

**ДПП ПК «ПРОПАГАНДИСТСКАЯ РЕЖИССУРА МАССОВЫХ
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»**

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Неделя	День недели	Форма занятия	Кол-во часов (контакт ная работа, контроль)	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Месяц 1	1	Понедельник	лекции	4	Тема 1.1. Базовые характеристики деятельности режиссера- пропагандиста массовых театрализованн ых представлений и праздников	Учебная аудитория/	
			Среда	практические занятия	2		Учебная аудитория	
				лекции	2	Тема 1.2. Идеологические основы государства и их роль в пропаганде средствами театрализованн ых праздников и представлений	Учебная аудитория	
		2	Понедельник	лекции и практические занятия	4		Учебная аудитория	
			Среда	лекции и практические занятия	4	Тема 1.3. Работа с уровнями сознания в пропагандистс кой деятельности режиссера массовых театрализованн ых праздников и представлений	Учебная аудитория	
		3	Понедельник	практические занятия	2		Учебная аудитория	
				лекции	2	Тема 1.4. История российской державы в деятельности режиссера- пропагандиста массовых театрализованн ых праздников и представлений	Учебная аудитория	
			Среда	лекции и практические занятия	4		Учебная аудитория	
		4	Понедельник	лекции	4	Тема 1.5. Основы	Учебная аудитория	

			Среда	практические занятия	2	современной психологии в пропагандистской режиссуре массовых театрализованных праздников и представлений	Учебная аудитория	
				лекции	2	Тема 1.6. Типы и виды пропаганды в режиссуре массовых	Учебная аудитория	
Месяц 2	1	Понедельник	лекции и практические занятия	4	театрализованных праздников и представлений	Тема 1.7. Основы семиозиса и рецепции в пропаганде средствами театрализованных праздников и представлений	Учебная аудитория	
			Среда	практические занятия			Учебная аудитория	
		Среда	лекции	2	Тема 1.8. Основные режиссерские и театральные системы, значимые для режиссера театрализованных представлений и праздников	Зачет	Учебная аудитория	Зачет
			Понедельник	практические занятия			Учебная аудитория	
		Понедельник	лекции и практические занятия	4	Тема 2.1. Основы актерского мастерства	Тема 2.2. Художник, цвет, свет в	Учебная аудитория	
			Среда	практические занятия			Учебная аудитория	
		Понедельник	лекции и практические занятия	4	Тема 2.1. Основы актерского мастерства	Тема 2.2. Художник, цвет, свет в	Учебная аудитория	
			Среда	практические занятия			Учебная аудитория	
		Понедельник	лекции и практические занятия	4	Тема 2.1. Основы актерского мастерства	Тема 2.2. Художник, цвет, свет в	Учебная аудитория	
			Среда	практические занятия			Учебная аудитория	

				занятия		пропагандистск ой режиссуре массовых театрализованн ых представлений и праздников	аудитория	
		4	Понедельник	практические занятия	4		Учебная аудитория	
			Среда	лекции и практические занятия	4	Тема 2.3. Документально е и авторское кино в пропагандистс кой режиссуре массовых театрализованн ых праздников и представлений	Учебная аудитория	
	Месяц 4	1	Понедельник	практические занятия	4	Тема 2.4. Музыкальные образы и произведения в пропаганде средствами массовых театрализованн ых праздников и представлений	Учебная аудитория	
			Среда	практические занятия	2		Учебная аудитория	
				лекции	2		Учебная аудитория	
		2	Понедельник	практические занятия	4		Учебная аудитория	
			Среда	практические занятия	4		Учебная аудитория	
		3	Понедельник	лекции	4	Тема 2.5. Основы сценарно- режиссерского мастерства	Учебная аудитория	
			Среда	лекции	2		Учебная аудитория	
				практические занятия	2		Учебная аудитория	
		4	Понедельник	практические занятия	4		Учебная аудитория	
			Среда	практические занятия	4		Учебная аудитория	
	Месяц 5	1	Понедельник	практические занятия	4		Учебная аудитория	
			Среда	практические занятия	4		Учебная аудитория	
		2	Понедельник	практические занятия	4		Учебная аудитория	
			Среда	практические занятия	2		Учебная аудитория	
		3	Понедельник	Промежуточн ая аттестация по Модулю 1	4	Зачет	Учебная аудитория	Зачет
			Среда	Итоговая аттестация	4	Экзамен	Учебная аудитория	Итоговая аттестация