



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

**АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН
(МОДУЛЕЙ)**

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность

«Музыкальное образование (Музыкальное искусство в образовании)»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
*ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ***

**Уровень профессионального образования
Высшее образование – магистратура**

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Оглавление

| | |
|--|----|
| 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)..... | 3 |
| 1.1. Управление проектами и программами | 3 |
| 1.2. Культурно-исторический опыт России | 4 |
| 1.3. Иностраный язык академического и профессионального взаимодействия | 6 |
| 1.4. Деловой русский язык в сфере профессиональной коммуникации | 8 |
| 1.5. Информационные технологии в образовательной деятельности | 9 |
| 1.6. Основы сохранения и укрепления здоровья участников образовательного процесса | 10 |
| 1.7. Образовательный потенциал культурно-исторического наследия России..... | 12 |
| 1.8. Проектирование и оценка качества реализации образовательных программ | 13 |
| 1.9. Психология профессиональной деятельности..... | 15 |
| 1.10. Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования | 16 |
| 1.11 Искусство интерпретации концертного репертуара | 17 |
| 1.12 Искусство ансамблевого музицирования..... | 20 |
| 1.13 Философия музыки и музыкального образования | 31 |
| 1.14 Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование..... | 35 |
| 1.15. Менеджмент в сфере культуры, искусства и образования..... | 36 |
| 1.16 Адаптивные информационные технологии в профессиональной деятельности | 39 |
| 1.17 Реализация возможностей в инклюзивном обществе | 41 |
| 1.18 Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования..... | 42 |
| 1.19 Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования | 42 |
| 2. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) | 49 |
| 2.1. Технологии электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий | 49 |
| 2.2. Технологии командной работы и лидерство | 50 |
| 2.3. Основы когнитивных и семантических технологий | 51 |
| 2.4. Современные техники в музыкальной композиции..... | 52 |
| 2.5. Актуальные проблемы современного музыкознания | 54 |

1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)

1.1. Управление проектами и программами

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний в части критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработки стратегий действий; знаний процессов управления проектом на всех этапах его жизненного цикла, организации и руководства работой команды, в том числе выработки командной стратегии для достижения поставленной цели; знаний по определению и реализации приоритетов собственной деятельности и способов ее совершенствования на основе самооценки с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков по решению задач профессиональной деятельности следующих типов: организационно-управленческий, консультационный и информационно-аналитический, проектный.

Задачи дисциплины:

1. сформировать навыки анализа проблемной ситуации как целостной системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;
2. сформировать навыки разработки вариантов решения проблемной ситуации на основе критического анализа источников информации, разработки стратегии действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, планируя результат каждого из них;
3. сформировать знание принципов проектного подхода к управлению, формирования проектной задачи, разработки концепции, критериев и показателей оценки проекта, плана его реализации;
4. сформировать навыки проведения мониторинга хода реализации проекта, корректировки отклонений, внесения дополнительных изменений в план его реализации, уточняя зоны ответственности участников проектной деятельности;
5. сформировать умения по разработке стратегии командной работы и организации на ее основе отбора членов команды для достижения поставленной цели, в том числе посредством координации деятельности участников команды с учетом особенностей их поведения, временных и прочих ограничений;
6. сформировать навыки организации работы команды проекта, в том числе на основе коллегиальных решений, а также распределения полномочий и делегирования полномочий в соответствии с поставленными целями;
7. сформировать умение выбирать приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста, а также определения образовательных потребностей и способов совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;
8. сформировать умение встраивать гибкую профессиональную траекторию, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1, УК-2, УК-3, УК-6 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ПРОЦЕДУРЫ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТОМ НА ЭТАПАХ ЕГО ЖИЗНЕННОГО ЦИКЛА.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие проекта и его признаки. Классификация проектов, ключевые понятия проектного управления и их взаимосвязь. Отличия проектного управления и традиционного менеджмента. Особенности проектного подхода в органах власти и бизнесе. Жизненный цикл проекта: понятие, сущность, модели. Процедуры управления проектами на разных фазах жизненного цикла. Организационная структура управления проектом, принципы построения организационных структур управления проектами, факторы выбора организационных структур управления проектами, влияние корпоративной культуры на выбор организационной структуры управления проектами. Понятие «проектный офис», типы проектных офисов, функции проектного офиса, разработка концепции и структуры проектного офиса, определение стандартов и методологии проектного офиса, этапы внедрения проектного офиса в современных компаниях. Проектные офисы в органах власти: понятие, особенности, полномочия.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ ПРОГРАММОЙ И ПОРТФЕЛЕМ ПРОЕКТОВ

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие программы, ее отличие от проекта. Особенности управление программой (на уровне бизнес-структуры, на уровне муниципального образования/региона/государства). Модель зрелости управления портфелями, программами и проектами (РЗМЗ). Стандарты управления программами. Требования к управлению программой. Организация управления программой. Процесс инициации программы. Процессы планирования программы. Процесс контроля выполнения программы и управления изменениями программы. Процесс завершения программы. Национальные проекты и программы стратегического развития.

Понятие портфеля проектов. Преимущества портфельного управления. Виды портфеля проектов. Цели управления портфелем проектов. Этапы управления портфелем проектов. Инструменты управления портфелем проектов. Активная и пассивная модели управления портфелем проектов. Задачи портфельного управления проектами. Организационная структура управления портфелем проектов. Функциональная структура управления портфелем проектов. Инвентаризации портфеля проектов. Перегрузка портфеля проектами: отбор и расстановка приоритетов. Оптимизации портфеля проектов. Балансировка портфеля проектов.

1.2. Культурно-исторический опыт России

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины «Культурно-исторический опыт России» заключается в том, чтобы познакомить обучающихся с историей развития и становления русской культуры, раскрыть сущность основных проблем современной культуры.

Задачи дисциплины (модуля):

1. раскрыть сущность культуры и закономерности ее исторического развития, осмыслить уникальный исторический опыт диалога культур и способы его

миропонимания, представить современность как результат культурно-исторического развития человечества;

2. проследить становление и развитие понятий «культура» и «цивилизация», рассмотреть взгляды на место русской культуры в социуме, представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;

3. осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа;

4. рассмотреть историко-культурный материал исходя из принципов цивилизационного подхода, выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-5.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. КУЛЬТУРА РОССИИ В ПЕРИОД ДОМИНИРОВАНИЯ ТРАДИЦИОННОГО МИРОВОСПРИЯТИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Определение культуры. Типы и виды культур. Место и значение культуры в историческом развитии народов. Происхождение и занятия славян. Поселения типа городищ. Древние ремесла. Язычество восточных славян. Византийская (христианская) культура. Создание славянской азбуки. Древнерусские города как центры культуры. Храм как центр художественной и духовной жизни. Литература IX - середины XIII в. Жанровые особенности Древнерусской литературы. Каменное зодчество в русских землях XII-начала XIII в. Повседневная жизнь жителей домонгольской Руси. Татарское нашествие и русская культура. Культурные последствия походов монголо-татар для Руси. Культурный подъём второй половины XIV-начала XV в. Единое государство: экономика, общество, культура. Социальное расслоение общества. Культурная политика Ивана IV.

Социально-философская доктрина «Москва – третий Рим». Архитектура Московского царства. Пути развития русского искусства в XVI в. Просвещение в XVI в. Начало книгопечатания. Народно-патриотическое движение. XVII век — начало Нового времени. Старина и новизна в русской культуре. Эпоха Петра I (1682-1725). Культурные преобразования в России на рубеже XVII – XVIII вв. Эпоха Екатерины II. Формирование дворянской культуры. Русское Просвещение. Расцвет художественной культуры. Реформаторская деятельность Александра I. Отечественная война 1812. Декабристское движение. Правление Николая I. «Золотой век» русской культуры. Литература. Архитектура. Живопись. Развитие научной мысли в России.

РАЗДЕЛ 2. КУЛЬТУРА РОССИИ КОНЦА XIX-НАЧ. XXI ВВ.: ПЕРИОД РАДИКАЛЬНЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ НАРОДНОГО СОЗНАНИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Серебряный век в русской культуре. Модерн в Русской культуре. Культура революционной эпохи. Культурная революция. Советская государственная культурная политика. Эпоха НЭПа. Марксистско-ленинская (материалистическая) наука и искусство. Ужесточение идеологической цензуры. Массовые репрессии. Великая Отечественная война. Милитаризация культуры. «Церковное возрождение». Хрущевская «оттепель». Расцвет

советской культуры. Брежневская эпоха «застоя». Холодная война. Неофициальная и официальная культура. Явление диссидентства. Культура эпохи «перестройки». Распад СССР. Культура в современной России.

Понятие русского культурного ренессанса. Переход к модернистским проектам общекультурного характера. Модерн в России: стиль, направление. Декаданс как факт социальной психологии конца XIX века. Символизм как «миропонимание», эстетическая программа и художественный метод. Массовая и элитарная культура русского Модернизма. Ленинское понимание культурной революции, направления ее осуществления. Разрушение традиционной духовности и противостояние ему. Культура авангарда Серебряного века и становление советской культуры. Культура русского зарубежья Соцреализм – большой стиль эпохи Сталинизма. Период «Оттепели» в литературе, живописи, кинематографе. Обстоятельства его завершения

Советская культура в эпоху перестройки и гласности. Политика открытости по отношению к мировой культуре. Трансформация культуры в условиях рыночной экономики. Массовая культура постсоветского времени. Роль интернета в современной культурной ситуации России. Содержание и направленность изменений в отечественной культуре в период спецоперации.

1.3. Иностраный язык академического и профессионального взаимодействия

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о заключаются в получении обучающимися теоретических знаний об иностранном языке (английском) с последующим применением в профессиональной деятельности и практических навыков по использованию иностранного языка в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Формирование представлений о нормах изучаемого языка в традиционной общелитературной области;
2. Развитие умений устной и письменной коммуникации на иностранном языке в межличностном общении;
3. Развитие коммуникативной компетенции и практических навыков иноязычного общения в рамках монологичной онлайн среды, медиации, восприятия и порождения письменных текстов (академического письма);
4. Знание лексических и грамматических единиц и их использования при порождении и восприятии иноязычных высказываний;
5. Построение логичных высказываний (устных и письменных) в профессиональной коммуникации на базе восприятия и порождения самостоятельных текстов при чтении, письме и аудировании;
6. Владение навыком преобразования иноязычных языковых форм в соответствии с медиацией в сфере профессиональной коммуникации.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-4 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. THE WORLD OF SCIENCE

Перечень изучаемых элементов содержания

The scientific attitude. Scientific methods and the methods of science. Pure and applied science. The role of chance in scientific discovery.

Лексическая тема первого подмодуля включает в себя материал о различных аспектах науки, научных методах. Грамматическая тема:

- Вводно-корректирующий курс;
- Неличные формы глагола.

Лексическая тема первого подмодуля включает в себя материал о различных аспектах науки, научных методах.

Грамматическая тема:

- Вводно-корректирующий курс;
- Неличные формы глагола.

РАЗДЕЛ 2. PROFESSIONAL COMMUNICATION

Перечень изучаемых элементов содержания

Ways of business and professional communicating. Technology devices and information communicative technologies.

Ways of business and professional communicating

Лексическая тема: ведение деловой переписки; анализ текстов из профессиональных журналов - информационный поиск и анализ статей из профессиональных журналов и интернет-ресурсов;

Грамматическая тема:

- предлоги сравнения (like/as);
- Nominative with the Infinitive.

В лексической теме четвертого подмодуля приводится материал о современных устройствах и информационно-коммуникационных технологиях,

Грамматическая тема:

- вводные слова, дополняющие и противопоставляющие информацию;
- Objective with the Infinitive.

РАЗДЕЛ 3. SCIENCE AND ITS PROGRESS

Перечень изучаемых элементов содержания

The relations between science and society. The achievement of science and technical revolution and our day-to-day life.

Лексическая тема пятого подмодуля содержит материал, раскрывающий степень влияния науки на общество.

Грамматическая тема:

- Present Perfect Simple;
- Present Perfect Continuous.

Лексическая тема шестого подмодуля включает материал о достижениях науки в повседневной жизни.

Грамматическая тема:

- Словообразование: типичные словообразовательные образцы и передаваемые ими значения;
- Absolute Constructions.

РАЗДЕЛ 4. POSTGRADUATE EDUCATION

Перечень изучаемых элементов содержания

Postgraduate programmes and academic, research degrees. Research supervision. International conference participation. Careers advice.

В лексической теме седьмого подмодуля приводится материал о программах послевузовского обучения и научных степенях, научном руководстве, о правилах участия в международных конференциях.

Грамматическая тема:

- Participle: Form and Use

В лексической теме восьмого подмодуля дан материал о способах преодоления трудностей для построения успешной карьеры молодого специалиста.

Грамматическая тема:

- Gerund: Active and Passive.

1.4. Деловой русский язык в сфере профессиональной коммуникации

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об особенностях использования представлений о нормах и функциях современного русского литературного языка и в использовании соответствующего комплекса знаний в профессиональной деятельности, которая носит коммуникативный характер.

Задачи дисциплины (модуля):

1.Формирование у студентов чёткого представления об особенностях современной профессиональной коммуникации, о специфике коммуникационного взаимодействия с учетом профессиональной направленности.

2.Овладение практическими навыками по составлению текстов публичных выступлений, работе с документами.

3.Формирование практических навыков по обнаружению, объяснению и исправлению речевых ошибок в ходе подготовки текста (документа) к публикации (использованию).

4. Овладение основами устной и письменной деловой речи.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-4 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Функции и задачи профессионального общения. Особенности профессиональной коммуникации. Функции и задачи профессионального общения. Требования, предъявляемые к современному специалисту, основные коммуникативные техники. Стилеобразующие факторы официально-делового стиля. Подстили и жанры официально-делового стиля. Языковые особенности официально-делового стиля

РАЗДЕЛ 2. СЛУЖЕБНАЯ И ЛИЧНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Служебная и личная документация. Способы классификации документов и правила их оформления. Объяснительная записка. Заявление. Доверенность. Резюме при устройстве на работу. Структура резюме. Факультативная информация в резюме. Оформление резюме. Виды инициативных резюме. Виды деловых писем и особенности деловой переписки. Основные виды делового общения. Этика делового общения. Деловая беседа. Деловые переговоры. Деловые переговоры. Способы повышения эффективности деловой речи.

1.5. Информационные технологии в образовательной деятельности

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о сущности, структуре информатики, видах современных информационных технологий с последующим применением в профессиональной деятельности в условиях перехода к цифровой экономике, систематизации и углублении базовых знаний студентов по теории информации, основам алгоритмизации, вычислительной техники и информационных технологий, формировании практических навыков работы с информацией с использованием современного программного обеспечения с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков по видам профессиональной деятельности: педагогической; культурно-просветительской; научно-исследовательской.

Задачи дисциплины:

1. Формирование представлений о возможностях применения информационных и коммуникационных технологий в сфере науки и образования;
2. Получение знаний об основных методических подходах к использованию информационных образовательных ресурсов, технологиях создания и использования информационных образовательных ресурсов;
3. Овладение навыками использования информационных и коммуникационных технологий при организации учебного процесса, научно-исследовательской работы в общеобразовательном учреждении.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-4 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основы информатики и информационных технологий. История развития информационных технологий в образовании. Современные требования к использованию информационно-коммуникационных технологий в образовании. Методы и средства

работы с гипертекстом и мультимедия в образовании. Организация электронного обучения и создание электронных учебных материалов. Символьные языки и их применение в образовании. Использование мультимедиа при создании учебных материалов. Применение ИКТ в онлайн-обучении и дистанционном образовании. Средства и методы контроля обучающихся в электронной форме. Современные тенденции в использовании ИКТ в образовательном процессе.

Организация компьютерных сетей в образовательных учреждениях. Основы сетевых технологий и протоколов. Использование сетей для создания онлайн-учебных платформ и порталов. Проектирование и администрирование сетей для образовательных учреждений. Методы и технологии дистанционного обучения. Разработка и использование электронных учебных курсов. Организация вебинаров и онлайн-конференций. Информационная безопасность в дистанционном образовании. Открытое образование и возможности массовых онлайн-курсов. Сравнительный анализ эффективности дистанционного и традиционного образования.

РАЗДЕЛ 2. СОЗДАНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОГРАММНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОГО НАЗНАЧЕНИЯ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основы информатики и компьютерных технологий в учебном процессе. Разработка методических материалов для использования программных средств учебного назначения. Использование электронных образовательных ресурсов в учебном процессе. Применение научно-методических разработок в создании электронных учебных ресурсов. Организация образовательного процесса с помощью программных средств. Актуальные методики преподавания на основе электронных образовательных ресурсов. Использование программных средств для организации обратной связи. Обучение компьютерной грамотности и развитие информационной компетентности. Анализ эффективности применения программных средств в учебном процессе. Современные тенденции в использовании программных средств в образовании.

Основы дизайна и разработки электронных образовательных ресурсов. Использование специализированного программного обеспечения для создания электронных учебных материалов. Принципы создания интерактивных электронных учебных материалов. Способы и методы визуализации информации в электронных учебных материалах. Создание мультимедийных презентаций и интерактивных веб-приложений для обучения. Технические аспекты создания электронных образовательных ресурсов (программирование, базы данных, веб-технологии и т. д.). Особенности создания и редактирования видео- и аудио-материалов для использования в образовательных целях. Создание образовательных игр и симуляторов. Создание тестов и электронных контрольных работ. Оценка эффективности созданных электронных образовательных ресурсов и их применение в образовательном процессе.

1.6. Основы сохранения и укрепления здоровья участников образовательного процесса

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о технологиях здоровьесбережения в образовательных учреждениях с последующим их применением в профессиональной сфере педагога по физической культуре, тренера по виду спорта, педагога дополнительного образования физкультурно-спортивной направленности, педагога профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования физкультурно-спортивной направленности, специалиста в области физического воспитания.

Задачи дисциплины:

1. Формирование готовности обучающегося к проектированию и использованию эффективных здоровьесберегающих технологий в профессиональной деятельности.
2. Использование здоровьесберегающих технологий для организации учебного процесса в образовательном учреждении.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-6 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. МЕДИКО-ГИГИЕНИЧЕСКИЕ И ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Медицинский контроль, санитарно-гигиенические условия, профилактика заболеваний, виды медицинских профилактик (индивидуальная, групповая, массовая), санитарное просвещение, виды медико-гигиенических технологий. Медицинская профилактика в высшем учебном заведении. Виды профилактических мероприятий. Основные виды медико-гигиенических технологий. Медицинские осмотры. Здоровье человека. Уровни здоровья человека. Оценка здоровья человека. Характеристики состояния здоровья. Соматическое здоровье. Нравственное здоровье. Психическое здоровье. Здоровьесберегающая технология. Группы здоровьесберегающих технологий. Функции здоровьесберегающих технологий: формирующая, информативно-коммуникативная, диагностическая, рефлексивная, интегративная функция здоровьесберегающих технологий. Задачи здоровьесберегающих технологий. Принцип доступности и индивидуальности. Принцип всестороннего и гармонического развития личности. Принцип системного чередования нагрузок и отдыха. Принцип постепенного наращивания оздоровительных воздействий. Принцип возрастной адекватности здоровьесберегающего процесса.

Понятие физкультурно-образовательная технология, рациональная двигательная активность, виды дыхательных гимнастик, спортивные секции, группы по общей физической подготовке, группы адаптивной физической культуры (АФК), адаптация к условиям обучения в вузе. Виды физкультурно-оздоровительных технологий. Реализация физкультурно-оздоровительной деятельности в вузе. Применение дыхательных гимнастик в качестве физкультурно-оздоровительных технологий. Физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме учебного дня. Формы физкультурно-оздоровительной работы в вузе. Создание благоприятного психологического климата на занятии. Охрана здоровья и

пропаганда здорового образа жизни. Самоанализ занятия педагогом с позиций здоровьесбережения. Гигиенические условия в учебных аудиториях (кабинете, спортзале). Число видов учебной деятельности используемых педагогом. Число видов физкультурно-оздоровительных технологий, применяемых в одном занятии. Использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся. Умение педагога использовать возможности показа видеоматериалов. Позиции учащихся и их чередование. Физкультминутки и физкультпаузы. Мотивация к учебной деятельности на занятии. Благоприятный психологический климат на занятии. Утомление учащихся и снижения их учебной активности на уроке. Профилактика отклонений в состоянии здоровья студентов. Организация и проведение лечебно-профилактических мероприятий в вузе. Профилактика нарушений осанки. Санитарное воспитание и просвещение студентов. Основы правильного питания. Принципы оздоровления часто болеющих студентов. Показатели эффективности проведенного занятия.

РАЗДЕЛ 2. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Компоненты здоровья, физкультурно-оздоровительные технологии (ФОТ), экологические здоровьесберегающие технологии (ЭЗТ), технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности (ТОБЖ), здоровьесберегающие образовательные технологии (ЗОТ). Соматический компонент здоровья. Физический компонент здоровья. Психический компонент здоровья. Нравственный компонент здоровья. Распределение интенсивности умственной деятельности при организации занятия. Факторы риска в вузе. Приемы профилактики неблагоприятных эмоциональных (невротических) состояний. Критерии здоровьесбережения.

Основные виды здоровьесберегающих технологий. Медико-гигиенические технологии (МГТ). Организационно-педагогические технологии. Психолого-педагогические технологии. Учебно-воспитательные технологии. Социально адаптирующие и личностно-развивающие технологии. Лечебно-оздоровительные технологии. Режим дня. Диета и правильное, рациональное питание. Фитотерапия. Закаливание. Дыхательная гимнастика.

1.7. Образовательный потенциал культурно-исторического наследия России

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об обобщении практического опыта по использованию образовательного потенциала культурно-исторического наследия России с последующим их применением в профессиональной сфере педагога по физической культуре, тренера по виду спорта, педагога дополнительного образования физкультурно-спортивной направленности, педагога профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования физкультурно-спортивной направленности, специалиста в области физического воспитания.

Задачи дисциплины:

1. Формирование готовности обучающегося к использованию образовательного потенциала культурно-исторического наследия страны в профессиональной деятельности.

2. Использование культурно-исторического наследия страны в учебном процессе образовательного учреждения.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-4; УК-5; ОПК-4 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО, ПРИРОДНОГО И ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Проблема сохранения культурного, природного и исторического наследия. Конвенция об охране культурного и природного наследия. Объекты наследия: памятники, ансамбли и достопримечательные места.

Культурно-историческое наследие и его классификация: 1) памятники природы, которые включают геологические и геоморфологические (обнажения пород, отдельные валуны, формы рельефа и др.), гидрологические и гидрогеологические (реки, озера, ключи, родники, минеральные источники и др.), ботанические (лесные массивы, отдельные деревья и т.п.), ландшафтные (лесные и болотные урочища), т.е. природные памятники, состоящие из физических и биологических образований, имеющих универсальную ценность с точки зрения эстетики или науки; 2) памятники культурно-природного наследия - искусственные формы рельефа (курганы, валы, насыпи, выемки, ямы), искусственные водоемы и насаждения, акклиматизированные виды животных и их местообитание, почвы; 3) исторические населенные пункты, которые сохранили свою историческую среду, связь с природным окружением, планировочную структуру, - особые элементы наследия региона, обладающие физической, исторической, эстетической и символической ценностями, содержащие в себе огромный объем исторической и культурной информации; 4) архитектурные памятники - культовые, памятники военной и гражданской архитектуры, малые формы; 5) исторические памятники или памятные места, к которым относятся места или сооружения, связанные с историческими событиями, жизнью известных исторических деятелей, а также представителей литературы и искусства.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ КУЛЬТУРНОГО, ПРИРОДНОГО И ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ И ИХ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Объекты Всемирного наследия в России. Список, карта, фото.

Значение объектов Всемирного наследия для образовательного процесса.

1.8. Проектирование и оценка качества реализации образовательных программ

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины развитие профессиональной компетентности магистра посредством освоения теории и практики проектирования и экспертизы образовательных систем, ведущих к научному осмыслению и пониманию этических и ценностно-смысловых основ профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование целостного представления у студентов о проектировании и экспертизе образовательных систем;
- формирование умений применять полученные знания при проектировании и экспертизе образовательных систем;
- создание условий для развития инновационного мышления студентов и психологической готовности к проектированию и экспертизе образовательных систем.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-2; ПК-3 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Образовательные стандарты и программы. Функции и компоненты образовательной программы. Примеры образовательных программ. Содержание понятий «система», «системный подход в образовании», «образовательная система». Общая характеристика образовательной системы. Педагогический процесс как целостная динамическая система. Различные уровни и структура образовательных систем. Основные понятия педагогического проектирования. Педагогический проект. Соотношение понятий «проектный», «проектировочный» применительно к сфере образования. Соотношение понятий проектирование, прогнозирование, конструирование, моделирование. Проектная культура. Педагогическая сущность проектирования.

Функции проектной деятельности и виды педагогического проектирования. Уровни педагогического проектирования. Принципы педагогического проектирования. Логика организации проектной деятельности. Этапы проектирования. Предпроектный этап: диагностика ситуации, проблематизация, концептуализация, выбор формата проекта. Программирование и планирование хода проекта. Этап реализации проекта. Рефлексивный и послепроектный этапы. Многообразие субъектов проектной деятельности. Проблема организации совокупного субъекта. Объекты проектирования и специфика предмета проектной деятельности. Требования к участникам проектирования. Особенности проектного мышления. Особенности поведения и системы отношений участников проектирования. Обучение проектной деятельности.

РАЗДЕЛ 2. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Показатели оценки качества, оценка результатов образовательной деятельности. Качество труда педагогов. Работа с родителями. Информационно-методическое

обеспечение образовательного процесса. Материально-технические условия обеспечения образовательного процесса. Мотивация педагогов и обучающихся к достижению качественных результатов в образовательном процессе. Координация управленческой деятельности по повышению результативности труда и эффективное управление ростом профессионального мастерства педагогов. Мониторинг результатов обучения.

Критерии оценки качества образовательного процесса.

1.9. Психология профессиональной деятельности

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о психологических признаках трудовой деятельности, реализуемой в педагогике.

Задачи дисциплины:

1. Построение устойчивых и конкретных представлений у студентов об областях применения достижений современной психологии труда в педагогической деятельности по информатике и информатизации.

2. Формирование готовности к использованию психологических знаний и умений в профессиональной деятельности по должности педагогического профиля по информатике и информатизации в соответствии с соответствующими законодательными нормами.

3. Ориентировка в психологических теориях труда, основных направлениях научной и практической психологии труда, в формах трудогенеза.

4. Объяснение причин деструкций (разрушения) психологической структуры труда и структуры сознания субъекта труда и выделения психологических причин, способствующих профессиональному «выгоранию».

5. Анализ взаимного соответствия профессионально-ценного комплекса склонностей и способностей человека и требований трудового поста, включая эргатические системы и их оптимизацию.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-6, ОПК-6, ОПК-8 соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ТРУД И ЕГО ОТРАЖЕНИЕ В ОБЩЕСТВЕННОМ И ИНДИВИДУАЛЬНОМ СОЗНАНИИ

Перечень изучаемых элементов содержания.

Психическая реальность, общественное разделение труда, общественное трудовое сознание, индивидуальное трудовое сознание, атрибуты (неотъемлемые признаки) труда, трудогенез, формы трудогенеза, психические регуляторы труда; определения труда в различных дисциплинах о труде, психологическое понимание труда, субъект труда, стадии жизненного развития, стадии профессионального развития, единство жизненного и

профессионального развития; противоречия (непонимание задач развития, неопределенность изменчивого мира, асинхронность развития, кризисы развития), профессиональный выбор, карьерные устремления.

Соотнесение сущностных категорий, категории личности, индивида, индивидуальности, труда, профессии и специальности в контексте понимания категорий всеобщего, единичного и особенного; Федеральный государственный стандарт, высшее профессиональное образование, квалификация, степень, бакалавр, специалист, магистр, Министерство образования и науки РФ, Министерство труда и социального развития РФ, специальность высшей научной квалификации, должность, должность руководителя, должность специалиста, должность служащего, квалификационная характеристика, профессия, тарифный разряд, квалификационный справочник должностей, трудовой кодекс, комментарий к трудовому кодексу, Общероссийский классификатор специальностей по образованию, специальность по образованию.

РАЗДЕЛ 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРИГОДНОСТЬ, РАБОТОСПОСОБНОСТЬ И ПРОДУКТИВНОСТЬ

Перечень изучаемых элементов содержания.

Признаки полной психологической структуры труда, ранги выраженности полной психологической структуры труда, диагностическая оценка полной психологической структуры труда, вариантов ее деструкции, аварийность, коррупция, травматизм, профессиональное «выгорание», конфликтность; трудовой пост, рабочее место, рабочее пространство, неблагоприятное функциональное состояние, стресс, дистресс.

Профессиональное здоровье, вид труда, специалист, профессионал, профессиональная пригодность, объектные и субъектные факторы профпригодности, абсолютная и относительная профессиональная пригодность, работоспособность, кривая работоспособности, продукт труда, классификация продуктов труда, продуктивность (профессиональная успешность), эффективность, самоэффективность. Индивидуальный стиль деятельности в профессиях и специальностях педагогического профиля по информатике и информатизации. Функциональный отдых в профессиях и специальностях педагогического профиля по информатике и информатизации.

1.10. Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины «Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о науке и научных исследованиях с последующим применением их в профессиональной сфере, а также формировании практических навыков по организации, планированию и осуществлению научных исследований, использованию различных инструментов проведения исследований в профессиональной деятельности, включая такие области, как образование и наука, культура и искусство

Задачи дисциплины:

1. изучение методологии как основы теории, истории и методики музыкального образования;
2. обнаружение связей методологии педагогики музыкального образования с философией, психологией, музыкознанием;
3. освоение теоретических и эмпирических методов познания и преобразования музыкально-педагогической действительности;

4. изучение методологических характеристик музыкально-педагогического исследования;

5. освоение форм и видов исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1, ОПК-8, ПК-1, ПК-5 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. МЕТОДОЛОГИЯ КАК ОСНОВА ИЗУЧЕНИЯ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ И МЕТОДИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания.

Методология педагогики музыкального образования как область педагогической науки. Сущность профессионально-ориентированной методологической культуры педагога-музыканта. Место музыкально-педагогического исследования в профессиональной деятельности учителя музыки. Различные подходы к пониманию сущности и структуры музыкальных способностей на современном этапе. Методики исследования чувства темпа и метроритма. Методы и методики диагностики звуковысотного чувства. Методики исследования чувства тембра. Диагностические методики изучения динамического чувства. Методы исследования чувства музыкальной формы. Диагностика и развитие музыкальных способностей Т. Пчелкиной. Методика диагностики эстетических способностей детей 3–5 лет по И. Домогацкой. Тестирование музыкальных способностей детей разного возраста.

РАЗДЕЛ 2. СВЯЗ МЕТОДОЛОГИИ ПЕДАГОГИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ФИЛОСОФИЕЙ, ПСИХОЛОГИЕЙ, МУЗЫКОЗНАНИЕМ, КУЛЬТУРОЛОГИЕЙ

Перечень изучаемых элементов содержания

Специфика музыкально-педагогического исследования. Роль методов научного исследования в общей концепции исследовательского процесса. Различные подходы к классификации методов научного исследования. Характеристика общенаучных методов исследования и специфика их применения в педагогике музыкального образования. Частно-научные методы исследования в педагогике музыкального образования. Соотношение методов и методики научного исследования в педагогике музыкального образования. Исследовательская деятельность педагога-музыканта как воплощение его творческого потенциала. Сущность музыкально-педагогического исследования: проблемное видение музыкально-педагогической действительности; умение выделить актуальные музыкально-педагогические проблемы, определить и обосновать пути и способы их решения.

1.11 Искусство интерпретации концертного репертуара

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины Искусство интерпретации концертного репертуара - воспитание широко образованного музыканта, обладающего комплексом знаний, владеющего в

необходимом объеме навыками самостоятельной созидательной деятельности в области музыкального искусства с целью создания художественно-образовательной среды и личностного творческого саморазвития, свободно владеющего музыкально-исполнительскими навыками, готового к самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

1. развитие у студентов интереса к изучению произведений мировой музыкальной культуры и осознание высокой роли исполнительского искусства в обществе;
2. выявление и освоение способов наиболее целесообразного овладения студентами музыкально-исполнительских навыков, для осуществления различных видов профессиональной деятельности;
3. формирование у студентов представлений о принципах современной концертно-просветительской деятельности.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-2 и ПК-3 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ОБЗОР ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Интерпретация в музыке. Смысловые грани термина «интерпретация» в музыкознании: общенаучный, узкоспециальный (исполнительский) смыслы термина.

РАЗДЕЛ 2. ПОНЯТИЕ «ТЕКСТУАЛЬНЫЕ СТРАТЕГИИ» КАК ИНСТРУМЕНТ ИЗУЧЕНИЯ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Термин «текстуальная стратегия» в гуманитарных науках. Определение термина «текстуальная стратегия» в музыкознании.

РАЗДЕЛ 3. МУЗЫКА ЭПОХИ БАРОККО ПРОБЛЕМА ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Инструментальные произведения И.С.Баха, Г.-Ф.Генделя, Г.-Ф.Телемана и т.д ансамблевые инструментальные произведения; штриховые особенности, особенности композиторского языка Характерность старинной текстуальной музыки для музыки эпохи барокко. Музыкальная практика эпохи барокко.

РАЗДЕЛ 4. МУЗЫКА ЭПОХИ КЛАССИЦИЗМА: ПРОБЛЕМА ИНТЕРПРЕТАЦИИ УНИКАЛЬНОЕ СТИЛИСТИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ

Перечень изучаемых элементов содержания

Инструментальная музыка периода классицизма; крупнейшие композиторские школы данного периода; особенности музыкального языка как периода в целом, так и отдельных композиторов. Характерность старинной текстуальной музыки для музыки венских классиков. Музыкальная практика классицизма в сравнении с практикой предыдущей эпохи.

РАЗДЕЛ 5. ПЕРИОД РОМАНТИЗМА В МУЗЫКЕ СТИЛЬ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания

Инструментальная музыка периода романтизма, крупнейшие композиторские школы данного периода; особенности музыкального языка как периода в целом, так и отдельных композиторов.

РАЗДЕЛ 6. ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА: ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

Перечень изучаемых элементов содержания

Инструментальные произведения зарубежных композиторов XX столетия; основные школы и стилистические течения в инструментальной музыке XX века; новый музыкальный язык инструментальной музыки XX века.

РАЗДЕЛ 7. ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА: ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

Перечень изучаемых элементов содержания

Инструментальные произведения отечественных композиторов XX столетия; основные школы и стилистические течения в инструментальной музыке XX века; новый музыкальный язык инструментальной музыки XX века

РАЗДЕЛ 8. НОВЕЙШАЯ МУЗЫКА, СТИЛЬ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания

Новая и новейшая академическая музыка – отечественная и зарубежная; современная нотация; новейшие исполнительские приемы; работа с «приготовленным» инструментом.

РАЗДЕЛ 9. КОНЦЕРТНАЯ (СЦЕНИЧЕСКАЯ) ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания

Звуковое воплощение нотного текста, соответствующее эстетическим принципам школы, направления, стиля. Стиль: исторически сложившееся единство образной системы средств, приемов выразительности; крупные этапы развития искусства, направления школы. Классицизм, романтизм, импрессионизм и т.д.

РАЗДЕЛ 10. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ XX ВЕКА

Перечень изучаемых элементов содержания

Изучение исполнительских школ XX века и использование опыта в интерпретации исполняемых произведений.

РАЗДЕЛ 11. ИНТОНАЦИОННО-ДРАМАТУРГИЧЕСКАЯ ПРИРОДА МУЗЫКИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Различные понятия «интонации»:

- «степень точности воспроизведения каждого звука в отношении его высоты»;
- обозначение музыкального звучания как содержательного, смысловесущего, звукового потока, т.е. «осмысление», «одушевление» звучаний. В этом смысле интонация – признак музыки как живой, выразительной речи (Б. Асафьев «Путеводитель по концертам», 1978);
- наименьший целостный элемент музыкального высказывания, т.е. это кратчайшее осмысленное построение – «молекула музыки»

Композиторы, используя характеры интонаций, создают свои произведения, где большое значение приобретают метр, ритм, динамика, способ звуковедения и т.д.

Преобладающим масштабом интонации является МОТИВ, реже – ФРАЗА, но всегда с одной единственной метрической опорой. В музыкальной интонации тесным образом слиты:

- художественное содержание;
- характер;
- выразительность;
- способность вызвать представление о какой-либо стороне или явлении действительности;
- специфическая музыкальная форма (сцепление нескольких одновременно и последовательно возникающих звуков).

РАЗДЕЛ 12. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРИНЦИПЫ НАИБОЛЕЕ ВЫДАЮЩИХСЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ И НАЦИОНАЛЬНЫХ ШКОЛ

Перечень изучаемых элементов содержания

Влияние тембровых и ритмических особенностей джаза на развлекательную и бытовую музыку Западной Европы. Большая роль эстрадного элемента в 1-й половине XX века. Популярность диксиленда. Распространение биг-бэндов, усиление роли европейских элементов в джазе. Влияние авангарда. Претворение особенностей национальных культур.

Эволюция джаза от бытового функционирования к концертному, от фольклорных форм к сложным композиционным структурам, профессионализация. Особые формы бытования джаза в Европе (Франция, Бельгия, Германия, Польша и др.) Джаз в странах Азии, Африки и Латинской Америки. Фолк-джаз (“четвёртое течение”).

Виднейшие джазовые исполнители: трубачи Л. Армстронг, М. Дэвис, Д. Гиллеспи, К. Оливер, У. Марсалис, А. Сандоваль, кларнетисты Б. Гудмен, В. Аллен, Дж. Нун, тромбонисты Г. Миллер, Дж. Джонсон, саксофонисты Ч. Паркер, Дж. Колтрейн, Л. Янг, Дж. Маллигэн, вокалисты Б. Холидей, Э. Фитцджеральд, С. Воэн, Р. Чарльз, Ф. Синатра, пианисты Д. Эллингтон, Дж. Ширинг, О. Питерсон, Чик Кореа, Т. Монк, Д. Брубек, др.

Джазовое образование за рубежом и в России. Литература. Нотные издания.

1.12 Искусство ансамблевого музицирования

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целью дисциплины «Искусство ансамблевого музицирования» является воспитание интереса обучаемых к музыкальному искусству и совместному музыкальному исполнительству; наряду с развитием сольных исполнительских качеств формирование навыков ансамблевого музицирования, направленного на достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкального произведения; расширение кругозора обучаемых путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.

Задачи дисциплины:

1. Осуществление совместного творчества, влияющего на музыкальное развитие обучаемых и стремление выполнять общую коллективную художественно-музыкальную деятельность.

2. Развитие эмоциональности, памяти, творческого потенциала обучаемых.

3. Формирование устойчивого интереса к коллективной творческой деятельности

4. Обучение ансамблевым навыкам и овладение методиками формирования концертно-исполнительских навыков.

5. Воспитание художественного вкуса.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-2, ПК-3 соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Основы коллективного музицирования

Тема 1.1. Понятие «коллективное музицирование», его специфика

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «коллективное музицирование». Исполнительская деятельность творческого коллектива и ее особенности. Специфика коллективной исполнительской деятельности: вокальной, хоровой, инструментальной. Значение руководителя коллектива

Тема 1.2. Жанры коллективного исполнительства

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «жанр», «музыкальный жанр», коллективные жанры инструментальной, вокальной и вокально-хоровой музыки; особенности исполнения данных жанров; обучение коллективному творчеству; развитие слушательской культуры

РАЗДЕЛ 2. Инструментальное коллективное исполнительство

Тема 2.1. Оркестр, инструментальный ансамбль

Перечень изучаемых элементов содержания

Значение понятия «оркестр». История оркестра. Признаки оркестра. Виды оркестров. Особенности симфонического оркестра. Группы инструментов в оркестре. Духовой оркестр и его инструментарий. Оркестр народных инструментов. Произведения для оркестра. Военный оркестр. Эстрадный оркестр (ансамбль). Вокально-инструментальный ансамбль

Тема 2.2. Ансамблевые навыки музыканта-инструменталиста

Перечень изучаемых элементов содержания

Инструментальные коллективы. Навыки музыканта-ансамблиста. Воспитание ансамблевых навыков. Воспитание коммуникативных качеств. Психологический климат коллектива. Методы обучения навыкам коллективного музицирования. Развитие навыков чтения с листа. Настройка инструментов.

РАЗДЕЛ 3. Вокальный ансамбль

Тема 3.1. Организационно- методические основы вокального ансамбля

Перечень изучаемых элементов содержания

Многообразие понятия «ансамбль». Количественный состав вокального ансамбля. Эстетические принципы деятельности вокального ансамбля. Педагогические принципы деятельности вокального ансамбля. Цели и задачи вокального ансамбля, его направленность. Концертная деятельность вокального ансамбля

Тема 3.2. Певческие навыки исполнителя-ансамблиста

Перечень изучаемых элементов содержания

Этапы освоения вокально-ансамблевых навыков у певцов. Работа над ритмом. Работа над строем. Три этапа выучивания произведения (по П.Г.Чеснокову). Постановка голоса в ансамбле. Сочетание индивидуального и коллективного в деятельности вокального ансамбля. Методические рекомендации вокально-педагогического образования. Методика подбора репертуара. Решение дикционных проблем. Проблемы аранжировки в ансамблевых произведениях

РАЗДЕЛ 4. Вокально-хоровое исполнительство

Тема 4.1. Понятие «хор», виды хорового исполнительства

Перечень изучаемых элементов содержания

Этапы становления и развития хорового исполнительства. Выдающиеся дирижеры-хормейстеры. Сочетание индивидуального и коллективного в деятельности хорового коллектива. Характерные черты академического хора.

Характерные черты народного хора, его отличие от академического. Самодеятельный хор, особенности его деятельности. Профессиональные хоровые коллективы. Детские хоры. Учебные хоры. Формы хорового исполнительства.

Тема 4.2. Жанры хоровой музыки

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «жанр», его многозначность. Особенности хоровой музыки и ее жанры. Хоровая миниатюра. Хор крупной формы. Кантатно-ораториальный жанр. Оперный хор. Хоровая обработка. Хоровая аранжировка.

РАЗДЕЛ 5. Особенности вокально-хорового исполнительства

Тема 5.1. Специфика репетиционной работы, хормейстерская деятельность

Перечень изучаемых элементов содержания

Хоровая репетиция, ее этапы. Роль начального этапа знакомства с произведением. Репетиционный план и его значение. Предконцертная репетиция. Роль распевания в хоре. Стиль хормейстерской деятельности. Психологический климат коллектива. Виды репетиций, их значение

Тема 5.2. Вокально-хоровые навыки певца хора

Перечень изучаемых элементов содержания

Вокально-хоровые навыки. Пути и методы формирования вокально-хоровых навыков. Развитие вокально-хоровых навыков у детей. Работа над певческим дыханием. Проблемы строя в хоровом коллективе. Работа над артикуляцией и культурой речи. Ансамблевые навыки и виды хорового ансамбля. Средства исполнительской выразительности

РАЗДЕЛ 6. Особенности репетиционной работы

Тема 6.1. Виды репетиций

Перечень изучаемых элементов содержания

Репетиция, ее этапы. Роль начального этапа знакомства с произведением. Репетиционный план и его значение. Предконцертная репетиция. Роль распевания в хоре. Стиль хормейстерской деятельности. Психологический климат коллектива. Виды репетиций, их значение.

Тема 6.2. Концертная деятельность

Перечень изучаемых элементов содержания

Исполнительская деятельность творческого коллектива и ее особенности. Специфика коллективной исполнительской деятельности: вокальной, хоровой, инструментальной. Значение руководителя коллектива

РАЗДЕЛ 7. Основы коллективного музицирования

Тема 7.1. Понятие «коллективное музицирование», его специфика

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «коллективное музицирование». Исполнительская деятельность творческого коллектива и ее особенности. Специфика коллективной исполнительской деятельности: вокальной, хоровой, инструментальной. Значение руководителя коллектива

Тема 7.2. Жанры коллективного исполнительства

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «жанр», «музыкальный жанр», коллективные жанры инструментальной, вокальной и вокально-хоровой музыки; особенности исполнения данных жанров; обучение коллективному творчеству; развитие слушательской культуры

РАЗДЕЛ 8. Инструментальное коллективное исполнительство

Тема 8.1. Оркестр, инструментальный ансамбль

Перечень изучаемых элементов содержания

Значение понятия «оркестр». История оркестра. Признаки оркестра. Виды оркестров. Особенности симфонического оркестра. Группы инструментов в оркестре. Духовой оркестр и его инструментарий. Оркестр народных инструментов. Произведения для оркестра. Военный оркестр. Эстрадный оркестр (ансамбль). Вокально-инструментальный ансамбль

Тема 8.2. Ансамблевые навыки музыканта-инструменталиста

Перечень изучаемых элементов содержания

Инструментальные коллективы. Навыки музыканта-ансамблиста. Воспитание ансамблевых навыков. Воспитание коммуникативных качеств. Психологический климат коллектива. Методы обучения навыкам коллективного музицирования. Развитие навыков чтения с листа. Настройка инструментов.

РАЗДЕЛ 9. Вокальный ансамбль

Тема 9.1. Организационно- методические основы вокального ансамбля

Перечень изучаемых элементов содержания

Многообразие понятия «ансамбль». Количественный состав вокального ансамбля. Эстетические принципы деятельности вокального ансамбля. Педагогические принципы деятельности вокального ансамбля. Цели и задачи вокального ансамбля, его направленность. Концертная деятельность вокального ансамбля

Тема 9.2. Певческие навыки исполнителя-ансамблиста

Перечень изучаемых элементов содержания

Этапы освоения вокально-ансамблевых навыков у певцов. Работа над ритмом. Работа над строем. Три этапа выучивания произведения (по П.Г.Чеснокову). Постановка голоса в ансамбле. Сочетание индивидуального и коллективного в деятельности вокального ансамбля. Методические рекомендации вокально-педагогического образования. Методика подбора репертуара. Решение дикционных проблем. Проблемы аранжировки в ансамблевых произведениях

РАЗДЕЛ 10. Вокально-хоровое исполнительство

Тема 10.1. Понятие «хор», виды хорового исполнительства

Перечень изучаемых элементов содержания

Этапы становления и развития хорового исполнительства. Выдающиеся дирижеры-хормейстеры. Сочетание индивидуального и коллективного в деятельности хорового коллектива. Характерные черты академического хора. Характерные черты народного хора, его отличие от академического. Самодеятельный хор, особенности его деятельности. Профессиональные хоровые коллективы. Детские хоры. Учебные хоры. Формы хорового исполнительства.

Тема 10.2. Жанры хоровой музыки

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «жанр», его многозначность. Особенности хоровой музыки и ее жанры. Хоровая миниатюра. Хор крупной формы. Кантатно-ораториальный жанр. Оперный хор. Хоровая обработка. Хоровая аранжировка.

РАЗДЕЛ 11. Особенности вокально-хорового исполнительства

Тема 11.1. Специфика репетиционной работы, хормейстерская деятельность

Перечень изучаемых элементов содержания

Хоровая репетиция, ее этапы. Роль начального этапа знакомства с произведением. Репетиционный план и его значение. Предконцертная репетиция. Роль распевания в хоре. Стиль хормейстерской деятельности. Психологический климат коллектива. Виды репетиций, их значение

Тема 11.2. Вокально-хоровые навыки певца хора

Перечень изучаемых элементов содержания

Вокально-хоровые навыки. Пути и методы формирования вокально-хоровых навыков. Развитие вокально-хоровых навыков у детей. Работа над певческим дыханием. Проблемы строя в хоровом коллективе. Работа над артикуляцией и культурой речи.

Ансамблевые навыки и виды хорового ансамбля. Средства исполнительской выразительности

РАЗДЕЛ 12. Особенности репетиционной работы

Тема 12.1. Виды репетиций

Перечень изучаемых элементов содержания

Репетиция, ее этапы. Роль начального этапа знакомства с произведением. Репетиционный план и его значение. Предконцертная репетиция. Роль распевания в хоре. Стиль хормейстерской деятельности. Психологический климат коллектива. Виды репетиций, их значение.

Тема 12.2. Концертная деятельность

Перечень изучаемых элементов содержания

Исполнительская деятельность творческого коллектива и ее особенности. Специфика коллективной исполнительской деятельности: вокальной, хоровой, инструментальной. Значение руководителя коллектива

РАЗДЕЛ 13. Основы коллективного музицирования

Тема 13.1. Понятие «коллективное музицирование», его специфика

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «коллективное музицирование». Исполнительская деятельность творческого коллектива и ее особенности. Специфика коллективной исполнительской деятельности: вокальной, хоровой, инструментальной. Значение руководителя коллектива

Тема 13.2. Жанры коллективного исполнительства

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «жанр», «музыкальный жанр», коллективные жанры инструментальной, вокальной и вокально-хоровой музыки; особенности исполнения данных жанров; обучение коллективному творчеству; развитие слушательской культуры

РАЗДЕЛ 14. Инструментальное коллективное исполнительство

Тема 14.1. Оркестр, инструментальный ансамбль

Перечень изучаемых элементов содержания

Значение понятия «оркестр». История оркестра. Признаки оркестра. Виды оркестров. Особенности симфонического оркестра. Группы инструментов в оркестре. Духовой оркестр и его инструментарий. Оркестр народных инструментов. Произведения для оркестра. Военный оркестр. Эстрадный оркестр (ансамбль). Вокально-инструментальный ансамбль

Тема 14.2. Ансамблевые навыки музыканта-инструменталиста

Перечень изучаемых элементов содержания

Инструментальные коллективы. Навыки музыканта-ансамблиста. Воспитание ансамблевых навыков. Воспитание коммуникативных качеств. Психологический климат коллектива. Методы обучения навыкам коллективного музицирования. Развитие навыков чтения с листа. Настройка инструментов.

РАЗДЕЛ 15. Вокальный ансамбль

Тема 15.1. Организационно- методические основы вокального ансамбля

Перечень изучаемых элементов содержания

Многообразие понятия «ансамбль». Количественный состав вокального ансамбля. Эстетические принципы деятельности вокального ансамбля. Педагогические принципы деятельности вокального ансамбля. Цели и задачи вокального ансамбля, его направленность. Концертная деятельность вокального ансамбля

Тема 15.2. Певческие навыки исполнителя-ансамблиста

Перечень изучаемых элементов содержания

Этапы освоения вокально-ансамблевых навыков у певцов. Работа над ритмом. Работа над строем. Три этапа выучивания произведения (по П.Г.Чеснокову). Постановка голоса в ансамбле. Сочетание индивидуального и коллективного в деятельности вокального ансамбля. Методические рекомендации вокально-педагогического образования. Методика подбора репертуара. Решение дикционных проблем. Проблемы аранжировки в ансамблевых произведениях

РАЗДЕЛ 16. Вокально-хоровое исполнительство

Тема 16.1. Понятие «хор», виды хорового исполнительства

Перечень изучаемых элементов содержания

Этапы становления и развития хорового исполнительства. Выдающиеся дирижеры-хормейстеры. Сочетание индивидуального и коллективного в деятельности хорового коллектива. Характерные черты академического хора. Характерные черты народного хора, его отличие от академического. Самодеятельный хор, особенности его деятельности. Профессиональные хоровые коллективы. Детские хоры. Учебные хоры. Формы хорового исполнительства.

Тема 16.2. Жанры хоровой музыки

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «жанр», его многозначность. Особенности хоровой музыки и ее жанры. Хоровая миниатюра. Хор крупной формы. Кантатно-ораториальный жанр. Оперный хор. Хоровая обработка. Хоровая аранжировка.

РАЗДЕЛ 17. Особенности вокально-хорового исполнительства

Тема 17.1. Специфика репетиционной работы, хормейстерская деятельность

Перечень изучаемых элементов содержания

Хоровая репетиция, ее этапы. Роль начального этапа знакомства с произведением. Репетиционный план и его значение. Предконцертная репетиция. Роль распевания в хоре. Стиль хормейстерской деятельности. Психологический климат коллектива. Виды репетиций, их значение

Тема 17.2. Вокально-хоровые навыки певца хора

Перечень изучаемых элементов содержания

Вокально-хоровые навыки. Пути и методы формирования вокально-хоровых навыков. Развитие вокально-хоровых навыков у детей. Работа над певческим дыханием. Проблемы строя в хоровом коллективе. Работа над артикуляцией и культурой речи. Ансамблевые навыки и виды хорового ансамбля. Средства исполнительской выразительности

РАЗДЕЛ 18. Особенности репетиционной работы

Тема 18.1. Виды репетиций

Перечень изучаемых элементов содержания

Репетиция, ее этапы. Роль начального этапа знакомства с произведением. Репетиционный план и его значение. Предконцертная репетиция. Роль распевания в хоре. Стиль хормейстерской деятельности. Психологический климат коллектива. Виды репетиций, их значение.

Тема 18.2. Концертная деятельность

Перечень изучаемых элементов содержания

Исполнительская деятельность творческого коллектива и ее особенности. Специфика коллективной исполнительской деятельности: вокальной, хоровой, инструментальной. Значение руководителя коллектива

РАЗДЕЛ 19. Основы коллективного музицирования

Тема 19.1. Понятие «коллективное музицирование», его специфика

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «коллективное музицирование». Исполнительская деятельность творческого коллектива и ее особенности. Специфика коллективной исполнительской деятельности: вокальной, хоровой, инструментальной. Значение руководителя коллектива

Тема 19.2. Жанры коллективного исполнительства

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «жанр», «музыкальный жанр», коллективные жанры инструментальной, вокальной и вокально-хоровой музыки; особенности исполнения данных жанров; обучение коллективному творчеству; развитие слушательской культуры

РАЗДЕЛ 20. Инструментальное коллективное исполнительство

Тема 20.1. Оркестр, инструментальный ансамбль

Перечень изучаемых элементов содержания

Значение понятия «оркестр». История оркестра. Признаки оркестра. Виды оркестров. Особенности симфонического оркестра. Группы инструментов в оркестре. Духовой оркестр и его инструментарий. Оркестр народных инструментов. Произведения для оркестра. Военный оркестр. Эстрадный оркестр (ансамбль). Вокально-инструментальный ансамбль

Тема 20.2. Ансамблевые навыки музыканта-инструменталиста

Перечень изучаемых элементов содержания

Инструментальные коллективы. Навыки музыканта-ансамблиста. Воспитание ансамблевых навыков. Воспитание коммуникативных качеств. Психологический климат коллектива. Методы обучения навыкам коллективного музицирования. Развитие навыков чтения с листа. Настройка инструментов.

РАЗДЕЛ 21. Вокальный ансамбль

Тема 21.1. Организационно- методические основы вокального ансамбля

Перечень изучаемых элементов содержания

Многообразие понятия «ансамбль». Количественный состав вокального ансамбля. Эстетические принципы деятельности вокального ансамбля. Педагогические принципы деятельности вокального ансамбля. Цели и задачи вокального ансамбля, его направленность. Концертная деятельность вокального ансамбля

Тема 21.2. Певческие навыки исполнителя-ансамблиста

Перечень изучаемых элементов содержания

Этапы освоения вокально-ансамблевых навыков у певцов. Работа над ритмом. Работа над строем. Три этапа выучивания произведения (по П.Г.Чеснокову). Постановка голоса в ансамбле. Сочетание индивидуального и коллективного в деятельности вокального ансамбля. Методические рекомендации вокально-педагогического образования. Методика подбора репертуара. Решение дикционных проблем. Проблемы аранжировки в ансамблевых произведениях

РАЗДЕЛ 22. Вокально-хоровое исполнительство

Тема 22.1. Понятие «хор», виды хорового исполнительства

Перечень изучаемых элементов содержания

Этапы становления и развития хорового исполнительства. Выдающиеся дирижеры-хормейстеры. Сочетание индивидуального и коллективного в деятельности хорового коллектива. Характерные черты академического хора. Характерные черты народного хора, его отличие от академического. Самодеятельный хор, особенности его деятельности. Профессиональные хоровые коллективы. Детские хоры. Учебные хоры. Формы хорового исполнительства.

Тема 22.2. Жанры хоровой музыки

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «жанр», его многозначность. Особенности хоровой музыки и ее жанры. Хоровая миниатюра. Хор крупной формы. Кантатно-ораториальный жанр. Оперный хор. Хоровая обработка. Хоровая аранжировка.

РАЗДЕЛ 23. Особенности вокально-хорового исполнительства

Тема 23.1. Специфика репетиционной работы, хормейстерская деятельность

Перечень изучаемых элементов содержания

Хоровая репетиция, ее этапы. Роль начального этапа знакомства с произведением. Репетиционный план и его значение. Предконцертная репетиция. Роль распевания в хоре. Стиль хормейстерской деятельности. Психологический климат коллектива. Виды репетиций, их значение

Тема 23.2. Вокально-хоровые навыки певца хора

Перечень изучаемых элементов содержания

Вокально-хоровые навыки. Пути и методы формирования вокально-хоровых навыков. Развитие вокально-хоровых навыков у детей. Работа над певческим дыханием. Проблемы строя в хоровом коллективе. Работа над артикуляцией и культурой речи. Ансамблевые навыки и виды хорового ансамбля. Средства исполнительской выразительности

РАЗДЕЛ 24. Особенности репетиционной работы

Тема 24.1. Виды репетиций

Перечень изучаемых элементов содержания

Репетиция, ее этапы. Роль начального этапа знакомства с произведением. Репетиционный план и его значение. Предконцертная репетиция. Роль распевания в хоре. Стиль хормейстерской деятельности. Психологический климат коллектива. Виды репетиций, их значение.

Тема 24.2. Концертная деятельность

Перечень изучаемых элементов содержания

Исполнительская деятельность творческого коллектива и ее особенности. Специфика коллективной исполнительской деятельности: вокальной, хоровой, инструментальной. Значение руководителя коллектива

1.13 Философия музыки и музыкального образования

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины «Философия музыки и музыкального образования» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о философских основаниях музыки и музыкального образования, научных исследованиях в области философии музыки с последующим применением их в профессиональной сфере, а также формирование практических навыков по организации, планированию и осуществлению научных исследований в области музыкального искусства и образования, использованию полученных знаний и умений в профессиональной деятельности, включая такие области, как образование, культура и искусство.

Задачи дисциплины:

1. анализ, систематизация, обобщение результатов и проведение научных исследований в сфере философии музыки и музыкального образования путем применения комплекса методов изыскания при решении конкретных профессиональных задач;
2. повышение интеллектуального и культурно-образовательного уровня обучающихся, изучение и формирование их культурных потребностей;
3. формирование представлений будущих музыкантов-педагогов возможности осмыслить проблематику музыки как предмета философского знания;
4. подготовка магистров к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности;
5. разработка стратегии просветительской деятельности, проектирование и реализация ориентированных на потребности различных социальных групп комплексных просветительских программ в контексте региональной и демографической специфики.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-1 и ПК-3 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ ФИЛОСОФСКОГО ОСМЫСЛЕНИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. ПРОБЛЕМНОЕ ПОЛЕ ФИЛОСОФИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Тема 1.1. Философия музыки и философия человека

Перечень изучаемых элементов содержания

Истоки рождения и становления музыки как феномена в пространстве культуры. Музыка – звучащее пространство бытия. Философия музыки и философия человека. Специфика музыки как особого вида духовного творчества человека. Проблематика музыки как предмета философского знания. Подготовка к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности

Тема 1.2. Музыка – сфера абсолютизированной личности

Перечень изучаемых элементов содержания

Музыка – сфера абсолютизированной личности. «Мусический человек» в античной системе мироздания. Постигание музыки – диалог во времени и пространстве. Художественный вкус. Чувство меры и стиля. Постигание воплощенного в звуке движущегося образа вечности

РАЗДЕЛ 2. ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ФИЛОСОФСКО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД. СИНЕРГЕТИКА В ПРОЦЕССЕ ФИЛОСОФСКОГО ОСМЫСЛЕНИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД

Тема 2.1. Гуманизм как этическая категория

Перечень изучаемых элементов содержания

Три основных значения гуманизма. Этнос и гуманистическая сущность музыкально-педагогической деятельности. Гуманизм и нравственность. Музыка в формировании мироощущения, мироосмысления, мировоззрения, миромоделирования (по М.Кагану). Музыкальный этос – Вчера, Сегодня, Завтра. Великие творцы музыкального пространства. Традиция и новация в рождении и самоутверждении оригинальных авторских миров.

Тема 2.2. Музыка в синергетическом потоке саморазвития культуры

Перечень изучаемых элементов содержания

Синергетика – единая наука о механизмах самоорганизации в духовных, социальных, биологических и физических процессах. Синергетика и гуманитарное знание. Музыка и 10 постулатов Г. Хакена. Синергетика и понятие «Хаокосмос» (А. Лосев), логика «прилива и отлива» или периоды бурного развития и «кристаллизации» формы (Б. Асафьев), взаимобратимость «Вчера, Сегодня и Завтра» в интерпретации Т. Чердниченко.

РАЗДЕЛ 3. ФИЛОСОФСКАЯ ТЕОРИЯ ЦЕННОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. ПОСТИЖЕНИЕ МУЗЫКИ КАК НОСИТЕЛЯ ЦЕННОСТИ: АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД

Тема 3.1. Феномен ценности в философской мысли. Аксиология как философская наука

Перечень изучаемых элементов содержания

Искусство как аксиологический инструмент самопознания культуры. Феномен ценности в современной философии образования. Аксиологический аспект в выявлении гуманистического потенциала педагога как гражданина и профессионала. Нормативный и аксиологический подход. Теория ориентации личности в мире музыкальных и музыкально-педагогических ценностей и ее функции. Три уровня теории ориентации личности в мире музыкальных и музыкально-педагогических ценностей.

Тема 3.2. Аксиологический анализ - инструмент ценностного постижения музыки и музыкального образования

Перечень изучаемых элементов содержания

Направления аксиологического анализа музыки и музыкального образования, Аксиолого-аналитический метод, способствующий: ценностному постижению музыки, выявлению ее специфических сущностных черт, осмыслению особенностей конструктивно-художественных авторских моделей как проявления индивидуального личностно-ценностного видения мира; проникновению в духовную сущность человека, запечатленную в нотном тексте; открытию современным человеком мира музыкальных ценностей как сокровищницы духовного богатства человечества; обращению через постижение мира музыкальных ценностей к внутреннему миру формирующейся личности; выработке личностного взгляда на мир музыкальных и музыкально-педагогических ценностей и формированию личностной музыкально-педагогической парадигмы.

РАЗДЕЛ 4. МЕТОДЫ АКСИОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. ПРИНЦИП ЦЕННОСТНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МЕЖДУ МУЗЫКОЙ КАК ОБЪЕКТОМ И ПЕДАГОГОМ И ЕГО УЧЕНИКАМИ КАК КОЛЛЕКТИВНЫМ СУБЪЕКТОМ ПОЗНАНИЯ

Тема 4.1. Концепция диалога в художественном пространстве музыки и музыкального образования

Перечень изучаемых элементов содержания

Личностная система музыкальных и музыкально-педагогических ценностей, включающая в себя: восприятие музыки как социального и культурного феномена, представляющего собой мир музыкальных ценностей; постоянно возрастающую потребность постижения этого мира; желание передать своим ученикам свое восхищение перед миром музыкальных ценностей.

Тема 4.2. Феномен духовного единения, «ансамбля» как выражения потребности в гармонии бытия. Эмпатия, «струны общности» в интерпретации Л. Надировой

Перечень изучаемых элементов содержания

Наличие творческой парадигмы, круга коллег, друзей, учеников, разделяющих духовно-нравственные устремления педагога; способность к постоянному саморазвитию, определяющая творческий характер в любой сфере профессиональной деятельности, возможность максимальной самореализации, приобщение к мировой культуре; потребность и возможность сделать искусство для себя и своих учеников сильнейшим способом познания и самопознания; обретение возможности способствовать совершенствованию социокультурной реальности с помощью музыкального образования.

РАЗДЕЛ 5. МЕХАНИЗМЫ ОРИЕНТАЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. УСЛОВИЯ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ МЕХАНИЗМОВ ОРИЕНТАЦИИ

Тема 5.1. Творческий поиск и поисковая активность

Перечень изучаемых элементов содержания

Творческий поиск – осуществление права на свободный выбор – как универсальный механизм ориентации, обогащающий и возвышающий личность, расширяющий ее кругозор и способствующий личностной активности. Поиск и поисковая активность. Творческое переживание – стимул личностной саморегуляции. Механизм преодоления – средство активизации деятельности. Механизм самореализации. Комплексное действие механизмов ориентации.

Тема 5.2. Эмоциональная сторона ценностных ориентаций

Перечень изучаемых элементов содержания

Заинтересованность, эмпатия, сотрудничество, сопереживание – эмоциональная сторона ценностных ориентаций. Ценностное отношение к процессу познания. Постигание музыки как катарсис (Л.Выготский). Факт ценностного осмысления и оценки (как механизмов ориентации) музыкального произведения для осуществления процесса понимания и толкования музыкального текста (аксиолого-герменевтический подход). Единение субъекта и объекта, требующее самонаблюдения, самооценки, самоконтроля. Искусство суждения (по В. Томсону) и принципы формирования суждений и убеждений.

РАЗДЕЛ 6. В ПОИСКЕ СМЫСЛА: АКСИОЛОГО-ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЙ ПОДХОД. МЕХАНИЗМЫ ОРИЕНТАЦИИ В ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ТВОРЧЕСКИ-СОЗИДАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ.

Тема 6.1. Свободный выбор как проявление целостности и неповторимости личности

Перечень изучаемых элементов содержания

Механизм проекции как способность прогнозировать путь к поставленной цели. Комплексное действие механизмов ориентации в обеспечении свободы общения и деятельности, возвышении музыкальных потребностей, обретении возможностей для их осуществления.

Тема 6.2. Свободный выбор как проявление целостности и неповторимости личности

Перечень изучаемых элементов содержания

Эволюционно-синергетический метод, позволяющий: сформулировать концепцию постоянно развивающегося музыкального пространства как проявления саморазвивающейся сущности музыки; осознать формирование ценностных ориентаций как процесс ценностного становления личности; поставить задачи, направленные на решение проблем музыкальной герменевтики – понимания и толкования музыкального текста; осознать взаимосвязь между воспитанием гармоничной творческой личности и целостным постижением музыкального пространства.

1.14 Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины «Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о новых исследовательских подходах и задачах в истории, культурологии, литературоведении, опирающихся на применение методов компьютерной обработки информации с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков для проведения исследований в профессиональной деятельности, включая такие области, как образование и наука, культура и искусство.

Задачи дисциплины:

1. теоретически изучить и практически применить образовательный, развивающий, творческий, научный потенциал методов компьютерной обработки музыкальной информации;
2. вооружить студентов практическими навыками работы с существующими инструментами компьютерных исследований в гуманитарной сфере;
3. изучить концептуальную структуру цифровых гуманитарных наук;
4. освоить компьютерные технологии в области музыкального искусства;
5. приобрести практические навыки применения цифровых технологий в сфере культуры, искусства и творческого образования.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-2, ПК-4 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. СТАНОВЛЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Тема 1.1. Гуманитарные науки и вызов цифровой эпохи

Перечень изучаемых элементов содержания

Анализ данных в литературоведении, лингвистике, исторической науке, культурологии, истории искусства и креативных индустрий. Цифровые издания, картографические проекты, количественное отображение культурных трендов, визуализация, сети и графы в гуманитарных науках. Проблема репрезентативности литературного канона. «Дальнее чтение» (Distant Reading) Франко Моретти как способ объективизации филологического исследования. Макроанализ М. Джокерса. Идея «масштабируемого чтения». Использование инструмента Google Ngram Viewer; ограничения этого инструмента.

Тема 1.2. Становление информационного общества и гуманитарные науки

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие корпуса. Корпус текстов как исследовательский объект. Виды корпусов. Лингвистические корпуса, национальные корпуса. Параллельные, устные, мультимедийные корпуса. Разметка и метайнформация в корпусе. Запросы к корпусу. Типология корпусных исследований. Корпусные исследования прозы: на какую помощь со стороны цифрового знания рассчитывают литературоведы? Что можно посчитать в романе? Корпусные исследования поэзии. Семантический ореол метра.

РАЗДЕЛ 2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЩЕСТВО: ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ПРИЗНАКИ, ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПЦИИ

Тема 2.1. Основные направления применения компьютерных технологий в гуманитарной сфере

Перечень изучаемых элементов содержания

История формальных исследований авторского стиля. Проблема спорного авторства и количественные подходы к её решению. Спорное авторство произведений Шекспира, «Записок федералиста», Музиля, Шолохова и д.р. Пример раскрытия авторства Дж. Роулинг (Juola, 2006). Понятие идиостиля автора.

Тема 2.2. История становления сетевого анализа в гуманитарных областях

Перечень изучаемых элементов содержания

Математический граф и его основные элементы (ребра, вершины). Применение теории графов в анализе социальных сетей. История становления сетевого анализа в гуманитарных областях. Гарвардский прорыв 1960-х. Социологические, исторические, культурологические исследования с использованием теории графов. Применение сетевого анализа в литературоведении. Значимые количественные (математические) параметры графа. Плотность и диаметр графа. Основные свойства ребер и вершин. Степень вершины. Метрики центральности (betweenness centrality, closeness centrality). Программа для анализа и визуализации графов Gephi. Основные возможности Gephi: импорт графа, алгоритмы укладки на плоскости, подсчет метрик и статистики, кластеризация графа с использованием Лувенского алгоритма.

1.15. Менеджмент в сфере культуры, искусства и образования

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины «Менеджмент в сфере культуры, искусства и образования» заключается в получении теоретических знаний о содержании и формах работы учреждений культуры, искусства и художественно-творческого образования; об основных методах управления в художественно-творческих коллективах; формирование навыков планирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений культуры, искусства и художественно-творческого образования.

Задачи дисциплины:

1. формирование представлений о специфике менеджмента в сфере культуры, искусства и образования;
2. освоение теории и технологий менеджмента в сфере культуры, искусства и образования; основ разработки и реализации культурно-досуговых программ;
3. осмысление видов и форм творческих организаций;
4. постижение основ управления маркетингом в социально-культурной сфере и сфере творческого образования, основ социологии, психологии и мотивации труда персонала организации культуры, этики делового общения.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-2, ОПК-7, ПК-4 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ

Тема 1.1. Менеджмент в учреждениях культуры и искусства. Сущность, содержание, специфика

Перечень изучаемых элементов содержания

Менеджмент в учреждениях культуры и искусства как разновидность социального менеджмента. Административный (классический) менеджмент в учреждениях культуры и искусства. Анри Файоль (1825-1925) - создатель классического (административного) менеджмента. Цель административного менеджмента - создание универсальных принципов управления как особого вида деятельности, следуя которым организация несомненно достигнет успеха. Принципы управления как основные правила, определяющие построение и функционирование системы управления; важнейшие требования, соблюдение которых обеспечивает эффективность управления. 14 принципов управления применительно к деятельности высшего звена управления: разделение труда; власть и ответственность; дисциплина; единоначалие; единство руководства; подчинение частных интересов общим; вознаграждение; централизация; скалярная цепь; порядок; справедливость; стабильность рабочего места для персонала; инициатива; корпоративный дух. Постановка им вопроса о необходимости выделения собственно управленческой деятельности (менеджмента) в особый объект исследования. Управление как самостоятельная и специфическая деятельность людей, в итоге которой возникла новая отрасль науки – «психология управления». Основной вклад представителей административной школы в теорию менеджмента. Рассмотрение менеджмента как универсального процесса, состоящего из нескольких взаимосвязанных функций, и изложили основные принципы управления.

Школа поведенческих наук. Повышение эффективности отдельного работника и организации в целом на основе поведенческих наук. Наиболее крупные представители этого направления: Ренсис Лайкерт, Дуглас МакГрегор, Абрахам Маслоу, изучавшие различные аспекты социального взаимодействия, мотивации, характера власти и авторитета, оргструктуры, коммуникаций в организациях, лидерства и т.д. Возникновение на основе их исследований в 60-х гг. особой управленческой функции, получившей название «управление персоналом». Главная цель «поведенческой» школы - оказание помощи работнику в осознании своих возможностей и раскрытии творческого потенциала, повышение эффективности организации за счет повышения эффективности ее человеческих ресурсов. Вклад ученых в развитие и уточнение основных принципов школы «человеческих отношений». Дуглас Мак Грегор (1906-1964) - видный представитель поведенческой школы, разработавший теорию «Х» и «Y». 2 типа управления, отражающих 2 типа работников или, вернее, 2 типа отношения к работникам.

Соционический менеджмент как одна из самых перспективных социально-психологических практик на современном этапе развития общества.

Тема 1.2. Технологии менеджмента. Технология планирования в учреждениях культуры и искусства

Перечень изучаемых элементов содержания

Виды планирования в учреждениях культуры и искусства. Планы, разрабатываемые и используемые в сфере культуры. Их различие в зависимости от содержания планируемой деятельности, уровня принятия плановых решений, степени директивности и сроков, на которые они рассчитаны. Планы культурно-досуговой деятельности, финансирования, повышения квалификации и т.д.

Классификация планов в зависимости от уровня принятия планового решения: планы а федеральные, республиканские, областные и краевые, районные и городские; планы учреждений и организаций, их подразделений, индивидуальные.

Классификация планов в зависимости от степени директивности, т.е. обязательности выполнения: планы прогнозные (выражающие некоторые ориентировочные представления о планируемом периоде), рекомендательные (содержащие установочные рекомендации) и директивные (подлежащие обязательному выполнению).

Основные этапы планирования деятельности учреждений культуры и искусства. Разработка плана или программы как деятельность, организованная определенным технологическим образом. Этапы. Организационно-подготовительный этап, этап разработки проекта плана, этап согласования и утверждения плана, этап пропаганды плана и организация контроля исполнения.

Основные методы планирования деятельности учреждений культуры и искусства. Основные группы методов планирования для решения специфического класса задач аналитическое планирование. Методы планирования, которые называются также методами экстраполяции, связанные с выявлением тенденций, действовавших в предшествующий период, факторов, определяющих развитие этих тенденций, и предположении, что эти тенденции и факторы будут действовать и в планируемый период. Интуитивные и формализованные методы.

РАЗДЕЛ 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Тема 2.1. Технологии менеджмента. Социально-культурное проектирование как технология менеджмента в учреждениях культуры и искусства

Перечень изучаемых элементов содержания

Социокультурное проектирование как специфическая технология, представляющая собой конструктивную, творческую деятельность, сущность которой заключается в анализе проблем и выявлении причин их возникновения, выработке целей и задач, характеризующих желаемое состояние объекта, разработке путей и средств достижения поставленных целей. Задачи проектной деятельности: анализ ситуации, поиск и разработка вариантов решений рассматриваемой проблемы (на индивидуальном и социальном уровнях), выбор наиболее оптимального решения, разработка организационных форм внедрения проекта в социальную практику и условий.

Классификации проектов (по содержанию: научные; производственные; технологические; организационные; управленческие; по срокам решения проблемы и достижения желаемой цели: краткосрочные (проекты продолжительностью до 1 года), среднесрочные (программы от 1 года до 5 лет); долгосрочные (концепции от 5 до 10 лет и более); по масштабам: монопроекты (для одного учреждения культуры), мультипроекты (для нескольких учреждений культуры), мегапроекты (для учреждений культуры какого-либо региона). Мегапроект как целевая программа развития культуры на различных уровнях управления, включающую в свой состав ряд моно - и мультипроектов. Основные

признаки мегапроектов. Монопроекты (просты, ограничены ресурсами и временными рамками).

Другие виды проектов. Пилотный проект – пробный проект. Инвестиционные проекты. Информационные проекты. Инновационные проекты как проекты, где главная цель — разработка и применение новых технологий и других нововведений, обеспечивающих развитие систем. Маркетинговые проекты. Цель - разработка стратегии развития учреждений культуры, методики приоритетных направлений. Социальные проекты и их важная миссия с точки зрения социальной необходимости, полезности и привлекательности. Они создают условия для адаптации населения к новой социально-экономической обстановке в регионе.

Тема 2.2. Арт-менеджмент в учреждениях культуры и искусства

Перечень изучаемых элементов содержания

Сущностная характеристика понятия «арт-менеджмент» как системы управленческой деятельности в сфере культуры и искусства, а также организация и развитие художественных практик, направленная на регулирование процессов в этой сфере и оказание влияния на экономическую, политическую, социальную и духовную составляющие общества. Система принципов арт-менеджмента в сфере культуры и искусства Исторические этапы становления арт-менеджмента. Арт-менеджмент в России на современном этапе.

Виды арт-менеджмента и их характеристика. Менеджмент исполнительских и сценических искусств. Музыкальный менеджмент. Театральный менеджмент. Хореографический менеджмент. Цирковой менеджмент. Концертно-фестивальный и гастрольный менеджмент. Менеджмент визуальных искусств. Менеджмент кино и телевидения. Менеджмент изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Музейный и галерейно-выставочный менеджмент.

Функции арт-менеджмента. Целеполагание. Прогнозирование (от греч. prognosis - предвидение, предсказание). Планирование (от лат. planus - плоский, ровный). Принятие решения. Организация (от позднелат. organizo - сообщаю стройный вид). Реализация (от лат. realis - вещественный, действительный). Координация (от лат. co - совместно и ordinatio - упорядочение). Регулирование (от лат. regulo - устраиваю, привожу в порядок). Мотивация (от лат. moveo - фактор). Стимулирование (от лат. stimulus - остроконечная палка, подгоняющая животных). Контроль (от англ. control - управление, руководство, власть, надзор, проверка, регулирование).

Арт-менеджер. Роль и функции деятельности арт-менеджера. Проектно-технологическая функция. Художественно-творческая функция. Организационно-управленческая. Маркетинговая. Связи с общественностью и реклама. Коммерческая и финансово-экономическая. Юридически-правовая.

Арт-дирекшн и арт-директор. Задачи арт-директора и его функциональность. Освоение основ анализа задания (брифа). Креативные приемы мышления, методы мозгового штурма. Нарботка опыта быстрого создания креативных идей. Навыки самостоятельного анализа брифа (поиск и анализ информации). Обработка брифа и разработка решения. Методы организации и реализации творческого проекта. Генерация идей и разработка креатива.

1.16 Адаптивные информационные технологии в профессиональной деятельности

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины заключается в получении обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – «ОВЗ») теоретических знаний и практических умений и навыков в области информационных технологий с последующим применением в профессиональной и научно-исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины:

- формировать знание приемов использования компьютерной техники, оснащенной альтернативными устройствами ввода-вывода информации для работы с информацией в изучаемой предметной области профессиональных знаний;
- формировать умение поиска информации и преобразования ее в формат, наиболее подходящий для восприятия с учетом ограничений здоровья;
- формировать умение осуществлять выбор способа представления информации в соответствии с учебными и профессиональными задачами;
- формировать умение использовать альтернативные средства коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности;
- формировать умение использовать специальные информационные и коммуникационные технологии в индивидуальной и коллективной будущей профессиональной деятельности, в организации и осуществлении научно-исследовательской деятельности.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1, УК-4.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ТЕХНОЛОГИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АДАПТИРОВАННОЙ КОМПЬЮТЕРНОЙ ТЕХНИКИ В ПРОЦЕССАХ СБОРА, ХРАНЕНИЯ И ОБРАБОТКИ ИНФОРМАЦИИ.

Современное состояние уровня и направлений развития технических и программных средств универсального и специального назначения. Тифлотехнические средства для студентов с нарушениями зрения. Тифлотехнические средства реабилитации. Приемы использования тифлотехнических средств реабилитации (для студентов с нарушениями зрения) в процессах сбора, хранения и обработки информации. Использование брайлевской техники, видеоувеличителей, программ синтезаторов речи, программ невидимого доступа к информации. Сурдотехнические средства для студентов с нарушениями слуха. Сурдотехнические средства реабилитации. Приемы использования сурдотехнических средств реабилитации (для студентов с нарушениями слуха) в процессах сбора, хранения и обработки информации. Использование индивидуальных слуховых аппаратов и звукоусиливающей аппаратуры.

РАЗДЕЛ 2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Специальные возможности операционных систем для пользователей с ограниченными возможностями. Ассистивные технологии в профессиональной и научно-исследовательской деятельности: программы распознавания речи, фильтры клавиатуры, сенсорные экраны, эргономичные клавиатуры и мыши, джойстики, трекболы, программы экранной клавиатуры.

Информационные технологии обработки текстовых данных в профессиональной и научно-исследовательской деятельности.

Информационные технологии обработки табличных данных в профессиональной и научно-исследовательской деятельности. Средства анализа и визуализации данных.

Информационные технологии подготовки презентаций по результатам профессиональной и научно-исследовательской деятельности.

Информационные технологии работы в библиографических и реферативных базах данных.

1.17 Реализация возможностей в инклюзивном обществе

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о *процессах инклюзивного образования* с последующим применением в *области профессиональной* деятельности в сфере образования, обладающих достаточным объемом знаний и уровнем компетенций для решения профессиональных задач.

Задачи дисциплины:

1. Сформировать предпосылки профессионального мировоззрения будущих педагогов, работающих в условиях инклюзивного образовательного пространства.
2. Познакомить обучающихся с системой образовательных услуг, предоставляемых лицам с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.
3. Дать характеристику группе лиц с ОВЗ, требующими применения технологий возможностей.
4. Сформировать систему знаний о средствах реабилитации, необходимых для обеспечения доступности среды для обучающихся с ОВЗ в инклюзивном образовании.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1, УК-4, УК-5, УК-6 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ЧЕЛОВЕК С ИНВАЛИДНОСТЬЮ КАК ОБЪЕКТ РЕАЛИЗАЦИИ ВОЗМОЖНОСТЕЙ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБЩЕСТВЕ

Перечень изучаемых элементов содержания

Общество, инвалидность, инклюзия, люди с инвалидностью. Классификации и типологические особенности лиц с нарушениями слуха. Типологические особенности лиц с нарушениями зрения. Классификации и типологические особенности лиц с нарушениями слуха. Классификация и типологические

особенности лиц с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата. Классификации и типологические особенности лиц с соматическими заболеваниями. Классификации и типологические особенности лиц с психическими заболеваниями. Классификации и типологические особенности лиц с нарушениями речи. Содержание категорий жизнедеятельности.

Технические средства, используемые на входе (входах) в здание. Технические средства, используемые на пути (путях) движения внутри здания (в т.ч. путях эвакуации). Технические средства, используемые в зоне целевого назначения здания (целевого посещения объекта). Технические средства, используемые в санитарно-гигиенических помещениях. Технические средства, используемые для создания системы информации на объекте (устройства и средства информации и связи и их системы).

РАЗДЕЛ 2. НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ БЕЗБАРЬЕРНОЙ СРЕДЫ

Перечень изучаемых элементов содержания

Конвенция о правах инвалидов (ООН). Федеральный закон от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ». Федеральный закон от 1.12.2014 № 419-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов». Постановление от 29.03.2019 года № 363 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Доступная среда" (до 2025 года). Стандарты формирования безбарьерной среды для инвалидов. Нормативное регулирование параметров установки элементов безбарьерной среды. Требования Федерального закона от 30.12.2009 № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».

Применение строительных норм и правил (СНиП) и сводов правил (СП). СНиП 35-01-2001 "Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения"; РДС 35-201-99 «Порядок реализации требований доступности для инвалидов к объектам социальной инфраструктуры»; СП 35-101-2001 «Проектирование зданий и сооружений с учетом доступности для маломобильных групп населения»; СП 35-102-2001 "Жилая среда с планировочными элементами, доступными инвалидам"; СП 35-103-2001 "Общественные здания и сооружения, доступные маломобильным посетителям"; СП 35-104-2001 "Здания и помещения с местами труда для инвалидов"; СНиП 31-06-2009 "Общественные здания и сооружения"; ГОСТ Р 51631-2008 «Лифты пассажирские. Технические требования доступности, включая доступность для инвалидов и других маломобильных групп населения»; ГОСТ Р 51630-2000 «Платформы подъемные с вертикальным и наклонным перемещением для инвалидов. Технические требования доступности»; ГОСТ Р 52131-2003 «Средства отображения информации знаковые для инвалидов»; ГОСТ Р 51671-2000. «Средства связи и информации технические общего пользования, доступные для инвалидов. Классификация. Требования доступности и безопасности»; ГОСТ Р 52875-2007 «Устройства опорные стационарные реабилитационные. Типы и технические требования».

1.18 Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования» заключается в освоении основных методов и технологий проектирования и моделирования культурной среды, приобретения навыков системного анализа ее элементов, структуры, функциональной целостности.

Задачи дисциплины:

1. формирование представлений научно-исследовательской проектной деятельности в области культуры и искусства;
2. изучение современного состояния науки и практики по вопросу создания творческих проектов в области культуры, искусства и художественно-творческого образования.
3. освоение инновационного научно-исследовательского опыта проектирования в области создания проектов в стране и за рубежом;
4. формирование навыков исследовательской работы в области социокультурного проектирования;

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-2; ПК-5 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ ВОПРОСА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ

Тема 1.1. Современное состояние науки и практики по вопросу создания проектов. История развития научно-исследовательских проектов

Перечень изучаемых элементов содержания

Проектирование как инструмент организации и управления научно-исследовательской деятельностью. Проектирование в системе научно-исследовательской деятельности. Проектно-исследовательская деятельность как деятельность по проектированию собственного исследования, предполагающая выделение целей и задач, принципов отбора методик, планирование хода исследования, определение ожидаемых результатов, оценка реализуемости исследования, определение необходимых ресурсов. Культура аналитического проектирования как совокупность специальных знаний и убеждений, а также адекватных им поступков и действий, проявляющихся как в умении организовать реализацию научного проекта, так и в необходимости описания задуманного, в межличностных контактах в группе и взаимодействии целых коллективов, участвующих в разработке и реализации проекта.

История научного проектирования. История научно-исследовательских и образовательных проектов. История творческих проектов. Технология как инструмент создания проектов. Современное состояние науки и практики по вопросу технологий создания проектов в области культуры.

Компоненты культуры научного проектирования. Первый компонент - знание истории, традиций и проблем исследуемой отрасли науки (элементарные знания истории

предмета, его места в системе научного знания, противоречий и проблем, имеющихся в современной научной сфере). Второй компонент - знание цели, умение декомпозировать ее в задачи. Цель определяет ориентацию исследования («цель исследования», «цель программы развития образовательной системы», «цель программы развития учреждения культуры...» и т.д.). - прикладное оно или теоретическое. Теоретическое исследование, направленное на получение новых знаний о структуре, тенденциях развития изучаемого объекта. Постановка прикладной цели: необходимость получить информацию, чтобы определить направления выхода из конкретной ситуации. Третий компонент - объективная оценка реалистичности планируемого исследования или проекта. Четвертый компонент - знания социальных, производственных и профессиональных запросов, позволяющих избежать ошибок и в проектировании, и в самом исследовании. Пятый компонент - знания языка профессионального общения и культура речи. Шестой компонент - знания технологии научного проектирования, направленную на углубление и расширение знаний, умений и навыков по вопросам научного поиска, проведения эксперимента, культуры речи и восхождение к формированию профессиональных компетенций. Факторы формирования культуры научного проектирования.

Тема 1.2. Технологии разработки научно-исследовательских проектов в области культуры

Перечень изучаемых элементов содержания

Разработка проекта в области культуры и искусства как сложный, многоэтапный процесс. Технология формирования соответствующих проектов. Характеристика проблем (социально-культурных, отраслевых или личностных, носителем которых является определенная общность, группа или категории населения, локализованная на предприятии, по месту учебы, жительства, в культурно-досуговом учреждении; формулировка целей и основных задач проекта. Определение приоритетных направлений и видов социально-культурной деятельности. Разработка конкретных мероприятий (с учетом имеющихся ресурсов, педагогически целесообразного соотношения информационно-просветительных и творческих видов деятельности). Определение базы реализации проекта, его исполнители. Оценка затрат и анализ возможных источников финансирования проекта. Социокультурное проектирование как технологическая основа разработки проектов в области культуры, искусства и досуга. Технологии менеджмента и арт-менеджмента в организации проектов в сфере культуры, искусства и художественно-творческого образования.

РАЗДЕЛ 2. КЛАССИФИКАЦИЯ (ТИПЫ) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ

Тема 2.1. Типы научно-исследовательских проектов

Перечень изучаемых элементов содержания

Классификация проектов по типу создаваемого продукта, являющегося результатом проектной деятельности.

Подходы к проектированию по П.Н.Андреанову, Л.Иляевой, М.Павловой и Д.Питту, В.Д.Симоненко. Классификации проектов по различным основаниям. Тип исследовательского проекта как план исследования, используемый как руководство по сбору и анализу данных. Выбор типа проекта исследования в зависимости от характера целей исследования (разведочных, описательных или экспериментальных).

Подразделение проектов в зависимости от фундаментальной цели исследования: разведочные (поисковые), описательные (дескриптивные) и экспериментальные (каузальные).

Тема 2.2. Классификация проектов по типу создаваемого продукта; роль эксперимента в данном проекте

Перечень изучаемых элементов содержания

Стартовые проекты (экспериментальная и/или теоретическая деятельность, направленная на получение новых знаний по исследуемой проблеме; подбор инструментов анализа и прогнозирования исследования).

Долгосрочные проекты (экспериментальная и/или теоретическая деятельность, направленная на получение новых знаний по исследуемой проблеме в рамках тематического плана фундаментальных и прикладных научных исследований)

Проекты мониторингов (эмпирические исследования социально-экономических процессов и явлений на постоянной основе с установленной периодичностью)

Специальные проекты – проекты, как правило, направленные на решение срочных задач в интересах государства, культурной и социальной политики)

РАЗДЕЛ 3. ЭТАПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ОПЕРАЦИЙ

Тема 3.1. Требования научного подхода к проектированию. Документация проекта

Перечень изучаемых элементов содержания

Цикличность проектной деятельности, деление на фазы: проектировочная, технологическая, рефлексивная. Формирование требований. Эскизный проект. Техническое задание. Образовательный/Творческий проект. Рабочая документация. Ввод в действие. Сопровождение системы. Планирование деятельности, менеджмент творческого проекта, инструменты управления проектом.

Потребительские свойства проектов, выражающиеся через требования к проектированию. 1) Функциональная полнота; 2) Своевременность; 3) Функциональная надежность; 4) Адаптивная надежность как свойство системы выполнять свои функции при их изменении в пределах требований, обусловленных развитием системы управления объекта, в течении заданного промежутка времени; 5) вариативность; 6) адаптивная надежность; 7) экономическая эффективность.

Соблюдение обязательных принципов проектирования в процессе разработки проектов на любых его этапах : антропологичность как учет личностных возможностей создателей и «потребителей» системы; аксиологичность, т.е. приоритет нравственных смыслов и норм в воспитании человека, любви к нему; Реалистичность как учет психологических, материальных, правовых, пространственно-временных и иных условий воспитательной деятельности; Системность как непротиворечивость прогнозируемой и контрольной документации.

Тема 3.2. Структурные элементы социокультурного проекта

Перечень изучаемых элементов содержания

Структура и содержание разделов проекта.

- Название проекта.
- Аудитория (характеристика проблем, потребностей, интересов, особенностей той категории или социальной группы, которой адресована программа). Четкое определение аудитории проекта и ее соответствующая характеристика. Задачи: 1) поиск критериев классификации и дифференциации социальных групп и общностей, которые позволят представить социальное «поле» проектирования как определенное и устойчивое множество групп и общностей и 2) определение для каждой социальной группы круга типичных жизненных проблем, которые отличают ее от других групп, т.е. выступают в качестве дифференцирующего признака. Критерии классификации в данном случае - различные социально-демографические и социально-культурные признаки (возраст,

семейное положение, степень социальной адаптированности, сходство интересов и ценностных ориентаций (различные объединения, группы, клубы по интересам). Дополнительные критерии характеристики аудитории проекта - пол, уровень доходов, психологические особенности личности и т.д.

- Сфера проектирования — характеристика группы социально-культурных проблем и определение на этой основе приоритетных направлений и видов социально-культурной деятельности.

- Цели и задачи проекта, которые формулируются на основе анализа личностных и социально-культурных проблем.

- Форма реализации проекта (та или иная форма самодеятельной общности - общественное объединение, фонд, клуб, ассоциация, специфические формы реализации, которые могут быть обусловлены спецификой аудитории и характером решаемых задач.

- Содержание деятельности (по следующей схеме: направления деятельности, содержание деятельности, база реализации, исполнители и соисполнители, сроки реализации).

- Бюджет проекта.

- Источники финансирования.

1.19 Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования» заключается в получении теоретических знаний о педагогическом проектировании как особом виде профессиональной научно-педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

1. освоение технологий разработки и реализации научно-педагогических проектов в сфере культуры, искусства и образования;

2. постижение особенностей применения данных технологий, методов оценки качества образовательного процесса

3. освоение и применение нестандартных форм проведения занятий, способствующих развитию мышления, самостоятельности, творческих способностей обучающихся.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-2; ОПК-8, ПК-5 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. История проектирования в образовании. Теоретические основы педагогического проектирования

Тема 1.1. Проектирование в философском плане как один из механизмов культуры

Перечень изучаемых элементов содержания

Проектирование в философском плане как один из механизмов культуры, способствующий превращению человека в свободно творящее существо.

Проектирование как деятельность и ее интенсивное развитие в рамках инженерно-технической деятельности, архитектуры, строительства. Логика организации проектной деятельности предусматривала предварительную проработку идей, вариантов нового объекта, конструирование и моделирование частей и узлов и предшествовало непосредственному их изготовлению.

Проявление проектирования на разных уровнях жизнедеятельности общества. На философском уровне проект как итог духовно-преобразовательной деятельности. На деятельностном — как результат проектирования. Техническое (инженерное) проектирование, создание моделей общественных явлений и институтов. Социальное проектирование, его отличие от проектирования вещей своей направленностью на создание новых форм общественной жизни.

Тема 1.2. Проектная деятельность как источник развития сферы образования

Перечень изучаемых элементов содержания

Проектная деятельность как источник развития сферы образования и разновидность профессионально-педагогической активности. Вхождение проектирования в педагогический контекст. Проектная деятельность в работах Дж.Дьюи, А.Дистервега, Х.Килпатрика, А.С.Макаренко, В.П.Беспалько, С.Т.Шацкого и др., Отечественные работы по педагогическому проектированию.

Стимулирование ученых к анализу методологических основ проектной деятельности как совершенно особого явления на рубеже XX— XXI вв.. Формирование технологического типа культуры. Понимание проектирования как особого вида мыследеятельности. Проектирование как способ инновационного преобразования педагогической действительности. Активизация применения проектной деятельности к сфере обучения и воспитания во второй половине 1990-х гг. в связи с развитием идей стандартизации образования. Работы В. П. Беспалько. Теоретические основы педагогического проектирования. Основные понятия «проектный», «проективный», «проектировочный», «проектирование», «педагогическое проектирование», «проектная деятельность».

РАЗДЕЛ 2. Участники и объекты педагогического проектирования

Тема 2.1. Субъекты педагогического проектирования в различных видах учебного проектирования

Перечень изучаемых элементов содержания

Участники проекта. Субъекты педагогического проектирования в различных видах учебного проектирования - индивидуальные и совокупные субъекты (учебные и творческие группы, класс, коллектив образовательного учреждения, профессиональные и сетевые сообщества, менеджеры образования и специалисты — педагоги разного уровня, а также представители педагогической общественности). Критерии их отбора. Качественный и количественный состав групп.

Тема 2.2. Проектные роли и специфика позиции участника проектирования

Перечень изучаемых элементов содержания

Специфика позиции участника проектирования как осознающий (сознательный) преобразователь действительности. Проектирование содержания образования (проектирование концепции содержания, проектирование образовательных программ, проектирование учебных планов). Проектирование педагогических технологий.

Объекты проектирования и специфика предмета проектной деятельности. Проектные роли (субъекты в роли заказчиков, разработчиков, лидеров, координаторов (менеджеров), руководителей, исполнителей проекта, экспертов.

Моделирующие пары. Проектная команда. Пилотная группа. Группа тьюторов.

РАЗДЕЛ 3. Формы поэтапного педагогического проектирования и циклы работ

Тема 3.1. Проектирование педагогических систем, процессов и ситуаций как многоступенчатая деятельность

Перечень изучаемых элементов содержания

Проектирование педагогических систем, процессов и ситуаций как многоступенчатая деятельность, имеющая общие основания. Совершается как ряд последовательно следующих друг за другом этапов, приближая разработку предстоящей воспитательной деятельности от общей идеи к точно описанным конкретным действиям. Три этапа проектирования: 1 этап – моделирование; 2 этап – проектирование; 3 этап – конструирование. Педагогическое моделирование – описание общей идеи и образца создания и деятельности педагогической системы или процесса. Педагогическое проектирование – процесс доведения модели до уровня ее практического воплощения, описание ее в терминах нормирующих действий. Педагогическое конструирование – процесс создания технологий деятельности, учитывающих конкретные условия реализации заданной модели.

Тема 3.2. Виды педагогических проектов. Педагогические проекты в сфере культуры и искусства

Перечень изучаемых элементов содержания

Виды педагогических проектов: социально-педагогические, психолого-педагогические, образовательные проекты. Принципы педагогического проектирования.

Учебные проекты. Досуговые проекты. Проекты в системе профессиональной подготовки. Социально-педагогические проекты. Проекты личностного становления. Сетевые проекты. Международные проекты

Современный учебный проект как сочетание образовательных возможностей, исследования, и эксперимента. Основное содержание учебного проекта для педагога - изменение учащегося (новые знания, умения, навыки, отношения) на основе проектной деятельности. Для учащихся — самостоятельная реализация учебного проекта. Учебные проекты используются сегодня практически на всех ступенях непрерывного образования: школьного, вузовского, последиplomного, неформального. Формат проекта – по масштабу, по содержанию, по характеру.

Педагогическое проектирование как составная часть системы работы любого специалиста сферы образования, в том числе работающего в сфере культуры и искусства. Создание проекта в области культуры. Фестиваль как творческий проект. Конференция как образовательный проект. Конкурс как творческий проект. Классификация и разновидности конкурсов в образовательных учреждениях. Обзор отечественных и

зарубежных мероприятий в образовании и социокультурной среде. Алгоритм организации научно-творческой деятельности по проектированию авторского проекта. Исследовательский этап (замысел и определение задач, информационная подготовка, исследование возможностей и ресурсов). Этап разработки идеи (анализ альтернатив, проектное решение, позиция, алгоритм действий). Технологический этап (детализация алгоритмических шагов, разработка необходимого проектного сопровождения, реализация проекта). Заключительный этап (экспертная оценка, соотнесение ожидаемой цели проекта и ее результата).

Педагогическое проектирование в сфере досуга. Предварительная разработка основных компонентов предстоящей деятельности педагогов и воспитанников, которая может быть встроена в более широкую систему подготовки к организации отдыха, но может стать вполне самостоятельным процессом.

2. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)

2.1. Технологии электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в освоении обучающимися системных знаний в области обучения с применением дистанционных образовательных технологий и технологий электронного обучения с последующим их применением в профессиональной сфере: в научно-исследовательской, организационно-управленческой и проектной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. формирование представлений об основных категориях дистанционного обучения; нормативно правовых актах, обеспечивающими реализацию электронного обучения;
2. знакомство с моделями электронного обучения;
3. получение знаний об основных методах, средствах и формах организации обучения с применением дистанционных образовательных технологий и применения технологий электронного обучения;
4. формирование представлений о деятельности преподавателя и обучающихся при электронном обучении.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-1 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИСТАНЦИОННОГО, ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ОБУЧЕНИЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Перечень изучаемых элементов содержания.

Определение основных понятий (дистанционное обучение, электронное обучение и

обучение с применением дистанционных образовательных технологий и др.), модели современного дистанционного и электронного обучения, виды и формы дистанционного обучения, цели и содержание дистанционного и электронного обучения, нормативно-правовое обеспечение дистанционного и электронного обучения. Общие и специфические принципы дистанционного и электронного обучения, методы и приемы дистанционного и электронного обучения, средства обучения, используемые в электронном обучении и обучении с использованием дистанционных образовательных технологий, формы организации дистанционного и электронного обучения и их специфика, формы контроля в дистанционном и электронном обучении, особенности организации процесса электронного обучения и обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

РАЗДЕЛ 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИЙ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ОБУЧЕНИЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Перечень изучаемых элементов содержания

Обучение в сотрудничестве, проектная деятельность, портфолио, «Перевернутый класс», обучение с помощью веб-технологий, современные квалификационные требования к преподавателю и тьютору в системе электронного обучения и обучения с использованием дистанционных образовательных технологий. Специфика педагогической деятельности преподавателя и тьютора в системе электронного обучения и обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, роли и функции преподавателя дистанционного обучения, взаимодействие «преподаватель – обучающийся» и обучающихся между собой при электронном обучении и обучении с использованием дистанционных образовательных технологий, специфика интернет-общения.

2.2. Технологии командной работы и лидерство

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о методах и технологиях работы в команде и лидерстве с последующим применением полученных знаний в профессиональной сфере; в формировании практических навыков создания эффективных команд и управления ими, руководства коллективом, лидерства.

Задачи дисциплины (модуля):

1. знать существенные характеристики лидерства;
2. знать источники и виды власти;
3. уметь определять источники и ориентиры лидерской активности;
4. уметь использовать механизмы лидерства на практике;
5. знать типологию команд;
6. знать теоретические и практические основы формирования профессиональной команды.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-3 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ЛИДЕРСТВА

Перечень изучаемых элементов содержания

Сущностные характеристики лидерства. Понятия «лидер» и «лидерство». Группа как пространство лидерской активности. Природа лидерства. Функции и роли лидера в группе. Типология лидерства. Традиционные и современные подходы к исследованию лидерства. Принципы разработки типологий лидерства и лидеров. Объединенная типология лидерства. Виды власти в организации. Влияние. Формы влияния. Взаимодействие в системах "руководитель-подчиненный", "лидер-последователь". Внутренние источники и ориентиры лидерской активности. Потребности как источники активности лидера. Ценностно-смысловые ориентиры и критерии лидерской активности. Групповые нормы и поведение лидера. Механизмы реализации власти лидера. Сущность и виды власти. Влияние как глубинное основание власти лидера. Психологические воздействия как средства реализации влияния лидера. Теория «черт лидера». Эмпирические исследования лидерских качеств. Противоречия теории «черт лидера». Ситуационная теория лидерства. Определение ситуации, выделение ее основных элементов. Теория определяющей роли «лидер – последователи». Ситуационная теория лидерства П. Херси, К. Бланшара (управленческая решетка). Ситуационная теория лидерства Ф. Фидлера. Ситуационный подход к лидерству "цель-путь".

РАЗДЕЛ 2. КОМАНДООБРАЗОВАНИЕ

Перечень изучаемых элементов содержания

Теоретические основы формирования профессиональной команды. Теория формирования команд. Классификация малых групп. Общая характеристика команды как малой группы. Условия для создания команды. Достоинства и недостатки команды. Команда как перцептивная модель управления. Типология команд. Особенности организации производственных и интеллектуальных команд. Интеллектуальные команды. От группы к высокоэффективной команде. Ролевая дифференциация команды. Команда и организационная структура. Организационные возможности командной работы. Руководитель команды как стратегический лидер. Роль руководителя в формировании команды.

2.3. Основы когнитивных и семантических технологий

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний об информационных системах и технологиях с последующим применением в профессиональной сфере и в формировании практических навыков по аналитическо-информационной работе, развитию навыков поиска, критического анализа и синтеза информации.

Задачи дисциплины (модуля):

1. понять реальные возможности современных информационных систем и технологий для аналитической работы, управления бизнесом и обеспечения его безопасности;
2. получить представление об инструментах когнитивных технологий - программе индексации и сравнения текстов, отнесении текстов к тематике, установлении эмоциональной окраски текста. Применение когнитивных технологий при принятии решений;
3. методологическое осмысление искусственного интеллекта, основанного на работе семантических инструментов;
4. усвоить теоретические знания об основных информационных ресурсах, методах поиска и поисковых механизмах и приемах пользования ими;

5. научить анализировать информацию, грамотно составлять поисковые запросы, снижать круг поиска до приемлемых величин, а также убеждаться в достоверности информации;
6. формировать представления о приемах, поисковых сайтах и программах для специализированного поиска информации;
7. обучить навыкам работы с наиболее интересными системами веб-аналитики.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ КОГНИТИВНЫХ И СЕМАНТИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ.

ПЕРЕЧЕНЬ ИЗУЧАЕМЫХ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ

Понятие когнитивных технологий. Самые перспективные когнитивные технологии. Отличие когнитивных технологий от искусственного интеллекта. Основные понятия современных глобальных информационных систем. Источник информации в современном понимании. Модель компьютерной системы. Подсистемы или компоненты компьютерной системы. Компьютерная система и системный аналитик. Задачи системных исследований, предназначенных для принятия адекватных управленческих решений. Понятие субъектов и объектов компьютерной системы. Аналитика в глобальных сетях. Профессиональный поиск, как составная часть работы аналитика. Способы, которыми поисковые машины выполняют свои функции. Связь математики и современных инструментов анализа данных. Значение термина «семантика». Определение семантического анализа. Прикладные задачи семантического анализа текстовых документов. Системы семантического анализа. Программы индексации и сравнения текстов. Метод преобразования и сравнения текстовой информации. Модель семантического искусственного интеллекта. Комплекс программ для семантического анализа и построения ядер систем семантического искусственного интеллекта.

РАЗДЕЛ 2. РАБОТА С БОЛЬШИМИ ДАННЫМИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие больших данных. Направления применения больших данных. История развития наукометрии. Наукометрическая база данных. Какие наукометрические базы данных есть в России. Основные наукометрические показатели. Виды научных баз данных. Библиометрия как научная дисциплина. Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Использование "индексов цитирования" для оценки результативности научной деятельности. Международные наукометрические базы данных. Наилучшее определение категории Большие данные (Big Data). Большие данные и бизнес-аналитика. Методики анализа больших данных. Подходы к мануальному построению целевых экспертно-когнитивных систем. Техническая и медицинская диагностика при помощи сравнения текстов. Статистический анализ информации. Основные понятия статистики текста.

2.4. Современные техники в музыкальной композиции

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о развитии композиторской и исполнительской техники, начиная со второй половины XX века и вплоть до современности, с последующим применением в профессиональной сфере практических навыков направленных на достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкального произведения; расширение кругозора обучаемых путем ознакомления их с современными композиторскими техниками.

Задачи дисциплины:

1. формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от середины XX века вплоть до современности;
2. воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры – композиторской и исполнительской – в разных странах на современном этапе;
3. осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве в России и за рубежом, начиная со второй половины XX века и до нашего времени, в новых формах, в новых композиторских и исполнительских техниках;
4. раскрытие взаимодействия творчества композиторов рубежа XIX и XX вв., первой половины XX века и музыкального искусства современности, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;
5. освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций современного музыкального искусства.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-3 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Периодизация музыки XX века

Перечень изучаемых элементов содержания

Предпосылки музыкальных явлений второй половины XX века. Обзор стилистических тенденций и новаций в области теории и техники композиции в первой половине XX века. Развитие исполнительской техники ударных инструментов. Стремительное расширение группы ударных инструментов в XX веке. Рост интереса к их звуковому разнообразию. Поиск новых способов звукоизвлечения.

РАЗДЕЛ 2. Основные тенденции развития современной техники композиции

Перечень изучаемых элементов содержания

Возникновение новых композиторских техник: сериальность, пуантилизм, сонористика, электронная музыка, алеаторика, музыка по математическим проектам, конкретная музыка, медитативная музыка, минимализм. Расширение инструментария и трактовки инструментальной техники. Взаимоотношения «Композитор – Исполнитель – Слушатель – Музыкальный критик» на современном этапе. Развитие вокальной (сольной и ансамблевой) и хоровой исполнительской техники. Поиск различных способов

звукоизвлечения, средств организации хоровой фактуры, основанной на принципах контраста певческих манер, плотностных, регистровых характеристиках.

2.5. Актуальные проблемы современного музыкознания

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о основных тенденциях, характеризующих развитие музыкального искусства на современном этапе, осознающего историческую обусловленность возникновения этих тенденций с последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины:

1. подготовить к выполнению научно-исследовательской работы в области истории и теории музыкального искусства, исполнительства, образования
2. теоретическое и практическое знакомство с актуальными проблемами современного музыкального искусства в области музыкального языка, стилистики, взаимодействия традиций и новаторства, трактовки музыкального произведения, соотношения в нем художественного и интонационного содержания с формой, интерпретацией музыки
3. изучение вопросов становления музыкознания как специальной дисциплины, знакомство с современными методами изучения явлений музыкального искусства
4. выработка компетенций, позволяющих осуществлять исследовательскую, музыкально-критическую деятельность

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *магистратуры* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-4 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Современные тенденции мировой музыкальной культуры. Основные художественные направления, течения, эстетические установки и технические решения. Современные направления в музыкальной композиции

Перечень изучаемых элементов содержания

Проблема нового музыкального языка и социальные аспекты существования музыки. Взаимодействие традиций и новаторства в современном музыкальном искусстве. Кризисные явления в музыкальном искусстве. Теоретические и практические проблемы музыкального стиля, исследования творческих достижений выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей

РАЗДЕЛ 2. Проблемы музыкального произведения. Обновление содержания и формы. Переосмысление. Лабильность интонационного содержания. Формы существования музыкального произведения в культуре

Перечень изучаемых элементов содержания.

Взаимосвязь содержания и формы музыкального произведения. Проблемы современного репертуара музыкального искусства. Проблемы интерпретации музыкальных произведений: исполнительские задачи в связи с современными композиторскими техниками. Virtuозность и содержательность исполнения