

## **ДПП ПК «УНИФОРМОЛОГИЯ И ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ»**

### **РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)**

#### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ, ИСТОРИЧЕСКИЕ И ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ УНИФОРМОЛОГИИ И ИСТОРИЧЕСКОГО ЭТИКЕТА**

##### **1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения Модуля 1 2.**

- ПК-1. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе создания исторически достоверного художественного образа в театральном искусстве, кинематографе и средствах массовых коммуникаций.
- ПК-2. Обеспечивать функционирование процесса создания исторической реальности в музейном деле и реставрации.
- ПК-3. Реализовать социально-культурные проекты и программы с учетом специфики работы по эпохе.

##### **2. Содержание Модуля 1**

###### **Тема 1.1. Униформология и исторический этикет: предмет и задачи. Историография вопроса. Теория и научные методы униформологии.**

Перечень изучаемых элементов содержания: основное содержание, объект, предмет и методы исследования в контексте методологии исследования униформы. История и историография отечественной униформологии. Признаки униформы и устоявшаяся терминология. Родоначальники отечественной униформологии. Проблемы становления и развития униформологии и исторического этикета в Российской империи, СССР и современной России.

Формат занятия – *лекции*.

###### **Тема 1.2. Причины и предпосылки возникновения и становления, униформы и исторического этикета в России XVIII века.**

Перечень изучаемых элементов содержания: определяющая роль военных реформ в формировании и развитии униформы и военного этикета в русской армии XVIII в. Определяющая роль личности в процессе развития отечественной униформы, как особый специфический российский признак.

Формат занятия – *лекции*.

###### **Тема 1.3. Влияние исторической эпохи на развитие униформы и исторический этикет в России в 1-й половине XIX века.**

Перечень изучаемых элементов содержания: Великая Французская революция и Наполеоновская Франция как главные источники влияния на развитие русской военной формы и основных модных тенденций на протяжении первой половины XIX века.

Форма занятия – *лекция*.

**Тема 1.4. Влияние общественного развития на эволюцию гражданской и военной униформы и исторический этикет в России во 2-й половине XIX – начале XX веков.**

Перечень изучаемых элементов содержания: развитие гражданского общества в России и его влияние на развитие традиций в униформе. Изменения униформы под воздействием задач по реализации геостратегических задач противостояния между ведущими державами мира.

Форма занятия – лекция.

**2.3.2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ  
СОВРЕМЕННЫХ ВОПРОСОВ УНИФОРМОЛОГИИ И ИСТОРИЧЕСКОГО ЭТИКЕТА**

**1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебного  
Модуля 2**

- ПК-1. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе создания исторически достоверного художественного образа в театральном искусстве, кинематографе и средствах массовых коммуникаций.
- ПК-2. Обеспечивать функционирование процесса создания исторической реальности в музейном деле и реставрации.
- ПК-3. Реализовать социально-культурные проекты и программы с учетом специфики работы по эпохе.

**2. Содержание Модуля 2**

**Тема 2.1. Влияние знаний в области униформологии и исторического этикета на создание достоверного образа в работе с произведениями изобразительного искусства.**

Перечень изучаемых элементов содержания: практика работы с иконографией, как одним из основных источников при формировании достоверного образа человека в мундире. Умение распознавать авторские домислы и отображенную действительность в образах людей в мундирах, сохранившихся в произведениях изобразительного искусства. Понимать специфику правил ношения военной формы одежды в их связи с существовавшими историческими эпохами.

Формат занятия – лекция

**Тема 2.2. Место униформологии и исторического этикета в воссоздании исторической реальности в музейном деле и реставрации. Специфика работы консультанта по эпохе с экспозиционерами и реставраторами.**

Перечень изучаемых элементов содержания: практика селекции музейных и выставочных мундирных предметов с их разделением на подлинные, мемориальные и новодельные образцы. Основные признаки, определяющие подлинность мундирного предмета и соответствия заявленной эпохе. Основные стилистические признаки предмета униформы, определяющие его отношение к конкретной исторической эпохе или временному отрезку.

Формат занятия – лекция

**Тема 2.3. Влияние знаний основ и традиций исторического этикета на создание исторически достоверного художественного образа в театральном искусстве, кинематографе и средствах массовых коммуникации. Специфика работы консультанта по эпохе с сценаристами, режиссерами, постановщиками, актерами, художниками по костюму и реквизиту**

Перечень изучаемых элементов содержания: практические рекомендации по разработке комплектов военной формы в зависимости от исторического периода, художественного жанра и сюжетной линии.

Формат занятия – лекция