Коко» Э. Молины (анимационный), «Монах и бес» Н. Достая.

1.47. Мифология и религия

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Мифология и религия» являются:

- повышение общекультурного уровня;
- знакомство с современным понятийным аппаратом мифологии и религиоведения;
- ознакомление студентов с мифологическими системами мира;
- приобретение навыков междисциплинарных исследований в области психологии, мифологии и религиоведения;
- формирование навыков практического применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата*, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций УК-5 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля).

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ МИФОЛОГИИ И РЕЛИГИИ.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Место мифологии и религиоведения в системе наук о человеке. Объект и предмет мифологии и религиоведения. Основной круг вопросов. Краткий исторический обзор развития науки о мифах и религии. Классы понятий и терминов. Основные понятия мифологии. Основные религиоведения. Основные разделы. Методы исследования. Проблема определения понятия «религия». Научное и вненаучное знание о религии. История развития научного знания о религии. Функции религии. Методология современного религиоведения. Религиозное сознание. Религиозные институты. Концепции определения «мифа». Вариативность понятия «миф» в гуманитарных и социальных науках. Основные школы и направления в изучении мифологии. Функции мифа. Важность адекватного изучения проблемы изначального характера религии. Просветительская концепция (обман, страх, невежество как причины возникновения религии). Позитивистская концепция О. Конта. Учение Л. Фейербаха. Марксистская концепция (классовые корни религии). Фрейдизм. Христианское учение об изначальности религии в человеческом роде. Прамонотеизм и возникновение политеизма в результате грехопадения. Доказательства в пользу первоначальности монотеизма. Эволюционистская (анимистическая) концепция возникновения религии. Свидетельства современной науки (этнографии, социальной антропологии) о характере примитивных религий. Сравнение христианской и научных концепций.

Тема 1.1. Предметная область и понятийный аппарат мифологии и религиоведения.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Место мифологии и религиоведения в системе наук о человеке. Объект и предмет мифологии и религиоведения. Основной круг вопросов. Краткий исторический обзор развития науки о мифах и религии. Классы понятий и терминов. Основные понятия мифологии. Основные религиоведения. Основные разделы. Методы исследования.

Тема 1.2. Становление научного знания о религии. Религия как аспект культуры: институт, функции, религиозное сознание.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Проблема определения понятия «религия». Научное и вненаучное знание о религии. История развития научного знания о религии. Функции религии. Методология современного религиоведения. Религиозное сознание. Религиозные институты.

Тема 1.3. Концепции определения «мифа». Вариативность понятия «миф» в гуманитарных и социальных науках.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Концепции определения «мифа». Вариативность понятия «миф» в гуманитарных и социальных науках. Основные школы и направления в изучении мифологии. Функции мифа.

Тема 1.4. Теории происхождения религии и их критика.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Важность адекватного изучения проблемы изначального характера религии. Просветительская концепция (обман, страх, невежество как причины возникновения религии). Позитивистская концепция О. Конта. Учение Л. Фейербаха. Марксистская концепция (классовые корни религии). Фрейдизм. Христианское учение об изначальности религии в человеческом роде. Прамонотеизм и возникновение политеизма в результате грехопадения. Доказательства в пользу первоначальности монотеизма. Эволюционистская (анимистическая) концепция возникновения религии. Свидетельства современной науки (этнографии, социальной антропологии) о характере примитивных религий. Сравнение христианской и научных концепций.

РАЗДЕЛ 2. МИФОЛОГИЯ И РЕЛИГИЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Первобытное мировоззрение: восприятие пространства и времени. Роль праздников в первобытном обществе. Мифология и религия. Анимизм. Представления о душах и духах. Виды мифов. Миф, сказка и эпос. Магия. Умилостивительные действия. Экстатический способ общения с мифологическим миром. Понятие классового общества. Классовая идеология и символика: исследование и анализ идеологических конструкций и символических систем, используемых классовыми группами для управления и поддержания своего статуса. Мифы классового общества: изучение мифологических нагрузок, которые переносятся на общество определенными классами или группами, их роль в формировании и поддержании классовой иерархии. Основные религиозные традиции: христианство, ислам, буддизм, индуизм и другие. Исторические корни и основные учения каждой религии. Методы и критерии классификации: географический, этнический, философский, учения о Боге или богах (монотеизм, политеизм), системы вероисповедания (мессианство, пророчество), ритуалы и обряды. Мировые, международные и национальные религии. Мифология в массовой культуре, искусстве, образовании и политике. Религии в современной России: публичное и личностное пространство. Процессы постсекуляризации, или будущее религий в российском обществе: правовой и психологический аспект.

Тема 2.1. Мифология первобытного общества.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Первобытное мировоззрение: восприятие пространства и времени. Роль праздников в первобытном обществе. Мифология и религия. Анимизм. Представления о душах и духах. Виды мифов. Миф, сказка и эпос. Магия. Умилостивительные действия. Экстатический способ общения с мифологическим миром.

Тема 2.2. Мифология классового общества.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие классового общества. Классовая идеология и символика: исследование и анализ идеологических конструкций и символических систем, используемых классовыми группами для управления и поддержания своего статуса. Мифы классового общества: изучение мифологических нагрузок, которые переносятся на общество определенными классами или группами, их роль в формировании и поддержании классовой иерархии.

Тема 2.3. Классификация религий мира. Национальные религии. Мировые религии.

Основные религиозные традиции: христианство, ислам, буддизм, индуизм и другие. Исторические корни и основные учения каждой религии. Методы и критерии классификации: географический, этнический, философский, учения о Боге или богах (монотеизм, политеизм), системы вероисповедания (мессианство, пророчество), ритуалы и обряды. Мировые, международные и национальные религии.

Тема 2.4. Мифология и религия в современности: культура и социум.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Мифология в массовой культуре, искусстве, образовании и политике. Религии в современной России: публичное и личностное пространство. Процессы постсекуляризации, или будущее религий в российском обществе: правовой и психологический аспект.

1.48. Религия и философия

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Религия и философия» являются:

- формирование понятия о религиозно-философском дискурсе как едином междисциплинарном исследовательском поле и ключевом факторе развития мировой культуры;
- определение специфики религиозно-философского дискурса в сравнении с другими философскими дисциплинами и иными формами религиоведения;
- формирование у студентов навыка анализа философских гипотез об источнике возникновения и сущности религии, философской проблемы построения общего понятия религии;
- получение знаний о религиозной оценке существующих философских и религиозных систем и концепций;
- формирование систематического представления о моделях отношений религии и философии, о способах философского познания религии и религиозного осмысления философии.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата/специалитета* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций УК-5 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ. ФИЛОСОФИЯ РЕЛИГИИ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие «философия религии», его расширительная и узкая трактовки. Возникновение философии религии как самостоятельной формы знания, её отличия от других дисциплин, изучающих религию (история религии, философское религиоведение, психология, социология, феноменология религии и др.); взаимодействие с ними. Проблема компетентности философии в сфере изучения религии и религиозной веры. Различие понятий «философия религии», «религиозная философия», «теология». Начало философского осмысления религии в Древней Индии и в Древнем Китае. Доказательства бытия и небытия Бога (ишваравада и ниришваравада) в древнеиндийской философии. Древнегреческие и древнеримские философы о природе богов, о причинах возникновения религии, её социально-политической роли. Ксенофан как первый «теолог» и «философ религии» в истории Западной мысли. Античная критика христианства и христианская апологетика, их вклад в сравнительное изучение религий. Сведения о различных религиях в сочинениях средневековых мыслителей. Формирование исторического и сравнительного подходов к изучению религии. Мыслители Возрождения (Авиценна, Николай Кузанский, Макиавелли, Бруно) о причинах возникновения религии, разграничение религии и морали. Особенности философии Нового времени, критика схоластического стиля мышления и традиционного христианства. Проблемы религии в философии деизма и пантеизма. Начало историко-критического исследования священных текстов. Концепция «естественной религии». Английские философы о происхождении и эволюции религии. Французские просветители о сущности религии и путях ее преодоления, о соотношении религии и морали. Анализ религии в классической немецкой философии. Критика И. Кантом теологических доказательств бытия Бога. И. Кант о соотношении религии и морали, о свободе совести. Философия религии Гегеля. Философия религии Фейербаха, его анализ сущности религии и сущности христианства. Маркс и Энгельс о социальной природе религии и ее социальных функциях. Марксизм как квазирелигия. Философское осмысление религии в работах Шлейермахера и виднейших представителей либеральной протестантской теологии (Гарнак, Ричль, Трёлч). Философия религии на базе иудаистской традиции (Бубер, Шолем). Философия религии в России.

Вопросы религии в позитивизме и неопозитивизме, прагматизме, неореализме, натурализме. Неокритицизм и религия: Кассирер. Немецкий историзм: Дильтей и Трёлч. Мигель де Унамуно: осмысление христианства. Хосе Ортега-и-Гассет. Феноменологическая школа: Шелер, Отто. Аналитическая философия и герменевтика: Рассел, Уайтхед, Рикёр. «Горизонт» и проблематизация сакрального в «фундаментальной онтологии» Хайдеггера. Религиозный и атеистический экзистенциализм. Разностороннее осмысление религии философией XX века. Сартр, Ясперс, Марсель. Персонализм: Шелер, Плеснер, Мунье. «Спиритуализм» и «неоплатонизм» Бергсона. Представление о религии в структурализме Леви-Стросса. Диалогическая теология Бубера. Важность адекватного изучения проблемы изначального характера религии. Просветительская концепция (обман, страх, невежество как причины возникновения религии). Позитивистская концепция О. Конта. Учение Л. Фейербаха. Марксистская концепция (классовые корни религии). Фрейдизм. Христианское учение об изначальности религии в человеческом роде. Прамонотеизм и возникновение политеизма в результате грехопадения. Доказательства в пользу первоначальности монотеизма. Эволюционистская (анимистическая) концепция возникновения религии. Свидетельства современной науки (этнографии, социальной антропологии) о характере примитивных религий. Сравнение христианской и научных концепций.

Тема 1.1. Предмет дисциплины «Религия и философия»

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие «философия религии», его расширительная и узкая трактовки. Возникновение философии религии как самостоятельной формы знания, её отличия от других дисциплин, изучающих религию (история религии, философское религиоведение, психология, социология, феноменология религии и др.); взаимодействие с ними. Проблема компетентности философии в сфере изучения религии и религиозной веры. Различие понятий «философия религии», «религиозная философия», «теология».

Тема 1.2. Развитие философских знаний о религии в древности, в Средние века, в эпоху Возрождения

Перечень изучаемых элементов содержания:

Начало философского осмысления религии в Древней Индии и в Древнем Китае. Доказательства бытия и небытия Бога (ишваравада и ниришваравада) в древнеиндийской философии. Древнегреческие и древнеримские философы о природе богов, о причинах возникновения религии, её социально-политической роли. Ксенофан как первый «теолог» и «философ религии» в истории Западной мысли. Античная критика христианства и христианская апологетика, их вклад в сравнительное изучение религий. Сведения о различных религиях в сочинениях средневековых мыслителей. Формирование исторического и сравнительного подходов к изучению религии. Мыслители Возрождения (Авиценна, Николай Кузанский, Макиавелли, Бруно) о причинах возникновения религии, разграничение религии и морали.

Тема 1.3. Философия религии Нового времени и в XX в.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Особенности философии Нового времени, критика схоластического стиля мышления и традиционного христианства. Проблемы религии в философии деизма и пантеизма. Начало историко-критического исследования священных текстов. Концепция «естественной религии». Английские философы о происхождении и эволюции религии. Французские просветители о сущности религии и путях ее преодоления, о соотношении религии и морали. Анализ религии в классической немецкой философии. Критика И. Кантом теологических доказательств бытия Бога. И. Кант о соотношении религии и морали, о свободе совести. Философия религии Гегеля. Философия религии Фейербаха, его анализ сущности религии и сущности христианства. Маркс и Энгельс о социальной природе религии и ее социальных функциях. Марксизм как квазирелигия. Философское осмысление религии в работах Шлейермахера и виднейших представителей либеральной протестантской теологии (Гарнак, Ричль, Трёлч). Философия религии на базе иудаистской традиции (Бубер, Шолем). Философия религии в России.

Вопросы религии в позитивизме и неопозитивизме, прагматизме, неореализме, натурализме. Неокритицизм и религия: Кассирер. Немецкий историзм: Дильтей и Трёлч. Мигель де Унамуно: осмысление христианства. Хосе Ортега-и-Гассет. Феноменологическая школа: Шелер, Отто. Аналитическая философия и герменевтика: Рассел, Уайтхед, Рикёр. «Горизонт» и проблематизация сакрального в «фундаментальной онтологии» Хайдеггера. Религиозный и атеистический экзистенциализм. Разностороннее осмысление религии философией XX века. Сартр, Ясперс, Марсель. Персонализм: Шелер, Плеснер, Мунье. «Спиритуализм» и «неоплатонизм» Бергсона. Представление о религии в структурализме Леви-Стросса. Диалогическая теология Бубера.

Тема 1.4. Теории происхождения религии и их критика.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Важность адекватного изучения проблемы изначального характера религии. Просветительская концепция (обман, страх, невежество как причины возникновения религии). Позитивистская концепция О. Конта. Учение Л. Фейербаха. Марксистская концепция (классовые корни религии). Фрейдизм. Христианское учение об изначальности религии в человеческом роде. Прамонотеизм и возникновение политеизма в результате грехопадения. Доказательства в пользу первоначальности монотеизма. Эволюционистская

(анимистическая) концепция возникновения религии. Свидетельства современной науки (этнографии, социальной антропологии) о характере примитивных религий. Сравнение христианской и научных концепций.

РАЗДЕЛ 2. РЕЛИГИОЗНАЯ ФИЛОСОФИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Отношение «Бог – человек – мир» как основной предмет религиозно-философской мысли. Связь с Высшей реальностью – суть религии. Специфика религиозно-философского подхода к любым проблемам – рассматривать их под углом зрения этой связи. Высшее бытие как предмет разума. Инобытие. Онтологическая проблема – Высшее бытие и мир как естественный порядок, её метафизические решения. Анализ гносеологических путей ее решения, разум и вера, разграничение компетенций религиозной философии и теологии. Святыня и ценности; личность как открытость к Святыне; личность и ценности; философская антропология о человеке как личности и телесно-душевно-духовной природе. Автономная и религиозная этика, социальный порядок и его духовно-нравственные основы, социально-политические аспекты. Античные религиозно-философские школы (платонизм, стоицизм, Аристотель) и их оценка раннехристианскими мыслителями; становление философской культуры Византии (жизнь по Евангелию как истинная философия в патристике); проблемы Первоначала космоса и его творческого созидания, место и роли в нем человека (жанр «Шестоднева»); сверхкосмическое назначение человека; духовно-нравственный идеал; спасение. Августин, августинизм и неоавгустинизм (Бог и душа, духовное восхождение, постижение Бога разумом и озаряющая благодать, чувство истории); схоластика (вера и разум, познание Бога, рациональные аргументы в пользу бытия Божия); томизм и неотомизм (естественная теология, вера и разум, этический идеал). Религиозный опыт, его виды и его непредвзятое описание и осмысление; Р. Отто о «Святом» как совершенно ином; М. Шеллер о предстоянии перед Богом и «я-Ты» отношениях; ван дер Лейв о типах религиозности; М. Элиаде о всеохватывающем Sacrum («Священном») и его структуре и др.; критика редуционизма в понимании религии в психологии религии (Фрейд, Юнг, Фромм), в социологии религии (Дюркгейм и др.), в культурологии религии (Шпенглер, Тойнби и др.), в антропологических исследованиях религии (Тайлор, Фрэнгер). Философская герменевтика и искусство понимания духовно содержательных текстов (Гадамер, Рикер); тейярдизм о человеке в «божественной среде» (картина глобально-исторической духовной эволюции и ее критика); Бог в философии процесса; протестантские религиозные философы XX в. (Тиллих о вере как «предельном интересе» и «предельном риске»; Тиллих о символизме религиозного языка; Рикер об атеизме Фрейда и Ницше). Еврейская предфилософская мысль в раннебиблейских текстах и в период Второго Храма; еврейская мысль, Тора и Талмуд; формирование еврейской философии в средние века (Каббала, Моше бен Маймон), связи греческой, арабской и еврейской философий; еврейская мысль в эпоху Просвещения, хасидизм и Хабад; влияние европейской мысли на еврейскую (персонализм Бубера).

Коран, Сунна и познание (ал-иджтихад); средневековая мусульманская философия и наука (Бог и мир; истина, вера и разум; познание Бога; фигура пророка; роль наследия Аристотеля); борьба ревнителей благочестия с философией; суфийская мудрость; ортодоксальные и модернистские тенденции.

Нирвана как Сверхбытие и как освобождение от страданий и реинкарнаций – центральная тема; буддийская онтология и антропология; буддийский духовный путь спасения; духовно-нравственный идеал; мышление, мудрость (праджня) и созерцание (дхьяна, чань, дзен); «четыре благородных истины»; отношение к «я»; философские школы хинаяны и махаяны

Тема 2.1. Религиозная философия, её предмет и функции

Перечень изучаемых элементов содержания:

Отношение «Бог – человек – мир» как основной предмет религиозно-философской мысли. Связь с Высшей реальностью – суть религии. Специфика религиозно-философского подхода к любым проблемам – рассматривать их под углом зрения этой связи. Высшее бытие как предмет разума. Инобытие. Онтологическая проблема – Высшее бытие и мир как естественный порядок, её метафизические решения. Анализ гносеологических путей ее решения, разум и вера, разграничение компетенций религиозной философии и теологии. Святыня и ценности; личность как открытость к Святыне; личность и ценности; философская антропология о человеке как личности и телесно-душевно-духовной природе. Автономная и религиозная этика, социальный порядок и его духовно-нравственные основы, социально-политические аспекты.

Тема 2.2. Христианство и его влияние на формирование религиозно-философской мысли

Перечень изучаемых элементов содержания:

Античные религиозно-философские школы (платонизм, стоицизм, Аристотель) и их оценка раннехристианскими мыслителями; становление философской культуры Византии (жизнь по Евангелию как истинная философия в патристике); проблемы Первоначала космоса и его творческого созидания, место и роли в нем человека (жанр «Шестоднева»); сверхкосмическое назначение человека; духовно-нравственный идеал; спасение. Августин, августинизм и неоавгустинизм (Бог и душа, духовное восхождение, постижение Бога разумом и озаряющая благодать, чувство истории); схоластика (вера и разум, познание Бога, рациональные аргументы в пользу бытия Божия); томизм и неотомизм (естественная теология, вера и разум, этический идеал).

Тема 2.3. Западно-европейская религиозно-философская мысль новейшего времени:

Религиозный опыт, его виды и его непредвзятое описание и осмысление; Р. Отто о «Святом» как совершенно ином; М. Шеллер о предстоянии перед Богом и «я-Ты» отношениях; ван дер Лейв о типах религиозности; М. Элиаде о всеохватывающем Sacrum («Священном») и его структуре и др.; критика редукционизма в понимании религии в психологии религии (Фрейд, Юнг, Фромм), в социологии религии (Дюркгейм и др.), в культурологи религии (Шпенглер, Тойнби и др.), в антропологических исследованиях религии (Тайлор, Фрэзер). Философская герменевтика и искусство понимания духовно-содержательных текстов (Гадамер, Рикер); тейярдизм о человеке в «божественной среде» (картина глобально-исторической духовной эволюции и ее критика); Бог в философии процесса; протестантские религиозные философы XX в. (Тиллих о вере как «предельном интересе» и «предельном риске»; Тиллих о символизме религиозного языка; Рикер об атеизме Фрейда и Ницше).

Тема 2.4. Иудаизм, ислам, буддизм и философия

Перечень изучаемых элементов содержания:

Еврейская предфилософская мысль в раннебиблейских текстах и в период Второго Храма; еврейская мысль, Тора и Талмуд; формирование еврейской философии в средние века (Каббала, Моше бен Маймон), связи греческой, арабской и еврейской философий; еврейская мысль в эпоху Просвещения, хасидизм и Хабад; влияние европейской мысли на еврейскую (персонализм Бубера).

Коран, Сунна и познание (ал-иджтихад); средневековая мусульманская философия и наука (Бог и мир; истина, вера и разум; познание Бога; фигура пророка; роль наследия Аристотеля); борьба ревнителей благочестия с философией; суфийская мудрость; ортодоксальные и модернистские тенденции.

Нирвана как Сверхбытие и как освобождение от страданий и реинкарнаций – центральная тема; буддийская онтология и антропология; буддийский духовный путь

спасения; духовно-нравственный идеал; мышление, мудрость (праджня) и созерцание (дхьяна, чань, дзен); «четыре благородных истины»; отношение к «я»; философские школы хинаяны и махаяны.

1.49. Технологии возможностей и безбарьерной среды

1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о процессах инклюзивного образования с последующим применением в области профессиональной деятельности в сфере образования, обладающих достаточным объемом знаний и уровнем компетенций для решения профессиональных задач.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Ознакомление с особенностями и технологиями инклюзивного взаимодействия
2. Формирование системы знаний об особых коммуникативных потребностях различных категорий людей с ограниченными возможностями здоровья
3. Формирование представления о доступной среде и различных средствах ее построения и обеспечения
4. Овладение приемами ведения просветительской работы в области инклюзивного взаимодействия и формирования безбарьерной среды.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1; УК-6; УК-9 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ЧЕЛОВЕК С ИНВАЛИДНОСТЬЮ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБЩЕСТВЕ

Перечень изучаемых элементов содержания

Классификация лиц с различными нарушениями развития. Типологические особенности лиц с нарушениями слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, задержкой психического развития, интеллектуальным нарушением расстройством аутистического спектра, синдромом дефицита внимания и гиперактивностью, сложными нарушениями развития. Особенности взаимодействия и правила общения с людьми, имеющими различные ОВЗ и инвалидность

РАЗДЕЛ 2. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ИНКЛЮЗИВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Перечень изучаемых элементов содержания

Конвенция о правах инвалидов (ООН). Федеральный закон от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ». Федеральный закон от 1.12.2014 № 419-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах

инвалидов». Постановление от 29.03.2019 года № 363 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Доступная среда" (до 2025 года).

Стандарты формирования безбарьерной среды для инвалидов. Нормативное регулирование параметров установки элементов безбарьерной среды. Требования Федерального закона от 30.12.2009 № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».

Применение строительных норм и правил (СНиП) и сводов правил (СП). СНиП 35-01-2001 "Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения"; РДС 35-201-99 «Порядок реализации требований доступности для инвалидов к объектам социальной инфраструктуры»; СП 35-101-2001 «Проектирование зданий и сооружений с учетом доступности для маломобильных групп населения»; СП 35-102-2001 "Жилая среда с планировочными элементами, доступными инвалидам"; СП 35-103-2001 "Общественные здания и сооружения, доступные маломобильным посетителям"; СП 35-104-2001 "Здания и помещения с местами труда для инвалидов"; СНиП 31-06-2009 "Общественные здания и сооружения"; ГОСТ Р 51631-2008 «Лифты пассажирские. Технические требования доступности, включая доступность для инвалидов и других маломобильных групп населения»; ГОСТ Р 51630-2000 «Платформы подъемные с вертикальным и наклонным перемещением для инвалидов. Технические требования доступности»; ГОСТ Р 52131-2003 «Средства отображения информации знаковые для инвалидов»; ГОСТ Р 51671-2000. «Средства связи и информации технические общего пользования, доступные для инвалидов. Классификация. Требования доступности и безопасности»; ГОСТ Р 52875-2007 «Устройства опорные стационарные реабилитационные. Типы и технические требования».

1. 50. Адаптивные информационно-коммуникационные технологии

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины заключается в получении обучающихся с инвалидностью и ОВЗ теоретических знаний области современных адаптивных информационных технологий, освоение общих принципов работы с инструментарием информационных технологий и получение практических навыков, необходимых для последующего применения в профессиональной сфере современных информационных технологий для решения прикладных задач.

Задачи дисциплины:

1. формирование у обучающихся знаний принципов сбора, отбора и обобщения информации с помощью специализированных средств;
2. обеспечение устойчивых навыков систематизации в условиях локальных и глобальных сетей и систем телекоммуникаций, новых информационных технологий;
3. Формирование умения работы с информационными источниками, приобретение опыта научного поиска, создания учебных и научных текстов.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1, УК-9.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Основы современных адаптивных информационных технологий

Перечень изучаемых элементов содержания

Особенности информационных технологий для людей с ограниченными возможностями здоровья. Организация индивидуального информационного пространства. Адаптивные информационные и коммуникационные технологии поддержки принятия решений.

РАЗДЕЛ 2. Информационные и коммуникационные технологии как средства коммуникации

Перечень изучаемых элементов содержания

Дистанционные технологии в образовании: проблемы, возможности, перспективы развития. Электронное обучение. Перспективы развития адаптивных информационных технологий. Глобальные, базовые и прикладные информационные технологии. Современные адаптивные технические и программные средства телекоммуникации. Информационная технология как система.

1.51. Реализация возможностей в инклюзивном обществе

1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о процессах инклюзивного образования с последующим применением в области профессиональной деятельности в сфере образования, обладающих достаточным объемом знаний и уровнем компетенций для решения профессиональных задач.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Сформировать предпосылки профессионального мировоззрения будущих педагогов, работающих в условиях инклюзивного образовательного пространства.
2. Познакомить обучающихся с системой образовательных услуг, предоставляемых лицам с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.
3. Дать характеристику группе лиц с ОВЗ, требующими применения технологий возможностей.
4. Сформировать систему знаний о средствах реабилитации, необходимых для обеспечения доступности среды для обучающихся с ОВЗ в инклюзивном образовании.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-3; УК-9 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ЧЕЛОВЕК С ИНВАЛИДНОСТЬЮ КАК ОБЪЕКТ РЕАЛИЗАЦИИ ВОЗМОЖНОСТЕЙ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБЩЕСТВЕ

Перечень изучаемых элементов содержания

Общество, инвалидность, инклюзия, люди с инвалидностью. Классификации и типологические особенности лиц с нарушениями слуха. Типологические особенности лиц с нарушениями зрения. Классификации и типологические особенности лиц с нарушениями слуха. Классификация и типологические особенности лиц с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата. Классификации и типологические особенности лиц с соматическими заболеваниями. Классификации и типологические особенности лиц с психическими заболеваниями. Классификации и типологические особенности лиц с нарушениями речи. Содержание категорий жизнедеятельности.

Технические средства, используемые на входе (входах) в здание. Технические средства, используемые на пути (путях) движения внутри здания (в т.ч. путях эвакуации). Технические средства, используемые в зоне целевого назначения здания (целевого посещения объекта). Технические средства, используемые в санитарно-гигиенических помещениях. Технические средства, используемые для создания системы информации на объекте (устройства и средства информации и связи и их системы).

РАЗДЕЛ 2. НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ БЕЗБАРЬЕРНОЙ СРЕДЫ

Перечень изучаемых элементов содержания

Конвенция о правах инвалидов (ООН). Федеральный закон от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ». Федеральный закон от 1.12.2014 № 419-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов». Постановление от 29.03.2019 года № 363 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Доступная среда" (до 2025 года).

Стандарты формирования безбарьерной среды для инвалидов. Нормативное регулирование параметров установки элементов безбарьерной среды. Требования Федерального закона от 30.12.2009 № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».

Применение строительных норм и правил (СНиП) и сводов правил (СП). СНиП 35-01-2001 "Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения"; РДС 35-201-99 «Порядок реализации требований доступности для инвалидов к объектам

социальной инфраструктуры»; СП 35-101-2001 «Проектирование зданий и сооружений с учетом доступности для маломобильных групп населения»; СП 35-102-2001 "Жилая среда с планировочными элементами, доступными инвалидам"; СП 35-103-2001 "Общественные здания и сооружения, доступные маломобильным посетителям"; СП 35-104-2001 "Здания и помещения с местами труда для инвалидов"; СНиП 31-06-2009 "Общественные здания и сооружения"; ГОСТ Р 51631-2008 «Лифты пассажирские. Технические требования доступности, включая доступность для инвалидов и других маломобильных групп населения»; ГОСТ Р 51630-2000 «Платформы подъемные с вертикальным и наклонным перемещением для инвалидов. Технические требования доступности»; ГОСТ Р 52131-2003 «Средства отображения информации знаковые для инвалидов»; ГОСТ Р 51671-2000. «Средства связи и информации технические общего пользования, доступные для инвалидов. Классификация. Требования доступности и безопасности»; ГОСТ Р 52875-2007 «Устройства опорные стационарные реабилитационные. Типы и технические требования».

Дисциплины (модули) по выбору 2

1.52. Основы военной подготовки

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися образовательных организаций высшего образования (далее – вуз) знаний, умений и навыков, необходимых для их становления в качестве граждан, способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Задачи дисциплины (модуля):

1. формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);
2. формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;
3. воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота;
4. освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;
5. раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;
6. ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;
7. формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;
8. изучение и принятие правил воинской вежливости;
9. овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-8 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ОБЩЕВОИНСКИЕ УСТАВЫ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Структура, требования и основное содержание общевойсковых уставов. Права военнослужащих. Общие обязанности военнослужащих. Воинские звания. Единоначалие. Начальники и подчиненные. Старшие и младшие. Приказ и приказание. Порядок отдачи и выполнение приказа. Воинская вежливость и воинская дисциплина военнослужащих. Размещение военнослужащих. Распределение времени и внутренний порядок. Суточный наряд роты, его предназначение, состав. Дневальный, дежурный по роте. Развод суточного наряда. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего, часового.

РАЗДЕЛ 2. СТРОЕВАЯ ПОДГОТОВКА

Перечень изучаемых элементов содержания:

Строй и его элементы. Виды строя. Сигналы для управления строем. Команды и порядок их подачи. Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю. Строевой расчет. Строевая стойка. Выполнение команд: "Становись", "Равняйся", "Смирно", "Вольно", "Заправиться". Повороты на месте. Строевой шаг. Движение строевым шагом. Движение строевым шагом в составе подразделения. Повороты в движении. Движение в составе взвода. Управление подразделением в движении.

РАЗДЕЛ 3. ОГНЕВАЯ ПОДГОТОВКА ИЗ СТРЕЛКОВОГО ОРУЖИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74 и РПК-74. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, состав, боевые свойства РПГ-7. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению. Сборка разборка АК-74, РПК-74 и подготовка их к боевому применению. Снаряжение магазинов и подготовка ручных гранат к боевому применению. Требования безопасности при организации и проведении стрельб из стрелкового оружия. Порядок выполнения упражнения учебных стрельб. Меры безопасности при проведении стрельб и проверка усвоения знаний и мер безопасности при обращении со стрелковым оружием. Выполнение норматива № 1 курса стрельб из стрелкового оружия. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

РАЗДЕЛ 4. ОСНОВЫ ТАКТИКИ ОБЩЕВОЙСКОВЫХ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Назначение, структура мотострелковых и танковых подразделений сухопутных войск, их задачи в бою. Боевое предназначение входящих в них подразделений. Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Сущность современного общевойскового боя, его характеристики и виды. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы. Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений. Назначение, классификация инженерных боеприпасов, инженерных заграждений и их характеристики. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии США. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии Германии.

РАЗДЕЛ 5. РАДИАЦИОННАЯ, ХИМИЧЕСКАЯ И БИОЛОГИЧЕСКАЯ ЗАЩИТА

Перечень изучаемых элементов содержания:

Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (далее – ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него. Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты.

РАЗДЕЛ 6. ВОЕННАЯ ТОПОГРАФИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Местность как элемент боевой обстановки. Способы ориентирования на местности без карты. Способы измерения расстояний. Движение по азимутам. Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт. Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте. Целеуказание по карте.

РАЗДЕЛ 7. ОСНОВЫ МЕДИЦИНСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Медицинское обеспечение – как вид всестороннего обеспечения войск. Обязанности и оснащение должностных лиц медицинской службы тактического звена в бою. Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи.

РАЗДЕЛ 8. ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Перечень изучаемых элементов содержания:

Новые тенденции и особенности развития современных международных отношений. Место и роль России в многополярном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации. Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов.

РАЗДЕЛ 9. ПРАВОВАЯ ПОДГОТОВКА

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету.

1. 53. Основы медицинских знаний

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) формирование целостного представления о здоровье человека, приобретение навыков оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях, при неотложных состояниях и наиболее распространенных острых заболеваниях и состояниях.

Задачи дисциплины (модуля):

1. формирование у обучающихся мировоззрения, ориентированного на ценность здоровья человека и общества;
2. овладение умениями по оценке состояния здоровья, выявлению его нарушений;
3. освоение навыков по оказанию неотложной доврачебной медицинской помощи, уходу за больными и пострадавшими;

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-8 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ЗДОРОВЬЕ И ФАКТОРЫ ЕГО ФОРМИРОВАНИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие «здоровье». Определение здоровья по ВОЗ. Цели и задачи изучения состояния здоровья населения. Уровни здоровья. Здоровье и болезнь. Переходное состояние. Факторы, влияющие на здоровье человека, их соотношение. Образ жизни и виды активности: трудовая, внеуродовая, социальная, культурная, медицинская, экология и здоровье: воздушная среда, водная среда, экология жилых и общественных помещений, климатические факторы. Здоровье и наследственность. Биологические и социальные компоненты наследственности человека. Состояние здравоохранения: качество, своевременность, полнота, адекватность, экономичность.

Здоровый образ жизни (ЗОЖ). Определение. Составляющие ЗОЖ: организация питания, режим труда и отдыха, организация сна, двигательная активность, личная гигиена и закаливание, профилактика вредных привычек, культура сексуального поведения и планирование семьи, культура межличностного общения. Принципы ЗОЖ.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ ОКАЗАНИЯ ПЕРВОЙ ПОМОЩИ ПРИ РАЗЛИЧНЫХ СОСТОЯНИЯХ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Общие сведения о нормативно-правовых документах и актах, регулирующих оказание первой помощи пострадавшим. Понятие о первой помощи, ее роли и объеме. Алгоритм действий при первом контакте с пострадавшим. Осмотр и оценка состояния больного.

Меры безопасности при оказании первой помощи, профилактика ВИЧ-инфекции.

Назначение, устройство и правила пользования аптечкой индивидуальной, пакетом перевязочным медицинским индивидуальным, сумкой медицинской санитарной.

Назначение, устройство и правила пользования пакетом противохимическим индивидуальным, перевязочным материалом.

Аптечка индивидуальная. Состав, правила пользования. Использование содержимого: для обезболивания, при отравлении фосфоорганическими отравляющими веществами, для профилактики инфекционных заболеваний.

Виды перевязочного материала: марля, бинты, легнин, косынки, индивидуальный перевязочный материал, салфетки.

Понятие о видах транспортировки. Показания к самостоятельной транспортировке пострадавшего. Сопровождение пострадавшего. Средства транспортировки.

Переноска пострадавших одним двумя и более добровольцами. Приемы переноски. Особенности извлечения и перекладывания пострадавших с подозрением на травму позвоночника, таза. Погрузка и размещение пострадавших внутри транспортных средств.

Классификация состояний, угрожающих жизни пострадавших и внезапно заболевших. Характеристика терминальных состояний, клинической смерти. Принципы и методы оказания неотложной доврачебной помощи при терминальных состояниях и клинической смерти. Техника непрямого массажа сердца и искусственного дыхания. Правила пользования ротаторасширителем, воздуховодом. Особенности реанимационных мероприятий при утоплении и поражении электрическим током.

Классификация острых заболеваний дыхательной системы. Основные клинические признаки и экстренная доврачебная помощь при бронхиальной астме, воспалении легких,

плеврите. Клиническая характеристика коматозных состояний. Клиника и первая доврачебная помощь при гипер- и гипогликемической коме. Оказание первой помощи при тепловом ударе. Признаки острого нарушения проходимости дыхательных путей.

Классификация острых заболеваний сердечнососудистой системы. Основные клинические признаки и экстренная доврачебная помощь при стенокардии и инфаркте миокарда, гипертоническом кризе, нарушениях сердечного ритма.

Классификация аллергических заболеваний. Симптомы аллергических реакций. Первая доврачебная помощь при крапивнице, укусах насекомых. Первая помощь при анафилактическом шоке.

Основные свойства АХОВ. Пути попадания АХОВ в организм. Диагностика острых отравлений АХОВ. Первая медицинская и доврачебная помощь при острых отравлениях АХОВ (угарный газ, аммиак, хлор, метан). Лечебные мероприятия у пострадавших: - с химическими поражениями отравляющими веществами; - с острыми отравлениями лекарственными средствами; - с бытовыми отравлениями.

Виды травматизма. Характеристика закрытых повреждений мягких тканей. Клиника, диагностика, ушибов, особенности оказания первой доврачебной помощи при ушибах мягких тканей. Симптомы повреждения связочного аппарата и мышц конечностей. Принципы оказания первой доврачебной медицинской помощи при ушибах, закрытых повреждениях связочного аппарата суставов, мышц. Особенности оказания доврачебной медицинской помощи при синдроме длительного сдавления. Классификация повреждений костей и суставов, достоверные и вероятные признаки переломов. Клиническая картина наиболее часто встречающихся травматических вывихов. Доврачебная помощь при подозрении на наличие перелома, вывиха. Показания и средства транспортной иммобилизации. Правила наложения табельных транспортных шин при открытых и закрытых повреждениях конечностей.

Классификация ран. Клиническая характеристика колотых, резаных, рубленых, рваных, рвано-размозженных, ушибленных, огнестрельных, укушенных ран. Объем неотложной первой медицинской и доврачебной помощи при ранениях. Общие понятия о раневом процессе. Местные признаки ранних раневых осложнений, пути их профилактики и лечения. Классификация кровотечений. Достоверные и вероятные признаки наружных артериальных, венозных, смешанных, внутриполостных кровотечений. Способы остановки наружных кровотечений. Классификация повязок. Виды мягких повязок, применяющихся в практике. Общие правила бинтования и наложения мягких повязок. Основные виды бинтовых повязок, техника их наложения на голову, туловище, конечности. Правила пользования индивидуальным перевязочным пакетом. Контурные повязки на грудную клетку. Косыночные повязки. Техника наложения косыночных повязок. Использование сетчатого эластичного бинта для фиксации асептических повязок на различные участки тела.

Особенности дорожно-транспортных происшествий. Механизмы поражающего действия при дорожно-транспортном происшествии. Нарушение функции жизненно-важных органов и систем при дорожно-транспортных происшествиях. Травматический шок. Фазы травматического шока. Степени тяжести торпидной фазы травматического шока. Клиника травматического шока. Профилактика травматического шока. Использование аптечки автомобильной.

Классификация ожогов и отморожений. Способы определения площади глубины термических поражений. Основные клинические признаки периодов ожоговой болезни. Критерии тяжести состояния обожженных. Принципы оказания доврачебной помощи при термических поражениях. Объем доврачебной помощи при ожогах концентрированными растворами кислот и щелочей.

Особенности оказания первой помощи детям.

Основные инфекционные заболевания. Правила измерения температуры. Типы температурных кривых. Первая помощь при лихорадочных состояниях. Острые пищевые

отравления. Правила промывания желудка. Особенности транспортировки инфекционных больных.

РАЗДЕЛ 3. Уход за пострадавшими и больными

Перечень изучаемых элементов содержания:

Определение физиологических показателей организма человека. Измерение температуры. Термометрия и ее способы. Исследование пульса. Измерение артериального давления. Подсчет частоты дыхательных движений.

Общие принципы ухода за пострадавшими и больными. Санитарная обработка. Постельное белье и постельные принадлежности. Кормление. Уход за полостью рта, носом, глазами. Стрижка ногтей.

Особенности ухода при отморожениях, ожогах.

Особенности ухода при носовых кровотечениях, травме лица.

Особенности ухода за больными, находящимися на вытяжении, в гипсовой повязке.

Лекарственные формы. Характеристика способов введения лекарственных средств в организм, их преимущества и недостатки. Составление походной, домашней, автомобильной аптечек. Правила хранения и пользования лекарственными средствами. Десмургия. Правила наложения бинтовых повязок.

Элективные дисциплины (модули) 3

1.54. Православие в контексте мировых культур

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: заключается в получении обучающимися теоретических знаний о христианском основании европейской и русской культуры, об отношениях Православия с Западом в исторической перспективе - с последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины:

1. Получение базовых знаний о формировании христианской духовной традиции;
2. Изучение диалога православного христианства с культурами различных эпох в истории европейской цивилизации;
3. Изучение специфики современного диалога Православия с миром..
4. Расширение профессионального культурологического кругозора

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся универсальной компетенции: ПК-2 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ВХОЖДЕНИЕ ХРИСТИАНСТВА В ИСТОРИЮ

Тема 1.1. ИУДЕО-ХРИСТИАНСКАЯ ТРАДИЦИЯ СВЯЩЕННОГО ПИСАНИЯ КАК ИСТОРИЯ ЦИВИЛИЗАЦИИ ОТ ТВОРЕНИЯ ДО АПОКАЛИПСИСА

Перечень изучаемых элементов содержания:

Библейский историзм. Историческое время в языческом мире. Исторические циклы. Этапы Священной истории. (Райский период. Допотопный период. От Ноя до Авраама. От Авраама до переселения в Египет. Исход. Завоевание Земли Обетованной. Эпоха Судей Израилевых. Эпоха Царств. Вавилонский плен. Эпоха Второго храма. Христианская эра). Периодизация истории европейской культуры

Тема 1.2. ДРЕВНИЙ ИЗРАИЛЬ И ЯЗЫЧЕСКИЙ МИР

Перечень изучаемых элементов содержания:

Сыновья Ноя как родоначальники земных рас (симиты, хамиты, яфетиды). Вавилонское столпотворение. Евер и его потомки. Значение Авраама в истории спасения. Понятие завета. Патриарх Иаков и его сыновья. Египетский плен. Моисей. Завет с Моисеем. Исход. Синайское законодательство.

РАЗДЕЛ 2. ХРИСТИАНСКАЯ ИМПЕРИЯ

Тема 2.1. ЭПОХА ГОНЕНИЙ НА ХРИСТИАН

Перечень изучаемых элементов содержания:

Рождение Церкви Христовой. Апостольская проповедь. Отношения христианства и иудаизма. Отношения христианства к греческой культуре поздней античности. Гонения на христиан в I – IV веках. Христианские мученики и апологеты.

Тема 2.2. СТРОИТЕЛЬСТВО ХРИСТИАНСКОЙ ИМПЕРИИ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Миланский эдикт. Константин Великий. Основание Константинополя как христианской столицы. Рим и Константинополь. Начало эпохи Вселенских Соборов. Христианский Символ веры. Еретические движения. Цели и задачи православной аскезы; Восточное христианство как синтез догматики и аскетики; «Лествица» преп. Иоанна Лествичника и её ступени. Юстиниан. Кодекс Юстиниана. Храм Св. Софии Константинопольской.

РАЗДЕЛ 3. ВОСТОК И ЗАПАД В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ.

Тема 3.1. ПРИЧИНЫ РАСКОЛА.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Ситуация на Западе в IV – XI вв. Возникновение Священной римской империи Карла Великого. Причины раскола: политические, культурные, эkkлезиологические, богословские. Ислам как военно-политический фактор. Нашествие крестоносцев.

Тема 3.2. ИСТОРИЧЕСКИЕ ПУТИ ЗАПАДА И ВОСТОКА

Перечень изучаемых элементов содержания

Эпоха Ренессанса: демифологизация, десакрализация и секуляризация культуры. Ренессансный гуманизм и антропоцентризм. Культурно-историческая периодизация Нового времени. Христианская миссия у славянских народов. Св. равноапостольные Кирилл и Мефодий. Крещение Руси. Начало русской истории. Падение Византии.

РАЗДЕЛ 4. ПРАВОСЛАВИЕ И МИР В НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ

Тема 4.1. ЗАПАД И ВОСТОК: КУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ И ПОЛИТИЧЕСКОЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Русская культура как проявление диалога Востока и Запада. Вклад России в сокровищницу мировой культуры. Россия и татаро-монголы. Александр Невский. Политическое противостояние Западу в русской истории. Мифы о России. Эпоха Петра 1. Синодальный период. Западники и славянофилы: диалог о путях русской истории. Идеиные корни русской революции.

Тема 4.2. . ЭПОХА ПОСТМОДЕРНА: ЦИВИЛИЗАЦИОННОЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Трагедия русской революции. Установление советской власти. Русская Церковь в эпоху испытаний. Патриаршество. Политические репрессии советской власти. Социалистическое государство и его закат в 90-е годы XX в. Культура на Западе. Эпоха Постмодерна. Антропологический кризис: «Смерть субъекта». Противостояние Востока и Запада в XXI веке.

1.55.Богословие культуры

Цель освоения дисциплины: Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о христианском основании европейской и русской культуры с последующим применением в профессиональной сфере; в применении критериальной системы, выстроенной на базе Восточно-христианской традиции для содержательного анализа процессов в культуре.

Задачи дисциплины:

1. Получение базовых знаний об исторической периодизации европейской культуры;
2. Изучение характеристических признаков различных эпох в истории европейской культуры
3. Изучение подходов к богословскому осмыслению европейской культуры.
4. Расширение профессионального культурологического кругозора

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся универсальной компетенции: УК-1 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. КУЛЬТУРА КАК СОВОКУПНОСТЬ АНТРОПОЛОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК И ВОЗМОЖНОСТЬ ЕЕ АНАЛИЗА

Тема 1.1. АНТРОПОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КАК ПУТЬ К БОГОСЛОВСКОМУ АНАЛИЗУ. ПЕРИОДИЗАЦИЯ ИСТОРИИ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Феномен культуры. Антропологическое основание культуры. Периодизация истории европейской культуры

Тема 1.2. МОДЕЛЬ АНТРОПОЛОГИЧЕСКОЙ ГРАНИЦЫ С.С. ХОРУЖЕГО КАК ИНСТРУМЕНТ БОГОСЛОВСКО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Перечень изучаемых элементов содержания:

Модель Антропологической границы С.С. Хоружего и ее участки: Онтологическая Граница; Онтическая Граница; Граница с Виртуальностью. Границы применимости. Структура традиций в обществе (духовная, религиозная, культурная, социальная) и их иерархия.

РАЗДЕЛ 2. ЭПОХА МИФОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ. ВЫСТРАИВАНИЕ ОНТОЛОГИЧЕСКОЙ ГРАНИЦЫ В ТРАДИЦИИ ВОСТОЧНОЙ ЦЕРКВИ

Тема 2.1. ЭПОХА МИФОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ: ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ И БОГОСЛОВСКО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Перечень изучаемых элементов содержания:

значение мифа в культуре; мифологическое сознание как антропологический феномен; теория мифа А.Ф. Лосева; влияние мифологии на формы культуры

Тема 2.2. МИСТИКО-АСКЕТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ ЦЕРКВИ. ВЫСТРАИВАНИЕ ОНТОЛОГИЧЕСКОЙ ГРАНИЦЫ В СИСТЕМЕ БОГОСЛОВСКО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Перечень изучаемых элементов содержания:

цели и задачи православной аскезы; Восточное христианство как синтез догматики и аскетики; «Лествица» преп. Иоанна Лествичника и её ступени.

РАЗДЕЛ 3. ЭПОХА СРЕДНИХ ВЕКОВ И РЕНЕССАНС.

Тема 3.1. ЭПОХА СРЕДНИХ ВЕКОВ: ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ И БОГОСЛОВСКО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ.

Перечень изучаемых элементов содержания:

значение канона в средневековом искусстве. Смысл иконы. Храмовое зодчество. Средневековый карнавал. Антропологическая модель средневековой культуры.

Тема 3.2. ЭПОХА РЕНЕССАНСА: ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ И БОГОСЛОВСКО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ.

Перечень изучаемых элементов содержания

демифологизация, десакрализация и секуляризация культуры в эпоху Ренессанса; прямая перспектива в живописи Ренессанса и её культурологическое значение; Гуманизм и антропоцентризм; антропологическая модель ренессансной культуры.

Обсуждение творчества: Ренессанс: Данте Алигьери, Джотто, Мазаччо, Леонардо-да-Винчи, Рафаэль, Микельанджело, Л. Кранах, А. Дюрер и др.

РАЗДЕЛ 4. КУЛЬТУРА НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

Тема 4.1. НОВОЕ ВРЕМЯ И ЕГО ПЕРИОДИЗАЦИЯ. ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ И БОГОСЛОВСКО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ.

Перечень изучаемых элементов содержания:

антропологическая специфика Маньеризма, Барокко, Романтизма, Реализма: возможность применения модели Антропологической границы.

Обсуждение творчества:

Маньеризм: (П. Брейгель, П. Веронезе, Эль Греко, М. Монтень, У. Шекспир («Гамлет») и др.).

Барокко: Рембрандт, П.П. Рубенс, И.С. Бах, А. Вивальди, Р. Декарт, И. Ньютон и др.

Европейский и русский Романтизм (1750 – 1850): Л. Бетховен, Д. Констебль, Э. Делакруа, Ж.Л. Давид, Д. Левицкий, К. Брюллов, И. Айвазовский и др.

Европейский и русский Реализм (1850 – 1895): Г. Курбе, К. Моне, О. Ренуар, И. Репин, В. Перов, А. Иванов и др.

Тема 4.2. ЭПОХА ПОСТМОДЕРНА: ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ И БОГОСЛОВСКО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ. ВИРТУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ В КУЛЬТУРЕ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Эпоха Постмодерна: специфика процессов в культуре. Антропологический кризис и «Смерть субъекта». Виртуальное пространство. Игровые виртуальные практики.

Обсуждение творчества: В. Ван-Гог, П. Сезанн, О. Роден, П. Пикассо, В. Кандинский, К. Малевич, Джойс, С. Дали, Э. Уорхол и др.

2. Факультативные дисциплины (модули)

2.1. Студент в среде электронного обучения

1 Цель и задачи дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формировании теоретических знаний о виртуальной образовательной среде, основах современных информационно-коммуникационных технологий системы дистанционного обучения, приобретения практических навыков работы по электронному взаимодействию студента и преподавателя в электронной образовательной среде, использования электронных образовательных контентов, проведения онлайн тестирований, а также формирования накопительной системы баллов и формирования результатов оценки.

Задачи учебной дисциплины:

1. изучение студентами виртуальной образовательной среды, основ современных телекоммуникационных технологий системы дистанционного обучения, способов работы с электронными контентом и электронными ресурсами, методов повышения качества образования с использованием технологий дистанционного взаимодействия;
2. овладение студентами умениями работать в электронной образовательной среде, применять технологии электронного взаимодействия, своевременно исполнять практические задания и проходить тестирование;
3. привитие студентам способности электронного взаимодействия с преподавателем, с образовательным учреждением по форме дистанционного взаимодействия, с электронными библиотечными ресурсами, с виртуальными образовательными программами.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1; УК-2; УК-6 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ЭЛЕКТРОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Инновационные технологии в образовании. Электронное обучение и электронная педагогика. Особенности инноваций в сфере образования, преимущества и недостатки электронного обучения. Потенциальные выгоды виртуальной системы образования в России, инструменты доставки знаний студенту. Самостоятельная работа в виртуальной образовательной среде. Общие понятия «электронного обучения». Использование программно-аппаратной платформы электронного обучения. Принципы дистанционного обучения. Электронные учебные курсы. Основные причины перехода к использованию информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. Архитектура различных моделей электронного обучения. Виды учебных занятий и организация самостоятельной работы студента при электронном обучении. Организация учебного процесса при использовании электронного типа обучения. Основные виды учебных материалов, используемые в СДО.

РАЗДЕЛ 2. Система дистанционного образования «Виртуальная образовательная среда РГСУ»

Перечень изучаемых элементов содержания

Процедуры авторизации в системе дистанционного образования (СДО). Интерфейс СДО. Основные меню интерфейса. Доступ к учебным материалам дисциплины. Виды электронных учебных пособий. Практические задания, правила их выполнения. Вебинар, режим реального времени. Трансляция, использование веб-камеры. Чат, правила ведения текстовых сообщений. Видеоролик, размещение записи в списке материалов курса для

использования в учебном процессе. Рубежные тесты к разделам. Итоговое тестирование. Информационные ресурсы разделов. Новостные сообщения. Авторизованные пользователи, доступ к информации. Обмен сообщениями. Оповещение о получаемых сообщениях. Уведомления системы. Возможные ограничения и сроки выполнения задания. Тьютор, общение с тьютором. Служба технической поддержки.

2.2. Технологии трудоустройства

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о профессиональном самоопределении и способах поиска работы с последующим применением полученных знаний в профессиональной сфере; в формировании практических навыков мониторинга рынка труда, оценки средней заработной платы на рынке труда, самопрезентации, проведения собеседований и процедуры оформления на работу.

Задачи дисциплины (модуля):

1. знать основные источники и методы поиска работы;
2. знать правила оформления на работу;
3. уметь анализировать основные тенденции на рынке труда;
4. уметь составить резюме и сопроводительное письмо;
5. знать основные цели личностного и профессионального развития, способы построения деловой карьеры;
6. знать основные правила проведения эффективного собеседования при приеме на работу.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1; УК-2; УК-6 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ

Перечень изучаемых элементов содержания

Рынок труда, профессиональное самоопределение.

Тема 1.1. Рынок труда

Перечень изучаемых элементов содержания

Определение понятия «рынок труда». Структура современного рынка труда РФ. Занятость населения как показатель баланса спроса и предложения рабочей силы. Региональные особенности рынка труда. Закон РФ от 19.04.1991 № 1032-1 – «О занятости населения в Российской Федерации». Высвобождение рабочей силы, его причины в регионе. Безработица. Виды безработицы. Последствия безработицы. Социально-правовая защита безработных в РФ.

Тема 1.2. Профессиональная деятельность

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «профессиональная деятельность». Понятие о профессии, специальности, должности. Классификация профессий. Формула профессии. Профпригодность. Требования, предъявляемые к профессиям. Смежные профессии. Сферы профессиональной деятельности. Разделение и специализация труда. Мотивация деятельности как целеполагание, самоопределение. Факторы, которые влияют на эффективное осуществление профессиональной деятельности.

РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИИ ПОИСКА РАБОТЫ

Перечень изучаемых элементов содержания

Карьера, проектирование карьеры, планирование трудоустройства.

Тема 2.1. Понятие карьеры

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «карьера» в узком и широком смысле. Карьера и личностное самоопределение человека. Типология карьеры (вертикальная, горизонтальная, профессиональная, должностная и др.). Этапы карьеры и мотивы карьерного роста.

Проектирование карьеры. Карьерный рост и личностное развитие как предмет проектирования самого себя. Планирование карьеры и необходимые для нее условия. Методы управления карьерой в организации.

Тема 2.2. Планирование трудоустройства

Перечень изучаемых элементов содержания

Планирование трудоустройства. Этапы трудоустройства (постановка цели, поиск работы, прохождение собеседования и испытаний, заключение контракта). Поиск работы – это поиск информации. Источники информации (в том числе неформальные) о возможностях трудоустройства, ценность и важность использования этих источников при поисках работы. Каналы распространения сведений о себе: объявление, помощь знакомых, электронные СМИ, работа с сайтами, печатные СМИ, распространение по каналам профессиональных и общественных организаций, массовая («веерная» рассылка) собственными силами. Эффективность использования источников информации о возможностях трудоустройства.

Эффективные способы самопрезентации. Формы самопрезентации. Повышение конкурентных возможностей на рынке труда. Интервью. Формирование уверенного поведения при взаимодействии с работодателями. Резюме. Цели написания резюме. Виды и структура резюме. Ошибки при составлении резюме. Правила составления сопроводительных писем. Предварительные телефонные переговоры с потенциальным работодателем.

2.3. Введение в аналитические исследования информационных ресурсов

1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний об информационных системах и технологиях с последующим применением в профессиональной сфере, в формировании практических навыков по

информационной безопасности, развитию навыков поиска, критического анализа и синтеза информации.

Задачи дисциплины (модуля):

1. понять реальные возможности современных информационных систем и технологий для аналитической работы, управления бизнесом и обеспечения его безопасности;
2. усвоить теоретические знания об основных информационных ресурсах, методах поиска и поисковых механизмах, о приемах пользования ими;
3. научить анализировать информацию, грамотно составлять поисковые запросы, снижать круг поиска до приемлемых величин, а также убеждаться в достоверности информации;
4. формировать представления о приемах, поисковых сайтах и программах для специализированного поиска информации;
5. обучить навыкам работы с наиболее интересными системами веб-аналитики.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Аналитическая работа в глобальных сетях и информационных системах.

Тема 1.1. Понятие аналитической работы в глобальных сетях и информационных системах. Определение стартового уровня владения компетенцией. Основы поиска информации.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные понятия современных глобальных информационных систем. Источник информации в современном понимании. Модель компьютерной системы. Подсистемы или компоненты компьютерной системы. Компьютерная система и системный аналитик. Задачи системных исследований, предназначенных для принятия адекватных управленческих решений. Сущность информационно-аналитической работы. Принципы информационно-аналитической работы. Общие методы информационно-аналитической работы. Законы информационно-аналитической работы. Модель вычислительной системы, принадлежащей фон Нейману. Понятие субъектов и объектов компьютерной системы. Отличие понятия «субъекта компьютерной системы» от «пользователя-человека». Источники информации и их свойства. Аналитика в глобальных сетях. Этапы проведения системных исследований с использованием информационных систем. Обзор поисковых систем. Профессиональный поиск, как составная часть работы аналитика. Способы, которыми поисковые машины выполняют свои функции.

Тема 1.2. Специальные главы математики, необходимые для работы аналитика (основы комбинаторики, теории вероятностей и теории множеств). Категории системного анализа.

Перечень изучаемых элементов содержания

Связь математики и современных инструментов анализа данных. Особенности применения линейной алгебры в анализе данных. Практическое значение производной и

интеграла. Алгоритм градиентного спуска, который лежит в основе нейронных сетей и градиентного бустинга. Методы линейной регрессии и сингулярного разложения. Связь собственных чисел с матричными разложениями PCA и SVD. Размерность больших данных и их визуализация. Теорема Байеса и другие формулы теории вероятностей, понятие A/B-тест, доверительный интервал и бутстрап. Понятие системы, характеристика основных определений системы, свойства и структура систем. Понятие системного анализа и его основные принципы. Виды категорий системного анализа. Основные представления системного анализа как методологии решения проблем.

Тема 1.3. Основные механизмы поиска в поисковой машине. Подходы к определению достоверности информации.

Перечень изучаемых элементов содержания

Этапы проведения системных исследований. Три рабочие фазы проведения системных исследований в открытых сетях и общедоступных массивах информации. Декомпозиция поискового запроса. Дополнительный поиск и перекрестные проверки для подтверждения достоверности полученных данных. Средства контроля достоверности информации. Подготовка заключения аналитика для передачи информации заказчику поисковых работ. Дополнительные требования профессионального поиска в Интернете: полнота, достоверность, скорость. Основная задача поисковых систем. Условное разделение поисковых систем на два класса. Три основных и принципиально одинаковых функций работы поисковых машин. Специальная программа-робот спайдер (spider, паук) для построения списка слов, найденных на странице. Работа поисковой машины на примере. Обзор поисковых систем. Рекомендации по практическому нахождению информации с помощью поисковых систем. Дополнительные операторы, позволяющие получить дополнительную информацию о поиске. Работа с различными числовыми данными.

Тема 1.4. Уточнение информации из различных источников, применение альтернативных источников информации.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие информации. Информационный канал. Подходы к определению информации. Теория К. Шеннона. Основные аспекты теории информации. Источник информации. Первичные источники информации. Вторичные источники информации. Классификация информационных ресурсов сети Интернет. Структура источников деловой информации. Основные критериальные характеристики информационного поиска. Оценки результатов поиска информации. Информация из поискового массива. Закон целевой достаточности информации. Дискретные и непрерывные сообщения, передатчик, канал передачи, приемник, получатель. Кибернетико-семиотический подход к теории информации. Структурно-синтаксический, логико-семантический и прагматический аспекты природы информации. Прагматический аспект понятия «информации». Оценка достоверности информации по схеме Кента. Категории альтернативных источников информации. Что такое "альтернативные данные". Альтернативные источники информации как инструмент конкурентной разведки.

2.4. Второй иностранный язык

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний об иностранном языке (французском) с последующим применением в

профессиональной деятельности и практических навыков по использованию иностранного языка в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Ознакомление студентов с фонетическими, лексическими, грамматическими особенностями современного французского языка, закономерностями его функционирования в дискурсах различного типа.
2. Формирование произносительных навыков, развитие ритмико-интонационной выразительности речи и лексико-грамматических навыков, которые должны обеспечить продуцирование спонтанной и подготовленной устной речи на французском языке в различных ситуативных условиях в ходе решения профессиональных задач.
3. Развитие умений устной и письменной коммуникации на иностранном языке в межличностном общении.
4. Развитие способности и готовности к самостоятельному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка в других областях знаний.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-4; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Вводно-корректировочный курс фонетики: основные понятия фонетики

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Классификация и характеристика французских гласных и согласных: общая информация
2. Ударение и ритмическая группа
3. Связывание. Сцепление.
4. Мелодика повествовательного, повелительного и вопросительного предложения.

РАЗДЕЛ 2. Вводный курс: часть 1

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Порядок слов во французском повествовательном предложении.
2. Виды слов во французском языке: знаменательные и служебные слова.
3. Имя существительное.
4. Множественное число существительных.
5. Определенный артикль la, le, les.
6. Неопределенный артикль des.
7. Притяжательные прилагательные ma, ta, sa.
8. Глагол être.
- 9.оборот c'est.
10. Глаголы первой группы в настоящем времени изъявительного наклонения.
11. Глаголы первой группы повелительного наклонения.

РАЗДЕЛ 3. Вводный курс: часть 2

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Порядок слов в вопросительном предложении.
2. Мелодика французского вопросительного предложения без вопросительного слова.
3. Вопрос к подлежащему.
4. Первое и третье лицо единственного или множественного числа глаголов третьей группы.
5. Отрицательная форма глаголов.
6. Отсутствие артикля с именами собственными.
7. Опущение артикля при существительном в роли именной части сказуемого.

РАЗДЕЛ 4. Вводный курс: часть 3

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Имя прилагательное. Женский и мужской род прилагательных.
2. Множественное число прилагательных.
3. Место прилагательных определений.
4. Способы построения вопросительного предложения: инверсия, вопросительные обороты.
5. Вопрос к прямому дополнению.
6. Предлог à.
7. Предлог de.
8. Слияние артикля с предлогами à, de.
9. Безличные глаголы.
10. Глаголы второй группы.

РАЗДЕЛ 5. Вводный курс: часть 4

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Вопросительное наречие où.
2. Порядок слов в вопросительном предложении, начинающемся с вопросительного наречия où.
3. Глаголы первой, второй группы 2-го лица множественного числа настоящего времени.
4. Глаголы третьей группы 2-го лица множественного числа настоящего времени.
5. Определенный артикль: случаи употребления.
6. Неопределенное прилагательное tout.
7. Неопределенно-личное местоимение on

РАЗДЕЛ 6. Личность. Хобби. Увлечения

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Личность. Хобби. Увлечения

Грамматика: Личные окончания глаголов первой и третьей группы: общая парадигма. Определенный артикль: случаи употребления. Притяжательные прилагательные: общая парадигма. Указательные прилагательные: общая парадигма.

РАЗДЕЛ 7. Описание комнаты / учебной аудитории

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Мебель. Прилагательные, обозначающие цвет и размер. Для описания комнаты / учебной аудитории

Грамматика: Неопределенный артикль: общая парадигма. Безличный оборот «il y a». Наречия en, y. Вопросительные наречия quand, comment. Порядок слов в предложениях, начинающихся с вопросительных наречий quand и comment.

РАЗДЕЛ 8. Рабочий день. Расписание дня и недели

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Числительные. Количественные наречия.

Грамматика: Порядок слов в вопросительном предложении, начинающемся с наречия combien. Местоимение cela . Опускание неопределенного артикля после отрицания. Неупотребление артикля после количественных наречий.

РАЗДЕЛ 9. Выходные дни. Каникулы

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Дни недели. Название праздников. Празднование знаменательных дней.

Грамматика: Использование артиклей и указательных прилагательных с днями недели. Местоимение en. Количественные числительные.

РАЗДЕЛ 10. Образование: обучение в университете.

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Месяца. Название времен года. Экзамены. Обучение.

Грамматика: Артикль и предлоги перед существительными, обозначающими названия месяцев и времен года. Употребление числительных в датах. Обозначение года. Причастие прошедшего времени.

РАЗДЕЛ 11. Высшее образование во Франции

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Образовательные учреждения Франции. Поступление в вуз. Обучение в вузе.

Грамматика: Время Passé composé, Futur immédiat, Passé immédiat.

РАЗДЕЛ 12. Где я живу

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Достопримечательности. Для описания места проживания.

Грамматика: Место наречия при глаголе в форме сложного времени. Время Imparfait.

РАЗДЕЛ 13. Путешествия.

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Путешествия. Отдых.

Грамматика: Местоименные глаголы. Особенности правописания глаголов первой группы. Сравнение времен Imparfait и Passé composé.

РАЗДЕЛ 14. Работа.

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Работа.

Грамматика: Употребление предлога à при указании места работы. Спряжение местоименных глаголов в Passé composé.

РАЗДЕЛ 15. Поиск работы

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Поиск работы

Грамматика: Ограничительный оборот ne ... que. Выделительный оборот c'est... que. Союзы comme, parce que, car.

РАЗДЕЛ 16. Жизнь отдельно от родителей

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Жизнь отдельно от родителей.

Грамматика: Счет этажей во французском языке. Отсутствие предлога и артикля при указании адреса. Время «Futur simple».

РАЗДЕЛ 17. Прошлое

Перечень изучаемых элементов содержания

Грамматика: Время «Plus-que-parfait». Женский род существительных. Женский род качественных прилагательных.

РАЗДЕЛ 18. Согласование времен

Перечень изучаемых элементов содержания

Грамматика: Согласование времен. Время «Futur dans le passé».

РАЗДЕЛ 19. Полезные привычки

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Полезные привычки.

Грамматика: Частичный артикль

РАЗДЕЛ 20. Франция: культурная сводка

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: История и культура Франции

Грамматика: Conditionnel présent. Место двух дополнений.

РАЗДЕЛ 21. Спорт во Франции

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Спорт во Франции

Грамматика: Относительные местоимения. Subjonctif présent. Subjonctif dans les propositions independantes

РАЗДЕЛ 22. Экология

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Экология

Грамматика: Passé du subjonctif. Imparfait et plus-que-parfait du subjonctif.

2.5. Человек и его права в контексте современной реальности

1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Человек и его права в контексте современной реальности» являются:

- усвоение общего комплекса знаний о правах человека как центрального элемента современных правовых систем;
- интеграция всех приобретенных студентами знаний о проблеме прав человека;
- формирование у студентов чувства высокого уважения к правам человека как ценности мировой цивилизации;
- ознакомление их с выработанными на практике формами и методами их защиты.

Кроме того, задачами дисциплины являются изучение социально-философских предпосылок возникновения и юридического закрепления основных прав, свобод и обязанностей человека и гражданина в государственно-организованном обществе и, прежде всего, в рамках правового государства, выявление принципов правового оформления основных прав, свобод и обязанностей, обеспечения их реализации. При этом ставится задача выявления важнейших признаков, выделяющих основные права, свободы

и обязанности из числа других прав, свобод и обязанностей, закрепляемых нормами различных отраслей права.

В рамках курса «Человек и его права в контексте современной реальности» студенты должны изучить структурные элементы государственно-правового института основ правового положения личности, провести дифференциацию понятий «человек», «гражданин», «личность», определить их связь с правовыми характеристиками физического лица как участника (субъекта) правовых связей и отношений.

Для понимания сущности и содержания основ правового положения личности, его разновидностей необходимо выявить связь гражданства и основ правового положения личности, имея в виду, что гражданство выступает в качестве причины возникновения статуса гражданина. Гражданство следует анализировать как многозначное явление – как политико-правовую связь физического лица и государства, как государственно-правовой институт. Следует обратить внимание на политико-социальную обусловленность правового регулирования отношений по поводу возникновения и прекращения гражданства, сложные последствия введения принципа двойного гражданства в российскую практику. Особое внимание следует уделить анализу действующего законодательства о гражданстве.

Сущность основ правового положения личности проявляется, прежде всего, в его принципах, система которых пронизывает от ношения по определению перечня, содержания, условий и средств реализации основных прав, свобод и обязанностей. Современный взгляд на основные права, свободы и обязанности отражает существующий в науке естественно-правовой взгляд на право вообще и природу основных субъективных права и свобод, в частности. Поэтому необходимо уяснить суть естественного характера некоторых основных прав и свобод – права на жизнь, частную собственность, неприкосновенность личности и других. Однако такое понимание природы ряда основных прав и свобод не является абсолютным, в связи с чем требуется знание иных социально-философских и правовых учений по указанной проблеме. Изучая принципы основ правового положения личности, необходимо выявить предпосылки для реализации принципов сочетания интересов общества, государства и личности, их взаимной ответственности.

Задачей дисциплины является также научная классификация основных прав, свобод и обязанностей с целью выявления их юридической природы, определения особенностей механизмов защиты основных прав и свобод, обеспечения выполнения обязанностей с использованием конституционно-правовых средств, а также средств отраслевого характера. Знание содержания основных прав, свобод и обязанностей является условием юридически правильного выбора средств защиты и восстановления нарушенных основных прав и свобод человека и гражданина. Изучение проблем, связанных с реализацией и защитой прав и свобод человека и гражданина, предполагает анализ статуса, особенно компетенции, различных правовых институтов, участвующих в этом процессе – судебных органов, органов прокуратуры и т.д., в том числе международных.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-2, УК-3 в соответствии с учебным планом.

2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА

Перечень изучаемых элементов содержания:

Изучение основ категориального аппарата сферы прав человека, пространственных пределов действия прав человека, его ограничений, определение места права прав человека в системе национального и международного права, изучение социально-философских предпосылок возникновения и юридического закрепления основных прав, свобод и обязанностей человека и гражданина в государственно-организованном обществе и, прежде всего, в рамках правового государства, выявление принципов правового оформления основных прав, свобод и обязанностей, обеспечения их реализации, а также современного этапа развития прав человека, отечественного и зарубежного правозащитного движения.

РАЗДЕЛ 2. ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

Перечень изучаемых элементов содержания:

Изучение гражданских прав как основы всей системы прав человека, изучение политических прав человека как неотъемлемой части правового положения гражданина, изучение экономических, социальных и культурных права человека как прав второго поколения, изучение третьего, весьма дискуссионного, поколения прав человека, изучение неотъемлемой стороны любого права – обязанностей, в данном случае человека и гражданина.