



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

ПРИНЯТО:
Решением Ученого совета
Протокол от «26» сентября 2023 г. № 4

УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
/ Шимановская Я.В. _____ /

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

Пропагандистская режиссура массовых театрализованных представлений и праздников

(наименование дополнительной профессиональной программы)

Присваиваемая квалификация: режиссер-постановщик.

Даёт право на ведение профессиональной деятельности в сфере режиссуры массовых театрализованных представлений и праздников.

Категория слушателей: специалисты учреждений и организаций в социальной, политической, культурной, образовательной, туристической, экономической сферах.

Форма обучения: очно-заочная (с применением ДОТ).

Срок освоения: 250 часов

Срок реализации программы: 5 мес.

Москва, 2023г.

Программа дополнительного профессионального образования (профессиональной переподготовки) «Пропагандистская режиссура массовых театрализованных представлений и праздников». – М.: РГСУ, 2023 г. 46 с.

Дополнительная образовательная программа: дополнительная профессиональная программа – программа *профессиональной переподготовки* «Пропагандистская режиссура массовых театрализованных представлений и праздников»

1. Каменец Александр Владленович, доктор культурологии, профессор кафедры методов и технологий современной пропаганды и контрпропаганды РГСУ.

Дополнительная профессиональная программа «Пропагандистская режиссура массовых театрализованных представлений и праздников» программа *профессиональной переподготовки* обсуждена на заседании кафедры методов и технологий современной пропаганды и контрпропаганды

Протокол № 2 от «15» сентября 2023 года

Декан факультета
политических и социальных
технологий



С.В. Пивнева

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ	4
2.1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	4
1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.3. СВЯЗЬ ПРОГРАММЫ С ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ СТАНДАРТАМИ, (КВАЛИФИКАЦИОННЫМИ СПРАВОЧНИКАМИ), СОПОСТАВЛЕНИЕ ОПИСАНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНДАРТЕ С ТРЕБОВАНИЯМИ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПОДГОТОВКИ ПО ФГОС	5
1.4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО НА ОБУЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОМУ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	6
1.5. ФОРМА И РЕЖИМ ОБУЧЕНИЯ	6
1.6. ТРУДОЕМКОСТЬ ОБУЧЕНИЯ	6
РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
2.1. УЧЕБНЫЙ И УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНЫ	7
2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	9
2.3. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЕЙ	12
2.3.1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ 1. «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕЖИССЕРА-ПРОПАГАНДИСТА МАССОВЫХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»	12
2.3.2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ 2. «ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕЖИССЕРА-ПРОПАГАНДИСТА МАССОВЫХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»	24
РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРОГРАММЫ	34
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	34
4.1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	34
4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ СЛУШАТЕЛЕЙ	35
4.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	36
РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОГРАММЫ	37
РАЗДЕЛ 6. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДАМИ	40
РАЗДЕЛ 7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	41
7.1. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	41
7.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	42
7.3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	42
7.3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы	42
7.3.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы	44
7.3.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»	45
Лист регистрации изменений	46

РАЗДЕЛ 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Программа разработана на основе следующих *нормативно-правовых документов*:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273);
2. Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 N 499 (ред. От 15.11.2013) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2013 N 29444)
3. Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов (утв. Минобрнауки России 22.01.2015 N ДЛ-1/05вн)
4. Приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 N 1181 (ред. от 27.02.2023) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.
5. Квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих, Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии».

2.1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Целью реализации дополнительной профессиональной программы – программы профессиональной переподготовки «*Пропагандистская режиссура массовых театрализованных представлений и праздников*» является освоение знаний, умений, навыков и компетенций слушателями методами и технологиями современной пропаганды и контрпропаганды средствами режиссуры театрализованных представлений и праздников.

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

ХАРАКТЕРИСТИКА НОВОЙ КВАЛИФИКАЦИИ И СВЯЗАННЫХ С НЕЙ ВИДОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРУДОВЫХ ФУНКЦИЙ И/ИЛИ УРОВНЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ

Дополнительная профессиональная программа – программа профессиональной переподготовки направлена на получение компетенции, необходимой для выполнения нового вида профессиональной деятельности «*Пропаганда и контрпропаганда средствами театрализованных представлений и праздников*» приобретение квалификации «*Режиссер-постановщик*»

Типы задач профессиональной деятельности	ФГОС ВО 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» Используемые/формируемые компетенции
педагогический	ПК-1. Пропаганда традиционных ценностей средствами режиссерско-постановочного искусства ПК-2. Формирование патриотизма, гражданской позиции у зрительской и слушательской аудитории театрализованных представлений и праздников
режиссерско-постановочный	ПК-3. Владение основами режиссерско-постановочной работы в сфере организации массовых театрализованных представлений и праздников
Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и универсальные компетенции (УК):	

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

1.3. СВЯЗЬ ПРОГРАММЫ С ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ СТАНДАРТАМИ, (КВАЛИФИКАЦИОННЫМИ СПРАВОЧНИКАМИ), СОПОСТАВЛЕНИЕ ОПИСАНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНДАРТЕ С ТРЕБОВАНИЯМИ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПОДГОТОВКИ ПО ФГОС

Квалификационный справочник	ФГОС ВО 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
Квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих: Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии».	
Должности специалистов, занятых в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках)	Типы задач профессиональной деятельности
<i>Режиссёр-постановщик</i>	Педагогический; режиссерско-постановочный
Квалификационные требования	Профессиональные компетенции (ПК)
<u>Необходимые умения:</u> Представляет совместно с художником-постановщиком эскизы и макеты сценического оформления осуществляемой им постановки. Проводит репетиции, руководит работой постановочной группы и работниками художественно-постановочной части, участвующими в репетициях. Осуществляет плановые, срочные и экстренные вводы исполнителей в спектакли (представления). Обеспечивает соблюдение производственной и творческой дисциплины во время проведения представлений, репетиций, занятий. В порядке, установленном в организации, дежурит на спектаклях (концертах, представлениях). Принимает непосредственное участие в пропагандистской работе, в расширении зрительской аудитории	ПК-1. Пропаганда традиционных ценностей средствами режиссерско-постановочного искусства ПК-2. Формирование патриотизма, гражданской позиции у зрительской и слушательской аудитории театрализованных представлений и праздников ПК-3. Владение основами режиссерско-постановочной работы в сфере организации массовых театрализованных представлений и праздников
<u>Необходимые знания:</u>	

законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств; теория и практика режиссуры и актерского мастерства; основы сценического и музыкального оформления постановок, вокального, хорового и хореографического искусства; история отечественного и мирового театрального, музыкального, циркового, других видов искусств и литературы; состояние современного отечественного и зарубежного театрального искусства, других видов исполнительских искусств; современная и классическая драматургия; основы менеджмента, психологии управления, социологии искусства, сценической технологии, экономики и управления в сфере исполнительских искусств, трудового законодательства; авторское право; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности.

1.4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО НА ОБУЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОМУ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предшествующий уровень образования слушателя – высшее образование.

(высшее образование, среднее профессиональное образование)

1.5. ФОРМА И РЕЖИМ ОБУЧЕНИЯ

Форма обучения: очно-заочная.

Режим занятий: 4 академических часа в день без отрыва от работы.

(с отрывом от работы, без отрыва от работы и т.д.)

Программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.6. ТРУДОЕМКОСТЬ ОБУЧЕНИЯ

Трудоемкость (объем) образовательной программы – 250 акад. Часов, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) работы.

Вид учебной работы	Всего часов
Контактная работа, всего	138
в том числе:	
Лекции	48
Практические и семинарские занятия	90
Самостоятельная работа	100
Практика (стажировка)	0
Контроль, всего	12
в том числе:	
Промежуточная аттестация	8
Итоговая аттестация	4

Общая трудоемкость	250
---------------------------	------------

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. УЧЕБНЫЙ И УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНЫ

№ п/п	Наименование модулей, тем	Всего часов	В том числе			Контроль	Форма контроля
			Лекции	Практические и семинарские занятия	Самостоятельная работа		
УЧЕБНЫЙ ПЛАН							
1.	Модуль 1. Теоретические основы деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников	116	32	20	60	4	экзамен
2.	Модуль 2. Технологические основы деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников	130	16	70	40	4	экзамен
3.	Итоговая аттестация	4				4	экзамен
	ИТОГО	250	48	90	100	12	
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН							
1.	Модуль 1. Теоретические основы деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников	116	32	20	60	4	экзамен

1.1.	Базовые характеристики деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников	12	4	2	6		
1.2.	Идеологические основы государства и их роль в пропаганде средствами театрализованных праздников и представлений	14	4	2	8		
1.3.	Работа с уровнями сознания в пропагандистской деятельности режиссера массовых театрализованных праздников и представлений	14	4	2	8		
1.4.	История российской державы в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных праздников и представлений	12	4	2	6		
1.5.	Основы современной психологии в пропагандистской режиссуре массовых театрализованных праздников и представлений	14	4	2	8		
1.6.	Типы и виды пропаганды в режиссуре массовых театрализованных праздников и представлений	16	4	4	8		
1.7.	Основы семиозиса и рецепции в пропаганде средствами театрализованных праздников и представлений	14	4	2	8		
1.8.	Основные режиссерские и театральные системы, значимые для режиссера театрализованных представлений и праздников	16	4	4	8		
	Промежуточная аттестация по Модулю 1	4				4	экзамен

2.	Модуль 2. Технологические основы деятельности режиссера- пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников	130	16	70	40	4	экзамен
2.1.	Основы актерского мастерства	36	4	22	10		
2.2.	Художник, цвет, свет в пропагандистской режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников	16	2	8	6		
2.3.	Документальное и авторское кино в пропагандистской режиссуре массовых театрализованных праздников и представлений	16	2	8	6		
2.4.	Музыкальные образы и произведения в пропаганде средствами массовых театрализованных праздников и представлений	18	2	8	8		
2.5.	Основы сценарно-режиссерского мастерства	40	6	24	10		
	Промежуточная аттестация по Модулю 2	4				4	экзамен
3.	Итоговая аттестация	4				4	экзамен
	ИТОГО	250	48	90	100	12	

2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Образовательный процесс по дополнительным профессиональным программам осуществляется в течение всего учебного года. Календарный учебный график составляется по мере комплектования учебных групп.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Неделя	День недели	Форма занятия	Кол-во часов (контактная)	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	--------	-------------	---------------	---------------------------	--------------	------------------	----------------

					работа, контроль)					
Месяц 1	1	Понедельник	лекции		4	Тема 1.1. Базовые характеристики деятельности режиссера- пропагандиста массовых театрализованн ых представлений и праздников	Учебная аудитория/			
			Среда	практические занятия			2	Учебная аудитория		
				лекции			2	Тема 1.2. Идеологические основы государства и их роль в пропаганде средствами театрализованн ых праздников и представлений	Учебная аудитория	
		Понедельник	лекции и практические занятия		4	Тема 1.3. Работа с уровнями сознания в пропагандистс кой деятельности режиссера массовых театрализованн ых праздников и представлений	Учебная аудитория			
			Среда	лекции и практические занятия			4	Учебная аудитория		
		Понедельник	практические занятия		2	Тема 1.4. История российской державы в деятельности режиссера- пропагандиста массовых театрализованн ых праздников и представлений	Учебная аудитория			
				лекции			2			
			Среда	лекции и практические занятия			4	Учебная аудитория		
		Понедельник	лекции		4	Тема 1.5. Основы современной психологии в пропагандистск ой режиссуре массовых театрализованн ых праздников и представлений	Учебная аудитория			
				Среда	практические занятия			2	Учебная аудитория	
			лекции		2					
		Месяц 2	1	Понедельник	лекции и практические занятия		4	Тема 1.6. Типы и виды пропаганды в режиссуре массовых театрализованн ых праздников и	Учебная аудитория	
					Среда	практические занятия			2	Учебная аудитория

						представлений			
			лекции		2	Тема 1.7.			
		2	Понедельник	лекции и практические занятия		4	Основы семиозиса и рецепции в пропаганде средствами театрализованных праздников и представлений	Учебная аудитория	
			Среда	лекции		4	Тема 1.8. Основные режиссерские и театральные системы, значимые для режиссера театрализованных представлений и праздников	Учебная аудитория	
		3	Понедельник	практические занятия		4	Зачет	Учебная аудитория	
			Среда	Промежуточная аттестация по Модулю 1		4		Учебная аудитория	
		4	Понедельник	лекции		4		Учебная аудитория	
			Среда	практические занятия		4		Учебная аудитория	
	Месяц 3	1	Понедельник	лекции и практические занятия		4	Тема 2.1. Основы актерского мастерства	Учебная аудитория	
			Среда	лекции и практические занятия		4		Учебная аудитория	
		2	Понедельник	лекции и практические занятия		4		Учебная аудитория	
			Среда	лекции и практические занятия		4		Учебная аудитория	
		3	Понедельник	лекции и практические занятия		2		Тема 2.2. Художник, цвет, свет в пропагандистской режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников	Учебная аудитория
				лекции		2			Учебная аудитория
			Среда	практические занятия		4			Учебная аудитория
		4	Понедельник	практические занятия		4		Тема 2.3. Документальное и авторское кино в пропагандистской режиссуре массовых театрализованных праздников и	Учебная аудитория
			Среда	лекции и практические занятия		4			Учебная аудитория
		Месяц 4	1	Понедельник	практические занятия			4	Учебная аудитория
	Среда			практические занятия		2	Учебная аудитория		

						представлений			
				лекции	2	Тема 2.4.			
		2	Понедельник	практические занятия	4	Музыкальные образы и произведения в пропаганде средствами массовых театрализованных праздников и представлений	Учебная аудитория		
			Среда	практические занятия	4		Учебная аудитория		
		3	Понедельник	лекции	4	Тема 2.5. Основы сценарно-режиссерского мастерства	Учебная аудитория		
			Среда	лекции	2		Учебная аудитория		
				практические занятия	2		Учебная аудитория		
		4	Понедельник	практические занятия	4		Учебная аудитория		
			Среда	практические занятия	4		Учебная аудитория		
		Месяц 5	1	Понедельник	практические занятия		4	Учебная аудитория	
				Среда	практические занятия	4	Учебная аудитория		
			2	Понедельник	практические занятия	4	Учебная аудитория		
				Среда	практические занятия	2	Учебная аудитория		
			3	Понедельник	Промежуточная аттестация по Модулю 1	4	Зачет	Учебная аудитория	Зачет
				Среда	Итоговая аттестация	4	Экзамен	Учебная аудитория	Итоговая аттестация

2.3. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЕЙ

2.3.1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ 1. «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕЖИССЕРА-ПРОПАГАНДИСТА МАССОВЫХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения Модуля 1

ПК-3. Владение основами режиссерско-постановочной работы в сфере организации массовых театрализованных представлений и праздников

2. Содержание Модуля 1

Тема 1.1. Базовые характеристики деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников

Перечень изучаемых элементов содержания:

Актуальность пропаганды средствами театрализованных представлений. Основные требования к драматургии этого вида пропагандистской деятельности. Использование факта и документа в режиссерской пропаганде средствами театрализованных действий. Основные этапы работы режиссера-пропагандиста. Работа над авторской концепцией режиссера-пропагандиста театрализованных представлений. Базовая структура театрализованного представления. Специфика сверхзадачи в театрализованном представлении. Роль сюжета в театрализованном представлении. Основные сценарно-режиссерские принципы работы в документально-

художественным материалов в режиссуре театрализованных представлений. Искусство монтажа в режиссуре массовых театрализованных представлений. Творчество Вс.Мейерхольда и Б.Брехта как основоположников режиссуры массовых театрализованных представлений. Основные сценарно-режиссерские требования к праздничным мероприятиям. Драматургия массового театрализованного праздника. Требования к структуре массового театрализованного праздника и выбору художественных средств. Участие различных специалистов в реализации сценарно-режиссерских задач в театрализованном празднике.

Классификация праздников, основанная на принципах общественной значимости и масштабности события. Массовый театрализованный праздник как инструмент политической пропаганды. Основные методы формирования социальной и политической активности масс средствами театрализованных праздников и представлений.

Формат занятия – лекция, практические занятия

Задание для самостоятельной работы: подготовить доклад.

Темы докладов:

- 1.Основные требования к драматургии театрализованных представлений в деятельности режиссера-пропагандиста.
- 2.Использование фактов и документов в режиссуре театрализованных праздников
- 3.Основные приемы использования факта и документа в режиссуре массовых театрализованных представлений.
- 4.Основные этапы работы над сценарием театрализованного представления в деятельности режиссера-пропагандиста
- 5.Сущность эпизодного строения массовых театрализованных представлений
- 6.Политический театр Вс.Мейерхольда и его значение для современной пропаганды и контрпропаганды
- 7.Режиссура Б.Брехта как методологическая основа современной деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений.
8. Понятие «аттракциона» С.Эйзенштейна и его использование в сценарно-режиссерской работе современного режиссера-пропагандиста.
- 9.Значение режиссуры массовых театрализованных праздников в современной пропаганде и контрпропаганде
- 10.Основные этапы работы над сценарием массового театрализованного представления в деятельности режиссера-пропагандиста
11. Театрализованный праздник как феномен современной пропаганды
- 12.Монтажная драматургия в режиссуре массового театрализованного представления и праздника как средства пропаганды и контрпропаганды

Задания для практической работы – разработать сценарий политического перформанса (представления, праздника) и осуществить его режиссуру.

Тема 1.2. Идеологические основы государства и их роль в пропаганде средствами театрализованных праздников и представлений

Перечень изучаемых элементов содержания:

Сущность идеологии как культурного феномена. Теории «реидеологизации» и их значение для пропагандистской деятельности. Роль гражданской позиции режиссера-пропагандиста в режиссуре массовых театрализованных праздников и представлений. «Державность» как концепт отечественной теории пропаганды и его значение для режиссуры массовых театрализованных представлений и праздников. Особенности гражданского общества в российском обществе и их учет в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников. Преодоление западных мифов гражданского общества в истории российского государства. Роль русской культуры и русской классической литературы в становлении

идеологических основ российского государства. Осмысление этой роли в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников. Тема патриотизма в культуре проведения массовых театрализованных представлений и праздников. Ценностно-мировоззренческие ориентиры в формировании идеологических основ пропаганды средствами театрализованных представлений и праздников. Значение русского национального типа в формировании идеологических основ российского государства. Учет этого феномена в деятельности режиссера-пропагандиста театрализованных праздников и представлений. Поиск национальной идеи в трудах русских философов и его значение для формирования идеологического пространства современной России.

Формат занятия – лекция, практические занятия

Задания для самостоятельной работы: подготовка доклада.

Темы докладов:

1. Понятие «идеология» и ее интерпретации в научных исследованиях
2. Проблема формирования государственной идеологии в современной России и возможные варианты ее решения.
3. Сущность гражданского общества в современном российском обществе и его роль в деятельности режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников.
4. Противостояние западным мифам гражданского общества в деятельности режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников
5. Роль режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников в формировании идеологических основ российской государственности
6. Сущность современного патриотизма в современном российском обществе и ее значение в режиссуре театрализованных представлений и праздников
7. Зарубежные теории «реидеологизации» и их значение для современной отечественной пропаганды и контрпропаганды.
8. Явление аномии в современном российском обществе и ее преодоление на основе исторического опыта формирования идеологических основ российской государственности
9. Идеологический потенциал русской классической литературы в деятельности режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников
10. Роль русской философии в становлении идеологических основ российского государства
11. Учет религиозных отечественных традиций в идеологическом содержании современных театрализованных представлений и праздников
12. Влияние глобализации на идеологические основы государственной контрпропаганды

Практическое задание: подготовить пропагандистское сообщение в контексте сопоставления идеологий советского и постсоветского периода.

Тема 1.3. Работа с уровнями сознания в пропагандистской деятельности режиссера массовых театрализованных праздников и представлений

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные аспекты технологий работы пропагандиста с индивидуальным и массовым сознанием. Основные социальные уровни взаимодействия режиссера-пропагандиста с аудиторией. Специфика микроуровня взаимодействия режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников с посетителями театрализованных мероприятий. Особенности мезоуровня этого взаимодействия. Пропагандистский потенциал взаимодействия режиссера-пропагандиста с аудиторией на макроуровне социальной реальности. Перспективы использования мегауровня взаимодействия режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников в пропагандистской деятельности. Ситуационный анализ уровней сознания аудитории в пропагандистской деятельности режиссера массовых театрализованных праздников и

представлений. Ситуация согласия в деятельности режиссера-пропагандиста и ее пропагандистские возможности. Ситуация противостояния как основа самоопределения аудитории театрализованных представлений и праздников в социально-политическом пространстве. Ситуация партнерства в деятельности пропагандиста-режиссера и ее перспективы в достижении консенсуса различных политических субъектов. Ситуация сосуществования режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников как ответ на вызовы глобализации.

Формат занятия – лекция, практические занятия

Задания для самостоятельной работы: подготовка доклада

Темы докладов:

1. Категория взаимодействия как основа перспективной стратегии по работе с уровнями сознания в пропагандистской деятельности режиссера массовых театрализованных праздников и представлений
2. Основы сценарно-режиссерской деятельности на микроуровне сознания аудитории в деятельности пропагандиста
3. Мезоуровень сознания аудитории театрализованных представлений и праздников и учет его особенностей в деятельности режиссера-пропагандиста
4. Макроуровень сознания аудитории театрализованных мероприятий как объект деятельности режиссера-пропагандиста
5. Использование возможностей мегауровня в деятельности режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников
6. Этические аспекты работы с подсознанием аудитории театрализованных представлений и праздников в деятельности режиссера-пропагандиста
7. Потенциал психосинтеза в деятельности режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников
8. Влияние идеосферы на уровни сознания аудитории театрализованных представлений и праздников
9. Специфика работы режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников на внеинституциональном уровне сознания аудитории слушателей и зрителей
10. Психоаналитическая концепция пропагандистской деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников
11. Модель «театра-планетария» Б.Брехта в развитии мышления и познавательной деятельности театральной аудитории
12. Метод социальной типизации Вс.Мейерхольда в работе с уровнями сознания театрального зрителя и его значение для режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Практическое задание – осуществить анализ реакции зрительской аудитории в процессе проведения театрализованного массового мероприятия

Тема 1.4. История Державы российской в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных праздников и представлений

Перечень изучаемых элементов содержания:

Исторические реконструкции как перспективная стратегия воспроизведения исторических событий в деятельности режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников. Пропагандистское значение празднования юбилеев в режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников. История Державы российской как воплощение духовного опыта и соответствующих идеологем в театрализованных представлениях и праздниках. Использование историко-культурного наследия в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Оптимизация соотношения культурных традиций и инноваций в деятельности режиссера пропагандиста театрализованных мероприятий. Реабилитация исторической правды в режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников. Учет исторически сложившегося национально-культурного менталитета России в пропагандистской деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников. Существующие концепции отечественной истории и их воплощение в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Роль религиозной картины мира в формировании истории российской Державы и ее использование в деятельности режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников. Научно-теоретическая периодизация отечественной истории и ее учет в пропагандистской режиссуре театрализованных мероприятий. Пропагандистская актуальность возрождения исторического сознания средствами театрализованных представлений и праздников в противостоянии России с недружественными странами. Реставрация национального самосознания через обращение к отечественной истории в театрализованных представлениях и праздниках.

Формат занятия – лекция, практические занятия

Задания для самостоятельной работы: подготовка доклада

Темы докладов:

1. Историческая реконструкция как направление деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников
2. Основные этапы истории России как основа пропагандистской деятельности
3. Сущность национально-культурного менталитета России. История его становления и современная характеристика
4. Православие как пропагандистский ресурс в деятельности режиссера массовых театрализованных представлений и праздников
5. Историческая роль России в современной цивилизации
6. Военная история России и ее современное пропагандистское значение
7. Использование историко-культурного наследия России в режиссуре театрализованных представлений и праздников
8. Традиции и инновации в освоении культурно-исторического наследия России в современной пропагандистской практике
9. Существующие концепции отечественной истории и их использование в деятельности режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников
10. Работа с историческими документами в деятельности режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников
11. Роль мифологии в трактовке исторических событий режиссером-пропагандистом театрализованных представлений и праздников
12. Уникальность исторического пути России в мировой цивилизации

Практическое задание: осуществить анализ пропагандистского потенциала сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина как свидетельство соответствующей исторической эпохи

1.5. Основы современной психологии в пропагандистской режиссуре массовых театрализованных праздников и представлений

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основы общей психологии в контексте режиссуры массовых театрализованных представлений и праздников. Учет психологии личности в деятельности режиссера-пропагандиста. Психология формируемых отношений средствами массовых театрализованных мероприятий. Психология праздничности как основа режиссуры массовых театрализованных представлений и праздников. Основные закономерности массовидных явлений психики и их учет в деятельности режиссера-пропагандиста. Проблема коллективного героя в психологическом содержании театрализованных действий. Воплощение национального характера в режиссуре массовых театрализованных мероприятий. Учет психологических особенностей различных групп

участников массовых театрализованных действий. Создание психологической атмосферы, необходимой для пропагандистской деятельности в массовых театрализованных представлениях и праздниках. Психологическая партитура массовых театрализованных действий в деятельности режиссера-пропагандиста. Явление катарсиса в режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников и его пропагандистская специфика. Поиск органичного сочетания массовости и индивидуализации участников массовых театрализованных действий в пропагандистской режиссуре. Психологические основы использования монтажного метода в деятельности режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников. Интеракционистский подход в психологическом содержании театрализованных представлений и праздников пропагандистской направленности. «Эффект отчуждения» Б.Брехта как альтернатива психологическому манипулированию массами в пропагандистской режиссуре массовых представлений и праздников.

Формат занятия – лекция, практические занятия

Задания для самостоятельной работы: подготовка доклада

Темы докладов:

1. Типы личности и их учет в деятельности режиссера-пропагандиста
2. Моделирование эмоциональных состояний аудитории театрализованных представлений и праздников в деятельности режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников
3. Влияние национально-культурного менталитета российского общества на деятельность режиссера-пропагандиста театрализованных действий
4. Явление внушения и его роль в режиссуре пропагандистских массовых театрализованных представлений и праздников
5. Явление заражения и использование его пропагандистских возможностей в пропагандистской режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников
6. Формирование новой системы взаимоотношений в обществе средствами пропагандистских массовых театрализованных мероприятий
7. Психологическая специфика театрализованных представлений и праздников пропагандистской направленности в современной России
8. Изучение психологических реакций аудитории в деятельности режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников
9. Праздник как психологический феномен
10. Основные режиссерские приемы психологического воздействия на аудиторию в режиссуре массовых театрализованных действий.
11. Общее и отличное в психологическом содержании театрализованных представлений и праздников
12. Явление пропагандистского перформанса как психологический феномен

Практическое задание: разработка эмоциональной партитуры в сценарии массового театрализованного действия пропагандистского характера

1.6. Типы и виды пропаганды в режиссуре массовых театрализованных праздников и представлений

Перечень изучаемых элементов содержания:

Цели и задачи современной пропаганды в режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников. Основной понятийный аппарат пропагандистской деятельности и его использование в деятельности режиссера-пропагандиста театрализованных действий. Основные методы современной пропаганды и их специфика в режиссуре массовых театрализованных мероприятий. Основные целевые сегменты пропагандистского воздействия средствами режиссуры

массовых театрализованных представлений и праздников. Наиболее распространенные технологии взаимодействия с аудиторией режиссера-пропагандиста театрализованных массовых представлений и праздников. Специфика сюжетности в пропагандистской деятельности режиссера массовых театрализованных представлений и праздников. Современное значение советского опыта пропаганды средствами массовых театрализованных действий. Конструктивная или позитивная пропаганда в деятельности режиссера массовых театрализованных действий. Деструктивная пропаганда и ее негативные проявления в режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников. «Белая», «серая» и «черная» пропаганда в режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников. Телевидение как пропагандистский ресурс в режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников. Влияние интернета на формирование различных видов и типов пропаганды в деятельности режиссера-пропагандиста. Основные функции конструктивной пропаганды в режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников. Виды и формы устной пропаганды. Виды и формы театрализованных представлений в решении пропагандистских задач. Виды театрализованных праздников в контексте пропагандистской деятельности. Пропагандистский потенциал игровых и рекреационных программ.

Формат занятия – лекция, практические занятия

Задания для самостоятельной работы: подготовка доклада

Темы докладов:

1. Основные формы и методы пропаганды в режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников
2. Специфика пропагандистских технологий средствами массовых театрализованных форм с учетом социально-возрастного состава аудитории
3. Советская пропаганда средствами театрализованных представлений и праздников и ее значение для современной пропагандистской работы
4. Использование пропагандистского потенциала режиссуры театрализованных представлений и праздников в музейных учреждениях
5. Специфика деятельности режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры клубного типа
6. Пропагандистский потенциал массовых театрализованных форм в библиотечных учреждениях
7. Виды пропагандистского воздействия на массовую аудиторию в режиссуре театрализованных форм в условиях открытого пространства (парках культуры и отдыха, на стадионах, площадях и т.д.)
8. Виды конструктивной пропаганды и ее этические ориентиры в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников
9. Пути преодоления негативной пропаганды в современной режиссуре театрализованных праздников и представлений
10. Основные инновации Вс. Мейерхольда в сфере пропагандистской деятельности
11. Драматургия и режиссура Б. Брехта как феномен пропаганды
12. Театрализация современных форм политической пропаганды

Практическое задание – составить сценарий театрализованного представления, посвященного государственной календарной дате

1.7. Основы семиозиса и рецепции в пропаганде средствами театрализованных праздников и представлений

Перечень изучаемых элементов содержания:

Порождение образов и знаков пропаганды (абстракции, предметы, явления, свойства,

отношения, действия, тексты, информация, речь) в режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников. Оценка эффективности пропагандистского воздействия на аудиторию средствами режиссуры массовых театрализованных форм. Специфика языка режиссуры массовых театрализованных представлений и праздников в контексте пропаганды. Особенности художественной пропагандистской образности в режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников. Использование документа в обеспечении эффективности работы режиссера-пропагандиста массовых театрализованных форм. Пропагандистские возможности невербальной коммуникации в режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников: паралингвистики, кинесики, окулесики, аускультации, гаптики, ольфакции, проксемики, хронемике, системологии. Роль культурного контекста в пропагандистской режиссуре театрализованных представлений и праздников. Различение актуальных смыслов и значений в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных форм. Учет территориального масштаба проводимых театрализованных мероприятий в семиозисе и рецепции массовых театрализованных представлений и форм пропагандистского характера. «Театр представлений» как основа семиозиса и рецепции в пропагандистской режиссуре крупных театрализованных форм. Перспективность интерактивной парадигмы семиозиса и рецепции режиссуры театрализованных представлений и праздников в деятельности режиссера-пропагандиста.

Формат занятия – лекция, практические занятия

Задания для самостоятельной работы: подготовка доклада

Темы докладов:

1. Порождение образов и знаков пропаганды в режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников.
2. Оценка эффективности пропагандистского воздействия на аудиторию средствами режиссуры массовых театрализованных форм.
3. Специфика языка режиссуры массовых театрализованных представлений и праздников в контексте пропаганды.
4. Особенности художественной пропагандистской образности в режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников
5. Использование документа в обеспечении эффективности работы режиссера-пропагандиста массовых театрализованных форм
6. Пропагандистские возможности невербальной коммуникации в режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников
7. Роль культурного контекста в пропагандистской режиссуре театрализованных представлений и праздников
8. Различение актуальных смыслов и значений в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных форм
9. Учет территориального масштаба проводимых театрализованных мероприятий в семиозисе и рецепции массовых театрализованных представлений и форм пропагандистского характера.
10. «Театр представлений» как основа семиозиса и рецепции в пропагандистской режиссуре крупных театрализованных форм
11. Перспективность интерактивной парадигмы семиозиса и рецепции режиссуры театрализованных представлений и праздников в деятельности режиссера-пропагандиста.
12. Режиссура массовых театрализованных представлений и праздников в контексте межкультурных коммуникаций

Практическое задание – осуществить семиотический анализ драматического произведения с позиций пропагандиста (на выбор)

1.8. Основные режиссерские и театральные системы, значимые для режиссера театрализованных представлений и праздников

Режиссерские системы К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, Е. Вахтангова, Б. Брехта, А. Арто и их значение для современной режиссуры театрализованных представлений и праздников. Сознательное овладение подсознательными процессами в работе с актерами в режиссуре К.С.Станиславского. Основные положения системы К.С.Станиславского: роль сценического переживания в работе актера над ролью; «правда чувств в предлагаемых обстоятельствах»; эмоциональная память; процесс актерского перевоплощения в роль; сценическое действие как основа работы над ролью; учение о сверхзадаче; роль сценического воображения в работе над ролью; перспектива артиста и роли; сценический темпоритм; характерность; «сквозное действие». Основные положения системы В.Мейерхольда: метод биомеханики; эстетика «театра представления» как альтернатива «театру переживания»; принцип кинофикации театра; актуальность политического содержания в режиссерско-постановочной работе; использование приемов монтажной драматургии; социальная типизация сценических характеров; решающая роль сценических движений в работе над ролью. «Фантастический реализм Е.Б.Вахтангова; анализ эмоциональной партитуры роли актера и режиссера; поиск «внутреннего зерна» роли актером и режиссером; важность импровизации; роль подтекста в работе над ролью. Театрально-режиссерская система Б.Брехта в виде «эпического театра» и «театра науки». Роль «эффекта очуждения» в театральной эстетике и актерском мастерстве режиссера. Взаимодействие актера со зрительской аудиторией в системе Б.Брехта. Антифашистский пафос режиссуры и театральной системы Б.Брехта. «Театр жестокости» А.Арто. Его основные характеристики. Роль коллективного бессознательного в театральной системе А.Арто и синтеза мифологической и катартической структур в сценическом действии. Концепция «чувственного атлетизма» в система А.Арто. Использование достижений А.Арто в режиссуре Е.Гротовского и П.Брука. Современные новации в существующих театральных системах экспрессионистского театра, сюрреалистического, «бедного театра», политического театра, театра абсурда, концептуального театра, спонтанного театра, «театра улиц».

Формат занятия – лекция, практические занятия

Задания для самостоятельной работы: подготовка доклада

Темы докладов:

1. Режиссерская система К.С.Станиславского
2. Режиссерская система В.Э.Мейерхольда
3. Режиссерская система Е.Вахтангова
4. Режиссерская система Б.Брехта
5. Режиссерская система Е.Гротовского
6. «Театр переживания» в системе К.С.Станиславского
7. «Театр представления» в системе В.Э.Мейерхольда
8. «Фантастический реализм» Е.Вахтангова
9. «Театр науки» Б.Брехта
10. Монтажная драматургия Б.Брехта
11. Современный политический театр. Его основные тенденции
12. «Театр улиц» и его пропагандистские возможности

Практическое задание: осуществить анализ одной из театральных систем в аспекте ее современного пропагандистского потенциала

3. Формы аттестации и оценочные материалы по итогам освоения Модуля 1

Промежуточный контроль знаний обучающихся проводится в форме экзамена в виде ответа на вопросы билета.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по модулю 1.

1. Смысл и основное содержание идеологии для деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников.
2. Специфика поиска идеологии в российском обществе
3. Основное направление поиска общенациональной идеологии, значимое для пропагандистской деятельности средствами театрализованных представлений и праздников.
4. Учет уровней массового сознания в деятельности режиссера-пропагандиста
5. Специфика пропагандистской деятельности режиссера-пропагандиста в зависимости от социального уровня взаимодействия и сознания с аудиторией
6. Возможности осуществления взаимодействия различных уровней массового сознания в пропаганде средствами режиссуры театрализованных представлений и праздников
7. Основные профессиональные требования к деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников
8. Поиск «русской идеи» в отечественной философии и его значение для деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных праздников и представлений
9. Основные этапы истории российского государства и их учет в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников
10. Основы монтажной драматургии в деятельности режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников
11. Типология театрализованных представлений по признаку решаемых пропагандистских задач
12. Обеспечение синтеза документальных и художественных средств в режиссуре пропагандистских театрализованных представлений и праздников
13. «Эпический театр» Б.Брехта и его значение для современной пропагандистской режиссуры массовых театрализованных форм
14. Сущность национально-культурного менталитета российского общества и его учет в деятельности режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников
15. Значение теории психоанализа в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников
16. Значение советского опыта режиссуры театрализованных форм пропаганды для деятельности современного режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников
17. Режиссерские достижения Вс.Мейерхольда в контексте их значимости для современной режиссуры театрализованных массовых форм пропаганды
18. Праздник как социокультурный феномен
19. Системный подход к деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников
20. Основные социальные функции режиссера-пропагандиста массовых театрализованных форм в современном российском обществе

Перечни вопросов для тестирования вариативны и могут модифицироваться.

Результаты промежуточной аттестации определяются отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При проведении промежуточной аттестации **в форме экзамена** предлагается следующая шкала оценок:

Отметку «отлично» заслуживает слушатель, чей ответ отличается полнотой в раскрытии содержания вопросов билета, свободным владением материалом, оперированием категориями, понятиями, технологиями, связью теории с практической деятельностью, даны четкие и правильные ответы на дополнительные вопросы.

На «хорошо» оценивается ответ не в достаточно свободной форме раскрывающий содержание вопросов билета, допущены погрешности при формулировке определений, небольшие неточности при ответах на дополнительные вопросы.

На «удовлетворительно» оценивается ответ не полностью раскрывающий содержание вопросов билета или ответ дан на один вопрос билета, допущены неточности при ответах на дополнительные вопросы.

«Неудовлетворительно» оценивается ответ, не раскрывающий содержание вопросов билета и не раскрывающий дополнительные вопросы.

4. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение Модуля 1

4.1. Перечень основной литературы

1. Актерское мастерство: этика, тренинг, сценическое событие : учебное пособие / составитель М. А. Тумашов. — Барнаул : АлтГИК, 2020. — ISBN 978-5-4414-0084-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172643> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Берсенёва, Е. В. История театра : учебное пособие / Е. В. Берсенёва ; составитель Е. В. Берсенёва. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0451-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121890> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Беседы о режиссуре: Основы режиссуры для будущих актёров : учебное пособие / составители Е. В. Шишигина, И. В. Азеева. — 2-е изд., испр. и доп. — Ярославль : ЯГТИ, 2022. — 215 с. — ISBN 978-5-906573-24-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263801> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Вахрамеева, А. И. Режиссура: инсценировка прозы : учебное пособие / А. И. Вахрамеева. — 3-е изд. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 203 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217604> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство» : [16+] / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. — 126 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696609> (дата обращения: 28.08.2023). — Библиогр.: с. 98-99. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст : электронный.
6. Конышев, А. В. Этюд как элемент воспитания актёра и режиссёра : учебное пособие / А. В. Конышев. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2021. — 40 с. — ISBN 978-5-87149-267-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228758> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517506> (дата обращения: 28.08.2023).

8. Селиверстова, Н. Б. История драматического театра. Античность. Средневековье: лекции : учебное пособие / Н. Б. Селиверстова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. — 88 с. — ISBN 978-5-00140-833-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196526> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513881> (дата обращения: 28.08.2023).
10. Фоменко, Н. К. Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье : учебное пособие для вузов / Н. К. Фоменко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11428-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518285> (дата обращения: 28.08.2023).
11. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебное пособие / В. В. Чепурина. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0651-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310466> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Щёлкина, Е. А. Основы режиссуры художественно-спортивных представлений на открытом воздухе : учебное пособие : [12+] / Е. А. Щёлкина. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 48 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598543> (дата обращения: 28.08.2023). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4499-1618-1. — DOI 10.23681/598543. — Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Князькина, Н. Х. Работа над литературными жанрами в сценической речи : учебное пособие : [16+] / Н. Х. Князькина ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2022. — 171 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695347> (дата обращения: 28.08.2023). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7779-2585-5. — Текст : электронный.
2. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 145 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14696-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520158> (дата обращения: 28.08.2023).
3. Куляшова, М. А. Народная драма в современном театральном творчестве : учебно-методическое пособие / М. А. Куляшова. — Сургут : СурГУ, 2022. — 22 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/337844> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Мандельштам, Ю. В. Статьи и сочинения в 3 т. Том 3. Музыка, театр, история, философия, живопись, наука / Ю. В. Мандельштам ; составители Е. М. Дубровина, М. Стравинская. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 386 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05908-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515702> (дата обращения: 28.08.2023).

5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика : практическое пособие : [16+] / К. С. Станиславский. – Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. – 800 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586> (дата обращения: 28.08.2023). – Текст : электронный.
6. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве : [12+] / К. С. Станиславский ; читает Дидок С. – Москва : ИДДК, 2020. – 1 файл (21 ч 57 мин 56 с). – Загл. с обл. – Формат записи: MP3. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611759> (дата обращения: 28.08.2023). – Устная речь : электронная.
7. Театр как искусство, театр как жизнь : учебное пособие / под редакцией Е. В. Красильниковой, С. В. Кайимовой. — Тверь : Тверская ГСХА, 2020. — 85 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151299> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

2.3.2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ 2. «ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕЖИССЕРА-ПРОПАГАНДИСТА МАССОВЫХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения Модуля 2:

- ПК-1. Пропаганда традиционных ценностей средствами режиссерско-постановочного искусства
- ПК-2. Формирование патриотизма, гражданской позиции у зрительской и слушательской

аудитории театрализованных представлений и праздников

2. Содержание Модуля 2

2.1. Основы актерского мастерства

Перечень изучаемых элементов содержания:

Действие как основное выразительное средство режиссуры и актерского мастерства. Предлагаемые обстоятельства, задача, сверхзадача, сквозное действие, контроль в творческом воплощении образа. «Чувство правды» и «чувство формы». Память физических действий при минимуме вербальных средств самовыражения. Использование возможностей музыкального и изобразительного искусства в работе над ролью. Развитие наблюдательности в освоении актерского мастерства. Общение в театре. Развитие систем восприятия актера. Экран внутреннего видения. Мысленное действие. Сценическое внимание. Артистическая смелость и острая характерность. Мускульный контролер. Целесообразное движение. Беспредметные действия. Память ощущений и физических самочувствий. Темпоритмы. Взаимодействие и взаимозависимость актеров. Мимика. Жест. Интонация. Вокальное и речевое дыхание. Тренировка мышц речевого аппарата. Речь и память. Запоминание текста. Развитие речи. Развитие сценической фантазии и воображения.

Формат занятия – лекция, практические занятия

Задания для самостоятельной работы: подготовить для сценического исполнения отрывок из прозаического художественного произведения, стихотворение, басню.

Практическое задание: разыгрывание этюдов в соответствии с изучаемыми элементами содержания темы:

1. Экран внутреннего видения. Мысленное действие.
2. Сценическое внимание
3. Слушать и слышать
4. Сценическое действие. Чувство правды.
5. Артистическая смелость и острая характерность
6. Мускульный контролер. Целесообразное мышечное напряжение
7. Беспредметные действия
8. Память ощущений и физических самочувствий
9. Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров
10. Мимика. Жест. Интонация

2.2. Художник, цвет, свет в пропагандистской режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников

Перечень изучаемых элементов содержания:

Символика цвета в театрализованных формах пропаганды. Взаимодействие художника и режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников. Взаимосвязь пространственного решения и смысловой пластической образности в деятельности режиссера-пропагандиста и художника в режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников. Наличие пафоса, гражданской позиции художника совместной работе с режиссером-пропагандистом массовых театрализованных мероприятий. Роль художника театрализованных форм пропаганды в искусстве монтажа. Сверхзадача в совместной деятельности режиссера-пропагандиста и художника в создании массового театрализованного представления. Экспозиция, развитие, кульминация и финал в динамике художественного оформления пропагандистских

театрализованных форм. Учет места действия в художественном оформлении пропагандистских театрализованных представлений и праздников. Взаимодействие цветового и драматургического замысла в совместной деятельности художника и режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников. Роль светорежиссуры в организации пропагандистских театрализованных форм. Сложившаяся семантика политических колоративов и ее использование в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников. Принцип дополнительных смыслов художественного оформления пропагандистских театрализованных форм и его реализация в существующей режиссерско-постановочной практике.

Формат занятия – лекция, практические занятия

Задания для самостоятельной работы: подготовка доклада

Темы докладов:

- 1.Использование цвета в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников
- 2.Роль художника в режиссуре пропагандистских театрализованных форм
- 3.Основы светорежиссуры в пропагандистских театрализованных мероприятиях
- 4.История пропагандистской семантики красного цвета
- 5.История пропагандистской семантики желтого цвета
6. История пропагандистской семантики синего цвета
7. История пропагандистской семантики белого цвета
8. История пропагандистской семантики зеленого цвета
9. Роль художника в решении сверхзадачи театрализованного представления и праздника
- 10.Творческое взаимодействие художника и режиссера в создании пропагандистских театрализованных представлений и праздников
11. Экспозиция, развитие, кульминация и финал в динамике художественного оформления пропагандистских театрализованных форм
- 12.Использование пространства в художественном оформлении пропагандистских театрализованных представлений и праздников

Практическое задание – осуществить презентацию художественного оформления пропагандистского массового театрализованного представления (праздника)

2.3. Документальное и авторское кино в пропагандистской режиссуре массовых театрализованных праздников и представлений

Перечень изучаемых элементов содержания:

Возможности документального кино в пропагандистской режиссуре массовых театрализованных праздников и представлений. Использование пропагандистского потенциала авторского кинематографа в деятельности режиссера-пропагандиста театрализованных форм. Основные требования к производственно-творческому циклу создания документального и авторского кино в пропагандистской режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников. Мониторинговые исследования аудитории документального кино и использование их результатов в деятельности режиссера-пропагандиста. Управление контентом в создании документального и авторского кино для его эффективного использования в пропагандистских театрализованных мероприятиях. Проблема достоверности в кинодокументалистике и ее решение в пропагандистской режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников. Опыт кинофикации театра первых лет Советской власти и его использование в деятельности современного режиссера-пропагандиста. Решение задачи исторической, жизненной и

художественной правды в документальном и авторском кино как ресурс пропагандистской режиссуры массовых театрализованных представлений и праздников. Возможности метода монтажа в использовании документального и авторского кино в деятельности режиссера-пропагандиста. Негативные социально-психологические методы и приемы пропаганды в документалистике массовых театрализованных форм: («полуправда», «чрезмерное упрощение», «многократное повторение», «апеллирование к страху», «фальшивая дилемма», «вырывание из контекста», «эффект первичности», «демонизация врага», «использование предубеждений» и т. п.) и их преодоление. Влияние цифровизации на процесс использования документального и авторского кино в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных форм. Современные инновационные подходы к использованию документального кино в пропагандистских целях

Формат занятия – лекция, практические занятия

Задания для самостоятельной работы: подготовка доклада

Темы докладов:

1. Роль кинодокументалистики в современной пропагандистской режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников
2. Структура кинодокументалистики и варианты ее использования в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных мероприятий
3. Возможности авторского кино в пропагандистской режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников
4. Использование пропагандистского потенциала документального и авторского кино в монтажной драматургии массовых театрализованных форм
5. Основные пропагандистские достижения советской кинодокументалистики и возможности их использования в современной пропагандистской режиссуре
6. Использование возможностей документального кино в режиссуре Вс. Мейерхольда и С. Эйзенштейна
7. Использование потенциала документального кино в отечественной пропагандистской режиссуре второй половине XX века
8. Использование достижений современной кинодокументалистики в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников.
9. Основные массовые пропагандистские театрализованные формы с использованием документального и авторского кино и перспективы их дальнейшего развития
10. Проблема жизненной правды в современном документальном и авторском кино
11. Проблема соотношения кинодокументалистики и художественно-образного решения в режиссуре массовых пропагандистских театрализованных мероприятий
12. Метод монтажа в драматургии и режиссуре пропагандистских театрализованных форм с использованием документального и авторского кино

Практическое задание: осуществить режиссерский анализ сценария пропагандистского театрализованного мероприятия в аспекте использования возможностей документального и авторского кино.

2.4. Музыкальные образы и произведения в пропаганде средствами массовых театрализованных праздников и представлений

Перечень изучаемых элементов содержания:

Идеологическое, диагностическое, эмоциональное, духовное, интегрирующее, и ритуальное значение музыкального искусства в деятельности режиссера-пропагандиста массовых

театрализованных представлений и праздников. Характеристика специально подготовленных музыкальных компонентов, несущих непосредственно драматургическую функцию в том или ином массовом театрализованном действе. Особенности использования музыкального искусства в качестве самостоятельных музыкальных произведений. Жанры и виды музыкального искусства, используемые в пропагандистских массовых театрализованных представлениях и праздниках. Специфика использования музыкального искусства в монтажной драматургии и режиссуре. Использование пропагандистских возможностей музыки в народно-героических спектаклях Мейерхольда, Охлопкова, Пискарева и в «эпическом театре» Б.Брехта. Смыслообразующие функции музыкального искусства в пропагандистской режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников. Основные виды театрализованных представлений по признаку использования в них музыкального материала. Использование возможностей музыкального искусства в массовом театрализованном действе с позиций действенного анализа. Методы сотрудничества композитора с режиссером-пропагандистом массовых театрализованных представлений и праздников. Основные этапы этого сотрудничества в создании театрализованного представления и праздника. Роль музыки в искусстве мизансцен режиссуры массового пропагандистского мероприятия. Учет темпоритма и и сверхзадачи театрализованного действа в использовании достижений музыкального искусства. Роль народного музыкального творчества в режиссуре массовых пропагандистских представлений и праздников. Использование музыки в усилении взаимодействия участников театрализованных представлений с конкретной аудиторией.

Формат занятия – лекция, практические занятия

Задания для самостоятельной работы: подготовка доклада

Темы докладов:

1. Роль музыкального искусства в реализации идеологического содержания пропагандистских массовых театрализованных форм.
2. Использование музыкальных произведений в разработке эмоциональной партитуры режиссуры массовых пропагандистских театрализованных форм
3. Решение проблемы музыкального репертуара в деятельности режиссера- пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников
4. Возможности использования отечественного музыкального наследия в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников
5. Достижения отечественной школы музыкальной режиссуры и их значение для современной практики режиссирования пропагандистских театрализованных форм
6. Использование музыки в режиссуре Мейерхольда, Охлопкова, Пискарева, Б.Брехта
7. Специфика использования музыки в режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников в сравнении с традиционным драматическим спектаклем.
8. Основные функции музыкального искусства, используемые в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников.
9. Интегрирующая роль музыкального искусства в пропагандистской режиссуре массовых театрализованных действ
10. Использование музыкального искусства в монтажной драматургии и режиссуре пропагандистских театрализованных представлений и праздников
11. Использование возможностей музыкального самообразования в пропагандистской режиссуре театрализованных действ.
12. Роль музыкального искусства в развитии театрализованного действия пропагандистских массовых представлений и праздников

Практическое задание: подобрать музыкальное сопровождение к сценарию пропагандистского театрализованного представления или праздника

2.5. Основы сценарно-режиссерского мастерства в создании театрализованных представлений и праздников

Перечень изучаемых элементов содержания:

Конфликт и взаимодействие в работе режиссера. Импровизация как элемент режиссерского мастерства. Сотрудничество режиссера и сценариста. Режиссура инсценировки литературного произведения. Режиссерские читки пьесы. Пространственная режиссура. Создание сценической атмосферы средствами режиссуры. Метод действенного анализа сценического произведения. Учет жанровых особенностей в режиссуре театрализованных действий. Режиссерские приемы работы с исполнителями. Композиционные приемы режиссера в работе над театрализованным представлением и праздником. Сценарно-режиссерский синтез документа, факта и искусства в работе над сценарием театрализованного представления, праздника. Нахождение задачи-тем в работе над сценарием. Нахождение ракурса и концепции проблемы, отражаемой в сценарии. Сценическое задание в сценарии театрализованного представления. Общая архитектура сценария театрализованных представлений и праздников. Сценические задания эпизодов в сценарии. Сценические задания единицам и блокам информации в сценарии. Разработка смыслового каркаса сценария. Соотношение «сверхзадачи» и «сценического задания» в сценарии. Разработка замысла сценария. Ассоциативное исследование документального материала в сценарии. Понятие сценарно-режиссерский ход. Драматургические функции сценического пространства, предусмотренные в сценарии. Поиск и разработка сюжетной основы сценария. Композиционные закономерности построения сценария театрализованного представления, праздника. Свойства и функции монтажа в сценарии театрализованного представления и праздника. Основные принципы и приемы режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Формат занятия – лекция, практические занятия

Задание для самостоятельной работы: разработка сценария и режиссерско-постановочного плана театрализованного представления

Практическое задание: презентация театрализованного представления

3. Формы аттестации и оценочные материалы по итогам освоения Модуля 2

Промежуточный контроль знаний обучающихся проводится в форме экзамена в виде ответа на вопросы билета.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по модулю

Вопросы к экзамену по итогам модуля 2:

1. Использование цвета в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников
2. Роль художника в режиссуре пропагандистских театрализованных форм
3. Основы светорежиссуры в пропагандистских театрализованных мероприятиях
4. История пропагандистской семантики красного цвета
5. История пропагандистской семантики желтого цвета
6. История пропагандистской семантики синего цвета
7. История пропагандистской семантики белого цвета
8. История пропагандистской семантики зеленого цвета
9. Роль художника в решении сверхзадачи театрализованного представления и праздника
10. Творческое взаимодействие художника и режиссера в создании пропагандистских театрализованных представлений и праздников
11. Экспозиция, развитие, кульминация и финал в динамике художественного оформления пропагандистских театрализованных форм

12.Использование пространства в художественном оформлении пропагандистских театрализованных представлений и праздников

13.Роль кинодокументалистики в современной пропагандистской режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников

14. Структура кинодокументалистики и варианты ее использования в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных мероприятий

15.Возможности авторского кино в пропагандистской режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников

16.Использование пропагандистского потенциала документального и авторского кино в монтажной драматургии массовых театрализованных форм

17.Основные пропагандистские достижения советской кинодокументалистики и возможности их использования в современной пропагандистской режиссуре

18.Использование возможностей документального кино в режиссуре Вс.Мейерхольда и С.Эйзенштейна

19.Использование потенциала документального кино в отечественной пропагандистской режиссуре второй половине XX века

20.Использование достижений современной кинодокументалистики в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников.

21.Основные массовые пропагандистские театрализованные формы с использованием документального и авторского кино и перспективы их дальнейшего развития

22.Проблема жизненной правды в современном документальном и авторском кино

23.Проблема соотношения кинодокументалистики и художественно-образного решения в режиссуре массовых пропагандистских театрализованных мероприятий

24.Метод монтажа в драматургии и режиссуре пропагандистских театрализованных форм с использованием документального и авторского кино

25.Роль музыкального искусства в реализации идеологического содержания пропагандистских массовых театрализованных форм.

26.Использование музыкальных произведений в разработке эмоциональной партитуры режиссуры массовых пропагандистских театрализованных форм

27.Решение проблемы музыкального репертуара в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников

28.Возможности использования отечественного музыкального наследия в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников

29.Достижения отечественной школы музыкальной режиссуры и их значение для современной практики режиссирования пропагандистских театрализованных форм

30.Использование музыки в режиссуре Мейерхольда, Охлопкова, Пискатора, Б.Брехта

31.Специфика использования музыки в режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников в сравнении с традиционным драматическим спектаклем.

32.Основные функции музыкального искусства, используемые в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников.

33.Интегрирующая роль музыкального искусства в пропагандистской режиссуре массовых театрализованных действий

34. Использование музыкального искусства в монтажной драматургии и режиссуре пропагандистских театрализованных представлений и праздников

35. Использование возможностей музыкального самообразования в пропагандистской режиссуре театрализованных действий.

36.Роль музыкального искусства в развитии театрализованного действия пропагандистских массовых представлений и праздников

Перечни вопросов для тестирования вариативны и могут модифицироваться.

Результаты промежуточной аттестации определяются отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При проведении промежуточной аттестации **в форме экзамена** предлагается следующая шкала оценок:

Отметку «отлично» заслуживает слушатель, чей ответ отличается полнотой в раскрытии содержания вопросов билета, свободным владением материала, оперированием категориями, понятиями, технологиями, связью теории с практической деятельностью, даны четкие и правильные ответы на дополнительные вопросы.

На «хорошо» оценивается ответ не в достаточно свободной форме раскрывающий содержание вопросов билета, допущены погрешности при формулировке определений, небольшие неточности при ответах на дополнительные вопросы.

На «удовлетворительно» оценивается ответ не полностью раскрывающий содержание вопросов билета или ответ дан на один вопрос билета, допущены неточности при ответах на дополнительные вопросы.

«Неудовлетворительно» оценивается ответ, не раскрывающий содержание вопросов билета и не раскрывающий дополнительные вопросы.

4. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение Модуля 2

4.1. Перечень основной литературы

1. Актерское мастерство: этика, тренинг, сценическое событие : учебное пособие / составитель М. А. Тумашов. — Барнаул : АлтГИК, 2020. — ISBN 978-5-4414-0084-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172643> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Берсенёва, Е. В. История театра : учебное пособие / Е. В. Берсенёва ; составитель Е. В. Берсенёва. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0451-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121890> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Беседы о режиссуре: Основы режиссуры для будущих актёров : учебное пособие / составители Е. В. Шишигина, И. В. Азеева. — 2-е изд., испр. и доп. — Ярославль : ЯГТИ, 2022. — 215 с. — ISBN 978-5-906573-24-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263801> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Вахрамеева, А. И. Режиссура: инсценировка прозы : учебное пособие / А. И. Вахрамеева. — 3-е изд. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 203 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217604> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство» : [16+] / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. — 126 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696609> (дата обращения: 28.08.2023). — Библиогр.: с. 98-99. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст : электронный.
6. Конышев, А. В. Этюд как элемент воспитания актера и режиссера : учебное пособие / А. В. Конышев. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2021. — 40 с. — ISBN 978-5-87149-267-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

- <https://e.lanbook.com/book/228758> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517506> (дата обращения: 28.08.2023).
 8. Селиверстова, Н. Б. История драматического театра. Античность. Средневековье: лекции : учебное пособие / Н. Б. Селиверстова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. — 88 с. — ISBN 978-5-00140-833-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196526> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 9. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513881> (дата обращения: 28.08.2023).
 10. Фоменко, Н. К. Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье : учебное пособие для вузов / Н. К. Фоменко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11428-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518285> (дата обращения: 28.08.2023).
 11. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебное пособие / В. В. Чепурина. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0651-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310466> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 12. Щёлкина, Е. А. Основы режиссуры художественно-спортивных представлений на открытом воздухе : учебное пособие : [12+] / Е. А. Щёлкина. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 48 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598543> (дата обращения: 28.08.2023). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4499-1618-1. — DOI 10.23681/598543. — Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Князькина, Н. Х. Работа над литературными жанрами в сценической речи : учебное пособие : [16+] / Н. Х. Князькина ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2022. — 171 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695347> (дата обращения: 28.08.2023). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7779-2585-5. — Текст : электронный.
2. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 145 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14696-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520158> (дата обращения: 28.08.2023).
3. Куляшова, М. А. Народная драма в современном театральном творчестве : учебно-методическое пособие / М. А. Куляшова. — Сургут : СурГУ, 2022. — 22 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

- <https://e.lanbook.com/book/337844> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Мандельштам, Ю. В. Статьи и сочинения в 3 т. Том 3. Музыка, театр, история, философия, живопись, наука / Ю. В. Мандельштам ; составители Е. М. Дубровина, М. Стравинская. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 386 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05908-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515702> (дата обращения: 28.08.2023).
 5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика : практическое пособие : [16+] / К. С. Станиславский. — Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. — 800 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586> (дата обращения: 28.08.2023). — Текст : электронный.
 6. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве : [12+] / К. С. Станиславский ; читает Дидок С. — Москва : ИДДК, 2020. — 1 файл (21 ч 57 мин 56 с). — Загл. с обл. — Формат записи: MP3. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611759> (дата обращения: 28.08.2023). — Устная речь : электронная.
 7. Театр как искусство, театр как жизнь : учебное пособие / под редакцией Е. В. Красильниковой, С. В. Кайимовой. — Тверь : Тверская ГСХА, 2020. — 85 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151299> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРОГРАММЫ

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) на учебных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Учебные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Пример оформления:

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полупетельный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения программы включает текущую, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль – служит для оценки объёма и уровня усвоения слушателем учебного материала одного модуля программы и применяется в рамках текущего контроля успеваемости слушателя. Учебные достижения обучающихся по всем видам учебных заданий в ходе текущего контроля.

Промежуточная аттестация слушателей включает сдачу экзаменов по модулям, предусмотренным учебно-тематическим планом.

Итоговая аттестация выполняется в виде экзамена. К итоговой аттестации допускается слушатель, не имеющий задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план (индивидуальный учебный план) по программе.

4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ СЛУШАТЕЛЕЙ

Практическое задание к итоговой аттестации

1. Практическая часть экзамена - режиссерская постановка или сценарий театрализованного представления пропагандистской направленности.

2. Теоретическая часть экзамена - оценка теоретических знаний.

Вопросы к теоретической части экзамена:

1. Основные требования к драматургии театрализованных представлений в деятельности режиссера-пропагандиста.
2. Использование фактов и документов в режиссуре театрализованных праздников
3. Основные приемы использования факта и документа в режиссуре массовых театрализованных представлений.
4. Основные этапы работы над сценарием театрализованного представления в деятельности режиссера-пропагандиста
5. Сущность эпизодного строения массовых театрализованных представлений
6. Политический театр Вс.Мейерхольда и его значение для современной пропаганды и контрпропаганды
7. Режиссура Б.Брехта как методологическая основа современной деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений.
8. Понятие «аттракциона» С.Эйзенштейна и его использование в сценарно-режиссерской работе современного режиссера-пропагандиста.
9. Значение режиссуры массовых театрализованных праздников в современной пропаганде и контрпропаганде
10. Основные этапы работы над сценарием массового театрализованного представления в деятельности режиссера-пропагандиста
11. Театрализованный праздник как феномен современной пропаганды
12. Монтажная драматургия в режиссуре массового театрализованного представления и праздника как средства пропаганды и контрпропаганды
13. Понятие «идеология» и ее интерпретации в научных исследованиях
14. Проблема формирования государственной идеологии в современной России и возможные варианты ее решения.
15. Сущность гражданского общества в современном российском обществе и его роль в деятельности режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников.
16. Противостояние западным мифам гражданского общества в деятельности режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников
17. Роль режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников в формировании идеологических основ российской государственности
18. Сущность современного патриотизма в современном российском обществе и ее значение в режиссуре театрализованных представлений и праздников
19. Зарубежные теории «реидеологизации» и их значение для современной отечественной пропаганды и контрпропаганды.
20. Явление аномии в современном российском обществе и ее преодоление на основе исторического опыта формирования идеологических основ российской государственности
21. Идеологический потенциал русской классической литературы в деятельности режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников
22. Роль русской философии в становлении идеологических основ российского государства
22. Учет религиозных отечественных традиций в идеологическом содержании современных театрализованных представлений и праздников
23. Влияние глобализации на идеологические основы государственной контрпропаганды

24. Основные формы и методы пропаганды в режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников

25. Специфика пропагандистских технологий средствами массовых театрализованных форм с учетом социально-возрастного состава аудитории

26. Советская пропаганда средствами театрализованных представлений и праздников и ее значение для современной пропагандистской работы

27. Использование пропагандистского потенциала режиссуры театрализованных представлений и праздников в музейных учреждениях

28. Специфика деятельности режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры клубного типа

29. Пропагандистский потенциал массовых театрализованных форм в библиотечных учреждениях

30. Виды пропагандистского воздействия на массовую аудиторию в режиссуре театрализованных форм в условиях открытого пространства (парках культуры и отдыха, на стадионах, площадях и т.д.)

31. Виды конструктивной пропаганды и ее этические ориентиры в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников

32. Пути преодоления негативной пропаганды в современной режиссуре театрализованных праздников и представлений

33. Основные инновации Вс. Мейерхольда в сфере пропагандистской деятельности

34. Драматургия и режиссура Б. Брехта как феномен пропаганды

4.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Результаты аттестационных испытаний определяются отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются после оформления в установленном порядке протоколов заседаний итоговой аттестационной комиссии.

При проведении итоговой аттестации **в форме экзамена** предлагается следующая шкала оценок:

Отметку «отлично» заслуживает слушатель, чей ответ отличается полнотой в раскрытии содержания вопросов билета, свободным владением материала, оперированием категориями, понятиями, технологиями, связью теории с практической деятельностью, даны четкие и правильные ответы на дополнительные вопросы.

На «хорошо» оценивается ответ не в достаточно свободной форме раскрывающий содержание вопросов билета, допущены погрешности при формулировке определений, небольшие неточности при ответах на дополнительные вопросы.

На «удовлетворительно» оценивается ответ не полностью раскрывающий содержание вопросов билета или ответ дан на один вопрос билета, допущены неточности при ответах на дополнительные вопросы.

«Неудовлетворительно» оценивается ответ, не раскрывающий содержание вопросов билета и не раскрывающий дополнительные вопросы.

В случае несогласия с результатами итоговой аттестации слушатель имеет право подать апелляцию в аттестационную комиссию на имя председателя.

Апелляция принимается в день прохождения итоговой аттестации, после объявления результатов. В случае проведения итоговой аттестации в письменном виде, апелляция принимается в день объявления оценки по письменному испытанию.

В ходе рассмотрения апелляции проверяется правильность и аргументированность выставленной оценки. При необходимости Апелляционная комиссия принимает решение о возможности пересдачи. Итоги рассмотрения апелляции вносятся в соответствующий протокол в раздел «Особое мнение комиссии».

Апелляционная комиссия рассматривает апелляцию и сообщает свое решение не позднее, чем через сутки с момента подачи апелляции. При принятии решения о возможности пересдачи итоговой аттестации комиссией анализируется лист ответа слушателя, при необходимости ведется беседа по дополнительным вопросам. Решение Апелляционной комиссии является окончательным.

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОГРАММЫ

Методические материалы по подготовке к занятиям

Методические материалы к лекционному занятию

Под лекцией понимается систематическое, последовательное, монологическое устное изложение преподавателем учебного материала.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающегося по овладению программным материалом.

Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний, в умении аргументировано излагать материал, в формировании кругозора и общей культуры.

Основными организационными вопросами при этом являются, во-первых, подготовка к восприятию теории, и, во-вторых, как записывать теоретический материал. Особое значение лекции состоит в том, что оно знакомит обучающегося с основами, расширяет, углубляет и совершенствует ранее полученные знания.

Кроме того, на лекции мобилизуется внимание, вырабатываются навыки слушания, восприятия, осмысления и записывания информации. Все это призвано воспитывать логическое мышление обучающегося. Каждому лекционному занятию отводится конкретное место в системе занятий по курсу, а работа с теоретическим материалом является одной из форм самостоятельной внеаудиторной работы обучающегося.

При подготовке к лекции необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию теоретического типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку оно является важнейшей формой организации процесса обучения, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет элементы, трудные для понимания;
- систематизирует материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику, учебным пособиями и иным источникам с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите преподавателю на занятии по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Методические материалы к практическим занятиям

Практическое занятие – особая форма учебно-теоретических занятий, которая, как правило, служит дополнением к теоретическому курсу.

Практическое занятие – это такая форма организации обучения, при которой на этапе подготовки доминирует самостоятельная работа обучающихся с учебной литературой и другими дидактическими средствами над серией вопросов, проблем и задач, а в процессе практического занятия идут активное обсуждение, дискуссии и выступления обучающихся, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения. Практическое занятие обычно посвящено детальному изучению отдельной темы. Планы занятий практического занятия, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине. Целью практических занятий является приобретение обучающимися и новых знаний, умений и навыков, необходимых для, развития у них гуманитарного мышления и интеллектуальных способностей как средства индивидуального освоения учебной дисциплины. Все это требует тщательной подготовки к практическим занятиям.

Основные задачи практического занятия:

1. Помочь обучающимся глубоко овладеть изучаемым предметом.
2. Способствовать развитию у обучающихся необходимых умений и навыков мышления.
3. Осуществлять в системе контроль за качеством подготовки в целом и по изучаемому предмету в частности.

Практическое занятие представляет собой особую форму организации учебного процесса, в ходе которого обучающийся должен приобрести умения получать новые учебные знания, их систематизировать и концептуализировать; оперировать базовыми понятиями и теоретическими конструкциями дисциплины.

Подготовка обучающихся к практическому занятию.

Готовясь к практическому занятию обучающиеся должны:

- познакомиться с рекомендованной литературой;
- рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- выделить проблемные области;
- сформулировать собственную точку зрения;
- предусмотреть спорные моменты и сформулировать дискуссионный вопрос.

При подготовке к практическим занятиям следует использовать всю рекомендованную литературу. Прежде всего, обучающиеся должны уяснить предложенный план занятия, осмыслить вынесенные для обсуждения вопросы, место каждого из вопросов в раскрытии темы практического занятия. В процессе подготовки к практическому занятию закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Сталкиваясь в ходе подготовки с недостаточно понятными моментами темы, обучающиеся находят ответы самостоятельно или фиксируют свои вопросы для постановки и уяснения их на самом семинаре. На первом этапе подготовки к практическому занятию следует внимательно прочитать конспект лекций, изучить лекционный материал, проблемы и вопросы, освещавшиеся на теоретических занятиях. При этом важно обратить внимание на научные категории, понятия, определения, которые использовал преподаватель для раскрытия содержания темы. После внимательного изучения конспекта лекций и уяснения смысла и содержания основных понятий и вопросов темы можно обращаться к теоретическому изучению материала по данной теме, проблеме.

Во время практического занятия преподаватель опрашивает обучающихся по вопросам, заданным на данное занятие. Вопросы объявляются преподавателем на предыдущем практическом занятии и, как правило, они коррелируются с вопросами, содержащимися в соответствующей теме программы, но преподаватель вправе задать и некоторые другие вопросы, относящиеся к теме

практического занятия и указать, на что обучающимся следует обратить особое внимание при подготовке к следующему занятию. Более того, поскольку вопросы в плане практических занятий даны в самом общем виде, подробнее узнать о разных аспектах того или иного вопроса можно в соответствующем разделе содержания курса.

Практические занятия могут проводиться в форме свободной дискуссии при активном участии всех обучающихся. В таких случаях у каждого имеется возможность проявить свои познания: дополнять выступающих, не соглашаться с ними, высказывать альтернативные точки зрения и отстаивать их, поправлять выступающих, задавать им вопросы, предлагать для обсуждения новые проблемы, анализировать практику применения законодательства по рассматриваемому вопросу. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Практические задания чаще всего представляют собой образцы задач, примеров и тестов, разобранных в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы обучающийся овладел показанными методами решения. Основной формой упражнений по большинству читаемых дисциплин являются задачи и примеры. Важно помнить, что решение каждой задачи или примера нужно стараться довести до конца. По нерешенным или не до конца понятым задачам обязательно проводятся консультации преподавателя. На практическом занятии каждый обучающийся имеет возможность критически оценить свои знания, сравнить со знаниями и умениями их излагать других студентов, сделать выводы о необходимости более углубленной и ответственной работы над обсуждаемыми проблемами. В ходе занятия семинарского типа каждый студент опирается на свои конспекты, сделанные на теоретическом занятии, собственные выписки из учебников, первоисточников, статей, другой исторической литературы, на словарь по данной теме. При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование обучающегося преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Методические материалы по выполнению практической работы

При выполнении практической работы обучающийся придерживается следующего алгоритма:

1. Записать дату, тему и цель работы;
2. Ознакомиться с правилами и условия выполнения практического задания;
3. Повторить теоретические задания, необходимые для рациональной работы и других практических действий, используя конспекты лекций и рекомендованную литературу;
4. Выполнить работу по предложенному алгоритму действий;

5. Обобщить результаты работы, сформулировать выводы / дать ответы на контрольные вопросы.

Работа должна быть выполнена грамотно, с соблюдением культуры изложения. При использовании данных из учебных, методических пособий и другой литературы, периодических изданий, Интернет-источников должны иметься ссылки на указанные в программе источники.

Методические материалы по самостоятельной работе

Самостоятельная работа слушателей подразделяется на аудиторную и внеаудиторную.

Основными критериями качества организации самостоятельной работы служит наличие контроля результатов самостоятельной работы и технических условий выполнения заданий.

Основными современными формами организации самостоятельной работы слушателей являются творческие работы и работа с информационными компьютерными технологиями.

Самостоятельная работа обучающихся включает подготовку к опросу на практических занятиях. Для этого обучающийся изучает материалы теоретических занятий, рекомендуемую литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов.

Для подготовки к опросу обучающемуся необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме практического занятия, в учебнике или другой рекомендованной литературе, конспекте лекции, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения.

РАЗДЕЛ 6. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДАМИ

Обучение по Программе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов осуществляется образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образовательная организация располагает специальными условиями, необходимыми для освоения Программы указанными категориями обучающимися.

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания образовательной организации, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение Программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Сроки обучения по Программе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов.

В целях доступности получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами образовательная организация обеспечивает:

- а) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

адаптацию официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" с учетом особых потребностей инвалидов по зрению;

размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

доступ обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию образовательной организации, располагающему местом для размещения собаки-поводыря в часы обучения самого обучающегося;

б) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной;

предоставление надлежащих звуковых средств воспроизведения информации;

в) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

материально-технические условия, предусматривающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также их пребывания в указанных помещениях.

Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов.

Численность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в учебной группе устанавливается до 15 человек.

Занятия в объединениях с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами организуются как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных классах, группах или в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

С обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами может проводиться индивидуальная работа как в образовательной организации, так и по месту жительства.

Программа может быть адаптирована, при необходимости, для обучения указанных обучающихся, с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессионального обучения.

При реализации Программы обучающимся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

С учетом особых потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов образовательной организацией обеспечивается предоставление учебных, лекционных материалов в электронном виде.

РАЗДЕЛ 7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

7.1. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Реализация программы осуществляется педагогическими работниками, имеющими культурологическое, искусствоведческое, театральное образование (или дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка (культурологической,

искусствоведческой, театральной) направленности (для лиц, не имеющих соответствующего образования), отвечающее квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

7.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также **(при наличии)** демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также **(при наличии)** демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

7.3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

7.3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Актерское мастерство: этика, тренинг, сценическое событие : учебное пособие / составитель М. А. Тумашов. — Барнаул : АлтГИК, 2020. — ISBN 978-5-4414-0084-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172643> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Берсенёва, Е. В. История театра : учебное пособие / Е. В. Берсенёва ; составитель Е. В. Берсенёва. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0451-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121890> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Беседы о режиссуре: Основы режиссуры для будущих актёров : учебное пособие / составители Е. В. Шишигина, И. В. Азеева. — 2-е изд., испр. и доп. — Ярославль : ЯГТИ,

2022. — 215 с. — ISBN 978-5-906573-24-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263801> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Вахрамеева, А. И. Режиссура: инсценировка прозы : учебное пособие / А. И. Вахрамеева. — 3-е изд. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 203 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217604> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 5. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство» : [16+] / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. — 126 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696609> (дата обращения: 28.08.2023). — Библиогр.: с. 98-99. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст : электронный.
 6. Конышев, А. В. Этюд как элемент воспитания актера и режиссера : учебное пособие / А. В. Конышев. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2021. — 40 с. — ISBN 978-5-87149-267-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228758> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 7. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517506> (дата обращения: 28.08.2023).
 8. Селиверстова, Н. Б. История драматического театра. Античность. Средневековье: лекции : учебное пособие / Н. Б. Селиверстова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. — 88 с. — ISBN 978-5-00140-833-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196526> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 9. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513881> (дата обращения: 28.08.2023).
 10. Фоменко, Н. К. Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье : учебное пособие для вузов / Н. К. Фоменко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11428-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518285> (дата обращения: 28.08.2023).
 11. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебное пособие / В. В. Чепурина. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0651-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310466> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 12. Щёлкина, Е. А. Основы режиссуры художественно-спортивных представлений на открытом воздухе : учебное пособие : [12+] / Е. А. Щёлкина. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 48 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598543> (дата обращения: 28.08.2023). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4499-1618-1. — DOI 10.23681/598543. — Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Князькина, Н. Х. Работа над литературными жанрами в сценической речи : учебное пособие : [16+] / Н. Х. Князькина ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2022. – 171 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695347> (дата обращения: 28.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7779-2585-5. – Текст : электронный.
2. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 145 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14696-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520158> (дата обращения: 28.08.2023).
3. Куляшова, М. А. Народная драма в современном театральном творчестве : учебно-методическое пособие / М. А. Куляшова. — Сургут : СурГУ, 2022. — 22 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/337844> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Мандельштам, Ю. В. Статьи и сочинения в 3 т. Том 3. Музыка, театр, история, философия, живопись, наука / Ю. В. Мандельштам ; составители Е. М. Дубровина, М. Стравинская. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 386 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05908-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515702> (дата обращения: 28.08.2023).
5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика : практическое пособие : [16+] / К. С. Станиславский. – Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. – 800 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586> (дата обращения: 28.08.2023). – Текст : электронный.
6. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве : [12+] / К. С. Станиславский ; читает Дидок С. – Москва : ИДЦК, 2020. – 1 файл (21 ч 57 мин 56 с). – Загл. с обл. – Формат записи: МР3. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611759> (дата обращения: 28.08.2023). – Устная речь : электронная.
7. Театр как искусство, театр как жизнь : учебное пособие / под редакцией Е. В. Красильниковой, С. В. Кайимовой. — Тверь : Тверская ГСХА, 2020. — 85 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151299> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+

4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

7.3.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета Российского государственного социального университета	Протокол заседания Ученого совета № __ от «__» ____ 20__ года	ДД.ММ.ГГГГ
	Актуализирована решением Ученого совета факультета.....	Протокол заседания Ученого совета № __ от «__» ____ 20__ года	ДД.ММ.ГГГГ