



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая кафедрой искусств

Ющенко Н. С.

17 февраля 2025 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ И
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Специальность
52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация
«Артист драматического театра и кино»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
СПЕЦИАЛИТЕТА**

Форма обучения
Очно-заочная

Москва, 2025

Программа государственной итоговой аттестации обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств

Протокол № 10 от 17.02.2025 года

Заведующий кафедрой, канд. пед. наук, доцент.



Н.С. Ющенко

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
РАЗДЕЛ 2. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.	12
2.1. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА.....	12
2.1.1. Выбор и утверждение темы и руководителя выпускной квалификационной работы Ошибка! Закладка не определена.	
2.1.2. Примерная тематика выпускных квалификационных работ	21
2.1.3. Методические рекомендации по выполнению и защите выпускной квалификационной работы	21
2.1.4. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы	22
2.1.5. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки выпускной квалификационной работы	23
2.1.6. Подготовка выпускной квалификационной работы к защите	Ошибка! Закладка не определена.
2.1.7. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания для защиты выпускной квалификационной работы	23
2.1.8. Критерии оценки по результатам защиты выпускной квалификационной работы.....	25
2.1.9. Типичные недостатки выпускной квалификационной работы, влияющие на результат защиты (оценку)	Ошибка! Закладка не определена.
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	27

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации (далее - «ГИА»), реализуемая в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный социальный университет» по специальности 52.05.01 *Актерское искусство* определяют совокупность требований к государственной итоговой аттестации и оценку компетенций обучающихся по специальности 52.05.01 *Актерское искусство*.

Цель государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации: определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования – программы *специалитета* – требованиям ФГОС ВО – *программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство*.

К государственной итоговой аттестации *по специальности 52.05.01 Актерское искусство* допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

В процессе прохождения ГИА обучающийся должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

Категория компетенции	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.2 Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия на основе синтеза и критического анализа информации УК- 1.3 Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Понимает базовые принципы постановки задач и выработки решений УК-2.2 Определяет ресурсное обеспечение для решения поставленной задачи и проектирует пути ее решения выбирая оптимальный способ исходя из действующих правовых норм
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК 3.1 Понимает основные аспекты межличностных и групповых коммуникаций УК 3.2 В социальном взаимодействии соблюдает этические принципы, проявляет уважение к мнению и культуре других участников УК 3.3 Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, несет личную ответственность за результат
Коммуникация	УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального	УК 4.1 Способен применять современные коммуникативные правила и этику речевого общения, правила делового этикета УК 4.2 Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном

	взаимодействия	языке РФ (иностранном(-ых) языках) УК 4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК 5.1 Понимает многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений УК 5.2 Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК 5.3 Выделяет и анализирует особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК 6.1 Объективно оценивает временные ресурсы и ограничения и эффективно использует эти ресурсы для достижения поставленных целей УК 6.2 Выстраивает и реализует персональную траекторию непрерывного образования и саморазвития УК 7.1 Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК 7.2 Соблюдает нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности УК 7.3 Выполняет комплексы оздоровительной или адаптивной физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК 8.1 Знает основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности УК 8.2 Осуществляет оперативные действия в случае возникновения чрезвычайных ситуаций в том числе при угрозе и возникновении военных конфликтов УК 8.3 Создает и поддерживает безопасные условия жизнедеятельности в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, адекватно реагирует на возникновение чрезвычайных ситуаций и предотвращает негативные последствия для сохранения природной среды
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы

	областях жизнедеятельности	участия государства в экономике УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей УК-9.3. Использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски
Гражданская позиция	УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10.1. Проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению, уважительно относится к праву и закону УК-10.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей УК-10.3. Знает и соблюдает действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, проявлениями экстремизма и терроризма в различных областях жизнедеятельности, в том числе в профессиональной
	ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК 1.1 Знать: соотношение понятий «культура» и «искусство»; понятия и термины искусства, специфику художественного образа; особенности художественного языка отдельных видов искусства: изобразительного искусства, музыки, театра, хореографического искусства, кино, телевидения;-этапы мировой истории искусств, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники, мастеров искусства; основные периоды развития искусства России, его место в художественной истории человечества, общее и особенное в развитии искусства России, факты, даты, события, мастеров; роль различных видов искусства в эстетическом воспитании человека ОПК 1.2 Уметь: проводить искусствоведческий анализ произведений изобразительного искусства, театра, музыки, хореографии, кино, телевидения на основе глубокого знания их художественного языка и применения метода семиотико-культурологического анализа, включая интерпретацию необходимых исторических, искусствоведческих, культурологических источников и документов, важнейших художественных памятников и творчества крупнейших мастеров; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к произведениям искусства; применять полученные в процессе изучения дисциплины знания по истории искусств в профессиональной деятельности; аргументированно излагать свои взгляды и суждения по проблемам искусства; иметь опыт самостоятельной работы с литературой и другими источниками по

		теории и истории искусств ОПК 1.3 Владеть: навыками самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства; оппонирования, ведения диалога и дискуссий по тематике, касающейся истории искусств; навыками применения своих знаний по истории искусств на практике
	ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК 2.1 Знать: теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества; ОПК 2.2 Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне актерскую деятельность и представлять ее результаты общественности; показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках; создавать художественно-творческую и образовательную среду в обществе ОПК 2.3 Владеть: различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; навыками руководства творческими коллективами
	ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК 3.1. Знать: основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры ОПК 3.2. Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности ОПК 3.3. Владеть: навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности
	ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические	ОПК 4.1 Знать: историю развития театральной педагогики; приемы театральной педагогики и способы их применения для качественного обучения; образовательные, воспитательные, развивающие задачи применения приемов театрализации в школе; специфику организационных форм обучения с включением приемов театрализации

	<p>принципы и методы обучения</p>	<p>ОПК 4.2 Уметь: применять в своей педагогической деятельности приемы актерского мастерства, вербальные и невербальные средства выразительности речи; использовать приёмы, средства организации театрализованной деятельности учащихся в рамках изучения различных учебных дисциплин и во внеурочной деятельности; организовывать творческую самостоятельную работу учащихся</p> <p>ОПК 4.3 Владеть: основными приемами актерского мастерства и (как следствие) эффективными средствами результативного вербального, невербального общения; законами сценической (грамотной, выразительной) речи; приемами театральной педагогики; основными приемами актерской психотехники с целью использования опыта театральной педагогики</p>
	<p>ОПК -5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК 5.1 Знать: характер и содержание общественной и личной культуры в условиях жизнедеятельности в Российской Федерации; меры защиты культурной политики государства, общества, личности от воздействия негативных социальных факторов внутреннего и внешнего характера; практическую реализацию путей и средств управления культурной политикой; сущность и содержание регулирования культурными процессами; основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики</p> <p>ОПК 5.2 Уметь: разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды</p> <p>ОПК 5.3 Владеть: методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения; навыками выступления перед аудиторией, участия в дискуссии; способами участия в создании и реализации культурной политики</p>
	<p>ПК-1 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- и телекамерой на съемочной площадке</p>	<p>ПК-1.1 Знать: теорию и практику мастерства актера; классическую и зарубежную драматургию; достижения современного драматического театра; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя; принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского</p>

		<p>аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино; основные принципы работы над ролью; приема подхода к роли, отношений с партнерами, диктующие поведение действующего лица в этюде, отрывке; способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- и телекамерой в студии; способы активизации зрительской аудитории</p> <p>ПК-1.2 Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также перед кино- и телекамерой в студии; способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- и телекамерой в студии</p> <p>ПК-1.3 Владеть: навыками актерского исполнительства; приемами, снижающими сценическое волнение, выразительное исполнение концертного репертуара на публике; комплексом различных исполнительских средств и приемов в ходе исполнения концертного репертуара в рамках сценических выступлений; техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы</p>
	<p>ПК-2 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p>ПК-2.1 Знать: сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; теоретические основы актерского искусства и исполнительства; содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей, технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности</p> <p>ПК-2.2 Уметь: применять теоретические знания в актерско-исполнительской деятельности; применять основные приемы актерской техники; организовать самообразование, направленное на совершенствование актерской деятельности; профессионально воздействовать словом в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-</p>

		<p>стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p> <p>ПК-2.3 Владеть: навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами; навыками актерского исполнительства; навыками работы над различными ролями в театре и кино; навыками активизации самостоятельности и самоконтроля в работе над ролью</p>
	<p>ПК-3 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p>	<p>ПК-3.1 Знать: теорию сценической речи артиста, специфику речи на сцене, основы дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера; методы развития и усовершенствования природных голосовых и речевых возможностей будущих актеров</p> <p>ПК-3.2 Уметь: включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой; профессионально воздействовать словом на зрителя и партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи</p> <p>ПК-3.3 Владеть: четкой, сценически правильной речью; развитым, профессионально подготовленным речевым аппаратом; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы: драматургии, прозы, поэзии</p>
	<p>ПК-4 Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>	<p>ПК-4.1 Знать: творческо-исполнительские закономерности и возможности сценического движения; основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования); нормы культурно-исторического этикета; основы управления телесным аппаратом и вниманием</p> <p>ПК-4.2 Уметь: продемонстрировать приобретенные навыки: психофизический тренинг, элементы фехтования и акробатики; работать над пластическими партитурами драматических постановок; сформировать навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях</p> <p>ПК-4.3 Владеть: основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; навыками сценического боя и фехтования; навыками тренинга по сценическому движению; искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; методами и формами работы над сценическим движением в процессе работы над ролью</p>
	<p>ПК-5 Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</p>	<p>ПК-5.1 Знать: основные элементы сценического танца; исторические типы танцевального искусства; современные танцевальные формы; принципы</p>

		<p>хореографической трансформации литературных первоисточников, произведений живописи, исторических событий</p> <p>ПК-5.2 Уметь: использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи с помощью искусства сценического танца; применять законы драматургии к танцевальному искусству в целом</p> <p>ПК-5.3 Владеть: техникой и пластикой различных танцевальных жанров; специфическими танцевальными и постановочными приемами</p>
	<p>ПК-6 Владет основами музыкальной грамоты, пения, навыками сольного и ансамблевого пения</p>	<p>ПК-6.1 Знать: основные музыкальные и вокальные термины; основные отличительные черты эстрадного, народного и академического пения; основные отличительные черты американской и европейской эстрадных вокальных школ; отличительные черты поп, рок, и джазового эстрадного вокала; особенности ансамблевого исполнительства</p> <p>ПК-6.2 Уметь: решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении; использовать певческие навыки при создании роли; чисто интонировать и петь ритмично</p> <p>ПК-6.3 Владеть: навыками исполнения вокальной музыки; определения стилевой и жанровой направленности музыкальных произведений; определения композиционных особенностей, художественной ценности музыкального произведения; хорошей дикцией при пении как на родном языке, так и на изучаемом им иностранном</p>
	<p>ПК-7 Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p>	<p>ПК-7.1 Знать: основы бытового сценического грима; основы возрастного грима; параметры исторического грима (макияж, прически и т.д.); специфику современных гримировальных материалов; различные способы наложения грима</p> <p>ПК-7.2 Уметь: использовать познания в области сценического грима на практике; использовать искусства грима при поиске внешней характерности образа; применять специальные материалы и гримировальные инструменты</p> <p>ПК-7.3 Владеть: техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями; навыками самогримирования; анализом для выявления акцентов во внешних характеристиках образа</p>

		средствами грима
	ПК-8 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-8.1 Знать: психофизиологическую основу актерской деятельности: особенности психофизического состояния актера на сцене ПК-8.2 Уметь: управлять своим психофизическим состоянием в процессе осуществления актерских тренингов и в работе над ролью ПК-8.3 Владеть: навыками сценического движения, пластикой и ритмикой движения для поддержания своей внешней формы
	ПК-9 Готовность к созданию сценических образов в театре кукол	ПК-9.1 Знать: особенности создания художественных образов актерским средствами замысла постановщиков (режиссера, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре кукол; творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра кукол ПК-9.2 Уметь: воплощать в театре кукол произведения художественной драматургии, прозы, поэзии ПК-9.3 Владеть: навыками кукловодства нескольких (не менее трех) систем, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; практическими навыками изготовления основных систем кукол

РАЗДЕЛ 2. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация обучающихся образовательной программы – *специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство*, включает в себя:

- выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.

На государственную итоговую аттестацию отводится 9 зачетных единиц (324 часов).

2.1. Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа (далее – «ВКР») представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. ВКР выполняется в виде дипломной работы (дипломного спектакля).

Выпускная квалификационная работа является обязательным заключительным этапом освоения обучающимся ОПОП и выполняется с целью консолидации и демонстрации достигнутых результатов обучения, в том числе:

- расширение, закрепление и систематизация теоретических знаний и умений;
- владеть основами актерского мастерства, предусматривающими использование выразительных средств актерского искусства;
- иметь навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

- владеть методами создания художественного образа актерскими средствами, навыками самостоятельной работы над ролью на основе замысла режиссера постановки;
- иметь навыки общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, также работы в студии;
- обладать развитым телесным аппаратом воплощения образа (пластичностью, выразительностью, танцем, движением и жестом), музыкальным слухом и чувством ритма;
- обладать развитым и профессионально поставленным речевым и голосовым аппаратом, владеть искусством сценической речи;
- знать принципы и иметь практические навыки работы с гримом.

Выпускная квалификационная работа должна предоставить диапазон профессиональных знаний, умений и навыков будущего специалиста, в соответствии с компетенциями, профессиональными критериями и требованиями, для чего на итоговую аттестацию выносятся три-четыре работы каждого выпускника в разных спектаклях.

Выпускная квалификационная работа должна соответствовать типу (типам) задач профессиональной деятельности.

В рамках выполнения и защиты выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускниками следующих компетенций:

Категория компетенции	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.2 Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия на основе синтеза и критического анализа информации УК- 1.3 Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Понимает базовые принципы постановки задач и выработки решений УК-2.2 Определяет ресурсное обеспечение для решения поставленной задачи и проектирует пути ее решения выбирая оптимальный способ исходя из действующих правовых норм
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК 3.1 Понимает основные аспекты межличностных и групповых коммуникаций УК 3.2 В социальном взаимодействии соблюдает этические принципы, проявляет уважение к мнению и культуре других участников УК 3.3 Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, несет личную ответственность за результат
Коммуникация	УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на	УК 4.1 Способен применять современные коммуникативные правила и этику речевого общения, правила делового этикета

	иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК 4.2 Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке РФ (иностранном(-ых) языках) УК 4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК 5.1 Понимает многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений УК 5.2 Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК 5.3 Выделяет и анализирует особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК 6.1 Объективно оценивает временные ресурсы и ограничения и эффективно использует эти ресурсы для достижения поставленных целей УК 6.2 Выстраивает и реализует персональную траекторию непрерывного образования и саморазвития УК 7.1 Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК 7.2 Соблюдает нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности УК 7.3 Выполняет комплексы оздоровительной или адаптивной физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК 8.1 Знает основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности УК 8.2 Осуществляет оперативные действия в случае возникновения чрезвычайных ситуаций в том числе при угрозе и возникновении военных конфликтов УК 8.3 Создает и поддерживает безопасные условия жизнедеятельности в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, адекватно реагирует на возникновение чрезвычайных ситуаций и предотвращает негативные последствия для сохранения природной среды

<p>Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность</p>	<p>УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК-9.1.Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике УК-9.2.Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей УК-9.3. Использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски</p>
<p>Гражданская позиция</p>	<p>УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</p>	<p>УК-10.1. Проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению, уважительно относится к праву и закону УК-10.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей УК-10.3. Знает и соблюдает действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, проявлениями экстремизма и терроризма в различных областях жизнедеятельности, в том числе в профессиональной</p>
	<p>ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК 1.1 Знать: соотношение понятий «культура» и «искусство»; понятия и термины искусства, специфику художественного образа; особенности художественного языка отдельных видов искусства: изобразительного искусства, музыки, театра, хореографического искусства, кино, телевидения;-этапы мировой истории искусств, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники, мастеров искусства; основные периоды развития искусства России, его место в художественной истории человечества, общее и особенное в развитии искусства России, факты, даты, события, мастеров; роль различных видов искусства в эстетическом воспитании человека ОПК 1.2 Уметь: проводить искусствоведческий анализ произведений изобразительного искусства, театра, музыки, хореографии, кино, телевидения на основе глубокого знания их художественного языка и применения метода семиотико-культурологического анализа, включая интерпретацию необходимых исторических, искусствоведческих, культурологических источников и документов, важнейших художественных памятников и творчества крупнейших мастеров; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к произведениям искусства; применять полученные в процессе изучения дисциплины знания по истории искусств в профессиональной деятельности; аргументированно излагать свои взгляды и</p>

		суждения по проблемам искусства; иметь опыт самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусств ОПК 1.3 Владеть: навыками самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства; оппонирования, ведения диалога и дискуссий по тематике, касающейся истории искусств; навыками применения своих знаний по истории искусств на практике
	ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК 2.1 Знать: теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества; ОПК 2.2 Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне актерскую деятельность и представлять ее результаты общественности; показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках; создавать художественно-творческую и образовательную среду в обществе ОПК 2.3 Владеть: различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; навыками руководства творческими коллективами
	ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК 3.1. Знать: основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры ОПК 3.2. Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности ОПК 3.3. Владеть: навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности
	ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в	ОПК 4.1 Знать: историю развития театральной педагогики; приемы театральной педагогики и способы их применения для качественного обучения; образовательные, воспитательные, развивающие задачи применения приемов

	<p>области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>театрализации в школе; специфику организационных форм обучения с включением приемов театрализации</p> <p>ОПК 4.2 Уметь: применять в своей педагогической деятельности приемы актерского мастерства, вербальные и невербальные средства выразительности речи; использовать приёмы, средства организации театрализованной деятельности учащихся в рамках изучения различных учебных дисциплин и во внеурочной деятельности; организовывать творческую самостоятельную работу учащихся</p> <p>ОПК 4.3 Владеть: основными приемами актерского мастерства и (как следствие) эффективными средствами результативного вербального, невербального общения; законами сценической (грамотной, выразительной) речи; приемами театральной педагогики; основными приемами актерской психотехники с целью использования опыта театральной педагогики</p>
	<p>ОПК -5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК 5.1 Знать: характер и содержание общественной и личной культуры в условиях жизнедеятельности в Российской Федерации; меры защиты культурной политики государства, общества, личности от воздействия негативных социальных факторов внутреннего и внешнего характера; практическую реализацию путей и средств управления культурной политикой; сущность и содержание регулирования культурными процессами; основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики</p> <p>ОПК 5.2 Уметь: разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды</p> <p>ОПК 5.3 Владеть: методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения; навыками выступления перед аудиторией, участия в дискуссии; способами участия в создании и реализации культурной политики</p>
	<p>ПК-1 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- и телекамерой на съемочной площадке</p>	<p>ПК-1.1 Знать: теорию и практику мастерства актера; классическую и зарубежную драматургию; достижения современного драматического театра; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков</p>

		<p>героя; принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино; основные принципы работы над ролью; приема подхода к роли, отношений с партнерами, диктующие поведение действующего лица в этюде, отрывке; способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- и телекамерой в студии; способы активизации зрительской аудитории</p> <p>ПК-1.2 Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также перед кино- и телекамерой в студии; способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- и телекамерой в студии</p> <p>ПК-1.3 Владеть: навыками актерского исполнительства; приемами, снижающими сценическое волнение, выразительное исполнение концертного репертуара на публике; комплексом различных исполнительских средств и приемов в ходе исполнения концертного репертуара в рамках сценических выступлений; техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы</p>
	<p>ПК-2 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p>ПК-2.1 Знать: сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; теоретические основы актерского искусства и исполнительства; содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей, технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности</p> <p>ПК-2.2 Уметь: применять теоретические знания в актерско-исполнительской деятельности; применять основные приемы актерской техники; организовать самообразование, направленное на совершенствование актерской деятельности; профессионально воздействовать словом в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать</p>

		<p>яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p> <p>ПК-2.3 Владеть: навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами; навыками актерского исполнительства; навыками работы над различными ролями в театре и кино; навыками активизации самостоятельности и самоконтроля в работе над ролью</p>
	<p>ПК-3 Владет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p>	<p>ПК-3.1 Знать: теорию сценической речи артиста, специфику речи на сцене, основы дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера; методы развития и совершенствования природных голосовых и речевых возможностей будущих актеров</p> <p>ПК-3.2 Уметь: включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой; профессионально воздействовать словом на зрителя и партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи</p> <p>ПК-3.3 Владеть: четкой, сценически правильной речью; развитым, профессионально подготовленным речевым аппаратом; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы: драматургии, прозы, поэзии</p>
	<p>ПК-4 Владет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>	<p>ПК-4.1 Знать: творческо-исполнительские закономерности и возможности сценического движения; основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования); нормы культурно-исторического этикета; основы управления телесным аппаратом и вниманием</p> <p>ПК-4.2 Уметь: продемонстрировать приобретенные навыки: психофизический тренинг, элементы фехтования и акробатики; работать над пластическими партитурами драматических постановок; сформировать навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях</p> <p>ПК-4.3 Владеть: основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; навыками сценического боя и фехтования; навыками тренинга по сценическому движению; искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; методами и формами работы над сценическим движением в процессе работы над ролью</p>

	<p>ПК-5 Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</p>	<p>ПК-5.1 Знать: основные элементы сценического танца; исторические типы танцевального искусства; современные танцевальные формы; принципы хореографической трансформации литературных первоисточников, произведений живописи, исторических событий ПК-5.2 Уметь: использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи с помощью искусства сценического танца; применять законы драматургии к танцевальному искусству в целом ПК-5.3 Владеть: техникой и пластикой различных танцевальных жанров; специфическими танцевальными и постановочными приемами</p>
	<p>ПК-6 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками сольного и ансамблевого пения</p>	<p>ПК-6.1 Знать: основные музыкальные и вокальные термины; основные отличительные черты эстрадного, народного и академического пения; основные отличительные черты американской и европейской эстрадных вокальных школ; отличительные черты поп, рок, и джазового эстрадного вокала; особенности ансамблевого исполнительства ПК-6.2 Уметь: решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении; использовать певческие навыки при создании роли; чисто интонировать и петь ритмично ПК-6.3 Владеть: навыками исполнения вокальной музыки; определения стилевой и жанровой направленности музыкальных произведений; определения композиционных особенностей, художественной ценности музыкального произведения; хорошей дикцией при пении как на родном языке, так и на изучаемом им иностранном</p>
	<p>ПК-7 Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p>	<p>ПК-7.1 Знать: основы бытового сценического грима; основы возрастного грима; параметры исторического грима (макияж, прически и т.д.); специфику современных гримировальных материалов; различные способы наложения грима ПК-7.2 Уметь: использовать познания в области сценического грима на практике; использовать искусства грима при поиске внешней характеристики образа; применять специальные материалы и гримировальные инструменты ПК-7.3 Владеть: техническими приемами</p>

		гримирования и работы с постижерскими изделиями; навыками самогримирования; анализом для выявления акцентов во внешних характеристиках образа средствами грима
	ПК-8 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-8.1 Знать: психофизиологическую основу актерской деятельности: особенности психофизического состояния актера на сцене ПК-8.2 Уметь: управлять своим психофизическим состоянием в процессе осуществления актерских тренингов и в работе над ролью ПК-8.3 Владеть: навыками сценического движения, пластикой и ритмикой движения для поддержания своей внешней формы
	ПК-9 Готовность к созданию сценических образов в театре кукол	ПК-9.1 Знать: особенности создания художественных образов актерским средствами замысла постановщиков (режиссера, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре кукол; творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра кукол ПК-9.2 Уметь: воплощать в театре кукол произведения художественной драматургии, прозы, поэзии ПК-9.3 Владеть: навыками кукловодства нескольких (не менее трех) систем, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; практическими навыками изготовления основных систем кукол

2.2.2. Примерная программы выпускных квалификационных работ

Дипломные спектакли:

- «Дембельский поезд» А. Архипов;
- «До третьих петухов» В. Шукшин;
- «Звезды на утреннем небе» А. Галин;
- «Команда» С. Злотников;
- «Вестсайдская история» Л. Бернстайн, А. Лоренц;
- «Кот в сапогах» по мотивам Ш. Перро;
- «Лекарь поневоле» Ж.-Б. Мольер;
- "Пышка" В. Сигарев;
- "Волшебная лампа" О. Непряхин;
- "Таинственный гиппопотам" И. Лифшиц, В. Кичанова;
- "Восемь любящих женщин" Р. Тома;
- "По одежке протянешь ножки" Г. Бергер;
- «Деревенские истории» по рассказам В. Шукшина;
- «А зори здесь тихие» Б. Васильев;
- «Три сестры» А. Чехов.

2.2.3. Методические рекомендации по выполнению и защите выпускной квалификационной работы

2.2.3.1. Требования к содержанию структурных элементов выпускной квалификационной работы

Спектакли, представляющие выпускную квалификационную работу, подбираются из числа учебных и внеучебных работ 2-4 курсов обучения, по следующим критериям: работы должны наиболее полно отражать профессиональную подготовленность каждого выпускника и представлять разные жанры театрального искусства (с учетом будущего направления профессиональной деятельности), в диапазоне драматургического (литературного) материала от классики до современности, с учетом возможностей (способностей) каждого выпускника и тенденций развития современного театра.

Выпускные квалификационные работы защищаются публично в установленные графиком учебного процесса. Основная задача – обеспечение профессиональной объективной оценки знаний, умений и практических навыков (приобретенных компетенций) выпускника, при этом оценивается:

- значимость (масштаб) ролевого материала;
- соответствие критериям (требованиям) профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника;
- понимание задач роли и умение их проявить;
- естественность актерского поведения с учетом жанровых, характерных и постановочных решений;
- психологическая глубина решения роли в соответствии с жанром произведения;
- точность партнерских взаимоотношений;
- артистизм, эмоциональная заразительность, проявление индивидуальности, способность к импровизации.

2.2.4. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы

Основная литература:

1. Бураченко, А. И. Анализ режиссуры спектакля : учебное пособие / А. И. Бураченко. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 144 с. — ISBN 978-5-8154-0643-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310463> (дата обращения: 20.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 145 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14696-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544375> (дата обращения: 20.02.2025).
3. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541887> (дата обращения: 20.02.2025).

Дополнительная литература:

1. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный //

- Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538595> (дата обращения: 20.02.2025).
2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538865> (дата обращения: 18.02.2025).
3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538876> (дата обращения: 18.02.2025).

2.2.5. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки выпускной квалификационной работы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com

2.2.7. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания для защиты выпускной квалификационной работы

Коды компетенций	Показатели оценивания	Критерии и шкалы оценивания
УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-	Выпускная квалификационная работа (ВКР) должна полно представить диапазон профессиональных знаний, умений и навыков будущего специалиста, в соответствии с	1) Обучающийся продемонстрировал умение эффективно решать задачи, соответствующие квалификационной характеристике, высокий уровень практической и теоретической подготовленности, в полной мере продемонстрировал владение профессиональными технологиями,

7, ПК-8, ПК-9	компетенциями, поэтому на государственную итоговую аттестацию выносятся две-пять работ (ролей) каждого выпускника в разных спектаклях (концертных программах).	<p>способен разрабатывать новые подходы к решению профессиональных проблем – уровень оценки «отлично»;</p> <p>2) обучающийся продемонстрировал умение решать задачи, соответствующие квалификационной характеристике, устойчивый уровень практической и теоретической подготовленности, владеет основными профессиональными технологиями, использует новые подходы к решению профессиональных проблем – уровень оценки «хорошо»;</p> <p>3) обучающийся решает типовые задачи, соответствующие квалификационной характеристике, практически и теоретически подготовлен к исполнению поставленных задач, владеет отдельными профессиональными технологиями, использует типовые подходы к решению профессиональных проблем – уровень оценки «удовлетворительно»;</p> <p>4) обучающийся продемонстрировал низкий уровень умения решать задачи, соответствующие квалификационной характеристике, низкую практическую и теоретическую подготовленность, не владеет профессиональными технологиями, не готов использовать типовые подходы к решению профессиональных проблем – уровень оценки «неудовлетворительно»;</p> <p>5) выпускная квалификационная работа не представлена.</p>
	Актерские работы должны наиболее полно отражать профессиональную подготовленность каждого выпускника и представлять разные жанры театрального искусства (с учетом будущего направления профессиональной деятельности), в диапазоне драматургического (литературного) материала от классики до современности, с учетом возможностей (способностей) каждого выпускника и тенденций	<p>При оценке ВКР учитываются:</p> <p>значимость (масштаб) ролевого материала;</p> <p>соответствие критериям (требованиям) профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника;</p> <p>понимание задач роли и умение их проявить;</p> <p>естественность актерского поведения с учетом жанровых, характерных и постановочных решений;</p> <p>психологическая глубина решения роли в соответствии с жанром произведения;</p> <p>точность партнерских взаимоотношений;</p> <p>артистизм, эмоциональная заразительность, проявление индивидуальности, способность к импровизации.</p>

	развития современного театра.	
--	----------------------------------	--

2.2.8. Критерии оценки по результатам защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы оценивается с учетом:

- участия в нескольких спектаклях и литературных, концертных композициях.
- оценка выставляется отдельно за каждое испытание.
- аттестационные испытания оцениваются с учетом результатов обсуждения членами ГЭК.

Общую оценку за выпускную квалификационную работу выводят члены ГЭК на коллегиальной основе с учетом соответствия профессиональной и психологической готовности к самостоятельной творческо-исполнительской деятельности в профессиональных творческих коллективах – театрах и образовательных организациях. Важными критериями такой оценки являются: способность к доброжелательной творческой работе в коллективе, дисциплинированность, творческая инициатива, ответственное отношение к порученному делу, понимание значимости своей работы и ответственность перед зрителем, партнерами и обучающимися за качество своего труда, за результат собственной и общей творческой работы. Нравственная позиция будущего специалиста имеет столь же важное значение, как и его профессиональные компетенции.

Описание критериев оценивания результатов защиты ВКР	Оценка ВКР/ Уровень сформированности компетенций
Обучающийся глубоко и прочно знает программный материал, методы работы актера в драматическом театре; специфику речи на сцене и в кадре; умеет создавать художественные образы актерскими средствами, включать все возможности голоса и речи, профессионально воздействует словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи, владеет искусством подтекста, создаёт яркую речевую манеру и характерность, ведёт роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Оценка «ОТЛИЧНО»
Обучающийся не до конца знает специфику работы в театре, умеет не так глубоко проникать в процесс создания художественного образа актерскими средствами. Не всегда проявлял творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле. Не всегда умеет использовать все возможности голоса и речи в творческом процессе исполнительской деятельности, профессионально воздействует словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи, владеет искусством подтекста, создаёт яркую речевую манеру и характерность, ведёт роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; не достаточно владеет навыками общения со зрительской	Оценка «ХОРОШО»

аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии	
Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает значительные затруднения в исполнении роли в дипломном спектакле.	Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»
Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями исполняет роль в дипломном спектакле.	Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

Защита выпускной квалификационной работы представляет собой смотр выпускных спектаклей, которые могут быть представлены на сценах театров для широкого круга зрителей. На показе каждого спектакля обязательно ведется видеозапись.

Итоговая оценка выпускной квалификационной работы выносится членами комиссии итоговой аттестации на основании обсуждения, с учетом оценки по каждой представленной роли (работы) выпускника, из числа заявленных в рамках выпускной квалификационной работы.

По окончании просмотра всех выпускных спектаклей итоговое заседание начинается с объявления председательствующего о просмотренных спектаклях и перечислении всех студентов по очереди с указанием ролей в выпускных спектаклях. После этого экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает итоги защиты каждой работы. В ходе обсуждения экзаменационная комиссия учитывает продемонстрированные аттестуемым умения и навыки, а также мнение руководителя выпускной квалификационной работы.

После окончания защиты выпускных квалификационных работ членами ГЭК обсуждаются результаты защиты и большинством голосов выносится решение об уровне сформированности компетенций, закрепленных за выпускной квалификационной работой, после чего выставляется соответствующая оценка.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			