МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00B702B62B2039803F6B5D5BD273DA9854
Владелец: Шимановская Янина Васильевна
Действителен: с 02.07.2024 до 25.09.2025

Приложение 1 к Рабочей программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСКУССТВО АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.04.03 Социально-культурная деятельность

НАПРАВЛЕННОСТЬ
Музыкально-педагогические технологии в социально-культурной деятельности

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА *МАГИСТРАТУРЫ*

Москва, 2025г.

Приложение 1.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	**Раздел 1**. Основы коллективного музицирования	**ОПК-3; ПК-5; ПК-11**	Исполнение концертной программы	Исполнение разножанровой концертной программы: **для вокалистов** 1. Народная песня (исполнение, а капелла) 2. Песни советских композиторов 3. Джазовый стандарт 4. Эстрадная песня (на иностранном языке) **для инструменталистов** 1. Русская народная музыка 2. Произведения русских композиторов 3. Произведения зарубежных композиторов 4. Произведения современных композиторов

2.	**Раздел 2**. Понятие «коллективное музицирование», его специфика	ОПК-3; ПК-5; ПК-11	Исполнение концертной программы	Исполнение разножанровой концертной программы: **для вокалистов** 1. Народная песня (исполнение а капелла) 2. Песни советских композиторов 3. Джазовый стандарт 4. Эстрадная песня (на иностранном языке) **для инструменталистов** 1. Русская народная музыка 2. Произведения русских композиторов 3. Произведения зарубежных композиторов 4. Произведения современных композиторов
3.	**Раздел 3**. Жанры коллективного исполнительства	ОПК-3; ПК-5; ПК-11	Исполнение концертной программы	Исполнение разножанровой концертной программы: **для вокалистов** 1. Народная песня (исполнение а капелла) 2. Песни советских композиторов 3. Джазовый стандарт 4. Эстрадная песня (на иностранном языке) **для инструменталистов** 1. Русская народная музыка 2. Произведения русских композиторов 3. Произведения зарубежных композиторов 4. Произведения современных композиторов

4	**Раздел 4**. Инструментальное/вокальное коллективное исполнительство	ОПК-3; ПК-5; ПК-11	Исполнение концертной программы	Исполнение разножанровой концертной программы: **для вокалистов** 1. Народная песня (исполнение а капелла) 2. Песни советских композиторов 3. Джазовый стандарт 4. Эстрадная песня (на иностранном языке) **для инструменталистов** 1. Русская народная музыка 2. Произведения русских композиторов 3. Произведения зарубежных композиторов 4. Произведения современных композиторов

5	**Раздел 5**. Инструментальное коллективное исполнительство	ОПК-3; ПК-5; ПК-11	Исполнение концертной программы	Исполнение разножанровой концертной программы: **для вокалистов** 1. Народная песня (исполнение а капелла) 2. Песни советских композиторов 3. Джазовый стандарт 4. Эстрадная песня (на иностранном языке) **для инструменталистов** 1. Русская народная музыка 2. Произведения русских композиторов 3. Произведения зарубежных композиторов 4. Произведения современных композиторов
6	**Раздел 6**. Оркестр. Инструментальный ансамбль.	ОПК-3; ПК-5; ПК-11	Исполнение концертной программы	Исполнение разножанровой концертной программы: **для вокалистов** 1. Народная песня (исполнение а капелла) 2. Песни советских композиторов 3. Джазовый стандарт 4. Эстрадная песня (на иностранном языке) **для инструменталистов** 1. Русская народная музыка 2. Произведения русских композиторов 3. Произведения зарубежных композиторов 4. Произведения современных композиторов
	Раздел 7. Ансамблевые навыки музыканта-инструмен-	ОПК-3; ПК-5; ПК-11		Исполнение разножанровой концертной программы: **для вокалистов** 1. Народная песня (исполнение, а капелла)

	талиста			2. Песни советских композиторов 3. Джазовый стандарт 4. Эстрадная песня (на иностранном языке) **для инструменталистов** 1. Русская народная музыка 2. Произведения русских композиторов 3. Произведения зарубежных композиторов 4. Произведения современных композиторов
	Раздел 8. Инструментальное/вокальное коллективное исполнительство	ОПК-3; ПК-5; ПК-11		Исполнение разножанровой концертной программы: **для вокалистов** 1. Народная песня (исполнение, а капелла) 2. Песни советских композиторов 3. Джазовый стандарт 4. Эстрадная песня (на иностранном языке) **для инструменталистов** 1. Русская народная музыка 2. Произведения русских композиторов 3. Произведения зарубежных композиторов 4. Произведения современных композиторов
	Раздел 9. Вокальный ансамбль	ОПК-3; ПК-5; ПК-11		Исполнение разножанровой концертной программы: **для вокалистов** 1. Народная песня (исполнение, а капелла) 2. Песни советских композиторов 3. Джазовый стандарт 4. Эстрадная песня (на иностранном языке) **для инструменталистов** 1. Русская народная музыка 2. Произведения русских композиторов 3. Произведения зарубежных композиторов 4. Произведения современных композиторов
	Раздел 10. Организационно-методические основы вокального ансамбля	ОПК-3; ПК-5; ПК-11		Исполнение разножанровой концертной программы: **для вокалистов** 1. Народная песня (исполнение, а капелла) 2. Песни советских композиторов 3. Джазовый стандарт 4. Эстрадная песня (на иностранном языке) **для инструменталистов** 1. Русская народная музыка

				2. Произведения русских композиторов 3. Произведения зарубежных композиторов 4. Произведения современных композиторов
	Раздел 11. Певческие навыки исполнителя-ансамблиста	ОПК-3; ПК-5; ПК-11		Исполнение разножанровой концертной программы: **для вокалистов** 1. Народная песня (исполнение а капелла) 2. Песни советских композиторов 3. Джазовый стандарт 4. Эстрадная песня (на иностранном языке) **для инструменталистов** 1. Русская народная музыка 2. Произведения русских композиторов 3. Произведения зарубежных композиторов 4. Произведения современных композиторов
	Раздел 12. Вокально-хоровое исполнительство	ОПК-3; ПК-5; ПК-11		Исполнение разножанровой концертной программы: **для вокалистов** 1. Народная песня (исполнение а капелла) 2. Песни советских композиторов 3. Джазовый стандарт 4. Эстрадная песня (на иностранном языке) **для инструменталистов** 1. Русская народная музыка 2. Произведения русских композиторов 3. Произведения зарубежных композиторов 4. Произведения современных композиторов
	Раздел 13. Специфика репетиционной работы, хормейстерская деятельность	ОПК-3; ПК-5; ПК-11		Исполнение разножанровой концертной программы: **для вокалистов** 1. Народная песня (исполнение а капелла) 2. Песни советских композиторов 3. Джазовый стандарт 4. Эстрадная песня (на иностранном языке) **для инструменталистов** 1. Русская народная музыка 2. Произведения русских композиторов 3. Произведения зарубежных композиторов 4. Произведения современных композиторов
	Раздел 14. Вокально-хоровые	ОПК-3; ПК-5; ПК-		Исполнение разножанровой концертной программы: **для вокалистов**

	навыки певца хора	11		1. Народная песня (исполнение а капелла) 2. Песни советских композиторов 3. Джазовый стандарт 4. Эстрадная песня (на иностранном языке) **для инструменталистов** 1. Русская народная музыка 2. Произведения русских композиторов 3. Произведения зарубежных композиторов 4. Произведения современных композиторов
	Раздел 15. Особенности репетиционной работы	ОПК-3; ПК-5; ПК-11		Исполнение разножанровой концертной программы: **для вокалистов** 1. Народная песня (исполнение а капелла) 2. Песни советских композиторов 3. Джазовый стандарт 4. Эстрадная песня (на иностранном языке) **для инструменталистов** 1. Русская народная музыка 2. Произведения русских композиторов 3. Произведения зарубежных композиторов 4. Произведения современных композиторов
	Раздел 16. Концертная деятельность	ОПК-3; ПК-5; ПК-11		Исполнение разножанровой концертной программы: **для вокалистов** 1. Народная песня (исполнение, а капелла) 2. Песни советских композиторов 3. Джазовый стандарт 4. Эстрадная песня (на иностранном языке) **для инструменталистов** 1. Русская народная музыка 2. Произведения русских композиторов 3. Произведения зарубежных композиторов 4. Произведения современных композиторов

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	**Вопросы /задания**
ОПК-3;	1. Провести открытый урок со студентами-бакалаврами
ПК-5;	2. Сформировать самостоятельно концертные программы, рассчитанные на различные типы аудитории 3. Самостоятельно подобрать концертный репертуар для исполнения концертной программы
ПК-11	3. Исполнение программы ансамблем (4 разножанровых произведения в семестр)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.04.03 Социально-культурная деятельность

НАПРАВЛЕННОСТЬ
Музыкально-педагогические технологии в социально-культурной деятельности

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА *МАГИСТРАТУРЫ*

Москва, 2025г.

Приложение 1.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел 1. Теоретико-методологические основы дидактики	**ОПК-2;**	Устный опрос	1. Педагогика как наука о закономерностях, принципах и способах формирования человека в процессе обучения и воспитания. 2. Сущность и содержание педагогики как специфического знания, теории и практики.
		ПК-4;	Устный опрос	3. Понятийно-категориальный аппарат педагогики и сущностное содержание ее основных категорий.
		ПК-5;	Устный опрос	4. Общая характеристика основных компонентов педагогического процесса и путей его совершенствования.
		ПК-9	Устный опрос	5. Понятийно-категориальный аппарат дидактики и сущностное содержание ее основных категорий. 6. Цели, задачи, объект и предмет теории обучения. Теория обучения в системе педагогических наук.
2.	Раздел 2. Основные источники и закономерности развития человека как объекта и субъекта процесса обучения	**ОПК-2;**	Устный опрос	1. Основные дидактические теории и концепции и их краткая характеристика. 2. Педагогические принципы как дидактическая теория педагогического управления учебной деятельностью.
		ПК-4;	Устный опрос	3. Процесс обучения как управление познавательной деятельностью и развитием учащихся. 4. Сущность процесса обучения, его задачи и структурные компоненты. Моделирование процесса обучения.

		ПК-5;	Устный опрос	5. Сущность и содержание педагогического процесса в образовательных учреждениях дополнительного образования детей. 6. Структура педагогической культуры бакалавра социально-культурная деятельности и характеристика ее основных компонентов.
		ПК-9	Устный опрос	7. Основные источники и закономерности развития человека как объекта и субъекта процесса обучения.
3.	Раздел 3. Психолого-педагогические основы преподавания теоретических и практических дисциплин в области социально-культурной деятельности	**ОПК-2;**	Устный опрос	1. Основные закономерности психофизиологического развития человека и их учет в процессе организации учебных занятий. 2. Основные закономерности духовного развития человека и их учет в процессе организации учебных занятий.
		ПК-4;	Устный опрос	3. Учет особенностей возрастной периодизации детей в преподавательской деятельности бакалавра социально-культурной деятельности.
		ПК-5;	Устный опрос	4. Взаимодействие различных факторов, влияющих на развитие человека. Внутренние движущие силы, обеспечивающие реализацию личностного потенциала ребенка.
		ПК-9	Устный опрос	5. Внешние движущие силы, обеспечивающие реализацию потенциала ребенка. Среда непосредственного воздействия на ребёнка на различных уровнях социума.
4.	Раздел 4. Методика преподавания историко-культурных и культурологических дисциплин в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей	**ОПК-2;**	Устный опрос	1. Деятельность и ее социально-педагогическая характеристика и возможности. 2. Основные закономерности развития человека как основа проектирования его личности и организации работы с детьми различных возрастных групп.
		ПК-4;	Устный опрос	3. Психолого-педагогические основы преподавания теоретических и практических дисциплин в области социально-культурной деятельности.
		ПК-5;	Устный опрос	4. Содержание творческих учебных предметов и цели воспитательных воздействий с точки зрения эффективности и возможностей их достижения. 5. Реализация теорий и дидактических систем развивающего обучения в образовательных учреждениях дополнительного образования детей города Москвы.
		ПК-9	Устный опрос	6. Дидактические приемы стимулирования внутренней активности учащихся в учебной деятельности, формирование их самостоятельности, познавательной мотивации, интеллектуального развития.

5.	Раздел 5. Современная мультимедийная дидактика в сфере культуры и искусства	**ОПК-2;**	Устный опрос	1. Инновационные методики обучения: интенсификация обучения, методики развивающего обучения, укрупнения дидактических единиц усвоения, дидактические приемы повышения воспитательного эффекта процесса обучения, интеграция и индивидуализация обучения и др. 2. Психолого-педагогические условия реализации технологии индивидуального подхода к учащимся в процессе развивающего обучения.
		ПК-4;	Устный опрос	3. Сущность личностно-ориентированной технологии обучения как технологии развивающего обучения. Гуманистическая направленность процесса обучения.
		ПК-5;	Устный опрос	4. Ориентация обучения на типологические и индивидуальные особенности учащихся. Обучение на основе сотрудничества.
		ПК-9	Устный опрос	5. Методика преподавания историко-культурных и культурологических дисциплин в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.
6.	Раздел 6. Технологическое моделирование педагогического процесса в учреждениях профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства	**ОПК-2;**	Устный опрос	1. Развитие всесторонне развитой личности как генеральная задача образования в сфере культуры и искусства. 2. Цели образования в сфере культуры и искусства. 3. Дидактическая характеристика урока как формы организации учебно-педагогического процесса.
		ПК-4;	Устный опрос	4. Современные технологии обучения на уроке. Инновационное построение урока. 5. Дидактические особенности уроков в связи с содержанием учебного материала, возрастными особенностями учащихся и методами управления учебной деятельностью.
		ПК-5;	Устный опрос	6. Структура урока в аспекте разных технологий обучения. Проектирование процесса обучения на уроке. 7. Тематическое планирование системы уроков. Программно-целевое планирование отдельных уроков.
		ПК-9	Устный опрос	8. Инициативные формы организации учебного процесса: образовательные кружки, факультативы, консультации, вспомогательные формы обучения. 9. Дифференциация содержания учебной работы в целях всестороннего развития личности. Индивидуализация обучения.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-2	1. Научно-методическое обеспечение и программирование учебно-воспитательного процесса. 2. Учебная программа – нормативный документ. Структурирование материала программы. Типы учебных программ.
ПК-4	3. Психолого-дидактические приемы составления учебного текста в целях обеспечения его смыслового восприятия. 4. Современная мультимедийная дидактика в сфере культуры и искусства. 5. Общедидактические закономерности, принципы проектирования процесса обучения, их реализация с помощью мультимедийных средств в сфере культуры и искусства.
ПК-5	6. Методика подготовки и особенности проведения мультимедийного урока в сфере культуры и искусства. 7. Потенциал мультимедийной дидактики в развитии индивидуальности, воспитании личностных качеств учащихся, в навигации их образовательной деятельности. 8. Педагог как модератор учебно-познавательной деятельности обучающихся в сфере культуры и искусства.
ПК-9	9. Технологическое моделирование педагогического процесса в учреждениях профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства. 10. Технология конструирования педагогического процесса как единство технологии конструирования содержания материальных средств и деятельности. 11. Педагогическая технология как системный педагогический проект. Элементы педагогической технологии. 12. Педагогическая технология как наука и искусство. Роль педагога как технолога образования. 13. Перспективы технологического подхода к образованию в сфере культуры и искусства в условиях глобализации общества, создания единого культурно-информационного, образовательного пространства. 14. Цели, задачи и содержание «Стратегия государственной культурной политики до 2030 г.»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АНИМАЦИЯ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.04.03 Социально-культурная деятельность

НАПРАВЛЕННОСТЬ
Музыкально-педагогические технологии в социально-культурной деятельности

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА *МАГИСТРАТУРЫ*

Москва, 2025г.

Приложение 1.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел 1.Теоретические основы анимационной деятельности в социуме	**ПК-5;**	Устный опрос	1. Логотерапия и арт-терапия (В.Франкл) как теоретические источники социально-культурной анимации: 2. Эрик Фромм о необходимости анимационной деятельности в контексте культурного и личностного отчуждения человека 3. Направления вальдорфской педагогики Рудольфа Штайнера в современной практике школьной анимации
		ПК-10	Устный опрос	4. Анимационные направления социальной педагогики (П. Наторп, Г. Ноль, Г. Боймер). 5. Деятельность российской ассоциации социальных педагогов и социальных работников (А И..Дашкина,В.Г.Бочарова, И.А.Липский, И.Н.Бондаренко и др.) по развитию анимационных направлений социального воспитания
2.	Раздел 2. Методы и технологии социально-культурной анимации	**ПК-5;**	Устный опрос	1. Организация анимационной работы как целостная система методов диагностики, программирования, реализации и оценки ее результативности. 2. Методика комплексной оценки социокультурной ситуации жизнедеятельности личностей, социальных групп. 3. Взаимодействие с учреждениями социально-культурной сферы в процессе реализации программ анимационной деятельности.
		ПК-10	Устный опрос	4. Типология социокультурных аниматоров (по М.-Ф. Ланфану): аниматоры-контролеры, аниматоры многоцельные, аниматоры-полководцы, аниматоры-статисты, аниматоры смирившиеся, аниматоры-резервисты, аниматоры отверженные. 5. Мотивационная типология аниматоров по М.-Ж. Паризе. 6. Типология по содержанию деятельности аниматоров Ж.-Ф. Шоссона. 7. Структурные составляющие анимационного движения. 8.Система подготовки кадров для социокультурной анимации в России и за рубежом.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ПК-5;	1. Содержание, цели и задачи анимационной деятельности в социуме 2. Теоретические основы социально-культурной анимации как отрасли гуманистической социальной психологии и педагогики (гуманистическая психология, логотерапия, психология смысла жизни, трансактный анализ, арт-терапия и др.); 3. Понятие “социальной смерти” личности, явления отклоняющегося поведения, негативизм, психологическая дисгармония личности, суицидальные тенденции; 4. Культурное и социальное отчуждение человека как предмет анимационной деятельности в социуме; 5. Опыт современной социально-культурной анимации в странах Западной Европы, основные направления анимационной деятельности (школьная анимация, театральная анимация, социальная (муниципальная) анимация, арт-терапия, коммуникативная реабилитация и др.); 6. Русские духовные и культурно-творческие традиции как методологическая основа для развития социально-культурной анимации в России; 7. Социальные группы, нуждающееся в социально-культурной анимации (безработные, мигранты, престарелые, люди с ограниченными возможностями, сироты, одинокие, неполные семьи, группы риска и др.); 8. Типология методов анимации, как способов реализации адекватной целесообразной социально-психологической помощи личности или группе (социальная защита, социально-психологическая коррекция, творческая реабилитация, выявление и поддержка динамических тенденций творческого самоопределения и др.); 9. Художественное творчество как ведущий метод анимации; 10. Экзистенциальные методы анимации как эффективные способы преодоления отчуждения личности в социуме на духовном уровне ее бытия; 11. Анимационная технология глубинного общения: теория и практика; 12. Анимационные аспекты российских педагогических технологий, направленных на воспитание и духовно-творческое развитие личности. 13. Современный российский опыт социально-культурной анимации людей с ограниченными физическими возможностями в учреждении культуры; 14. Диагностика социальной, социально-психологической и личностной ситуаций как основа программирования анимационной деятельности; 15. Организационно-управленческие аспекты анимационной деятельности в условиях современного российского общества. 16. Теоретические источники социально-культурной анимации. 17. Взаимосвязь понятий аниматор и волонтер 18. Расскажите о наиболее известных волонтерских движениях в России и за рубежом. 19. Дайте характеристику двум целевым аспектам социально-

	культурной анимации 20. Ж. Дюмазедье о четырех функциональных характеристиках социально-культурной анимации. 21. Роль личности в системе анимационной деятельности. 22. Принципы социально-культурной анимации. 23. Задачи социально-культурной анимации.
ПК-10	24. Характеристика служб и фондов работающих с категорией безработных. Федеральные и городские программы по профилактике безработицы 25. Характеристика служб и фондов работающих с категорией мигрантов. Федеральные и городские программы работы в среде мигрантов 26. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией престарелых. Федеральные и городские программы оказания помощи пенсионерам 27. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией лиц с ограниченными возможностями (инвалиды). Федеральные и городские реабилитационные программы 28. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией дети, оставшиеся без попечения родителей (сироты). Федеральные и городские программы профилактики безнадзорности и социального сиротства 29. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией алкоголиков. Федеральные и городские программы профилактики алкоголизма 30. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией наркоманов Федеральные и городские программы профилактики наркомании 31. Методы и формы анимационной деятельности 32. Направления организации анимационной деятельности в мегаполисе. 33. Характеристика технологии анимационной работы 34. Характеристика технологии по восстановлению системы межличностных отношений (социально-психологическая реабилитация) 35. Характеристика технологии формирования адекватного самопонимания, самоощущения и самовыражения (терапия смысла жизни – логотерапия)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.04.03 Социально-культурная деятельность

НАПРАВЛЕННОСТЬ
Музыкально-педагогические технологии в социально-культурной деятельности

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА *МАГИСТРАТУРЫ*

Москва, 2025г.

Приложение 1.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел 1. Теоретические проблемы музыкознания. Структурно-системные исследования в музыкознании.	**ПК-2**	Устный опрос	1. Три глобальные области профессиональной музыковедческой деятельности: 1) Научное музыковедение (собственно музыкознание - понятие, введенное в русский лексикон А.Н. Серовым). 2) Педагогическое музыковедение, охватывающее и разностороннюю практику музыковеда-педагога, и создание специальной учебно-методической литературы. 3) Прикладное музыковедение. 2. Развитие музыкознания в постоянной сопряженности с художественным творчеством, в связи с другими областями науки, в рамках совокупной культурной жизни общества. 3. Основная задача музыковедческой науки - обеспечение необходимыми знаниями различных видов музыкальной деятельности, активная работа по решению актуальных проблем музыкального творчества, исполнительства, организации музыкальной жизни
2.	Раздел 2. Интерпретационное музыкознание. Проблемы содержания.	**ПК-2**	Устный опрос	1. Рассмотрение эволюции гармонии и тональности, проблемы смены парадигмы в понимании гармонии на Западе после Второй Мировой Войны. 2. Отмена концепции тонально-гармонических функций и замена их концепцией линеарной структуры в трудах Хайнриха Шенкера и его американских последователей. Полемические вопросы в широком культурном и политическом контексте. 3. Проблема внедрения в западную теорию музыки термина интонация. 4. Становление и развитие музыковедения в России. 5. Научные направления отечественного музыковеде-

				ния. Музыковеды прошлого и настоящего.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ПК-2	1. Актуальные вопросы современного музыкознания в диссертационных исследованиях XXI века 2. Смежные научные области музыкознания: методологические заимствования и пересечения 3. Актуальные проблемы исторического музыкознания 4. Актуальные проблемы теоретического музыкознания 5. Ведущие музыкальные периодические издания мирового музыкознания 6. Модели музыковедческой профессии (музыковед-лектор, музыковед-критик, музыковед-редактор, музыковед-исследователь, музыковед-фольклорист, музыковед-педагог). О перспективах развития прикладного направления и новых специализациях музыковедов (музыковед-фонодизайнер, музыкотерапевт, организатор музыкальной жизни, журналист, частная музыкальная школа в профессиональной деятельности музыковеда) 7. Поэтика и семантика музыкального текста 8. Основы музыковедческого исследования (основные приёмы группировки, систематизации, классификации материала; сравнение, анализ и оценка как основные операции альтернативного мышления) 9. Музыкознание в России: традиции и современность 10. Современные концепции западного музыкознания 11. Проблемное состояние современной западно-европейской теории.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПРОДЮСИРОВАНИЕ И ПОСТАНОВКА ШОУ-ПРОГРАММ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.04.03 Социально-культурная деятельность

НАПРАВЛЕННОСТЬ
Музыкально-педагогические технологии в социально-культурной деятельности

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА *МАГИСТРАТУРЫ*

Москва, 2025г.

Приложение 1.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы рубежного контроля
1	Раздел 1. Продюсер и его роль в организации творческого процесса	**ОПК-3;**	Устный опрос	1. 1. Роль продюсера в процессе готового материала. 2. 2. Регулирование влияния режиссера и заказчика. 3. 3. Цветокоррекция, компьютерная графика и спецэффекты. 4. 4. Выбор технологий и себестоимость постпродакшена.
		ПК-5;	Устный опрос	5. 5. Совместно с директором проекта заключения договоров с производственными, оформительскими, пиротехническими организациями, промоутерскими фирмами и т.д. 6. 6. При проведении программы в рамках города, префектуры (Управы) утверждение и включение
		ПК-8	Устный опрос	7. представителей от УВД, ГИБДД, торговли, пожарных, медицины и т.д. с представлением планов-схем барьеров безопасности, зон фейерверка, движения колонн, расположения торговых точек и т.д.
2.	Раздел 2. Работа продюсера на различных этапах творческого процесса	**ОПК-3;**	Устный опрос	1. В чем различие между конечными целями продюсера и заказчика? 2. Основные производители циклической телепродукции в России. 3. Опишите жанровые предпочтения основных групп зрителей. 4. Создание информационного тезиса кампании. Трансформация его в слоганы.
		ПК-5;	Устный опрос	5. Определение основных носителей и этапов рекламной кампании. 6. Проблема отбора главных лиц PR-кампании. -План-график кампании. 7. Определение бюджета кампании методами прямой

				рекламы.
		ПК-8	Устный опрос	8. Поддержка кампании через создание информационных поводов для СМИ. 9. Территория распространения. 10. Реализация прав через дистрибуторов.
3.	Раздел 3. Технология постановки шоу-программ	**ОПК-3;**	Устный опрос	1. Выбор продюсером художественно-публицистической или шоу программы: праздники (государственные, отраслевые, ведомственные, городские и т.д.), фестивали, концертно-зрелищные программы, конкурсы, презентации, корпоративные вечеринки и т.д. по заказу государственных, административных организаций и ведомств, холдингов, фирм. Идея. Творческий замысел. Художественная заявка. Режиссерско-постановочный план.
		ПК-5;	Устный опрос	2. Концепция проведения художественно-публицистической программы или шоу-программы. 3. Продюсер – художественный руководитель проекта, ответственный за конечный результат.
		ПК-8	Устный опрос	4. Взаимодействие с главным режиссером-постановщиком художественно-публицистической или шоу-программы, а также с автором, сценаристом, художником-постановщиком, композитором, звукорежиссером, балетмейстером, художниками: по свету, костюмам, стилистами, визажистами, редакторами программы. 5. Деятельность продюсера художественно-публицистической или шоу-программы по созданию творческой атмосферы в коллективе.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы

ПК-1;	1. Социальная роль и статус продюсера в современном развитии искусств. 2. Мировоззрение и личные качества продюсера. 3. Деловые и профессиональные качества продюсера. 4. Сходства и различия в деятельности продюсера, менеджера, предпринимателя. 5. Продюсер - лидер, наставник, руководитель. 6. Продюсер - коммерсант, финансист, поставщик. 7. «Потребительски» и «непотребительский» рынки в продюсерской деятельности. 8. Идейно - тематическая основа первоисточника и предварительный подсчет производственно - финансовых затрат проектов театрализованных действ и шоу-программ. 9. Критерии отбора музыкальных, танцевально - пластических и оригинальных номеров для продюсерской разработки.
ПК-6;	10. Основные цели и методика создания сюжетной рекламы. 11. Арт-менеджмент и его особенности. 12. Маркетинг в продюсерской деятельности. 13. Продюсерская идея и зрительский спрос. 14. Этапы культурного проектирования. 15. Цели, задачи, миссия культурного проектирования. 16. Методика продюсерских сметно-финансовых расчетов. 17. Организационное и информационное обеспечение фандрейзинга. 18. Стратегия и тактика фандрейзинга. 19. Основные условия составления списка доноров и спонсорского пакета. 20. Мотивы благотворителей и основные инструменты российского фандрейзинга. 21. Сетевой график организационно-творческой подготовки проекта театрализованного действа. 1. Историко-культурные предпосылки возникновения шоу-бизнеса в России. 2. Современная модель и структура шоу-бизнеса в России. 3. Важность целеполагания в создании шоу-программ. 4. Влияние корпоративной культуры на создание шоу-программ.
ПК-8	5. Место шоу-программ в структуре шоу-бизнеса. 6. Типы шоу-программ. 7. Принципы создания шоу-программ. 8. Экономические основы создания шоу-программ. 9. Драматургия - ведущий компонент технологического процесса постановки шоу-программ. Постановка - ведущий компонент технологического процесса создания шоу-программ. Выразительные средства в постановке шоу-программ. 10. Понятие рентабельность проекта художественно-публицистической или шоу-программы. 22. Специфика в постановке шоу-программ.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.04.03 Социально-культурная деятельность

НАПРАВЛЕННОСТЬ
Музыкально-педагогические технологии в социально-культурной деятельности

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА *МАГИСТРАТУРЫ*

Москва, 2025г.

Приложение 1.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы рубежного контроля
1	Раздел 1. Теоретические основы арт-менеджмента.	**ОПК-1;**	Устный опрос	1. Понятие арт-менеджмента как вида управленческой деятельности. 2. Профессиональное назначение арт-менеджмента, его деятельность и профессиональные компетенции. 3. Понятие «профессиональная управленческая культура менеджера» и сущность его профессионального мастерства. 4. Понятие «проектная деятельность в сфере арт-менеджмента».
		ПК-6	Устный опрос	5. Основные подходы к социальному проектированию. 6. Сущность и принципы социокультурного проектирования. 7. Основные характеристики и этапы социально-культурного проекта. 8. Социокультурное проектирование как вид управленческой деятельности в сфере культуры и искусства.
2.	Раздел 2. История развития арт-менеджмента	**ОПК-1;**	Устный опрос	1. История возникновения и развитие арт-менеджмента в России. 2. Организационно-управленческие технологии в арт-индустрии. 3. Создание коммерческих фирм в сфере культуры и искусства. 4. Технология создания арт-проекта. 5. Маркетинговые технологии в арт-менеджменте.
		ПК-6	Устный опрос	6. Технологии PR и реклама в арт-менеджменте. 7. Технологии формирования имиджа субъектов арт-индустрии.

3.	Раздел 3. Арт-менедж-мент в творче-ской ин-дустрии	**ОПК-1;**	Устный опрос	1. Арт-менеджмент в музейном, выставочном и экспозиционном деле. 2. Арт-менеджмент в изобразительном искусстве. 3. Арт-менеджмент культурно-просветительской и досуговой деятельности. 4. Арт-менеджмент в кинематографе. 5. Информационное обеспечение арт-менеджмента.
		ПК-6	Устный опрос	6. Проблема управления качеством в процессе создания социальнокультурного проекта. 7. Содержание мотивации и формирование мотивационных условий в сфере арт-менеджмента.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	**Вопросы**
ОПК-1;	1. Понятие арт-менеджмента как вида управленческой деятельности. 2. Профессиональное назначение арт-менеджмента, его деятельность и профессиональные компетенции. 3. Понятие «профессиональная управленческая культура менеджера» и сущность его профессионального мастерства. 4. Понятие «проектная деятельность в сфере арт-менеджмента». 5. Основные подходы к социальному проектированию. 6. Сущность и принципы социокультурного проектирования. 7. Основные характеристики и этапы социально-культурного проекта. 8. Социокультурное проектирование как вид управленческой деятельности в сфере культуры и искусства. 9. История возникновения и развитие арт-менеджмента в России. 10. Организационно-управленческие технологии в арт-индустрии. 11. Создание коммерческих фирм в сфере культуры и искусства. 12. Технология создания арт-проекта. 13. Маркетинговые технологии в арт-менеджменте. 14. Технологии PR и реклама в арт-менеджменте. 15. Технологии формирования имиджа субъектов арт-индустрии. 16. Интеллектуальная собственность в арт-индустрии и охрана авторских прав. 17. Менеджмент и организация благотворительной

ПК-6	. деятельности в сфере культуры и искусств. . 18. Антреприза как форма предпринимательской деятельности. . 19. Задачи арт-менеджмента в сохранении самобытности народных ремесел. . 20. Арт-менеджмент в структуре этнокультурной деятельности. . 21. Фестивальный менеджмент в сфере любительского художественного творчества. . 22. Арт-менеджмент концертных проектов в сфере популярной музыки. . 23. Менеджмент в деятельности детских концертных организаций. . 24. Технологии арт-менеджмента в культурно-досуговой индустрии. . 25. Особенности арт-менеджмента в современной дискотеке. 26. Рекламные технологии в структуре арт-менеджмента. . 27. Использование инструментария маркетинговых коммуникаций в артменеджменте. . 28. Кадровые ресурсы арт-менеджмента. . 29. Государственное управление культурой и искусством. . 30. Механизмы финансирования арт-индустрии. . 31. Современные методы и подходы к вопросу диверсификации продуктов деятельности арт-индустрии. . 32. Система мировой арт-индустрии и место в ней российского артменеджмента. . 33. Стратегия и тактика в технологиях арт-менеджмента.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ И ПРОГРАММАМИ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.04.03 Социально-культурная деятельность

НАПРАВЛЕННОСТЬ
Музыкально-педагогические технологии в социально-культурной деятельности

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА *МАГИСТРАТУРЫ*

Москва, 2025г.

Приложение 1.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

П.1.1. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. **«Процедуры управления проектом на этапах его жизненного цикла»**	тестирование	**(??)Особый вид управленческой деятельности, базирующийся на предварительной коллегиальной разработке комплексной системной модели действий по достижению оригинальной цели и направленный на реализацию этой модели – это …** (!)управление проектом (?)управление портфелем проектов (?)управление программами **(??) Временной разрез, который охватывает весь жизненный цикл проекта и соответствует его организационно-экономическому уровню называется…** (?)оперативный (?) тактический (!) стратегический **(??)Современная концепция управления проектами заключается в…** (?)структуризации и развертывании целей, с последующим проектированием системы организации и мотивации достижения этих целей в рамках проекта (?)разработке целостной системы материально-технического обеспечения проектов (!)создании, развитии и изменении деятельности организации, которая может быть представлена как совокупность различных проектов, обеспечивающих достижение ее стратегических целей **(??)1980-е годы ознаменовались:** (!)формированием системы управления проектами как сферы профессиональной деятельности (?)дальнейшим развитием системного подхода к управлению проектами (?)совершенствованием управления проектами с внедрением информационных технологий более высокого уровня **(??)Фаза осуществления проекта начинается сразу же после …** (?)Фазы разработки концепции проекта (!)Фазы планирования проекта (?)Фазы оценки и экспертизы проекта **(??) Верно ли утверждение: «Фазы жизненного цикла проекта не требуют управления, т.к. являются естественным отражением хода реализации проекта»**

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
			(?)да (!)нет **(??) Основные процессы управления проектами (макропроцессы) разбиваются на 6 основных групп, реализующих различные функции управления:** (!)процессы инициирования проекта (?)процессы разработки концепции проекта (?)процессы целеполагания (!)процессы планирования (!) процессы исполнения (?)процессы организации проектной деятельности (?)процессы координации проектной деятельности (!)процессы анализа (!)процессы управления (!)процессы завершения. **(??) Гибридная организационная форма, в которой горизонтальная структура руководства проектом «накладывается» на нормальную функциональную иерархию – это…** (?)функциональная структура (?)дивизиональная структура (!)матричная структура **(??) … - это единый орган управления проектом, представляющий собой совокупность сотрудников, осуществляющих управленческую деятельность на основе командного принципа организации взаимодействия.** (!)команда управления проектом (?)команда проекта (?)организационная команда **(??)Влияет ли стабильность потребностей в ресурсах на выбор структуры руководства проектом** (!) да (?) нет
2.	Раздел 2. **«Основы управления программой и портфелем проектов»**	тестирование	**(??) Результатом инвентаризации программ и проектов является…** (!)создание реестра проектов (?)расстановка приоритетов (?)ранжирование проектов **(??)Процедуры управления проектом по традиционной методологии включают в себя:** (!)определение среды проекта (!)формулирование проекта (?)определение требований к проекту (?)постановка чётких и достижимых целей **(??)Дата, к которой событие должно наступить согласно обязательствам перед заказчиком или руководством организации - …** (?)позднейшая допустимая дата (!)дата выполнения обязательств (?)планируемая дата **(??)Проектная диагностика включает в себя…** (!)составление отчета с описанием основных компонентов бизнес-модели компании (?)разработку концепции и структуры проектного офиса, которая соответствует стратегии, целям и задачам компании

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
			(?)определяются необходимые методы и инструменты проектной деятельности **(??) … – это число лет, необходимых для возмещения вложенных инвестиций** (?)период инвестирования (?)период эксплуатации (!)период окупаемости **(??)Расстановка и управление приоритетами проектов помогает…** (?)установить критерии, определяющие категории и размеры проектов (?)установить и при необходимости пересматривать приоритеты программ и проектов (!)выявить потенциальные конфликты с другими проектами

П.1.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) и формы аттестации

Заочная форма обучения (Курс 1, Сессия 3-4)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет,** который проводится в **устной** форме.

Общее количество тестовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК - 1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	*1-7*
УК - 2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	*8-17*
УК - 3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	*18-23*
УК - 6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	*24-30*
Всего		*30*

Тестовые задания
Код контролируемой компетенции: УК-1

1. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*
   Особый вид управленческой деятельности, базирующийся на предварительной коллегиальной разработке комплексной системной модели действий по достижению оригинальной цели и направленный на реализацию этой модели – это …

1. управление проектом
2. управление портфелем проектов
3. управление программами

Ответ _____

2. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Временной разрез, который охватывает весь жизненный цикл проекта и соответствует его организационно-экономическому уровню называется…

1. оперативный
2. тактический
3. стратегический

Ответ _____

3. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Современная концепция управления проектами заключается в…

1. структуризации и развертывании целей, с последующим проектированием системы организации и мотивации достижения этих целей в рамках проекта
2. разработке целостной системы материально-технического обеспечения проектов
3. создании, развитии и изменении деятельности организации, которая может быть представлена как совокупность различных проектов, обеспечивающих достижение ее стратегических целей

Ответ _____

4. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

1980-е годы ознаменовались:

1. формированием системы управления проектами как сферы профессиональной деятельности
2. дальнейшим развитием системного подхода к управлению проектами
3. совершенствованием управления проектами с внедрением информационных технологий более высокого уровня

Ответ _____

5. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Какое из приведённых определений проекта верно:

1. Проект – уникальная деятельность, имеющая начало и конец во времени, направленная на достижение определенного результата/цели, создание определённого, уникального продукта или услуги при заданных ограничениях по ресурсам и срокам
2. Проект – совокупность заранее запланированных действий для достижения какой-либо цели
3. Проект – процесс создания реально возможных объектов будущего или процесс создания реально возможных вариантов продуктов будущего
4. Проект – совокупность взаимосвязанных мероприятий или задач, направленных на создание определённого продукта или услуги для потребителей

Ответ _____

6. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*
В компанию пришёл небольшой, но очень интересный проект. Заказчик готов заплатить за него хорошие деньги. Свободных разработчиков нет, все заняты на других проектах, но терять хорошего клиента не хочется. Как вы поступите в такой ситуации? На проект, разработка которого идёт уже порядка полугода, вас вводят в качестве менеджера проектов. Какие ваши первоначальные действия (5-10 пунктов)? Заказчик просит у вас контактные данные одного из разработчиков для ускорения процесса реализации проекта. Как вы считаете, можно ли давать контакты, и почему?
Ответ _____

7. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*
Представьте, что вы стали менеджером одного из проектов Яндекса. Команда проекта находится в трех разных офисах. Менеджмент и маркетинг – в Москве, разработка – в Ульяновске, дизайнеры – в Екатеринбурге. Предложите схему взаимодействия на всех этапах проекта. Какие риски могут возникнуть? Как их минимизировать?
Ответ _____

Код контролируемой компетенции: УК-2

8. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*
Фаза осуществления проекта начинается сразу же после …
    1. Фазы разработки концепции проекта
    2. Фазы планирования проекта
    3. Фазы оценки и экспертизы проекта

Ответ _____

9. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*
Верно ли утверждение: «Фазы жизненного цикла проекта не требуют управления, т.к. являются естественным отражением хода реализации проекта»
    1. да
    2. нет

Ответ _____

10. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*
Результатом инвентаризации программ и проектов является…
    1. создание реестра проектов
    2. расстановка приоритетов
    3. ранжирование проектов

Ответ _____

11. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*
Задачи проекта – это:
    1. шаги, которые необходимо сделать для достижения цели
    2. цели проекта
    3. результат проекта

4. путь создания проектной папки

Ответ _____

12. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Назовите типовую ошибку при формулировании цели проекта

1. цель включает много задач
2. цель не предполагает результат
3. цель не содержит научных терминов

Ответ _____

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок.

13. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.*

Процедуры управления проектом по традиционной методологии включают в себя:

1. определение среды проекта
2. формулирование проекта
3. определение требований к проекту
4. постановка чётких и достижимых целей

Ответ _____

14. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.*

Основные процессы управления проектами (макропроцессы) разбиваются на 6 основных групп, реализующих различные функции управления:

1. процессы инициирования проекта
2. процессы разработки концепции проекта
3. процессы целеполагания
4. процессы планирования
5. процессы исполнения
6. процессы организации проектной деятельности
7. процессы координации проектной деятельности
8. процессы анализа
9. процессы управления
10. процессы завершения.

Ответ _____

15. *Прочитайте текст и установите соответствие.*

Соотнесите определения, данные в левом столбце, и типы проектов из правого столбца:

Определения:	*Типы проектов:*
А. Совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта	1. Социальный проект
Б. Это совместная учебно-познавательная творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, организованная на основе ресурсов информационно-коммуникационных технологий (например, Интернет),	2. Учебный проект

имеющая общую цель, согласованные методы и способы деятельности, и направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта	
В. Самостоятельная деятельность обучающихся, направленная на практическое решение общественно-значимой проблемы, способствующая взаимодействию школьного сообщества с властными структурами и общественностью	3. Телекоммуникационный проект

Таблица для заполнения

А	*Б*	*В*

16. *Прочитайте текст и установите соответствие.*

Соотнесите термин из проектной деятельности, данные в левом столбце, и их определения из правого столбца:

Термин	*Определение*
А. Задачи проекта	1. Специалист, выполняющий роль эксперта и организатора доступа к необходимым ресурсам. Приглашается к участию в проекте, если содержательная компетенция руководителя проекта в ряде случаев недостаточна.
Б. Заказчик проекта	2. Выбор путей и средств для достижения цели. Постановка задач основывается на дроблении цели на подцели.
В. Консультант	3. Подборка всех рабочих материалов проекта.
Г. Портфолио (папка) проекта	4. Лицо или группа лиц, испытывающих затруднения в связи с имеющейся социальной проблемой, разрешить которую призван данный проект.

Таблица для заполнения

А	*Б*	*В*	*Г*

17. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Для разработки Проекта менеджеру необходим подрядчик. Менеджер уже нашёл два потенциальных кандидата, нужно выбрать одного: Первый кандидат — Довольная известная крупная компания с обширным портфолио. В компании порядка 300 сотрудников. Цены на выполнение работ превышают среднее значение по рынку; Второй кандидат- компания менее известная компания с штатом порядка 40 сотрудников. Цены на выполнение работ ниже среднее значение по рынку. По каким критериям менеджеру проектов необходимо оценивать представленных выше кандидатов? С какими рисками Менеджер проектов столкнется при работе с представленными выше компаниями?

Ответ _____

Код контролируемой компетенции: УК-3

18. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Гибридная организационная форма, в которой горизонтальная структура руководства проектом «накладывается» на нормальную функциональную иерархию – это…

1. функциональная структура

2. дивизиональная структура
3. матричная структура

Ответ _____

19. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

… - это единый орган управления проектом, представляющий собой совокупность сотрудников, осуществляющих управленческую деятельность на основе командного принципа организации взаимодействия.

1. команда управления проектом
2. команда проекта
3. организационная команда

Ответ _____

20. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Влияет ли стабильность потребностей в ресурсах на выбор структуры руководства проектом

1. да
2. нет

Ответ _____

21. *Прочитайте текст и установите соответствие.*

Соотнесите этапы работы над проектом, данные в левом столбце, с содержанием деятельности из правого столбца:

Этапы работы над проектом:	*Содержание деятельности:*
А. Погружение в проект	1. Рефлексия
Б. Организационный	2. Поиск необходимой информации; сбор данных, изучение теоретических положений, необходимых для решения поставленных задач; изучение соответствующей литературы, проведение опроса, анкетирования по изучаемой проблеме и т. д.; изготовление продукта
В. Осуществление деятельности	3. Формулируются проблемы, которые будут разрешены в ходе проектной деятельности
Г. Оформление результатов проекта и презентация	4. Способы обработки полученных данных; демонстрация творческой работы
Д. Обсуждение полученных результатов	5. Определение направления работы, распределение ролей; формулировка задачи для каждой группы; способы источников информации по каждому направлению; составление детального плана работы.

Таблица для заполнения

А	Б	В	Г.	Д.

22. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Установите последовательность деятельности в процессе работы над проектом.

1. исправлять ошибки
2. выдвигать идеи и выполнять эскизы

3. подбирать материалы и инструменты
4. подсчитывать затраты
5. оценивать свою работу
6. организовывать своё рабочее место
7. изготовлять вещи своими руками.

Ответ _____

23. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Представьте, что ваша команда вынуждена на неделю прервать работу над проектом (например, задерживается серверная разработка или компонент, от которого вы зависите). Как вы построите работу команды на этой неделе?

Ответ _____

Код контролируемой компетенции: УК-6

24. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Дата, к которой событие должно наступить согласно обязательствам перед заказчиком или руководством организации - …

1. позднейшая допустимая дата
2. дата выполнения обязательств
3. планируемая дата

Ответ _____

25. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Проектная диагностика включает в себя…

1. составление отчета с описанием основных компонентов бизнес-модели компании
2. разработку концепции и структуры проектного офиса, которая соответствует стратегии, целям и задачам компании
3. определяются необходимые методы и инструменты проектной деятельности

Ответ _____

26. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

… – это число лет, необходимых для возмещения вложенных инвестиций

1. период инвестирования
2. период эксплуатации
3.. период окупаемости

Ответ _____

27. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Расстановка и управление приоритетами проектов помогает…

1. установить критерии, определяющие категории и размеры проектов
2. установить и при необходимости пересматривать приоритеты программ и проектов
3. выявить потенциальные конфликты с другими проектами

Ответ _____

28. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Результатами (результатом) осуществления проекта является (являются):

1. формирование специфических умений и навыков проектирования
2. личностное развитие участников команды проекта
3. подготовленный продукт работы над проектом
4. все вышеназванные варианты

Ответ _____

29. *Прочитайте текст и установите соответствие.*

Установите, к какому этапу работы над творческим проектом, данным в левом столбце, относятся перечисленные виды деятельности из правого столбца.

Этап:	*Деятельность:*
А. Мотивационный	1.Сбор и уточнение информации, обсуждение альтернатив
Б. Планирование	2.Постановка проблемы, определение темы и целей проекта
В. Информационно-аналитический	3.Обработка полученной информации, отбор. Решение промежуточных задач. Формулировка выводов
Г. Выполнение проекта	4.Обсуждение плана действий. Обмен мнениями и согласование интересов. Выдвижение первичных идей и разрешение спорных вопросов; распределение ролей
Д. Заключительный (защита проекта)	5.Анализ выполнения проекта
Е. Рефлексивный	6.Представление полученных результатов, демонстрация приобретенных знаний и умений

Таблица для заполнения

А	*Б*	*В*	*Г*	*Д*	*Е*

30. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Заказчик задает вам вопрос – «Мне очень важны сроки, что именно вы будете предпринимать для того, чтобы гарантировать их соблюдение?». И действительно, что мы можем добавить в бизнес-процессы, чтобы гарантировать соблюдение сроков?

Ответ _____

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ РОССИИ

-ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ РОССИИ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.04.03 Социально-культурная деятельность

НАПРАВЛЕННОСТЬ
Музыкально-педагогические технологии в социально-культурной деятельности

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА *МАГИСТРАТУРЫ*

Москва, 2025г.

Приложение 1.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ РОССИИ

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

П.1.1. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	**Раздел 1. Культура России в период доминирования традиционного мировосприятия**	опрос	1. Охарактеризуйте культуру Московской Руси. 2. Сопоставьте взгляды С.М. Соловьева и В.О. Ключевского на события Смутного времени. 3. Выделите специфику культурно-исторического типа России; сравните его с Западом как типом культуры. Художественная культура Древней Руси 4. Распространение грамотности на Руси. Берестяные грамоты. 5. Общественный строй и церковная организация на Руси
2	**Раздел 2. Культура России конца XIX-нач. XXI вв.: период радикальных трансформаций народного сознания**	опрос	6. Дайте сравнительный анализ альтернативных интерпретаций социокультурной динамики России западниками и славянофилами 7. Охарактеризуйте мировоззренческий кризис и конфликт «старой» и «новой» культур после Октябрьской революции 1917 года. 8. Охарактеризуйте современное понимание российской культурной идентификации 9. Столичная повседневность Петровской эпохи: трансформация быта. 10. Художественная культура «серебряного века», ее характерные черты 11. Глобализм и антиглобализм в культуре постсоветской России 12. Культура и искусство в СССР в предвоенное десятилетие 13. Великая Отечественная война 14. Перестройка и её влияние на развитие отечественной культуры

П.1.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) и формы аттестации

Заочная форма обучения (курс 1, сессия 3–4)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет,** который проводится в **устной** форме.

Общее количество тестовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК -5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1-25
Всего		25

Тестовые задания

Код контролируемой компетенции УК-5

1. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Древнейшим памятником литературы Древней Руси, наиболее ранним из дошедших до настоящего времени древнерусских летописных сводов начала XII века является:

1) Повесть о Земле Русской
2) Русская Правда
3) Слово о полку Игореве
4) Повесть временных лет

Ответ: _____

2. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Какое из произведений не относится к описанию периода монголо-татарского нашествия?

1) «Повесть о битве на реке Калке»
2) «Повесть о приходе Батыя на Рязань».
3) «Слово о погибели Земли Русской»
4) «Слово о полку Игореве»

Ответ: _____

3. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Кто из русских путешественников открыл в XVII веке пролив между Евразией и Америкой, называемый сегодня Беринговым?

1) Ерофей Хабаров
2) Семён Дежнев
3) Курбат Иванов
4) Владимир Атласов

Ответ: _____

4. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

1) начало XX века

2) конец XIX – начало XX века
3) начало-середина XX века
4) конец XIX века
Ответ: _____

5. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.*
В трёх древнерусских городах (находящихся ныне на территориях России, Украины и Белоруссии) в XI веке были возведены Софийские соборы. Выберите правильные ответы:
1) Новгород
2) Киев
3) Псков
4) Полоцк
Ответ: _____

6. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.*
Укажите имена иконописцев, с которыми связан расцвет русской фрески и иконы в XIV-XV вв.
1) Феофан Грек
2) Федор Зубов
3) Андрей Рублев
4) Дионисий
5) Симон Ушаков
Ответ: _____

7. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.*
Укажите события, происходившие в период царствования Алексея Михайловича Романова
1) Восстание Степана Разина
2) Воссоединение Украины с Россией
3) Окончательное оформление крепостного права
4) Церковный раскол
Ответ: _____

8. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.*
Выберите из списка произведения, в которых события разворачиваются в период Гражданской войны
1) Н.А. Островский «Как закалялась сталь»
2) М. А.Шолохов «Тихий Дон»
3) А. Н.Толстой. «Хождение по мукам»
4) М.А. Шолохов «Они сражались за Родину»
Ответ: _____

9. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.*
Выберите из списка понятия, характеризующие период «Оттепели»
1) Карибский кризис
2) Жилищная революция
3) «Шестидесятники»

4) «Ежовщина»
5) «Кукурузная эпопея»
6) Начало космической эры
Ответ: _____

10. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.*
Выберите из списка понятия, характеризующие период правления М.С. Горбачева:
1) Введение поста Президента
2) Политика гласности
3) Законы «О кооперации» и «Об аренде и арендных отношениях в СССР»
4) «Парад суверенитетов»
5) Создание ядерного оружия и достижение стратегического паритета СССР – США
6) Активизация процесса реабилитации жертв сталинских репрессий
Ответ: _____

11. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.*
Выберите из списка масштабные мемориалы, посвященные Великой Отечественной войне, открытые в 2020-х годах?
1) Ржевский мемориал Советскому солдату (Тверская обл. Ржевский мун. окр., дер. Толстиково),
2) Мемориал «Героям Сталинградской битвы» (Волгоград)
3) Самбекские высоты (Ростов-на-Дону),
4) Воину-освободителю (Кемерово).
5) Мемориал Героям- Панфиловцам (М.О. Волоколамский г.о., дер. Нелидово)
Ответ: _____

12. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.*
Укажите, в каком году царь Петр I стал императором, а Россия - империей? Какое событие повлияло на это изменение статуса правителя и державы, и почему?
1) в 1721
2) в 1672
3) в 1712
4) в 1725
Ответ: _____
Обоснование: _____

13. *Прочитайте текст и установите соответствие.*
Установите соответствие между названием жанра древнерусской литературы и его описанием

Название	*Описание*
А)Житие	1)наставление в благочестивой жизни, обличение пороков, советы по лучшей организации жизни
Б)Хождение	2)описание подвижнической жизни святого
В) Повесть	3)описание путешествий в иные земли, приключений
Г) Поучение	4) повествование, описывающее знаменательные события, а также отношения людей и их поступки

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

14. *Прочитайте текст и установите соответствие.*

Укажите, кто из перечисленных лиц является сторонниками, а кто – противниками Флорентийской унии

А) Князь Василий II Темный	1) Сторонники
Б) Митрополит Киевский и всея Руси Исидор	2) Противники
В) император Иоанн VIII	
Г) епископ Марк Эфесский	

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

15. *Прочитайте текст и установите соответствие.*

Укажите соответствие между представителями Ученой дружины Петра I и их произведениями:

А) Феофан Прокопович	1) «О различии страстей человеческих»
Б) Яков Брюс	2) «Правда воли монаршей»
В) Антиох Кантемир	3) «История Российская с древнейших времен»
Г) Василий Никитич Татищев	4) «Книга мирозрения, или Мнение о небесно-земных глобусах и их украшениях»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

16. *Прочитайте текст и установите соответствие.*

Укажите соответствие между российскими стилевыми вариациями (пошибами) барокко и церковными сооружениями:

А) Московское (нарышкинское) барокко	1) Соборный храм Введенского монастыря в Сольвычегодске
Б) Строгановское барокко	2) Церковь Покрова Богородицы в Филях

В) Голицынское барокко	3) Петропавловский собор в Санкт-Петербурге
Г) Петровское барокко	4) Церковь Зна́мения Пресвятой Богоро́дицы в Дубровицах
Д) Елизаветинское барокко	5) Смольный собор в Санкт-Петербурге

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

17. *Прочитайте текст и установите соответствие.*

Соотнесите представителя российского Просвещения с разрабатываемым им аспектом просветительского проекта в России:

А) Иван Иванович Бецкой	1)Попытка создания свободной печати
Б) Николай Иванович Новиков	2)Проведение политики Просвещенного абсолютизма
В) Екатерина II	3)Реализация идеи создания «новой породы людей» через систему закрытых учебных заведений
Г) Александр Николаевич Радищев	4)Провозглашение необходимости борьбы против монархии и крепостного права

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

18. *Прочитайте текст и установите соответствие.*

Соотнесите здания и стиль, указав, какие из зданий относятся к стилю конструктивизма, господствовавшему в 20-х гг. XX в., а какие - к следующему за ним периоду советского монументального классицизма (сталинский ампир):

А)Московские «высотки»	1)Конструктивизм
Б) ДК «ЗИЛ»	2)Сталинский ампир
В)Театр Красной Армии	
Г)Главный павильон ВДНХ,	
Д)Здание редакции газеты «Известия»	
Е) ДК им. Русакова	

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д	Е

19. *Прочитайте текст и установите последовательность.*

Установите правильную хронологическую последовательность событий жизни и правления великой княгини Ольги

1) Путешествие в Византию и принятие крещения в Константинополе

2) Месть древлянам за смерть мужа

3) Поездка к Новгороду, установление новых норм дани и мест её сбора — погостов.

4) Поездка по своим северным землям, где она приказывает разрушать статуи славянских богов и устанавливать вместо них кресты.

5) Замужество.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: _____

20. *Прочитайте текст и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность событий Северной войны (1700-1721 гг.)

1) Гренгамское сражение
2) Полтавская битва
3) Ништадтский мир
4) Гангутское сражение

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: _____

21. *Прочитайте текст и установите последовательность.*

Расположите в правильном хронологическом порядке этапы деятельности князя Г.А. Потемкина в Новороссии и в Крыму

1) ликвидация Запорожской Сечи
2) строительство новых городов: Херсона, Никополя, Павлограда, Николаева, Мариуполя.
3) взятие турецкой крепости Ачи-Кале (Очакова)
4) подготовка к присоединению Крыма к России

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: _____

22. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Против каких угроз была направлена внешняя политика Александра Невского? Выберите из списка.

1) к религиозной и военной экспансии с западных границ Руси
2) к угрозе от Хазарского каганата
3) к угрозе с Востока: к Золотой Орде
4) к угрозе от славянских государств южной и центральной Европы

Укажите принципы политики Александра Невского по отношению к каждой из угроз.

Ответ: _____

Обоснование: _____

23. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Выберите правильное именование Митрополита Киприана. Дайте обоснование такого его именования: какую политику Византии в отношении Руси оно отражает?

1) митрополит Киевский, Московский и Литовский
2) Митрополит Киевский
3) Митрополит Константинопольский
4) Митрополит Московский

Ответ: _____

Обоснование: _____

24. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Выберите из списка идеи, служившие в XV веке обоснованием преемства Руси Византии, тенденции к собиранию земель вокруг Москвы и созданию централизованного государства

1) Объединение земель вокруг Москвы
2) Миссия хранения и распространения православной веры
3) Обличение Византии в предательстве веры в связи с подписанием Флорентийской унии
4) Потребность в освоении Сибири
5) Преемство монархического государственного устройства

Ответ: _____

Обоснование: _____

25. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Выберите из списка, кому посвящены следующие строки А.С. Пушкина.

Сей старец дорог нам; он блещет средь народа
Священной памятью двенадцатого года.

1) М.И. Кутузову
2) М.Б. Барклаю де Толли
3) А.С. Шишкову
4) Александру I

Обоснуйте свой ответ. Укажите, какого рода деятельностью в 1812 году «сей старец» заслужил народную память:

Ответ: _____

Обоснование: _____

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК АКАДЕМИЧЕСКОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.04.03 Социально-культурная деятельность

НАПРАВЛЕННОСТЬ
Музыкально-педагогические технологии в социально-культурной деятельности

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА *МАГИСТРАТУРЫ*

Москва, 2025г.

Приложение 1.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

П.1.1. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Тема 1 Science as it is.	Письменная работа	Английский язык для академических целей. English for Academic Purposes : учебное пособие для вузов / Т. А. Барановская, А. В. Захарова, Т. Б. Поспелова, Ю. А. Суворова ; под редакцией Т. А. Барановской. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18544-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/535332. **Task**: do exercise 5 on page 16, agree or disagree with the outstanding scientists' statements, explain your answer
2.	Тема 2. Science and universities.	Устная презентация	Make a presentation of a Master's program you like connected with your field of study (e.g.https://www.mastersportal.com/)
3.	Тема 3. Science and its progress. The relations between science and society.	Устная презентация	Speak about a distinguished scientist in your field and his scientific contribution
4.	Тема 4. Your own research.	Письменная работа	Choose an article linked with your field published in a reputable journal, make a summary of it

П.1.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) и формы аттестации

Заочная форма обучения (Курс 1, Сессия 4)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет,** который проводится в **устной** форме.

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемой компетенции: УК – 4

Вопросы /задания

1. What do you mean by the term science?
2. What aspects does knowledge or a system of knowledge cower?
3. What facets are included in science?
4. What are the most important characteristics of science?
5. What are the most common misconceptions students have about science?
6. What is the difference between a hypothesis and a theory?
7. What are the most important and famous scientists in your field that you know? What have they done?
8. What do you mean by the term “summary”?
9. How will you write a summary? What points should you include in the summary?
10. What is data? What type of data do you plan to collect and analyze for your research?
11. Will you use experimental data in your research?
12. How is evidence accumulated in scientific research?
13. What is a claim? How to prove a claim?
14. What is your scientific research\article about?
15. What problem is studied in your article?
16. What is the goal of your article?
17. Read the quotation. Do you agree with the author or not? «The important thing in science is not so much to obtain new facts as to discover new ways of thinking about them» © William Lawrence Bragg
18. What was your bachelor`s thesis about?
19. What was the aim in your bachelor`s thesis?
20. How can your results of the study be used in practice?
21. Describe research work you have already conducted in your area and how it is related to research planned in future?
22. Describe what you are doing now or plan to do to increase your English language proficiency.
23. Where did you study? What degree have you got? When did you graduate from the University?
24. Why have you chosen this Master`s degree program?
25. What are the areas of study which you would like to pursue?
26. How did you begin and finish your paper? What do you treat in your introductory part? What do you say in conclusion?
27. What are your personal aims you hope to reach by researching in your field?
28. What field of knowledge are you doing research in?
29. Read the statement and decide whether you agree or disagree with it: Scientific ideas are absolute and unchanging.
30. Describe your educational background.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.04.03 Социально-культурная деятельность

НАПРАВЛЕННОСТЬ
Музыкально-педагогические технологии в социально-культурной деятельности

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА *МАГИСТРАТУРЫ*

Москва, 2025г.

Приложение 1.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел 1. Научный статус теории социально-культурной деятельности	**ОПК-3;**	Устный опрос	1. Дайте определение науки как специализированной области деятельности. 2. Охарактеризуйте основные тенденции процесса развития науки в истории
		ПК-1;	Устный опрос	культуры. 3. Какие черты характеризуют теорию социально-культурной деятельности как научную дисциплину?
		ПК-5;	Устный опрос	4. Назовите основные различия между практикой социально-культурной деятельности и её теорией.
		ПК-10	Устный опрос	5. Перечислите основные научно-педагогические концепты социально-культурной деятельности в России в XX веке.
2.	Раздел 2. Научный аппарат теории социально-культурной деятельности	**ОПК-3;**	Устный опрос	1. Охарактеризуйте основные категории «социальное», «культурное» и укажите на специфику понятия «социально-культурное».
		ПК-1;	Устный опрос	2. Категория деятельность и её применение в теории и практике социально-культурного воспитания.
		ПК-5;	Устный опрос	3. Личность как субъект социально-культурной деятельности.
		ПК-10	Устный опрос	4. Назовите основные сферы современной социально-культурной деятельности. Какие теоретические исследования этих сфер Вам известны?
3.	Раздел 3. Генезис ис-	**ОПК-3;**	Устный опрос	1. Какова предметная область теории социально-культурной деятельности?

	тории и теории социально-культурной деятельности	**ПК-1;**	Устный опрос	2. Охарактеризуйте подходы выделения предмета теории, которые имели место в истории развития социально-культурной деятельности как отрасли научного знания?
		ПК-5;	Устный опрос	3. Что является объектом теории социально-культурной деятельности?
		ПК-10	Устный опрос	4. Определите специфический предмет теории социально-культурной деятельности, раскройте его состав.
4.	Раздел 4. Парадигмы социально-культурного воспитания в истории отечественной культуры и образования	**ОПК-3;**	Устный опрос	1. Реформирование системы внешкольного образования. 2. Первый съезд по внешкольному образованию (1919 г.). 3. Тенденции политизации внешкольной работы, переход к системе политпросветработы.
		ПК-1;	Устный опрос	4. Общественно-политические процессы 1920-1940-х гг. 5. Научно-исследовательская работы по проблемам внешкольного образования и политико-просветительной работы в научных институтах, вузах Москвы, Петрограда-Ленинграда и др.
		ПК-5;	Устный опрос	6. Издание специализированных научно-теоретических журналов «Внешкольное образование» (Нижний Новгород, 1918-1919; М., 1918-1919; Пг, 1918-1919), «Коммунистическое просвещение» (М., 1920, 1922-1932), «Клуб и революция» (М., 1929-1931), «Политпросветработник» (Л., 1926-1928) и мн. др.
		ПК-10	Устный опрос	7. Публикация книг по внешкольному образованию (В.А. Зеленко, Е.Н. Медынский, А.Г. Кравченко, Н.К. Крупская и др.).
5.	Раздел 5. Историография теории социально-культурной деятельности	**ОПК-3;**	Устный опрос	1. Что такое «генезис теории»? Почему важно понимать особенности возникновения теории? 2. Какова «традиционная концепция» возникновения теории социально-культурной деятельности?
		ПК-1;	Устный опрос	3. Что такое «клубоведение»? Какова роль клубоведческих исследований в становлении современной теории социально-культурной деятельности?
		ПК-5;	Устный опрос	4. В чем преимущества и в недостатки периодизации В.В. Туева?
		ПК-10	Устный опрос	5. Назовите факторы, определившие развитие теории социально-культурной деятельности.
6.	Раздел 6. Основные этапы развития теории социально-культурной	**ОПК-3;**	Устный опрос	1. Перечислите основные концепции для периодизации развития теории социально-культурной деятельности.
		ПК-1;	Устный опрос	2. В чем новизна периодизации В.В. Туева и её принципиальное отличие других периодизаций?

	деятельности	**ПК-5;**	Устный опрос	3. В чем новизна периодизации Е.В. Литовкина и ее принципиальное отличие других периодизаций?
		ПК-10	Устный опрос	4. В чем новизна периодизации Н.Н. Ярошенко и ее принципиальное отличие других периодизаций?
7.	Раздел 7. Современные тенденции в теории социально-культурной деятельности	**ОПК-3;**	Устный опрос	1. На каких научных позициях выстраиваются различные интерпретации понятия «социально-культурная деятельность»? 2. Назовите авторов социологических концепций социально-культурной деятельности. В чем состоит особенность этого подхода?
		ПК-1;	Устный опрос	3. Какие функционально-специализированные подсистемы составляют структуру социально-культурной системы, разработанную профессором А.В. Соколовым?
		ПК-5;	Устный опрос	4. В чем состоит специфика культурологической концепции социально-культурной деятельности, разработанной профессором М.А. Ариарским?
		ПК-10	Устный опрос	5. Назовите основные функции социально-культурной деятельности, выделенные М.А. Ариарским.
8.	Раздел 8. Основные концепции, сферы и технологии социально-культурной деятельности	**ОПК-3;**	Устный опрос	1. Технологии менеджмента в социально-культурной сфере 2. Специфика и виды исследовательских технологий в социально-культурной сфере
		ПК-1;	Устный опрос	3. Сущность, специфика и виды проектных технологий в социально-культурной сфере
		ПК-5;	Устный опрос	4. Классификационные признаки информационно-просветительной технологии.
		ПК-10	Устный опрос	5. Специфика создания рекламы, афиши, информационного буклета, коллажа и др.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	**Вопросы /задания**
ОПК-3;	1. Современный контекст методологических исследований в педагогической науке 2. Научная школа теории и практики социокультурного менеджмента 3. Структура методологии теории социально-культурной деятельности 4. Парадигма педагогического воздействия: Становление теории и практики политико-просветительной работы

ПК-1;	5. Парадигмальные основания научного исследования социально-культурной деятельности 6. Структура парадигм социально-культурных исследований 7. Генезис теории социально-культурной деятельности: общая характеристика 8. Базовые учебники по специальности социально-культурная деятельность – источник становления и обновления специальности 9. Возникновение теории социально-культурной деятельности 10. Научная школа проф. Ю.А. Стрельцова
ПК-5;	11. Периодизация теории социально-культурной деятельности 12. Становление теории внешкольного образования 13. Проф. Е.Н. Медынский - теоретик внешкольного образования в России 14. Педагогический принцип социального воздействия в теории культурно-просветительной деятельности 15. Парадигма социальной активности личности 16. Принципы методологии научного познания в современной теории социально-культурной деятельности 17. Научные дискуссии как источник обновления научного знания
ПК-10	18. Основные научные школы современной социально-культурной деятельности: общая характеристика 19. Научная школа проф. В.М. Чижикова 20. Научная школа теории и практики культурно- досуговой деятельности (научная школа А.Д. Жаркова) 21. Научная школа методологии социально-культурной деятельности проф. Н.Н. Ярошенко 22. Научная школа прикладной культурологии 23. Перспективы развития теории социально-культурной деятельности 24. Научный статус теории социально-культурной деятельности 25. Основные сферы социально-культурной деятельности: сфера досуга и досуговой деятельности 26. Понятие «социально-культурная деятельность» 27. Методологическое обоснование принципа частной инициативы в трудах педагогов внешкольного образования 28. Теория социально-культурной деятельности и ее место в системе знаний 29. Педагогический статус теории социально-культурной деятельности. 30. Парадигма социального воздействия – основа теории политико-просветительной работы

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.04.03 Социально-культурная деятельность

НАПРАВЛЕННОСТЬ
Музыкально-педагогические технологии в социально-культурной деятельности

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА *МАГИСТРАТУРЫ*

Москва, 2025г.

Приложение 1.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел 1. История проектирования в образовании. Теоретические основы педагогического проектирования.	**УК-5;**	Устный опрос	1. Многофункциональность проектной деятельности. 2. Принципы проектной деятельности. 3. Виды педагогического проектирования: социально-педагогическое, психолого-педагогическое и образовательное.
		ОПК-1;	Устный опрос	4. Виды педагогических проектов: учебные проекты, досуговые проекты, проекты в системе профессиональной подготовки 5. Этапы педагогического проектирования.
		ОПК-3	Устный опрос	6. Фестиваль как творческий проект. 7. Конкурс как творческий проект. 8. Конференция как образовательный проект.
2.	Раздел 2. Виды педагогических проектов. Педагогические проекты в сфере культуры и искусства.	**УК-5;**	Устный опрос	1. Образовательный/Творческий проект. 2. Планирование деятельности, менеджмент творческого проекта, инструменты управления проектом. 3. Создание проекта в области культуры
		ОПК-1;	Устный опрос	4. Фестиваль как творческий проект. 5. Конкурс как творческий проект. 6. Конференция как образовательный проект.
		ОПК-3	Устный опрос	7. Конкурс как творческий проект. 8. Классификация и разновидности конкурсов в образовательных учреждениях. 9. Алгоритм организации научно-творческой деятельности по проектированию авторского проекта.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
УК-5;	1. Развитие и применение идей проектной деятельности в педагогике 2. Проектирование как способ инновационного преобразования педагогической действительности 3. Основные понятия педагогического проектирования 4. Соотношение понятий «проективный», «проектный», «проектировочный» применительно к сфере образования
ОПК-1;	5. Педагогическая сущность проектирования 6. Функции проектной деятельности и виды педагогического проектирования 7. Принципы проектной деятельности 8. Субъекты и объекты проектной деятельности 9. Этапы проектирования 10. Виды педагогических проектов 11. Основные объекты педагогического проектирования (образовательные программы, системы, учебные планы, технологии и пр.)
ОПК-3	12. Результаты проектной деятельности 13. Оценка результатов проектной деятельности 14. «Подводные рифы» проектной деятельности 15. Требования к участникам педагогического проектирования (Особенности проектного мышления. Особенности поведения и системы отношений участника проектирования) 16.Обучение проектной деятельности

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) АРТ-ПЕДАГОГИКА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.04.03 Социально-культурная деятельность

НАПРАВЛЕННОСТЬ
Музыкально-педагогические технологии в социально-культурной деятельности

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА *МАГИСТРАТУРЫ*

Москва, 2025г.

Приложение 1.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел 1. Введение в дисциплину. Принципы и методы арт-педагогики	**ОПК-2;**	Устный опрос	1.Основные категории арт педагогики. 2.Цели и задачи арт педагогики. 3. Функции арт педагогики. 4. Взгляды зарубежных и отечественных психологов и педагогов на использование искусства в развитии детей. 5. Философские, искусствоведческие, культурологические основы арт-педагогики. 6. Связь арт-педагогики с другими областями знаний (физиологией, невропатологией, психиатрией).
		ПК-5	Устный опрос	7. Арт-педагогика в системе научного педагогического знания. 8. Общепедагогические принципы арт-педагогики. 9. Художественно-эстетические принципы арт-педагогики. 10. Особенности отбора и композиции методов обучения и воспитания в арт-педагогике. 11. Классификация методов арт-педагогики. 12. Методы обучения в арт-педагогике. 13. Методы воспитания в арт-педагогике.
2.	Раздел 2. Арт-педагогические технологии. Арт-педагогика в специальном образовании	**ОПК-2;**	Устный опрос	14. Понятие эстетической, художественной культуры личности. 15. Музыка, изобразительная деятельность, литература, театр как средства воспитания в арт-педагогике. 16. Художественное развитие и формирование основ художественной культуры детей раннего возраста.1 7. Художественное развитие и формирование основ художественной культуры детей дошкольного возраста. 18. Художественное развитие и формирование основ художественной культуры детей младшего школьно-

				го возраста.
		ПК-5	Устный опрос	19. Художественное развитие и формирование основ художественной культуры детей старшего школьного возраста. 20. Занятие как основная форма обучения дошкольников с проблемами разным видами искусства. 21. Организация художественной деятельности дошкольников вне занятий. 22. Урок как ведущая форма обучения разным видам искусства в школе. 23. Внеклассная художественная деятельность в школе, ее направления. 24. Роль педагога в художественном развитии детей.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	**Вопросы /задания**
ОПК-2;	1. Разработать план урока для детей младшего дошкольного возраста с использованием звуков природы в арт-терапевтических целях 2. Перечислить физиологические эффекты музыкотерапии струнными инструментами. 3. Разработать последовательность ТДТ-упражнений на 15 мин. для лиц с ОВЗ (колясочники). 4. Разработать план урока для взрослых с применением групповой танцетерапия для повышения эффективности командной работы.
ПК-5	5. Разработать план урока для взрослых с применением групповой театротерапии для повышения эффективности командной работы. 6. Создать парную ролевую игру для урока музыки (возраст – младшие школьники) 7. Разработать аудиторное занятие для подростков с применением технологии «кинопробы» с целью профилактики проблемы «боязни сцены»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) СОВРЕМЕННАЯ ВИЗУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.04.03 Социально-культурная деятельность

НАПРАВЛЕННОСТЬ
Музыкально-педагогические технологии в социально-культурной деятельности

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА *МАГИСТРАТУРЫ*

Москва, 2025г.

Приложение 1.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел 1. Введение. Понятие визуализации. Психологические аспекты зрительного восприятия.	**ОПК-1**	Устный опрос	1. Дефиниции визуальности. 2. Визуальность и виртуальность. 3. Формирование визуального образа в рекламе. 4. Формирование визуального образа в связях с общественностью. 5. Интернет ресурсы визуализации реальности. 6. Исторические этапы развития визуальности. 7. Типология и видовое разнообразие визуальных объектов. 8. Психология зрительного восприятия. 9. Визуальные инновации. 10. Панорама и точки зрения в визуализации реальности.
2.	Раздел 2. Визуальная коммуникация как область культуры. Классификация визуальных форм в сфере культуры.	**ОПК-1**	Устный опрос	1. Визуальная культура и социокультурные практики. 2. Креатив в визуальной культуре. 3. Визуальный проект и реальность. 4. Факторы восприятия визуальных образов. 5. Проблема воспроизводимости визуальных образов. 6. Медиатизация и визуальность. 7. Визуальное насилие как проблема XXI века. 8. Понятие окуляцентризма. 9. Трансформация зрительского восприятия на рубеже XX-XXI вв. 10. Визуальная культура и технологические инновации.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-1	1. Специфика визуального как объекта исследования. 2. Источники и материалы для визуального исследования. 3. Визуальные феномены. 4. Визуальная грамотность - необходимость или излишество? 5. Визуальные формы: основные виды 6. Графический дизайн в рекламе. 7. Основные визуальные элементы: форма и пространство, цвет, типографика, изображение и композиция макета. 8. Визуализация рекламной идеи. 9. Видео-реклама: статичные и динамичные визуальные образы. 10. Идеология зрелища. 11. Зрительная коммуникация в PR. 12. Визуальные образы современности в решении коммуникативных проблем человечества.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.04.03 Социально-культурная деятельность

НАПРАВЛЕННОСТЬ
Музыкально-педагогические технологии в социально-культурной деятельности

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА *МАГИСТРАТУРЫ*

Москва, 2025г.

Приложение 1.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел 1. Художественные стили в хронологической последовательности (Западное искусство)	**УК-5;**	Тест	1.Какие стили искусства характеризуют XVII-XVIII века? 2. Маньеризм в переводе означает: 3. Когда возник маньеризм? **4. Кто из мастеров является представителем стиля маньеризма?** 5. Церковь Иль Джузу была построена в стиле…
		ПК-11;	Тест	6. **Кого из архитекторов называли «гением барокко»?** **7.** Мастером каких архитектурных построек является Растрелли? 8. **Зимний дворец бал построен в стилях:** 9. **В каком виде портретов художники писали королей и знать?** **10.** Кого из художников называют королём живописи?
2.	Раздел 2. Этнические стили	**УК-5;**	Тест	1. Вставь пропущенное слово: На основе романского стиля возник … с устремлёнными ввысь шпилями, заостренными арками и резьбой на религиозные темы. Этот стиль возник на севере Франции в 12 веке. Получил широкое распространение в австрийских, немецких, чешских, испанских, английских городах. 2. Какой стиль в архитектуре появился раньше постмодернизма?
		ПК-11;	Тест	3. В каком веке возник такой стиль в архитектуре, как маньеризм? 4. Кто является архитектором Зимнего дворца в Санкт-Петербурге, а также крупнейшим представителем елизаветинского барокко? 5. Архитектурный стиль Собора Парижской Богоматери… 6. Как называется витиеватый стиль поздней готической архитектуры, популярный во Франции и Испании в XV

				веке?
3.	Раздел 3. Современные стили	**УК-5;**	Устный опрос	1. Виды искусства. 2. Художественная культура Древней Индии и Китая. 3. Художественная культура Древней Греции и Рима. 4. Дороманская и романская художественная культура. 5. Искусство средневековья. 6. Высокое Возрождение. 7. Барокко. 8. Классицизм. 9. Рококо. 10. Романтизм. 11. Неоклассицизм и ампир. 12. Реализм. 13. Арабо-мусульманская культура. 14. Египетский, китайский стили, индийский, марокканский и африканский этнические стили в искусстве. 15. Смешение стилей.
4.	Раздел 4. Смешение стилей	**УК-5;**	Тест	1. Какое направление живописи XX века отказывается от всех фигуративных элементов и отображения действительности и переходит к чистым плоскостям, прямым линиям и базовым цветам? 2. Какое из этих направлений не работает с культурой и контекстом создаваемых работ? 3. Какой из этих жанров относится в первую очередь к изобразительному искусству? 4. Все эти направления изобразительного искусства, кроме одного, в той или иной степени стремятся к достоверному отображению реальности. Какое направление по этому критерию будет лишним?

		ПК-11;	Тест	5. «Новые дикие» – это постмодернистское направление в живописи, обращающееся к творчеству модернистских предшественников и переосмысливающее его. Как назывались «старые дикие»? 6. Представители одного из этих направлений изобразительного искусства настолько увлекались осмыслением его сути, что чаще писали об искусстве, чем занимались его созданием. Что это за направление? 7. Модернизм – это совокупность направлений в искусстве XIX-XX веков. Его главной целью является создание оригинальных произведений, основанных на внутренней свободе и особом видении мира автором, а также несущих новые выразительные средства изобразительного языка, нередко сопровождающиеся эпатажем и определенным вызовом. Постмодернизм же, напротив, отрицает возможность создания чего-то принципиально нового, а потому занимается перебиранием стилей и контекстов, созданных ранее, или реконтекстуализацией повседневных практик и товаров массового потребления. Какое из этих направлений относится не к модернизму, а к постмодернизму?

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	**Вопросы /задания**
УК-5;	1. Стили в искусстве древнего мира. 2. Стили в искусстве древнего востока. 3 Стили в западноевропейском искусстве.
ПК-11	4. Стили в русском искусстве. «русский стиль». 5. Русский импрессионизм.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ЦИФРОВЫЕ МЕТОДЫ В ГУМАНИТАРНЫХ НАУКАХ: КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО, ОБРАЗОВАНИЕ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.04.03 Социально-культурная деятельность

НАПРАВЛЕННОСТЬ
Музыкально-педагогические технологии в социально-культурной деятельности

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА *МАГИСТРАТУРЫ*

Москва, 2025г.

Приложение 1.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы рубежного контроля
1	Раздел 1. Становление информационного общества и гуманитарные науки	**ПК-6**	Устный опрос	1. Специфика проектирования гуманитарных баз данных. 2. Кодирование информации. 3. Основные сервисы сети Интернет. 4. Категории информационных ресурсов сети Интернет. 5. Поисковые системы в сети Интернет и их эффективное использование.
2.	Раздел 2. Визуализация гуманитарных источников и гуманитарного знания	**ПК-6**	Устный опрос	1. Нужно ли математическое моделирование в гуманитарных науках? 2. Границы и возможности дистанционного образования. 3. Создание тематических исторических карт. 4. Компьютерные технологии и гуманитарное образование. 5. Дистанционное образование: проблемы, возможности, ограничения. 6. Цифровая гуманитаристика как научная дисциплина.
3.	Раздел 3. Роль и место Digital Humanities в сохранении и распространении культурного наследия	**ПК-6**	Устный опрос	1. Компьютерные технологии в историко-культурных исследованиях. 2. Digital History или Digital Humanities? 3. Электронный текст. 4. Каким должен быть гуманитарный сайт? 5. Нужен ли специалист в области прикладной информатики для гуманитарных исследований?

4.	Раздел 4. Теория сетей (графов) и её применения в гуманитарных науках	**ПК-6**	Устный опрос	1. Перечислите основные направления прикладных исследований в области цифровых гуманитарных наук. 2. Обоснуйте актуальность и научную новизну прикладных задач, решаемых в сфере цифровых гуманитарных наук. 3. Что такое Digital Humanities: научное направление, научная дисциплина, область применения цифровых технологий? Обоснуйте и аргументируйте свое мнение. 4. На основе современных представлений о развитии общества раскройте соотношение понятий «информационное общество» и «цифровое общество». 5. Обоснуйте существование различий (или его отсутствие) между информационными технологиями и цифровыми технологиями.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы
ПК-6	1. Информационное общество: определения, признаки, основные концепции. 2. Информация и исторический источник. 3. Основные этапы становления и развития цифровой гуманитаристики. 4. Основные направления применения компьютерных технологий в гуманитарной сфере. 5. Структура и содержание цифровой гуманитаристики. 6. Основные этапы развития цифровой гуманитаристики. 7. Историческая информатика и цифровая история: общее и особенное. 8. Источнико-ориентированный подход в разработке гуманитарных баз данных. 9. Применение геоинформационных систем в гуманитарных исследованиях. 10. Историческая геоинформатика как научная дисциплина. 11. Компьютерные технологии и гуманитарное образование. 12. Дистанционное гуманитарное образование: проблемы, возможности, ограничения. 13. Основные возможности сети Интернет. 14. Методика поиска ресурсов в Интернете. 15. Математическое моделирование в гуманитарных науках. Основные виды моделей. 16. Геоинформационные и 3D-модели в цифровой гуманитаристике. 17. Цифровое общество и цифровые технологии. 18. Цифровой поворот.

	19. Цифровая публичная история. Проекты. 20. Краудсорсинг в цифровых гуманитарных науках.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.04.03 Социально-культурная деятельность

НАПРАВЛЕННОСТЬ
Музыкально-педагогические технологии в социально-культурной деятельности

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА *МАГИСТРАТУРЫ*

Москва, 2025г.

Приложение 1.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел 1. Теоретико-методологические аспекты исследования культурно-досуговой деятельности	**ОПК-1;**	Устный опрос	1.Методология педагогики музыкального образования как область педагогической науки. 2.Сущность профессионально-ориентированной методологической культуры педагога-музыканта.
		ПК-2;	Устный опрос	3.Исследовательская деятельность педагога-музыканта как воплощение его творческого потенциала. 4.Виды исследовательской деятельности педагога-музыканта: аннотация, рецензия, научный доклад, обобщение педагогического опыта, осуществление опытно- экспериментальной работы. 5.Выпускная квалификационная работа как показатель уровня методологической культуры, достигнутого будущим учителем музыки в системе вузовской подготовки.
		ПК-3;	Устный опрос	6.Актуализация знаний о сущности методологии из области философии и общей педагогики. 7.Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования 8.Сущность музыкально-педагогического исследования: проблемное видение музыкально-педагогической действительности; умение выделить актуальные музыкально-педагогические проблемы, определить и обосновать пути и способы их решения.

		ПК-7	Устный опрос	9.Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования: проблема исследования, тема исследования, его цель и задачи, объект и предмет, гипотеза, методологическая основа, принципы и методы исследования, научная, теоретическая и практическая новизна. 10.Общее и особенное в исследовательской деятельности ученого-педагога-музыканта, учителя музыки и студента вуза – будущего учителя музыки.
2.	Раздел 2. Методы планирования и организации исследований в области культурно-досуговой деятельности	**ОПК-1;**	Устный опрос	1. Общее и особенное в методах музыкального обучения, воспитания и методах исследования в сфере культуры, искусства и образования. 2. Аннотация как вид учебно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования.
		ПК-2;	Устный опрос	3. Рецензия как вид учебно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования. 4. Доклад как вид учебно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования. 5. Характеристика исследования: проблема и тема, объект и предмет, гипотеза.
		ПК-3;	Устный опрос	6. Теоретические методы исследования в социально-культурной деятельности. 7. Сущность опытно-экспериментальной работы в культурно-досуговой деятельности. 8. Взаимосвязь педагогики музыкального образования с философией. 9. Взаимосвязь педагогики музыкального образования с другими родственными науками.
		ПК-7	Устный опрос	10. Структура, содержание и требования к выпускной квалификационной работе. 11. Принцип единства философского, общенаучного и частно-научного уровней методологического анализа. 12. Принцип взаимосвязи объективного и субъективного в методологическом анализе.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	**Вопросы /задания**

ОПК-1;	1. Направленность музыкально-педагогического исследования: на процесс познания и преобразования музыкально-педагогической действительности. 2. Направленность социокультурного исследования: на применение методологических знаний.
ПК-2;	3. Направленность социокультурного исследования: на анализ и обоснование сущности социокультурных процессов, их закономерностей и движущих сил. 4. Сущность социокультурного исследования: проблемное видение социокультурной действительности.
ПК-3;	5. Основные составляющие методологической характеристики социокультурного исследования. 6. Верифицируемость научно-педагогического исследования. 7.Методологический анализ как метод познания социокультурной действительности и его сущностные характеристики.
ПК-7	8.Структура методологического анализа: философский, общенаучный и частно-научный уровни. 9.Философский уровень методологического анализа. 10.Роль философского знания для формирования методологических установок в музыкально-педагогическом исследовании. 11.Сущность общенаучного уровня методологического анализа. 12.Частнонаучный уровень методологического анализа.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.04.03 Социально-культурная деятельность

НАПРАВЛЕННОСТЬ
Музыкально-педагогические технологии в социально-культурной деятельности

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА *МАГИСТРАТУРЫ*

Москва, 2025г.

Приложение 1.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел 1. Психологические особенности музыкальной деятельности. Музыкальные способности.	**ПК-4;**	Устный опрос	1. Особенности современной социокультурной ситуации и современного сознания детей и молодежи. 2. Античные мыслители о музыке как средстве гармонизации индивида с общественной жизнью; концепции катарсиса в теории мимесиса. 3. Проблемы музыкального восприятия (в трудах А.Велека, Э.Курта Г.В.Асафьева, Б.Л.Яровского, Ю.Н.Тюлина, Е.В.Назайкинского,В.В.Медушевского).
		ПК-5;	Устный опрос	4. Сенсорно-перцептивная система. Современные исследования в области психологии музыкального восприятия. Принцип целостности восприятия в гештальт-психологии. 5. Движущие силы творчества и психологические особенности творческой личности.
		ПК-9	Устный опрос	6. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта (мотивация, направленность, способности, характер и др.). 7. Формирование мотивации и основные виды мотивов. 8. Проявления темперамента и характера в творческой деятельности музыканта. 9. Музыкальные способности и музыкальная одаренность, их взаимосвязь. Музыкальная одаренность как система (одаренность, талант, гений). 10. Психическая саморегуляция деятельности музыканта.

2.	Раздел 2. Обучение музыке: психолого-педагогические проблемы. Психолого-педагогическая подготовка музыканта.	**ПК-4;**	Устный опрос	1. Эмоционально-волевая регуляция и признаки волевого поведения. Оптимальное концертное состояние и методы его достижения. 2. Особенности развития познавательных процессов в музыкальной деятельности Внимание в деятельности музыканта-исполнителя и способы его развития.
		ПК-5;	Устный опрос	3. Проблемы музыкального мышления и методы его развития. 4. Музыкальное сознание и самосознание. Виды и способы функционирования музыкального сознания музыкальное чувство, музыкальный язык, музыкальная речь, суждения и знания о музыке, музыкальный вкус, музыкально-педагогические принципы.
		ПК-9	Устный опрос	5. Формирование и развитие музыкальной памяти. 6. Развитие музыкального воображения. 7. Эмоции в музыке. Эмоциональное состояние музыканта-исполнителя. 8. Работа над художественным образом произведения. 9. Бессознательное начало в творчестве. 10. Особенности личности учителя. 11. Музыкальный коллектив и руководитель. Проблемы взаимоотношений.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ПК-4;	1. Музыкальная психология и её предмет, значение в современных условиях. 2. Основные направления музыкальной психологии и её междисциплинарные связи. 3. Музыкально-педагогическая психология как психологическая основа музыкального образования. 4. "Музыкальное сознание": понятие, исторические корни, уровни функционирования структуры.

ПК-5;	5. Пси-феномен происхождения музыки. 6. Музыкальный психологизм древних мифов и учений. 7. Основные психологические тенденции музыкальной теории и практики Востока и Запада. 8. Музыкально-психологическое самосознания XIX - XX веков. Основные тенденции становления взглядов на психологическую значимость обучения музыке и музыкально-воспитательное воздействие музыки на личность. 9. Психологический аспект проблемы музыкальности и музыкальных способностей личности в контексте психологии музыкального сознания и деятельности. 10. Психологические системы и механизмы функционирования музыкально - познавательных процессов психики.
ПК-9	11. Сенсорно - перцептивная система. Современные исследования в области психологии музыкального восприятия. 12. Когнитивная и ценностная системы. Проблемы музыкального мышления и его развитие. 13. Психология процессов музыкального творчества. 14. Мотивация и потребности личности в музыкальной деятельности. 15. Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов. 16. Психология музыкально-педагогического общения.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.04.03 Социально-культурная деятельность

НАПРАВЛЕННОСТЬ
Музыкально-педагогические технологии в социально-культурной деятельности

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА *МАГИСТРАТУРЫ*

Москва, 2025г.

Приложение 1.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы рубежного контроля
1	Раздел 1. Менеджмент в учреждениях культуры и искусства. Сущность, содержание, специфика	**ПК-1;**	Устный опрос	1. Менеджмент в учреждениях культуры и искусства как разновидность социального менеджмента 2. Административный (классический) менеджмент в учреждениях культуры и искусства. 3.
		ПК-6;	Устный опрос	4. Организация финансирования учреждений культуры и искусства 5. Основы менеджмента в учреждениях культуры и искусства коммерческого сектора 1.
		ПК-8	Устный опрос	6. Специфика менеджмента в общественных организациях культуры и искусства 7. Соционический менеджмент
2.	Раздел 2. Технологии менеджмента. Технология планирования в учреждениях культуры и искусства.	**ПК-1;**	Устный опрос	8. Виды планирования в учреждениях культуры и искусства
		ПК-6;	Устный опрос	9. Этапы планирования деятельности в учреждениях культуры и искусства 10. Методы планирования
		ПК-8	Устный опрос	11. Деятельность учреждений культуры в условиях рынка 12. Планирование коммерческой деятельности учреждений культуры
3.	Раздел 3. Социально-культурное проектиро-	**ПК-1;**	Устный опрос	13. Сущность и методология социально-культурного проектирования. 14. Разновидности социально-культурных проектов.

	вание как технология менеджмента в учреждениях культуры и искусства			15. Технология разработки социокультурного проекта. 16. Специфические методы социально-культурного проектирования.
		ПК-6;	Устный опрос	17. Принципы социокультурного проектирования. 18. Стратегии финансирования и продвижения социокультурных проектов. 19. Основные этапы разработки и реализации социокультурных проектов.
		ПК-8	Устный опрос	20. Технология социально-культурного проектирования в учреждениях культуры и искусства.
4.	Раздел 4. Арт-менеджмент в учреждениях культуры и искусства	**ПК-1;**	Устный опрос	21. Организационно-экономические механизмы разработки и реализации целевых комплексных программ. Федеральные и региональные программы. 22. Сущность и содержание понятия «арт-менеджмент»
		ПК-6;	Устный опрос	23. Менеджмент исполнительских и сценических искусств 24. Менеджмент визуальных искусств. 2.
		ПК-8	Устный опрос	25. Арт-дирекшн и арт-директор. Задачи арт-директора и его функциональность. 26. Арт-менеджер. Роль и функции деятельности арт-менеджера.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	**Вопросы**
ПК-1;	Проанализируйте опыт работы учреждений развлекательной сферы по организации шоу-программ. Деятельность организации необходимо рассмотреть по следующим аспектам: 1) тип учреждения; 2) наличие собственных творческих коллективов и исполнителей и их краткая характеристика;
ПК-6;	3) направленность программ (например, зрелищно развлекательные, игровые, музыкальные и т. д.); 4) концептуальные аспекты программ;

ПК-8	5) источники финансового обеспечения; 6) материально техническое обеспечение развлекательных программ. Объем – не менее 10 с. печатного текста. Текст работы сопроводите иллюстративным материалом и презентацией.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.04.03 Социально-культурная деятельность

НАПРАВЛЕННОСТЬ
Музыкально-педагогические технологии в социально-культурной деятельности

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА *МАГИСТРАТУРЫ*

Москва, 2025г.

Приложение 1.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	**Раздел 1.** Работа над вокальной техникой и практическое овладение профессиональными навыками на музыкальном материале программы соответствующей требованиям данного семестра.	ПК-11	Исполнение концертной программы	Исполнение разножанровой концертной программы 1. Романс 2. Ария 3. Народная песня (исполнение а капелла) 4. Песни советских композиторов 5. Джазовый стандарт 6. Эстрадная песня (на иностранном языке)
2.	**Раздел 2.** Работа над вокальной техникой и практическое овладение профессиональными навыками на музыкальном материале программы соответствующей требованиям данного семестра.	ПК-11	Исполнение концертной программы	Исполнение разножанровой концертной программы 1. Романс 2. Ария 3. Народная песня (исполнение а капелла) 4. Песни советских композиторов 5. Джазовый стандарт

				6. Эстрадная песня (на иностранном языке)
3.	**Раздел 3.** Работа над вокальной техникой и практическое овладение профессиональными навыками на музыкальном материале программы соответствующей требованиям данного семестра.	ПК-11	Исполнение концертной программы	Исполнение разножанровой концертной программы 1. Романс 2. Ария 3. Народная песня (исполнение а капелла) 4. Песни советских композиторов 5. Джазовый стандарт 6. Эстрадная песня (на иностранном языке)
4.	**Раздел 4.** Работа над вокальной техникой и практическое овладение профессиональными навыками на музыкальном материале программы соответствующей требованиям данного семестра.	ПК-11	Исполнение концертной программы	Исполнение разножанровой концертной программы 1. Романс 2. Ария 3. Народная песня (исполнение а капелла) 4. Песни советских композиторов 5. Джазовый стандарт 6. Эстрадная песня (на иностранном языке)
5.	**Раздел 5.** Работа над вокальной техникой и практическое овладение профессиональными навыками на музыкальном материале программы соответствующей требованиям данного семестра.	ПК-11	Исполнение концертной программы	Исполнение разножанровой концертной программы 1. Романс 2. Ария 3. Народная песня (исполнение а капелла) 4. Песни советских композиторов 5. Джазовый стандарт 6. Эстрадная песня (на иностранном языке)
6.	**Раздел 6.** Подготовка концертного репертуара	ПК-11	Исполнение концертной программы	Исполнение разножанровой концертной программы 1. Романс

				2. Ария 3. Народная песня (исполнение а капелла) 4. Песни советских композиторов 5. Джазовый стандарт 6. Эстрадная песня (на иностранном языке)
7.	**Раздел 7.** Работа над вокальной техникой и практическое овладение профессиональными навыками на музыкальном материале программы соответствующей требованиям данного семестра.	ПК-11	Исполнение концертной программы	Исполнение разножанровой концертной программы 1. Романс 2. Ария 3. Народная песня (исполнение а капелла) 4. Песни советских композиторов 5. Джазовый стандарт 6. Эстрадная песня (на иностранном языке)
8.	**Раздел 8.** Работа над вокальной техникой и практическое овладение профессиональными навыками на музыкальном материале программы соответствующей требованиям данного семестра.	ПК-11	Исполнение концертной программы	Исполнение разножанровой концертной программы 1. Романс 2. Ария 3. Народная песня (исполнение а капелла) 4. Песни советских композиторов 5. Джазовый стандарт 6. Эстрадная песня (на иностранном языке)
9.	**Раздел 9.** Работа над вокальной техникой и практическое овладение профессиональными навыками на музыкальном материале программы соответствующей требованиям данного семестра.	ПК-11	Исполнение концертной программы	Исполнение разножанровой концертной программы 1. Романс 2. Ария 3. Народная песня (исполнение а капелла) 4. Песни советских композиторов 5. Джазовый стандарт

				6. Эстрадная песня (на иностранном языке)
10.	**Раздел 10.** Работа над вокальной техникой и практическое овладение профессиональными навыками на музыкальном материале программы соответствующей требованиям данного семестра.	ПК-11	Исполнение концертной программы	Исполнение разножанровой концертной программы 1. Романс 2. Ария 3. Народная песня (исполнение а капелла) 4. Песни советских композиторов 5. Джазовый стандарт 6. Эстрадная песня (на иностранном языке)
11.	**Раздел 11.** Работа над вокальной техникой и практическое овладение профессиональными навыками на музыкальном материале программы соответствующей требованиям данного семестра.	ПК-11	Исполнение концертной программы	Исполнение разножанровой концертной программы 1. Романс 2. Ария 3. Народная песня (исполнение а капелла) 4. Песни советских композиторов 5. Джазовый стандарт 6. Эстрадная песня (на иностранном языке)
12.	**Раздел 12.** Подготовка концертного репертуара	ПК-11	Исполнение концертной программы	Исполнение разножанровой концертной программы 1. Романс 2. Ария 3. Народная песня (исполнение а капелла) 4. Песни советских композиторов 5. Джазовый стандарт 6. Эстрадная песня (на иностранном языке)
13.	**Раздел 13.** Работа над вокальной техникой и практическое овладение профессиональны-	ПК-11	Исполнение концертной программы	Исполнение разножанровой концертной программы 1. Романс

	ми навыками на музыкальном материале программы соответствующей требованиям данного семестра.			2. Ария 3. Народная песня (исполнение а капелла) 4. Песни советских композиторов 5. Джазовый стандарт 6. Эстрадная песня (на иностранном языке)
14.	**Раздел 14.** Работа над вокальной техникой и практическое овладение профессиональными навыками на музыкальном материале программы соответствующей требованиям данного семестра.	ПК-11	Исполнение концертной программы	Исполнение разножанровой концертной программы 1. Романс 2. Ария 3. Народная песня (исполнение а капелла) 4. Песни советских композиторов 5. Джазовый стандарт 6. Эстрадная песня (на иностранном языке)
15.	**Раздел 15.** Работа над вокальной техникой и практическое овладение профессиональными навыками на музыкальном материале программы соответствующей требованиям данного семестра.	ПК-11	Исполнение концертной программы	Исполнение разножанровой концертной программы 1. Романс 2. Ария 3. Народная песня (исполнение а капелла) 4. Песни советских композиторов 5. Джазовый стандарт 6. Эстрадная песня (на иностранном языке)
16.	**Раздел 16.** Подготовка концертного репертуара	ПК-11	Исполнение концертной программы	Исполнение разножанровой концертной программы 1. Романс 2. Ария 3. Народная песня (исполнение а капелла) 4. Песни советских композиторов 5. Джазовый стандарт

				6. Эстрадная песня (на иностранном языке)
17.	**Раздел 17.** Работа над вокальной техникой и практическое овладение профессиональными навыками на музыкальном материале программы соответствующей требованиям данного семестра.	ПК-11	Исполнение концертной программы	Исполнение разножанровой концертной программы 1. Романс 2. Ария 3. Народная песня (исполнение а капелла) 4. Песни советских композиторов 5. Джазовый стандарт 6. Эстрадная песня (на иностранном языке)
18.	**Раздел 18.** Работа над вокальной техникой и практическое овладение профессиональными навыками на музыкальном материале программы соответствующей требованиям данного семестра.	ПК-11	Исполнение концертной программы	Исполнение разножанровой концертной программы 1. Романс 2. Ария 3. Народная песня (исполнение а капелла) 4. Песни советских композиторов 5. Джазовый стандарт 6. Эстрадная песня (на иностранном языке)
19.	**Раздел 19.** Работа над вокальной техникой и практическое овладение профессиональными навыками на музыкальном материале программы соответствующей требованиям данного семестра.	ПК-11	Исполнение концертной программы	Исполнение разножанровой концертной программы 1. Романс 2. Ария 3. Народная песня (исполнение а капелла) 4. Песни советских композиторов 5. Джазовый стандарт 6. Эстрадная песня (на иностранном языке)
20.	**Раздел 20.** Подготовка концертного репертуара	ПК-11	Исполнение концертной программы	Исполнение разножанровой концертной программы 1. Романс

				2. Ария 3. Народная песня (исполнение а капелла) 4. Песни советских композиторов 5. Джазовый стандарт 6. Эстрадная песня (на иностранном языке)
21.	**Раздел 21.** Работа над вокальной техникой и практическое овладение профессиональными навыками на музыкальном материале программы соответствующей требованиям данного семестра.	ПК-11	Исполнение концертной программы	Исполнение разножанровой концертной программы 1. Романс 2. Ария 3. Народная песня (исполнение а капелла) 4. Песни советских композиторов 5. Джазовый стандарт 6. Эстрадная песня (на иностранном языке)
22.	**Раздел 22.** Работа над вокальной техникой и практическое овладение профессиональными навыками на музыкальном материале программы соответствующей требованиям данного семестра.	ПК-11	Исполнение концертной программы	Исполнение разножанровой концертной программы 1. Романс 2. Ария 3. Народная песня (исполнение а капелла) 4. Песни советских композиторов 5. Джазовый стандарт 6. Эстрадная песня (на иностранном языке)
23.	**Раздел 23.** Работа над вокальной техникой и практическое овладение профессиональными навыками на музыкальном материале программы соответствующей требованиям данного семестра.	ПК-11	Исполнение концертной программы	Исполнение разножанровой концертной программы 1. Романс 2. Ария 3. Народная песня (исполнение а капелла) 4. Песни советских композиторов 5. Джазовый стандарт

				6. Эстрадная песня (на иностранном языке)
24.	**Раздел 24.** Подготовка концертного репертуара	ПК-11	Исполнение концертной программы	Исполнение разножанровой концертной программы 1. Романс 2. Ария 3. Народная песня (исполнение а капелла) 4. Песни советских композиторов 5. Джазовый стандарт 6. Эстрадная песня (на иностранном языке)

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	**Вопросы /задания**
ПК-11	**Творческие задания:** 1. Исполнение сольной программы (6 разножанровых произведений в семестр) 2. Самостоятельно подобрать концертные фонограммы для исполнения сольной программы 3. Сформировать самостоятельно концертные программы, рассчитанные на различные типы аудитории 4. Провести открытый урок со студентами-бакалаврами

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.04.03 Социально-культурная деятельность

НАПРАВЛЕННОСТЬ
Музыкально-педагогические технологии в социально-культурной деятельности

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА *МАГИСТРАТУРЫ*

Москва, 2025г.

Приложение 1.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

П.1.1. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	**Раздел 1. Введение**	Устный опрос	1. Что такое государственная культурная политика и каковы её основные цели? 2. Какие ключевые документы регулируют государственную культурную политику в России? 3. Какова роль Министерства культуры Российской Федерации в реализации культурной политики? 4. Какие основные направления государственной культурной политики можно выделить? 5. Какова структура системы государственного управления в сфере культуры в России? 6. Каковы функции органов исполнительной власти в области культуры? 7. Какие меры предпринимает государство для поддержки культурных учреждений? 8. Какова роль местных органов власти в реализации культурной политики? 9. Какие инициативы существуют для поддержки творческих работников в России? 10. Как государственная культурная политика влияет на развитие культурного наследия? 11. Каковы основные проблемы, с которыми сталкивается система государственного управления в сфере культуры? 12. Какова роль общественных организаций в формировании культурной политики? 13. Какие примеры успешных культурных проектов, реализованных на уровне государства, вы можете привести? 14. Как государственная политика в области культуры учитывает интересы различных этнических групп? 15. Какие меры принимаются для популяризации российской культуры за рубежом? 16. Какова роль образования в сфере культуры в контексте государственной культурной политики?

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
			17. Как осуществляется финансирование культурных проектов и учреждений в России? 18. Каковы основные принципы государственной поддержки культурных инициатив? 19. Какова роль культурных фестивалей в формировании культурной идентичности региона? 20. Как современные технологии влияют на реализацию государственной культурной политики? 21. Какие существуют механизмы оценки эффективности государственной культурной политики? 22. Как государственная культурная политика способствует развитию туризма в России? 23. Каковы перспективы развития государственной культурной политики в условиях глобализации? 24. Как осуществляется взаимодействие между государственными и частными учреждениями культуры? 25. Каковы основные вызовы и тенденции, влияющие на развитие культуры в России в настоящее время?
2.	**Раздел 2. Законодательство и основы управления в сфере культуры, искусства и творческого образования**	Доклад	1. История развития законодательства в сфере культуры в России. 2. Основные федеральные законы, регулирующие сферу культуры и искусства. 3. Роль Конституции Российской Федерации в культурной политике. 4. Законодательные инициативы по поддержке творческих работников. 5. Права и обязанности учреждений культуры в соответствии с законодательством. 6. Регулирование авторских прав в сфере искусства и культуры. 7. Законодательство о культурном наследии: охрана и использование. 8. Местное самоуправление в сфере культуры: законодательные аспекты. 9. Финансирование учреждений культуры: законодательные основы и практика. 10. Роль Министерства культуры в формировании законодательства. 11. Законодательство о культурных мероприятиях и фестивалях. 12. Государственные программы поддержки культуры: анализ и оценка. 13. Законодательные меры по популяризации российской культуры за рубежом. 14. Проблемы и вызовы в законодательстве о культуре в условиях глобализации. 15. Система управления культурными учреждениями:

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
			законодательные основы. 16. Этика и законодательство в сфере искусства: проблемы и решения. 17. Законодательство о культурном образовании: современные тенденции. 18. Роль общественных организаций в формировании культурной политики. 19. Законодательство о финансировании культурных проектов: опыт и перспективы. 20. Проблемы правоприменения в сфере культуры и искусства. 21. Законодательство о культурной идентичности и многообразии. 22. Влияние международного законодательства на российскую культуру. 23. Культура и право: взаимодействие и конфликты. 24. Законодательные аспекты защиты прав детей в сфере культуры и искусства. 25. Перспективы реформирования законодательства в сфере культуры.
3.	**Раздел 3. Развитие отрасли культуры и организационно-управленческий механизм**	Устный опрос	1. Какие ключевые факторы способствуют развитию культуры в современном обществе? 2. Каковы основные цели и задачи организационно-управленческого механизма в сфере культуры? 3. Какова роль государства в развитии культуры и искусства? 4. Какие существуют модели управления культурными учреждениями? 5. Каковы основные принципы эффективного управления в учреждениях культуры? 6. Какова роль менеджмента в культурных проектах? 7. Какие современные тенденции влияют на организационно-управленческую деятельность в сфере культуры? 8. Как осуществляется финансирование культурных учреждений в России? 9. Каковы основные проблемы, с которыми сталкиваются культурные организации в своей деятельности? 10. Какова роль общественных и частных организаций в развитии культуры? 11. Как современные технологии влияют на управление культурными проектами? 12. Какие методы оценки эффективности работы учреждений культуры существуют? 13. Какова роль культурных мероприятий в развитии местного сообщества? 14. Как осуществляется взаимодействие между различ-

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
			ными уровнями власти в сфере культуры? 15. Каковы тенденции в области культурного образования и их влияние на развитие культуры? 16. Каковы особенности управления культурными проектами в условиях кризиса? 17. Какие международные практики управления культурой могут быть применены в России? 18. Какова роль культурной политики в формировании общественного сознания? 19. Как управленческие решения влияют на сохранение культурного наследия? 20. Какие меры предпринимаются для поддержки творческих работников в сфере культуры? 21. Какова роль маркетинга в продвижении культурных мероприятий? 22. Каковы основные барьеры для развития культурной отрасли в России? 23. Каково значение культурной идентичности для организации культурных мероприятий? 24. Как осуществляются государственные программы поддержки культуры и искусства? 25. Какие перспективы развития организационно-управленческого механизма в сфере культуры вы видите?
4.	**Раздел 4. Основные услуги в сфере культуры. Оценка эффективности.**	Реферат	1. Определение основных услуг в сфере культуры: виды и характеристики. 2. Роль библиотек как культурных учреждений: услуги и их значение. 3. Театры и их услуги: оценка влияния на культурное развитие общества. 4. Музеи как центры культурного образования: основные услуги и их эффективность. 5. Культурные фестивали: организация, услуги и оценка их влияния на общество. 6. Услуги в сфере искусства: галереи, выставки и их роль в культурной жизни. 7. Образовательные программы в учреждениях культуры: оценка их эффективности. 8. Культурные центры и их услуги: анализ и перспективы развития. 9. Влияние цифровых технологий на услуги в сфере культуры. 10. Культурная политика государства: как она влияет на качество предоставляемых услуг. 11. Социальные услуги в сфере культуры: доступность и оценка эффективности.

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
			12. Роль волонтеров в предоставлении услуг в сфере культуры. 13. Услуги в области культурного туризма: оценка их влияния на экономику региона. 14. Культурные программы для молодежи: услуги и их оценка. 15. Сравнительный анализ услуг в сфере культуры в разных странах. 16. Методы оценки эффективности культурных услуг: подходы и инструменты. 17. Влияние культурных услуг на развитие местного сообщества. 18. Услуги в сфере культурного наследия: охрана и популяризация. 19. Критерии оценки качества услуг в сфере культуры. 20. Роль маркетинга в продвижении культурных услуг. 21. Культурные услуги для людей с ограниченными возможностями: доступность и эффективность. 22. Анализ успешных кейсов в предоставлении услуг в сфере культуры. 23. Экономическая эффективность культурных услуг: методы оценки. 24. Кросс-культурные проекты: услуги и их влияние на культурное взаимодействие. 25. Будущее культурных услуг: тренды и прогнозы на ближайшие годы.

П.1.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) и формы аттестации

Заочная форма обучения (Курс 2, Сессия 1-2)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет с оценкой,** который проводится в **устной** форме.

Общее количество тестовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ПК - 1	Способен к обеспечению процесса реализации государственной культурной политики в деятельности учреждений социально-культурной сферы	*1-8*

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ПК - 6	Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально-культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения	*9-18*
ПК - 8	Способен к формированию систем инновационного маркетинга культурных услуг учреждений социально-культурной сферы, продвижения социокультурных проектов (проектов, программ, акций)	*19-25*
Всего		*25*

Тестовые задания

Код контролируемой компетенции: ПК-1

1. Какой документ является основным в определении государственной культурной политики в России?

1) Конституция Российской Федерации

2) Федеральный закон о культуре

3) Указ Президента РФ

4) Положение о Министерстве культуры РФ

Ответ:

2. Какой орган является основным в системе государственного управления в сфере культуры в России?

1) Министерство образования

2) Министерство культуры

3) Федеральное агентство по делам национальностей

4) Государственная дума

Ответ:

3.Какой из следующих аспектов не относится к государственной культурной политике?

1) Поддержка культурного наследия

2) Развитие художественного образования

3) Регулирование цен на культурные услуги

4) Поддержка культурных инициатив

Ответ:

4. Какой из следующих документов регулирует финансирование культуры в России?

1) Бюджетный кодекс РФ

2) Кодекс административного судопроизводства

3) Гражданский кодекс

4) Уголовный кодекс

Ответ:

5. Какой уровень власти в России не имеет полномочий в сфере культуры?

1) Федеральный

2) Региональный

3) Муниципальный

4) Международный

Ответ:

6. Что из перечисленного является основным инструментом реализации государственной культурной политики?

1) Культурные программы

2) Частные инвестиции

3) Неправительственные организации

4) Коммерческие выставки

Ответ:

7. Какой из следующих факторов не влияет на формирование государственной культурной политики?

1) Социально-экономическое развитие

2) Общественное мнение

3) Уровень образования населения

4) Погода

Ответ:

8. Какой из следующих аспектов государственной культурной политики направлен на сохранение культурного наследия?

1) Развитие массовой культуры

2) Поддержка театров и музеев

3) Программа по внедрению новых технологий

4) Организация культурных мероприятий

Ответ:

Код контролируемой компетенции: ПК-6

9. Какой из следующих документов определяет цели и задачи государственной культурной политики?

1) Концепция государственной культурной политики

2) Указ Президента РФ

3) Бюджетный кодекс

4) Кодекс административного судопроизводства

Ответ:

10. Какой из следующих аспектов не является частью системы управления в сфере культуры?

1) Финансирование культурных проектов

2) Оценка качества культурных услуг

3) Регулирование цен на культурные товары

4) Разработка новых технологий

Ответ:

11. Какой закон защищает авторские права в сфере искусства и культуры?

1) Закон об авторском праве и смежных правах

2) Гражданский кодекс

3) Уголовный кодекс

4) Закон о патентах

Ответ:

12. Какой из следующих принципов не является основополагающим для управления в сфере культуры?

1) Доступность культурных услуг

2) Коммерциализация искусства

3) Сохранение культурного наследия

4) Поддержка творческого самовыражения

Ответ:

13. Какой из следующих документов определяет порядок финансирования образовательных учреждений в сфере искусства?

1) Бюджетный кодекс РФ

2) Закон об образовании

3) Указ Президента РФ

4) Кодекс административного судопроизводства

Ответ:

14. Какой из следующих факторов влияет на формирование государственной политики в сфере творческого образования?

1) Общественное мнение

2) Погода

3) Тенденции в бизнесе

4) Уровень налогов

Ответ:

15. Какой из следующих аспектов не относится к культурной политике в области искусства?

1) Поддержка местных художников

2) Разработка новых образовательных программ

3) Установление стандартов качества культурных услуг

4) Увеличение налогов для культурных учреждений

Ответ:

16. Какой из следующих методов используется для оценки эффективности культурных проектов?

1) Социологические опросы

2) Финансовые отчеты

3) Анализ общественного мнения

4) Все вышеперечисленное

Ответ:

17. Какой из следующих факторов влияет на развитие культурной отрасли?

1) Уровень финансирования

2) Образовательные программы

3) Информационные технологии

4) Все вышеперечисленное

Ответ:

18. Какой из следующих аспектов включает в себя организационно-управленческий механизм в сфере культуры?

1) Разработка культурных программ

2) Финансирование культурных инициатив

3) Оценка качества культурных услуг

4) Все вышеперечисленное

Ответ:

Код контролируемой компетенции: ПК-8

19. Какой из следующих принципов управления культурой направлен на поддержку творческого самовыражения?

1) Коммерциализация

2) Доступность

3) Инновации

4) Сохранение традиций

Ответ:

20. Перечислите основные услуги, предоставляемые учреждениями культуры. Каковы их ключевые характеристики?

Ответ:

21. Каковы критерии оценки качества культурных услуг? Приведите примеры для каждого критерия.

Ответ:

22. Какие факторы могут влиять на спрос на культурные услуги в вашем регионе? Приведите как минимум три фактора.

Ответ:

23. Как можно измерить удовлетворенность посетителей культурных мероприятий? Какие инструменты для этого используются?

Ответ:

24. Как современные технологии могут помочь в оценке эффективности культурных услуг? Приведите конкретные примеры.

Ответ: 25. Как можно использовать результаты оценки эффективности для разработки новых культурных программ и инициатив? Приведите примеры успешных практик.

Ответ:

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
_____ Н.С. Ющенко
17 февраля 2025 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.04.03 Социально-культурная деятельность

НАПРАВЛЕННОСТЬ
Музыкально-педагогические технологии в социально-культурной деятельности

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ

Форма обучения
заочная

Москва, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры искусств

Протокол № 10 от «17» февраля 2025 года

Заведующий кафедрой
канд.пед.наук, доцент _____ Н.С. Ющенко
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) 4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля) 4
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций 4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) 5
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося 5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) 6
2.3. Содержание дисциплины (модуля) 7
РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) 8
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ... 8
3.1.1. Основная литература 8
3.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) 9
3.3. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) 9
3.3.1. Средства информационных технологий 9
3.3.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства 9
3.3.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных 10
3.4. Образовательные технологии 10
3.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) 10
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ 12
Приложение 1. 13
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 13
П.1.1. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю) 13
П.1.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) и формы аттестации 17
Приложение 2. 27
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 27
П.2.1. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля) и самостоятельной работе 27
П.2.2. Методические материалы к лекционным занятиям по дисциплине (модулю) 33
П.2.3. Методические материалы к практическим занятиям по дисциплине (модулю) 40
П.2.4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) 45

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических и практических знаний в процессе формирования профессиональных компетенций для эффективной организационно-управленческой деятельности в учреждениях культуры, искусств и творческого образования. Развитие навыков управления в процессе изучения системы инновационного маркетинга в сфере культурных услуг. Расширение понимания культурных процессов, изучив роль культуры и искусства в обществе и их влияние на социальное развитие. Формирование практических навыков по решению задач профессиональной деятельности следующих типов: организационно-управленческий, консультационный, информационно-аналитический и проектный.

Задачи дисциплины (модуля):

1. изучить основные теории и концепции управления, применимые к учреждениям культуры и искусства, модели организационных структур;
2. сформировать навыки разработки и реализации управленческих стратегий для культурных проектов и инициатив;
3. сформировать знание методов оценки эффективности управленческой деятельности и культурных программ;
4. сформировать навыки работы в команде, управления персоналом и разрешения конфликтов в творческой среде;
5. изучить нормативно-правовую базу и этические стандарты, регулирующие деятельность учреждений культуры, искусства и творческого образования;
6. сформировать умение разработки и представления культурных и образовательных проектов с учетом потребности целевой аудитории;

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код компетенции. Формулировка компетенции	Индекс и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-1. Способен к обеспечению процесса реализации государственной культурной политики в деятельности учреждений социально-культурной сферы	ПК-1.1 Знает правовые и нормативные документы, регламентирующие культурную политику на федеральном и региональном уровнях ПК-1.2 Умеет определять назначение и ориентиры государственной культурной политики, обобщать опыт организации деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами культурной политики на федеральном и региональном уровнях ПК-1.3 Владеет технологиями выявления, сбора информации и навыками разработки и реализации целей, задач культурной политики на федеральном и ре-	Знать: нормативно-правовую базу культурной политики Российской Федерации. Уметь: обеспечивать процесс реализации государственной культурной политики в деятельности учреждений социально-культурной сферы

	гиональном уровнях	
ПК-6. Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально-культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения	ПК-6.1 Знает методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности ПК-6.2 Умеет выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов ПК-6.3 Владеет методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений	Знать: принципы научного и проектного подхода к управлению в сфере культуры, искусства и творческого образования. Уметь: формировать проектную задачу, разрабатывать концепцию, критерии и показатели оценки проекта, план его реализации, а также осуществлять мониторинг хода реализации проекта, с корректировкой возможных отклонений с учетом потребностей участников социально-культурной деятельности.
ПК-8. Способен к формированию систем инновационного маркетинга культурных услуг учреждений социально-культурной сферы, продвижения социокультурных проектов (проектов, программ, акций)	ПК-8.1 Знает теоретические основы маркетинга в социокультурной сфере, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий основы социально-культурной деятельности ПК-8.2 Умеет применять на практике методы презентации и продвижения инновационных маркетинговых разработок в социально-культурной сфере ПК-8.3 Владеет навыками внедрения и оценки эффективности методов инновационного маркетинга для продвижения социокультурных проектов (проектов, программ, акций)	Знать: систему инновационного маркетинга культурных услуг учреждений социально-культурной сферы. Уметь: координировать и направлять проектную деятельность участников команды на достижение поставленной цели с учетом особенностей их поведения, временных и прочих ограничений, специфики распределения полномочий.

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Курс 2**	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	**32**	**32**	
Лекционные занятия	8	8	
из них: в форме практической подготовки			
Практические занятия	8	8	
из них: в форме практической подготовки			
Консультации	16	16	
из них: в форме практической подготовки			
Самостоятельная работа обучающихся	**108**	**108**	
Контроль промежуточной аттестации	**4**	**4**	
Форма промежуточной аттестации	*Зачет с*	*Зачет с*	

	оценкой	*оценкой*	
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	**144**	**144**	

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочная форма обучения

Раздел, тема	**Виды учебной работы, академических часов**								
	Всего	**Самостоятельная работа**	**Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками**						
			Всего	**Лекционные занятия**	*из них: в форме практической подготовки*	**Практические занятия**	*из них: в форме практической подготовки*	**Консультации**	*из них: в форме практической подготовки*
Модуль 1 (Курс 1 Сессии 1-2)									
Раздел 1. Введение.	36	28	8	2		2		**4**	
Тема 1.1. Система государственного управления	18	14	4	1		1		2	
Тема 1.2. Государственная культурная политика	18	14	4	1		1		2	
Раздел 2. Законодательство и основы управления в сфере культуры, искусства и творческого образования	36	28	8	2		2		**4**	
Тема 2.1. Управление и менеджмент в культуре, искусстве и творческом образовании.	18	14	4	1		1		2	
Тема 2.2. Правовые основы сферы культуры, искусства и творческого образования	18	14	4	1		1		2	
Раздел 3. Развитие отрасли культуры и организационно-управленческий механизм	34	26	8	2		2		4	
Тема 3.1. Актуальные проблемы развития отрасли культуры	18	14	4	1		1		2	
Тема 3.2. Организационно-управленческий механизм в культуре	16	12	4	1		1		2	
Раздел 4. Основные услуги в сфере культуры. Оценка эффективности.	34	26	8	2		2		4	
Тема 4.1. Услуги в сфере культуры, искусства и творческого образования	18	14	4	1		1		2	
Тема 4.2. Оценка эффективности	16	12	4	1		1		2	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов								
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками						
			Всего	Лекционные занятия	*из них: в форме практической подготовки*	Практические занятия	*из них: в форме практической подготовки*	Консультации	*из них: в форме практической подготовки*
деятельности учреждений сферы культуры, искусства и творческого образования									
Контроль промежуточной аттестации (час)	**4**								
Общий объем, часов	**144**	**108**	**32**	**8**		**8**		**16**	

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Предмет, задачи и структура дисциплины. Важность данной проблематики курса для актуализации профессиональной подготовки специалистов в области социально-культурной деятельности. Методические и дидактические аспекты изучения курса. Что такое «культура». Культура и творческое образование. Культура и искусство. Деятельность в сфере культуры. Особенности управления в сфере культуры. Вклад сферы культуры в экономику, социальное влияние сферы культуры, искусства и творческого образования.

Тема 1.1. Система государственного управления

Перечень изучаемых элементов содержания

Современные подходы к пониманию роли государства. История государственно-управленческой мысли. Система государственного управления в стране: ветви власти, уровни разделения полномочий. Виды нормативно-правовых актов. Государственно-административное управление.

Тема 1.2. Государственная культурная политика

Перечень изучаемых элементов содержания

Что такое «культурная политика»? Государство и культура. Специфика культурной политики. Функции культурной политики. Основные направления культурной политики, формы ее представления и реализации. Полномочия органов управления культурой различных уровней. Система стратегических документов отрасли культуры.

РАЗДЕЛ 2. ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО И ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Тема 2.1. Управление и менеджмент в культуре, искусстве и творческом образовании.

Перечень изучаемых элементов содержания

Управление в культуре. Управление и менеджмент. Субъекты управления в сфере культуры. Виды организаций в сфере культуры, искусства и творческого образования.

Тема 2.2. Правовые основы сферы культуры, искусства и творческого образования

Перечень изучаемых элементов содержания

Базовые положения организации деятельности в сфере культуры, искусства и творческого образования. Система НПА, обеспечивающая деятельность культуры. Ресурсное обеспечение деятельности в сфере культуры, искусства и творческого образования.

РАЗДЕЛ 3. РАЗВИТИЕ ОТРАСЛИ КУЛЬТУРЫ И ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКИЙ МЕХАНИЗМ

Тема 3.1. Актуальные проблемы развития отрасли культуры

Перечень изучаемых элементов содержания

Концепция административной реформы, ее цели и задачи, направления. Бюджетный процесс в Российской Федерации – суть, цели, задачи. Система и типы муниципальных образований. Тенденции развития отрасли. Цифровизация деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования.

Тема 3.2. Организационно-управленческий механизм в культуре

Актуальные проблемы местного самоуправления. Муниципальное право и его специфика. Специфика управления учреждением культуры, искусства и творческого образования. Система государственных и муниципальных заданий: проблемы и специфика. Контрактно-закупочная деятельность в сфере культуры: современное состояние, проблемы, перспективы.

РАЗДЕЛ 4. ОСНОВНЫЕ УСЛУГИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ. ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ

Тема 4.1. Услуги в сфере культуры, искусства и творческого образования

Стандартизация в сфере культуры. Профессиональные стандарты. Аттестация персонала. Классификаторы показателей деятельности. Услуга как основной результат и показатель эффективности деятельности учреждения культуры. Государственные и муниципальные услуги, их критерии.

Тема 4.2. Оценка эффективности деятельности учреждений сферы культуры, искусства и творческого образования

Оценки деятельности в сфере культуры, искусства и творческого образования: проблемы, принципы, специфика. Статистика в сфере культуры. Программно-целевое планирование и управление. Цели и результаты деятельности в рамках концепции «управления результатами». Независимая оценка качества.

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная литература

1. Каменец, А. В. Основы культурной политики : учебное пособие для вузов / А. В. Каменец. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18926-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/555100 (дата обращения: 04.02.2025).

2. Садовская, В. С. Основы коммуникативной культуры. Психология общения : учебник и практикум для вузов / В. С. Садовская, В. А. Ремизов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06390-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561866 (дата обращения: 04.02.2025).

3. Чернышова, Л. И. Этика, культура и этикет делового общения : учебное пособие для вузов / Л. И. Чернышова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16621-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/537058 (дата обращения: 04.02.2025).

3.1.2. Дополнительная литература

1. Курумчина, А. Э. Социокультурные коммуникации. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки : учебное пособие для вузов / А. Э. Курумчина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10770-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/541675 (дата обращения: 05.02.2025).

2. Рамендик, Д. М. Психодиагностика в социально-культурном сервисе и туризме : учебник для вузов / Д. М. Рамендик, О. В. Одинцова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 212 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10049-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561478 (дата обращения: 05.02.2025).

3. Чернышева, Е. В. Стратегии развития и управление в некоммерческих организациях : учебное пособие / Е. В. Чернышева, Л. Н. Сарапулова. — Иркутск : ИГУ, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-907596-55-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/343133 (дата обращения: 02.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
3.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Ресурс, включающий в себя издания издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.	https://e.lanbook.com/

3.3. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

3.3.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

3.3.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Okular или Acrobat Reader DC

4. Ark или 7-zip
5. User Gate
6. TrueConf (client)
7. Платформа nanoCAD
8. nanoCAD Инженерный BIM
9. NS Project
10. NSR Specification

3.3.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Справочная правовая система "Консультант-Плюс"	База правовой информации, аналитические материалы, удобный и быстрый поиск, новости и обзоры последних изменений, современные программные технологии	https://www.consultant.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	УБД "ИВИС"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/

3.4. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей информационно-коммуникационных технологий.

3.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для лекционных занятий оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Учебная аудитория для практических занятий оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением)

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована	Протокол заседания кафедры № ____ от «____» _____ 20____ года	__.__.____
2.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована	Протокол заседания кафедры № ____ от «____» _____ 20____ года	__.__.____
3.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована	Протокол заседания кафедры № ____ от «____» _____ 20____ года	__.__.____
4.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована	Протокол заседания кафедры № ____ от «____» _____ 20____ года	__.__.____

Приложение 1.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

П.1.1. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	**Раздел 1. Введение**	Устный опрос	1. Что такое государственная культурная политика и каковы её основные цели? 2. Какие ключевые документы регулируют государственную культурную политику в России? 3. Какова роль Министерства культуры Российской Федерации в реализации культурной политики? 4. Какие основные направления государственной культурной политики можно выделить? 5. Какова структура системы государственного управления в сфере культуры в России? 6. Каковы функции органов исполнительной власти в области культуры? 7. Какие меры предпринимает государство для поддержки культурных учреждений? 8. Какова роль местных органов власти в реализации культурной политики? 9. Какие инициативы существуют для поддержки творческих работников в России? 10. Как государственная культурная политика влияет на развитие культурного наследия? 11. Каковы основные проблемы, с которыми сталкивается система государственного управления в сфере культуры? 12. Какова роль общественных организаций в формировании культурной политики? 13. Какие примеры успешных культурных проектов, реализованных на уровне государства, вы можете привести? 14. Как государственная политика в области культуры учитывает интересы различных этнических групп? 15. Какие меры принимаются для популяризации российской культуры за рубежом?

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
			16. Какова роль образования в сфере культуры в контексте государственной культурной политики? 17. Как осуществляется финансирование культурных проектов и учреждений в России? 18. Каковы основные принципы государственной поддержки культурных инициатив? 19. Какова роль культурных фестивалей в формировании культурной идентичности региона? 20. Как современные технологии влияют на реализацию государственной культурной политики? 21. Какие существуют механизмы оценки эффективности государственной культурной политики? 22. Как государственная культурная политика способствует развитию туризма в России? 23. Каковы перспективы развития государственной культурной политики в условиях глобализации? 24. Как осуществляется взаимодействие между государственными и частными учреждениями культуры? 25. Каковы основные вызовы и тенденции, влияющие на развитие культуры в России в настоящее время?
2.	**Раздел 2. Законодательство и основы управления в сфере культуры, искусства и творческого образования**	Доклад	1. История развития законодательства в сфере культуры в России. 2. Основные федеральные законы, регулирующие сферу культуры и искусства. 3. Роль Конституции Российской Федерации в культурной политике. 4. Законодательные инициативы по поддержке творческих работников. 5. Права и обязанности учреждений культуры в соответствии с законодательством. 6. Регулирование авторских прав в сфере искусства и культуры. 7. Законодательство о культурном наследии: охрана и использование. 8. Местное самоуправление в сфере культуры: законодательные аспекты. 9. Финансирование учреждений культуры: законодательные основы и практика. 10. Роль Министерства культуры в формировании законодательства. 11. Законодательство о культурных мероприятиях и фестивалях. 12. Государственные программы поддержки культуры: анализ и оценка. 13. Законодательные меры по популяризации российской культуры за рубежом. 14. Проблемы и вызовы в законодательстве о культуре в

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
			условиях глобализации. 15. Система управления культурными учреждениями: законодательные основы. 16. Этика и законодательство в сфере искусства: проблемы и решения. 17. Законодательство о культурном образовании: современные тенденции. 18. Роль общественных организаций в формировании культурной политики. 19. Законодательство о финансировании культурных проектов: опыт и перспективы. 20. Проблемы правоприменения в сфере культуры и искусства. 21. Законодательство о культурной идентичности и многообразии. 22. Влияние международного законодательства на российскую культуру. 23. Культура и право: взаимодействие и конфликты. 24. Законодательные аспекты защиты прав детей в сфере культуры и искусства. 25. Перспективы реформирования законодательства в сфере культуры.
3.	**Раздел 3. Развитие отрасли культуры и организационно-управленческий механизм**	Устный опрос	1. Какие ключевые факторы способствуют развитию культуры в современном обществе? 2. Каковы основные цели и задачи организационно-управленческого механизма в сфере культуры? 3. Какова роль государства в развитии культуры и искусства? 4. Какие существуют модели управления культурными учреждениями? 5. Каковы основные принципы эффективного управления в учреждениях культуры? 6. Какова роль менеджмента в культурных проектах? 7. Какие современные тенденции влияют на организационно-управленческую деятельность в сфере культуры? 8. Как осуществляется финансирование культурных учреждений в России? 9. Каковы основные проблемы, с которыми сталкиваются культурные организации в своей деятельности? 10. Какова роль общественных и частных организаций в развитии культуры? 11. Как современные технологии влияют на управление культурными проектами? 12. Какие методы оценки эффективности работы учреждений культуры существуют? 13. Какова роль культурных мероприятий в развитии

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
			местного сообщества? 14. Как осуществляется взаимодействие между различными уровнями власти в сфере культуры? 15. Каковы тенденции в области культурного образования и их влияние на развитие культуры? 16. Каковы особенности управления культурными проектами в условиях кризиса? 17. Какие международные практики управления культурой могут быть применены в России? 18. Какова роль культурной политики в формировании общественного сознания? 19. Как управленческие решения влияют на сохранение культурного наследия? 20. Какие меры предпринимаются для поддержки творческих работников в сфере культуры? 21. Какова роль маркетинга в продвижении культурных мероприятий? 22. Каковы основные барьеры для развития культурной отрасли в России? 23. Каково значение культурной идентичности для организации культурных мероприятий? 24. Как осуществляются государственные программы поддержки культуры и искусства? 25. Какие перспективы развития организационно-управленческого механизма в сфере культуры вы видите?
4.	**Раздел 4. Основные услуги в сфере культуры. Оценка эффективности.**	Реферат	1. Определение основных услуг в сфере культуры: виды и характеристики. 2. Роль библиотек как культурных учреждений: услуги и их значение. 3. Театры и их услуги: оценка влияния на культурное развитие общества. 4. Музеи как центры культурного образования: основные услуги и их эффективность. 5. Культурные фестивали: организация, услуги и оценка их влияния на общество. 6. Услуги в сфере искусства: галереи, выставки и их роль в культурной жизни. 7. Образовательные программы в учреждениях культуры: оценка их эффективности. 8. Культурные центры и их услуги: анализ и перспективы развития. 9. Влияние цифровых технологий на услуги в сфере культуры. 10. Культурная политика государства: как она влияет на качество предоставляемых услуг.

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
			11. Социальные услуги в сфере культуры: доступность и оценка эффективности. 12. Роль волонтеров в предоставлении услуг в сфере культуры. 13. Услуги в области культурного туризма: оценка их влияния на экономику региона. 14. Культурные программы для молодежи: услуги и их оценка. 15. Сравнительный анализ услуг в сфере культуры в разных странах. 16. Методы оценки эффективности культурных услуг: подходы и инструменты. 17. Влияние культурных услуг на развитие местного сообщества. 18. Услуги в сфере культурного наследия: охрана и популяризация. 19. Критерии оценки качества услуг в сфере культуры. 20. Роль маркетинга в продвижении культурных услуг. 21. Культурные услуги для людей с ограниченными возможностями: доступность и эффективность. 22. Анализ успешных кейсов в предоставлении услуг в сфере культуры. 23. Экономическая эффективность культурных услуг: методы оценки. 24. Кросс-культурные проекты: услуги и их влияние на культурное взаимодействие. 25. Будущее культурных услуг: тренды и прогнозы на ближайшие годы.

П.1.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) и формы аттестации

Заочная форма обучения (Курс 2, Сессия 1-2)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет с оценкой,** который проводится в **устной** форме.

Общее количество тестовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ПК - 1	Способен к обеспечению процесса реализации	*1-8*

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
	государственной культурной политики в деятельности учреждений социально-культурной сферы	
ПК - 6	Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально-культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения	*9-18*
ПК - 8	Способен к формированию систем инновационного маркетинга культурных услуг учреждений социально-культурной сферы, продвижения социокультурных проектов (проектов, программ, акций)	*19-25*
Всего		*25*

Тестовые задания

Код контролируемой компетенции: ПК-1

1. Какой документ является основным в определении государственной культурной политики в России?

1) Конституция Российской Федерации

2) Федеральный закон о культуре

3) Указ Президента РФ

4) Положение о Министерстве культуры РФ

Ответ: 2

2. Какой орган является основным в системе государственного управления в сфере культуры в России?

1) Министерство образования

2) Министерство культуры

3) Федеральное агентство по делам национальностей

4) Государственная дума

Ответ: 2

3.Какой из следующих аспектов не относится к государственной культурной политике?

1) Поддержка культурного наследия

2) Развитие художественного образования

3) Регулирование цен на культурные услуги

4) Поддержка культурных инициатив

Ответ: 3

4. Какой из следующих документов регулирует финансирование культуры в России?

1) Бюджетный кодекс РФ

2) Кодекс административного судопроизводства

3) Гражданский кодекс

4) Уголовный кодекс

Ответ: 1

5. Какой уровень власти в России не имеет полномочий в сфере культуры?

1) Федеральный

2) Региональный

3) Муниципальный

4) Международный

Ответ: 4

6. Что из перечисленного является основным инструментом реализации государственной культурной политики?

1) Культурные программы

2) Частные инвестиции

3) Неправительственные организации

4) Коммерческие выставки

Ответ: 1

7. Какой из следующих факторов не влияет на формирование государственной культурной политики?

1) Социально-экономическое развитие

2) Общественное мнение

3) Уровень образования населения

4) Погода

Ответ: 4

8. Какой из следующих аспектов государственной культурной политики направлен на сохранение культурного наследия?

1) Развитие массовой культуры

2) Поддержка театров и музеев

3) Программа по внедрению новых технологий

4) Организация культурных мероприятий

Ответ: 2

Код контролируемой компетенции: ПК-6

9. Какой из следующих документов определяет цели и задачи государственной культурной политики?

1) Концепция государственной культурной политики

2) Указ Президента РФ

3) Бюджетный кодекс

4) Кодекс административного судопроизводства

Ответ: 1

10. Какой из следующих аспектов не является частью системы управления в сфере культуры?

1) Финансирование культурных проектов

2) Оценка качества культурных услуг

3) Регулирование цен на культурные товары

4) Разработка новых технологий

Ответ: 4

11. Какой закон защищает авторские права в сфере искусства и культуры?

1) Закон об авторском праве и смежных правах

2) Гражданский кодекс

3) Уголовный кодекс

4) Закон о патентах

Ответ: 1

12. Какой из следующих принципов не является основополагающим для управления в сфере культуры?

1) Доступность культурных услуг

2) Коммерциализация искусства

3) Сохранение культурного наследия

4) Поддержка творческого самовыражения

Ответ: 2

13. Какой из следующих документов определяет порядок финансирования образовательных учреждений в сфере искусства?

1) Бюджетный кодекс РФ

2) Закон об образовании

3) Указ Президента РФ

4) Кодекс административного судопроизводства

Ответ: 2

14. Какой из следующих факторов влияет на формирование государственной политики в сфере творческого образования?

1) Общественное мнение

2) Погода

3) Тенденции в бизнесе

4) Уровень налогов

Ответ: 1

15. Какой из следующих аспектов не относится к культурной политике в области искусства?

1) Поддержка местных художников

2) Разработка новых образовательных программ

3) Установление стандартов качества культурных услуг

4) Увеличение налогов для культурных учреждений

Ответ: 4

16. Какой из следующих методов используется для оценки эффективности культурных проектов?

1) Социологические опросы

2) Финансовые отчеты

3) Анализ общественного мнения

4) Все вышеперечисленное

Ответ: 4

17. Какой из следующих факторов влияет на развитие культурной отрасли?

1) Уровень финансирования

2) Образовательные программы

3) Информационные технологии

4) Все вышеперечисленное

Ответ: 4

18. Какой из следующих аспектов включает в себя организационно-управленческий механизм в сфере культуры?

1) Разработка культурных программ

2) Финансирование культурных инициатив

3) Оценка качества культурных услуг

4) Все вышеперечисленное

Ответ: 4

Код контролируемой компетенции: ПК-8

19. Какой из следующих принципов управления культурой направлен на поддержку творческого самовыражения?

1) Коммерциализация

2) Доступность

3) Инновации

4) Сохранение традиций

Ответ: 2

20. Перечислите основные услуги, предоставляемые учреждениями культуры. Каковы их ключевые характеристики?

Ответ:

Основные услуги включают:

Выставки (предоставление пространства для демонстрации художественных работ)

Концерты (музыкальные выступления, которые могут быть живыми или записанными)

Образовательные программы (курсы и мастер-классы по различным направлениям искусства)

Библиотечные услуги (доступ к книгам, журналам и другим ресурсам)

Кино- и театральные постановки (показ фильмов и театральные представления).

Ключевые характеристики: доступность, качество, разнообразие, инновационность.

21. Каковы критерии оценки качества культурных услуг? Приведите примеры для каждого критерия.

Ответ:

Эстетическая ценность (например, качество исполнения на концерте).

Доступность (например, наличие мероприятий для людей с ограниченными возможностями).

Уровень удовлетворенности посетителей (например, опросы после мероприятий).

Соответствие ожиданиям (например, сравнение с рекламой и анонсами).

22. Какие факторы могут влиять на спрос на культурные услуги в вашем регионе? Приведите как минимум три фактора.

Ответ: Уровень доходов населения.

Наличие свободного времени (например, выходные и праздники).

Культурные традиции и предпочтения местного населения (например, предпочтение к определённым жанрам искусства).

23. Как можно измерить удовлетворенность посетителей культурных мероприятий? Какие инструменты для этого используются?

Ответ: Удовлетворенность можно измерить с помощью опросов и анкет, а также анализа отзывов в социальных сетях. Также используются фокус-группы для глубокого понимания мнений.

24. Как современные технологии могут помочь в оценке эффективности культурных услуг? Приведите конкретные примеры.

Ответ: Использование онлайн-опросов и аналитики данных для сбора информации о посетителях. Примеры: приложения для оценки мероприятий, использование социальных сетей для анализа отзывов и предпочтений.

25. Как можно использовать результаты оценки эффективности для разработки новых культурных программ и инициатив? Приведите примеры успешных практик.

Ответ: Результаты могут помочь выявить востребованные направления и улучшить существующие программы. Например, если исследования показывают высокий интерес к интерактивным выставкам, учреждения могут разработать новые форматы мероприятий, основанные на этом интересе.

Ключи к оцениванию тестовых заданий

Номер задания	Верный ответ	Оценивание тестового задания
1.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

Номер задания	Верный ответ	Оценивание тестового задания
		неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
17.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
18.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

Номер задания	Верный ответ	Оценивание тестового задания
		неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20.	Основные услуги включают: Выставки (предоставление пространства для демонстрации художественных работ) Концерты (музыкальные выступления, которые могут быть живыми или записанными) Образовательные программы (курсы и мастер-классы по различным направлениям искусства) Библиотечные услуги (доступ к книгам, журналам и другим ресурсам) Кино- и театральные постановки (показ фильмов и театральные представления). Ключевые характеристики: доступность, качество, разнообразие, инновационность.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов.
21.	Эстетическая ценность (например, качество исполнения на концерте). Доступность (например, наличие мероприятий для людей с ограниченными возможностями). Уровень удовлетворенности посетителей (например, опросы после мероприятий). Соответствие ожиданиям (например, сравнение с рекламой и анонсами).	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов.
22.	Уровень доходов населения. Наличие свободного времени (например, выходные и праздники). Культурные традиции и предпочтения местного населения (например, предпочтение к определённым жанрам искусства).	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов.
23.	Удовлетворенность можно измерить с помощью опросов и анкет, а также анализа отзывов в социальных сетях. Также используются фокус-группы для глубокого понимания мнений.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов.
24.	Использование онлайн-опросов и аналитики данных для сбора информации о посетителях.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Номер задания	Верный ответ	Оценивание тестового задания
	Примеры: приложения для оценки мероприятий, использование социальных сетей для анализа отзывов и предпочтений.	если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов.
25.	Результаты могут помочь выявить востребованные направления и улучшить существующие программы. Например, если исследования показывают высокий интерес к интерактивным выставкам, учреждения могут разработать новые форматы мероприятий, основанные на этом интересе.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов.

Оценивание теста

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	25-37	Отлично/Зачет
75,00-84,99%	19-24	Хорошо/Зачет
65,00-74,99%	16-18	Удовлетворительно/Зачет
Менее 64,99 %	15 и меньше	Неудовлетворительно/Незачет

Приложение 2.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.04.03 Социально-культурная деятельность
НАПРАВЛЕННОСТЬ
Музыкально-педагогические технологии в социально-культурной деятельности

П.2.1. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля) и самостоятельной работе

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы их проведения.

Подготовка к лекционному занятию

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа студентов в ВУЗе является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения.

К современному специалисту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных навыков (компетенций) и умения самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной профессиональной ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода обучения.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает необходимые для будущей специальности компетенции, навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, его компетентность. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине (модулю). Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Виды самостоятельной работы.

Работа с литературой.

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу. Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода). При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа. Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие

определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем. Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались. Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента. Различают два вида чтения: первичное и вторичное. Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах.

Задача вторичного чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым). Самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля. Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Методические материалы по самостоятельному решению задач

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками. Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из суще-

ства данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

Методические материалы к выполнению реферата

Реферат (от лат. referre – сообщать) – краткое изложение в письменном виде или в форме публикации доклада, содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Работа над рефератом условно разделяется на выбор темы, подбор литературы, подготовку и защиту плана; написание теоретической части и всего текста с указанием библиографических данных используемых источников, подготовку доклада, выступление с ним. Тематика рефератов полностью связана с основными вопросами изучаемого курса.

Список литературы к темам не дается, и обучающиеся самостоятельно ведут библиографический поиск, причем им не рекомендуется ограничиваться университетской библиотекой.

Важно учитывать, что написание реферата требует от обучающихся определенных усилий. Особое внимание следует уделить подбору литературы, методике ее изучения с целью отбора и обработки собранного материала, обоснованию актуальности темы и теоретического уровня обоснованности используемых в качестве примеров фактов какой-либо деятельности.

Выбрав тему реферата, начав работу над литературой, необходимо составить план. Изучая литературу, продолжается обдумывание темы, осмысливание прочитанного, делаются выписки, сопоставляются точки зрения разных авторов и т.д. Реферативная работа сводится к тому, чтобы в ней выделились две взаимосвязанные стороны: во-первых, ее следует рассматривать как учебное задание, которое должен выполнить обучаемый, а во-вторых, как форму научной работы, творческого воображения при выполнении учебного задания.

Наличие плана реферата позволяет контролировать ход работы, избежать формального переписывания текстов из первоисточников.

Оформление реферата включает титульный лист, оглавление и краткий список использованной литературы. Список использованной литературы размещается на последней странице рукописи или печатной форме реферата. Реферат выполняется в письменной или печатной форме на белых листах формата А4 (210 х 297 мм). Шрифт Times New Roman, кегель 14, через 1,5 интервала при соблюдении следующих размеров текста: верхнее поле – 25 мм, нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 15 мм. Нумерация страниц производится вверху листа, по центру. Титульный лист нумерации не подлежит.

Рефераты должны быть написаны простым, ясным языком, без претензий на наукообразность. Следует избегать сложных грамматических оборотов, непривычных терминов и символов. Если же такие термины и символы все-таки приводятся, то необходимо разъяснять их значение при первом упоминании в тексте реферата.

Объем реферата предполагает тщательный отбор информации, необходимой для краткого изложения вопроса. Важнейший этап – редактирование готового текста реферата и подготовка к обсуждению. Обсуждение требует хорошей ориентации в материале темы, умения выделить главное, поставить дискуссионный вопрос, привлечь внимание слушателей к интересной литературе, логично и убедительно изложить свои мысли.

Рефераты обязательно подлежат защите. Процедура защиты начинается с определения оппонентов защищающего свою работу. Они стремятся дать основательный анализ работы обучающимся, обращают внимание на положительные моменты и недостатки реферата, дают общую оценку содержанию, форме преподнесения материала, характеру использованной литературы. Иногда они дополняют тот или иной раздел реферата. Последнее особенно ценно, ибо говорит о глубоком знании обучающимся-оппонентом изучаемой проблемы.

Обсуждение не ограничивается выслушиванием оппонентов. Другие обучающиеся имеют право уточнить или опровергнуть какое-либо утверждение. Преподаватель предлагает любому обучающемуся задать вопрос по существу доклада или попытаться подвести итог обсуждению.

Алгоритм работы над рефератом

1. Выбор темы

Тема должна быть сформулирована грамотно (с литературной точки зрения);

В названии реферата следует поставить четкие рамки рассмотрения темы;

Желательно избегать слишком длинных названий;

Следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также чрезмерного упрощения формулировок.

2. Реферат следует составлять из пяти основных частей: введения; основной части; заключения; списка литературы; приложений.

3. Основные требования к введению:

Во введении не следует концентрироваться на содержании; введение должно включать краткое обоснование актуальности темы реферата, где требуется показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и есть ли связь представляемого материала с современностью. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо с современных позиций.

Очень важно выделить цель, а также задачи, которые требуется решить для выполнения цели.

Введение должно содержать краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, кратко анализируются изученные источники, показываются их сильные и слабые стороны;

Объем введения составляет две страницы текста.

4. Требования к основной части реферата:

Основная часть содержит материал, отобранный для рассмотрения проблемы;

Также основная часть должна включать в себя собственно мнение обучающихся и сформулированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты;

Материал, представленный в основной части, должен быть логически изложен и распределен по параграфам, имеющим свои названия;

В изложении основной части необходимо использовать сноски (в первую очередь, когда приводятся цифры и чьи-то цитаты);

Основная часть должна содержать иллюстративный материал (графики, таблицы и т. д.);

Объем основной части составляет около 10 страниц.

5. Требования к заключению:

В заключении формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выдвинутые во введении задачи и цели;

Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из содержания основной части.

6. Требования к оформлению списка литературы (по ГОСТу):

Необходимо соблюдать правильность последовательности записи источников: сначала следует писать фамилию, а после инициалы; название работы не ставится в кавычки; после названия сокращенно пишется место издания; затем идет год издания; наконец, называется процитированная страница.

Методические материалы по выполнению тестирования.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы/раздела, составлены с расчетом на знания, полученные обучающимся в процессе изучения темы/раздела.

Тестовые задания выполняются в письменной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль). На выполнение тестовых заданий обучающимся отводится 45 минут.

При обработке результатов оценочной процедуры используются: критерии оценки по содержанию и качеству полученных ответов, ключи, оценочные листы.

Методические материалы по выполнению доклада.

Рекомендуется следующая структура доклада:

1. титульный лист, содержание доклада;
2. краткое изложение;
3. цели и задачи;
4. изложение характера исследований и рассмотренных проблем, гипотезы, спорные вопросы;
5. источники информации, методы сбора и анализа данных, степень их полноты и достоверности;
6. анализ и толкование полученных в работе результатов;
7. выводы и оценки;
8. библиография и приложения.

Время выступления докладчика не должно превышать 10 минут.

Основные требования к оформлению доклада:

– титульный лист должен включать название доклада, наименование предметной (цикловой) комиссии, фамилию обучающегося;

– все использованные литературные источники сопровождаются библиографическим описанием;

– приводимая цитата из источника берется в кавычки (оформляются сноски);

– единицы измерения должны применяться в соответствии с действующими стандартами;

– все названия литературных источников следует приводить в соответствии с новейшими изданиями;

– рекомендуется включение таблиц, графиков, схем, если они отражают основное содержание или улучшают ее наглядность;

– названия фирм, учреждений, организаций и предприятий должны именоваться так, как они указываются в источнике.

Методические материалы к подготовке презентации

1. Объём презентации: 10-20 слайдов.
2. На титульном слайде должно быть отражено:

- наименование факультета;
- тема презентации;
- фамилия, имя, отчество, направление подготовки/ специальность, направленность (профиль)/ специализация, форма обучения, номер группы автора презентации;
- фамилия, имя, отчество, степень, звание, должность руководитель работы;
- год выполнения работы.

3. В презентации должны быть отражены обоснование актуальности представляемого материала, цели и задачи работы.

4. Содержание презентации должно включать наиболее значимый материал доклада, а также, при необходимости, таблицы, диаграммы, рисунки, фотографии, карты, видео – вставки, звуковое сопровождение.

5. Заключительный слайд должен содержать информацию об источниках информации для презентации.

Методические материалы по подготовке к опросу

Самостоятельная работа обучающихся включает подготовку к опросу на практических занятиях. Для этого обучающийся изучает лекции, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов.

Тема и вопросы к практическим занятиям, вопросы для самоконтроля содержатся в рабочей программе и доводятся до студентов заранее.

Для подготовки к опросу обучающемуся необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме практического занятия, в учебнике или другой рекомендованной литературе, конспекте лекции, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения.

Методические материалы по выполнению практического задания

При выполнении практического задания обучающийся придерживается следующего алгоритма:

1. Записать дату, тему и цель задания;
2. Ознакомиться с правилами и условия выполнения практического задания;
3. Повторить теоретические задания, необходимые для рациональной работы и других практических действий, используя конспекты лекций и рекомендованную литературу, представленной в программе;
4. Выполнить работу по предложенному алгоритму действий;
5. Обобщить результаты работы, сформулировать выводы / дать ответы на контрольные вопросы;

Работа должна быть выполнена грамотно, с соблюдением культуры изложения. При использовании данных из учебных, методических пособий и другой литературы, периодических изданий, Интернет-источников должны иметься ссылки на вышеперечисленные.

Методические указания для подготовки к промежуточной аттестации.

Изучение дисциплин (модулей) завершается промежуточной аттестацией. Подготовка к промежуточной аттестации способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к промежуточной аттестации, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На контрольном мероприятии промежуточной аттестации студент демонстрирует то, что он освоил в процессе обучения по дисциплине (модулю).

Вначале следует просмотреть весь материал по дисциплине (модулю), отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов. Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время промежуточной аттестации для систематизации знаний

П.2.2. Методические материалы к лекционным занятиям по дисциплине (модулю)

Тема 1.1. лекционного занятия: Система государственного управления

Цели занятия – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом дисциплины (модуля).

Методы и средства обучения, основные методические приемы: Устное изложение материала с использованием мультимедийных презентаций

Содержание лекционного занятия и взаимодействие с аудиторией:

1. **Понятие системы государственного управления**
   - Определение и ключевые элементы системы государственного управления.
   - Важность государственной политики в сфере культуры и искусства.
2. **Структура государственного управления**
   - Уровни управления: федеральный, региональный и местный.
   - Основные органы, ответственные за культурную политику (министерства, агентства, комитеты).
3. **Функции государственного управления в сфере культуры**
   - Формирование и реализация культурной политики.
   - Поддержка и финансирование культурных учреждений.
   - Мониторинг и оценка эффективности культурных программ.
4. **Законодательная база**
   - Основные законы и нормативные акты, регулирующие деятельность учреждений культуры.
   - Роль законодательства в обеспечении прав и свобод в сфере культуры.
5. **Государственное финансирование культуры**
   - Источники финансирования: государственный бюджет, гранты, частные инвестиции.
   - Принципы распределения бюджетных средств на культурные проекты.
6. **Государственные программы и инициативы**
   - Примеры успешных государственных программ в сфере культуры и искусства.
   - Влияние программы на развитие культурной среды и поддержание культурного наследия.
7. **Система мониторинга и оценки эффективности**
   - Методы оценки результативности культурных инициатив.
   - Роль обратной связи от населения и специалистов в оценке культурных услуг.
8. **Проблемы и вызовы государственного управления в культуре**
   - Недостаток финансирования и ресурсов.
   - Проблемы интеграции инновационных подходов в традиционную систему управления.
   - Необходимость повышения квалификации кадров в сфере управления культурой.
9. **Перспективы развития государственного управления в сфере культуры**
   - Тенденции и изменения в государственной политике.
   - Влияние цифровизации и новых технологий на управление культурными учреждениями.
10. **Заключение**
    - Значение эффективного государственного управления для развития культуры и искусства.
    - Роль каждого участника системы в реализации культурной политики.

Тема 1.2. лекционного занятия: Государственная культурная политика

Цели занятия – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом дисциплины (модуля).

Методы и средства обучения, основные методические приемы: Устное изложение материала с использованием мультимедийных презентаций

Содержание лекционного занятия и взаимодействие с аудиторией:

1. **Определение государственной культурной политики**
   - Понятие и цели государственной культурной политики.
   - Влияние культуры на общество и государственные процессы.
2. **Структура и уровни культурной политики**
   - Федеральный, региональный и местный уровни управления культурой.
   - Основные органы, ответственные за реализацию культурной политики.
3. **Функции государственной культурной политики**
   - Формирование и реализация стратегий в области культуры.
   - Поддержка культурных инициатив и учреждений.
4. **Законодательная основа**
   - Основные законы и нормативные акты, регулирующие культурную сферу.
   - Роль законодательства в защите культурных прав.
5. **Финансирование культуры**
   - Источники финансирования: государственный бюджет, гранты, частные инвестиции.
   - Принципы распределения средств на культурные проекты.
6. **Государственные программы и инициативы**
   - Примеры успешных программ и их влияние на культурное развитие.
   - Поддержка культурного наследия и инновационных проектов.
7. **Мониторинг и оценка эффективности**
   - Методы оценки результативности культурных инициатив.
   - Важность обратной связи от общества.
8. **Проблемы и вызовы**
   - Недостаток финансирования и ресурсов.
   - Проблемы интеграции новых технологий в культурную политику.
9. **Перспективы развития**
   - Тенденции в государственной культурной политике.
   - Влияние глобализации и цифровизации на культуру.
10. **Заключение**
    - Значение государственной культурной политики для общества.
    - Роль каждого участника в реализации культурных инициатив.

Тема 2.1. лекционного занятия: Управление и менеджмент в культуре, искусстве и творческом образовании.

Цели занятия – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом дисциплины (модуля).

Методы и средства обучения, основные методические приемы: Устное изложение материала с использованием мультимедийных презентаций

Содержание лекционного занятия и взаимодействие с аудиторией:

1. **Определение управления и менеджмента в культуре**
   - Понятие управления в культурной сфере и его значение.
   - Роль менеджмента в организации культурных и художественных процессов.
2. **Структура управления в культуре**
   - Уровни управления: федеральный, региональный и местный.
   - Основные органы и учреждения, отвечающие за культурную политику.
3. **Функции менеджмента в искусстве**
   - Планирование и организация культурных мероприятий.
   - Координация работы творческих команд и учреждений.
4. **Кадровый менеджмент в культурной сфере**
   - Подбор и развитие кадров в области культуры и искусства.
   - Важность профессионального обучения и повышения квалификации.

5. **Финансовое управление**
- Бюджетирование и источники финансирования культурных проектов.
- Привлечение частных инвестиций и грантов.

6. **Маркетинг и PR в культуре**
- Стратегии продвижения культурных инициатив и мероприятий.
- Взаимодействие с аудиторией и создание бренда культурных организаций.

7. **Инновации и технологии в управлении культурой**
- Влияние цифровизации на управление культурными проектами.
- Использование новых технологий для повышения эффективности.

8. **Оценка и мониторинг эффективности**
- Методы оценки результатов культурных программ и инициатив.
- Важность обратной связи от участников и аудитории.

9. **Проблемы и вызовы в управлении культурой**
- Нехватка ресурсов и финансирования.
- Сложности в интеграции новых подходов и технологий.

10. **Перспективы развития менеджмента в культуре**
- Тенденции в управлении культурными проектами.
- Роль кросс-культурного сотрудничества и глобализации.

Тема 2.2. лекционного занятия: Правовые основы сферы культуры, искусства и творческого образования.

Цели занятия – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом дисциплины (модуля).

Методы и средства обучения, основные методические приемы: Устное изложение материала с использованием мультимедийных презентаций

Содержание лекционного занятия и взаимодействие с аудиторией:

1. **Введение в правовые основы культуры**
- Значение правовых норм для функционирования культурной сферы.
- Основные цели и задачи правового регулирования в культуре.

2. **Законодательство о культуре и искусстве**
- Основные законы и нормативные акты, регулирующие сферу культуры.
- Роль государственной политики в поддержке культурных инициатив.

3. **Авторское право и интеллектуальная собственность**
- Понятие авторского права: защита произведений искусства и творчества.
- Права авторов и исключительные права на использование произведений.

4. **Правовые аспекты культурного наследия**
- Защита и сохранение объектов культурного наследия.
- Законодательство о реставрации и охране памятников культуры.

5. **Лицензирование и сертификация в сфере культуры**
- Процедуры получения лицензий для культурных учреждений и мероприятий.
- Важность сертификации для обеспечения качества в творческом образовании.

6. **Трудовые отношения в сфере культуры**
- Правовые основы трудовых отношений работников культурной сферы.
- Защита прав работников и вопросы социальной ответственности.

7. **Финансирование культуры: правовые аспекты**
- Законодательство о финансировании культурных проектов.
- Привлечение частных инвестиций и грантов: правовые рамки.

8. **Международные правовые нормы в культуре**
- Роль международных конвенций и соглашений в защите культурных прав.
- Влияние глобализации на правовые аспекты культурного обмена.

9. **Проблемы и вызовы правового регулирования**

- Нехватка правовых норм для новых форм искусства и технологий.
- Проблемы enforcement и соблюдения правовых норм.

10. **Перспективы развития правового регулирования в культуре**
- Тенденции и изменения в законодательстве, связанные с культурной сферой.
- Роль правовых институтов в поддержке инноваций и креативных индустрий.

Тема 3.1. лекционного занятия: Актуальные проблемы развития отрасли культуры

Цели занятия – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом дисциплины (модуля).

Методы и средства обучения, основные методические приемы: Устное изложение материала с использованием мультимедийных презентаций

Содержание лекционного занятия и взаимодействие с аудиторией:

1. **Введение в проблемы культуры**
- Значение культуры для общества и её влияние на развитие.
- Основные вызовы, стоящие перед культурной отраслью.

2. **Финансирование культуры**
- Проблемы бюджетного финансирования и частных инвестиций.
- Роль меценатства и грантов в поддержке культурных проектов.

3. **Цифровизация и новые технологии**
- Влияние цифровых технологий на создание и распространение культурных продуктов.
- Проблемы защиты авторских прав в цифровой среде.

4. **Культурное наследие и его сохранение**
- Угрозы для объектов культурного наследия.
- Методы и стратегии сохранения культурного наследия.

5. **Социальные и культурные изменения**
- Влияние миграции и глобализации на культурные идентичности.
- Проблемы интеграции и культурного разнообразия.

6. **Образование в сфере культуры**
- Актуальные проблемы в системе творческого образования.
- Необходимость обновления образовательных программ.

7. **Культурные инициативы и общественное участие**
- Роль общественных организаций в развитии культуры.
- Проблемы вовлечения населения в культурные процессы.

8. **Кризисы и вызовы**
- Влияние экономических и политических кризисов на культурную сферу.
- Адаптация культурных учреждений к изменяющимся условиям.

9. **Перспективы развития**
- Тенденции и инновации в культурной отрасли.
- Роль культуры в устойчивом развитии общества.

10. **Заключение**
- Обобщение ключевых проблем и возможных путей их решения.
- Важность междисциплинарного подхода к развитию культуры.

Тема 3.2. лекционного занятия: Организационно-управленческий механизм в культуре.

Цели занятия – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом дисциплины (модуля).

Методы и средства обучения, основные методические приемы: Устное изложение материала с использованием мультимедийных презентаций

Содержание лекционного занятия и взаимодействие с аудиторией:

1. **Определение организационно-управленческого механизма**
   - Понятие и структура механизма в контексте культурной сферы.
   - Взаимосвязь между управлением и культурными процессами.
2. **Функции механизма**
   - Основные функции: планирование, организация, мотивация и контроль.
   - Роль механизма в достижении целей культурных учреждений.
3. **Структура управления в культуре**
   - Иерархия и распределение ролей в культурных организациях.
   - Взаимодействие между различными уровнями управления.
4. **Методы управления**
   - Классические и современные подходы к управлению в культуре.
   - Применение инновационных технологий в управлении.
5. **Кадровая политика**
   - Значение профессиональной подготовки и развития кадров.
   - Проблемы привлечения и удержания талантливых специалистов.
6. **Финансовое управление**
   - Источники финансирования культурных проектов.
   - Эффективность использования бюджетных и внебюджетных средств.
7. **Оценка эффективности**
   - Критерии и методы оценки работы культурных учреждений.
   - Влияние результатов на дальнейшее развитие.
8. **Проблемы и вызовы**
   - Основные проблемы в управлении культурными организациями.
   - Влияние внешних факторов на организационно-управленческий механизм.
9. **Перспективы развития**
   - Тенденции и инновации в управлении культурой.
   - Роль культурного менеджмента в устойчивом развитии.
10. **Заключение**
    - Обобщение ключевых аспектов организационно-управленческого механизма.
    - Значение междисциплинарного подхода для эффективного управления в культуре.

Тема 4.1. лекционного занятия: Услуги в сфере культуры, искусства и творческого образования.

Цели занятия – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом дисциплины (модуля).

Методы и средства обучения, основные методические приемы: Устное изложение материала с использованием мультимедийных презентаций

Содержание лекционного занятия и взаимодействие с аудиторией:

1. **Определение культурных услуг**
   - Понятие и значимость услуг в культурной сфере.
   - Различие между товарами и услугами в культуре.
2. **Типы услуг в сфере культуры**
   - Искусство: выставки, театральные постановки, концерты.
   - Образование: курсы, мастер-классы, образовательные программы.
   - Культурные мероприятия: фестивали, культурные акции, лекции.
3. **Пользователи культурных услуг**
   - Определение целевой аудитории: местные жители, туристы, студенты.
   - Потребности и ожидания различных групп пользователей.
4. **Качество услуг**

- Критерии оценки качества услуг в культуре.
- Влияние качества на удовлетворенность пользователей.

5. **Маркетинг культурных услуг**
- Стратегии продвижения культурных услуг.
- Использование цифровых технологий и социальных медиа для привлечения аудитории.

6. **Финансирование культурных услуг**
- Источники финансирования: государственное, частное, спонсорство.
- Модели устойчивого финансирования культурных проектов.

7. **Инновации в предоставлении услуг**
- Внедрение новых технологий (VR, AR) в культурные услуги.
- Кросс-культурные проекты и сотрудничество.

8. **Проблемы и вызовы**
- Нехватка финансирования и ресурсов.
- Конкуренция с другими сферами развлечений и досуга.

9. **Перспективы развития**
- Тенденции в сфере культурных услуг.
- Возможности для роста и расширения услуг в условиях глобализации.

10. **Заключение**
- Обобщение ключевых аспектов услуг в сфере культуры.
- Значение культурных услуг для общества и экономики.

Тема 4.2. лекционного занятия: Оценка эффективности деятельности учреждений сферы культуры, искусства и творческого образования.

Цели занятия – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом дисциплины (модуля).

Методы и средства обучения, основные методические приемы: Устное изложение материала с использованием мультимедийных презентаций

Содержание лекционного занятия и взаимодействие с аудиторией:

1. **Определение эффективности**
- Понятие эффективности в контексте культурных учреждений.
- Важность оценки для управления и развития.

2. **Критерии оценки**
- Качественные и количественные показатели.
- Социальные, экономические и культурные аспекты.

3. **Методы оценки**
- Количественные методы: статистика, опросы.
- Качественные методы: интервью, фокус-группы.

4. **Анализ результатов**
- Сравнительный анализ с аналогичными учреждениями.
- Выявление сильных и слабых сторон.

5. **Влияние на стратегию**
- Как результаты оценки влияют на принятие управленческих решений.
- Корректировка программ и услуг на основе анализа.

6. **Роль заинтересованных сторон**
- Участие сотрудников, пользователей и общества в оценке.
- Обратная связь как инструмент улучшения.

7. **Инновации в оценке**
- Использование новых технологий и подходов.
- Внедрение цифровых инструментов для мониторинга.

8. **Проблемы и вызовы**

- Сложности в сборе данных и их интерпретации.
- Нехватка ресурсов для полноценной оценки.

9. **Перспективы развития**
   - Тенденции в оценке эффективности культурных учреждений.
   - Возможности для улучшения и адаптации к изменениям.
10. **Заключение**
    - Обобщение значимости оценки для устойчивого развития учреждений культуры.
    - Влияние на общество и культурное наследие.

П.2.3. Методические материалы к практическим занятиям по дисциплине (модулю)

Тема 1.1. практического занятия: Система государственного управления
Формы практических заданий: дискуссии
Вопросы к обсуждению:

1. Что такое система государственного управления? Как вы понимаете основные функции и цели этой системы?
2. Какие уровни государственного управления существуют в вашей стране? Как они взаимодействуют друг с другом?
3. Каковы основные принципы эффективного государственного управления? Какие из них наиболее актуальны в современных условиях?
4. Как технологии влияют на систему государственного управления? Какие примеры успешного внедрения технологий вы можете привести?
5. Каковы основные проблемы и вызовы, с которыми сталкивается государственное управление сегодня? Как можно их преодолеть?
6. Какова роль гражданского общества в системе государственного управления? Как граждане могут влиять на принятие решений?
7. Каковы преимущества и недостатки децентрализованного управления? В каких случаях децентрализация может быть более эффективной?
8. Каковы последствия коррупции для системы государственного управления? Какие меры могут быть приняты для борьбы с ней?
9. Как осуществляется контроль за деятельностью государственных органов? Какие механизмы обеспечивают прозрачность и подотчетность?
10. Каковы перспективы развития системы государственного управления в условиях глобализации? Какие изменения могут произойти в ближайшие годы?

Тема 1.2. практического занятия: Государственная культурная политика
Формы практических заданий: дискуссии
Вопросы к обсуждению:

1. Что такое государственная культурная политика и каковы её основные цели?
2. Какие ключевые документы регулируют государственную культурную политику в России?
3. Какова роль Министерства культуры Российской Федерации в реализации культурной политики?
4. Какие основные направления государственной культурной политики можно выделить?
5. Какова структура системы государственного управления в сфере культуры в России?
6. Каковы функции органов исполнительной власти в области культуры?
7. Какие меры предпринимает государство для поддержки культурных учреждений?
8. Какова роль местных органов власти в реализации культурной политики?

9. Какие инициативы существуют для поддержки творческих работников в России?
10. Как государственная культурная политика влияет на развитие культурного наследия?
11. Каковы основные проблемы, с которыми сталкивается система государственного управления в сфере культуры?
12. Какова роль общественных организаций в формировании культурной политики?
13. Какие примеры успешных культурных проектов, реализованных на уровне государства, вы можете привести?
14. Как государственная политика в области культуры учитывает интересы различных этнических групп?
15. Какие меры принимаются для популяризации российской культуры за рубежом?
16. Какова роль образования в сфере культуры в контексте государственной культурной политики?
17. Как осуществляется финансирование культурных проектов и учреждений в России?
18. Каковы основные принципы государственной поддержки культурных инициатив?
19. Какова роль культурных фестивалей в формировании культурной идентичности региона?
20. Как современные технологии влияют на реализацию государственной культурной политики?
21. Какие существуют механизмы оценки эффективности государственной культурной политики?
22. Как государственная культурная политика способствует развитию туризма в России?
23. Каковы перспективы развития государственной культурной политики в условиях глобализации?
24. Как осуществляется взаимодействие между государственными и частными учреждениями культуры?
25. Каковы основные вызовы и тенденции, влияющие на развитие культуры в России в настоящее время?

Тема 2.1. практического занятия: Управление и менеджмент в культуре, искусстве и творческом образовании.

Формы практических заданий: доклад

Темы докладов:

1. Роль культурных менеджеров в современном обществе.
2. Обсуждение функций и значимости менеджеров в культурной сфере.
3. Инновационные подходы к управлению культурными проектами.
4. Примеры успешных кейсов и технологий, применяемых в управлении.
5. Финансовое управление в учреждениях культуры.
6. Как эффективно распределять ресурсы и привлекать финансирование.
7. Маркетинг и PR в сфере искусства.
8. Стратегии продвижения культурных мероприятий и проектов.
9. Влияние цифровых технологий на культурное управление.
10. Как технологии меняют подходы к управлению и взаимодействию с аудиторией.
11. Кросс-культурное сотрудничество: вызовы и возможности.
12. Примеры успешных международных проектов в области культуры.
13. Управление человеческими ресурсами в творческих командах.
14. Как создать продуктивную и вдохновляющую рабочую атмосферу.
15. Социальная ответственность культурных учреждений.
16. Роль искусства в решении социальных проблем и взаимодействии с обществом.
17. Творческое образование: новые подходы и методики.

18. Как адаптировать образовательные программы к современным требованиям.
19. Глобализация и её влияние на местные культурные практики.
20. Как сохранить уникальность культурного наследия в условиях глобализации.
21. Оценка эффективности культурных проектов.
22. Методы и критерии оценки успеха культурных инициатив.
23. Будущее культурного менеджмента в эпоху постпандемии.
24. Как COVID-19 изменил подходы к управлению в сфере культуры.

Тема 2.2. практического занятия: Правовые основы сферы культуры, искусства и творческого образования.

Формы практических заданий: доклад

Темы докладов:

1. Законодательные меры по популяризации российской культуры за рубежом.
2. Проблемы и вызовы в законодательстве о культуре в условиях глобализации.
3. Система управления культурными учреждениями: законодательные основы.
4. Этика и законодательство в сфере искусства: проблемы и решения.
5. Законодательство о культурном образовании: современные тенденции.
6. Роль общественных организаций в формировании культурной политики.
7. Законодательство о финансировании культурных проектов: опыт и перспективы.
8. Проблемы правоприменения в сфере культуры и искусства.
9. Законодательство о культурной идентичности и многообразии.
10. Влияние международного законодательства на российскую культуру.
11. Культура и право: взаимодействие и конфликты.
12. Законодательные аспекты защиты прав детей в сфере культуры и искусства.
13. Перспективы реформирования законодательства в сфере культуры.
14. История развития законодательства в сфере культуры в России.
15. Основные федеральные законы, регулирующие сферу культуры и искусства.
16. Роль Конституции Российской Федерации в культурной политике.
17. Законодательные инициативы по поддержке творческих работников.
18. Права и обязанности учреждений культуры в соответствии с законодательством.
19. Регулирование авторских прав в сфере искусства и культуры.
20. Законодательство о культурном наследии: охрана и использование.
21. Местное самоуправление в сфере культуры: законодательные аспекты.
22. Финансирование учреждений культуры: законодательные основы и практика.
23. Роль Министерства культуры в формировании законодательства.
24. Законодательство о культурных мероприятиях и фестивалях.
25. Государственные программы поддержки культуры: анализ и оценка.

Тема 3.1. практического занятия: Актуальные проблемы развития отрасли культуры

Формы практических заданий: дискуссии

Вопросы к обсуждению:

1. Каковы основные вызовы, с которыми сталкиваются культурные учреждения в условиях цифровизации?
2. Как инклюзивные проекты могут изменить восприятие культуры в обществе?
3. Какие меры необходимо предпринять для повышения кадрового потенциала в сфере культуры?

4. Как глобализация влияет на сохранение местных культурных традиций?
5. Каковы перспективы финансирования культурных инициатив в условиях экономической нестабильности?
6. Эти вопросы могут способствовать глубокому обсуждению и анализу текущих проблем в культурной сфере.
7. Как культурные учреждения могут адаптироваться к изменениям в потребительских предпочтениях?
8. Какова роль государства в поддержке и развитии культурных проектов?
9. Какие инновационные подходы могут быть применены для привлечения молодежи в культурные мероприятия?
10. Как пандемия COVID-19 изменила подходы к организации культурных событий?
11. Каковы основные факторы, способствующие успешному сотрудничеству между различными культурными организациями?
12. Как можно улучшить доступность культурных услуг для людей с ограниченными возможностями?
13. Каковы последствия сокращения бюджетного финансирования для культурной сферы?

Тема 3.2. практического занятия: Организационно-управленческий механизм в культуре.

Формы практических заданий: дискуссии

Вопросы к обсуждению:

1. Какие ключевые факторы способствуют развитию культуры в современном обществе?
2. Каковы основные цели и задачи организационно-управленческого механизма в сфере культуры?
3. Какова роль государства в развитии культуры и искусства?
4. Какие существуют модели управления культурными учреждениями?
5. Каковы основные принципы эффективного управления в учреждениях культуры?
6. Какова роль менеджмента в культурных проектах?
7. Какие современные тенденции влияют на организационно-управленческую деятельность в сфере культуры?
8. Как осуществляется финансирование культурных учреждений в России?
9. Каковы основные проблемы, с которыми сталкиваются культурные организации в своей деятельности?
10. Какова роль общественных и частных организаций в развитии культуры?
11. Как современные технологии влияют на управление культурными проектами?
12. Какие методы оценки эффективности работы учреждений культуры существуют?
13. Какова роль культурных мероприятий в развитии местного сообщества?
14. Как осуществляется взаимодействие между различными уровнями власти в сфере культуры?
15. Каковы тенденции в области культурного образования и их влияние на развитие культуры?
16. Каковы особенности управления культурными проектами в условиях кризиса?
17. Какие международные практики управления культурой могут быть применены в России?
18. Какова роль культурной политики в формировании общественного сознания?
19. Как управленческие решения влияют на сохранение культурного наследия?
20. Какие меры предпринимаются для поддержки творческих работников в сфере культуры?
21. Какова роль маркетинга в продвижении культурных мероприятий?

22. Каковы основные барьеры для развития культурной отрасли в России?
23. Каково значение культурной идентичности для организации культурных мероприятий?
24. Как осуществляются государственные программы поддержки культуры и искусства?
25. Какие перспективы развития организационно-управленческого механизма в сфере культуры вы видите?

Тема 4.1. практического занятия: Услуги в сфере культуры, искусства и творческого образования

Формы практических заданий: реферат

Перечень тем рефератов:

1. Определение основных услуг в сфере культуры: виды и характеристики.
2. Роль библиотек как культурных учреждений: услуги и их значение.
3. Театры и их услуги: оценка влияния на культурное развитие общества.
4. Музеи как центры культурного образования: основные услуги и их эффективность.
5. Культурные фестивали: организация, услуги и оценка их влияния на общество.
6. Услуги в сфере искусства: галереи, выставки и их роль в культурной жизни.
7. Образовательные программы в учреждениях культуры: оценка их эффективности.
8. Культурные центры и их услуги: анализ и перспективы развития.
9. Влияние цифровых технологий на услуги в сфере культуры.
10. Культурная политика государства: как она влияет на качество предоставляемых услуг.
11. Социальные услуги в сфере культуры: доступность и оценка эффективности.
12. Роль волонтеров в предоставлении услуг в сфере культуры.
13. Услуги в области культурного туризма: оценка их влияния на экономику региона.
14. Культурные программы для молодежи: услуги и их оценка.
15. Сравнительный анализ услуг в сфере культуры в разных странах.
16. Методы оценки эффективности культурных услуг: подходы и инструменты.
17. Влияние культурных услуг на развитие местного сообщества.
18. Услуги в сфере культурного наследия: охрана и популяризация.
19. Критерии оценки качества услуг в сфере культуры.
20. Роль маркетинга в продвижении культурных услуг.
21. Культурные услуги для людей с ограниченными возможностями: доступность и эффективность.
22. Анализ успешных кейсов в предоставлении услуг в сфере культуры.
23. Экономическая эффективность культурных услуг: методы оценки.
24. Кросс-культурные проекты: услуги и их влияние на культурное взаимодействие.
25. Будущее культурных услуг: тренды и прогнозы на ближайшие годы.

Тема 4.2. практического занятия: Оценка эффективности деятельности учреждений сферы культуры, искусства и творческого образования

Формы практических заданий: реферат

Перечень тем рефератов:

1. Методы оценки эффективности культурных учреждений: Анализ количественных и качественных методов.

2. Экономические показатели как критерий оценки эффективности: Как финансовые результаты влияют на деятельность культурных организаций.

3. Социальные аспекты оценки эффективности в сфере искусства: Влияние культурных мероприятий на общество и местные сообщества.

4. Качественные показатели эффективности в творческом образовании: Оценка уровня подготовки и востребованности выпускников.

5. Влияние цифровизации на оценку эффективности культурных учреждений: Новые подходы и инструменты.

6. Оценка эффективности некоммерческих культурных организаций: Примеры успешных практик и их анализ.

7. Сравнительный анализ эффективности государственных и частных культурных учреждений: Преимущества и недостатки.

8. Роль маркетинга в оценке эффективности культурных мероприятий: Как привлечение аудитории влияет на результаты.

9. Оценка эффективности культурных проектов на основе обратной связи от аудитории: Методы и инструменты.

10. Кросс-культурные проекты и их оценка: Примеры успешных инициатив и их влияние на культурное разнообразие.

11. Оценка эффективности культурных учреждений в условиях пандемии: Адаптация и новые подходы.

12. Влияние государственной политики на эффективность культурных учреждений: Анализ текущих тенденций и реформ.

П.2.4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Раздел, тема	Вид самостоятельной работы
Модуль 1	
Раздел 1. Введение	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
	Подготовка устных вопросов
Раздел 2. Законодательство и основы управления в сфере культуры, искусства и творческого образования	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
	Подготовка доклада
Раздел 3. Развитие отрасли культуры и организационно-управленческий механизм	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
	Подготовка устных вопросов
Раздел 4. Основные услуги в сфере культуры. Оценка эффективности.	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
	Подготовка реферата

Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Перечень вопросов для самостоятельной работы к Разделу 1:

1. Что такое государственная культурная политика и каковы её основные цели?
2. Какие ключевые документы регулируют государственную культурную политику в России?

3. Какова роль Министерства культуры Российской Федерации в реализации культурной политики?
4. Какие основные направления государственной культурной политики можно выделить?
5. Какова структура системы государственного управления в сфере культуры в России?
6. Каковы функции органов исполнительной власти в области культуры?
7. Какие меры предпринимает государство для поддержки культурных учреждений?
8. Какова роль местных органов власти в реализации культурной политики?
9. Какие инициативы существуют для поддержки творческих работников в России?
10. Как государственная культурная политика влияет на развитие культурного наследия?

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Перечень вопросов для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Законодательные меры по популяризации российской культуры за рубежом.
2. Проблемы и вызовы в законодательстве о культуре в условиях глобализации.
3. Система управления культурными учреждениями: законодательные основы.
4. Этика и законодательство в сфере искусства: проблемы и решения.
5. Законодательство о культурном образовании: современные тенденции.
6. Роль общественных организаций в формировании культурной политики.
7. Законодательство о финансировании культурных проектов: опыт и перспективы.
8. Проблемы правоприменения в сфере культуры и искусства.
9. Законодательство о культурных мероприятиях и фестивалях.
10. Государственные программы поддержки культуры: анализ и оценка.

Перечень тем докладов к Разделу 2:

1. История развития законодательства в сфере культуры в России.
2. Основные федеральные законы, регулирующие сферу культуры и искусства.
3. Роль Конституции Российской Федерации в культурной политике.
4. Законодательные инициативы по поддержке творческих работников.
5. Права и обязанности учреждений культуры в соответствии с законодательством.
6. Регулирование авторских прав в сфере искусства и культуры.
7. Законодательство о культурном наследии: охрана и использование.
8. Местное самоуправление в сфере культуры: законодательные аспекты.
9. Финансирование учреждений культуры: законодательные основы и практика.
10. Роль Министерства культуры в формировании законодательства.
11. Законодательство о культурных мероприятиях и фестивалях.
12. Государственные программы поддержки культуры: анализ и оценка.
13. Законодательные меры по популяризации российской культуры за рубежом.
14. Проблемы и вызовы в законодательстве о культуре в условиях глобализации.
15. Система управления культурными учреждениями: законодательные основы.
16. Этика и законодательство в сфере искусства: проблемы и решения.
17. Законодательство о культурном образовании: современные тенденции.
18. Роль общественных организаций в формировании культурной политики.
19. Законодательство о финансировании культурных проектов: опыт и перспективы.
20. Проблемы правоприменения в сфере культуры и искусства.
21. Законодательство о культурной идентичности и многообразии.

22. Влияние международного законодательства на российскую культуру.
23. Культура и право: взаимодействие и конфликты.
24. Законодательные аспекты защиты прав детей в сфере культуры и искусства.
25. Перспективы реформирования законодательства в сфере культуры.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3
Перечень вопросов для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Какие ключевые факторы способствуют развитию культуры в современном обществе?
2. Каковы основные цели и задачи организационно-управленческого механизма в сфере культуры?
3. Какова роль государства в развитии культуры и искусства?
4. Какие существуют модели управления культурными учреждениями?
5. Каковы основные принципы эффективного управления в учреждениях культуры?
6. Какова роль менеджмента в культурных проектах?
7. Какие современные тенденции влияют на организационно-управленческую деятельность в сфере культуры?
8. Как осуществляется финансирование культурных учреждений в России?
9. Каковы основные проблемы, с которыми сталкиваются культурные организации в своей деятельности?
10. Какова роль общественных и частных организаций в развитии культуры?

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4
Перечень вопросов для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Определение основных услуг в сфере культуры: виды и характеристики.
2. Роль библиотек как культурных учреждений: услуги и их значение.
3. Театры и их услуги: оценка влияния на культурное развитие общества.
4. Музеи как центры культурного образования: основные услуги и их эффективность.
5. Культурные фестивали: организация, услуги и оценка их влияния на общество.
6. Услуги в сфере искусства: галереи, выставки и их роль в культурной жизни.
7. Образовательные программы в учреждениях культуры: оценка их эффективности.
8. Культурные центры и их услуги: анализ и перспективы развития.
9. Влияние цифровых технологий на услуги в сфере культуры.
10. Культурная политика государства: как она влияет на качество предоставляемых услуг.

Перечень тем рефератов к Разделу 4:

1. Определение основных услуг в сфере культуры: виды и характеристики.
2. Роль библиотек как культурных учреждений: услуги и их значение.
3. Театры и их услуги: оценка влияния на культурное развитие общества.
4. Музеи как центры культурного образования: основные услуги и их эффективность.
5. Культурные фестивали: организация, услуги и оценка их влияния на общество.
6. Услуги в сфере искусства: галереи, выставки и их роль в культурной жизни.
7. Образовательные программы в учреждениях культуры: оценка их эффективности.
8. Культурные центры и их услуги: анализ и перспективы развития.
9. Влияние цифровых технологий на услуги в сфере культуры.

10. Культурная политика государства: как она влияет на качество предоставляемых услуг.
11. Социальные услуги в сфере культуры: доступность и оценка эффективности.
12. Роль волонтеров в предоставлении услуг в сфере культуры.
13. Услуги в области культурного туризма: оценка их влияния на экономику региона.
14. Культурные программы для молодежи: услуги и их оценка.
15. Сравнительный анализ услуг в сфере культуры в разных странах.
16. Методы оценки эффективности культурных услуг: подходы и инструменты.
17. Влияние культурных услуг на развитие местного сообщества.
18. Услуги в сфере культурного наследия: охрана и популяризация.
19. Критерии оценки качества услуг в сфере культуры.
20. Роль маркетинга в продвижении культурных услуг.
21. Культурные услуги для людей с ограниченными возможностями: доступность и эффективность.
22. Анализ успешных кейсов в предоставлении услуг в сфере культуры.
23. Экономическая эффективность культурных услуг: методы оценки.
24. Кросс-культурные проекты: услуги и их влияние на культурное взаимодействие.
25. Будущее культурных услуг: тренды и прогнозы на ближайшие годы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И СТАТИСТИКА БОЛЬШИХ ДАННЫХ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.04.03 Социально-культурная деятельность

НАПРАВЛЕННОСТЬ
Музыкально-педагогические технологии в социально-культурной деятельности

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА *МАГИСТРАТУРЫ*

Москва, 2025г.

Приложение 1.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

П.1.1. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	**Раздел 1. Большие данные и машинное обучение**	Защита реферата	1. Методы и задачи интеллектуального анализа данных, машинного обучения и обработки больших данных. 2. Области применения методов и технологий интеллектуального анализа данных, машинного обучения и обработки больших данных. 3. Задачи машинного обучения: поиск информации в интернете. 4. Задачи машинного обучения: распознавание изображений, лиц, эмоций, пола, возраста, распознавание речи и др. 5. Основные характеристики больших данных и их влияние на сбор, хранение, обработку и анализ данных (4V). 6. Критерии аналитических задач, решение которых предпочтительно с использованием технологий BigData. 7. Принципы анализа текстовой и графической информации, эмоциональной окраски текстов. 8. Принципы создания рекомендательных систем. 9. Интеллектуальные сервисы и чат-боты. 10. Перспективы развития систем обработки больших данных и машинного обучения.
2.	**Раздел -2. Искусственный интеллект**	Защита реферата	1. Понятие искусственного интеллекта и области его применения. 2. Признаки интеллектуальности информационных систем. 3. Структура исследований в области искусственного интеллекта. 4. Основные классы интеллектуальных информационных систем.

			5. Знания как особая форма информации. 6. Методы и средства представления знаний. Модели знаний. 7. Системы представления знаний и базы знаний. 8. Технологии OLAP и многомерные модели данных. 9. Технологии интеллектуального анализа данных (Data Mining). 10. Экспертные системы, их виды, области использования.

П.1.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) и формы аттестации

Заочная форма обучения (Курс 1, Сессия 3-4)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет,** который проводится в **устной** форме.

Общее количество тестовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера тестовых заданий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	*1-32*
Всего		32

Тестовые задания

Код контролируемой компетенции: УК – 2

1. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ РЕЗУЛЬТАТОМ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧИ РЕГРЕССИИ

1) множество допустимых ответов конечно и их называют метками классов
2) допустимым ответом является действительное число или числовой вектор
3) множество допустимых ответов бесконечно
4) алгоритм, принимающий на входе описание объекта

Ответ _____

2. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ СТАТИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

1. Поиск генеральной совокупности

2. Выяснение свойств генеральной совокупности
3. Сравнение генеральных совокупностей
4. Выявление последовательности входного набора

Ответ _____

3. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

ОПРЕДЕЛЁННОЕ ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ О РАСПРЕДЕЛЕНИИ ВЕРОЯТНОСТЕЙ, ЛЕЖАЩЕМ В ОСНОВЕ НАБЛЮДАЕМОЙ ВЫБОРКИ ДАННЫХ, - ЭТО:

1. Статистический критерий
2. Статистическая выборка
3. Статистическая гипотеза
4. Задача кластеризации

Ответ _____

4. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

С ПОМОЩЬЮ КАКОГО АЛГОРИТМА МОЖНО НАЙТИ АССОЦИАТИВНОЕ ПРАВИЛО

1. Алгоритм apriori
2. Алгоритм k-means
3. Алгоритм c-means
4. Иерархический алгоритм

Ответ _____

5. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

ТЕХНОЛОГИЯ МАШИННОГО ОБУЧЕНИЯ, КОГДА НЕТ ОТВЕТОВ И ТРЕБУЕТСЯ ИСКАТЬ ЗАВИСИМОСТИ МЕЖДУ ОБЪЕКТАМИ, НАЗЫВАЕТСЯ:

1. Самостоятельное обучение
2. Обучение без учителя
3. Обучение с учителем
4. Обучение по зависимостям

Ответ _____

6. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

НА КАКОМ ЭТАПЕ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО АНАЛИЗА ДАННЫХ ВЫБИРАЮТСЯ И ПРИМЕНЯЮТСЯ ПОДХОДЯЩИЕ АЛГОРИТМЫ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ МОДЕЛЕЙ НА ОСНОВЕ ПОДГОТОВЛЕННЫХ ДАННЫХ

1. Моделирование
2. Оценка модели
3. Подготовка данных
4. Внедрение модели

Ответ _____

7. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

В КАКОМ КЛАССЕ ЗАДАЧ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО АНАЛИЗА ДАННЫХ АНАЛИЗИРУЮТСЯ ЗАВИСИМОСТИ МЕЖДУ ПЕРЕМЕННЫМИ И СТРОИТСЯ МОДЕЛЬ, ПРЕДСКАЗЫВАЮЩАЯ ЗНАЧЕНИЯ ОДНОЙ ПЕРЕМЕННОЙ НА ОСНОВЕ ЗНАЧЕНИЙ ДРУГИХ ПЕРЕМЕННЫХ

1. Кластеризация
2. Регрессия
3. Классификация
4. Поиск частых наборов

Ответ _____

8. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

ИСКУССТВЕННЫЙ НЕЙРОН – ЭТО

1. точная модель головного мозга.
2. упрощенная модель головного мозга.
3. точная математическая модель работы нейрона головного мозга.
4. упрощенная математическая модель работы нейрона головного мозга.

Ответ _____

9. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

КАКИЕ ПРАВИЛА ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ПЕРСЕПТРОНА

1. правила Розенблата.
2. правила Маккалока и Питса.
3. правила Хебба.
4. логические правила.

Ответ _____

10. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

КАКОВА ЦЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В РОССИИ НА 2024 ГОД В ОБЛАСТИ СОЗДАНИЯ БАЗЫ НОРМАТИВНОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИИ

1. разработать механизм упрощённого тестирования и внедрения разработок ИИ.
2. создать необходимые правовые условия для выполнения целей, мер и задач, предусмотренных Стратегией.
3. создать полноценную систему нормативно-правового регулирования в области ИИ.
4. обеспечить поддержку компаний, инвестирующих в ИИ.

Ответ _____

11. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа*

КАКИЕ СИСТЕМЫ ИИ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ПРИКЛАДНЫХ ЗАДАЧ НА ОСНОВЕ БОЛЬШИХ ДАННЫХ

1. аугментация данных.
2. конвертация форматов данных.
3. компьютерное зрение.
4. рекомендательные системы и интеллектуальные системы поддержки принятия решений.
5. обработка естественного языка.

Ответ _____

12. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа*

УКАЖИТЕ КАКИМИ ОСНОВНЫМИ БЛОКАМИ ДОЛЖНА ОБЛАДАТЬ ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА

1. текстовый процессор.
2. база знаний.
3. искусственная нейронная сеть.
4. общий блобуллярий.
5. интеллектуальный интерфейс.
6. механизм вывода решения.

Ответ _____

13. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа*

ЧТО ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННОГО НИЖЕ ОТНОСИТСЯ К КАТЕГОРИЯМ ЭКСПЛУАТАЦИОННЫХ ПАРАМЕТРОВ СИСТЕМ ИИ

1. тип пользовательского интерфейса.
2. саморазвитие.
3. точность
4. платформа развертывания;
5. системная совместимость
6. принцип организации обучения

Ответ _____

14. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа*

УКАЖИТЕ МЕТОДЫ БОРЬБЫ С ПЕРЕОБУЧЕНИЕМ НЕЙРОННОЙ СЕТИ

1. ранний останов.
2. Dropout.
3. правило Хебба.
4. градиентный спуск.

Ответ _____

15. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа*

УКАЖИТЕ СУЩЕСТВУЮЩИЕ ТИПЫ СИСТЕМ ПОДДЕРЖКИ ПРИНЯТИЯ ДЛЯ АНАЛИЗА БОЛЬШИХ ДАННЫХ РЕШЕНИЙ (СППВР)

1. незнаниевые (Non-knowledge-based).
2. супер-скалярные (Super-scalar).
3. знаниевые (Knowledge-based).
4. опосредованные (indirect).
5. опытные (experience-based).

Ответ _____

16. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа*

ЧТО ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННОГО НИЖЕ ОТНОСИТСЯ К КАТЕГОРИЯМ ЭКСПЛУАТАЦИОННЫХ ПАРАМЕТРОВ СИСТЕМ ИИ

1. тип пользовательского интерфейса;
2. саморазвитие;
3. точность;
4. платформа развертывания.
5. системная совместимость.
6. принцип организации обучения.

Ответ _____

17. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа*

ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ ПРЕИМУЩЕСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ (НА ОСНОВЕ ИИ) В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. снятие ответственности за результат лечения с врача;
2. быстрая обработка входной информации.
3. дистанционное лечение пациентов.
4. способность обучаться на каждом дополнительном случае.

Ответ _____

18. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа*

УКАЖИТЕ ВЕРНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕРМИНА «ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ»

1. самообучающаяся компьютерная система, способная решать задачи на уровне, сравнимом с человеком.
2. когнитивные способности, являющиеся результатам не естественного, а искусственного процесса обучения.
3. вероятностная модель предсказания результата какого-либо процесса;
4. направление науки и техники, ориентированное на создание.
5. программно-аппаратных средств решения интеллектуальных задач.

Ответ _____

19. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа*

БАЗОВЫЕ ПРИНЦИПЫ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В РОССИИ ХАРАКТЕРИЗУЮТСЯ СЛЕДУЮЩИМИ ТЕЗИСАМИ

1. искусственные интеллект-продукты должны быть понятными с точки зрения принятия решений.
2. искусственные интеллект-продукты должны быть безопасными.
3. небезопасные программные продукты.

Ответ _____

20. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа*

РАЗРАБОТКА ПРОДУКТА ВКЛЮЧАЕТ

1. прототип (MVP).
2. проверку в реальной клинической практике.
3. проверку продукта экспертами.
4. техническую документацию.

Ответ _____

21. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа*

КАКИЕ СИСТЕМЫ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА (СИИ) ВХОДЯТ В СОСТАВ СИСТЕМ ЭВРИСТИЧЕСКОГО ПОИСКА

1. нейросистемы.
2. игровые системы.
3. системы распознания.
4. экспертные системы.

Ответ _____

22. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа*

КАКИМИ ХАРАКТЕРНЫМИ ОСОБЕННОСТЯМИ ОБЛАДАЮТ СИСТЕМЫ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

1. обработка данных в символьной форме
2. обработка данных в числовом формате.
3. присутствие четкого алгоритма.
4. необходимость выбора между многими вариантами.

Ответ _____

23. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа*

ПЕРЕЧИСЛИТЕ МОДЕЛИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ЗНАНИЙ

1) продукционные модели.

2) семантические сети.
3) фреймы.
4) формальные логические модели.
5) базы знаний на машинных носителях.

Ответ _____

24. *Прочитайте текст и установите последовательность*

ОПРЕДЕЛИТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЕ АЛГОРИТМА ПРИ СБОРЕ БОЛЬШИХ ДАННЫХ:

1 Собрать наиболее значимые, с точки зрения экспертов, факторы.
2 Экспертно оценить значимость каждою фактора.
3 Собрать все легкодоступные факторы.
4 Описать все факторы, потенциально влияющие на анализируемый процесс/ объект.
5 Определить способ представления информации.
6 Оценить сложность и стоимость сбора средних и наименее важных по значимости факторов.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: _____

25. *Прочитайте текст и установите последовательность*

В ПРОЦЕССЕ КОНСОЛИДАЦИИ ДАННЫХ РЕШАЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ЗАДАЧИ:

1 Разработка стратегии консолидации.
2 Обогащение.
3 Оценка качества данных.
4 Очистка.
5 Выбор источников данных.
6 Перенос в хранилище данных.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: _____

26. *Прочитайте текст и установите последовательность*

РАССТАВЬТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ АЛГОРИТМА НЕЧЕТКОГО СРЕЗА

1 Расчет CI для каждой записи в запросе..
2 Сортировка набора данных по убыванию CI.
3 Запрос к ХД.
4 Задание нечёткого среза.
5 Задание минимального индекса соответствия.
6 Преобразование нечёткого среза в SQL запрос.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: _____

27. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа*

КАКОЙ ИЗ СЛЕДУЮЩИХ ЭТАПОВ ЯВЛЯЕТСЯ ПЕРВЫМ В ПРОЦЕССЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО АНАЛИЗА ДАННЫХ?

1. Построение модели.
2. Сбор и подготовка данных.
3. Визуализация результатов.
4. Определение целей анализа

Ответ _____

Обоснование _____

28. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов*

ИЗ КАКИХ ЧАСТЕЙ СОСТОИТ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ ПЛАТФОРМА DEDUCTOR 5.3, ПОЯСНИТЕ СОСТАВ И НАЗНАЧЕНИЕ КАЖДОЙ ЧАСТИ:

1. Warehouse;
2. Edit file
3. Studio;
4. Viewer;
5. Analytic Server
6. Integration Server;

Ответ _____

Обоснование _____

29. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов*

КАКИЕ ИЗ СЛЕДУЮЩИХ МЕТОДОВ ПОДХОДЯТ ДЛЯ АНАЛИЗА БОЛЬШИХ ДАННЫХ И ОБРАБОТКИ НЕСТРУКТУРИРОВАННЫХ ДАННЫХ, ТАКИХ КАК ИЗОБРАЖЕНИЯ ИЛИ ТЕКСТ?

1. Линейная регрессия.
2. Сверточные нейронные сети (CNN).
3. Глубокие нейронные сети (DNN).
4. Метод ближайших соседей (k-NN).
5. Рекуррентные нейронные сети (RNN).

Ответ _____

Обоснование _____

30. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов*

КАКИЕ ИЗ СЛЕДУЮЩИХ МЕТОДОВ СТАТИСТИКИ ЛУЧШЕ ВСЕГО ПОДХОДЯТ ДЛЯ АНАЛИЗА ВРЕМЕННЫХ РЯДОВ?

1. Линейная регрессия.
2. Авторегрессионная модель (AR).
3. Метод скользящих средних (Moving Average).
4. Метод случайного леса (Random Forest).
5. Модель ARIMA.

Ответ _____

Обоснование _____

31. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов*

КАКИЕ ИЗ СЛЕДУЮЩИХ АСПЕКТОВ НЕОБХОДИМО УЧИТЫВАТЬ ПРИ РАЗРАБОТКЕ И ПРИМЕНЕНИИ АЛГОРИТМОВ ИИ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДАННЫХ?

1. Прозрачность алгоритмов.
2. Влияние на конфиденциальность данных.
3. Производительность алгоритмов.
4. Способность к интерпретации решений.
5. Масштабируемость данных.

Ответ _____

Обоснование _____

32. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа*

КАКОЙ ИЗ СЛЕДУЮЩИХ МЕТОДОВ ЛУЧШЕ ВСЕГО ПОДХОДИТ ДЛЯ АНАЛИЗА ВРЕМЕННЫХ РЯДОВ С ВЫРАЖЕННОЙ СЕЗОННОСТЬЮ?

1. Множественная линейная регрессия.
2. Случайный лес.
3. Модель ARIMA.
4. Логистическая регрессия.

Ответ _____

Обоснование _____

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОСНОВЫ КОГНИТИВНЫХ И СЕМАНТИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.04.03 Социально-культурная деятельность

НАПРАВЛЕННОСТЬ
Музыкально-педагогические технологии в социально-культурной деятельности

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА *МАГИСТРАТУРЫ*

Москва, 2025г.

Приложение 1.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

П.1.1. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля

Раздел 1. Основы когнитивных и семантических технологий.

Форма рубежного контроля – контрольная работа.

Код контролируемой компетенции: УК-1.

Вопросы/задания рубежного контроля

1. Сформулируйте понятие когнитивных технологий
2. Сформулируйте отличие когнитивных технологий от искусственного интеллекта
3. Назовите задачи системных исследований, предназначенных для принятия адекватных управленческих решений.
4. Сформулируйте важнейшие свойства субъектов и объектов, которые относятся к числу системообразующих компонентов компьютерной системы.
5. Расскажите об особенностях применения линейной алгебры в анализе данных.
6. Дайте определение системного анализа и сформулируйте его основные принципы.
7. Что такое цепь Маркова и где это используется на практике.
8. Опишите прикладные задачи семантического анализа текстовых документов.
9. В чем заключается сложность выполнения семантического анализа
10. Опишите модель семантического искусственного интеллекта
11. Расскажите о теории понятий и о технологии семантического мышления
12. Выполните обзор программ индексации и сравнения текстов.
13. В чем заключается метод преобразования и сравнения текстовой информации.
14. Назовите комплекс программ для семантического анализа и построения ядер систем семантического искусственного интеллекта.
15. Сформулируйте понятие когнитивных технологий
16. Сформулируйте отличие когнитивных технологий от искусственного интеллекта
17. Назовите задачи системных исследований, предназначенных для принятия адекватных управленческих решений.
18. Сформулируйте важнейшие свойства субъектов и объектов, которые относятся к числу системообразующих компонентов компьютерной системы.
19. Расскажите об особенностях применения линейной алгебры в анализе данных.
20. Дайте определение системного анализа и сформулируйте его основные принципы.
21. Что такое цепь Маркова и где это используется на практике.
22. Опишите прикладные задачи семантического анализа текстовых документов.
23. В чем заключается сложность выполнения семантического анализа
24. Опишите модель семантического искусственного интеллекта

25. Расскажите о теории понятий и о технологии семантического мышления
26. Выполните обзор программ индексации и сравнения текстов.
27. В чем заключается метод преобразования и сравнения текстовой информации.
28. Назовите комплекс программ для семантического анализа и построения ядер систем семантического искусственного интеллекта.

Раздел 2. Работа с большими данными.

Форма рубежного контроля – контрольная работа.
Код контролируемой компетенции: УК-1.
Вопросы/задания рубежного контроля

1. Дайте определение понятия больших данных.
2. Дайте определение библиометрии как научной дисциплины.
3. Что является объектами изучения в библиометрических исследованиях.
4. Перечислите наукометрические базы данных в России.
5. Что такое Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Назовите цель и основные задачи, которые решает проект РИНЦ.
6. Выполните сравнительную характеристику категорий "Большие данные и бизнес-аналитика".
7. Опишите Метод преобразования и сравнения текстовой информации.
8. Раскройте содержание системы, предназначенной для сбора и анализа неформализованной персонализированной информации
9. Опишите способ индексирования и сравнения текстов как способ мониторинга и прогнозирования состояния при помощи семантически-ориентированного искусственного интеллекта.
10. Опишите методы и системы интеллектуального анализа медицинских данных и текстов.
11. Расскажите о видах научной и прикладной деятельности в области статистических методов анализа данных.
12. Опишите методы статистического анализа текста.

Раскройте содержание понятия контент-анализа. Виды и назначение контент-анализа

П.1.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) и формы аттестации

Заочная форма обучения (Курс 1, Сессия 1-2)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет,** который проводится в **устной** форме.

Общее количество тестовых заданий для проведения промежуточной аттестации, обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	*1-25*

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
Всего		25

Код контролируемой компетенции: УК-1

1.Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Сформулируйте определение понятия когнитивных технологий

1) это информационные технологии, специально ориентированные на развитие интеллектуальных способностей человека. Когнитивные технологии развивают воображение и ассоциативное мышление человека.

2) совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата, а в широком смысле — применение научного знания для решения практических задач.

3) это набор объектов и операций, которые определены и изучаются в рамках математики. Эти объекты и операции подчиняются определенным правилам и закономерностям, которые позволяют проводить логические выводы и доказывать теоремы.

2.Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок

Выберите алгоритм, который используется в большинстве нейронных сетей.

1)Алгоритм градиентного спуска

2) Линейный алгоритм

3) Циклический алгоритм

3.Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок

Опишите цепь Маркова

1) последовательность случайных событий с конечным или счётным числом исходов, где вероятность наступления каждого события зависит только от состояния, достигнутого в предыдущем событии

2) Описывает ускоряющиеся объекты и объясняет происхождение такого явления, как гравитация и существование частиц гравитонов.

3) Согласно ей, луч света — это поток материальных частиц (корпускул), которые излучаются светящимся телом и, попадая в глаз, вызывают ощущение света.

4.Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок

Значение термина «семантика».

1) языкознание, языковедение — наука, изучающая язык.

2) это раздел семиотики и лингвистики, изучающий знаки и знаковые системы как средства выражения значения и смысла

3) раздел астрономии, изучающий небесные тела, их системы и пространство между ними на основе анализа происходящих во Вселенной физических процессов и явлений.

5.Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок.

Прикладные задачи семантического анализа текстовых документов.

1) Поиск документов.

2)Ручной труд

3) Классификация и рубрикация документов, определение тематики документов.

4) Синтез текстов.

5) Проверка корректности текстов.

6)Педагогическая работа.

7) Построение тезаурусов и онтологий.

8)Предоставление рекомендаций.

6.Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок.

Выберете популярные инструменты для семантического анализа.

1) NLTK (Natural Language Toolkit)
2) SpaCy.
3) BMW

7.Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок.

Основные принципы системного анализа.

1) Принцип конечной цели.
2) Принцип измерения.
3) Дедуктивный метод
4) Индуктивный метод

8.Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок.

Назовите виды категорий системного анализа.

1)Анализ виртуальный
2) Анализ структурный
3) Анализ функциональный

9.Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок.

Опишите средства контроля достоверности информации.

1) Визуальные методы контроля
2) Интуитивный метод
3) Программные методы контроля

10.Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок.

Проанализируйте области применения больших данных.

1) Бизнес и маркетинг.
2) Селекция агрокультур
3) Транспорт и логистика.

11.Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок.

Какие факторы влияют на выбор системы анализа текстовой информации.

1) Хорошая масштабируемость
2) Возможность обработки текстовых данных в режиме реального времени
3) Научность текстовой информации

12.Прочитайте текст и установите последовательность

Существуют три рабочие фазы при проведении системных исследований в открытых сетях и общедоступных массивах информации.

1. Фаза поиска.

2. Подготовительная фаза. Включает в себя два этапа: декомпозицию запроса и определение необходимых для поиска средств.

3.Обработка результатов поиска. Включает в себя оценку полноты поиска, адекватности полученной информации сформулированному первичному запросу и анализ её достоверности.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: _____

13.Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между первичными и вторичными источниками информации: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

К каждой позиции, данной в левом столбце *I*, подберите соответствующую позицию из правого столбца *II*

I ПРИМЕРЫ	*II* ВИД ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ
А) результаты измерений	*1)* первичные источники информации
Б) научные статьи	*2)*вторичные источники информации
В) аналитические отчёты	
Г) телефонные запросы	
Д) осмотр предприятий поставщиков и покупателей	

Таблица для заполнения

А	*Б*	*В*	*Г*	*Д*

14. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Сформулируйте отличие когнитивных технологий от искусственного интеллекта.

Ответ_____

15. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Назовите системообразующие компоненты компьютерной системы.

Ответ_____

16. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Назовите сферы применения производной и интеграла.

Ответ_____

17. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Назовите этапы проведения системных исследований.

Ответ_____

18. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Перечислите подходы к определению информации.

Ответ_____

19. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Дайте определение семантического анализа

Ответ_____

20. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

В чем заключается суть выполнения семантического анализа

Ответ_____

21. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Что такое Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)

Ответ_____

22. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Назовите три этапа развития наукометрии.

Ответ_____

23. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Назовите методы преобразования и сравнения текстовой информации.

Ответ_____

24.Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Выберитеметоды и системы интеллектуального анализа медицинских данных и текстов, и дайте им определения

1)Система MedLEE.

2) KMCI.

3) Изотермическая кристаллизация

Ответ_____

25.Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Обведите правильный ответ в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Основные типы обучения нейросетей

1) обучение с учителем и без учителя

2) 3д моделирование и абстракционизм

3) ручное написание алгоритмов

Ответ_____

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
РЕАЛИЗАЦИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБЩЕСТВЕ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.04.03 Социально-культурная деятельность

НАПРАВЛЕННОСТЬ
Музыкально-педагогические технологии в социально-культурной деятельности

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА *МАГИСТРАТУРЫ*

Москва, 2025г.

Приложение 1.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

РЕАЛИЗАЦИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБЩЕСТВЕ

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

П.1.1. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	**Раздел 1. Человек с инвалидностью как объект реализации возможностей в инклюзивном обществе**	Презентация	**Форма практического задания: презентация с докладом** 1. Социальные проблемы людей с инвалидностью, препятствующие интеграции людей с инвалидностью в общество 2. Психологические проблемы, препятствующие интеграции людей с инвалидностью в общество 3. Расскажите о пространственных барьерах для людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, зрения. 4. Особенности проявления инвалидности и этика построения коммуникации с людьми, имеющими инвалидность: • По зрению • По слуху • Речь • НОДА • Умственная отсталость • РАС
		Тестирование	**1. В какой стране мира впервые начали учить детей с ОВЗ и инвалидностью?** 1) Испания 2) Франция 3) Германия

			2. Дети с каким нарушением развития стали обучаться первыми? 1) Глухие 2) Слепые **3. Образовательная интеграция для учащихся с нормативным развитием предусматривает:** 1) расположение в классе за одной партой с ребенком с ОВЗ и инвалидностью; 2) свободу выбора обучения в обычном или инклюзивном классе; 3) обязанность помогать в обучении детям с ограниченными возможностями и инвалидностью. **4. Государство гарантирует бесплатно для лиц с инвалидностью:** 1) услуги сурдопереводчика 2) питание **3)** учебники **5. Рекомендации ПМПК необходимы для:** 1) разработки индивидуального учебного плана 2) разработки адаптированной образовательной программы 3) разработки ФГОС **6. Организационные модели ПМПК:** 1) отсутствуют 2) вариативны 3) стандартны **7. Возраст обращения в ПМПК для проведения обследования и получения рекомендаций обучающимся с ОВЗ и инвалидностью:** 1) от 0 до 18 лет 2) до окончания ими образовательных организаций, реализующих основные или адаптированные общеобразовательные программы 3) от 0 до 23 лет **8. Основной установкой дефектолога, реализующего инклюзивную практику, является:** 1) каждый ребенок способен учиться при создании тех или иных специальных условий 2) некоторые дети не способны к обучению 3) дети с ОВЗ и инвалидностью должны учиться в специализированных школах **9. Какие образовательные программы необходимы для реализации инклюзивного образовательного процесса: 1) коррекционная образовательная программа как составная часть общеобразовательной программы, 2) адаптированная основная общеобразовательная программа, 3) адапти-**

			рованная образовательная программа, 4) дополнительная образовательная программа, 5) дополнительная профессиональная программа? 1) Необходимы все программы 2) Необходимы программы 4, 5 3) Необходимы программы 1, 2, 3 **10. Какое специальное оборудование для детей с нарушением слуха может быть в образовательном учреждении, реализующим инклюзивную практику из перечисленных:** 1) таблички с названиями помещений по Брайлю; 2) табло «Бегущая строка», Световая индикация начала и конца урока, FM - системы для индивидуальной и групповой работы; 3) специальный стул на колесах и с высокой спинкой.
2.	**Раздел 2. Нормативно-правовое регулирование формирования инклюзивного общества**	Презентация	**Форма практического задания:** 1) презентация, 2) доклад с презентацией **Примерный перечень тем докладов с разработкой презентации к разделу 2:** 1. Опишите модели получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в регионе Вашего проживания (опираясь на статистические данные и данные из открытых источников). 2. Опыт работы общеобразовательных учреждений Москвы по внедрению инклюзивного образования детей с отклонениями в развитии. 3. Опыт работы общеобразовательных учреждений Ленинградской области по внедрению инклюзивного образования детей с отклонениями в развитии. 4. Опыт работы общеобразовательных учреждений Владимирской области по внедрению инклюзивного образования детей с отклонениями в развитии. 5. О перспективах инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья в Белгородском регионе. 6. Школа инклюзивного образования «Ковчег». 7. Опыт работы общеобразовательных организаций Самарской области по внедрению инклюзивного образования детей с отклонениями в развитии. 8. Формирование толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования.

		Тести- рование	**Примерный вариант тестовых заданий:** **1. (выберите один из вариантов ответа)** **Международный документ, в котором не упоминается понятие «инвалид»** а) «Всемирная декларация по обучению для всех» б) «Конвенция ООН о правах ребенка» в) «Саламанская декларация и Рамки действий по образованию лиц с особыми потребностями» г) «Дакарские рамки действий» **2. (выберите один из вариантов ответа)** **Модель обучения детей, которой соответствует данное положение: общество должно обеспечивать условия жизни, максимально приближенные к нормальным:** а) медицинская модель б) модель включения в) модель нормализации **3. (выберите один из вариантов ответа)** **Модель интегрированного обучения детей, при которой дети с уровнем психофизического и речевого развития, соответствующим или близким к возрастной норме, по 1-2 человека на равных воспитываются в массовых группах (классах), получая постоянную коррекционную помощь учителя-дефектолога специальной группы или класса (Малофеев Н.Н., Шматко Н.Д.):** а) частичная интеграция. б) комбинированная интеграция. в) временная интеграция. **4. (выберите один из вариантов ответа)** **Понятия социальной и педагогической интеграции в специальную педагогику ввела:** а) Н.М. Назарова б) Л.М. Шипицина в) М.И. Никитина г) Л.С. Волкова **5. (выберите один из вариантов ответа)** **Название пути развития интеграции, которому характерно разрушение дифференцированной системы обучения как традиционной формы специального образования и искусственное внедрение западных моделей интегрированного обучения (Н.Н. Малофеев):** а) революционный путь б) эволюционный путь в) реформационный путь г) формационный путь **6. (выберите один из вариантов ответа)** **Автор кооперативно-деятельностной концепции (модели) интеграции детей с особыми потребностями в**

			общество: а) У. Хэберлин б) Г. Фойзер в) Г. Райзер г) А Зандер **7. (выберите один из вариантов ответа)** **Характеристика модели экстернальной педагогической интеграции (Н.Н. Малофеев, Н.М. Назарова и др.)** а) взаимодействие специального и массового образования. б) интеграция внутри системы специального образования. в) адаптация ребенка с отклонениями в развитии в общую систему социальных отношений и взаимодействий прежде всего в рамках той образовательной среды, в которую он интегрируется. **8. (выберите один из вариантов ответа)** **Название концепции (модели) интеграции детей с особыми потребностями в общество, которую характеризует следующий тезис – в процессе интеграции происходит естественное по желанию детей сочетание и смена фаз кооперации с фазами индивидуализации в деятельности:** а) экосистеманая б) кооперативно-деятельностная в) реально-процессуальная г) медико-философская **9. (выберите один из вариантов ответа)** **Автор, который ввел в теорию и политику современного образования понятие инклюзии:** а) И. Дено б) Д. Мерсер в) М.Уилл г) У. Бронфенбреннер **10. (выберите один из вариантов ответа)** **Автор экосистемной концепции (модели) интеграции детей с особыми потребностями в общество:** а) У. Хэберлин б) Г. Фойзер в) Г. Райзер г) А Зандер **11. (установите правильный порядок ответов)** **Хронологическая последовательность этапов (моделей) обучения детей с особенностями развития:** а) модель включения б) модель нормализации в) медицинская модель **12. (установите соответствие между элементами двух множеств)**

			Международная правовая основа инклюзивного образования: а Дакарские рамки действий 1 2006 г. б Конвенция ООН о правах ребенка 2 1989 г. в Саламанская декларация и Рамки действий по образованию лиц с особыми потребностями 3 2000 г. г Конвенция ООН о защите прав инвалидов 4 1994 г. **13. (выберите два и более вариантов ответа)** **Показатели когнитивного компонента сформированности инклюзивной компетентности педагога (по Юсуповой В.Б.):** а) совокупность мотивов разных групп, направленных на осуществление педагогической деятельности в условиях инклюзивного обучения. б) адекватно оценивать результаты своей познавательной и квазипрофессиональной деятельности, замечать свои ошибки и стремиться их исправить. в) знание и понимание специфики работы, технологий и методик педагогической деятельности в условиях инклюзивного обучения. г) знание и понимание проблем детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся вместе с нормально развивающимися сверстниками. **14. (введите ответ в поле)** **…….** – это подход в образовательной политики США и Европы, когда ученики с инвалидностью общаются со сверстниками на праздниках, в различных досуговых программах, а если они даже и включены в классы массовой школы, то прежде всего для того, чтобы повысить свои возможности социальных контактов, но не для достижения образовательных целей. **15. (выберите два и более вариантов ответа)** **К внешним условиям, которые обеспечивают эффективную интеграцию детей с особыми образовательными потребностями, относятся (Малофеев Н.Н., Шматко Н.Д.):** а) раннее выявление нарушений (на первом году жизни) и проведение коррекционной работы с первых месяцев жизни, так как в этом случае можно достичь принципиально иных результатов в развитии ребенка, которые позволят ему обучаться в массовом учреждении. б) уровень психофизического и речевого развития, соответствующий возрастной норме или близкий к ней. в) возможность овладения общим образовательным стандартом в предусмотренные для нормально развивающихся детей сроки. г) наличие возможности оказывать интегрированному

			ребенку эффективную квалифицированную коррекционную помощь

П.1.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) и формы аттестации

Заочная форма обучения (Курс 2, Сессия 3–4)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет,** который проводится в **устной** форме.

Общее количество тестовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	1-7
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	8-13
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	14-20
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	21-25
Всего		25

Тестовые задания

Код контролируемой компетенции: УК-1

1. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Как привлечь внимание незнакомого незрячего человека, если вы хотите оказать ему помощь?

1) Взять за белую трость и проводить человека
2) Коснуться руки и предложить помощь
3) Окликнуть человека и сообщить, что нужно сделать
4) Помахать ему рукой или похлопать по плечу

Ответ _____

2. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Предмет, являющийся международным признаком слепого человека:

1) тёмные очки
2) собака-поводырь
3) белая трость
4) все верно
Ответ _____

3. *Прочитайте текст и запишите ответ*

Назовите элементы зданий и сооружений, которые подлежат адаптации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
Ответ _____

4. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Определите барьеры окружающей среды при полной потере зрения
Ответ _____

5. *Прочитайте текст и запишите ответ*

Определите барьеры окружающей среды для передвигающихся на кресле-коляске
Ответ _____

6. *Прочитайте текст и запишите ответ*

Определите барьеры окружающей среды при полной потере слуха
Ответ _____

7. *Прочитайте текст и запишите ответ*

Дайте определение и приведите примеры ассистивных/вспомогательных технологий
Ответ _____

Код контролируемой компетенции: УК-4

8. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа*

Какая формулировка наиболее корректна для использования в общении?
1) Инвалид
2) Человек с инвалидностью
3) Лицо с ограниченными возможностями
4) Лицо с ограниченными возможностями здоровья
Ответ _____

9. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Как построить общение с тотально слепоглухим человеком?
1) Использовать дактильную азбуку – из ладони в ладонь
2) Говорить внятно и громко, повернувшись лицом к собеседнику
3) Использовать русский жестовый язык
4) Использовать шрифт Брайля

Ответ _____

10. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Какая формулировка вопроса более корректная при общении с незрячим человеком?
1) Вы смотрели этот фильм?
2) Вы слушали этот фильм?
3) С незрячим человеком некорректно обсуждать фильмы, чтобы не поставить его в неловкое положение.
4) С незрячим человеком некорректно обсуждать фильмы, лучше обратиться к его зрячему компаньону

Ответ _____

11. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Людям, с какими формами инвалидности может потребоваться помощь тифлосурдопереводчика?
1) Людям с нарушениями зрения (незрячие, слабовидящие)
2) Людям с одновременным нарушением слуха и зрения (слепоглухим)
3) Людям с нарушением слуха (глухие, слабослышащие)
4) Людям пользующимся жестовым языком

Ответ _____

12. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Система знаков, применяемая для обучения и письменной коммуникации слепых:
1) Дактильная азбука
2) Шрифт Брайля
3) Русский жестовый язык
4) Всё верно

Ответ _____

13. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Своеобразная форма речи, воспроизводящая посредством пальцев рук орфографическую форму слова речи:
1) Дактилология

2) Русский жестовый язык
3) Калькирующая жестовая речь
4) Всё верно

Ответ _____

Код контролируемой компетенции: УК-5

14. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

В настоящее время приоритетным подходом к пониманию инвалидности признается:
1) Медицинская модель
2) Экономическая модель
3) Религиозная модель
4) Социальная модель

Ответ _____

15. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Модель независимой жизни заключается в том, что:
1) Люди с инвалидностью неспособны к самообеспечению, профессионально несостоятельны и материально лишены, государство должно проявить заботу об этой категории граждан
2) Инвалидность понимается как медицинская проблема, требующую постановки диагноза, лечения и реабилитации
3) Люди с инвалидностью способны к самостоятельному принятию решений относительно собственной жизни
4) Необходимо пересмотреть построенную среду, усовершенствовать архитектуру и технологии, максимально приспособив их под нужды всех людей

Ответ _____

16. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Отказ в приеме на работу и продвижении по службе, трудоустройство преимущественно на низкоквалифицированные и низкооплачиваемые рабочие места в отношении инвалидов характеризует:
1) Модель экономической необходимости
2) Модель дискриминации
3) Модели социальной защищенности
4) Модель благотворительности и милосердия

Ответ _____

17. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Согласно этой модели инвалидность понимается как личная проблема, а ограниченные возможности рассматриваются в контексте взаимосвязи между отдельным человеком и его недугом. Это:
1) модель сегрегации
2) медицинская модель
3) модель дискриминации
4) модель защищенности
Ответ _____

18. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

В научной литературе и социальной практике сложились разные модели понимания сущности инвалидности, взаимоотношений инвалида и общества. Исключите неверный ответ.
1) Культурологическая модель
2) Медицинская модель
3) Экономическая модель
4) Социальная модель
Ответ _____

19. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Как наиболее корректно назвать человека с инвалидностью по слуху?
1) Глухонемой
2) Глухой или слабослышащий человек
3) Человек с патологией слуха
4) Глухой и немой
Ответ _____

20. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Как наиболее корректно назвать человека с инвалидностью по зрению?
1) Незрячий или слабовидящий человек.
2) Слепой или невидящий человек
3) Человек с остатками зрения
4) Совершенно слепой
Ответ _____

Код контролируемой компетенции: УК-6

21. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

В настоящее время детей с ДЦП учат ходить с помощью:
1) Беговой дорожки
2) Экзоскелета

3) Нейрокомпьютерного интерфейса
4) Биометрического анализатора
Ответ _____

22. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Инклюзивное образование, согласно ФЗ «Об образовании в РФ» (от 29.12.12. №273) – это:
1) Создание оптимальных условий для социализации для детей с ОВЗ и инвалидностью
2) Создание оптимальных условий для нравственного развития нормально развивающихся детей
3) Обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей
4) Все верно
Ответ _____

23. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Система Брайля предназначена для…
1) Незрячих
2) Умственно отсталых
3) Глухонемых
4) Слабослышащих
Ответ _____

24. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Каких пандусов не существует?
1) подставные пандусы
2) отставные пандусы
3) откидные пандусы
4) перекатные пандусы
Ответ _____

25. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Индукционная система для слабослышащих
1) выполняет передачу звуковых сигналов в слуховые аппараты
2) система указателей для слабослышащих
3) система зрительных ориентиров для слабослышащих
4) комплект приборов для социально-бытовой реабилитации
Ответ _____

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) АДАПТИВНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.04.03 Социально-культурная деятельность

НАПРАВЛЕННОСТЬ
Музыкально-педагогические технологии в социально-культурной деятельности

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА *МАГИСТРАТУРЫ*

Москва, 2025г.

Приложение 1.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

П.1.1. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Технологии использования адаптированной компьютерной техники в процессах сбора, хранения и обработки информации	Защита реферата	1. Адаптированные средства для пользователей компьютера с нарушением зрения. 2. Адаптированные средства для пользователей компьютера с нарушением слуха. 3. Адаптированные средства для пользователей компьютера с нарушением зрения и слуха. 4. Адаптированные средства для пользователей компьютера с нарушениями опорно-двигательного аппарата. 5. Универсальные адаптированные средства. 6. Приёмы для адаптации текста в соответствии с особенностями и возможностями восприятия. 7. Адаптивные способы работы в текстовых процессорах. 8. Адаптивные способы работы в табличных процессорах. 9. Адаптивные возможности программ создания презентаций. 10. Адаптивные возможности обработки графической информации.
2.	Раздел 2. Использование информационных технологий в профессиональной и научно-исследовательской деятельности пользователями с ограниченными возможностями здоровья	Защита реферата	11. Специальные возможности и операционных систем семейства Windows. 12. Ассистивные технологии операционных систем семейства Windows. 13. Специальные возможности операционных систем семейства Linux. 14. Ассистивные технологии операционных систем семейства Linux. 15. Специальные возможности операционных систем семейства MacOS. 16. Ассистивные технологии операционных систем семейства MacOS. 17. Специальные возможности и мобильных операционных систем 18. Ассистивные технологии мобильных операционных систем.

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
			19. Технологии работы с реферативными базами данных. 20. Ассистивные технологии работы с реферативными базами данных.

П.1.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) и формы аттестации

Заочная форма обучения (Курс 2, Сессия 1-2)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет,** который проводится в **письменной** форме.

Общее количество тестовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК -1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	*1-16*
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	*17-27*
Всего		27

Тестовые задания

Код контролируемой компетенции: УК-1

1. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.
   Результатом процесса информатизации является создание:
   1. информационного общества;
   2. компьютерного общества;
   3. индустриального общества

   Ответ _____

2. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.
   Тьютор – это:
   1. педагог, на первых этапах обучения, выступает в роли проводника ребенка в образовательное пространство школы;
   2. координатор деятельности психолого-медико-педагогической комиссии;
   3. помощник руководителя образовательного учреждения;
   4. воспитатель в детском образовательном учреждении

Ответ _____

3. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.
Когда появились первые программы, позволяющие незрячему пользователю самостоятельно работать на компьютере?
    1. пятидесятые годы прошлого века;
    2. восьмидесятые годы прошлого века;
    3. двухтысячные годы;
    4. 2009-2011 годы

Ответ _____

4. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.
Назвать требования к адаптивному тесту
    1. сложность последующих заданий повышается;
    2. имеются дополнительные вопросы по темам;
    3. сложность заданий меняется в зависимости от правильности ответов испытуемого;
    4. включение простых понятных заданий

Ответ _____

5. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.
Как называется страница презентации
    1. окно;
    2. слайд;
    3. кадр;
    4. сцена

Ответ _____

6. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.
Коммуникативные технологии общения и доступа к информации глухих и слепоглухих людей включают в себя:
    1. русский жестовый язык и русскую дактильную азбуку;
    2. калькирующую жестовую речь;
    3. сурдооперевод и тифлосурдоперевод;
    4. все ответы верны

Ответ _____

7. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.
Назовите средства современных адаптивных информационных технологий
    1. сурдотехнические средства. Использование слуховых аппаратов и звукоусиливающей аппаратуры;
    2. различные канцелярские принадлежности;
    3. специализированные устройства для людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
    4. оборудование для офиса;
    5. тифлотехнические средства.

Ответ _____

8. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.
Назовите программы экранного доступа, которые дают возможность незрячему пользователю работать с любыми прикладными программами наравне со зрячими
    1. SoftMarker Office;
    2. Cobra;
    3. МойОфис;
    4. Jaws for Windows;
    5. Window eyes;
    6. Microsoft Office

Ответ _____

9. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.
Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в инклюзивном образовании
    1. поддерживают включение в образование детей с ограниченными возможностями;
    2. используются только для игр;
    3. позволяют преодолевать некоторые барьеры, вызывающие исключение детей с ограниченными возможностями;
    4. ИКТ дополняют другие методы и инструменты очного обучения

Ответ _____

10. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.
Информационная культура человека на современном этапе в основном определяется:
    1. совокупностью его умений программировать на языках высокого уровня;
    2. его знаниями основных понятий информатики;
    3. совокупностью его навыков использования прикладного программного обеспечения для создания необходимых документов;
    4. качеством знаний основ компьютерной грамотности;
    5. уровнем понимания закономерностей информационных процессов в природе и обществе;
    6. совокупностью технических навыков взаимодействия с компьютером;
    7. способностью эффективно и своевременно использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении задач практической деятельности;
    8. умение адекватно формулировать свою потребность в информации;
    9. эффективно осуществлять поиск нужной информации во всей совокупности информационных ресурсов;
    10. его знаниями основных видов программного обеспечения и пользовательских характеристик компьютера
    11. перерабатывать информацию и создавать качественно новую.

Ответ _____

11. Прочитайте текст и установите последовательность
Как включить программу чтения с экрана:

1. В меню "Инструменты" выберите «Настройки специальных возможностей».
2. Чтобы закрыть диалоговое окно, нажмите клавишу Ввод.
3. С помощью клавиши Tab перейдите к флажку «Включить программу чтения с экрана» и установите его.
4. Откройте меню "Инструменты".

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: _____

12. Прочитайте текст и установите соответствие

Существует несколько основных форм ИКТ, используемых в инклюзивном образовании. К каждой позиции, данной в левом столбце I, подберите соответствующую позицию из правого столбца II

I	II
А) устройства, направленные на усиление, поддержку или улучшение функциональных возможностей людей с ограниченными возможностями здоровья): клавиатуры со специальными возможностями, слуховые аппараты, устройства для чтения с экрана;	1. доступные
Б) видеоматериалы с субтитрами и система доступной цифровой информации	2. стандартные технологии
В) в них входят: веб-браузеры, компьютеры, текстопроцессоры, мобильные телефоны со встроенными функциями настройки для лиц с ОПФР	3. вспомогательные технологии

Таблица для заполнения

А	Б	В

13. Прочитайте текст и установите соответствие

К каждой позиции, данной в левом столбце I, подберите соответствующую позицию из правого столбца II

I	II
А) библиотека для всех практических целей, но библиотека без стен — или физических книг	1) электронная библиотека
Б) информационная система, включающая упорядоченную коллекцию разнородных электронных документов, снабжённая средствами навигации и поиска	2) цифровая библиотека
В) фонд книг, учебных и методических пособий, видеофильмов, звукозаписей, компьютерных	3) виртуальная библиотека
Г) библиотека цифровых ресурсов. Точнее цифровой сервис для хранения и выдачи упорядоченных цифровых ресурсов	4) медиатека

Таблица для заполнения

А	Б	В	Г

14. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Дистанционные образовательные технологии – это…?

Ответ _____

15. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Информационно-поисковая система – это…?
Ответ _____

16. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ
Использование адаптивных ИКТ – это…?
Ответ _____

Код контролируемой компетенции: УК-4

17. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.
России первый экспериментальный опыт совместного обучения детей и нарушенным развитием появляется в:
    1. 60-ые г.г. XX в.;
    2. 90-ые г.г. XX в.;
    3. 70-ые г.г. XX в.

Ответ _____

18. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.
К специальным образовательным условиям для всех категорий детей с ОВЗ и инвалидностью относится:
    1. создание в образовательных учреждениях безбарьерной среды;
    2. материально-техническое (включая архитектурное) обеспечение, кадровое, информационное, программно-методическое обеспечение образовательного и воспитательного процесса, психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ и инвалидностью;
    3. индивидуальный образовательный маршрут ребенка с ОВЗ и инвалидностью;
    4. пандусы, специальные лифты, специально-оборудованные учебные места, специализированное учебное, реабилитационное, медицинское оборудование

Ответ _____

19. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.
К какой категории детей, в соответствии с законодательством РФ, относятся дети, для обучения которых необходимо создавать специальные условия
    1. дети с отклонениями в развитии;
    2. аномальные дети;
    3. дети с ограниченными возможностями здоровья;
    4. дети с особенностями

Ответ _____

20. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.
К методам педагогического изучения детей с ОВЗ и инвалидностью не относится:
    1. энцефалография;
    2. анализ работ;
    3. беседа;

4. педагогическое наблюдение

Ответ _____

21. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Отношения педагога и ученика с ОВЗ и инвалидностью должны строиться:

1. с учетом возрастных особенностей;
2. на принципе оберегания;
3. на основе сотрудничества и эмпатии

Ответ _____

22. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

К ключевым компетенциям выпускника с ОВЗ и инвалидностью не относятся:

1. коммуникация
2. умения проводить операции с числами
3. навыки работы в команде
4. уступчивость

Ответ _____

23. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Совместное обучение и воспитание детей, имеющих ОВЗ, с их нормально развивающимися сверстниками подразумевает:

1. инклюзия;
2. интеракция;
3. индивидуализация

Ответ _____

24. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Инклюзия, то есть «включённое образование», предусматривающее включение ребёнка с ОВЗ в одну образовательную среду с нормально развивающимися сверстниками - это:

1. групповая интеграция;
2. образовательная интеграция;
3. коммуникация

Ответ _____

25. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Социальная интеграция должна быть обеспечена

1. всем без исключения детям с нарушениями в развитии;
2. только детям с нарушениями развития в младшем школьном возрасте;
3. детям, обучающимся только в специальных учреждениях

Ответ _____

26. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Содержание обучения – это…?

Ответ _____

27. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Адаптивные информационные технологии – это…?

Ответ _____