



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей
программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АРТ-ОБЪЕКТ В СОВРЕМЕННОЙ СРЕДЕ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
54.04.01 Дизайн

НАПРАВЛЕННОСТЬ
Дизайн среды

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА *МАГИСТРАТУРЫ*

Москва, 2025г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

П.1.1. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1	ПК-1	Защита проекта	1. Создание презентации по теме проекта. 2. Представление своего проекта.
	Раздел-2	ПК-6	Защита проекта	1. Разработка арт-объектов с помощью 3D визуализации. 2 .Использовать в моделировании современные методы.
	Раздел-3	ПК-7	Защита проекта	В проекте представить технологический процесс создания арт-объектов.
		ПК-9 ПК-14	Защита проекта	Проектирование современного пространства с арт-объектами.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ПК-1	Представление и защита проекта в виде профессионально оформленной презентации. Грамотно поставленная речь при ответе.
ПК-6	Процесс разработки Арт-объектов проводится на компьютерной программе 3D MAX. Знание программы и её возможностей.
ПК-7 ПК-9	В проекте и презентации отражён технологический процесс создания арт-объекта.
ПК-15	В проекте представлены разные варианты пространства с проектируемым объектом.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей
программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
54.04.01 Дизайн

НАПРАВЛЕННОСТЬ
Дизайн среды

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ

Москва, 2025г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел -1	ПК-6; ПК-14	Просмотр эскизов	Создание различных вариантов эскизов ландшафта заданного участка (на усмотрение преподавателя: территории общественного назначения, территории ограниченного пользования, территории специального назначения).
2.	Раздел-2	ПК-6; ПК-14	анализ, проверка и обсуждение практических работ	1) Составление таблицы стилей и их характеристика 2) Составление ассортимента древесно-кустарниковых растений, травянистых растений для озеленения пришкольного участка.
3.	Раздел-3	ПК-6; ПК-14	Просмотр эскизов	Создание различных вариантов эскизов на различные варианты композиции озелененных территорий (на усмотрение преподавателя: одиночные посадки, декоративные группы, рядовые (линейные) посадки, цветочное оформление, каменистые сады и горки, газоны, контейнерное озеленение, вертикальное озеленение, водоёмы, сады на крышах).

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ПК-6; ПК-14	<p>Представление и защита проекта в виде презентации. Выполнить дизайн–проект тематического (концептуального) парка.</p> <p>В проекте необходимо отразить: дизайн-концепцию, решение поверхностей, озеленение, благоустройство, перспективы, демонстрирующие наиболее интересные точки композиционных решений (не менее 3-х).</p> <p>В презентации отразить концепцию и актуальность, технологический процесс разработки дизайн-проекта.</p>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей
программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МАКЕТЫ ВЫСТАВОЧНОГО ПРОСТРАНСТВА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

54.04.01 Дизайн

НАПРАВЛЕННОСТЬ

Дизайн среды

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА *МАГИСТРАТУРЫ***

Москва, 2025г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1	ПК-5	Просмотр макета	Отрисовка эскизов, чертежей для создания макета выставочного пространства.
	Раздел-2	ПК-8	Просмотр макета	Представление макета выставочного пространства. Чёткая и поставленная речь при описании своего проекта.
		ПК-10	Просмотр макета	Макет выставочного пространства передаёт задумку и идею автора. Чёткое и грамотное исполнение. Соответствие эскизу и чертежу.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ПК-5	Создание эскиза и чертежа соответствующего проектируемому макету выставочного пространства.
ПК-8	Представление и защита макета выставочного пространства. Чёткая и поставленная речь при защите.
ПК-10	Макет выставочного пространства отвечает требованиям и назначению, указанному в проектной документации. Грамотное и аккуратное исполнение. Соответствует задумке автора.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей
программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФОТОГРАФИКА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

54.04.01 Дизайн

НАПРАВЛЕННОСТЬ

Дизайн среды

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

Москва, 2025г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	<p>Раздел -1 Тема 1 «Фотография как фактор визуальной культуры и вид изобразительного искусства. История развития фотографии» Тема 2. «Жанры, формы и направления современной фотографии»</p>	ОПК-3; ПК-12	Презентация	<p>Темы презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Шедевры фотографий В западноевропейском искусстве" 2. "Шедевры фотографии в исторической ретроспективе". 3. "Шедевры фотографии в искусстве США" 4. "Фотография в научной деятельности" 5. "Ахром и монохром в фотографии как средство выразительности" 6. "Шедевры тоновой съемки" 7. "Современная фотографика: способы и приемы" 8. "Сравнительный анализ пленочной и цифровой фотографии" 9. "Современная фотография и фешн-индустрия" 10. "Новое видение в фотографии XXI века"

2.	<p>Раздел -2 Тема 1: «Фотокомпозиции». Основные приемы обработки фотоизображений».</p> <p>Тема 2. «Техника работы с фотографическими изображениями».</p>	ОПК-3; ПК-12;	Творческая работа	<p><i>Выполнение фотосъемки и обработка фотографий в графическом редакторе Photoshop:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Загрузка файлов из фотокамеры и преобразования формата и параметров изображения (размера и плотности) в зависимости от конечной цели. 2. Кадрирование, удаление дефектов, исправление перспективы, композиции. - Установка цветового баланса, изменение тонового диапазона. 3. Улучшение контраста и насыщенности цвета. 4. Улучшение резкости. 5. Перевод снимка в черно-белое изображение при сохранении информации в цветовых каналах и дальнейшая его коррекция по каналам. 6. Замена фрагментов, замена цвета. 7. Использование фильтров группы Artistic, BrushStrokes, Pixelate, Render, Sketch, Style, Texture. 8. Создание рамок и паспарту. Создание изображений с расширенным динамическим диапазоном (HDRI). 9. Создание текста, редактирование, деформация текста, наложение художественных эффектов. 10. Создание контуров, фигур и действия с ними.
----	---	------------------	-------------------	---

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-3; ПК-12;	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фотография как феномен визуальной культуры и вид изобразительного искусства. 2. Предыстория и рождение фотографии. 3. Фотография в XIX веке: становление, функции, развитие. 4. Современные тенденции развития фотографии и фототехники. 5. Использование фотографии в профессиональной деятельности дизайнера. 6. Жанры, формы и направления фотографии - фотонатюрморт, фотопортрет, фотопейзажа, рекламной фотографии. 7. Цифровая фотография. Основы цифровой фотографии. 8. Жанры и задачи фотографии XX века: документ, искусство, коммерция. Арт, Фэшн-фотография, социальное фото и реклама. 9. Цифровая фотография и фотографика. 10. Векторная и растровая графика. 11. Предназначение программы Adobe Photoshop и особенности работы с ней. 12. Категории и закономерности композиции в фотографии: "композиция", "структура", 13. "конструкция", "компоновка".

14. Принципы работы с фотографией: от замысла, сюжета, предметного содержания (идея, тема), мотива к
15. художественному образу.
16. Закономерности построения художественной формы в фотографии: ритм (метр), равновесие, формат, рама.
17. Законы композиции в фотографии: целостность, контраст, нюанс, жизненность, новизна.
18. Воплощение правил композиции при создании фриза, сюжетно-композиционного центра, пространственных
19. планов, "тяжелого" низа и "легкого" верха и параллельности в фотографической работе.
20. Фотография и художественность изображения.
21. Техническая база современной цифровой фотосъемки.
22. История создания камкодера и способы его использования.
23. Фотографирование человека, животных, города, предметной среды и использование изображений в рекламе,
24. дизайне.
25. Съемка с близкого расстояния и использование изображений в графической продукции.
26. Особенности макросъемки и варианты использования.
27. Силуэтная съемка и способы использования изображений в дизайне, рекламе.
28. Съемка плоских и объемных объектов.
29. Коллаж: способы компоновки, монтажа и варианты обработки кадра.
30. Работа в стилистике направлений искусства XX века.
31. Управление эффектами изображений в графических редакторах.
32. Подготовка, печать изображений и доводка до финиша фотопродукции.
33. Полиграфическая продукция: виды, способы доводки.
34. Видеокамера: особенности и преимущества. Функциональная последовательность и сюжетная линия
35. видеофильма.
36. Методы компоновки. Последовательный и параллельный монтаж. Строящийся монтаж. Сравнительный и
37. ассоциативный монтаж. Интеллектуальный и психологический монтаж.
38. Основные функциональные элементы фотокамер.
39. Характеристики аналоговых и цифровых фотокамер.
40. Типы объективов.
41. Светофильтры и их применение.
42. Зонная система Адамса.
43. Основные типы и характеристики фотоплёнок.
44. Основные типы и характеристики фотоматриц.
45. Сканеры и принтеры.
46. Основы психологии восприятия изображений.
47. Виды фотографических изображений.
48. Изобразительные средства фотографии.
49. Основы композиции.

Интерфейс графического редактора Photoshop, загрузка файлов, основные операции преобразования изображений.

Стандартная обработка фотографий.

Создание изображений с расширенным динамическим диапазоном (HDR).



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей
программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МАРКЕТИНГ И ПРОДВИЖЕНИЕ ЦИФРОВОГО ПРОДУКТА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

54.04.01 Дизайн

НАПРАВЛЕННОСТЬ

Дизайн среды

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

Москва, 2025г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Теоретические аспекты технологии брендинга	ОПК-3	Устный доклад с презентацией	Составить описание бренда и страны, где он появился, которые раздает преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке. Презентация должна состоять из семи слайдов: обложка, вес бренда с обоснованием, длина бренда с обоснованием, сила бренда с обоснованием, ширина бренда с обоснованием, определение модели бренда с обоснованием, описание бренда страны.
2.	Раздел 2. Маркетинговые исследования	ОПК-3	Устный доклад с презентацией	Составить описание бренда, который раздал преподаватель на первом занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке. Презентация должна состоять из четырех слайдов: обложка, качественный анализ бренда, анализ бренда методом свободных ассоциаций, вывод.
3.	Раздел 3. Основные стадии брендинга	ОПК-3	Проект	Для придуманной компании составить: портрет целевой аудитории, цветосхему, название, логотип и пр. элементы для

				успешного выхода на рынок и последующего развития. Проект предоставляется в формате презентации.
4.	Раздел 4. Портфель брендов и управление лояльностью	ОПК-3	Устный доклад с презентацией	Составить описание бренда, который раздал преподаватель на первом занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке. Презентация должна состоять из пяти слайдов: обложка, характеристика роли бренда внутри портфеля компании, оценка опасности каннибализма, описание стратегий повышения лояльности, вывод.
5.	Раздел 5. Интегрированный маркетинг и марочный капитал	ОПК-3	Устный доклад с презентацией	Составить описание бренда, который раздал преподаватель на первом занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке. Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, список подходов к выводу бренда на рынок, аудит бренда, анализ этапов использования франчайзинга бренда, анализ капитала бренда методом ранжирования, вывод.
6.	Раздел 6. Фирменный стиль в графическом дизайне	ОПК-3	Реферат	<ol style="list-style-type: none"> 1. История развития фирменного стиля. 2. Имидж – как основной элемент корпоративной культуры. 3. Концепция предприятия – основа создания фирменного стиля. 4. Свет и цвет в интерьере частной организации. 5. Дизайн и цветочная аранжировка. 6. История развития товарного знака. 7. Ведущие дизайнеры и компании по созданию товарных знаков. 8. Графический дизайн в нашей жизни. 9. Графический дизайн как средство визуальной коммуникации. 10. Визуальные сообщения в среде. 11. Коммуникационные качества цвета в графическом дизайне и фирменном стиле. 12. Влияние особенностей культуры при создании коммуникации. 13. Дизайн в повседневной жизни. 14. Дизайн и общество. 15. Фирменного стиль, бренд и брендинг.

7.	Раздел 7. Проектирование фирменного стиля	ОПК-3	Устный доклад с презентацией	Составить описание бренда, который раздал преподаватель на первом занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке. Презентация должна состоять из четырех слайдов: обложка, список и описание констант бренда, список и описание дополнительных элементов фирменного стиля, вывод.
8.	Раздел 8. Бренд-бук	ОПК-3	Устный доклад с презентацией	Составить презентацию с бренд-буком компании, которую преподаватель определил на первом занятии индивидуально с каждым обучающимся.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Термины «брендинг», «торговая марка», «товарный знак». 2. Основные понятия маркетинга. 3. Место графического дизайна в маркетинге. 4. Базовые термины для графического дизайнера в маркетинге. 5. Понятие «айдентика». Современный контекст айдентики. 6. Динамика бренда. Вербальная айдентика. 7. Дескриптор. Домен. Психология потребителя. Метафора и средства образной выразительности. 8. Жизненный цикл бренда. Динамичная система дизайна. Большая идея. 9. Кросс-культура. Сообщения бренда. 10. Систематические решения в стиле. 11. Аудит бренда. Методы расчета капитала. Фильтры отсеечения. 12. Лизинг. Лицензионное соглашение. 13. Бренддинг в развитых странах. 14. Бренддинг в развивающихся странах.

	<p>15. Факторы ребрендинга.</p> <p>16. Самые дорогие бренды мира. Стереотипы восприятия.</p> <p>17. Особенности российского рынка и брендинга.</p> <p>18. Проблемы развития частных компаний в России.</p> <p>19. Марки доверия. Стратегия и тип торговой марки.</p> <p>20. Общие требования к дизайну логотипа.</p> <p>21. Геометрические формы. Абстрактные формы. Органические формы. Линии.</p> <p>22. Способ первых букв. Способ ассоциативного знака. Инструменты создания логотипа.</p>
	<p>23. Понятие «бренд-бук». Виды бренд-бук. Идеология бренда. Этапы создания бренд-бука. Правила использования бренд-бука.</p> <p>24. Глянцевая журналистика и модная фотография.</p> <p>25. Метафоры модной индустрии. ДНК модного бренда.</p> <p>26. Основные этапы развития проектной культуры.</p> <p>27. Цифровизация. Альтернативная энергетика. Аддитивные технологии</p> <p>28. Бренд города. Бренд городского мероприятия.</p> <p>29. Территория как продукт. Арт-объект.</p> <p>30. Концепт компьютерной игры. Механика, нарратив, визуал и интерфейс.</p>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей
программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
54.04.01 Дизайн

НАПРАВЛЕННОСТЬ
Дизайн среды

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ

Москва, 2025г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые Разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1	ПК-2	Просмотр работ	Представление на просмотр копийных работ, выполненных за время обучения.
	Раздел-2			
	Раздел-3 Раздел-4	ПК-4	Просмотр работ	Показ эскизов, рисунков, набросков, зарисовок по темам Разделов дисциплины, выполненных за время обучения: натюрморты, натюрморты с драпировкой, зарисовки фигуры человека, интерьерные композиции.
		ПК-12	Просмотр работ	Показ эскизов, рисунков, набросков, зарисовок по темам Разделов дисциплины, выполненных за время обучения: натюрморты, натюрморты с драпировкой, зарисовки фигуры человека, интерьерные композиции.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ПК-2	На экзамен представляются работы, передающие преемственность поколений: копийные работы.
ПК-4	На просмотр представляются этюды, эскизы, рисунки, наброски, зарисовки по темам Разделов дисциплины, выполненные за время обучения: натюрморты, натюрморты с драпировкой, зарисовки фигуры человека, интерьерные композиции- отражающие понимание обучающимся техники изображения, фактуры предметов, пластики материалов, композиции.
ПК-12	На просмотр представляются этюды, эскизы, рисунки, наброски, зарисовки по темам Разделов дисциплины, выполненные за время обучения: натюрморты, натюрморты с драпировкой, зарисовки фигуры человека, интерьерные композиции – отражающие понимание обучающимся пространственной композиции, перспективы.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей
программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СКЕТЧИНГ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

54.04.01 Дизайн

НАПРАВЛЕННОСТЬ

Дизайн среды

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА *МАГИСТРАТУРЫ***

Москва, 2025г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Средства графики	ОПК-1, ПК-2	Просмотр работ	1. Просмотр выполненных набросков по заданным темам: 1. Пластика и композиция пятна 2. Свойства пятна 3. Фактура пятна 4. Тон пятна
2.	Раздел 2. Композиция и сюжет	ПК-4, ПК-6	Просмотр работ	2. Просмотр выполненных набросков по заданным темам: 1. Фигура человека 2. Предметы в композиции 3. Животные

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-1, ПК-2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать описание основным графическим средствам. 2. Понятие скетчинга. Основные особенности. 3. История возникновения скетчинга. 4. Скетчинг как современное средство проектирования. 5. Жанры скетчинга. 6. Правила и средства композиции. 7. Особенности и правила городского скетчинга. 8. Особенности и правила интерьерного скетчинга. 9. Особенности и правила ландшафтного скетчинга. 10. Техника быстрого рисования в компьютерной графике.
ПК-4, ПК-6	<p>Практическое задание: Выполнить серию набросков (10-15 шт.) на одну из тем, пройденных в течение семестра.</p>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей
программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ И ПРОГРАММАМИ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

54.04.01 Дизайн

НАПРАВЛЕННОСТЬ

Дизайн среды

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

Москва, 2025г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

П.1.1. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. «Процедуры управления проектом на этапах его жизненного цикла»	тестирование	<p>(??) Особый вид управленческой деятельности, базирующийся на предварительной коллегиальной разработке комплексной системной модели действий по достижению оригинальной цели и направленный на реализацию этой модели – это ... (!) управление проектом (?) управление портфелем проектов (?) управление программами</p> <p>(??) Временной разрез, который охватывает весь жизненный цикл проекта и соответствует его организационно-экономическому уровню называется... (?) оперативный (?) тактический (!) стратегический</p> <p>(??) Современная концепция управления проектами заключается в... (?) структуризации и развертывании целей, с последующим проектированием системы организации и мотивации достижения этих целей в рамках проекта (?) разработке целостной системы материально-технического обеспечения проектов (!) создании, развитии и изменении деятельности организации, которая может быть представлена как совокупность различных проектов, обеспечивающих достижение ее стратегических целей</p> <p>(??) 1980-е годы ознаменовались: (!) формированием системы управления проектами как сферы профессиональной деятельности (?) дальнейшим развитием системного подхода к управлению проектами (?) совершенствованием управления проектами с внедрением информационных технологий более высокого уровня (??) Фаза осуществления проекта начинается сразу же после ... (?) Фазы разработки концепции проекта (!) Фазы планирования проекта (?) Фазы оценки и экспертизы проекта</p>

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
			<p>(??) Верно ли утверждение: «Фазы жизненного цикла проекта не требуют управления, т.к. являются естественным отражением хода реализации проекта» (?)да (!)нет</p> <p>(??) Основные процессы управления проектами (макропроцессы) разбиваются на 6 основных групп, реализующих различные функции управления: (!)процессы инициирования проекта (?)процессы разработки концепции проекта (?)процессы целеполагания (!)процессы планирования (!) процессы исполнения (?)процессы организации проектной деятельности (?)процессы координации проектной деятельности (!)процессы анализа (!)процессы управления (!)процессы завершения.</p> <p>(??) Гибридная организационная форма, в которой горизонтальная структура руководства проектом «накладывается» на нормальную функциональную иерархию – это... (?)функциональная структура (?)дивизиональная структура (!)матричная структура</p> <p>(??) ... - это единый орган управления проектом, представляющий собой совокупность сотрудников, осуществляющих управленческую деятельность на основе командного принципа организации взаимодействия. (!)команда управления проектом (?)команда проекта (?)организационная команда</p> <p>(??)Влияет ли стабильность потребностей в ресурсах на выбор структуры руководства проектом (!) да (?) нет</p>
2.	Раздел 2. «Основы управления программой и портфелем проектов»	тестирование	<p>(??) Результатом инвентаризации программ и проектов является... (!)создание реестра проектов (?)расстановка приоритетов (?)ранжирование проектов</p> <p>(??)Процедуры управления проектом по традиционной методологии включают в себя: (!)определение среды проекта (!)формулирование проекта (?)определение требований к проекту (?)постановка чётких и достижимых целей</p> <p>(??)Дата, к которой событие должно наступить согласно обязательствам перед заказчиком или руководством организации - ... (?)позднейшая допустимая дата (!)дата выполнения обязательств (?)планируемая дата</p> <p>(??)Проектная диагностика включает в себя...</p>

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
			(!)составление отчета с описанием основных компонентов бизнес-модели компании (?)разработку концепции и структуры проектного офиса, которая соответствует стратегии, целям и задачам компании (?)определяются необходимые методы и инструменты проектной деятельности (??) ... – это число лет, необходимых для возмещения вложенных инвестиций (?)период инвестирования (?)период эксплуатации (!)период окупаемости (??)Расстановка и управление приоритетами проектов помогает... (?)установить критерии, определяющие категории и размеры проектов (?)установить и при необходимости пересматривать приоритеты программ и проектов (!)выявить потенциальные конфликты с другими проектами

П.1.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) и формы аттестации

**Очная форма обучения (Семестр 1)
Заочная форма обучения (Курс 1, Сессия 3-4)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет, который проводится в устной форме.

Общее количество тестовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК - 1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	1-7
УК - 2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	8-17
УК - 3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	18-23
УК - 6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	24-30
Всего		30

Тестовые задания

Код контролируемой компетенции: УК-1

1. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Особый вид управленческой деятельности, базирующийся на предварительной коллегиальной разработке комплексной системной модели действий по достижению оригинальной цели и направленный на реализацию этой модели – это ...

1. управление проектом
2. управление портфелем проектов
3. управление программами

Ответ _____

2. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Временной разрез, который охватывает весь жизненный цикл проекта и соответствует его организационно-экономическому уровню называется...

1. оперативный
2. тактический
3. стратегический

Ответ _____

3. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Современная концепция управления проектами заключается в...

1. структуризации и развертывании целей, с последующим проектированием системы организации и мотивации достижения этих целей в рамках проекта
2. разработке целостной системы материально-технического обеспечения проектов
3. создании, развитии и изменении деятельности организации, которая может быть представлена как совокупность различных проектов, обеспечивающих достижение ее стратегических целей

Ответ _____

4. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

1980-е годы ознаменовались:

1. формированием системы управления проектами как сферы профессиональной деятельности
2. дальнейшим развитием системного подхода к управлению проектами
3. совершенствованием управления проектами с внедрением информационных технологий более высокого уровня

Ответ _____

5. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Какое из приведённых определений проекта верно:

1. Проект – уникальная деятельность, имеющая начало и конец во времени, направленная на достижение определенного результата/цели, создание определённого, уникального продукта или услуги при заданных ограничениях по ресурсам и срокам
2. Проект – совокупность заранее запланированных действий для достижения какой-либо цели

3. Проект – процесс создания реально возможных объектов будущего или процесс создания реально возможных вариантов продуктов будущего
4. Проект – совокупность взаимосвязанных мероприятий или задач, направленных на создание определённого продукта или услуги для потребителей

Ответ _____

6. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

В компанию пришёл небольшой, но очень интересный проект. Заказчик готов заплатить за него хорошие деньги. Свободных разработчиков нет, все заняты на других проектах, но терять хорошего клиента не хочется. Как вы поступите в такой ситуации? На проект, разработка которого идёт уже порядка полугода, вас вводят в качестве менеджера проектов. Какие ваши первоначальные действия (5-10 пунктов)? Заказчик просит у вас контактные данные одного из разработчиков для ускорения процесса реализации проекта. Как вы считаете, можно ли давать контакты, и почему?

Ответ _____

7. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Представьте, что вы стали менеджером одного из проектов Яндекса. Команда проекта находится в трех разных офисах. Менеджмент и маркетинг – в Москве, разработка – в Ульяновске, дизайнеры – в Екатеринбурге. Предложите схему взаимодействия на всех этапах проекта. Какие риски могут возникнуть? Как их минимизировать?

Ответ _____

Код контролируемой компетенции: УК-2

8. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Фаза осуществления проекта начинается сразу же после ...

1. Фазы разработки концепции проекта
2. Фазы планирования проекта
3. Фазы оценки и экспертизы проекта

Ответ _____

9. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Верно ли утверждение: «Фазы жизненного цикла проекта не требуют управления, т.к. являются естественным отражением хода реализации проекта»

1. да
2. нет

Ответ _____

10. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Результатом инвентаризации программ и проектов является...

1. создание реестра проектов
2. расстановка приоритетов
3. ранжирование проектов

Ответ _____

11. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Задачи проекта – это:

1. шаги, которые необходимо сделать для достижения цели
2. цели проекта
3. результат проекта
4. путь создания проектной папки

Ответ _____

12. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Назовите типовую ошибку при формулировании цели проекта

1. цель включает много задач
2. цель не предполагает результат
3. цель не содержит научных терминов

Ответ _____

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок.

13. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.

Процедуры управления проектом по традиционной методологии включают в себя:

1. определение среды проекта
2. формулирование проекта
3. определение требований к проекту
4. постановка чётких и достижимых целей

Ответ _____

14. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.

Основные процессы управления проектами (макропроцессы) разбиваются на 6 основных групп, реализующих различные функции управления:

1. процессы инициирования проекта
2. процессы разработки концепции проекта
3. процессы целеполагания
4. процессы планирования
5. процессы исполнения
6. процессы организации проектной деятельности
7. процессы координации проектной деятельности
8. процессы анализа
9. процессы управления
10. процессы завершения.

Ответ _____

15. Прочитайте текст и установите соответствие.

Соотнесите определения, данные в левом столбце, и типы проектов из правого столбца:

Определения:	Типы проектов:
--------------	----------------

А. Совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта	1. Социальный проект
Б. Это совместная учебно-познавательная творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, организованная на основе ресурсов информационно-коммуникационных технологий (например, Интернет), имеющая общую цель, согласованные методы и способы деятельности, и направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта	2. Учебный проект
В. Самостоятельная деятельность обучающихся, направленная на практическое решение общественно-значимой проблемы, способствующая взаимодействию школьного сообщества с властными структурами и общественностью	3. Телекоммуникационный проект

Таблица для заполнения

<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>

16. Прочитайте текст и установите соответствие.

Соотнесите термин из проектной деятельности, данные в левом столбце, и их определения из правого столбца:

<i>Термин</i>	<i>Определение</i>
А. Задачи проекта	1. Специалист, выполняющий роль эксперта и организатора доступа к необходимым ресурсам. Приглашается к участию в проекте, если содержательная компетенция руководителя проекта в ряде случаев недостаточна.
Б. Заказчик проекта	2. Выбор путей и средств для достижения цели. Постановка задач основывается на дроблении цели на подцели.
В. Консультант	3. Подборка всех рабочих материалов проекта.
Г. Портфолио (папка) проекта	4. Лицо или группа лиц, испытывающих затруднения в связи с имеющейся социальной проблемой, разрешить которую призван данный проект.

Таблица для заполнения

<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>Г</i>

17. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Для разработки Проекта менеджеру необходим подрядчик. Менеджер уже нашёл два потенциальных кандидата, нужно выбрать одного: Первый кандидат — Довольная известная крупная компания с обширным портфолио. В компании порядка 300 сотрудников. Цены на выполнение работ превышают среднее значение по рынку; Второй кандидат- компания менее известная компания с штатом порядка 40 сотрудников.

Цены на выполнение работ ниже среднее значение по рынку. По каким критериям менеджеру проектов необходимо оценивать представленных выше кандидатов? С какими рисками Менеджер проектов столкнется при работе с представленными выше компаниями?

Ответ _____

Код контролируемой компетенции: УК-3

18. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Гибридная организационная форма, в которой горизонтальная структура руководства проектом «накладывается» на нормальную функциональную иерархию – это...

1. функциональная структура
2. дивизиональная структура
3. матричная структура

Ответ _____

19. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

... - это единый орган управления проектом, представляющий собой совокупность сотрудников, осуществляющих управленческую деятельность на основе командного принципа организации взаимодействия.

1. команда управления проектом
2. команда проекта
3. организационная команда

Ответ _____

20. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Влияет ли стабильность потребностей в ресурсах на выбор структуры руководства проектом

1. да
2. нет

Ответ _____

21. Прочитайте текст и установите соответствие.

Соотнесите этапы работы над проектом, данные в левом столбце, с содержанием деятельности из правого столбца:

Этапы работы над проектом:	Содержание деятельности:
А. Погружение в проект	1. Рефлексия
Б. Организационный	2. Поиск необходимой информации; сбор данных, изучение теоретических положений, необходимых для решения поставленных задач; изучение соответствующей литературы, проведение опроса, анкетирования по изучаемой проблеме и т. д.; изготовление продукта
В. Осуществление деятельности	3. Формулируются проблемы, которые будут разрешены в ходе проектной деятельности

Г. Оформление результатов проекта и презентация	4. Способы обработки полученных данных; демонстрация творческой работы
Д. Обсуждение полученных результатов	5. Определение направления работы, распределение ролей; формулировка задачи для каждой группы; способы источников информации по каждому направлению; составление детального плана работы.

Таблица для заполнения

А	Б	В	Г.	Д.

22. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Установите последовательность деятельности в процессе работы над проектом.

1. исправлять ошибки
2. выдвигать идеи и выполнять эскизы
3. подбирать материалы и инструменты
4. подсчитывать затраты
5. оценивать свою работу
6. организовывать своё рабочее место
7. изготавливать вещи своими руками.

Ответ _____

23. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Представьте, что ваша команда вынуждена на неделю прервать работу над проектом (например, задерживается серверная разработка или компонент, от которого вы зависите). Как вы построите работу команды на этой неделе?

Ответ _____

Код контролируемой компетенции: УК-6

24. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Дата, к которой событие должно наступить согласно обязательствам перед заказчиком или руководством организации - ...

1. позднейшая допустимая дата
2. дата выполнения обязательств
3. планируемая дата

Ответ _____

25. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Проектная диагностика включает в себя...

1. составление отчета с описанием основных компонентов бизнес-модели компании
2. разработку концепции и структуры проектного офиса, которая соответствует стратегии, целям и задачам компании
3. определяются необходимые методы и инструменты проектной деятельности

Ответ _____

26. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

... – это число лет, необходимых для возмещения вложенных инвестиций

1. период инвестирования
2. период эксплуатации
- 3.. период окупаемости

Ответ _____

27. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Расстановка и управление приоритетами проектов помогает...

1. установить критерии, определяющие категории и размеры проектов
2. установить и при необходимости пересматривать приоритеты программ и проектов
3. выявить потенциальные конфликты с другими проектами

Ответ _____

28. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Результатами (результатом) осуществления проекта является (являются):

1. формирование специфических умений и навыков проектирования
2. личностное развитие участников команды проекта
3. подготовленный продукт работы над проектом
4. все вышеназванные варианты

Ответ _____

29. Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите, к какому этапу работы над творческим проектом, данным в левом столбце, относятся перечисленные виды деятельности из правого столбца.

<i>Этап:</i>	<i>Деятельность:</i>
А. Мотивационный	1. Сбор и уточнение информации, обсуждение альтернатив
Б. Планирование	2. Постановка проблемы, определение темы и целей проекта
В. Информационно-аналитический	3. Обработка полученной информации, отбор. Решение промежуточных задач. Формулировка выводов
Г. Выполнение проекта	4. Обсуждение плана действий. Обмен мнениями и согласование интересов. Выдвижение первичных идей и разрешение спорных вопросов; распределение ролей
Д. Заключительный (защита проекта)	5. Анализ выполнения проекта
Е. Рефлексивный	6. Представление полученных результатов, демонстрация приобретенных знаний и умений

Таблица для заполнения

<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>	<i>Г</i>	<i>Д</i>	<i>Е</i>

30. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Заказчик задает вам вопрос – «Мне очень важны сроки, что именно вы будете предпринимать для того, чтобы гарантировать их соблюдение?». И действительно, что мы можем добавить в бизнес-процессы, чтобы гарантировать соблюдение сроков?

Ответ _____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей
программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ РОССИИ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
54.04.01 Дизайн

НАПРАВЛЕННОСТЬ
Дизайн среды

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ

Москва, 2025г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ РОССИИ

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

П.1.1. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел 1. Культура России в период доминирования традиционного мировосприятия	опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте культуру Московской Руси. 2. Сопоставьте взгляды С.М. Соловьева и В.О. Ключевского на события Смутного времени. 3. Выделите специфику культурно-исторического типа России; сравните его с Западом как типом культуры. Художественная культура Древней Руси 4. Распространение грамотности на Руси. Берестяные грамоты. 5. Общественный строй и церковная организация на Руси
2	Раздел 2. Культура России конца XIX-нач. XXI вв.: период радикальных трансформаций народного сознания	опрос	<ol style="list-style-type: none"> 6. Дайте сравнительный анализ альтернативных интерпретаций социокультурной динамики России западниками и славянофилами 7. Охарактеризуйте мировоззренческий кризис и конфликт «старой» и «новой» культур после Октябрьской революции 1917 года. 8. Охарактеризуйте современное понимание российской культурной идентификации 9. Столичная повседневность Петровской эпохи: трансформация быта. 10. Художественная культура «серебряного века», ее характерные черты 11. Глобализм и антиглобализм в культуре постсоветской России 12. Культура и искусство в СССР в предвоенное десятилетие 13. Великая Отечественная война 14. Перестройка и её влияние на развитие отечественной культуры

П.1.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) и формы аттестации

**Очная форма обучения (семестр 2)
Заочная форма обучения (курс 1, сессия 3–4)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

Общее количество тестовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК -5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1-25
Всего		25

Тестовые задания

Код контролируемой компетенции УК-5

- Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*
Древнейшим памятником литературы Древней Руси, наиболее ранним из дошедших до настоящего времени древнерусских летописных сводов начала XII века является:

 - 1) Повесть о Земле Русской
 - 2) Русская Правда
 - 3) Слово о полку Игореве
 - 4) Повесть временных лет

Ответ: _____
- Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*
Какое из произведений не относится к описанию периода монголо-татарского нашествия?

 - 1) «Повесть о битве на реке Калке»
 - 2) «Повесть о приходе Батые на Рязань».
 - 3) «Слово о погибели Земли Русской»
 - 4) «Слово о полку Игореве»

Ответ: _____
- Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*
Кто из русских путешественников открыл в XVII веке пролив между Евразией и Америкой, называемый сегодня Беринговым?

 - 1) Ерофей Хабаров
 - 2) Семён Дежнев
 - 3) Курбат Иванов
 - 4) Владимир Атласов

Ответ: _____
- Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

- 1) начало XX века
- 2) конец XIX – начало XX века
- 3) начало-середина XX века
- 4) конец XIX века

Ответ: _____

5. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.

В трёх древнерусских городах (находящихся ныне на территориях России, Украины и Белоруссии) в XI веке были возведены Софийские соборы. Выберите правильные ответы:

- 1) Новгород
- 2) Киев
- 3) Псков
- 4) Полоцк

Ответ: _____

6. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.

Укажите имена иконописцев, с которыми связан расцвет русской фрески и иконы в XIV-XV вв.

- 1) Феофан Грек
- 2) Федор Зубов
- 3) Андрей Рублев
- 4) Дионисий
- 5) Симон Ушаков

Ответ: _____

7. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.

Укажите события, происходившие в период царствования Алексея Михайловича Романова

- 1) Восстание Степана Разина
- 2) Воссоединение Украины с Россией
- 3) Окончательное оформление крепостного права
- 4) Церковный раскол

Ответ: _____

8. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.

Выберите из списка произведения, в которых события разворачиваются в период Гражданской войны

- 1) Н.А. Островский «Как закалялась сталь»
- 2) М. А.Шолохов «Тихий Дон»
- 3) А. Н.Толстой. «Хождение по мукам»
- 4) М.А. Шолохов «Они сражались за Родину»

Ответ: _____

9. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.

Выберите из списка понятия, характеризующие период «Оттепели»

- 1) Карибский кризис

- 2) Жилищная революция
- 3) «Шестидесятники»
- 4) «Ежовщина»
- 5) «Кукурузная эпопея»
- 6) Начало космической эры

Ответ: _____

10. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.

Выберите из списка понятия, характеризующие период правления М.С. Горбачева:

- 1) Введение поста Президента
- 2) Политика гласности
- 3) Законы «О кооперации» и «Об аренде и арендных отношениях в СССР»
- 4) «Парад суверенитетов»
- 5) Создание ядерного оружия и достижение стратегического паритета СССР – США
- 6) Активизация процесса реабилитации жертв сталинских репрессий

Ответ: _____

11. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.

Выберите из списка масштабные мемориалы, посвященные Великой Отечественной войне, открытые в 2020-х годах?

- 1) Ржевский мемориал Советскому солдату (Тверская обл. Ржевский мун. окр., дер. Толстиково),
- 2) Мемориал «Героям Сталинградской битвы» (Волгоград)
- 3) Самбекские высоты (Ростов-на-Дону),
- 4) Воину-освободителю (Кемерово).
- 5) Мемориал Героям- Панфиловцам (М.О. Волоколамский г.о., дер. Нелидово)

Ответ: _____

12. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Укажите, в каком году царь Петр I стал императором, а Россия - империей? Какое событие повлияло на это изменение статуса правителя и державы, и почему?

- 1) в 1721
- 2) в 1672
- 3) в 1712
- 4) в 1725

Ответ: _____

Обоснование: _____

13. Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между названием жанра древнерусской литературы и его описанием

Название	Описание
А)Житие	1)наставление в благочестивой жизни, обличение пороков, советы по лучшей организации жизни
Б)Хождение	2)описание подвижнической жизни святого
В) Повесть	3)описание путешествий в иные земли, приключений

Г) Поучение	4) повествование, описывающее знаменательные события, а также отношения людей и их поступки
-------------	---

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

14. Прочитайте текст и установите соответствие.

Укажите, кто из перечисленных лиц является сторонниками, а кто – противниками Флорентийской унии

А) Князь Василий II Темный	1) Сторонники
Б) Митрополит Киевский и вся Руси Исидор	2) Противники
В) император Иоанн VIII	
Г) епископ Марк Эфесский	

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

15. Прочитайте текст и установите соответствие.

Укажите соответствие между представителями Ученой дружины Петра I и их произведениями:

А) Феофан Прокопович	1) «О различии страстей человеческих»
Б) Яков Брюс	2) «Правда воли монаршей»
В) Антиох Кантемир	3) «История Российская с древнейших времен»
Г) Василий Никитич Татищев	4) «Книга мирозрения, или Мнение о небесно-земных глобусах и их украшениях»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

16. Прочитайте текст и установите соответствие.

Укажите соответствие между российскими стилевыми вариациями (пошибами) барокко и церковными сооружениями:

А) Московское (нарышкинское) барокко	1) Соборный храм Введенского монастыря в Сольвычегодске
--------------------------------------	---

Б) Строгановское барокко	2) Церковь Покрова Богородицы в Филях
В) Голицынское барокко	3) Петропавловский собор в Санкт-Петербурге
Г) Петровское барокко	4) Церковь Зна́мения Пресвятой Богорóдицы в Дубровицах
Д) Елизаветинское барокко	5) Смольный собор в Санкт-Петербурге

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

17. Прочитайте текст и установите соответствие.

Соотнесите представителя российского Просвещения с разрабатываемым им аспектом просветительского проекта в России:

А) Иван Иванович Бецкой	1) Попытка создания свободной печати
Б) Николай Иванович Новиков	2) Проведение политики Просвещенного абсолютизма
В) Екатерина II	3) Реализация идеи создания «новой породы людей» через систему закрытых учебных заведений
Г) Александр Николаевич Радищев	4) Провозглашение необходимости борьбы против монархии и крепостного права

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

18. Прочитайте текст и установите соответствие.

Соотнесите здания и стиль, указав, какие из зданий относятся к стилю конструктивизма, господствовавшему в 20-х гг. XX в., а какие - к следующему за ним периоду советского монументального классицизма (сталинский ампи́р):

А) Московские «высотки»	1) Конструктивизм
Б) ДК «ЗИЛ»	2) Сталинский ампи́р
В) Театр Красной Армии	
Г) Главный павильон ВДНХ,	
Д) Здание редакции газеты «Известия»	
Е) ДК им. Русакова	

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д	Е

19. Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите правильную хронологическую последовательность событий жизни и правления великой княгини Ольги

- 1) Путешествие в Византию и принятие крещения в Константинополе
- 2) Месть древлянам за смерть мужа

- 3) Поездка к Новгороду, установление новых норм дани и мест её сбора — погостов.
- 4) Поездка по своим северным землям, где она приказывает разрушать статуи славянских богов и устанавливает вместо них кресты.
- 5) Замужество.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: _____

20. Прочитайте текст и установите последовательность.

Укажите правильную последовательность событий Северной войны (1700-1721 гг.)

- 1) Гренгамское сражение
- 2) Полтавская битва
- 3) Ништадтский мир
- 4) Гангутское сражение

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: _____

21. Прочитайте текст и установите последовательность.

Расположите в правильном хронологическом порядке этапы деятельности князя Г.А. Потемкина в Новороссии и в Крыму

- 1) ликвидация Запорожской Сечи
- 2) строительство новых городов: Херсона, Никополя, Павлограда, Николаева, Мариуполя.
- 3) взятие турецкой крепости Ачи-Кале (Очакова)
- 4) подготовка к присоединению Крыма к России

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: _____

22. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Против каких угроз была направлена внешняя политика Александра Невского? Выберите из списка.

- 1) к религиозной и военной экспансии с западных границ Руси
- 2) к угрозе от Хазарского каганата
- 3) к угрозе с Востока: к Золотой Орде
- 4) к угрозе от славянских государств южной и центральной Европы

Укажите принципы политики Александра Невского по отношению к каждой из угроз.

Ответ: _____

Обоснование: _____

23. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Выберите правильное именование Митрополита Киприана. Дайте обоснование такого его именования: какую политику Византии в отношении Руси оно отражает?

- 1) митрополит Киевский, Московский и Литовский
- 2) Митрополит Киевский
- 3) Митрополит Константинопольский
- 4) Митрополит Московский

Ответ: _____

Обоснование: _____

24. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Выберите из списка идеи, служившие в XV веке обоснованием преемства Руси Византии, тенденции к собиранию земель вокруг Москвы и созданию централизованного государства

- 1) Объединение земель вокруг Москвы
- 2) Миссия хранения и распространения православной веры
- 3) Обличение Византии в предательстве веры в связи с подписанием Флорентийской унии
- 4) Потребность в освоении Сибири
- 5) Преемство монархического государственного устройства

Ответ: _____

Обоснование: _____

25. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Выберите из списка, кому посвящены следующие строки А.С. Пушкина.

Сей старец дорог нам; он блещет среди народа

Священной памятью двенадцатого года.

- 1) М.И. Кутузову
- 2) М.Б. Барклаю де Толли
- 3) А.С. Шишкову
- 4) Александру I

Обоснуйте свой ответ. Укажите, какого рода деятельностью в 1812 году «сей старец» заслужил народную память:

Ответ: _____

Обоснование: _____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей
программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК АКАДЕМИЧЕСКОГО И
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
54.04.01 Дизайн

НАПРАВЛЕННОСТЬ
Дизайн среды

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ

Москва, 2025г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

П.1.1. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Тема 1 Science as it is.	Письменная работа	Английский язык для академических целей. English for Academic Purposes : учебное пособие для вузов / Т. А. Барановская, А. В. Захарова, Т. Б. Пospelова, Ю. А. Суворова ; под редакцией Т. А. Барановской. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18544-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/535332 . Task: do exercise 5 on page 16, agree or disagree with the outstanding scientists' statements, explain your answer
2.	Тема 2. Science and universities.	Устная презентация	Make a presentation of a Master's program you like connected with your field of study (e.g. https://www.mastersportal.com/)
3.	Тема 3. Science and its progress. The relations between science and society.	Устная презентация	Speak about a distinguished scientist in your field and his scientific contribution
4.	Тема 4. Your own research.	Письменная работа	Choose an article linked with your field published in a reputable journal, make a summary of it

П.1.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) и формы аттестации

Очная форма обучения (Семестр 1)
Заочная форма обучения (Курс 1, Сессия 4)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемой компетенции: УК – 4

Вопросы /задания

1. What do you mean by the term science?
2. What aspects does knowledge or a system of knowledge cover?
3. What facets are included in science?
4. What are the most important characteristics of science?
5. What are the most common misconceptions students have about science?
6. What is the difference between a hypothesis and a theory?
7. What are the most important and famous scientists in your field that you know? What have they done?
8. What do you mean by the term “summary”?
9. How will you write a summary? What points should you include in the summary?
10. What is data? What type of data do you plan to collect and analyze for your research?
11. Will you use experimental data in your research?
12. How is evidence accumulated in scientific research?
13. What is a claim? How to prove a claim?
14. What is your scientific research/article about?
15. What problem is studied in your article?
16. What is the goal of your article?
17. Read the quotation. Do you agree with the author or not? «The important thing in science is not so much to obtain new facts as to discover new ways of thinking about them» © William Lawrence Bragg
18. What was your bachelor`s thesis about?
19. What was the aim in your bachelor`s thesis?
20. How can your results of the study be used in practice?
21. Describe research work you have already conducted in your area and how it is related to research planned in future?
22. Describe what you are doing now or plan to do to increase your English language proficiency.
23. Where did you study? What degree have you got? When did you graduate from the University?
24. Why have you chosen this Master`s degree program?
25. What are the areas of study which you would like to pursue?
26. How did you begin and finish your paper? What do you treat in your introductory part? What do you say in conclusion?
27. What are your personal aims you hope to reach by researching in your field?
28. What field of knowledge are you doing research in?

29. Read the statement and decide whether you agree or disagree with it: Scientific ideas are absolute and unchanging.
30. Describe your educational background.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей
программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙНА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

54.04.01 Дизайн

НАПРАВЛЕННОСТЬ

Дизайн среды

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

Москва, 2025г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля

Раздел -1 Введение. дизайн как вид художественно-проектной деятельности

Форма рубежного контроля Устный опрос

Код контролируемых компетенций ОПК-1; ОПК-2

Вопросы рубежного контроля (устный опрос):

1. Дизайн как художественно-проектной деятельности.
2. Функции дизайна
3. Исторические предпосылки формирования и становления дизайна
4. Дизайн в системе пространственных искусств.
5. Дизайн в системе маркетинга.
6. Дизайн и промышленность.
7. Дизайн и научно-технический прогресс.
8. Дизайн и педагогика.
9. Современные направления дизайна
10. Дизайн и наука

Раздел – 2. История дизайна. зарождение и становление дизайна

Форма рубежного контроля: Реферат

Код контролируемых компетенций ОПК-1; ОПК-2;

Темы рефератов для рубежного контроля

1. Концепция в проектной работе архитектора-дизайнера, ее роль и основные задачи.
2. Иерархические уровни комплексной организации предметно-пространственной среды крупного архитектурного объекта.
3. Архитектоника в интерьерах крупных зальных пространств.
4. Анфиладное построение интерьерных пространств. Принципы их организации.
5. Функциональное зонирование как проектный метод в дизайне архитектурной среды.
6. «Принцип мобильности и периодической обновляемости предметного наполнения» современных архитектурных пространств.
7. Цвето-световая организация предметно-пространственной среды.
8. Отделочные материалы в формировании пространственной композиции.
9. Оп-Арт и супер-графика в дизайне архитектурной среды. Особенности построения супер-графических композиций в городской среде и интерьере.
10. Синтез изобразительных и пластических искусств в архитектуре.

11. Современные тенденции в дизайне архитектурной среды
12. Современные тенденции в использовании метода фирменных стилей в дизайне архитектурной среды.
13. Ландшафтный дизайн (ландшафтная морфология в формообразовании объектов дизайна архитектурной среды). Понятие ландшафтный дизайн и его виды.
14. Интерактивность и интеллектуальность объектов дизайна архитектурной среды.
15. Пространственная непрерывность градостроительного партера. Принципы организации градостроительного партера как единой системы интерьерных и экстерьерных пространств.
16. Понятие «безбарьерная» среды. Особенности организации предметно-пространственной среды для маломобильных групп населения.
17. Современные тенденции в организации цвето-графической среды.
18. Кинетические скульптурные формы, арт-объекты и инсталляции в дизайне архитектурной среды.
19. Особенности использования эргономических методов при проектировании мебели и оборудования архитектурных пространств.
20. Эргономика интерьерных пространств. Особенности использования эргономических методов при организации пространственной среды интерьеров.
21. Эргономика городских пространств. Особенности использования эргономических методов при организации градостроительного партера.
22. Особенности использования эргономических методов при колористической организации проектировании систем визуальных коммуникаций в городе.
23. Особенности цвето-световой организации производственных интерьеров.
24. Особенности использования эргономических методов при проектировании систем навигации и визуальных коммуникаций в городе.
25. Понятие дизайн города как особая форма проектно-художественного синтеза дизайна с архитектурой, монументально-декоративным, ландшафтным и градостроительным искусством.
26. Основные этапы в истории дизайна городской среды.
27. Формирование градостроительного подхода к организации предметно-пространственной среды города (1920-1930).
28. Средовой подход в дизайне города (1960-1970).
29. Дизайн-пространство как новый тип городских пространств.
30. Понятие «высоко комфортная среда города» и принципы ее организации.
31. Медиа-фасады в архитектуре современного города.
32. Пешеходная улица и пешеходная зона как особый вид общегородского центра. Принципы их организации.
33. Анализ и проектирование современной городской среды (с демонстрацией на конкретном примере).
34. Вопросы реконструкции и реставрации в современном городе (с демонстрацией на конкретном примере).
35. Стилиевые направления в архитектуре общественных и жилых зданий.

Раздел – 3. Архитектурный дизайн в современной художественной культуре

Форма рубежного контроля: Реферат

Код контролируемых компетенций ОПК-1; ОПК-2;

Темы рефератов для рубежного контроля

1. Особенности цвето-световой организации производственных интерьеров.
2. Особенности использования эргономических методов при проектировании систем навигации и визуальных коммуникаций в городе.

3. Понятие дизайн города как особая форма проектно-художественного
4. синтеза дизайна с архитектурой, монументально-декоративным, ландшафтным и градостроительным искусством.
5. Основные этапы в истории дизайна городской среды.
6. Формирование градостроительного подхода к организации предметно-пространственной среды города (1920-1930).
7. Средовой подход в дизайне города (1960-1970).
8. Дизайн-пространство как новый тип городских пространств.
9. Понятие «высоко комфортная среда города» и принципы ее организации.
10. Медиа-фасады в архитектуре современного города.
11. Пешеходная улица и пешеходная зона как особый вид общегородского центра. Принципы их организации.
12. Анализ и проектирование современной городской среды (с демонстрацией на конкретном примере).
13. Вопросы реконструкции и реставрации в современном городе (с демонстрацией на конкретном примере).
14. Стилиевые направления в архитектуре общественных и жилых зданий

Раздел - 4. «Методология дизайна и дизайн-проектирования»

Форма рубежного контроля: Тестирование
Код контролируемых компетенций ОПК-1; ОПК-2;

Тестовые задания для рубежного контроля:

1. *Что относят к объектам дизайнерской деятельности?*
 - а) арт-объект;
 - б) объект, продукт, изделие, произведение, среда;
 - в) дизайн-решение;
 - г) **все вышеперечисленное.**
2. *Понятие «Методология дизайнерской деятельности» входит в:*
 - а) понятие «Методология науки»;
 - б) **понятие «Методология практической деятельности»;**
 - в) понятие «Общая методология»;
 - г) понятие «Методология художественной деятельности».
3. *Методология – это учение:*
 - а) о методах;
 - б) о методиках;
 - в) **об организации деятельности;**
 - г) о деятельности.
4. *Методологию, рассматривая как методологию науки, делят на уровни:*
 - а) философский и общенаучный;
 - б) философский, общенаучный и практический;
 - в) конкретно-научный и технологический;
 - г) **философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический.**
5. *Какое понятие не входит в методологию науки:*
 - а) методология научной деятельности;
 - б) методология научного исследования;
 - в) методология научно-исследовательской деятельности;
 - г) **методология практической деятельности.**
6. *В понятие «методология деятельности» входит:*
 - а) структура, логическая организация деятельности;
 - б) методы и средства деятельности;

- в) система принципов, способов организации и построения деятельности;
г) все вышеперечисленное.
7. *К основаниям современной методологии не относят:*
- а) философско-психологическая теорию;
б) культурологию;
 в) этику и эстетику;
 г) системный анализ.
8. *Организовать деятельность означает упорядочить ее в систему с:*
- а) характеристикой, логической структурой и процессом осуществления деятельности;**
 б) технологической фазой деятельности;
 в) проектной деятельности;
 г) результатом деятельности.
9. *Завершенность цикла деятельности определяется фазами:*
- а) конструирования и проектирования;
 б) проектирования и технологической;
в) проектирования, технологической и рефлексивной;
 г) проектирования, конструирования и рефлексивной.
10. *Основные структурные компоненты деятельности:*
- а) метод, методология, методика;
 б) объект, субъект;
в) потребность, мотив, цель, задачи, технологии, действие, результат.
 г) проект, проектирование.
11. *Существует ли различие в понятиях «проект» и «проектирование»?*
- а) не существует;
б) существует.
12. *Создание объектов дизайнерской деятельности – это:*
- а) проект и проектная деятельность;**
 б) научно-исследовательская деятельность;
 в) результат дизайнерской деятельности;
 г) дизайн-проектирование.
13. *Проект – это:*
- а) совокупность документов;
б) завершённый цикл продуктивной деятельности человека, коллектива;
 в) начальная фаза проектирования;
 г) совокупность чертежей.

Раздел - 5 «Система дизайн-проектирования как управляемый процесс»

Форма рубежного контроля: Презентация проекта

Код контролируемых компетенций ОПК-1; ОПК-2;

Примерные темы проектов для рубежного контроля (примерные темы проектов):

1. Дизайн-проект интерьера квартиры в стиле минимализм
2. Дизайн интерьера 2-этажного дома в стиле «Функционализм»
3. Интерьер торгового центра
4. Проект детской площадки в городской среде
5. Проект интерьера офиса
6. Проектирование комплекса загородного кафе
7. Разработка дизайн-проекта детского театра
8. Дизайн-проект и организация рекреационной зоны отдыха
9. Дизайн-проект выставки / галлерей

10. Дизайн выставочного пространства современного музея
11. Дизайн-проект интерьера мини-гостиницы
12. Проектирование интерьера таун-хауса

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Становление дизайна как вида проектно-художественной деятельности. 2. Предпосылки становления дизайна, обусловленные развитием печатных технологий, индустриализацией производства, социальными процессами в обществе, с теоретическими и практическими поисками новых философских, пластических и композиционных идей в искусстве. 3. Дизайн-деятельность как способ формирования новой культурной и смысловой реальности 4. Особенности культуры и основные эстетические ценности викторианской эпохи. Влияние викторианской рекламы на современный графический дизайн. 5. Основные черты стиля модерн и его принципиальное отличие от стилей искусства прошлых эпох. 6. Новизна орнамента модерна, истоки его создания и практическое применение в дизайне и прикладной графике. 7. Понятия «синтез искусств» и «стилевое единство» в искусстве модерна. 8. Деятельность венских мастерских и ее влияние на формирование дизайна в начале 20 века. 9. Сущность авангардного искусства и его различные направления.
ОПК-2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общие положения о методологии. 2. Методология науки. 3. Основные понятия методологии дизайнерской деятельности. 4. Междисциплинарность теории дизайна. 5. Методологические основы исследования в сфере дизайнерской деятельности. 6. Методологические подходы к организации дизайнерско деятельности. 7. Системный дизайн в России и за рубежом: история развития и современность. 8. Системный подход как общенаучная методология и как метод проектирования. 9. Теоретико-деятельностный и культурологический подходы в дизайн-проектировании. 10. Идея проектной культуры. 11. Методы и процессы в дизайн-проектировании. 12. Дизайн-проектирование и дизайн-исследование.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей
программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

54.04.01 Дизайн

НАПРАВЛЕННОСТЬ

Дизайн среды

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

Москва, 2025г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы , дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1	ОПК-2	Реферат	1.Самостоятельный подбор литературы по теме проекта
		ОПК-3		2.Анализ и отбор информации
		ПК-1		3.Разработка концептуальной идеи.
		ПК-3		4. Оформление реферата в соответствии с требованиями.
		ПК-5		5. Реферат отражает художественно-творческую идею.
		ПК-7		6. Рассмотреть тему с точки зрения архитектурного проектирования.
		7. Рассмотреть технологические достижения по теме реферата.		

		ПК-8		8. Организация рабочего места
		ПК-10		9. Проанализировать методы и способы реализации проектов прошлого
		ПК-14		10. Для визуализации информации использовать фото, схемы и т.д.
2	Раздел -2	ОПК-2	Про- смотр работ- макетов	1. Проанализировать и выбрать необходимую информацию для создания проекта
	Раздел -3			2. Разработать несколько поисковых эскизов
	Раздел -4	ОПК-3		3. Применить разные способы и методы для разработки эскизов, макетов из материалов
	Раздел -5			4. Правильно оформить научную документацию.
	Раздел -6	ПК-1		5. Понимать цели и задачи проекта-макета.
		ПК-3		6. Создать художественную композицию макета.
		ПК-5		7. В макете отразить идеи архитектурно-строительного проектирования среды.
		ПК-7		8. Использовать современные программы проектирования при создании макетов
		ПК-8	9. Провести технологический анализ проекта-макета.	
			10. Организация рабочего места	
			11. Техника безопасности при работе с инструментами.	

		ПК-10		12. Сделать бизнес-план по продвижению дизайн-проекта
		ПК-14		13. Визуализация проекта: сделать презентацию проекта-макета.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
<p>ОПК-2</p> <p>ОПК-3</p>	<p>1. Проанализировать и выбрать необходимую информацию, литературу для создания макета выставочного комплекса</p>
	<p>2. Разработать несколько поисковых эскизов</p> <p>3. Применить разные способы и методы для разработки эскизов, макетов из материалов</p>
	<p>4. Правильно оформить научную документацию.</p>
	<p>5. Понимать цели и задачи проекта-макета выставочного комплекса</p>
	<p>6. Создать художественную композицию макета выставочного комплекса</p>

	7. В макете отразить идеи архитектурно-строительного проектирования среды, ландшафтного дизайна
	8. Использовать современные программы проектирования при создании макета выставочного комплекса
	9. Провести технологический анализ проекта-макета выставочного комплекса
	10. Организация рабочего места
	11. Техника безопасности при работе с инструментами.
	12. Сделать бизнес-план по продвижению дизайн-проекта
13. Визуализация проекта: сделать презентацию проекта-макета.	



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей
программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СОВРЕМЕННЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ ПРАКТИКИ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

54.04.01 Дизайн

НАПРАВЛЕННОСТЬ

Дизайн среды

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА *МАГИСТРАТУРЫ***

Москва, 2025г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1	ОПК-1	Реферат	Проанализировать и систематизировать информацию для реферата.
				Оформить реферат с учётом всех графических требований.
				Грамотно и чётко излагать тему реферата.
				Проявлять понимание современных живописных практик, в частности выбранной техники.
2	Раздел-2	ОПК-1	Реферат	Проанализировать и систематизировать информацию для реферата.
				Оформить реферат с учётом всех графических требований.
				Грамотно и чётко излагать тему реферата.

				Проявлять понимание современных живописных практик, в частности выбранной техники.
3	Раздел-3	ОПК-4	Презентация	Проанализировать и систематизировать информацию для презентации.
				Оформить презентацию с учётом всех технических требований.
				Грамотно и чётко излагать тему презентации.
				Проявлять понимание современных живописных практик, в частности выбранной техники.
4	Раздел-4	ОПК-4	Реферат	Проанализировать и систематизировать информацию для реферата.
				Оформить реферат с учётом всех графических требований.
				Грамотно и чётко излагать тему реферата.
				Проявлять понимание современных живописных практик, в частности выбранной техники.
5	Раздел-5	ОПК-4	Презентация арт-проекта	Проанализировать и систематизировать информацию для презентации.
				Оформить презентацию с учётом всех технических требований.
				Грамотно и чётко представлять тему презентации.
				Проявлять понимание современных живописных практик, в частности выбранной техники.

				Чётко отвечать на вопросы преподавателя по теме презентации.
--	--	--	--	--

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-4	Защита проекта в виде представления презентации: здесь учитывается чёткая систематизация информации по теме проекта;
ОПК-1	проявляет свою творческую интерпретацию, основываясь на известных современных живописных техниках и способах реализации идеи.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей
программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕХНОЛОГИИ ДИЗАЙНА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

54.04.01 Дизайн

НАПРАВЛЕННОСТЬ

Дизайн среды

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

Москва, 2025г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Основы проектирования. Шрифт и типографика	ОПК-3	Презентация проекта	Серия типографических работ, в редакторе растровой графики.
2.	Раздел 2. Основы визуальной коммуникации. Плакат и серия плакатов.	ОПК-3	Презентация проекта	Плакат и серия плакатов для интерьера в вертикальном формате.
3.	Раздел 3. Основы проектирования многостраничного издания (книга). Основы вёрстки и иллюстрации.	ОПК-3	Презентация проекта	Книга и серия иллюстраций.
4.	Раздел 4. Корпоративный стиль (айдентика, деловая документация, сувенирная продукция, бренд-бук)	ОПК-3	Презентация проекта	Корпоративный стиль (айдентика, деловая документация, сувенирная продукция, бренд-бук)

5.	Раздел 5. Упаковка для бренда	ОПК-3	Презентация проекта	Серия упаковок для бренда
6.	Раздел 6. Календарь	ОПК-3	Презентация проекта	Многостраничный календарь
7.	Раздел 7. Фото- и видео- рекламная и имиджевая съёмка	ОПК-3	Презентация проекта	Фото- и видео- проект
8.	Раздел 8. Основы проектирования многостраничного издания (журнал).	ОПК-3	Презентация проекта	Многостраничный журнал
9.	Раздел 9. Лендинг пейдж	ОПК-3	Презентация проекта	Лендинг пейдж
10.	Раздел 10. Разработка интерфейса медиа издания	ОПК-3	Презентация проекта	Разработка интерфейса медиа издания
11.	Раздел 11. Дизайн мобильного приложения	ОПК-3	Презентация проекта	Дизайн мобильного приложения
12.	Раздел 12. Дизайн веб-сайта	ОПК-3	Презентация проекта	Дизайн веб-сайта

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-3	Темы для презентации проекта на промежуточную аттестацию Проектирование буклета. Проектирование социального плаката/афиши

	<p>Проектирование графического сопровождения фестиваля, выставки.</p> <p>Разработка проекта рекламного плаката</p> <p>Разработка логотипа / эмблемы</p> <p>Проектирование дизайн-макета упаковки</p> <p>Разработка дизайн-макета обложки печатного издания</p> <p>Разработка проекта витрины</p> <p>Проектирование фирменного стиля предприятия</p> <p>Разработка концепции мобильного приложения</p> <p>Бренд-бук и стайл-бук</p> <p>Проектирование входных страниц web-сайта.</p>
--	---



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

**Приложение 1 к Рабочей
программе дисциплины**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АНАЛИТИЧЕСКИЙ РИСУНОК

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
54.04.01 Дизайн**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ
Дизайн среды**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА *МАГИСТРАТУРЫ***

Москва, 2025г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Аналитическое рисование. техника «графика», еспецифика и возможности	ОПК-4; УК-6	Просмотр, анализ и обсуждение работ, выполненный в рамках практических занятий	Выполнение практических работ (эскизов) в технике графики карандашами, тушью, перьями, изографами, линерами, кистями и др.
2.	Раздел 2.	ОПК-4; УК-6	Просмотр, анализ и 1) обсуждение работ, выполненный в рамках практических занятий	Выполнение практических работ (натурные рисунки природной формы) на разные типы графических средств выражения, с использованием правил построения картинной и композиционной плоскости.
3.	Раздел 3.	ОПК-4; УК-6	Просмотр, анализ и обсуждение работ, выполненный в рамках практических занятий	Выполнение практических работ Аналитическое рисование натурального объекта природного, бионического происхождения на разные типы графических средств выражения. Выполнение аналитического задания на тему: «Основные этапы и инструменты для работы в технике проектной графики дизайнера в аналитическом рисовании».

4.	Раздел 4.	ОПК-4; УК-6	Просмотр, анализ и обсуждение работ, выполненный в рамках	Выполнение аналитических заданий. Темы аналитических заданий: 1. Композиционный анализ объекта природного, бионического происхождения
----	------------------	----------------	--	--

			практических занятий	растительной формы. 2. Геометрический анализ объекта природного, бионического происхождения растительной формы. 3. Пропорциональный анализ объекта природного, бионического происхождения растительной формы. 4. Выявление тектонической, структурной характеристики бионической, природной формы с целью преобразования ее в объект дизайна, применяя методы художественного конструирования. 5. Стилизация бионического объекта исследования для создания проектируемой модели. 6. Аналитическое рисование в исследовании растительных форм объектов природного, бионического происхождения на основе междисциплинарных связей. 6. Прототипирование объекта природного, бионического, растительного происхождения для художественного конструирования.
5.	Раздел 5.	ОПК-4; УК-6	Просмотр, анализ и обсуждение работ, выполненный в рамках практических занятий	<i>Выполнение практической работы:</i> линейно-конструктивный рисунок натюрморта из основных геометрических тел с передачей больших тональных отношений (куб, цилиндр, шар, конус, призма и т.п.). Формат: 40x60. Планшет, обтянутый белой бумагой. Материалы: простые карандаши, ластик.
6.	Раздел 6.	ОПК-4; УК-6	Просмотр, анализ и обсуждение работ, выполненный в рамках практических занятий	<i>Выполнение практических работ:</i> - конструктивно-аналитический рисунок симметричного гипсового рельефа с введением тона. Формат: 40x60. Планшет, обтянутый белой бумагой. Материалы: простые карандаши, ластик. - линейно-конструктивный рисунок капители (дорической) с введением тона. Задача –

				выдержать общие пропорции, части плиты абаки, эхина, колонны. Упор на конструктивную основу. Анализ построения каннелюр. Тональный рисунок. Формат: 40x60. Планшет, обтянутый белой бумагой. Материалы: простые карандаши, ластик.
7.	Раздел 7.	ОПК-4; УК-6	Просмотр, анализ и обсуждение работ, выполненный в рамках практических занятий	<i>Выполнение практических работ:</i> - рисунок натюрморта с чучелом. Формат: 50x75. Планшет, обтянутый белой бумагой. Материалы: простые карандаши, ластик (возможно использование мягких материалов). - рисунок натюрморта мягкими материалами. Компоновка композиционной группы в выбранном формате. Формат: 50x75. Планшет, обтянутый белой бумагой. Материалы: уголь, ластик. - рисунок сложного разноуровневого натюрморта с полной тональной проработкой и передачей материальности. Компоновка предметов в выбранном формате. Формат: 50x75. Планшет, обтянутый белой бумагой. Материалы: простые карандаши, ластик.
8.	Раздел 8.	ОПК-4; УК-6	Просмотр, анализ и обсуждение работ, выполненный в рамках практических занятий	<i>Выполнение практической работы:</i> рисунок интерьера с лестничным пространством. Компоновка композиционной группы в выбранном формате. Формат: 50x75. Планшет, обтянутый белой бумагой. Материалы: простые карандаши, ластик.
9.	Раздел 9.	ОПК-4; УК-6	Просмотр, анализ и обсуждение работ, выполненный в рамках практических занятий	<i>Выполнение практических работ:</i> - рисунок черепа человека в трёх положениях. Формат: 50x70. Планшет, обтянутый белой бумагой. Материалы: простые карандаши, ластик. - светотеневой рисунок античной гипсовой головы (Антиноя, Дианы, Аполлона). Формат: 50x75. Планшет, обтянутый белой бумагой. Материалы: простые

				<p>карандаши, ластик.</p> <p>- светотеневой рисунок античной гипсовой головы (Сократа). Формат: 50x75. Планшет, обтянутый белой бумагой. Материалы: простые карандаши, ластик.</p> <p>- рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (Гаттамелата, Коллеони, Вольтера). Формат: 50x70. Планшет, обтянутый белой бумагой. Материалы: простые карандаши, ластик.</p>
10.	Раздел 10.	ОПК-4; УК-6	Просмотр, анализ и обсуждение работ, выполненный в рамках практических занятий	<p><i>Выполнение практических работ:</i></p> <p>- портрет с плечевым поясом и рукавами. Формат: 50x70. Планшет, обтянутый белой бумагой. Материалы: простые карандаши, ластик.</p> <p>- рисунок человека в тематическом интерьере с введением драпировки. Формат: 50x75. Планшет, обтянутый белой бумагой. Материалы: простые карандаши, ластик (возможно использование мягкого материала).</p>
11.	Раздел 11.	ОПК-4; УК-6	Просмотр, анализ и обсуждение работ, выполненный в рамках практических занятий	<p><i>Выполнение практических работ:</i></p> <p>- рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу в статичной позе. Формат: 50x75. Планшет, обтянутый белой бумагой. Материалы: простые карандаши, ластик (возможно использование мягкого материала).</p> <p>- рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу с разворотом торса и активным движением рук. Формат: 50x75. Планшет, обтянутый белой бумагой. Материалы: простые карандаши, ластик (возможно использование мягкого материала).</p>
12.	Раздел 12.	ОПК-4; УК-6	Просмотр, анализ и обсуждение работ, выполненный в рамках	<p><i>Выполнение практических работ:</i></p> <p>- рисунок экстерьера с опорой на натуру. Формат: 50x75. Планшет, обтянутый белой бумагой. Материалы: простые карандаши,</p>

			практических занятий	<p>ластик (возможно использование мягкого материала).</p> <p>- рисунок экстерьера с включением человека. Формат: 50x75. Планшет, обтянутый белой бумагой. Материалы: простые карандаши, ластик (возможно использование мягкого материала).</p>
--	--	--	-------------------------	--

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-4; УК-6	<p style="text-align: center;"><i>Вопросы для устного ответа</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аналитическое рисование. Техника «графика», ее специфика и возможности. 2. Аналитическое рисование: сущность, содержание и методы аналитического рисования 3. Наука бионика и аналитическое рисование как средство решения исследовательских задач 4. Бионическая природная форма как объект исследования для решения проектных задач 5. Техники, материалы, инструменты аналитического рисования. конструктивно-аналитическое рисование. Линейно-конструктивный рисунок. 6. Конструктивно-аналитическое рисование. Тональный рисунок. 7. Конструктивно-аналитическое рисование. Тематический натюрморт. анализ изучение материалов и техник 8. Конструктивно-аналитическое рисование. Рисунок интерьера 9. Конструктивно-аналитическое рисование. Человек (портрет) 10. Конструктивно-аналитическое рисование: Портрет с плечевым поясом и руками 11. Конструктивно-аналитическое рисование: Человек (фигура) 12. Конструктивно-аналитическое рисование: Экстерьер. Человек как часть экстерьера
ОПК-4; УК-6	<p>На просмотр также представляются работы (рисунки, наброски, зарисовки) по темам разделов дисциплины, выполненные за время обучения: натюрморты, зарисовки фигуры человека, наброски портрета, интерьерные композиции с фигурой человека, стилизованные решения фигуры человека-отражающие понимание обучающимся техники изображения, фактуры предметов, пластики материалов, композиции.</p>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей
программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КОМПОЗИЦИЯ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

54.04.01 Дизайн

НАПРАВЛЕННОСТЬ

Дизайн среды

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

Москва, 2025г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1 «Введение»	ОПК-4	Просмотр работ	Несколько вариантов композиционного решения.
		ОПК-3	Просмотр работ	Сфера применения.
2.	Раздел -2 «Система композиции по Золотому сечению»	ОПК-4	Просмотр работ	Интерьерные композиции.
		ОПК-3	Просмотр работ	Применение в дизайне.
3.	Раздел -3 «Схемы Виллара и рядов Фибоначчи»	ОПК-4	Просмотр работ	Использование композиционных правил на практике.
		ОПК-3	Просмотр работ	Интерьерные композиции.
4.	Раздел -4 «Роль цвета в пространственной композиции»	ОПК-4	Просмотр работ	Цветовые композиции.
		ОПК-3	Просмотр работ	Цветовые композиции в интерьере
5.		ОПК-4	Просмотр работ	Свет источник контраста и нюансов

	Раздел -5 «Свет в компози- позиции»	ОПК-3	Просмотр работ	Нюансы и акценты в интерьере
6	Раздел -6«Иллюзорное вос- приятие»	ОПК-4	Просмотр работ	Иллюзия – пространственная компози- ция
		ОПК-3	Просмотр работ	Осуществление и реализация творче- ской идеи

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-4	На экзамене осуществляется просмотр работ, выполненных в течении модуля: эскизов, этюдов, композиционных набросков. А также проводится просмотр и оценивание творческой работы на композиционное размещение предметов в интерьере, применяя метод Золотого сечения.
ОПК-3	На экзамене осуществляется просмотр работ, выполненных в течении модуля: эскизов, этюдов, композиционных набросков. А также проводится просмотр и оценивание творческой работы на композиционное размещение предметов в интерьере, применяя метод Золотого сечения.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей
программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИЗАЙНА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

54.04.01 Дизайн

НАПРАВЛЕННОСТЬ

Дизайн среды

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА *МАГИСТРАТУРЫ***

Москва, 2025г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля

Раздел 1 «Дидактические основы дистанционного, электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий»

Форма рубежного контроля: устный опрос

Вопросы рубежного контроля

1. Когда в российском образовании появилось понятие «дистанционное обучение»?
2. Как называется информационная система, предназначенная для обеспечения административной и технической поддержки процессов, связанных с электронным обучением?
3. Как называется процесс и результат коммуникативного взаимодействия субъектов и объектов образования в виртуальной образовательной среде, специфику и содержание которой определяют конкретные субъекты и объекты во время самого взаимодействия?
4. Организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников -
5. Технология организации учебного процесса, в которой совмещается применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий и традиционного обучения, называется
6. Как называется система образования, обеспечивающая возможность выбора обучаемым программы, преподавателя, графика и форм обучения в одном или нескольких учебных заведениях вне зависимости от места их расположения и места жительства обучаемого?
7. Среда, включающая в себя информационные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающая освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся, называется...
8. Какие действующие модели обучения используются наиболее часто в современном образовательном процессе?
9. От традиционных университетских онлайн-курсов массовые открытые онлайн-курсы отличаются следующие ключевые черты:
10. Какие существуют основные виды дистанционного обучения?
11. Какое можно выделить обучение, если брать за основу классификации тип приобретения и передачи знаний?

12. Комплекс программно-технических средств, методик и организационных мероприятий, которые позволяют обеспечить доставку образовательной информации обучающимся посредством Сети; проверку знаний, полученных в рамках курса обучения, конкретным обучающимся, а также организацию постоянного опосредованного взаимодействия между преподавателем, администратором и обучаемыми –
13. Электронное обучение, как и традиционное, представляет собой определенную дидактическую систему, которая включает в себя ряд основных тесно взаимосвязанных компонентов:
14. Какие принципы выделяют в качестве специфических принципов электронного обучения?
15. Какие принципы, характерные и для дистанционного обучения и электронного обучения, помимо неотъемлемых для процесса обучения, относятся к группе общих психолого-педагогических принципов?
16. Среди общедидактических методов наибольший интерес представляют эвристические методы как эффективный способ взаимодействия участников в дистанционном и электронном обучении. Что относится к группе эвристических методов?
17. Какие методы характерны для различных моделей и видов дистанционного и электронного обучения?
18. Какие общедидактические методы в соответствии с общепринятой классификацией методов обучения по характеру познавательной деятельности, выделенной И.Я. Лернером и Н.М. Скаткиным, применяют в большей степени, в том числе и в электронном обучении?
19. Что представляет собой распределенная информационная система, позволяющая надежно сохранять и эффективно использовать разнородные коллекции электронных документов через глобальные сети передачи данных в удобном для конечного пользователя виде?
20. Какие программные средства позволяют создавать наглядные и символические модели математической и физической реальности и проводить эксперименты с такими моделями?
21. В каких формах при дистанционном и электронном обучении может проводиться экзамен?
22. Кто оценивает знания при организации контроля учебной деятельности при реализации дистанционного и электронного обучения?
23. Какие факторы влияют на выбор форм контроля учебной деятельности при электронном обучении?
24. Какие проблемы могут возникать при организации процесса обучения с использованием ДОТ?
25. Какого рода проблемы могут возникнуть на начальном этапе организации процесса электронного обучения и обучения с использованием ДОТ?

Код контролируемой компетенции

1. ОПК-5

Раздел 2 «Реализация технологий электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий»

Форма рубежного контроля: устный опрос

Вопросы рубежного контроля

1. Как называется информационная система, предназначенная для обеспечения административной и технической поддержки процессов, связанных с электронным обучением?
2. Какие положительные стороны имеет работа в малых группах:
3. Как называется способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым, практическим результатом, оформленным в виде конкретного продукта деятельности?
4. Какие требования к проекту входят в правило пяти «П»?

5. Какой проект, представляющий собой совместную учебно-познавательную, исследовательскую, творческую или игровую деятельность участников проекта, разделенных между собой расстоянием, организованную на основе компьютерной телекоммуникации, преимущественно используется в ЭО и обучении с использованием ДОТ?
6. Укажите принципы, на которые опирается технология портфолио в ЭО.
7. Как называется технология организации обучения, в которой за счёт предварительной самостоятельной работы обучающегося с теоретическим материалом в электронной информационно-образовательной среде происходит замена лекционных занятий (например, дома при дистанционной поддержке преподавателя) практическими (в аудитории или дистанционно в режиме онлайн с преподавателем)?
8. Задание с элементами ролевой игры; более продолжительный и целенаправленный подбор информации в глобальной сети с целью поиска ответов на поставленные вопросы и обмена полученной информацией с участниками заданного сценария – это:
9. Разрабатывая курс обучения с использованием ДОТ, преподавателю, в первую очередь, необходимо обратить внимание на...
10. Выберите характерные черты деятельности преподавателя ДО.
11. Какими личностными качествами необходимо обладать преподавателю и тьютору как консультантам в электронном и дистанционном обучении?
12. Какие профессиональные роли зачастую одновременно выполняет преподаватель электронного обучения?
13. При реализации ЭО и обучения с использованием ДОТ могут найти применение различные типы взаимодействия (общения) с использованием технологических возможностей компьютерных сетей

Код контролируемой компетенции ОПК-5

4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций- ОПК-5

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Понятия «дистанционное обучение», «электронное обучение», «обучение с применением дистанционных образовательных технологий».
2. Понятия, используемые в электронном и дистанционном обучении (база знаний, виртуальная образовательная среда, виртуальное обучение, онлайн-обучение, офлайн-обучение, открытое образование, сетевое обучение, система управления обучением, смешанное обучение, электронная дидактика, электронная информационно-образовательная среда).
3. Нормативно-правовое обеспечение дистанционного и электронного обучения.
4. Модели современного дистанционного и электронного обучения.
5. Виды дистанционного обучения.
6. Формы дистанционного обучения.
7. Цели и содержание дистанционного и электронного обучения.
8. Общие и специфические принципы дистанционного и электронного обучения.
9. Методы и приемы дистанционного и электронного обучения.
10. Средства обучения, используемые в электронном обучении и обучении с использованием дистанционных образовательных технологий.
11. Формы организации дистанционного и электронного обучения и их специфика.
12. Формы контроля в дистанционном и электронном обучении.
13. Особенности организации процесса электронного обучения и обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

14. Обучение в сотрудничестве как педагогическая технология, применяемая в электронном обучении и обучении с применением ДОТ и ее особенности.
15. Проектная деятельность как педагогическая технология, применяемая в электронном обучении и обучении с применением ДОТ и ее особенности.
16. Портфолио как педагогическая технология, применяемая в электронном обучении и обучении с применением ДОТ и ее особенности.
17. «Перевернутый класс» как педагогическая технология, применяемая в электронном обучении и обучении с применением ДОТ и ее особенности.
18. Обучение с помощью веб-технологий как педагогическая технология, применяемая в электронном обучении и обучении с применением ДОТ и ее особенности.
19. Современные квалификационные требования к преподавателю и тьютору в системе электронного обучения и обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.
20. Специфика педагогической деятельности преподавателя и тьютора в системе электронного обучения и обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.
21. Роли и функции преподавателя электронного обучения.
22. Особенности взаимодействия «преподаватель – обучающийся» при электронном обучении;
23. Особенности взаимодействия «преподаватель – группа обучающихся» при электронном обучении;
24. Особенности взаимодействия «обучающийся – обучающийся» при электронном обучении.

Коды контролируемой компетенций- ОПК-5

Аналитические задания:

1. Привести примеры сайтов образовательного назначения, которые могут быть использованы при реализации электронного обучения и обучения с использованием дистанционных образовательных технологий;
2. Привести примеры вопросов, которые можно предложить для обсуждения студентами в рамках сетевой научно-практической конференции;
3. Предложить тематику и сценарий проведения сетевой научно-практической конференции по тематике выбранной предметной области исследований;
4. Проанализировать сайты образовательного назначения и выделить типичные разделы таких сайтов;
5. Привести примеры использования сетевых ресурсов для активизации самостоятельной работы обучающихся;
6. Выполнить обзор существующих проектов профессиональных социальных сетей с точки зрения использования их ресурсов при реализации электронного обучения и обучения с использованием дистанционных образовательных технологий;
7. Выполнить обзор существующих профессиональных сетевых сообществ с точки зрения использования их ресурсов при реализации электронного обучения и обучения с использованием дистанционных образовательных технологий;
8. Предложить тематику дополнительных дистанционных курсов для программы обучения в магистратуре по выбранной специальности;
9. Ознакомится с примерами дистанционных конференций по тематике выбранной предметной области исследований, составить аннотированный список;
10. Ознакомится с примерами форумов по тематике выбранной предметной области исследований, составить аннотированный список;
11. Разработать сценарий коллективной сетевой игры.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей
программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КОМПОЗИЦИЯ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

54.04.01 Дизайн

НАПРАВЛЕННОСТЬ

Дизайн среды

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА *МАГИСТРАТУРЫ***

Москва, 2025г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1	ПК-3	Графическая часть проекта	1. Выбрать тему проекта. 2. Сформулировать цели и задачи проекта выставочного пространства. 3. В соответствии с темой проекта, определить и разработать выставочное пространство, его арт-объекты, материалы и текстуры, систему навигации. 4. Разработать проект в графическом редакторе.
		ПК-13		5. Подготовить презентацию графической части проекта.

2	Раздел -2	ПК-3	Рекламная часть проекта	1. Определить цели и задачи проекта выставочного пространства.
		ПК-13		2. Выбрать способы и средства, обеспечивающие решение этих задач. 3. Разработать фирменный стиль проекта: логотип, рекламные материалы (афиша, лифлеты, публикации). 4. Разработать дизайн каталога выставки. 5. Подготовить рекламную презентацию проекта.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
---------------------------------	------------------

<p>ПК-3</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обосновать цели и задачи выбранного проекта. 2. Разработать проект: выбрать оптимальное решение при проектировании, проявить индивидуальный творческий подход. 3. Обосновать концепцию художественно-технической разработки дизайн-проекта выставочного пространства. 4. Составить план ведения и воплощения проекта с самого начала и до завершения. 5. Создать необходимую графическую документацию по дизайн-проекту. 6. Выбрать материалы для воплощения дизайн-проекта.
<p>ПК-13</p>	<ol style="list-style-type: none"> 7. Сделать резюмирующую презентацию по теме проекта, включающую в себя графическую часть проекта выставочного пространства и рекламную часть проекта.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей
программе дисциплины

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
54.04.01 Дизайн**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ
Дизайн среды**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА *МАГИСТРАТУРЫ***

Москва, 2025г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1.	ПК-4; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14	Устный опрос	Общие сведения по работе с различными живописными материалами, инструментами и техническими средствами; значение выбора живописного метода для выражения изобразительной идеи; живописная манера художника в раскрытии творческого дарования личности; исторически сложившиеся виды живописного отображения действительности и их место в наши дни; традиционные материалы живописи и их современные аналоги; характеристики цвета; инструменты и кисти, создающие фактуру в масляной, темперной, акриловой, акварельной живописи; палитра живописца как лаборатория по созданию живописного колорита.
2.	Раздел 2.		Коллоквиум	Основные понятия художественной живописной композиции; формальные законы композиции как грамматика визуального языка; инструменты ритма, метра, контраста, ню-

		ПК-4; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14		анса, тождества, подобия, симметрии, асимметрии, пропорции, соразмерности в синтактике визуальных коммуникаций; иерархия элементов художественной композиции; понятие центра композиции; роль цветового контрастов в выделении композиционного центра; стилевое единство элементов композиции в создании гармоничных живописных изображений.
3.	Раздел 3.	ПК-4; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14	Просмотр работ	Подготовка творческой работы по теме раздела с заданными параметрами (жанр, техника, материалы)
4.	Раздел 4.	ПК-4; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14	Просмотр работ	Подготовка творческой работы по теме раздела с заданными параметрами (жанр, техника, материалы)
5.	Раздел 5.	ПК-4; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14	Просмотр работ	Подготовка творческой работы по теме раздела с заданными параметрами (жанр, техника, материалы)
6.	Раздел 6.	ПК-4; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14	Просмотр работ	Подготовка творческой работы по теме раздела с заданными параметрами (жанр, техника, материалы)
7.	Раздел 7.	ПК-4; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14	Просмотр работ	Подготовка творческой работы по теме раздела с заданными параметрами (жанр, техника, материалы)
8.	Раздел 8.	ПК-4; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14	Просмотр работ	Подготовка творческой работы по теме раздела с заданными параметрами (жанр, техника, материалы)
9.	Раздел 9.	ПК-4; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14	Просмотр работ	Подготовка творческой работы по теме раздела с заданными параметрами (жанр, техника, материалы)
10.	Раздел 10.	ПК-4; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14	Просмотр работ	Подготовка творческой работы по теме раздела с заданными параметрами (жанр, техника, материалы)
11.	Раздел 11.	ПК-4; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14	Просмотр работ	Подготовка творческой работы по теме раздела с заданными параметрами (жанр, техника, материалы)

12.	Раздел 12.	ПК-4; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14	Просмотр работ	Подготовка творческой работы по теме раздела с заданными параметрами (жанр, техника, материалы)
-----	-------------------	----------------------------------	----------------	---

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ПК-4; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14	На просмотр представляются этюды, эскизы, рисунки, наброски, зарисовки по темам разделов дисциплины, выполненные за время обучения: натюрморты, зарисовки фигуры человека, этюды портрета, интерьерные композиции с фигурой человека, стилизованные решения фигуры человека- отражающие понимание обучающимся техники изображения, фактуры предметов, пластики материалов, композиции.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей
программе дисциплины

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В МИРОВОЙ И ОТЧЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
54.04.01 Дизайн**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ
Дизайн среды**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА *МАГИСТРАТУРЫ***

Москва, 2025г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Искусство древнего мира	УК-5	Тест на бумажном носителе	<p>1.Какой из вариантов периодизации Первобытного искусства верный?</p> <p>А. Палеолит, мезолит, неолит, бронзовый век, железный век</p> <p>Б. Палеолит, бронзовый век, мезолит, неолит, железный век</p> <p>В. неолит, палеолит, ,бронзовый век, мезолит, железный век</p> <p>2. Мегалитическое сооружение из вертикально стоящих камней высотой более двух метров называется</p> <p>А. менгир</p> <p>Б. дольмен</p> <p>В. кромлех</p> <p>3. Мегалитическое сооружение из нескольких врытых в землю камней, перекрытых каменной плитой называется</p> <p>А. менгир</p> <p>Б. дольмен</p> <p>В. кромлех</p> <p>4. Мегалитическое сооружение из сложных построек в виде круговых оград диаметром до ста метров из огромных каменных глыб</p> <p>А. менгир</p> <p>Б. дольмен</p> <p>В. кромлех</p>

			<p>5. Наскальная живопись становится более схематичной и условной: изображения лишь слегка напоминают человека или животное.</p> <p>А. в эпоху палеолита Б. в эпоху неолита В. в эпоху мезолита</p> <p>6. Изображения геометрических фигур (круги, прямоугольники, ромбы и спирали и т. д.), оружия (топоры и кинжалы) и средств передвижения (лодки и корабли) появляются</p> <p>А. в эпоху палеолита Б. в эпоху неолита В. в эпоху мезолита</p> <p>7. Пещерные рисунки представляли собой отдельные, не связанные между собой фигуры животных</p> <p>А. в эпоху палеолита Б. в эпоху неолита В. в эпоху мезолита</p> <p>8. В наскальной живописи начинают преобладать многофигурные композиции и сцены, которые живо воспроизводят различные эпизоды из жизни охотников того времени</p> <p>А. в эпоху палеолита Б. в эпоху неолита В. в эпоху мезолита</p> <p>9. Самые ранние скульптурные изображения женской фигуры в современной археологии называются</p> <p>А. Палеолитическая Венера Б. Мать прародительница В. Древнейшая Афродита</p> <p>10. Самые ранние жилые постройки относятся к типу</p> <p>А. шалаш Б. землянка В. полуземлянка</p> <p>11. Самые ранние украшения первобытных людей выполнялись из</p> <p>А. природных материалов (ракушки, перья, зубы животных) Б. бронзы и полудрагоценных камней В. золота и драгоценных камней</p> <p>12. Для первобытного человека украшения являлись</p> <p>А. оберегом от злых сил</p>
--	--	--	--

				<p>Б. знаком отличия В. символом достатка</p> <p>13. Для первобытного человека татуировка на теле являлась</p> <p>А. знаком отличия, несущим информацию о человеке Б. оберегом от злых сил В. украшением</p> <p>14. Религия, основанная на веровании в наличие мистической связи между человеком, родом или племенем с каким-либо животным или растением называется</p> <p>А. тотемизм Б. анимизм В. фетишизм</p> <p>15. Верование в душу как в безличное начало, что является основой и залогом всех жизненных процессов.</p> <p>А. анимизм Б. тотемизм В. фетишизм</p>
2.	Раздел 2. Античное искусство	УК-5	Тест на бумажном носителе	<p>1. Олицетворение сил природы в образах богов и героев, наделенных чертами живых людей, нашло отражение:</p> <p>А. в устройстве государства Б. в мифологии В. в народных сказаниях</p> <p>2. В классическом греческом искусстве «центром притяжения», мерой всех вещей становится:</p> <p>А. архитектура Б. скульптура В. совершенный человек.</p> <p>3. Истоки трагедии — в хоровых дифирамбах в честь:</p> <p>4. Для греческого храма характерно:</p> <p>А. нагромождение архитектурных масс Б. роскошная пышность В. простота и ясность пропорций</p> <p>5. «Статуя изображает атлета в самый критический момент действия... атлет, напрягая все силы и нагнувшись, далеко откинул назад правую руку...» О каком произведении идет речь?</p> <p>А. Мирон. «Дискобол» Б. Фидий. «Зевс» В. Поликлет «Дорифор»</p>

			<p>6. В 81 году в Риме воздвигается одна из лучших триумфальных арок, представляющая собой 20-метровое мраморное сооружение, украшенное бронзовой скульптурной группой, изображающей императора и богиню победы на колеснице, запряженной четверкой лошадей. В честь какого императора была воздвигнута эта арка?</p> <p>А. Веспасиана Б. Августа В. Тита Г. Нерона</p> <p>7. Среди площадей императорского Рима выделяется грандиозными размерами Форум, построенный в 109—113годах. На площади Форума была установлена конная статуя императора и возвышалась 30-метровая колонна, названная его именем. В честь какого императора был создан этот Форум, установлены на нем колонна и конный монумент?</p> <p>А. Августа Б. Веспасиана В. Траяна Г. Нерона Д. Калигулы</p> <p>8. Какой вид искусства в Древнем Риме играл ведущую роль?</p> <p>А. скульптура Б. музыка В. театр Г. архитектура Д. живопись</p> <p>8. Впервые эти архитектурные формы стали применять в Междуречье, знали их и этруски. Но только в Риме они получили свое законченное воплощение, нашли широкое применение:</p> <p>А. колонна Б. арка и свод В. башня</p> <p>9. Специфическим римским сооружением считается триумфальная арка. К IV веку н. э. их в Риме было 55, а по всей империи около 350. Назовите арку, которая считается одной из лучших. Она являлась постаментом для бронзовой статуи императора, в проходе арки были помещены рельефы;</p>
--	--	--	--

			<p>А. арка Андриана Б. Тита</p> <p>10. Греческая архитектура в первую очередь была:</p> <p>А. храмовой Б. дворцовой В. преобладали крепостные сооружения.</p> <p>10. Греческие храмы:</p> <p>А. были предназначены для проведения богослужений; Б. служили помещением для статуи божества.</p> <p>11. По словам римского архитектора Витрувия, при строительстве этого храма был впервые применен в качестве облицовочного материала мрамор, ставший впоследствии одним из популярнейших отделочных материалов. Назовите этот храм:</p> <p>А. храм Артемиды в Эфесе Б. храм Геры в Олимпии В. храм Аполлона в Коринфе.</p> <p>12. «Статуя на Родосе, сооруженная Харесом из города Линдоса, была высотой 32 метра и через 60 лет после своего сооружения была повалена землетрясением...» О каком чуде света идет речь?</p> <p>А. статуя Зевса Б. статуя солнца В. статуя Аполлона</p> <p>13. Колонна Трояна была сооружена в 113 году в честь побед над даками. Ствол колонны покрыт спиральной лентой рельефа, которая образует 23 витка. Общая длина рельефа — 200 м. На нем 90 раз фигурирует изображение императора (в различных сценах). Укажите черты, присущие этому интересному памятнику монументальной скульптуры:</p> <p>А. выразительность изображения Б. повествовательность, протокольность изображения.</p> <p>14. В каких из нижеперечисленных высказываниях говорится о греческом театре (г), а в каких о римском (р):</p> <p>1) Театр пользовался огромной популярностью, актеры занимали высокое положение в обществе. 2) Вначале актеры выступали без масок.</p>
--	--	--	---

				<p>3) Декорационное убранство сцены становилось все более пышным и зрелищным.</p> <p>4) Театральные представления продолжались 4 дня: 3 дня ставились трагедии и один день — комедии.</p> <p>5) Одним из главных действующих лиц трагедии был хор.</p> <p>6) Актеры принадлежали к низшим слоям общества и даже были рабами.</p> <p>7) В театре не было хора.</p>
3.	Раздел 3. Искусство Средневековья	УК-5	Реферат	<p>1. Архитектура купольной базилики и крестово-купольного храма.</p> <p>2. Мозаики Равенны.</p> <p>3. Византийская иконография.</p> <p>4. Образ романского собора.</p> <p>5. Скульптура романского периода.</p> <p>6. Готический собор как образ мира.</p> <p>7. Образы готической скульптуры.</p> <p>8. Витражи готического собора</p>
4.	Раздел 4. Искусство Западной Европы 14-17 вв.	УК-5	Тест на бумажном носителе	<p>1. Художественную культуру каких стран принято понимать под термином «Северное Возрождение»?</p> <p>А. Нидерланды, Германия, Франция, Англия Б. Германия, Нидерланды, Франция, Италия В. Нидерланды, Италия, Франция, Англия</p> <p>2. Кто из архитекторов Северного Возрождения занимался реконструкцией Замка Фонтенбло?</p> <p>А. Ф. Приматиччо Б. Дж. Россо В. Ж. Лебретон</p> <p>3. Кому из представителей нидерландской школы живописи принадлежат открытия в усовершенствовании технологии масляной живописи?</p> <p>А. Ян ван Эйк Б. П. Брейгель Старший В. И. Босх</p> <p>4. Кто автор знаменитого Гентского алтаря?</p> <p>А. П. Брейгель Старший Б. А. Дюрер В. Ян ван Эйк</p> <p>5. О ком из художников Северного Возрождения говорили, что он «художник, достойный бессмертия»?</p> <p>А. П. Брейгель Б. А. Дюрер</p>

				<p>В. И. Босх</p> <p>6. Назовите известную картину П.Брейгеля Старшего, которую можно воспринимать как своеобразную энциклопедию жизни народа?</p> <p>А. Избиение младенцев в Вифлееме Б. Вавилонская башня В. Нидерландские пословицы</p> <p>7. Кого из художников Северного Возрождения считали мастером автопортрета?</p> <p>А. И. Босх Б. П. Брейгель В. А. Дюрер</p> <p>8. В каком произведении И.Босха в основу сюжета положены канонические темы сотворения мира, рая и ада?</p> <p>А. Сад земных наслаждений Б. Корабль дураков В. Несение креста</p> <p>9. Кого из художников Северного Возрождения считали создателем «книги великой мудрости и искусства»?</p> <p>А. Ян ван Эйк Б. И. Босх В. П. Брейгель Старший</p> <p>10. Творчеству какого нидерландского художника характерна фантасмагория?</p> <p>А. И. Босх Б. П. Брейгель Старший В. Ян ван Эйк</p>
5.	Раздел 5. Искусство Западной Европы 18-19 вв.	УК-5	Устный доклад с презентацией	<p>Составить устное сообщение по теме, которые раздал преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке. Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, вводная часть, аргумент 1, аргумент 2, аргумент 3, вывод.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытия Веласкеса в области цвета, света и композиции. • Просветительский классицизм в творчестве Давида. • Противоречивость творчества Д. Энгра. • Английская портретная живопись. • Певец радости. Уильям Хогарт. • Композиция и цвет в пейзажах У. Тернера • Творчество Д. Констебла

				<ul style="list-style-type: none"> • Делакруа – глава прогрессивного романтизма. • Пейзажная живопись К. Коро. • Творчество художников Барбизонской школы. • Критический реализм в творчестве Милле и Курбе. • Домье – мастер сатиристических образов.
6.	Раздел 6. Современное западное искусство	УК-5	Тест на бумажном носителе	<p>1. _____ — выступающая за основную линию фасада часть здания, создаваемая с целью зрительного расчленения и оживления поверхностного фасада.</p> <p>2. _____ — вытянутое по оси на восток-запад прямоугольное здание с входом с западной стороны и алтарным помещением с восточной и разделенное рядом колонн на три или пять частей, именуемых «нефами».</p> <p>3. _____ — живописец, уроженец северной Германии, живший в Венеции, автор работ «Ссора Игроков», «наказание Марсия», чье творчество за несколько лет проделало быструю эволюцию от бытового жанра к барочной живописи.</p> <p>4. _____ — защитное вооружение, состоящие из двух пластин, вогнутых по форме спины и груди и соединенных на плечах и боках.</p> <p>5. _____ — итальянский городской дворец, имевший величественный уличный фасад и приветливый внутренний двор.</p> <p>6. _____ — мастер монументальных алтарных образов, в которых он подражал Карраччи и Корреджо, сохранявший в своих портретах реалистическую содержательность образа, написавший портрет папы Климента IX.</p> <p>7. _____ — племянник и ученик Каналетто — был также одним из выдающихся вездутистов XVIII века.</p> <p>8. _____ — последний крупный представитель монументально-декоративной живописи XVII в., прозванный за быстроту работы «Фа престо» (делает быстро), автор плафона «Триумф Юдифи» в неаполитанской церкви Сан Мартино.</p>

				<p>9. _____ — потолок, украшенный живописным или скульптурным (лепным) изображением либо архитектурно-декоративными мотивами.</p> <p>10. _____ — правдивое, объективное отображение действительности в искусстве, характеризующее его познавательную функцию.</p> <p>11. _____ — ученик братьев Карраччи, автор работы «Видение св. Маргариты Кортонской», росписи «Вознесение Марии» в куполе церкви Сант Андреа делла Вале.</p> <p>12. _____ — художник барокко, соединивший в себе дарование архитектора и скульптора.</p> <p>13. _____ — художник и архитектор, в чьих живописных работах господствует стихия необузданного декоративизма, автор фрески «Аллегория божественного провидения» в палаццо Барберини.</p> <p>14. _____ — художник, перенесший реалистические приемы бытовой живописи в религиозные сюжеты.</p> <p>15. _____ — художник, работавший в Виченце, в чьих портретах представители провинциальной знати изображены в окружении аллегорических фигур, всякого рода «слав» и «добродетелей».</p>
7.	Раздел 7. Древнерусское искусство	УК-5	Тест на бумажном носителе	<p>1. «Деисус» конца XII века из Мартириевской паперти Софийского собора по стилю принадлежит _____ искусству.</p> <p>2. «На чеканное дело» — так за высокое качество исполнения назывались произведения, выполненные во второй половине XVII в. в технике _____</p> <p>3. «Панагия» в переводе с греческого означает: _____</p> <p>4. «Поп Сава» — имя мастера, создавшего _____</p> <p>5. 50 мастеров — резчиков по дереву кремлевской Оружейной палаты, во главе с Осипом Андреевым, Климом Михайловым и Степаном Зиновьевым, были создателями иконостаса _____</p> <p>6. Аверкий Мокеев был зодчим, построившим в частности _____</p> <p>7. Автором иконографической программы росписи киевской Софии являлся: _____</p> <p>8. Андрей Рублев не работал в: _____</p>

				<p>9. Андроник Невежа был: _____</p> <p>10. Архангельский собор в Московском Кремле построил _____</p> <p>11. Архитектура Дмитриевского собора во Владимире имеет черты сходства с: _____</p> <p>12. Архитектура собора Иоанновского монастыря во Пскове имеет сходство с: _____</p> <p>13. Архитектурная композиция Софийского собора в Киеве с галереями и двумя башнями сложилась в результате _____</p> <p>14. Архитектурное решение Успенского собора во Владимире времен Андрея Боголюбского отличалось: _____</p> <p>15. Архитектурное решение, получившее развитие в московском зодчестве XIV-XV веков, в памятниках Смоленска воплощено в церкви _____</p>
8.	Раздел 8. Искусство Руси 14-17 вв.	УК-5	Реферат	<p>1. Искусство Древней Руси.</p> <p>2. Храмовое зодчество средневековой Руси.</p> <p>3. Древнерусская иконопись и её символика.</p> <p>4. Икона Андрея Рублева «Троица»: её исторический, философский и эстетический смысл.</p> <p>5. Православный храм как синтез искусств.</p> <p>6. Православный монастырь в истории русской культуры.</p> <p>7. Русские православные праздники: истоки и традиции.</p> <p>8. Язычество от древности до наших дней.</p> <p>9. Городская культура Древней Руси.</p> <p>10. Церковный раскол как историко-культурное явление.</p>
9.	Раздел 9. Искусство России 17-18 вв.	УК-5	Тест на бумажном носителе	<p>1. В XVII в. в русской культуре</p> <p>А. начинается процесс «Обмирщения»</p> <p>Б. усиливается влияние церкви</p> <p>В. появляется новый литературный жанр – житие</p> <p>Г. появляется новое художественное направление - классицизм</p> <p>2. В XVII в. возросла потребность в грамотных людях в связи с</p> <p>А. началом книгопечатания</p> <p>Б. развитием хозяйства</p> <p>В. ликвидацией сословий</p> <p>Г. оформлением сословно-представительной монархии</p> <p>3. В XVII в. вырос выпуск печатных книг в связи с</p> <p>А. появлением бумаги</p> <p>Б. увеличением доходов населения</p>

				<p>В. увеличением числа грамотных людей</p> <p>Г. введением обязательного начального образования</p> <p>4. В XVII в. впервые в России появляются</p> <p>А. частные школы</p> <p>Б. церковные школы</p> <p>В. печатные книги</p> <p>Г. произведения исторического содержания</p> <p>5. Даты 1672 г., 1687 г. имеют отношения к</p> <p>А. военным походам</p> <p>Б. внешней политике</p> <p>В. развитию культуры</p> <p>Г. народным выступлениям</p> <p>6. «Комедийной храминой» в XVII в. называли</p> <p>А. театр</p> <p>Б. Теремной дворец</p> <p>В. Посольский приказ</p> <p>Г. Славяно-греко-латинскую академию</p> <p>7. «Синописом» в XVII в. называли</p> <p>А. букварь</p> <p>Б. биографии святых</p> <p>В. церковный календарь</p> <p>Г. первую печатную историю Российского государства</p> <p>8. О появлении нового жанра в литературе XVII в. свидетельствовало создание</p> <p>А. былин</p> <p>Б. сказаний</p> <p>В. «хождений»</p> <p>Г. сатирических сказок</p> <p>9. О появлении нового жанра в литературе XVII веке свидетельствовало создание</p> <p>А. автобиографических повестей</p> <p>Б. пословиц и поговорок</p> <p>В. летописей</p> <p>Г. сказок</p> <p>10. Как называется архитектурный стиль середины XVII в., для которого характерно стремление к внешней нарядности здания?</p> <p>А. царский</p> <p>Б. классицизм</p> <p>В. древнерусский</p> <p>Г. «дивное узорочье»</p>
--	--	--	--	---

				<p>11. Как называется архитектурный стиль второй половины XVII в., отличающийся многоярусностью, ажурной лёгкостью, многоцветной богатой отделкой здания?</p> <p>А. царский Б. классицизм В. древнерусский Г. нарышкинское барокко</p> <p>12. В стиле «дивного узорочья» построен</p> <p>А. Софийский собор в Киеве Б. Зимний дворец в Петербурге В. Теремной дворец Московского Кремля Г. собор Василия Блаженного в Москве</p> <p>13. В стиле нарышкинского барокко построена</p> <p>А. Троице-Сергиева лавра Б. церковь Покрова на Нерли В. церковь Покрова Филях Г. церковь Вознесения в селе Коломенском</p> <p>14. С именами Василия Пояркова и Ерофея Хабарова связано развитие</p> <p>А. литературы Б. архитектуры В. географии Г. медицины</p> <p>15. Какие памятники культуры относятся к XVII в.? Укажите два верных ответа из пяти предложенных.</p> <p>А. икона «Троица» А. Рублева Б. парсуна с изображением князя Михаила Скопина-Шуйского В. икона «Спас Нерукотворный» Симона Ушакова Г. бюст М. В. Ломоносова работы Ф. И. Шубина Д. Успенский собор в Москве</p>
10.	Раздел 10. Искусство 19 века	УК-5	Тест на бумажном носителе	<p>1. _____ — вид графики, включающий произведения, исполненные посредством печатания с доски, обработанной различными способами.</p> <p>2. _____ — вид керамики: посуда, мелкая пластика и другие художественные изделия из белой обожжённой при высокой температуре глины со специальными примесями, отличающиеся непористым строением и просвечивающие в тонком слое.</p> <p>3. _____ — вытканый(-ая) вручную по живописному рисунку-образцу ковер-картина из шерстяных, шёлковых (иногда с включением серебряных и золотых) нитей.</p>

				<p>4. _____ — название произведений русской, украинской, белорусской портретной живописи второй половины XVI-XVII веков, по стилистическим особенностям тесно связанных с иконописью.</p> <p>5. _____ — плоские силуэтные мотивы (купы деревьев, здания, группы фигур) в правой и левой частях композиции (картины, рисунка, гравюры и т.п.), отмечающие пространственные планы изображения.</p> <p>6. _____ — потолок или его центральная часть, украшенные изображением или орнаментом.</p> <p>7. _____ — произведение декоративного назначения, прикрепленное к стене или к потолку архитектурного сооружения (исполняется вне предназначенного ему места), часть стены, выделенная обрамлением и заполненная живописью или рельефом.</p> <p>8. _____ — произведение изобразительного искусства, отличающееся малым размером и особой тонкостью техники исполнения.</p> <p>9. _____ — произведение народной графики (как правило, печатное), отличающееся простотой и доходчивостью образа и предназначенное для распространения в народных массах.</p> <p>10. _____ — рельефные украшения на фасадах и в интерьерах зданий, отлитые в специальных формах из гипса, извести или бетона.</p>
11.	Раздел 11. Советское искусство	УК-5	Тест на бумажном носителе	<p>1. Автором картины «Для строек коммунизма» является: _____</p> <p>2. Автором картины «Мытье холста» является: _____</p> <p>3. Автором картины «Подъем целины» (1954) является: _____</p> <p>4. Автором картины «Шар улетел» является: _____</p> <p>5. Автором натюрморта «Фрукты на блюде (Синие сливы)» является: _____</p> <p>6. Автором неизданных рисунков к «Робинзону Крузо» Д. Дефо 1917-1918 года является: _____</p> <p>7. Автором памятника Достоевскому в Москве, созданному в соответствии с планом монументальной пропаганды, является: _____</p>

				<p>8. Автором портрета писателя Дмитрия Фурманова является: _____</p> <p>9. Автором портрета художницы Е.М. Бебутовой (1922, Государственная Третьяковская галерея), является: _____</p> <p>10. Автором проекта мавзолея Ленина на Красной площади в Москве является: _____</p> <p>11. Автором серии гравюр 1929 года к «Рассказам о животных» Л.Н. Толстого, написанным для детей, является: _____</p> <p>12. Автором скульптурного портрета А.А. Замковой 1930 года является: _____</p> <p>13. Аллегорические и символические приемы трактовки сюжета в раннем послереволюционном плакате более всего нашли отражение в творчестве _____</p> <p>14. Архитектор _____ задумал станцию московского метро «Комсомольская-кольцевая» (1951) как радостный гимн во славу русского народа.</p> <p>15. Архитекторы М.В. Посохин, В.А. Свирский — авторы павильона СССР на Международной выставке в _____ (1967-1968).</p> <p>16. Близкими по стилю к живописи Р. Фалька являются произведения _____</p> <p>17. В _____ в эстампе на смену бешеным ритмам больших городов все чаще приходит поэзия и тишина деревень и маленьких старинных городков.</p> <p>18. В 1918 году в специальной архитектурной мастерской Моссовета началась разработка первого проекта перепланировки Москвы под руководством: _____</p> <p>19. В 1947 году появилась нашумевшая, вызвавшая споры картина А.И. Лактионова (1910-1972): _____</p> <p>20. В 1948-1950 годах Кукрыниксы обратились к иллюстрированию романа А.М. Горького: _____</p>
12.	Раздел 12. Современное искусство России	УК-5	Реферат	<p>1. Символизм в живописи конца XIX - начала XX вв.</p> <p>2. Объединение «Мир искусства»: творческие принципы, основные мастера и их произведения.</p> <p>3. Московская школа живописи 1910-х гг. Основные мастера.</p> <p>4. Живопись русского авангарда 1910-х гг.: творческие принципы и основные мастера</p>

				<p>5. Объединение "Бубновый валет" и московская традиция живописи.</p> <p>6. Беспредметная живопись: формы, направления, мастера.</p> <p>7. Живопись и дизайн В.Е. Татлина.</p> <p>8. Советский плакат 1920 - 1930-х гг.</p> <p>9. Живопись А.А. Дейнеки.</p> <p>10. Советское станковое искусство 1960-1970-х гг</p> <p>11. «Суровый стиль»: творческая программа и основные мастера.</p> <p>12. Салонное и массовое искусство 1960-1990-х гг.</p> <p>13. Неопримитивизм в искусстве 1960-1990-х гг.</p> <p>14. «Постмодернизм» в искусстве 1980 - 1990 г.</p>
--	--	--	--	---

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
УК-5	<p>1. Происхождение искусства. Космогонические представления древнего человека.</p> <p>2. Искусство неолита. Появление условного орнаментального искусства.</p> <p>3. Искусство периода бронзы. Мегалитическая архитектура.</p> <p>4. Додинастический период. Раннее царство.</p> <p>5. Древнее царство. Эволюция пирамид. Типы храмов.</p> <p>6. Среднее царство. Новое царство.</p> <p>7. Эгейский период. Асимметрия Критского искусства. Микенское искусство.</p> <p>8. Искусство Гомеровского периода. Геометрический стиль. Virtuозность исполнения в Родосской школе.</p> <p>9. Древнеримская монументальная живопись. Фаюмские портреты.</p> <p>10. Эллинистические традиции в искусстве Византии. Архитектура Византии.</p> <p>11. Происхождение иконописи. Цветовая символика. Период иконоборчества.</p>

12. Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения в Средние века.
13. Проторенессанс. Раннее Возрождение.
14. Высокое Возрождение. Гармоническое сочетание научного и художественного подхода к трактовке действительности у великих мастеров Возрождения.
15. Формирования искусства 17 в. Взаимосвязь науки и искусства. Развитие в 17 в. Национальных художественных школ.
16. Искусство барокко.
17. Расцвет испанской реалистической живописи. Материальная достоверность и возвышенность художественных образов.
18. Классицизм в искусстве Франции 17 в. Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре.
19. Романтизм.
20. Импрессионизм.
21. Реалистическое искусство начала 20 в. Вторая мировая война.
22. Общие проблемы современной архитектуры и скульптуры.
23. Мультимедийные проекты с использованием самых разнообразных материалов и технологий.
24. Арт-индустрия. Визуальные исследования.
25. Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения
26. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси. Образование и расцвет Киевского государства.
27. Культурные связи с Византией. Деревянное зодчество Древней Руси.
28. Значение творчества А. Рублева для древнерусской живописи. Фрески Ферапонтова монастыря.
29. Характер воздействия кремлевской архитектуры на формы русского зодчества 16 в. Складывание общерусского стиля в искусстве.
30. Архитектура первой четверти XVIII в. Переход к западной системе ордерной архитектуры. Регулярный принцип планировки Петербурга.
31. Разработка новых типов общественных и жилых сооружений. Зарождение дворцово-парковой архитектуры.

32. Станковая живопись в первой четверти XVIII в., ее основные жанры. Художники-иностранцы при дворе Петра I.
33. Творчество первых русских профессиональных архитекторов. Стилистическое своеобразие русского варианта архитектуры барокко.
34. Московская архитектурная школа середины XVIII в.
35. Зарождение академизма в русской живописи. Историческая и мифологическая живопись.
36. Живопись второй половины XVIII в.: пейзаж и бытовой жанр. Развитие портретной живописи.
37. Русская школа скульптуры. Станковая, монументальная, декоративная и мемориальная скульптура.
38. Изобразительное искусство в эпоху реформ. Утверждение метода критического реализма.
39. Бунт 14-ти в 1863 г., создание Артели художников. Просветительская программа. Товарищества передвижных художественных выставок.
40. Архитектурные образы эклектики. Исторический стиль и его разновидности: необарокко, неоренессанс.
41. Формирование неорусского стиля и возникновение художественной концепции модерна.
42. Государственная политика в области культуры. Формирование пролетарского искусства. План монументальной пропаганды и проблема новаторства в искусстве.
43. Агитационно-массовое искусство 1917-1920-х гг. Теория и практика конструктивизма.
44. Конструктивизм и театр. Художественные группировки и стилистические направления в искусстве 1920-х гг.
45. Живопись 1970-1980-х гг. Формирование художественного рынка. Зарождение концептуализма.
46. Официальные и неофициальные выставки. Обновление салонного искусства. Неопримитивизм и профессиональное искусство.
47. Скульптура 1960-1990-х гг. Контраст между официальным и нонконформистским искусством.
48. Многообразие творческих объединений и групп в изобразительном искусстве. Акционизм.

	<p>49. Инсталляции и перформансы как форма демонстрации произведений искусства. Постмодернизм в изобразительном искусстве.</p> <p>50. Концептуальное искусство: особенности создания и экспонирования произведений. Элитарное, традиционное и массовое искусство.</p> <p>51. Новые технологии и творческие процессы. Связь с массовым производством и с его уровнем и возможностями.</p> <p>52. Функциональная обоснованность для формы, материала, суперграфики. Художники-конструкторы.</p>
--	---



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей
программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

54.04.01 Дизайн

НАПРАВЛЕННОСТЬ

Дизайн среды

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

Москва, 2025г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

П.1.1. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Основы дизайна интерьера жилого пространства. Проект интерьера жилого помещения на примере малогабаритной квартиры	Презентация проекта	Подготовка презентации малогабаритной квартиры
2.	Раздел 2. Основы дизайна интерьера общественного пространства. Проект интерьера жилого помещения на примере жилого дома	Презентация проекта	Подготовка презентации жилого дома
3.	Раздел 3. Проект интерьера общественного помещения на примере офисного пространства	Презентация проекта	Подготовка презентации проекта офисного пространства

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
4.	Раздел 4. Проект интерьера общественного пространства на примере музея	Презентация проекта	Подготовка презентации проекта музейного пространства

Очная форма обучения (Семестр 1), Заочная форма обучения (Сессия 1, 2)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет, который проводится в письменной форме.

Общее количество тестовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера тестовых заданий
ПК-3	Способен системно понимать художественно-творческие задачи проекта, выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением	1 – 10
ПК-4	Способен создавать рисунок, его линейно-конструктивное построение, применять техники академической живописи и современных (в том числе цифровых) технологий живописного искусства	11 – 25
Всего		25

Тестовые задания

Код контролируемой компетенции: ПК-3

1. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Дизайн интерьера как профессиональная деятельность это _____

Ответ: _____

2. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Перечислите основные этапы процесса проектирования интерьера _____

Ответ: _____

3. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Эргономика в интерьере это _____

Ответ: _____

4. Прочитайте текст и запишите ответ.

Перечислите основные функциональные зоны в жилом помещении _____

Ответ: _____

5. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Сетодизайн в интерьере это _____

Ответ: _____

6. Прочитайте текст и запишите ответ.

Перечислите основные типы освещения используются в интерьере

Ответ: _____

7. Прочитайте текст и запишите ответ.

Колористика в дизайне интерьера это _____

Ответ: _____

8. Прочитайте текст и запишите ответ.

Перечислите основные принципы композиции используются при проектировании интерьера

Ответ: _____

9. Прочитайте текст и запишите ответ.

Зонирование пространства это _____

Ответ: _____

10. Прочитайте текст и запишите ответ.

Перечислите материалы, которые считаются экологически чистыми для интерьера _____

Ответ: _____

1. Выберите правильный вариант ответа.

Текст задания

Что такое дизайн интерьера?

- А) Устройство мостов
- В) Искусство создания функциональных и эстетически приятных пространств
- С) Изготовление мебели

Ответ: Искусство создания функциональных и эстетически приятных пространств

12. Выберите правильный вариант ответа.

Текст задания

Какой элемент дизайна включает в себя цвет, текстуру и материал?

- А) Компоновка
- В) Атмосфера
- С) Отделка

Ответ: отделка

Код контролируемой компетенции: ПК-4

13. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Адаптивный дизайн интерьера это _____

14. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Перечислите основные принципы адаптивного дизайна интерьера

Ответ: _____

15. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Стилистика в дизайне интерьера это _____

16. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Перечислите основные классические стили интерьера _____

Ответ: _____

17. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Современный стиль в интерьере это _____

Ответ: _____

18. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Перечислите основные элементы декора используются в интерьере _____

Ответ: _____

19. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Рабочая документация в дизайне интерьера это _____

Ответ: _____

20. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Перечислите основные требования предъявляются к современному интерьеру _____

Ответ: _____

21. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Пространственная организация интерьера это _____

Ответ: _____

22. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Перечислите основные методы расширения пространства _____

Ответ: _____

23. Выберите правильный ответ.

Текст задания

Какой стилией дизайна интерьера характерен использованием минимализма и нейтральных цветов?

А) Ретро

В) Скандинавский

С) Готический

Ответ: **24. Выберите правильный ответ.**

Текст задания

Что такое эргономика в дизайне интерьера?

- А) Изменение цвета стен
- В) Создание комфортных и безопасных условий для пользователя
- С) Создание объемных форм

Ответ:

25. Выберите правильный ответ.

Текст задания

Какой цвет в интерьере считается теплым?

- А) Синий
- В) Красный
- С) Зеленый

Ответ:

Очная форма обучения (Семестр 2), заочная форма обучения (Сессия 3, 4)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет, который проводится в письменной форме.

Общее количество тестовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера тестовых заданий
ПК-3	Способен системно понимать художественно-творческие задачи проекта, выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением	1 – 10
ПК-4	Способен создавать рисунок, его линейно-конструктивное построение, применять техники академической живописи и современных (в том числе цифровых) технологий живописного искусства	11 – 25
Всего		25

Тестовые задания

Код контролируемой компетенции: ПК-3

1. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Модульная система в интерьере это ____

Ответ: _____

2. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Перечислите основные виды напольных покрытий используются в интерьере _____
Ответ: _____

3. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Акустический дизайн интерьера это ____

Ответ: _____

1. Прочитайте текст и запишите ответ.

Перечислите типы оконных систем _____

Ответ: _____

5. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Перечислите типы перегородок в интерьере _____

Ответ: _____

6. Прочитайте текст и запишите ответ.

Система “умный дом” это _____

Ответ: _____

7. Прочитайте текст и запишите ответ.

Перечислите основные виды отделки стен _____

Ответ: _____

8. Прочитайте текст и запишите ответ.

Концепция “от стены до стены” это ____

Ответ: _____

9. Прочитайте текст и запишите ответ.

Перечислите способы организации хранения в интерьере _____

Ответ: _____

10. Прочитайте текст и запишите ответ.

Экологический дизайн интерьера это _____

Ответ: _____

11. Выберите правильный вариант ответа.

Текст задания

Что такое акцентная стена?

- А) Стена, которая обращает на себя внимание за счет контрастного цвета или текстуры
- В) Стена без окон
- С) Стена, покрытая обоями

Ответ: Стена, которая обращает на себя внимание за счет контрастного цвета или текстуры

2. Выберите правильный вариант ответа.

Текст задания

Ответ:

Какой стиль интерьера характеризуется богатым декором и элементами роскоши?

- А) Лофт
- В) Классический
- С) Минимализм

Ответ: Классический

Код контролируемой компетенции: ПК-4

13. Цветовая гамма интерьера это

Текст задания

Ответ: _____

14. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

“Визуальная иерархия” в интерьере это _____

Ответ: _____

15. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Фокусная точка в интерьере это _____

Ответ: _____

16. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Назовите стиль в интерьере, который использует природные оттенки и формы

Ответ: _____

17. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Назовите цвет, который используется для создания ощущения простора _____

Ответ: _____

18. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Симметричный баланс в интерьере это _____

Ответ: _____

19. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Асимметричный баланс в интерьере это _____

Ответ: _____

20. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Радиальный баланс в интерьере это _____

Ответ: _____

21. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Разница фактур в интерьере это _____

Ответ: _____

22. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Сочетание легкого и тяжелого в интерьере это _____

Ответ: _____

23. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Какой тип освещения создает уютную атмосферу?

А) Натуральное освещение

В) Жесткое освещение

С) Мягкое освещение

Ответ:

24. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Как называется процесс изменения интерьера помещения?

А) Ремонт

В) Реновация

С) Дизайн

Ответ:

25. Прочитайте текст и запишите ответ.

Какой стиль дизайна акцентирует внимание на открытом пространстве и индустриальных материалах?

А) Эко-дизайн

В) Лофт

С) Рустикальный

Ответ:



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Н.С. Ющенко

17 февраля 2025 год

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
54.04.01 «Дизайн»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ
Дизайн среды**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

**Форма обучения
Очная, заочная**

Москва, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол № 10 от «17» февраля 2025 года

Заведующий кафедрой,
кандидат пед. наук, доцент



(подпись)

Н. С. Ющенко

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	6
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	9
Тема 1.2. Основные функциональные зоны жилого пространства	10
3.1.1. Основная литература	11
3.1.2. Дополнительная литература	11
3.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	11
3.3. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	12
3.3.1. Средства информационных технологий	12
3.3.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	12
3.3.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	12
3.4. Образовательные технологии	12
3.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	13
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	14
Приложение 1	15
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	15
П.1.1. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)	15
Приложение 2	33
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	33
П.2.1. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля) и самостоятельной работе	33
П.2.2. Методические материалы к лекционным занятиям по дисциплине (модулю)	41
П.2.3. Методические материалы к практическим занятиям по дисциплине (модулю)	44
П.2.4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	46

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических навыков по устройству и оформлению предметно-пространственной среды жилого и общественно-го интерьера, формировании компетенций, обучающихся в области проектирования интерьера с их последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Раскрыть поэтапную разработку архитектурно-дизайнерских проектных решений интерьера на основе комплексного предпроектного анализа.
2. Определить современные требования к проектным решениям и раскрыть социально-значимые проблемы при проектировании интерьера.
3. Сформировать у обучающихся практические навыки в области разработки проектов по созданию, преобразованию, сохранению и перспективному развитию архитектурной среды, интерьера и их компонентов.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-3; ПК-4

Код компетенции. Формулировка компетенции	Индекс и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-3 Способен системно понимать художественно-творческие задачи проекта, выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением	ПК-3.1 Демонстрирует знание основ концептуальной и художественно-технической разработки дизайн-проектов интерьера, понимает основные требования, художественно-творческие задачи реализации проекта	<i>Знать:</i> специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту <i>Уметь:</i> оценить специфику выполнения дизайн-проекта
	ПК-3.2 Разрабатывает творческую проектную идею, умеет готовить техническую документацию, осуществлять выбор необходимых методов и технологий творческого воплощения идеи проекта средствами прогрессивных дизайнерских решений	<i>Знать:</i> возможные решения проектных задач <i>Уметь:</i> использовать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта
	ПК-3.3 Демонстрирует владение навыками конструктивного, пространственного, художественно-образного мышления, навыками проектирования объектов дизайна; навыками реализации проекта на всех его стадиях	<i>Знать:</i> методологические подходы для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта <i>Уметь:</i> синтезировать методологические подходы для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта
ПК-4	ПК-4.1	<i>Знать:</i> основы композиции, цветоведения

Способен создавать рисунок, его линейно-конструктивное построение, применять техники академической живописи и современных (в том числе цифровых) технологий живописного искусства	Знает основы композиции, академической живописи и рисунка, специфику и закономерности создания аналитического рисунка	ния, техники проектной графики Уметь: применять их в рамках проектной задачи
	ПК-4.2 Умеет разрабатывать проектное задание, использовать средства академической живописи, композиции и рисунка в области архитектурно-строительного проектирования архитектурной среды	<i>Знать:</i> приёмы реализации художественного замысла дизайн-проекта <i>Уметь:</i> синтезировать знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики
	ПК-4.3 Владеет навыками линейно-конструктивного построения объектов действительности, методами создания композиции, технологиями живописного искусства	<i>Знать:</i> композиционные приемы, техники проектной графики и цветовые сочетания, необходимые для реализации художественного замысла дизайн-проекта <i>Уметь:</i> оценивать и выбирать из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	72	36	36		
Лекционные занятия	20	10	10		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	36	18	18		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации	16	8	8		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	54	27	27		
<i>из них: Курсовая работа</i>					
Контроль промежуточной аттестации	18	9	9		
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>зачет</i>	<i>зачет с оценкой</i>		
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	144	72	72		

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4

Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	16	8	8	
Лекционные занятия	8	4	4	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Практические занятия	8	4	4	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Лабораторные занятия				
<i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Консультации				
<i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Самостоятельная работа обучающихся	120	60	60	
<i>из них: Курсовая работа</i>				
Контроль промежуточной аттестации	8	4	4	
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>зачет</i>	<i>зачет с оценкой</i>	
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	144	72	72	

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации	<i>из них: в форме практической подготовки</i>
Модуль 1 (Семестр 1)											
Раздел 1. Основы дизайна интерьера жилого пространства	32	14	18	6		8				4	
Тема 1.1. Теоретические основы дизайна интерьера жилого пространства.	16	6	10	4		4				2	
Тема 1.2. Основные функциональные зоны	16	8	8	2		4				2	

жилого пространства											
Раздел 2. Особенности различных видов стилей в интерьере и его элементы	31	13	18	4		10				4	
Тема 2.1. Стили в интерьере	15	7	8	2		4				2	
Тема 2.2. Элементы и мебель в интерьере	16	6	10	2		6				2	
Контроль промежуточной аттестации, час	9										
Объем по модулю (семестру), часов	72	27	36	10	0	18	0	0	0	8	
Модуль 2 (Семестр 2)											
Раздел 3. Основы дизайна интерьера общественного пространства. Светодизайн.	32	14	18	4		8				4	
Тема 3.1. Теоретические основы дизайна интерьера общественного пространства.	14	6	8	2		4				2	
Тема 3.2. Световой дизайн интерьера.	18	8	10	2		4				2	
Раздел 4. Декоративное оформление интерьера. Основы озеленения и фитодизайна и ароматерапии	31	13	18	6		10				4	
Тема 4.1. Декоративное оформление пространства интерьера.	15	7	8	4		4				2	
Тема 4.2. Основы озеленения и фитодизайна в интерьере. Ароматерапия	16	6	10	2		6				2	
Контроль	9										

промежуточной аттестации, час											
Объем по модулю (семестру), часов	72	27	36	10	0	18	0	0	0	8	
Общий объем, часов	144	54	72	20	0	36	0	0	0	16	

Заочная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								Всего
			Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации	из них: в форме практической подготовки	
Модуль 1 (Семестр 1-2)											
Раздел 1. Основы дизайна интерьера жилого пространства	36	32	4	2		2					
Тема 1.1. Теоретические основы дизайна интерьера жилого пространства.	17	16	1			1					
Тема 1.2. Основные функциональные зоны жилого пространства	19	16	3	2		1					
Раздел 2. Особенности различных видов стилей в интерьере и его элементы	32	28	4	2		2					
Тема 2.1. Стили в интерьере	16	14	2	1		1					
Тема 2.2. Элементы и мебель в интерьере	16	14	2	1		1					
Контроль промежуточной	4										

аттестации, час											
Объем по модулю (семестру), часов	72	60	8	4	0	4	0	0	0	0	
Модуль 2 (Семестр 3-4)											
Раздел 3. Основы дизайна интерьера общественного пространства. Светодизайн.	36	32	4	2		2					
Тема 3.1. Теоретические основы дизайна интерьера общественного пространства.	19	16	3	2		1					
Тема 3.2. Световой дизайн интерьера.	17	16	1			1					
Раздел 4. Декоративное оформление интерьера. Основы озеленения и фитодизайна и аромотерапии	32	28	4	2		2					
Тема 4.1. Декоративное оформление пространства интерьера.	16	14	2	1		1					
Тема 4.2. Основы озеленения и фитодизайна в интерьере. Аромотерапия	16	14	2	1		1					
Контроль промежуточной аттестации, час	4										
Объем по модулю (семестру), часов	72	60	8	4	0	4	0	0	0	0	
Общий объем, часов	144	120	16	8	0	8	0	0	0	0	

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Основы дизайна интерьера жилого пространства

Тема 1.1 Теоретические основы дизайна интерьера жилого пространства.

Перечень изучаемых элементов содержания

Состав проектной документации и требования к проекту. Исполнение и подача дизайн-проекта малогабаритной квартиры. Основы дизайн-проектирования интерьера жилого пространства. Виды планов и требования к их оформлению. Правила составления мудборда. Виды материалов для отделки жилого интерьера. Эргономические требования к различным видам жилых помещений. Создание современного интерьера, дизайн для потребителя, определение цели и задачи проектирования. Виды планировок. Косметический ремонт. Капитальный ремонт. Креативный ремонт.

Тема 1.2. Основные функциональные зоны жилого пространства.

Перечень изучаемых элементов содержания

Прихожая. Общая комната. Зона отдыха. Обеденная зона. Рабочая зона. Спальная комната. Детская комната. Кухня. Санитарно-технические помещения. Исполнение и подача дизайн-проекта жилого дома. Примеры, иллюстрации, презентация.

РАЗДЕЛ 2. Особенности различных видов стилей в интерьере и его элементы

Тема 2.1. Стили в интерьере

Перечень изучаемых элементов содержания

Формулирование темы занятия. Использование вводного примера, описание ситуации. Древний Египет. Античность. Византия. Возрождение (Ренессанс). Барокко. Рококо. Классицизм. Романтизм. Неомодерн. Art-Deco. Модернизм. Минимализм. Техно-Арт. AP-НУВО (art nouveau). Эклектика (eclectic). Ар-деко(агиесо). Индустриальный стиль (industrial). Хай-тек. Неоклассицизм (Neoclassic). Пост-модернизм (post modern). Китч (Pitch). Традиционный (Traditional). Экзотический (Exotic). Исполнение и подача дизайн-проекта жилого дома. Примеры, презентация. Вопросы. Проблемные ситуации.

Тема 2.2. Элементы и мебель в интерьере

Перечень изучаемых элементов содержания

Формулирование темы занятия. Использование вводного примера, описание ситуации. Элементы интерьера. Встроенная мебель. Потолки. Диваны. Гобелены. Занавеси. Гардины. Портьеры. Римские шторы. Французские шторы. Карнизы. Примеры, презентация. Вопросы. Проблемные ситуации. Исполнение и подача дизайн-проекта малогабаритной квартиры.

РАЗДЕЛ 3. Основы дизайна интерьера общественного пространства. Светодизайн.

Тема 3.1. Теоретические основы дизайна интерьера общественного пространства.

Перечень изучаемых элементов содержания

Требования и нормы проектирования, предъявляемые к разным видам общественных пространств. Исполнение и подача дизайн-проекта офисного пространства. Примеры, презентация. Вопросы. Проблемные ситуации.

Тема 3.2. Световой дизайн интерьера.

Перечень изучаемых элементов содержания

Виды светильников. Светильники направленного света. Оптико-волоконные светильники. Встроенные потолочные светильники. Галогенные светильники. Виды сценариев освещения. Исполнение и подача дизайн-проекта музейного пространства. Примеры, презентация. Вопросы. Проблемные ситуации.

РАЗДЕЛ 4. Декоративное оформление интерьера. Основы озеленения и фитодизайна и ароматерапии

Тема 4.1. Декоративное оформление пространства интерьера.

Перечень изучаемых элементов содержания

Различия художественных изделий. Разнообразие искусства народных промыслов. Ковры и ткани. Исполнение и подача дизайн-проекта офисного пространства. Примеры, презентация. Вопросы. Проблемные ситуации.

Тема 4.2. Основы озеленения и фитодизайна в интерьере. Ароматерапия.

Перечень изучаемых элементов содержания

Обустройство зимнего сада. Создание зеленого уголка. Вертикальное озеленение. Виды растений. Роль ароматерапии в интерьере. Примеры, презентация. Вопросы. Проблемные ситуации.

3.1.1. Основная литература

1. История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо: учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14579-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544086> (дата обращения: 04.02.2025).

3.1.2. Дополнительная литература

2. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России: учебник для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564828> (дата обращения: 04.02.2025).

3.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
3.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Ресурс, включающий в себя издания издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.	https://e.lanbook.com/

3.3. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

3.3.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

3.3.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Okular или Acrobat Reader DC
4. Ark или 7-zip
5. User Gate
6. TrueConf (client)
7. Платформа nanoCAD
8. nanoCAD Инженерный BIM
9. NS Project
10. NSR Specification

3.3.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Справочная правовая система "Консультант-Плюс"	База правовой информации, аналитические материалы, удобный и быстрый поиск, новости и обзоры последних изменений, современные программные технологии	https://www.consultant.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	УБД "ИВИС"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/

3.4. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной инфор-

мационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей информационно-коммуникационных технологий.

3.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для лекционных занятий оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Учебная аудитория для практических занятий оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением)

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована	Протокол заседания кафедры № 10 от «17» февраля 2025 года	___.___.____
2.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована	Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года	___.___.____
3.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована	Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года	___.___.____
4.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована	Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года	___.___.____

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

54.04.01 Дизайн

НАПРАВЛЕННОСТЬ

Дизайн среды

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

П.1.1. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Основы дизайна интерьера жилого пространства. Проект интерьера жилого помещения на примере малогабаритной квартиры	Презентация проекта	Подготовка презентации малогабаритной квартиры
2.	Раздел 2. Основы дизайна интерьера общественного пространства. Проект интерьера жилого помещения на примере жилого дома	Презентация проекта	Подготовка презентации жилого дома
3.	Раздел 3. Проект интерьера общественного помещения на примере офисного	Презентация проекта	Подготовка презентации проекта офисного пространства

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
	пространства		
4.	Раздел 4. Проект интерьера общественного пространства на примере музея	Презентация проекта	Подготовка презентации проекта музейного пространства

Очная форма обучения (Семестр 1), Заочная форма обучения (Сессия 1, 2)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет, который проводится в письменной форме.

Общее количество тестовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера тестовых заданий
ПК-3	Способен системно понимать художественно-творческие задачи проекта, выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением	1 – 10
ПК-4	Способен создавать рисунок, его линейно-конструктивное построение, применять техники академической живописи и современных (в том числе цифровых) технологий живописного искусства	11 – 25
Всего		25

Тестовые задания

Код контролируемой компетенции: ПК-3

1. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Дизайн интерьера как профессиональная деятельность это _____

Ответ: _____

2. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Перечислите основные этапы процесса проектирования интерьера _____

Ответ: _____

3. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Эргономика в интерьере это _____

Ответ: _____

4. Прочитайте текст и запишите ответ.

Перечислите основные функциональные зоны в жилом помещении _____

Ответ: _____

5. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Сетодизайн в интерьере это _____

Ответ: _____

6. Прочитайте текст и запишите ответ.

Перечислите основные типы освещения используются в интерьере

Ответ: _____

7. Прочитайте текст и запишите ответ.

Колористика в дизайне интерьера это _____

Ответ: _____

8. Прочитайте текст и запишите ответ.

Перечислите основные принципы композиции используются при проектировании интерьера _____

Ответ: _____

9. Прочитайте текст и запишите ответ.

Зонирование пространства это _____

Ответ: _____

10. Прочитайте текст и запишите ответ.

Перечислите материалы, которые считаются экологически чистыми для интерьера _____

Ответ: _____

11. Выберите правильный вариант ответа.

Текст задания

Что такое дизайн интерьера?

- А) Устройство мостов
- В) Искусство создания функциональных и эстетически приятных пространств
- С) Изготовление мебели

Ответ: Искусство создания функциональных и эстетически приятных пространств

12. Выберите правильный вариант ответа.

Текст задания

Какой элемент дизайна включает в себя цвет, текстуру и материал?

- А) Компоновка
- В) Атмосфера
- С) Отделка

Ответ: отделка

Код контролируемой компетенции: ПК-4

13. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Адаптивный дизайн интерьера это _____

14. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Перечислите основные принципы адаптивного дизайна интерьера

Ответ: _____

15. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Стилистика в дизайне интерьера это

16. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Перечислите основные классические стили интерьера _____

Ответ: _____

17. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Современный стиль в интерьере это _____

Ответ: _____

18. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Перечислите основные элементы декора используются в интерьере _____

Ответ: _____

19. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Рабочая документация в дизайне интерьера это _____

Ответ: _____

20. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Перечислите основные требования предъявляются к современному интерьеру _____

Ответ: _____

21. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Пространственная организация интерьера это _____

Ответ: _____

22. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Перечислите основные методы расширения пространства _____

Ответ: _____

23. Выберите правильный ответ.

Текст задания

Какой стилией дизайна интерьера характерен использованием минимализма и нейтральных цветов?

- А) Ретро
- В) Скандинавский
- С) Готический

Ответ: Скандинавский

24. Выберите правильный ответ.

Текст задания

Что такое эргономика в дизайне интерьера?

- А) Изменение цвета стен
- В) Создание комфортных и безопасных условий для пользователя
- С) Создание объемных форм

Ответ: Создание комфортных и безопасных условий для пользователя

25. Выберите правильный ответ.

Текст задания

Какой цвет в интерьере считается теплым?

- А) Синий
- В) Красный
- С) Зеленый

Ответ: Красный

Ключи к оцениванию тестовых заданий

Номер задания	Верный ответ	Оценивание тестового задания
1.	Это творческий процесс создания функционального, эстетичного и комфортного пространства внутри зданий, включающий планирование, проектирование и оформление помещений с учетом потребностей заказчика.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	Предпроектный анализ, разработка концепции, создание эскизов, разработка рабочей документации, авторский надзор и реализация проекта.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	Это научная дисциплина, изучающая взаимодействие человека с окружающей средой в помещении, направленная на создание комфортных и безопасных условий для жизнедеятельности.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов.
4.	Жилая зона (гостиная, спальни), кухонная зона, обе-	Полный правильный ответ на задание

Номер задания	Верный ответ	Оценивание тестового задания
	денная зона, санитарно-гигиеническая зона, рабочая зона, зона хранения.	оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов.
5.	Это комплексная система организации освещения помещения, включающая естественное и искусственное освещение, создание световых сценариев и акцентов.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов.
6.	Общее освещение, местное освещение, комбинированное освещение, декоративное освещение, акцентное освещение.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов.
7.	Это наука о цвете и его применении в оформлении помещений, включающая изучение цветовых сочетаний, психологического воздействия цветов и их влияния на человека.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов.
8.	Симметрия и асимметрия, ритм, контраст, нюанс, масштаб, пропорции, доминанта, единство и целостность композиции.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9.	Это разделение помещения на функциональные зоны с помощью различных приемов: перегородок, освещения, цвета, уровня пола или потолка.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2

Номер задания	Верный ответ	Оценивание тестового задания
		балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов.
10.	Природные материалы (дерево, камень, хлопок), вторично переработанное сырье, материалы с низким содержанием вредных веществ, возобновляемые ресурсы.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11.	Искусство создания функциональных и эстетически приятных пространств	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12.	Отделка	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов.
13.	Это проектирование пространства с учетом потребностей людей с ограниченными возможностями, создание универсального пространства.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов.
14.	Доступность, безопасность, удобство использования, гибкость, простота восприятия, терпимость к ошибкам, минимальность физических усилий.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов.
15.	Это совокупность характерных признаков и особенностей оформления помещения, включающая определен-	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Номер задания	Верный ответ	Оценивание тестового задания
	ный набор элементов, материалов и декоративных деталей.	если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов.
16.	Барокко, рококо, классицизм, ампи́р, готика, ренессанс, баухауз, минимализм, эклектика.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов.
17.	Это направление, характеризующееся функциональностью, минимализмом, использованием современных материалов и технологий, нейтральной цветовой гаммой.	Совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллами; совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
18.	Текстиль, светильники, картины, скульптуры, вазы, зеркала, комнатные растения, декоративные подушки, пледы, ковры.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов.
19.	Это комплект чертежей и спецификаций, необходимых для реализации проекта, включающий планы, разрезы, фасады, детали и отделочные решения.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов.
20.	Функциональность, эргономичность, безопасность, экологичность, эстетическая выразительность, соот-	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Номер задания	Верный ответ	Оценивание тестового задания
	ветствие потребностям заказчика, рациональное использование пространства.	если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов.
21.	Это система взаимосвязанных объемов и пространств, формирующих функциональную и эстетическую структуру помещения.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов.
22.	Использование зеркал, светлых оттенков, минималистичного декора, многофункциональной мебели, открытых планировок.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
23.	Скандинавский	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов.
24.	Создание комфортных и безопасных условий для пользователя	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов.
25.	Красный	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла;

Номер задания	Верный ответ	Оценивание тестового задания
		если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов.

Оценивание теста

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	22-25	Отлично/Зачет
75,00-84,99%	19-21	Хорошо/Зачет
65,00-74,99%	16-18	Удовлетворительно/Зачет
Менее 64,99 %	15 и меньше	Неудовлетворительно/Незачет

Очная форма обучения (Семестр 2), заочная форма обучения (Сессия 3, 4)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет, который проводится в письменной форме.

Общее количество тестовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера тестовых заданий
ПК-3	Способен системно понимать художественно-творческие задачи проекта, выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением	1 – 10
ПК-4	Способен создавать рисунок, его линейно-конструктивное построение, применять техники академической живописи и современных (в том числе цифровых) технологий живописного искусства	11 – 25
Всего		25

Тестовые задания

Код контролируемой компетенции: ПК-3

1. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Модульная система в интерьере это ____

Ответ: _____

2. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Перечислите основные виды напольных покрытий используются в интерьере _____

Ответ: _____

3. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Акустический дизайн интерьера это ____

Ответ: _____

4. Прочитайте текст и запишите ответ.

Перечислите типы оконных систем _____

Ответ: _____

5. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Перечислите типы перегородок в интерьере _____

Ответ: _____

6. Прочитайте текст и запишите ответ.

Система “умный дом” это _____

Ответ: _____

7. Прочитайте текст и запишите ответ.

Перечислите основные виды отделки стен _____

Ответ: _____

8. Прочитайте текст и запишите ответ.

Концепция “от стены до стены” это ____

Ответ: _____

9. Прочитайте текст и запишите ответ.

Перечислите способы организации хранения в интерьере _____

Ответ: _____

10. Прочитайте текст и запишите ответ.

Экологический дизайн интерьера это _____

Ответ: _____

11. Выберите правильный вариант ответа.

Текст задания

Что такое акцентная стена?

- А) Стена, которая обращает на себя внимание за счет контрастного цвета или текстуры
- В) Стена без окон
- С) Стена, покрытая обоями

Ответ: Стена, которая обращает на себя внимание за счет контрастного цвета или текстуры

12. Выберите правильный вариант ответа.

Текст задания

Ответ:

Какой стиль интерьера характеризуется богатым декором и элементами роскоши?

- А) Лофт
- В) Классический
- С) Минимализм

Ответ: Классический

Код контролируемой компетенции: ПК-4

13. Цветовая гамма интерьера это

Текст задания

Ответ: _____

14. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

“Визуальная иерархия” в интерьере это _____

Ответ: _____

15. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Фокусная точка в интерьере это _____

Ответ: _____

16. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Назовите стиль в интерьере, который использует природные оттенки и формы _____

Ответ: _____

17. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Назовите цвет, который используется для создания ощущения простора _____

Ответ: _____

18. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Симметричный баланс в интерьере это _____

Ответ: _____

19. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Асимметричный баланс в интерьере это _____

Ответ: _____

20. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Радиальный баланс в интерьере это _____

Ответ: _____

21. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Разница фактур в интерьере это _____

Ответ: _____

22. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Сочетание легкого и тяжелого в интерьере это _____

Ответ: _____

23. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Какой тип освещения создает уютную атмосферу?

- А) Натуральное освещение
- В) Жесткое освещение
- С) Мягкое освещение

Ответ: Мягкое освещение

24. Прочитайте текст и запишите ответ.

Текст задания

Как называется процесс изменения интерьера помещения?

- А) Ремонт
- В) Реновация
- С) Дизайн

Ответ: Реновация

25. Прочитайте текст и запишите ответ.

Какой стиль дизайна акцентирует внимание на открытом пространстве и индустриальных материалах?

- А) Эко-дизайн
- В) Лофт
- С) Рустикальный

Ответ: Лофт

Ключи к оцениванию тестовых заданий

Номер задания	Верный ответ	Оценивание тестового задания
1.	Это принцип организации пространства на основе повторяющихся элементов определенного размера, создающих гармоничную композицию	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	Паркет, ламинат, плитка, линолеум, пробка, натуральный камень, ковровое покрытие.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	Это комплекс мероприятий по созданию комфортной акустической среды в помещении, включающий звукоизоляцию, звукопоглощение и звукоизоляция.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов.
4.	Распашные окна, раздвижные системы, поворотноткидные окна, фрамуги, панорамные окна.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл, если ответ неправильный/ ответ отсут-

Номер задания	Верный ответ	Оценивание тестового задания
		ствится- 0 баллов.
5.	Мобильные перегородки, стационарные перегородки, раздвижные системы, декоративные перегородки, акустические перегородки.	<p>Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;</p> <p>если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла;</p> <p>если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл,</p> <p>если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов.</p>
6.	Это комплекс автоматизированных систем управления освещением, климатом, безопасностью и другими функциями помещения.	<p>Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;</p> <p>если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла;</p> <p>если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл,</p> <p>если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов.</p>
7.	Штукатурка, обои, краска, декоративная штукатурка, панели, плитка, дерево, камень.	<p>Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;</p> <p>если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла;</p> <p>если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл,</p> <p>если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов.</p>
8.	Это подход к дизайну, при котором все элементы интерьера рассматриваются как единая композиция, без разделения на отдельные зоны.	<p>Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами;</p> <p>неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.</p>
9.	Шкафы-купе, встроенные системы хранения, открытые полки, антресоли, ниши, комоды, стеллажи.	<p>Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;</p> <p>если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла;</p> <p>если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл,</p> <p>если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов.</p>
10.	Это подход к проектированию пространства, основанный на использовании натуральных материалов, энер-	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

Номер задания	Верный ответ	Оценивание тестового задания
	госберегающих технологий и минимизации негативно-го воздействия на окружающую среду.	неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11.	Стена, которая обращает на себя внимание за счет контрастного цвета или текстуры	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12.	Классический	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов.
13.	Это набор цветов и оттенков, используемых в оформлении помещения, создающих определенное настроение и атмосферу	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов.
14.	Это система организации пространства, где определенные элементы выделяются как главные, а другие играют второстепенную роль	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов.
15.	Элемент, который привлекает внимание в комнате	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов.

Номер задания	Верный ответ	Оценивание тестового задания
16.	Бохо	<p>Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;</p> <p>если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла;</p> <p>если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл,</p> <p>если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов.</p>
17.	Белый	<p>Совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллами;</p> <p>совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом;</p> <p>неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.</p>
18.	Элементы интерьера зеркально отражаются относительно центральной оси	<p>Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;</p> <p>если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла;</p> <p>если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл,</p> <p>если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов.</p>
19.	Элементы интерьера различны, но их визуальный вес уравновешен	<p>Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;</p> <p>если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла;</p> <p>если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл,</p> <p>если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов.</p>
20.	Элементы интерьера располагаются вокруг центральной точки	<p>Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;</p> <p>если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла;</p> <p>если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл,</p> <p>если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов.</p>

Номер задания	Верный ответ	Оценивание тестового задания
21.	Сочетание светлого дерева и светлого камня за счёт разных фактур	<p>Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;</p> <p>если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла;</p> <p>если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл,</p> <p>если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов.</p>
22.	Сочетание крупноформатной плитки с рисунком камня и лаконичной подвесной мебели или сантехники	<p>Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;</p> <p>неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.</p>
23.	Мягкое освещение	<p>Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;</p> <p>если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла;</p> <p>если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл,</p> <p>если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов.</p>
24.	Реновация	<p>Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;</p> <p>если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла;</p> <p>если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл,</p> <p>если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов.</p>
25.	Лофт	<p>Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;</p> <p>если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла;</p> <p>если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл,</p> <p>если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов.</p>

Оценивание теста

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	22-25	Отлично/Зачет
75,00-84,99%	19-21	Хорошо/Зачет
65,00-74,99%	16-18	Удовлетворительно/Зачет
Менее 64,99 %	15 и меньше	Неудовлетворительно/Незачет

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

54.04.01 Дизайн

НАПРАВЛЕННОСТЬ

Дизайн среды

П.2.1. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля) и самостоятельной работе

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы их проведения.

Подготовка к лекционному занятию

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому и лабораторному занятию.

При подготовке и работе во время проведения практических и лабораторных занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа студентов в ВУЗе является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения.

К современному специалисту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных навыков (компетенций) и умения самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной профессиональной ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода обучения.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает необходимые для будущей специальности компетенции, навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, его компетентность. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине (модулю). Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Виды самостоятельной работы.

Работа с литературой.

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой – это всегда большая экономия времени и сил. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу. Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода). При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа. Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем. Выводы, полученные в результате изучения,

рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались. Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента. Различают два вида чтения: первичное и вторичное. Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах.

Задача вторичного чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым). Самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того насколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля. Владение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Методические материалы по самостоятельному решению задач

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками. Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

Методические материалы к выполнению реферата

Реферат (от лат. *referre* – сообщать) – краткое изложение в письменном виде или в форме публикации доклада, содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Работа над рефера-

том условно разделяется на выбор темы, подбор литературы, подготовку и защиту плана; написание теоретической части и всего текста с указанием библиографических данных используемых источников, подготовку доклада, выступление с ним. Тематика рефератов полностью связана с основными вопросами изучаемого курса.

Список литературы к темам не дается, и обучающиеся самостоятельно ведут библиографический поиск, причем им не рекомендуется ограничиваться университетской библиотекой.

Важно учитывать, что написание реферата требует от обучающихся определенных усилий. Особое внимание следует уделить подбору литературы, методике ее изучения с целью отбора и обработки собранного материала, обоснованию актуальности темы и теоретического уровня обоснованности используемых в качестве примеров фактов какой-либо деятельности.

Выбрав тему реферата, начав работу над литературой, необходимо составить план. Изучая литературу, продолжается обдумывание темы, осмысливание прочитанного, делаются выписки, сопоставляются точки зрения разных авторов и т.д. Реферативная работа сводится к тому, чтобы в ней выделились две взаимосвязанные стороны: во-первых, ее следует рассматривать как учебное задание, которое должен выполнить обучаемый, а во-вторых, как форму научной работы, творческого воображения при выполнении учебного задания.

Наличие плана реферата позволяет контролировать ход работы, избежать формального переписывания текстов из первоисточников.

Оформление реферата включает титульный лист, оглавление и краткий список использованной литературы. Список использованной литературы размещается на последней странице рукописи или печатной форме реферата. Реферат выполняется в письменной или печатной форме на белых листах формата А4 (210 x 297 мм). Шрифт Times New Roman, кегель 14, через 1,5 интервала при соблюдении следующих размеров текста: верхнее поле – 25 мм, нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 15 мм. Нумерация страниц производится вверху листа, по центру. Титульный лист нумерации не подлежит.

Рефераты должны быть написаны простым, ясным языком, без претензий на наукообразность. Следует избегать сложных грамматических оборотов, непривычных терминов и символов. Если же такие термины и символы все-таки приводятся, то необходимо разъяснять их значение при первом упоминании в тексте реферата.

Объем реферата предполагает тщательный отбор информации, необходимой для краткого изложения вопроса. Важнейший этап – редактирование готового текста реферата и подготовка к обсуждению. Обсуждение требует хорошей ориентации в материале темы, умения выделить главное, поставить дискуссионный вопрос, привлечь внимание слушателей к интересной литературе, логично и убедительно изложить свои мысли.

Рефераты обязательно подлежат защите. Процедура защиты начинается с определения оппонентов защищающего свою работу. Они стремятся дать основательный анализ работы обучающимся, обращают внимание на положительные моменты и недостатки реферата, дают общую оценку содержанию, форме преподнесения материала, характеру использованной литературы. Иногда они дополняют тот или иной раздел реферата. Последнее особенно ценно, ибо говорит о глубоком знании обучающимся-оппонентом изучаемой проблемы.

Обсуждение не ограничивается выслушиванием оппонентов. Другие обучающиеся имеют право уточнить или опровергнуть какое-либо утверждение. Преподаватель предлагает любому обучающемуся задать вопрос по существу доклада или попытаться подвести итог обсуждению.

Алгоритм работы над рефератом

1. Выбор темы

Тема должна быть сформулирована грамотно (с литературной точки зрения);

В названии реферата следует поставить четкие рамки рассмотрения темы;

Желательно избегать слишком длинных названий;

Следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также чрезмерного упрощения формулировок.

2. Реферат следует составлять из пяти основных частей: введения; основной части; заключения; списка литературы; приложений.

3. Основные требования к введению:

Во введении не следует концентрироваться на содержании; введение должно включать краткое обоснование актуальности темы реферата, где требуется показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и есть ли связь представляемого материала с современностью. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо с современных позиций.

Очень важно выделить цель, а также задачи, которые требуется решить для выполнения цели.

Введение должно содержать краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, кратко анализируются изученные источники, показываются их сильные и слабые стороны;

Объем введения составляет две страницы текста.

4. Требования к основной части реферата:

Основная часть содержит материал, отобранный для рассмотрения проблемы;

Также основная часть должна включать в себя собственно мнение обучающихся и сформулированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты;

Материал, представленный в основной части, должен быть логически изложен и распределен по параграфам, имеющим свои названия;

В изложении основной части необходимо использовать сноски (в первую очередь, когда приводятся цифры и чьи-то цитаты);

Основная часть должна содержать иллюстративный материал (графики, таблицы и т. д.);

Объем основной части составляет около 10 страниц.

5. Требования к заключению:

В заключении формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выдвинутые во введении задачи и цели;

Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из содержания основной части.

6. Требования к оформлению списка литературы (по ГОСТу):

Необходимо соблюдать правильность последовательности записи источников: сначала следует писать фамилию, а после инициалы; название работы не ставится в кавычки; после названия сокращенно пишется место издания; затем идет год издания; наконец, называется процитированная страница.

Методические материалы к выполнению эссе

Эссе – литературное произведение небольшого объема, обычно прозаическое, свободной композиции, передающее индивидуальные впечатления, суждения, соображения автора о той или иной проблеме, теме, о том или ином событии или явлении. Это вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления

и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе обучающийся должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые обучающиеся уже рассматривали на лекционных или практических занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между обучающимися по желанию.

Требования к выполнению эссе:

1. Проводится письменно.

2. Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисовочными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что обучающийся не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

3. Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Методические материалы по выполнению тестирования.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы/раздела, составлены с расчетом на знания, полученные обучающимся в процессе изучения темы/раздела.

Тестовые задания выполняются в письменной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль). На выполнение тестовых заданий обучающимся отводится 45 минут.

При обработке результатов оценочной процедуры используются: критерии оценки по содержанию и качеству полученных ответов, ключи, оценочные листы.

Методические материалы по выполнению кейс-задания

Кейс-задание – это учебная конкретная ситуация, специально разрабатываемая на основе фактического материала с целью последующего разбора. В ходе разбора ситуации студент учится проводить анализ и принимать управленческие решения. Особенностью кейс-задания является отсутствие однозначного решения проблемы.

Структура отчета по кейс-заданию:

1. Титульный лист.

2. Оглавление.

3. Введение. Во введении дать краткую характеристику рассматриваемой ситуации (объем 1 – 2 с).

4. Основная часть. Предложить и аргументировать основные предлагаемые управленческие решения в рассматриваемой ситуации. Рассмотреть альтернативные варианты и провести их сопоставление (объем 4 – 6 с).

5. Заключение. Сделать общие выводы по ситуации (объем 1 – 2 с).

Требования к оформлению отчета о выполнении кейс-задания

Отчет выполняется в виде электронного документа в формате doc (docx). Обязательно наличие титульного листа. Общий объем отчета составляет 1 800 – 2 800 слов, не включая титульный лист и оглавление. Размер шрифта 14 Пт, интервал - 1,5, шрифт Times New Roman.

Методические материалы по выполнению доклада.

Рекомендуется следующая структура доклада:

1. титульный лист, содержание доклада;
2. краткое изложение;
3. цели и задачи;
4. изложение характера исследований и рассмотренных проблем, гипотезы, спорные вопросы;
5. источники информации, методы сбора и анализа данных, степень их полноты и достоверности;
6. анализ и толкование полученных в работе результатов;
7. выводы и оценки;
8. библиография и приложения.

Время выступления докладчика не должно превышать 10 минут.

Основные требования к оформлению доклада:

- титульный лист должен включать название доклада, наименование предметной (цикловой) комиссии, фамилию обучающегося;
- все использованные литературные источники сопровождаются библиографическим описанием;
- приводимая цитата из источника берется в кавычки (оформляются сноски);
- единицы измерения должны применяться в соответствии с действующими стандартами;
- все названия литературных источников следует приводить в соответствии с новейшими изданиями;
- рекомендуется включение таблиц, графиков, схем, если они отражают основное содержание или улучшают ее наглядность;
- названия фирм, учреждений, организаций и предприятий должны именоваться так, как они указываются в источнике.

Методические материалы к подготовке презентации

1. Объем презентации: 10-20 слайдов.
2. На титульном слайде должно быть отражено:
 - наименование факультета;
 - тема презентации;
 - фамилия, имя, отчество, направление подготовки/ специальность, направленность (профиль)/ специализация, форма обучения, номер группы автора презентации;
 - фамилия, имя, отчество, степень, звание, должность руководитель работы;
 - год выполнения работы.
3. В презентации должны быть отражены обоснование актуальности представляемого материала, цели и задачи работы.
4. Содержание презентации должно включать наиболее значимый материал доклада, а также, при необходимости, таблицы, диаграммы, рисунки, фотографии, карты, видео – вставки, звуковое сопровождение.

5. Заключительный слайд должен содержать информацию об источниках информации для презентации.

Методические материалы по подготовке к опросу

Самостоятельная работа обучающихся включает подготовку к опросу на практических занятиях. Для этого обучающийся изучает лекции, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов.

Тема и вопросы к практическим занятиям, вопросы для самоконтроля содержатся в рабочей программе и доводятся до студентов заранее.

Для подготовки к опросу обучающемуся необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме практического занятия, в учебнике или другой рекомендованной литературе, конспекте лекции, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения.

Методические материалы по выполнению практического задания

При выполнении практического задания обучающийся придерживается следующего алгоритма:

1. Записать дату, тему и цель задания;
2. Ознакомиться с правилами и условия выполнения практического задания;
3. Повторить теоретические задания, необходимые для рациональной работы и других практических действий, используя конспекты лекций и рекомендованную литературу, представленной в программе;
4. Выполнить работу по предложенному алгоритму действий;
5. Обобщить результаты работы, сформулировать выводы / дать ответы на контрольные вопросы;

Работа должна быть выполнена грамотно, с соблюдением культуры изложения. При использовании данных из учебных, методических пособий и другой литературы, периодических изданий, Интернет-источников должны иметься ссылки на вышеперечисленные.

Методические материалы по выполнению лабораторного задания

При выполнении лабораторного задания обучающийся придерживается следующего алгоритма:

1. Ознакомиться с темой и целью задания;
2. Изучить правила и условия выполнения задания;
3. Повторить теоретические задания, необходимые для рациональной работы и других практических действий, используя конспекты лекций и рекомендованную литературу, представленной в программе;
4. Выполнить работу по предложенному алгоритму действий;
5. Обобщить результаты работы, сформулировать выводы / дать ответы на контрольные вопросы;

Работа должна быть выполнена грамотно, с соблюдением культуры изложения. При использовании данных из учебных, методических пособий и другой литературы, периодических изданий, Интернет-источников должны иметься ссылки на вышеперечисленные.

Написание курсовой работы

Курсовая работа должна содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- содержание (оглавление);

- введение;
- основную часть, состоящую из двух или трех глав;
- заключение, включающее выводы и описание перспектив дальнейшего развития темы работы;
- список использованных источников;
- приложения (при необходимости);
- справку о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований в системе «Антиплагиат» (результат, необходимый для допуска к защите курсовой работы: **не менее 65% авторского текста**).

Содержание курсовой работы должно соответствовать названию темы.

Курсовая работа должна быть написана с соблюдением норм русского литературного языка. Текст работы должен соответствовать научному стилю речи.

При написании работы от обучающегося требуется корректно использовать научную терминологию, соблюдать логическую последовательность в процессе аргументации.

Объем курсовой работы должен составлять **20–25 страниц текста**. Текст работы печатается через 1,5 интервал (27-30 строк на странице) и через 1 интервал (ссылки и сноски) шрифтом Times New Roman, размером 14 (основной текст), 12 – текст в ссылках, сносках и таблицах. Размер левого поля 30 мм, правого – 10 мм, верхнего и нижнего – по 20 мм. Текст работы выравнивается по ширине.

При исчислении требуемого количества страниц в курсовой работе в её объем не включаются:

- страница с титульным листом;
- страница с «Содержанием»;
- страницы, на которых размещены только иллюстрации, таблицы и относящиеся к ним пояснения;
- приложения.

Методические указания для подготовки к промежуточной аттестации.

Изучение дисциплин (модулей) завершается промежуточной аттестацией. Подготовка к промежуточной аттестации способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к промежуточной аттестации, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На контрольном мероприятии промежуточной аттестации студент демонстрирует то, что он освоил в процессе обучения по дисциплине (модулю).

Вначале следует просмотреть весь материал по дисциплине (модулю), отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов. Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время промежуточной аттестации для систематизации знаний

П.2.2. Методические материалы к лекционным занятиям по дисциплине (модулю)

Тема лекционного занятия:

1.1 Теоретические основы дизайна интерьера жилого пространства.

Цели занятия:

- познакомить с теоретическими основами по созданию интерьера;

- разъяснить учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизировать учебный материал;
- сориентировать в учебном процессе.

Методы и средства обучения, основные методические приемы: проблемная лекция с применением обратной связи.

Содержание лекционного занятия и взаимодействие с аудиторией:

Формулирование темы занятия, использование вводного примера, описание ситуации. Состав проектной документации и требования к проекту. Исполнение и подача дизайн-проекта малогабаритной квартиры. Основы дизайн-проектирования интерьера жилого пространства. Виды планов и требования к их оформлению. Правила составления мудборда. Виды материалов для отделки жилого интерьера. Эргономические требования к различным видам жилых помещений. Создание современного интерьера, дизайн для потребителя, определение цели и задачи проектирования. Виды планировок. Косметический ремонт. Капитальный ремонт. Креативный ремонт. Примеры, презентация. Вопросы. Проблемные ситуации.

1.2. Основные функциональные зоны жилого пространства.

Цели занятия:

- познакомить с основными функциональными зонами жилого пространства;
- разъяснить методы разработки и обработки векторных изображений;
- систематизировать учебный материал;
- сориентировать в учебном процессе.

Методы и средства обучения, основные методические приемы: проблемная лекция с применением обратной связи.

Содержание лекционного занятия и взаимодействие с аудиторией:

Прихожая. Общая комната. Зона отдыха. Обеденная зона. Рабочая зона. Спальная комната. Детская комната. Кухня. Санитарно-технические помещения. Исполнение и подача дизайн-проекта жилого дома. Примеры, иллюстрации, презентация.

Тема лекционного занятия:

2.1. Стили в интерьере

Цели занятия:

- познакомить с особенностями стилей в интерьере;
- познакомить с современными векторными графическими редакторами;
- разъяснить элементы, трудные для понимания;
- систематизировать учебный материал;
- сориентировать в учебном процессе.

Методы и средства обучения, основные методические приемы: проблемная лекция с применением обратной связи

Содержание лекционного занятия и взаимодействие с аудиторией:

Формулирование темы занятия. Использование вводного примера, описание ситуации. Древний Египет. Античность. Византия. Возрождение (Ренессанс). Барокко. Рококо. Классицизм. Романтизм. Неомодерн. Art-Deco. Модернизм. Минимализм. Техно-Арт. AP-НУВО (art nouveau). Эkleктика (eclectic). Ар-деко(агиесо). Индустриальный стиль (industrial). Хай-тек. Неоклассицизм (Neoclassic). Пост-модернизм (post modern). Китч (Pitch). Традиционный

(Traditional). Экзотический (Exotic). Исполнение и подача дизайн-проекта жилого дома. Примеры, презентация. Вопросы. Проблемные ситуации.

Тема лекционного занятия:

2.2. Элементы и мебель в интерьере

Цели занятия:

- познакомить с элементами интерьера;
- разъяснить учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизировать учебный материал;
- сориентировать в учебном процессе.

Методы и средства обучения, основные методические приемы: проблемная лекция с применением обратной связи

Содержание лекционного занятия и взаимодействие с аудиторией:

Формулирование темы занятия. Использование вводного примера, описание ситуации. Элементы интерьера. Встроенная мебель. Потолки. Диваны. Гобелены. Занавеси. Гардины. Портьеры. Римские шторы. Французские шторы. Карнизы. Примеры, презентация. Вопросы. Проблемные ситуации. Исполнение и подача дизайн-проекта малогабаритной квартиры.

Тема лекционного занятия:

3.1. Основы дизайна интерьера общественного пространства.

Цели занятия:

- познакомить с теоретическими основами проектирования общественных пространств;
- разъяснить методы разработки и обработки растровых изображений;
- систематизировать учебный материал;
- сориентировать в учебном процессе.

Методы и средства обучения, основные методические приемы: проблемная лекция с применением обратной связи.

Содержание лекционного занятия и взаимодействие с аудиторией:

Требования и нормы проектирования, предъявляемые к разным видам общественных пространств. Исполнение и подача дизайн-проекта офисного пространства. Примеры, презентация. Вопросы. Проблемные ситуации.

Тема лекционного занятия:

3.2. Световой дизайн интерьера.

Цели занятия:

- познакомить с особенностями светового дизайна в интерьере;
- разъяснить технологии создания сложных структурных изданий программными средствами;
- систематизировать учебный материал;
- сориентировать в учебном процессе.

Содержание лекционного занятия и взаимодействие с аудиторией:

Виды светильников. Светильники направленного света. Оптико-волоконные светильники. Встроенные потолочные светильники. Галогенные светильники. Виды сценариев освещения. Исполнение и подача дизайн-проекта музейного пространства. Примеры, презентация. Вопросы. Проблемные ситуации.

Тема 4.1. Декоративное оформление пространства интерьера.

Цели занятия:

- познакомить с видами декоративного оформления пространства интерьера;
- показать формы подачи и предоставления годовых файлов к размещению в цифровой среде;
- сориентировать в учебном процессе.

Содержание лекционного занятия и взаимодействие с аудиторией:

Различия художественных изделий. Разнообразие искусства народных промыслов. Ковры и ткани. Исполнение и подача дизайн-проекта офисного пространства. Примеры, презентация. Вопросы. Проблемные ситуации.

Тема лекционного занятия:

4.2. Основы озеленения и фитодизайна в интерьере. Ароматерапия.

Цели занятия:

- познакомить с основами озеленения и фитодизайна в интерьере;
- разъяснить методы обработки растровых изображений;
- систематизировать учебный материал;
- сориентировать в учебном процессе.

Содержание лекционного занятия и взаимодействие с аудиторией:

Обустройство зимнего сада. Создание зеленого уголка. Вертикальное озеленение. Виды растений. Роль ароматерапии в интерьере. Примеры, презентация. Вопросы. Проблемные ситуации.

II.2.3. Методические материалы к практическим занятиям по дисциплине (модулю)

Тема занятия:

1.1 Теоретические основы дизайна интерьера жилого пространства.

Формы практических заданий: практическое задание.

Тема проекта

1. Разработка состава чертежей к дизайн-проекту малогабаритной квартиры

Требования к выполнению практического задания: разработать комплект чертежей и визуализации к проекту

Тема занятия:

1.2. Основные функциональные зоны жилого пространства

Формы практических заданий: практическое задание.

Тема практического задания

1. Разработка визуализаций к дизайн-проекту малогабаритной квартиры

Требования к выполнению практического задания: разработать комплект чертежей и визуализации к проекту

Тема занятия:

2.1. Стили в интерьере

Формы практических заданий: практическое задание.

Тема проекта

1. Разработка состава чертежей к дизайн-проекту жилого дома

Требования к выполнению практического задания: разработать комплект чертежей и визуализации к проекту

Тема занятия:

2.2. Элементы и мебель в интерьере

Формы практических заданий: практическое задание.

Тема практического задания

1. Разработка визуализаций к дизайн-проекту жилого дома

Требования к выполнению практического задания: разработать комплект чертежей и визуализации к проекту

Тема занятия:

3.1. Теоретические основы дизайна интерьера общественного пространства.

Формы практических заданий: практическое задание.

Тема проекта

1. Разработка состава чертежей к дизайн-проекту офисного пространства

Требования к выполнению практического задания: разработать комплект чертежей и визуализации к проекту

Тема занятия:

3.2. Световой дизайн интерьера.

Формы практических заданий: практическое задание.

Тема практического задания

1. Разработка визуализаций к дизайн-проекту офисного пространства

Требования к выполнению практического задания: разработать комплект чертежей и визуализации к проекту

Тема занятия:

4.1. Декоративное оформление пространства интерьера.

Формы практических заданий: практическое задание.

Тема проекта

1. Разработка состава чертежей к дизайн-проекту музейного пространства

Требования к выполнению практического задания: разработать комплект чертежей и визуализации к проекту

Тема занятия:

4.2. Основы озеленения и фитодизайна в интерьере. Ароматерапия.

Формы практических заданий: практическое задание.

Тема практического задания

1. Разработка визуализаций к дизайн-проекту музейного пространства.

Требования к выполнению практического задания: разработать комплект чертежей и визуализации к проекту

П.2.4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Раздел, тема	Вид самостоятельной работы
Модуль 1	
<p>Раздел 1. Основы дизайна интерьера жилого пространства Тема 1.1. Теоретические основы дизайна интерьера жилого пространства. Тема 1.2. Основные функциональные зоны жилого пространства</p>	1. Самостоятельное изучение материала раздела, работа с учебной литературой, закрепление материала лекций
<p>Раздел 2. Особенности различных видов стилей в интерьере и его элементы Тема 2.1. Стили в интерьере Тема 2.2. Элементы и мебель в интерьере</p>	1. Самостоятельное изучение материала раздела, работа с учебной литературой, закрепление материала лекций
Модуль 2	
<p>Раздел 3. Основы дизайна интерьера общественного пространства. Светодизайн. Тема 3.1. Теоретические основы дизайна интерьера общественного пространства. Тема 3.2. Световой дизайн интерьера.</p>	1. Самостоятельное изучение материала раздела, работа с учебной литературой, закрепление материала лекций
<p>Раздел 4. Декоративное оформление интерьера. Основы озеленения и фитодизайна и ароматерапии Тема 4.1. Декоративное оформление пространства интерьера. Тема 4.2. Основы озеленения и фитодизайна в интерьере. Ароматерапия.</p>	1. Самостоятельное изучение материала раздела, работа с учебной литературой, закрепление материала лекций

Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

ций
1. Изучение материала раздела, работа с учебной литературой, закрепление материала лекций

Перечень вопросов для самостоятельной работы к Разделу 1:

1. Основные компоненты дизайна интерьера прихожей.
2. Основные компоненты дизайна интерьера детской комнаты.
3. Основные компоненты интерьера спальни.
4. Основные элементы оформления кухни.
5. Основные элементы интерьера ванной комнаты.
6. Функциональное назначение ванной комнаты.
7. Варианты меблировки детской комнаты.
8. Функциональное назначение спальни.
9. Варианты меблировки спальни.
10. Основные элементы интерьера ванной комнаты и их функциональные назначения.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

ций
1. Изучение материала раздела, работа с учебной литературой, закрепление материала лекций

Перечень вопросов для самостоятельной работы к Разделу 2:

1. Антикварный стиль в интерьере.
2. Современный стиль в интерьере.
3. Мексиканский стиль в интерьере.
4. Современный стиль в интерьере.
5. Мусульманский стиль в интерьере.
6. Стиль кантри в интерьере.
7. Скандинавский стиль в интерьере.
8. Африканский стиль в интерьере.
9. Японский стиль в интерьере.
10. Китайский стиль в интерьере.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

ций
1. Изучение материала раздела, работа с учебной литературой, закрепление материала лекций

Перечень вопросов для самостоятельной работы к Разделу 3:

1. Роль естественного освещения в дизайне интерьера дома.
2. Особенности искусственного освещения.
3. Учет зависимости освещения помещения и его функциональное назначение.
4. Роль освещения в художественном решении интерьера.
5. Характеристика различных видов светильников.

6. Организация интерьера дома на этапе декорирования.
7. Виды декора.
8. Техники декорирования.
9. Этапы состаривания элементов декора.
10. Цветовая схема в интерьере.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Изучение материала раздела, работа с учебной литературой, закрепление материала лекций

Перечень вопросов для самостоятельной работы к Разделу 4:

1. Основные формы внутреннего озеленения.
2. Оформления зимнего сада.
3. Оформления зеленого уголка.
4. Охарактеризуйте варианты вертикального интерьера.
5. Внутреннее озеленение функциональных зон квартиры.
6. Функции флористических картин.
7. Способы сушки растений для флористических картин.
8. Этапы составления картины.
9. Виды картин.
10. Способы развески картин в интерьере.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей
программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И СТАТИСТИКА БОЛЬШИХ ДАННЫХ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
54.04.01 Дизайн

НАПРАВЛЕННОСТЬ
Дизайн среды

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ

Москва, 2025г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

П.1.1. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел 1. Большие данные и машинное обучение	Защита реферата	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методы и задачи интеллектуального анализа данных, машинного обучения и обработки больших данных. 2. Области применения методов и технологий интеллектуального анализа данных, машинного обучения и обработки больших данных. 3. Задачи машинного обучения: поиск информации в интернете. 4. Задачи машинного обучения: распознавание изображений, лиц, эмоций, пола, возраста, распознавание речи и др. 5. Основные характеристики больших данных и их влияние на сбор, хранение, обработку и анализ данных (4V). 6. Критерии аналитических задач, решение которых предпочтительно с использованием технологий BigData. 7. Принципы анализа текстовой и графической информации, эмоциональной окраски текстов. 8. Принципы создания рекомендательных систем. 9. Интеллектуальные сервисы и чат-боты. 10. Перспективы развития систем обработки больших данных и машинного обучения.
2.	Раздел -2. Искусственный интеллект	Защита реферата	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие искусственного интеллекта и области его применения. 2. Признаки интеллектуальности информационных систем.

			3. Структура исследований в области искусственного интеллекта. 4. Основные классы интеллектуальных информационных систем. 5. Знания как особая форма информации. 6. Методы и средства представления знаний. Модели знаний. 7. Системы представления знаний и базы знаний. 8. Технологии OLAP и многомерные модели данных. 9. Технологии интеллектуального анализа данных (Data Mining). 10. Экспертные системы, их виды, области использования.
--	--	--	--

П.1.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) и формы аттестации

**Очная форма обучения (Семестр 1)
Заочная форма обучения (Курс 1, Сессия 3-4)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

Общее количество тестовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера тестовых заданий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	1-32
Всего		32

Тестовые задания

Код контролируемой компетенции: УК – 2

1. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ РЕЗУЛЬТАТОМ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧИ РЕГРЕССИИ

- 1) множество допустимых ответов конечно и их называют метками классов
- 2) допустимым ответом является действительное число или числовой вектор
- 3) множество допустимых ответов бесконечно
- 4) алгоритм, принимающий на входе описание объекта

Ответ _____

2. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ СТАТИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

1. Поиск генеральной совокупности
2. Выяснение свойств генеральной совокупности
3. Сравнение генеральных совокупностей
4. Выявление последовательности входного набора

Ответ _____

3. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

ОПРЕДЕЛЁННОЕ ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ О РАСПРЕДЕЛЕНИИ ВЕРОЯТНОСТЕЙ, ЛЕЖАЩЕМ В ОСНОВЕ НАБЛЮДАЕМОЙ ВЫБОРКИ ДАННЫХ, - ЭТО:

1. Статистический критерий
2. Статистическая выборка
3. Статистическая гипотеза
4. Задача кластеризации

Ответ _____

4. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

С ПОМОЩЬЮ КАКОГО АЛГОРИТМА МОЖНО НАЙТИ АССОЦИАТИВНОЕ ПРАВИЛО

1. Алгоритм argioi
2. Алгоритм k-means
3. Алгоритм c-means
4. Иерархический алгоритм

Ответ _____

5. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

ТЕХНОЛОГИЯ МАШИННОГО ОБУЧЕНИЯ, КОГДА НЕТ ОТВЕТОВ И ТРЕБУЕТСЯ ИСКАТЬ ЗАВИСИМОСТИ МЕЖДУ ОБЪЕКТАМИ, НАЗЫВАЕТСЯ:

1. Самостоятельное обучение
2. Обучение без учителя
3. Обучение с учителем
4. Обучение по зависимостям

Ответ _____

6. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

НА КАКОМ ЭТАПЕ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО АНАЛИЗА ДАННЫХ ВЫБИРАЮТСЯ И ПРИМЕНЯЮТСЯ ПОДХОДЯЩИЕ АЛГОРИТМЫ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ МОДЕЛЕЙ НА ОСНОВЕ ПОДГОТОВЛЕННЫХ ДАННЫХ

1. Моделирование

2. Оценка модели
3. Подготовка данных
4. Внедрение модели

Ответ _____

7. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

В КАКОМ КЛАССЕ ЗАДАЧ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО АНАЛИЗА ДАННЫХ АНАЛИЗИРУЮТСЯ ЗАВИСИМОСТИ МЕЖДУ ПЕРЕМЕННЫМИ И СТРОИТСЯ МОДЕЛЬ, ПРЕДСКАЗЫВАЮЩАЯ ЗНАЧЕНИЯ ОДНОЙ ПЕРЕМЕННОЙ НА ОСНОВЕ ЗНАЧЕНИЙ ДРУГИХ ПЕРЕМЕННЫХ

1. Кластеризация
2. Регрессия
3. Классификация
4. Поиск частых наборов

Ответ _____

8. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

ИСКУССТВЕННЫЙ НЕЙРОН – ЭТО

1. точная модель головного мозга.
2. упрощенная модель головного мозга.
3. точная математическая модель работы нейрона головного мозга.
4. упрощенная математическая модель работы нейрона головного мозга.

Ответ _____

9. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

КАКИЕ ПРАВИЛА ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ПЕРСЕПТРОНА

1. правила Розенблата.
2. правила Маккалока и Питса.
3. правила Хебба.
4. логические правила.

Ответ _____

10. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

КАКОВА ЦЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В РОССИИ НА 2024 ГОД В ОБЛАСТИ СОЗДАНИЯ БАЗЫ НОРМАТИВНОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИИ

1. разработать механизм упрощённого тестирования и внедрения разработок ИИ.
2. создать необходимые правовые условия для выполнения целей, мер и задач, предусмотренных Стратегией.

3. создать полноценную систему нормативно-правового регулирования в области ИИ.
4. обеспечить поддержку компаний, инвестирующих в ИИ.

Ответ _____

11. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа

КАКИЕ СИСТЕМЫ ИИ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ПРИКЛАДНЫХ ЗАДАЧ НА ОСНОВЕ БОЛЬШИХ ДАННЫХ

1. аугментация данных.
2. конвертация форматов данных.
3. компьютерное зрение.
4. рекомендательные системы и интеллектуальные системы поддержки принятия решений.
5. обработка естественного языка.

Ответ _____

12. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа

УКАЖИТЕ КАКИМИ ОСНОВНЫМИ БЛОКАМИ ДОЛЖНА ОБЛАДАТЬ ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА

1. текстовый процессор.
2. база знаний.
3. искусственная нейронная сеть.
4. общий блобуллярный.
5. интеллектуальный интерфейс.
6. механизм вывода решения.

Ответ _____

13. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа

ЧТО ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННОГО НИЖЕ ОТНОСИТСЯ К КАТЕГОРИЯМ ЭКСПЛУАТАЦИОННЫХ ПАРАМЕТРОВ СИСТЕМ ИИ

1. тип пользовательского интерфейса.
2. саморазвитие.
3. точность
4. платформа развертывания;
5. системная совместимость
6. принцип организации обучения

Ответ _____

14. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа

УКАЖИТЕ МЕТОДЫ БОРЬБЫ С ПЕРЕОБУЧЕНИЕМ НЕЙРОННОЙ СЕТИ

1. ранний останов.

2. Dropout.
3. правило Хебба.
4. градиентный спуск.

Ответ _____

15. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа

УКАЖИТЕ СУЩЕСТВУЮЩИЕ ТИПЫ СИСТЕМ ПОДДЕРЖКИ ПРИНЯТИЯ ДЛЯ АНАЛИЗА БОЛЬШИХ ДАННЫХ РЕШЕНИЙ (СППВР)

1. незнаниевые (Non-knowledge-based).
2. супер-скалярные (Super-scalar).
3. знаниевые (Knowledge-based).
4. опосредованные (indirect).
5. опытные (experience-based).

Ответ _____

16. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа

ЧТО ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННОГО НИЖЕ ОТНОСИТСЯ К КАТЕГОРИЯМ ЭКСПЛУАТАЦИОННЫХ ПАРАМЕТРОВ СИСТЕМ ИИ

1. тип пользовательского интерфейса;
2. саморазвитие;
3. точность;
4. платформа развертывания.
5. системная совместимость.
6. принцип организации обучения.

Ответ _____

17. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа

ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ ПРЕИМУЩЕСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ (НА ОСНОВЕ ИИ) В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. снятие ответственности за результат лечения с врача;
2. быстрая обработка входной информации.
3. дистанционное лечение пациентов.
4. способность обучаться на каждом дополнительном случае.

Ответ _____

18. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа

УКАЖИТЕ ВЕРНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕРМИНА «ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ»

1. самообучающаяся компьютерная система, способная решать задачи на уровне, сравнимом с человеком.

2. когнитивные способности, являющиеся результатом не естественного, а искусственного процесса обучения.
3. вероятностная модель предсказания результата какого-либо процесса;
4. направление науки и техники, ориентированное на создание.
5. программно-аппаратных средств решения интеллектуальных задач.

Ответ _____

19. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа

БАЗОВЫЕ ПРИНЦИПЫ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В РОССИИ ХАРАКТЕРИЗУЮТСЯ СЛЕДУЮЩИМИ ТЕЗИСАМИ

1. искусственные интеллект-продукты должны быть понятными с точки зрения принятия решений.
2. искусственные интеллект-продукты должны быть безопасными.
3. небезопасные программные продукты.

Ответ _____

20. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа

РАЗРАБОТКА ПРОДУКТА ВКЛЮЧАЕТ

1. прототип (MVP).
2. проверку в реальной клинической практике.
3. проверку продукта экспертами.
4. техническую документацию.

Ответ _____

21. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа

КАКИЕ СИСТЕМЫ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА (СИИ) ВХОДЯТ В СОСТАВ СИСТЕМ ЭВРИСТИЧЕСКОГО ПОИСКА

1. нейросистемы.
2. игровые системы.
3. системы распознавания.
4. экспертные системы.

Ответ _____

22. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа

КАКИМИ ХАРАКТЕРНЫМИ ОСОБЕННОСТЯМИ ОБЛАДАЮТ СИСТЕМЫ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

1. обработка данных в символьной форме
2. обработка данных в числовом формате.
3. присутствие четкого алгоритма.
4. необходимость выбора между многими вариантами.

Ответ _____

23. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа

ПЕРЕЧИСЛИТЕ МОДЕЛИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ЗНАНИЙ

- 1) продукционные модели.
- 2) семантические сети.
- 3) фреймы.
- 4) формальные логические модели.
- 5) базы знаний на машинных носителях.

Ответ _____

24. Прочитайте текст и установите последовательность

ОПРЕДЕЛИТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЕ АЛГОРИТМА ПРИ СБОРЕ БОЛЬШИХ ДАННЫХ:

- 1 Собрать наиболее значимые, с точки зрения экспертов, факторы.
- 2 Экспертно оценить значимость каждой фактора.
- 3 Собрать все легкодоступные факторы.
- 4 Описать все факторы, потенциально влияющие на анализируемый процесс/ объект.
- 5 Определить способ представления информации.
- 6 Оценить сложность и стоимость сбора средних и наименее важных по значимости факторов.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: _____

25. Прочитайте текст и установите последовательность

В ПРОЦЕССЕ КОНСОЛИДАЦИИ ДАННЫХ РЕШАЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ЗАДАЧИ:

- 1 Разработка стратегии консолидации.
- 2 Обогащение.
- 3 Оценка качества данных.
- 4 Очистка.
- 5 Выбор источников данных.
- 6 Перенос в хранилище данных.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: _____

26. Прочитайте текст и установите последовательность

РАССТАВЬТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ АЛГОРИТМА НЕЧЕТКОГО СРЕЗА

- 1 Расчет CI для каждой записи в запросе..
- 2 Сортировка набора данных по убыванию CI.
- 3 Запрос к ХД.
- 4 Задание нечёткого среза.

- 5 Задание минимального индекса соответствия.
- 6 Преобразование нечёткого среза в SQL запрос.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: _____

27. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа*

КАКОЙ ИЗ СЛЕДУЮЩИХ ЭТАПОВ ЯВЛЯЕТСЯ ПЕРВЫМ В ПРОЦЕССЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО АНАЛИЗА ДАННЫХ?

1. Построение модели.
2. Сбор и подготовка данных.
3. Визуализация результатов.
4. Определение целей анализа

Ответ _____

Обоснование _____

28. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов*

ИЗ КАКИХ ЧАСТЕЙ СОСТОИТ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ ПЛАТФОРМА DEDUCTOR 5.3, ПОЯСНИТЕ СОСТАВ И НАЗНАЧЕНИЕ КАЖДОЙ ЧАСТИ:

1. Warehouse;
2. Edit file
3. Studio;
4. Viewer;
5. Analytic Server
6. Integration Server;

Ответ _____

Обоснование _____

29. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов*

КАКИЕ ИЗ СЛЕДУЮЩИХ МЕТОДОВ ПОДХОДЯТ ДЛЯ АНАЛИЗА БОЛЬШИХ ДАННЫХ И ОБРАБОТКИ НЕСТРУКТУРИРОВАННЫХ ДАННЫХ, ТАКИХ КАК ИЗОБРАЖЕНИЯ ИЛИ ТЕКСТ?

1. Линейная регрессия.
2. Сверточные нейронные сети (CNN).
3. Глубокие нейронные сети (DNN).
4. Метод ближайших соседей (k-NN).
5. Рекуррентные нейронные сети (RNN).

Ответ _____

Обоснование _____

30. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

КАКИЕ ИЗ СЛЕДУЮЩИХ МЕТОДОВ СТАТИСТИКИ ЛУЧШЕ ВСЕГО ПОДХОДЯТ ДЛЯ АНАЛИЗА ВРЕМЕННЫХ РЯДОВ?

1. Линейная регрессия.
2. Авторегрессионная модель (AR).
3. Метод скользящих средних (Moving Average).
4. Метод случайного леса (Random Forest).
5. Модель ARIMA.

Ответ _____

Обоснование _____

31. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

КАКИЕ ИЗ СЛЕДУЮЩИХ АСПЕКТОВ НЕОБХОДИМО УЧИТЫВАТЬ ПРИ РАЗРАБОТКЕ И ПРИМЕНЕНИИ АЛГОРИТМОВ ИИ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДАННЫХ?

1. Прозрачность алгоритмов.
2. Влияние на конфиденциальность данных.
3. Производительность алгоритмов.
4. Способность к интерпретации решений.
5. Масштабируемость данных.

Ответ _____

Обоснование _____

32. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

КАКОЙ ИЗ СЛЕДУЮЩИХ МЕТОДОВ ЛУЧШЕ ВСЕГО ПОДХОДИТ ДЛЯ АНАЛИЗА ВРЕМЕННЫХ РЯДОВ С ВЫРАЖЕННОЙ СЕЗОННОСТЬЮ?

1. Множественная линейная регрессия.
2. Случайный лес.
3. Модель ARIMA.
4. Логистическая регрессия.

Ответ _____

Обоснование _____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей
программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОСНОВЫ КОГНИТИВНЫХ И СЕМАНТИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
54.04.01 Дизайн

НАПРАВЛЕННОСТЬ
Дизайн среды

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ

Москва, 2025г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

П.1.1. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля

Раздел 1. Основы когнитивных и семантических технологий.

Форма рубежного контроля – контрольная работа.

Код контролируемой компетенции: УК-1.

Вопросы/задания рубежного контроля

1. Сформулируйте понятие когнитивных технологий
2. Сформулируйте отличие когнитивных технологий от искусственного интеллекта
3. Назовите задачи системных исследований, предназначенных для принятия адекватных управленческих решений.
4. Сформулируйте важнейшие свойства субъектов и объектов, которые относятся к числу системообразующих компонентов компьютерной системы.
5. Расскажите об особенностях применения линейной алгебры в анализе данных.
6. Дайте определение системного анализа и сформулируйте его основные принципы.
7. Что такое цепь Маркова и где это используется на практике.
8. Опишите прикладные задачи семантического анализа текстовых документов.
9. В чем заключается сложность выполнения семантического анализа
10. Опишите модель семантического искусственного интеллекта
11. Расскажите о теории понятий и о технологии семантического мышления
12. Выполните обзор программ индексации и сравнения текстов.
13. В чем заключается метод преобразования и сравнения текстовой информации.
14. Назовите комплекс программ для семантического анализа и построения ядер систем семантического искусственного интеллекта.
15. Сформулируйте понятие когнитивных технологий
16. Сформулируйте отличие когнитивных технологий от искусственного интеллекта
17. Назовите задачи системных исследований, предназначенных для принятия адекватных управленческих решений.
18. Сформулируйте важнейшие свойства субъектов и объектов, которые относятся к числу системообразующих компонентов компьютерной системы.
19. Расскажите об особенностях применения линейной алгебры в анализе данных.
20. Дайте определение системного анализа и сформулируйте его основные принципы.
21. Что такое цепь Маркова и где это используется на практике.
22. Опишите прикладные задачи семантического анализа текстовых документов.
23. В чем заключается сложность выполнения семантического анализа
24. Опишите модель семантического искусственного интеллекта

25. Расскажите о теории понятий и о технологии семантического мышления
26. Выполните обзор программ индексации и сравнения текстов.
27. В чем заключается метод преобразования и сравнения текстовой информации.
28. Назовите комплекс программ для семантического анализа и построения ядер систем семантического искусственного интеллекта.

Раздел 2. Работа с большими данными.

Форма рубежного контроля – контрольная работа.

Код контролируемой компетенции: УК-1.

Вопросы/задания рубежного контроля

1. Дайте определение понятия больших данных.
 2. Дайте определение библиометрии как научной дисциплины.
 3. Что является объектами изучения в библиометрических исследованиях.
 4. Перечислите наукометрические базы данных в России.
 5. Что такое Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Назовите цель и основные задачи, которые решает проект РИНЦ.
 6. Выполните сравнительную характеристику категорий "Большие данные и бизнес-аналитика".
 7. Опишите Метод преобразования и сравнения текстовой информации.
 8. Раскройте содержание системы, предназначенной для сбора и анализа неформализованной персонализированной информации
 9. Опишите способ индексирования и сравнения текстов как способ мониторинга и прогнозирования состояния при помощи семантически-ориентированного искусственного интеллекта.
 10. Опишите методы и системы интеллектуального анализа медицинских данных и текстов.
 11. Расскажите о видах научной и прикладной деятельности в области статистических методов анализа данных.
 12. Опишите методы статистического анализа текста.
- Раскройте содержание понятия контент-анализа. Виды и назначение контент-анализа

П.1.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) и формы аттестации

Очная форма обучения (Семестр 2)

Заочная форма обучения (Курс 1, Сессия 1-2)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет, который проводится в устной форме.

Общее количество тестовых заданий для проведения промежуточной аттестации, обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	1-25
Всего		25

Код контролируемой компетенции: УК-1

1. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Сформулируйте определение понятия когнитивных технологий

1) это информационные технологии, специально ориентированные на развитие интеллектуальных способностей человека. Когнитивные технологии развивают воображение и ассоциативное мышление человека.

2) совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата, а в широком смысле — применение научного знания для решения практических задач.

3) это набор объектов и операций, которые определены и изучаются в рамках математики. Эти объекты и операции подчиняются определенным правилам и закономерностям, которые позволяют проводить логические выводы и доказывать теоремы.

2. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок

Выберите алгоритм, который используется в большинстве нейронных сетей.

1) Алгоритм градиентного спуска

2) Линейный алгоритм

3) Циклический алгоритм

3. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок

Опишите цепь Маркова

1) последовательность случайных событий с конечным или счётным числом исходов, где вероятность наступления каждого события зависит только от состояния, достигнутого в предыдущем событии

2) Описывает ускоряющиеся объекты и объясняет происхождение такого явления, как гравитация и существование частиц гравитонов.

3) Согласно ей, луч света — это поток материальных частиц (корпускул), которые излучаются светящимся телом и, попадая в глаз, вызывают ощущение света.

4. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок

Значение термина «семантика».

1) языкознание, языковедение — наука, изучающая язык.

2) это раздел семиотики и лингвистики, изучающий знаки и знаковые системы как средства выражения значения и смысла

3) раздел астрономии, изучающий небесные тела, их системы и пространство между ними на основе анализа происходящих во Вселенной физических процессов и явлений.

5. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок.

Прикладные задачи семантического анализа текстовых документов.

1) Поиск документов.

2) Ручной труд

3) Классификация и рубрикация документов, определение тематики документов.

4) Синтез текстов.

- 5) Проверка корректности текстов.
- 6) Педагогическая работа.
- 7) Построение тезаурусов и онтологий.
- 8) Предоставление рекомендаций.

6. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок.

Выберете популярные инструменты для семантического анализа.

- 1) NLTK (Natural Language Toolkit)
- 2) SpaCy.
- 3) BMW

7. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок.

Основные принципы системного анализа.

- 1) Принцип конечной цели.
- 2) Принцип измерения.
- 3) Дедуктивный метод
- 4) Индуктивный метод

8. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок.

Назовите виды категорий системного анализа.

- 1) Анализ виртуальный
- 2) Анализ структурный
- 3) Анализ функциональный

9. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок.

Опишите средства контроля достоверности информации.

- 1) Визуальные методы контроля
- 2) Интуитивный метод
- 3) Программные методы контроля

10. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок.

Проанализируйте области применения больших данных.

- 1) Бизнес и маркетинг.
- 2) Селекция агрокультур
- 3) Транспорт и логистика.

11. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок.

Какие факторы влияют на выбор системы анализа текстовой информации.

- 1) Хорошая масштабируемость
- 2) Возможность обработки текстовых данных в режиме реального времени
- 3) Научность текстовой информации

12. Прочитайте текст и установите последовательность

Существуют три рабочие фазы при проведении системных исследований в открытых сетях и общедоступных массивах информации.

1. Фаза поиска.

2. Подготовительная фаза. Включает в себя два этапа: декомпозицию запроса и определение необходимых для поиска средств.

3. Обработка результатов поиска. Включает в себя оценку полноты поиска, адекватности полученной информации сформулированному первичному запросу и анализ её достоверности.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: _____

13. Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между первичными и вторичными источниками информации: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

К каждой позиции, данной в левом столбце I, подберите соответствующую позицию из правого столбца II

<i>I ПРИМЕРЫ</i>	<i>II ВИД ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ</i>
A) результаты измерений	1) первичные источники информации
Б) научные статьи	2) вторичные источники информации
В) аналитические отчёты	
Г) телефонные запросы	
Д) осмотр предприятий поставщиков и покупателей	

Таблица для заполнения

<i>A</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>	<i>Г</i>	<i>Д</i>

14. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Сформулируйте отличие когнитивных технологий от искусственного интеллекта.

Ответ _____

15. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Назовите системообразующие компоненты компьютерной системы.

Ответ _____

16. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Назовите сферы применения производной и интеграла.

Ответ _____

17. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Назовите этапы проведения системных исследований.

Ответ _____

18. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Перечислите подходы к определению информации.

Ответ _____

19. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Дайте определение семантического анализа

Ответ _____

20. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

В чем заключается суть выполнения семантического анализа

Ответ _____

21. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Что такое Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)

Ответ _____

22. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Назовите три этапа развития наукометрии.

Ответ _____

23. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Назовите методы преобразования и сравнения текстовой информации.

Ответ _____

24. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Выберите методы и системы интеллектуального анализа медицинских данных и текстов, и дайте им определения

1) Система MedLEE.

2) КМСІ.

3) Изотермическая кристаллизация

Ответ _____

25. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Обведите правильный ответ в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Основные типы обучения нейросетей

1) обучение с учителем и без учителя

2) 3д моделирование и абстракционизм

3) ручное написание алгоритмов

Ответ _____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей
программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

РЕАЛИЗАЦИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБЩЕСТВЕ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
54.04.01 Дизайн

НАПРАВЛЕННОСТЬ
Дизайн среды

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ

Москва, 2025г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)
РЕАЛИЗАЦИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБЩЕСТВЕ**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

П.1.1. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел 1. Человек с инвалидностью как объект реализации возможностей в инклюзивном обществе	Презентация	<p>Форма практического задания: презентация с докладом</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социальные проблемы людей с инвалидностью, препятствующие интеграции людей с инвалидностью в общество 2. Психологические проблемы, препятствующие интеграции людей с инвалидностью в общество 3. Расскажите о пространственных барьерах для людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, зрения. 4. Особенности проявления инвалидности и этика построения коммуникации с людьми, имеющими инвалидность: <ul style="list-style-type: none"> • По зрению • По слуху • Речь • НОДА • Умственная отсталость • РАС
		Тестирование	<p>1. В какой стране мира впервые начали учить детей с ОВЗ и инвалидностью?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Испания 2) Франция 3) Германия

			<p>2. Дети с каким нарушением развития стали обучаться первыми?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Глухие 2) Слепые <p>3. Образовательная интеграция для учащихся с нормативным развитием предусматривает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) расположение в классе за одной партой с ребенком с ОВЗ и инвалидностью; 2) свободу выбора обучения в обычном или инклюзивном классе; 3) обязанность помогать в обучении детям с ограниченными возможностями и инвалидностью. <p>4. Государство гарантирует бесплатно для лиц с инвалидностью:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) услуги сурдопереводчика 2) питание 3) учебники <p>5. Рекомендации ПМПК необходимы для:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) разработки индивидуального учебного плана 2) разработки адаптированной образовательной программы 3) разработки ФГОС <p>6. Организационные модели ПМПК:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) отсутствуют 2) вариативны 3) стандартны <p>7. Возраст обращения в ПМПК для проведения обследования и получения рекомендаций обучающимся с ОВЗ и инвалидностью:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) от 0 до 18 лет 2) до окончания ими образовательных организаций, реализующих основные или адаптированные общеобразовательные программы 3) от 0 до 23 лет <p>8. Основной установкой дефектолога, реализующего инклюзивную практику, является:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) каждый ребенок способен учиться при создании тех или иных специальных условий 2) некоторые дети не способны к обучению 3) дети с ОВЗ и инвалидностью должны учиться в специализированных школах <p>9. Какие образовательные программы необходимы для реализации инклюзивного образовательного процесса: 1) коррекционная образовательная программа как составная часть общеобразовательной программы, 2) адаптированная основная об-</p>
--	--	--	---

			<p>щеобразовательная программа, 3) адаптированная образовательная программа, 4) дополнительная образовательная программа, 5) дополнительная профессиональная программа?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Необходимы все программы 2) Необходимы программы 4, 5 3) Необходимы программы 1, 2, 3 <p>10. Какое специальное оборудование для детей с нарушением слуха может быть в образовательном учреждении, реализующим инклюзивную практику из перечисленных:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) таблички с названиями помещений по Брайлю; 2) табло «Бегущая строка», Световая индикация начала и конца урока, FM - системы для индивидуальной и групповой работы; 3) специальный стул на колесах и с высокой спинкой.
2.	Раздел 2. Нормативно-правовое регулирование формирования инклюзивного общества	Презентация	<p>Форма практического задания: 1) презентация, 2) доклад с презентацией</p> <p>Примерный перечень тем докладов с разработкой презентации к разделу 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опишите модели получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в регионе Вашего проживания (опираясь на статистические данные и данные из открытых источников). 2. Опыт работы общеобразовательных учреждений Москвы по внедрению инклюзивного образования детей с отклонениями в развитии. 3. Опыт работы общеобразовательных учреждений Ленинградской области по внедрению инклюзивного образования детей с отклонениями в развитии. 4. Опыт работы общеобразовательных учреждений Владимирской области по внедрению инклюзивного образования детей с отклонениями в развитии. 5. О перспективах инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья в Белгородском регионе. 6. Школа инклюзивного образования «Ковчег». 7. Опыт работы общеобразовательных организаций Самарской области по внедрению инклюзивного образования детей с отклонениями в развитии. 8. Формирование толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования.

		Тести- вание	<p align="center">Примерный вариант тестовых заданий:</p> <p>1. (выберите один из вариантов ответа) Международный документ, в котором не упоминается понятие «инвалид» а) «Всемирная декларация по обучению для всех» б) «Конвенция ООН о правах ребенка» в) «Саламанская декларация и Рамки действий по образованию лиц с особыми потребностями» г) «Дакарские рамки действий»</p> <p>2. (выберите один из вариантов ответа) Модель обучения детей, которой соответствует данное положение: общество должно обеспечивать условия жизни, максимально приближенные к нормальным: а) медицинская модель б) модель включения в) модель нормализации</p> <p>3. (выберите один из вариантов ответа) Модель интегрированного обучения детей, при которой дети с уровнем психофизического и речевого развития, соответствующим или близким к возрастной норме, по 1-2 человека на равных воспитываются в массовых группах (классах), получая постоянную коррекционную помощь учителя-дефектолога специальной группы или класса (Малофеев Н.Н., Шматко Н.Д.): а) частичная интеграция. б) комбинированная интеграция. в) временная интеграция.</p> <p>4. (выберите один из вариантов ответа) Понятия социальной и педагогической интеграции в специальную педагогику ввела: а) Н.М. Назарова б) Л.М. Шипицина в) М.И. Никитина г) Л.С. Волкова</p> <p>5. (выберите один из вариантов ответа) Название пути развития интеграции, которому характерно разрушение дифференцированной системы обучения как традиционной формы специального образования и искусственное внедрение западных моделей интегрированного обучения (Н.Н. Малофеев): а) революционный путь б) эволюционный путь в) реформационный путь г) формационный путь</p> <p>6. (выберите один из вариантов ответа) Автор кооперативно-деятельностной концепции (модели) интеграции детей с особыми потребностями в общество: а) У. Хэберлин</p>
--	--	-----------------	--

			<p>б) Г. Фойзер в) Г. Райзер г) А Зандер</p> <p>7. (выберите один из вариантов ответа) Характеристика модели экстернальной педагогической интеграции (Н.Н. Малофеев, Н.М. Назарова и др.) а) взаимодействие специального и массового образования. б) интеграция внутри системы специального образования. в) адаптация ребенка с отклонениями в развитии в общую систему социальных отношений и взаимодействий прежде всего в рамках той образовательной среды, в которую он интегрируется.</p> <p>8. (выберите один из вариантов ответа) Название концепции (модели) интеграции детей с особыми потребностями в общество, которую характеризует следующий тезис – в процессе интеграции происходит естественное по желанию детей сочетание и смена фаз кооперации с фазами индивидуализации в деятельности: а) экосистеманая б) кооперативно-деятельностная в) реально-процессуальная г) медико-философская</p> <p>9. (выберите один из вариантов ответа) Автор, который ввел в теорию и политику современного образования понятие инклюзии: а) И. Дено б) Д. Мерсер в) М. Уилл г) У. Бронфенбреннер</p> <p>10. (выберите один из вариантов ответа) Автор экосистемной концепции (модели) интеграции детей с особыми потребностями в общество: а) У. Хэберлин б) Г. Фойзер в) Г. Райзер г) А Зандер</p> <p>11. (установите правильный порядок ответов) Хронологическая последовательность этапов (моделей) обучения детей с особенностями развития: а) модель включения б) модель нормализации в) медицинская модель</p> <p>12. (установите соответствие между элементами двух множеств) Международная правовая основа инклюзивного образования: а Дакарские рамки действий</p> <p style="text-align: right;">1 2006 г.</p>
--	--	--	---

			<p>б Конвенция ООН о правах ребенка 2 1989 г. в Саламанская декларация и Рамки действий по образованию лиц с особыми потребностями 3 2000 г.</p> <p>г Конвенция ООН о защите прав инвалидов 4 1994 г.</p> <p>13. (выберите два и более вариантов ответа) Показатели когнитивного компонента сформированности инклюзивной компетентности педагога (по Юсуповой В.Б.):</p> <p>а) совокупность мотивов разных групп, направленных на осуществление педагогической деятельности в условиях инклюзивного обучения.</p> <p>б) адекватно оценивать результаты своей познавательной и квазипрофессиональной деятельности, замечать свои ошибки и стремиться их исправить.</p> <p>в) знание и понимание специфики работы, технологий и методик педагогической деятельности в условиях инклюзивного обучения.</p> <p>г) знание и понимание проблем детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся вместе с нормально развивающимися сверстниками.</p> <p>14. (введите ответ в поле) – это подход в образовательной политике США и Европы, когда ученики с инвалидностью общаются со сверстниками на праздниках, в различных досуговых программах, а если они даже и включены в классы массовой школы, то прежде всего для того, чтобы повысить свои возможности социальных контактов, но не для достижения образовательных целей.</p> <p>15. (выберите два и более вариантов ответа) К внешним условиям, которые обеспечивают эффективную интеграцию детей с особыми образовательными потребностями, относятся (Малофеев Н.Н., Шматко Н.Д.):</p> <p>а) раннее выявление нарушений (на первом году жизни) и проведение коррекционной работы с первых месяцев жизни, так как в этом случае можно достичь принципиально иных результатов в развитии ребенка, которые позволят ему обучаться в массовом учреждении.</p> <p>б) уровень психофизического и речевого развития, соответствующий возрастной норме или близкий к ней.</p> <p>в) возможность овладения общим образовательным стандартом в предусмотренные для нормально развивающихся детей сроки.</p> <p>г) наличие возможности оказывать интегрированному ребенку эффективную квалифицированную коррекционную помощь</p>
--	--	--	---

П.1.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) и формы аттестации

**Очная форма обучения (Семестр 3)
Заочная форма обучения (Курс 2, Сессия 3–4)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

Общее количество тестовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	1-7
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	8-13
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	14-20
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	21-25
Всего		25

Тестовые задания

Код контролируемой компетенции: УК-1

1. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Как привлечь внимание незнакомого незрячего человека, если вы хотите оказать ему помощь?

- 1) Взять за белую трость и проводить человека
- 2) Коснуться руки и предложить помощь
- 3) Окликнуть человека и сообщить, что нужно сделать
- 4) Помахать ему рукой или похлопать по плечу

Ответ _____

2. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Предмет, являющийся международным признаком слепого человека:

- 1) тёмные очки

2) собака-поводырь

3) белая трость

4) все верно

Ответ _____

3. *Прочитайте текст и запишите ответ*

Назовите элементы зданий и сооружений, которые подлежат адаптации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Ответ _____

4. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Определите барьеры окружающей среды при полной потере зрения

Ответ _____

5. *Прочитайте текст и запишите ответ*

Определите барьеры окружающей среды для передвигающихся на кресле-коляске

Ответ _____

6. *Прочитайте текст и запишите ответ*

Определите барьеры окружающей среды при полной потере слуха

Ответ _____

7. *Прочитайте текст и запишите ответ*

Дайте определение и приведите примеры ассистивных/вспомогательных технологий

Ответ _____

Код контролируемой компетенции: УК-4

8. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа*

Какая формулировка наиболее корректна для использования в общении?

1) Инвалид

2) Человек с инвалидностью

3) Лицо с ограниченными возможностями

4) Лицо с ограниченными возможностями здоровья

Ответ _____

9. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Как построить общение с тотально слепоглухим человеком?

- 1) Использовать дактильную азбуку – из ладони в ладонь
- 2) Говорить внятно и громко, повернувшись лицом к собеседнику
- 3) Использовать русский жестовый язык
- 4) Использовать шрифт Брайля

Ответ _____

10. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Какая формулировка вопроса более корректная при общении с незрячим человеком?

- 1) Вы смотрели этот фильм?
- 2) Вы слушали этот фильм?
- 3) С незрячим человеком некорректно обсуждать фильмы, чтобы не поставить его в неловкое положение.
- 4) С незрячим человеком некорректно обсуждать фильмы, лучше обратиться к его зрячему компаньону

Ответ _____

11. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Людам, с какими формами инвалидности может потребоваться помощь тифлосурдопереводчика?

- 1) Людям с нарушениями зрения (незрячие, слабовидящие)
- 2) Людям с одновременным нарушением слуха и зрения (слепоглухим)
- 3) Людям с нарушением слуха (глухие, слабослышащие)
- 4) Людям пользующимся жестовым языком

Ответ _____

12. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Система знаков, применяемая для обучения и письменной коммуникации слепых:

- 1) Дактильная азбука
- 2) Шрифт Брайля
- 3) Русский жестовый язык
- 4) Всё верно

Ответ _____

13. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Своеобразная форма речи, воспроизводящая посредством пальцев рук орфографическую форму слова речи:

- 1) Дактилология
- 2) Русский жестовый язык
- 3) Калькирующая жестовая речь

4) Всё верно

Ответ _____

Код контролируемой компетенции: УК-5

14. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

В настоящее время приоритетным подходом к пониманию инвалидности признается:

- 1) Медицинская модель
- 2) Экономическая модель
- 3) Религиозная модель
- 4) Социальная модель

Ответ _____

15. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Модель независимой жизни заключается в том, что:

- 1) Люди с инвалидностью неспособны к самообеспечению, профессионально не состоятельны и материально лишены, государство должно проявить заботу об этой категории граждан
- 2) Инвалидность понимается как медицинская проблема, требующую постановки диагноза, лечения и реабилитации
- 3) Люди с инвалидностью способны к самостоятельному принятию решений относительно собственной жизни
- 4) Необходимо пересмотреть построенную среду, усовершенствовать архитектуру и технологии, максимально приспособив их под нужды всех людей

Ответ _____

16. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Отказ в приеме на работу и продвижении по службе, трудоустройство преимущественно на низкоквалифицированные и низкооплачиваемые рабочие места в отношении инвалидов характеризует:

- 1) Модель экономической необходимости
- 2) Модель дискриминации
- 3) Модели социальной защищенности
- 4) Модель благотворительности и милосердия

Ответ _____

17. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Согласно этой модели инвалидность понимается как личная проблема, а ограниченные возможности рассматриваются в контексте взаимосвязи между отдельным человеком и его недугом. Это:

- 1) модель сегрегации
- 2) медицинская модель
- 3) модель дискриминации
- 4) модель защищенности

Ответ _____

18. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

В научной литературе и социальной практике сложились разные модели понимания сущности инвалидности, взаимоотношений инвалида и общества. Исключите неверный ответ.

- 1) Культурологическая модель
- 2) Медицинская модель
- 3) Экономическая модель
- 4) Социальная модель

Ответ _____

19. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Как наиболее корректно назвать человека с инвалидностью по слуху?

- 1) Глухонемой
- 2) Глухой или слабослышащий человек
- 3) Человек с патологией слуха
- 4) Глухой и немой

Ответ _____

20. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Как наиболее корректно назвать человека с инвалидностью по зрению?

- 1) Незрячий или слабовидящий человек.
- 2) Слепой или невидящий человек
- 3) Человек с остатками зрения
- 4) Совершенно слепой

Ответ _____

Код контролируемой компетенции: УК-6

21. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

В настоящее время детей с ДЦП учат ходить с помощью:

- 1) Беговой дорожки
- 2) Экзоскелета
- 3) Нейрокомпьютерного интерфейса
- 4) Биометрического анализатора

Ответ _____

22. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Инклюзивное образование, согласно ФЗ «Об образовании в РФ» (от 29.12.12. №273)

– это:

- 1) Создание оптимальных условий для социализации для детей с ОВЗ и инвалидностью
- 2) Создание оптимальных условий для нравственного развития нормально развивающихся детей
- 3) Обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей
- 4) Все верно

Ответ _____

23. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Система Брайля предназначена для...

- 1) Незрячих
- 2) Умственно отсталых
- 3) Глухонемых
- 4) Слабослышащих

Ответ _____

24. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Каких пандусов не существует?

- 1) подставные пандусы
- 2) отставные пандусы
- 3) откидные пандусы
- 4) перекатные пандусы

Ответ _____

25. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Индукционная система для слабослышащих

- 1) выполняет передачу звуковых сигналов в слуховые аппараты
- 2) система указателей для слабослышащих
- 3) система зрительных ориентиров для слабослышащих
- 4) комплект приборов для социально-бытовой реабилитации

Ответ _____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Приложение 1 к Рабочей
программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**АДАПТИВНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
54.04.01 Дизайн

НАПРАВЛЕННОСТЬ
Дизайн среды

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

Москва, 2025г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

П.1.1. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Технологии использования адаптированной компьютерной техники в процессах сбора, хранения и обработки информации	Защита реферата	<ol style="list-style-type: none"> 1. Адаптированные средства для пользователей компьютера с нарушением зрения. 2. Адаптированные средства для пользователей компьютера с нарушением слуха. 3. Адаптированные средства для пользователей компьютера с нарушением зрения и слуха. 4. Адаптированные средства для пользователей компьютера с нарушениями опорно-двигательного аппарата. 5. Универсальные адаптированные средства. 6. Приёмы для адаптации текста в соответствии с особенностями и возможностями восприятия. 7. Адаптивные способы работы в текстовых процессорах. 8. Адаптивные способы работы в табличных процессорах. 9. Адаптивные возможности программ создания презентаций. 10. Адаптивные возможности обработки графической информации.
2.	Раздел 2. Использование информационных технологий в профессиональной и научно-исследовательской деятельности пользователями с ограниченными	Защита реферата	<ol style="list-style-type: none"> 1. Специальные возможности и операционных систем семейства Windows. 2. Ассистивные технологии операционных систем семейства Windows. 3. Специальные возможности операционных систем семейства Linux. 4. Ассистивные технологии операционных систем семейства Linux. 5. Специальные возможности операционных систем семейства MacOS.

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
	возможностями здоровья		6. Ассистивные технологии операционных систем семейства MacOS. 7. Специальные возможности и мобильных операционных систем 8. Ассистивные технологии мобильных операционных систем. 9. Технологии работы с реферативными базами данных. 10. Ассистивные технологии работы с реферативными базами данных.

П.1.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) и формы аттестации

**Очная форма обучения (Семестр 4)
Заочная форма обучения (Курс 2, Сессия 1-2)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет, который проводится в письменной форме.

Общее количество тестовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК -1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	1-16
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	17-27
Всего		27

Тестовые задания

Код контролируемой компетенции: УК-1

1. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.
 Результатом процесса информатизации является создание:
 1. информационного общества;
 2. компьютерного общества;
 3. индустриального общества

Ответ _____

2. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Тьютор – это:

1. педагог, на первых этапах обучения, выступает в роли проводника ребенка в образовательное пространство школы;
2. координатор деятельности психолого-медико-педагогической комиссии;
3. помощник руководителя образовательного учреждения;
4. воспитатель в детском образовательном учреждении

Ответ _____

3. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Когда появились первые программы, позволяющие незрячему пользователю самостоятельно работать на компьютере?

1. пятидесятые годы прошлого века;
2. восьмидесятые годы прошлого века;
3. двухтысячные годы;
4. 2009-2011 годы

Ответ _____

4. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Назвать требования к адаптивному тесту

1. сложность последующих заданий повышается;
2. имеются дополнительные вопросы по темам;
3. сложность заданий меняется в зависимости от правильности ответов испытуемого;
4. включение простых понятных заданий

Ответ _____

5. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Как называется страница презентации

1. окно;
2. слайд;
3. кадр;
4. сцена

Ответ _____

6. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Коммуникативные технологии общения и доступа к информации глухих и слепоглухих людей включают в себя:

1. русский жестовый язык и русскую дактильную азбуку;
2. калькирующую жестовую речь;
3. сурдоперевод и тифлосурдоперевод;
4. все ответы верны

Ответ _____

7. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.

Назовите средства современных адаптивных информационных технологий

1. сурдотехнические средства. Использование слуховых аппаратов и звукоусиливающей аппаратуры;
2. различные канцелярские принадлежности;
3. специализированные устройства для людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
4. оборудование для офиса;
5. тифлотехнические средства.

Ответ _____

8. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.

Назовите программы экранного доступа, которые дают возможность незрячему пользователю работать с любыми прикладными программами наравне со зрячими

1. SoftMarker Office;
2. Cobra;
3. МойОфис;
4. Jaws for Windows;
5. Window eyes;
6. Microsoft Office

Ответ _____

9. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в инклюзивном образовании

1. поддерживают включение в образование детей с ограниченными возможностями;
2. используются только для игр;
3. позволяют преодолевать некоторые барьеры, вызывающие исключение детей с ограниченными возможностями;
4. ИКТ дополняют другие методы и инструменты очного обучения

Ответ _____

10. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.

Информационная культура человека на современном этапе в основном определяется:

1. совокупностью его умений программировать на языках высокого уровня;
2. его знаниями основных понятий информатики;
3. совокупностью его навыков использования прикладного программного обеспечения для создания необходимых документов;
4. качеством знаний основ компьютерной грамотности;
5. уровнем понимания закономерностей информационных процессов в природе и обществе;
6. совокупностью технических навыков взаимодействия с компьютером;
7. способностью эффективно и своевременно использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении задач практической деятельности;
8. умение адекватно формулировать свою потребность в информации;

9. эффективно осуществлять поиск нужной информации во всей совокупности информационных ресурсов;
10. его знаниями основных видов программного обеспечения и пользовательских характеристик компьютера
11. перерабатывать информацию и создавать качественно новую.

Ответ _____

11. Прочитайте текст и установите последовательность

Как включить программу чтения с экрана:

1. В меню "Инструменты" выберите «Настройки специальных возможностей».
2. Чтобы закрыть диалоговое окно, нажмите клавишу Ввод.
3. С помощью клавиши Tab перейдите к флажку «Включить программу чтения с экрана» и установите его.
4. Откройте меню "Инструменты".

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: _____

12. Прочитайте текст и установите соответствие

Существует несколько основных форм ИКТ, используемых в инклюзивном образовании. К каждой позиции, данной в левом столбце I, подберите соответствующую позицию из правого столбца II

I	II
А) устройства, направленные на усиление, поддержку или улучшение функциональных возможностей людей с ограниченными возможностями здоровья): клавиатуры со специальными возможностями, слуховые аппараты, устройства для чтения с экрана;	1. доступные
Б) видеоматериалы с субтитрами и система доступной цифровой информации	2. стандартные технологии
В) в них входят: веб-браузеры, компьютеры, текстовые процессоры, мобильные телефоны со встроенными функциями настройки для лиц с ОПФР	3. вспомогательные технологии

Таблица для заполнения

А	Б	В

13. Прочитайте текст и установите соответствие

К каждой позиции, данной в левом столбце I, подберите соответствующую позицию из правого столбца II

I	II
А) библиотека для всех практических целей, но библиотека без стен — или физических книг	1) электронная библиотека
Б) информационная система, включающая упорядоченную коллекцию разнородных электронных документов, снабжённая средствами навигации и поиска	2) цифровая библиотека
В) фонд книг, учебных и методических пособий, видеофильмов, звукозаписей, компьютерных	3) виртуальная библиотека
Г) библиотека цифровых ресурсов. Точнее цифровой сервис для хранения и выдачи упорядоченных цифровых ресурсов	4) медиатека

Таблица для заполнения

А	Б	В	Г

14. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Дистанционные образовательные технологии – это...?

Ответ _____

15. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Информационно-поисковая система – это...?

Ответ _____

16. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Использование адаптивных ИКТ – это...?

Ответ _____

Код контролируемой компетенции: УК-4

17. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

России первый экспериментальный опыт совместного обучения детей и нарушенным развитием появляется в:

1. 60-ые г.г. XX в.;
2. 90-ые г.г. XX в.;
3. 70-ые г.г. XX в.

Ответ _____

18. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

К специальным образовательным условиям для всех категорий детей с ОВЗ и инвалидностью относится:

1. создание в образовательных учреждениях безбарьерной среды;
2. материально-техническое (включая архитектурное) обеспечение, кадровое, информационное, программно-методическое обеспечение образовательного и воспитательного процесса, психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ и инвалидностью;
3. индивидуальный образовательный маршрут ребенка с ОВЗ и инвалидностью;
4. пандусы, специальные лифты, специально-оборудованные учебные места, специализированное учебное, реабилитационное, медицинское оборудование

Ответ _____

19. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

К какой категории детей, в соответствии с законодательством РФ, относятся дети, для обучения которых необходимо создавать специальные условия

1. дети с отклонениями в развитии;
2. аномальные дети;

3. дети с ограниченными возможностями здоровья;
4. дети с особенностями

Ответ _____

20. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

К методам педагогического изучения детей с ОВЗ и инвалидностью не относится:

1. энцефалография;
2. анализ работ;
3. беседа;
4. педагогическое наблюдение

Ответ _____

21. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Отношения педагога и ученика с ОВЗ и инвалидностью должны строиться:

1. с учетом возрастных особенностей;
2. на принципе оберегания;
3. на основе сотрудничества и эмпатии

Ответ _____

22. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

К ключевым компетенциям выпускника с ОВЗ и инвалидностью не относятся:

1. коммуникация
2. умения проводить операции с числами
3. навыки работы в команде
4. уступчивость

Ответ _____

23. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Совместное обучение и воспитание детей, имеющих ОВЗ, с их нормально развивающимися сверстниками подразумевает:

1. инклюзия;
2. интеракция;
3. индивидуализация

Ответ _____

24. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Инклюзия, то есть «включённое образование», предусматривающее включение ребёнка с ОВЗ в одну образовательную среду с нормально развивающимися сверстниками - это:

1. групповая интеграция;
2. образовательная интеграция;
3. коммуникация

Ответ _____

25. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Социальная интеграция должна быть обеспечена

1. всем без исключения детям с нарушениями в развитии;
2. только детям с нарушениями развития в младшем школьном возрасте;
3. детям, обучающимся только в специальных учреждениях

Ответ _____

26. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Содержание обучения – это...?

Ответ _____

27. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Адаптивные информационные технологии – это...?

Ответ _____