

ДПП ПК «ПРОПАГАНДИСТСКАЯ РЕЖИССУРА МАССОВЫХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ 1. «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕЖИССЕРА-ПРОПАГАНДИСТА МАССОВЫХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения Модуля 1
ПК-3. Владение основами режиссерско-постановочной работы в сфере организации массовых театрализованных представлений и праздников

2. Содержание Модуля 1

Тема 1.1. Базовые характеристики деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников

Перечень изучаемых элементов содержания:

Актуальность пропаганды средствами театрализованных представлений. Основные требования к драматургии этого вида пропагандистской деятельности. Использование факта и документа в режиссерской пропаганде средствами театрализованных действий. Основные этапы работы режиссера-пропагандиста. Работа над авторской концепцией режиссера-пропагандиста театрализованных представлений. Базовая структура театрализованного представления. Специфика сверхзадачи в театрализованном представлении. Роль сюжета в театрализованном представлении. Основные сценарно-режиссерские принципы работы в документально-художественных материалах в режиссуре театрализованных представлений. Искусство монтажа в режиссуре массовых театрализованных представлений. Творчество Вс. Мейерхольда и Б. Брехта как основоположников режиссуры массовых театрализованных представлений. Основные сценарно-режиссерские требования к праздничным мероприятиям. Драматургия массового театрализованного праздника. Требования к структуре массового театрализованного праздника и выбору художественных средств. Участие различных специалистов в реализации сценарно-режиссерских задач в театрализованном празднике.

Классификация праздников, основанная на принципах общественной значимости и масштабы события. Массовый театрализованный праздник как инструмент политической пропаганды. Основные методы формирования социальной и политической активности масс средствами театрализованных праздников и представлений.

Формат занятия – лекция, практические занятия

Задание для самостоятельной работы: подготовить доклад.

Темы докладов:

1. Основные требования к драматургии театрализованных представлений в деятельности режиссера-пропагандиста.
2. Использование фактов и документов в режиссуре театрализованных праздников
3. Основные приемы использования факта и документа в режиссуре массовых театрализованных представлений.
4. Основные этапы работы над сценарием театрализованного представления в деятельности режиссера-пропагандиста
5. Сущность эпизодного строения массовых театрализованных представлений

6. Политический театр Вс. Мейерхольда и его значение для современной пропаганды и контрпропаганды

7. Режиссура Б. Брехта как методологическая основа современной деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений.

8. Понятие «аттракциона» С. Эйзенштейна и его использование в сценарно-режиссерской работе современного режиссера-пропагандиста.

9. Значение режиссуры массовых театрализованных праздников в современной пропаганде и контрпропаганде

10. Основные этапы работы над сценарием массового театрализованного представления в деятельности режиссера-пропагандиста

11. Театрализованный праздник как феномен современной пропаганды

12. Монтажная драматургия в режиссуре массового театрализованного представления и праздника как средства пропаганды и контрпропаганды

Задания для практической работы – разработать сценарий политического перформанса (представления, праздника) и осуществить его режиссуру.

Тема 1.2. Идеологические основы государства и их роль в пропаганде средствами театрализованных праздников и представлений

Перечень изучаемых элементов содержания:

Сущность идеологии как культурного феномена. Теории «реидеологизации» и их значение для пропагандистской деятельности. Роль гражданской позиции режиссера-пропагандиста в режиссуре массовых театрализованных праздников и представлений. «Державность» как концепт отечественной теории пропаганды и его значение для режиссуры массовых театрализованных представлений и праздников. Особенности гражданского общества в российском обществе и их учет в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников. Преодоление западных мифов гражданского общества в истории российского государства. Роль русской культуры и русской классической литературы в становлении идеологических основ российского государства. Осмысление этой роли в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников. Тема патриотизма в культуре проведения массовых театрализованных представлений и праздников. Ценностно-мировоззренческие ориентиры в формировании идеологических основ пропаганды средствами театрализованных представлений и праздников. Значение русского национального типа в формировании идеологических основ российского государства. Учет этого феномена в деятельности режиссера-пропагандиста театрализованных праздников и представлений. Поиск национальной идеи в трудах русских философов и его значение для формирования идеологического пространства современной России.

Формат занятия – лекция, практические занятия

Задания для самостоятельной работы: подготовка доклада.

Темы докладов:

1. Понятие «идеология» и ее интерпретации в научных исследованиях

2. Проблема формирования государственной идеологии в современной России и возможные варианты ее решения.

3. Сущность гражданского общества в современном российском обществе и его роль в деятельности режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и

праздников.

4.Противостояние западным мифам гражданского общества в деятельности режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников

5.Роль режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников в формировании идеологических основ российской государственности

6.Сущность современного патриотизма в современном российском обществе и ее значение в режиссуре театрализованных представлений и праздников

7.Зарубежные теории «реидеологизации» и их значение для современной отечественной пропаганды и контрпропаганды.

8.Явление аномии в современном российском обществе и ее преодоление на основе исторического опыта формирования идеологических основ российской государственности

9.Идеологический потенциал русской классической литературы в деятельности режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников

10.Роль русской философии в становлении идеологических основ российского государства

11.Учет религиозных отечественных традиций в идеологическом содержании современных театрализованных представлений и праздников

12.Влияние глобализации на идеологические основы государственной контрпропаганды

Практическое задание: подготовить пропагандистское сообщение в контексте сопоставления идеологий советского и постсоветского периода.

Тема 1.3. Работа с уровнями сознания в пропагандистской деятельности режиссера массовых театрализованных праздников и представлений

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные аспекты технологий работы пропагандиста с индивидуальным и массовым сознанием. Основные социальные уровни взаимодействия режиссера-пропагандиста с аудиторией. Специфика микроуровня взаимодействия режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников с посетителями театрализованных мероприятий. Особенности мезоуровня этого взаимодействия. Пропагандистский потенциал взаимодействия режиссера-пропагандиста с аудиторией на макроуровне социальной реальности. Перспективы использования мегауровня взаимодействия режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников в пропагандистской деятельности. Ситуационный анализ уровней сознания аудитории в пропагандистской деятельности режиссера массовых театрализованных праздников и представлений. Ситуация согласия в деятельности режиссера-пропагандиста и ее пропагандистские возможности. Ситуация противостояния как основа самоопределения аудитории театрализованных представлений и праздников в социально-политическом пространстве. Ситуация партнерства в деятельности пропагандиста-режиссера и ее перспективы в достижении консенсуса различных политических субъектов. Ситуация сосуществования режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников как ответ на вызовы глобализации.

Формат занятия – лекция, практические занятия

Задания для самостоятельной работы: подготовка доклада

Темы докладов:

1.Категория взаимодействия как основа перспективной стратегии по работе с

уровнями сознания в пропагандистской деятельности режиссера массовых театрализованных праздников и представлений

2. Основы сценарно-режиссерской деятельности на микроуровне сознания аудитории в деятельности пропагандиста

3. Мезоуровень сознания аудитории театрализованных представлений и праздников и учет его особенностей в деятельности режиссера-пропагандиста

4. Макроуровень сознания аудитории театрализованных мероприятий как объект деятельности режиссера-пропагандиста

5. Использование возможностей мегауровня в деятельности режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников

6. Этические аспекты работы с подсознанием аудитории театрализованных представлений и праздников в деятельности режиссера-пропагандиста

7. Потенциал психосинтеза в деятельности режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников

8. Влияние идеосферы на уровни сознания аудитории театрализованных представлений и праздников

9. Специфика работы режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников на внеинституциональном уровне сознания аудитории слушателей и зрителей

10. Психоаналитическая концепция пропагандистской деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников

11. Модель «театра-планетария» Б.Брехта в развитии мышления и познавательной деятельности театральной аудитории

12. Метод социальной типизации В.С.Мейерхольда в работе с уровнями сознания театрального зрителя и его значение для режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Практическое задание – осуществить анализ реакции зрительской аудитории в процессе проведения театрализованного массового мероприятия

Тема 1.4. История Державы российской в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных праздников и представлений

Перечень изучаемых элементов содержания:

Исторические реконструкции как перспективная стратегия воспроизведения исторических событий в деятельности режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников. Пропагандистское значение празднования юбилеев в режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников. История Державы российской как воплощение духовного опыта и соответствующих идеологем в театрализованных представлениях и праздниках. Использование историко-культурного наследия в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Оптимизация соотношения культурных традиций и инноваций в деятельности режиссера пропагандиста театрализованных мероприятий. Реабилитация исторической правды в режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников. Учет исторически сложившегося национально-культурного менталитета России в пропагандистской деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников. Существующие концепции отечественной истории и их воплощение в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Роль религиозной картины мира в формировании истории российской Державы и ее использование в деятельности режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников. Научно-теоретическая периодизация отечественной истории и ее учет в пропагандистской режиссуре театрализованных мероприятий. Пропагандистская актуальность возрождения исторического сознания

средствами театрализованных представлений и праздников в противостоянии России с недружественными странами. Реставрация национального самосознания через обращение к отечественной истории в театрализованных представлениях и праздниках.

Формат занятия – лекция, практические занятия

Задания для самостоятельной работы: подготовка доклада

Темы докладов:

1. Историческая реконструкция как направление деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников
2. Основные этапы истории России как основа пропагандистской деятельности
3. Сущность национально-культурного менталитета России. История его становления и современная характеристика
4. Православие как пропагандистский ресурс в деятельности режиссера массовых театрализованных представлений и праздников
5. Историческая роль России в современной цивилизации
6. Военная история России и ее современное пропагандистское значение
7. Использование историко-культурного наследия России в режиссуре театрализованных представлений и праздников
8. Традиции и инновации в освоении культурно-исторического наследия России в современной пропагандистской практике
9. Существующие концепции отечественной истории и их использование в деятельности режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников
10. Работа с историческими документами в деятельности режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников
11. Роль мифологии в трактовке исторических событий режиссером-пропагандистом театрализованных представлений и праздников
12. Уникальность исторического пути России в мировой цивилизации

Практическое задание: осуществить анализ пропагандистского потенциала сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина как свидетельство соответствующей исторической эпохи

1.5. Основы современной психологии в пропагандистской режиссуре массовых театрализованных праздников и представлений

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основы общей психологии в контексте режиссуры массовых театрализованных представлений и праздников. Учет психологии личности в деятельности режиссера-пропагандиста. Психология формируемых отношений средствами массовых театрализованных мероприятий. Психология праздничности как основа режиссуры массовых театрализованных представлений и праздников. Основные закономерности массовидных явлений психики и их учет в деятельности режиссера-пропагандиста. Проблема коллективного героя в психологическом содержании театрализованных действий. Воплощение национального характера в режиссуре массовых театрализованных мероприятий. Учет психологических особенностей различных групп участников массовых театрализованных действий. Создание психологической атмосферы, необходимой для пропагандистской деятельности в массовых театрализованных представлениях и праздниках. Психологическая партитура массовых театрализованных действий в деятельности режиссера-пропагандиста. Явление катарсиса в режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников и его пропагандистская специфика. Поиск органичного сочетания массовости и индивидуализации участников массовых театрализованных действий в пропагандистской режиссуре. Психологические основы

использования монтажного метода в деятельности режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников. Интеракционистский подход в психологическом содержании театрализованных представлений и праздников пропагандистской направленности. «Эффект отчуждения» Б.Брехта как альтернатива психологическому манипулированию массами в пропагандистской режиссуре массовых представлений и праздников.

Формат занятия – лекция, практические занятия

Задания для самостоятельной работы: подготовка доклада

Темы докладов:

1. Типы личности и их учет в деятельности режиссера-пропагандиста
2. Моделирование эмоциональных состояний аудитории театрализованных представлений и праздников в деятельности режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников
3. Влияние национально-культурного менталитета российского общества на деятельность режиссера-пропагандиста театрализованных действий
4. Явление внушения и его роль в режиссуре пропагандистских массовых театрализованных представлений и праздников
5. Явление заражения и использование его пропагандистских возможностей в пропагандистской режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников
6. Формирование новой системы взаимоотношений в обществе средствами пропагандистских массовых театрализованных мероприятий
7. Психологическая специфика театрализованных представлений и праздников пропагандистской направленности в современной России
8. Изучение психологических реакций аудитории в деятельности режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников
9. Праздник как психологический феномен
10. Основные режиссерские приемы психологического воздействия на аудиторию в режиссуре массовых театрализованных действий.
11. Общее и отличное в психологическом содержании театрализованных представлений и праздников
12. Явление пропагандистского перформанса как психологический феномен

Практическое задание: разработка эмоциональной партитуры в сценарии массового театрализованного действия пропагандистского характера

1.6. Типы и виды пропаганды в режиссуре массовых театрализованных праздников и представлений

Перечень изучаемых элементов содержания:

Цели и задачи современной пропаганды в режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников. Основной понятийный аппарат пропагандистской деятельности и его использование в деятельности режиссера-пропагандиста театрализованных действий. Основные методы современной пропаганды и их специфика в режиссуре массовых театрализованных мероприятий. Основные целевые сегменты пропагандистского воздействия средствами режиссуры массовых театрализованных представлений и праздников. Наиболее распространенные технологии взаимодействия с аудиторией режиссера-пропагандиста театрализованных массовых представлений и праздников. Специфика сюжетности в пропагандистской деятельности режиссера

массовых театрализованных представлений и праздников. Современное значение советского опыта пропаганды средствами массовых театрализованных действий. Конструктивная или позитивная пропаганда в деятельности режиссера массовых театрализованных действий. Деструктивная пропаганда и ее негативные проявления в режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников. «Белая», «серая» и «черная» пропаганда в режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников. Телевидение как пропагандистский ресурс в режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников. Влияние интернета на формирование различных видов и типов пропаганды в деятельности режиссера-пропагандиста. Основные функции конструктивной пропаганды в режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников. Виды и формы устной пропаганды. Виды и формы театрализованных представлений в решении пропагандистских задач. Виды театрализованных праздников в контексте пропагандистской деятельности. Пропагандистский потенциал игровых и рекреационных программ.

Формат занятия – лекция, практические занятия

Задания для самостоятельной работы: подготовка доклада

Темы докладов:

1. Основные формы и методы пропаганды в режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников
2. Специфика пропагандистских технологий средствами массовых театрализованных форм с учетом социально-возрастного состава аудитории
3. Советская пропаганда средствами театрализованных представлений и праздников и ее значение для современной пропагандистской работы
4. Использование пропагандистского потенциала режиссуры театрализованных представлений и праздников в музейных учреждениях
5. Специфика деятельности режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры клубного типа
6. Пропагандистский потенциал массовых театрализованных форм в библиотечных учреждениях
7. Виды пропагандистского воздействия на массовую аудиторию в режиссуре театрализованных форм в условиях открытого пространства (парках культуры и отдыха, на стадионах, площадях и т.д.)
8. Виды конструктивной пропаганды и ее этические ориентиры в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников
9. Пути преодоления негативной пропаганды в современной режиссуре театрализованных праздников и представлений
10. Основные инновации Вс. Мейерхольда в сфере пропагандистской деятельности
11. Драматургия и режиссура Б. Брехта как феномен пропаганды
12. Театрализация современных форм политической пропаганды

Практическое задание – составить сценарий театрализованного представления, посвященного государственной календарной дате

1.7. Основы семиозиса и рецепции в пропаганде средствами театрализованных праздников и представлений

Перечень изучаемых элементов содержания:

Порождение образов и знаков пропаганды (абстракции, предметы, явления,

свойства, отношения, действия, тексты, информация, речь) в режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников. Оценка эффективности пропагандистского воздействия на аудиторию средствами режиссуры массовых театрализованных форм. Специфика языка режиссуры массовых театрализованных представлений и праздников в контексте пропаганды. Особенности художественной пропагандистской образности в режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников. Использование документа в обеспечении эффективности работы режиссера-пропагандиста массовых театрализованных форм. Пропагандистские возможности невербальной коммуникации в режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников: паралингвистики, кинесики, окулесики, аускультации, гаптики, ольфакции, проксемики, хронемике, системологии. Роль культурного контекста в пропагандистской режиссуре театрализованных представлений и праздников. Различение актуальных смыслов и значений в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных форм. Учет территориального масштаба проводимых театрализованных мероприятий в семиозисе и рецепции массовых театрализованных представлений и форм пропагандистского характера. «Театр представлений» как основа семиозиса и рецепции в пропагандистской режиссуре крупных театрализованных форм. Перспективность интерактивной парадигмы семиозиса и рецепции режиссуры театрализованных представлений и праздников в деятельности режиссера-пропагандиста.

Формат занятия – лекция, практические занятия

Задания для самостоятельной работы: подготовка доклада

Темы докладов:

1. Порождение образов и знаков пропаганды в режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников.
2. Оценка эффективности пропагандистского воздействия на аудиторию средствами режиссуры массовых театрализованных форм.
3. Специфика языка режиссуры массовых театрализованных представлений и праздников в контексте пропаганды.
4. Особенности художественной пропагандистской образности в режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников
5. Использование документа в обеспечении эффективности работы режиссера-пропагандиста массовых театрализованных форм
6. . Пропагандистские возможности невербальной коммуникации в режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников
7. Роль культурного контекста в пропагандистской режиссуре театрализованных представлений и праздников
8. . Различение актуальных смыслов и значений в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных форм
9. Учет территориального масштаба проводимых театрализованных мероприятий в семиозисе и рецепции массовых театрализованных представлений и форм пропагандистского характера.
10. «Театр представлений» как основа семиозиса и рецепции в пропагандистской режиссуре крупных театрализованных форм
11. Перспективность интерактивной парадигмы семиозиса и рецепции режиссуры театрализованных представлений и праздников в деятельности режиссера-пропагандиста.
12. Режиссура массовых театрализованных представлений и праздников в контексте межкультурных коммуникаций

Практическое задание – осуществить семиотический анализ драматического произведения с позиций пропагандиста (на выбор)

1.8. Основные режиссерские и театральные системы, значимые для режиссера театрализованных представлений и праздников

Режиссерские системы К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, Е. Вахтангова, Б. Брехта, А. Арто и их значение для современной режиссуры театрализованных представлений и праздников. Сознательное овладение подсознательными процессами в работе с актерами в режиссуре К.С.Станиславского. Основные положения системы К.С.Станиславского: роль сценического переживания в работе актера над ролью; «правда чувств в предлагаемых обстоятельствах»; эмоциональная память; процесс актерского перевоплощения в роль; сценическое действие как основа работы над ролью; учение о сверхзадаче; роль сценического воображения в работе над ролью; перспектива артиста и роли; сценический темпоритм; характерность; «сквозное действие». Основные положения системы В.Мейерхольда: метод биомеханики; эстетика «театра представления» как альтернатива «театру переживания»; принцип кинофикации театра; актуальность политического содержания в режиссерско-постановочной работе; использование приемов монтажной драматургии; социальная типизация сценических характеров; решающая роль сценических движений в работе над ролью. «Фантастический реализм Е.Б.Вахтангова; анализ эмоциональной партитуры роли актера и режиссера; поиск «внутреннего зерна» роли актером и режиссером; важность импровизации; роль подтекста в работе над ролью. Театрально-режиссерская система Б.Брехта в виде «эпического театра» и «театра науки». Роль «эффекта очуждения» в театральной эстетике и актерском мастерстве режиссера. Взаимодействие актера со зрительской аудиторией в системе Б.Брехта. Антифашистский пафос режиссуры и театральной системы Б.Брехта. «Театр жестокости» А.Арто. Его основные характеристики. Роль коллективного бессознательного в театральной системе А.Арто и синтеза мифологической и катартической структур в сценическом действии. Концепция «чувственного атлетизма» в система А.Арто. Использование достижений А.Арто в режиссуре Е.Гротовского и П.Брука. Современные новации в существующих театральных системах экспрессионистского театра, сюрреалистического, «бедного театра», политического театра, театра абсурда, концептуального театра, спонтанного театра, «театра улиц».

Формат занятия – лекция, практические занятия

Задания для самостоятельной работы: подготовка доклада

Темы докладов:

1. Режиссерская система К.С.Станиславского
2. Режиссерская система В.Э.Мейерхольда
3. Режиссерская система Е.Вахтангова
4. Режиссерская система Б.Брехта
5. Режиссерская система Е.Гротовского
6. «Театр переживания» в системе К.С.Станиславского
7. «Театр представления» в системе В.Э.Мейерхольда
8. «Фантастический реализм» Е.Вахтангова
9. «Театр науки» Б.Брехта
10. Монтажная драматургия Б.Брехта
11. Современный политический театр. Его основные тенденции
12. «Театр улиц» и его пропагандистские возможности

Практическое задание: осуществить анализ одной из театральных систем в аспекте ее современного пропагандистского потенциала

3. Формы аттестации и оценочные материалы по итогам освоения Модуля 1

Промежуточный контроль знаний обучающихся проводится в форме экзамена в виде ответа на вопросы билета.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по модулю 1.

1. Смысл и основное содержание идеологии для деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников.
2. Специфика поиска идеологии в российском обществе
3. Основное направление поиска общенациональной идеологии, значимое для пропагандистской деятельности средствами театрализованных представлений и праздников.
4. Учет уровней массового сознания в деятельности режиссера-пропагандиста
5. Специфика пропагандистской деятельности режиссера-пропагандиста в зависимости от социального уровня взаимодействия и сознания с аудиторией
6. Возможности осуществления взаимодействия различных уровней массового сознания в пропаганде средствами режиссуры театрализованных представлений и праздников
7. Основные профессиональные требования к деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников
8. Поиск «русской идеи» в отечественной философии и его значение для деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных праздников и представлений
9. Основные этапы истории российского государства и их учет в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников
10. Основы монтажной драматургии в деятельности режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников
11. Типология театрализованных представлений по признаку решаемых пропагандистских задач
12. Обеспечение синтеза документальных и художественных средств в режиссуре пропагандистских театрализованных представлений и праздников
13. «Эпический театр» Б.Брехта и его значение для современной пропагандистской режиссуры массовых театрализованных форм
14. Сущность национально-культурного менталитета российского общества и его учет в деятельности режиссера-пропагандиста театрализованных представлений и праздников
15. Значение теории психоанализа в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников
16. Значение советского опыта режиссуры театрализованных форм пропаганды для деятельности современного режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников
17. Режиссерские достижения Вс.Мейерхольда в контексте их значимости для современной режиссуры театрализованных массовых форм пропаганды
18. Праздник как социокультурный феномен
19. Системный подход к деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников

20. Основные социальные функции режиссера-пропагандиста массовых театрализованных форм в современном российском обществе

Перечни вопросов для тестирования вариативны и могут модифицироваться.

Результаты промежуточной аттестации определяются отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При проведении промежуточной аттестации **в форме экзамена** предлагается следующая шкала оценок:

Отметку «отлично» заслуживает слушатель, чей ответ отличается полнотой в раскрытии содержания вопросов билета, свободным владением материала, оперированием категориями, понятиями, технологиями, связью теории с практической деятельностью, даны четкие и правильные ответы на дополнительные вопросы.

На «хорошо» оценивается ответ не в достаточно свободной форме раскрывающий содержание вопросов билета, допущены погрешности при формулировке определений, небольшие неточности при ответах на дополнительные вопросы.

На «удовлетворительно» оценивается ответ не полностью раскрывающий содержание вопросов билета или ответ дан на один вопрос билета, допущены неточности при ответах на дополнительные вопросы.

«Неудовлетворительно» оценивается ответ, не раскрывающий содержание вопросов билета и не раскрывающий дополнительные вопросы.

4. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение Модуля 1

4.1. Перечень основной литературы

1. Актерское мастерство: этика, тренинг, сценическое событие : учебное пособие / составитель М. А. Тумашов. — Барнаул : АлтГИК, 2020. — ISBN 978-5-4414-0084-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172643> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Берсенёва, Е. В. История театра : учебное пособие / Е. В. Берсенёва ; составитель Е. В. Берсенёва. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0451-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121890> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Беседы о режиссуре: Основы режиссуры для будущих актёров : учебное пособие / составители Е. В. Шишигина, И. В. Азеева. — 2-е изд., испр. и доп. — Ярославль : ЯГТИ, 2022. — 215 с. — ISBN 978-5-906573-24-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263801> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Вахрамеева, А. И. Режиссура: инсценировка прозы : учебное пособие / А. И. Вахрамеева. — 3-е изд. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 203 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217604> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство» : [16+] / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутко, В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. —

- Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696609> (дата обращения: 28.08.2023). – Библиогр.: с. 98-99. – ISBN 978-5-8154-0514-1. – Текст : электронный.
6. Конышев, А. В. Этюд как элемент воспитания актера и режиссера : учебное пособие / А. В. Конышев. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2021. — 40 с. — ISBN 978-5-87149-267-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228758> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517506> (дата обращения: 28.08.2023).
8. Селиверстова, Н. Б. История драматического театра. Античность. Средневековье: лекции : учебное пособие / Н. Б. Селиверстова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. — 88 с. — ISBN 978-5-00140-833-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196526> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513881> (дата обращения: 28.08.2023).
10. Фоменко, Н. К. Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье : учебное пособие для вузов / Н. К. Фоменко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11428-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518285> (дата обращения: 28.08.2023).
11. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебное пособие / В. В. Чепурина. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0651-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310466> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Щёлкина, Е. А. Основы режиссуры художественно-спортивных представлений на открытом воздухе : учебное пособие : [12+] / Е. А. Щёлкина. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 48 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598543> (дата обращения: 28.08.2023). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4499-1618-1. — DOI 10.23681/598543. — Текст : электронный.

4.2.Дополнительная литература

1. Князькина, Н. Х. Работа над литературными жанрами в сценической речи : учебное пособие : [16+] / Н. Х. Князькина ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2022. — 171 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. —

- URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695347> (дата обращения: 28.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7779-2585-5. – Текст : электронный.
2. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 145 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14696-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520158> (дата обращения: 28.08.2023).
3. Куляшова, М. А. Народная драма в современном театральном творчестве : учебно-методическое пособие / М. А. Куляшова. — Сургут : СурГУ, 2022. — 22 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/337844> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Мандельштам, Ю. В. Статьи и сочинения в 3 т. Том 3. Музыка, театр, история, философия, живопись, наука / Ю. В. Мандельштам ; составители Е. М. Дубровина, М. Стравинская. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 386 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05908-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515702> (дата обращения: 28.08.2023).
5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика : практическое пособие : [16+] / К. С. Станиславский. — Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. — 800 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586> (дата обращения: 28.08.2023). — Текст : электронный.
6. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве : [12+] / К. С. Станиславский ; читает Дидок С. — Москва : ИДДК, 2020. — 1 файл (21 ч 57 мин 56 с). — Загл. с обл. — Формат записи: MP3. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611759> (дата обращения: 28.08.2023). — Устная речь : электронная.
7. Театр как искусство, театр как жизнь : учебное пособие / под редакцией Е. В. Красильниковой, С. В. Кайимовой. — Тверь : Тверская ГСХА, 2020. — 85 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151299> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.2.Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в	http://elibrary.ru/

	eLIBRARY.ru	области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ 2. «ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕЖИССЕРА-ПРОПАГАНДИСТА МАССОВЫХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения Модуля 2:

1. ПК-1. Пропаганда традиционных ценностей средствами режиссерско-постановочного искусства
2. ПК-2. Формирование патриотизма, гражданской позиции у зрительской и слушательской аудитории театрализованных представлений и праздников

2. Содержание Модуля 2

2.1. Основы актерского мастерства

Перечень изучаемых элементов содержания:

Действие как основное выразительное средство режиссуры и актерского мастерства. Предлагаемые обстоятельства, задача, сверхзадача, сквозное действие, контроль в творческом воплощении образа. «Чувство правды» и «чувство формы». Память физических действий при минимуме вербальных средств самовыражения. Использование возможностей музыкального и изобразительного искусства в работе над ролью. Развитие наблюдательности в освоении актерского мастерства. Общение в театре. Развитие систем восприятия актера. Экран внутреннего видения. Мысленное действие. Сценическое внимание. Артистическая смелость и острая характерность. Мышечный контролер. Целесообразное движение. Беспредметные действия. Память ощущения и физических самочувствий. Темпоритмы. Взаимодействие и взаимозависимость актеров. Мимика. Жест. Интонация. Вокальное и речевое дыхание. Тренировка мышц речевого аппарата. Речь и память. Запоминание текста. Развитие речи. Развитие сценической фантазии и воображения.

Формат занятия – лекция, практические занятия

Задания для самостоятельной работы: подготовить для сценического исполнения отрывок из прозаического художественного произведения, стихотворение, басню.

Практическое задание: разыгрывание этюдов в соответствии с изучаемыми элементами содержания темы:

1. Экран внутреннего видения. Мысленное действие.
2. Сценическое внимание
3. Слушать и слышать
4. Сценическое действие. Чувство правды.
5. Артистическая смелость и острая характерность
6. Мускульный контролер. Целесообразное мышечное напряжение
7. Беспредметные действия
8. Память ощущений и физических самочувствий
9. Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров
10. Мимика. Жест Интонация

2.2. Художник, цвет, свет в пропагандистской режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников

Перечень изучаемых элементов содержания:

Символика цвета в театрализованных формах пропаганды. Взаимодействие художника и режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников. Взаимосвязь пространственного решения и смысловой пластической образности в деятельности режиссера-пропагандиста и художника в режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников. Наличие пафоса, гражданской позиции художника совместной работе с режиссером-пропагандистом массовых театрализованных мероприятий. Роль художника театрализованных форм пропаганды в искусстве монтажа. Сверхзадача в совместной деятельности режиссера-пропагандиста и художника в создании массового театрализованного представления. Экспозиция, развитие, кульминация и финал в динамике художественного оформления пропагандистских театрализованных форм. Учет места действия в художественном оформлении пропагандистских театрализованных представлений и праздников. Взаимодействие цветового и драматургического замысла в совместной деятельности художника и режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников. Роль светорежиссуры в организации пропагандистских театрализованных форм. Сложившаяся семантика политических колоративов и ее использование в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников. Принцип дополнительных смыслов художественного оформления пропагандистских театрализованных форм и его реализация в существующей режиссерско-постановочной практике.

Формат занятия – лекция, практические занятия

Задания для самостоятельной работы: подготовка доклада

Темы докладов:

1. Использование цвета в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников
2. Роль художника в режиссуре пропагандистских театрализованных форм
3. Основы светорежиссуры в пропагандистских театрализованных мероприятиях
4. История пропагандистской семантики красного цвета
5. История пропагандистской семантики желтого цвета

6. История пропагандистской семантики синего цвета
7. История пропагандистской семантики белого цвета
8. История пропагандистской семантики зеленого цвета
9. Роль художника в решении сверхзадачи театрализованного представления и праздника
10. Творческое взаимодействие художника и режиссера в создании пропагандистских театрализованных представлений и праздников
11. Экспозиция, развитие, кульминация и финал в динамике художественного оформления пропагандистских театрализованных форм
12. Использование пространства в художественном оформлении пропагандистских театрализованных представлений и праздников

Практическое задание – осуществить презентацию художественного оформления пропагандистского массового театрализованного представления (праздника)

2.3. Документальное и авторское кино в пропагандистской режиссуре массовых театрализованных праздников и представлений

Перечень изучаемых элементов содержания:

Возможности документального кино в пропагандистской режиссуре массовых театрализованных праздников и представлений. Использование пропагандистского потенциала авторского кинематографа в деятельности режиссера-пропагандиста театрализованных форм. Основные требования к производственно-творческому циклу создания документального и авторского кино в пропагандистской режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников. Мониторинговые исследования аудитории документального кино и использование их результатов в деятельности режиссера-пропагандиста. Управление контентом в создании документального и авторского кино для его эффективного использования в пропагандистских театрализованных мероприятиях. Проблема достоверности в кинодокументалистике и ее решение в пропагандистской режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников. Опыт кинофикации театра первых лет Советской власти и его использование в деятельности современного режиссера-пропагандиста. Решение задачи исторической, жизненной и художественной правды в документальном и авторском кино как ресурс пропагандистской режиссуры массовых театрализованных представлений и праздников. Возможности метода монтажа в использовании документального и авторского кино в деятельности режиссера-пропагандиста. Негативные социально-психологические методы и приемы пропаганды в документалистике массовых театрализованных форм: («полуправда», «чрезмерное упрощение», «многократное повторение», «апеллирование к страху», «фальшивая дилемма», «вырывание из контекста», «эффект первичности», «демонизация врага», «использование предубеждений» и т. п.) и их преодоление. Влияние цифровизации на процесс использования документального и авторского кино в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных форм. Современные инновационные подходы к использованию документального кино в пропагандистских целях

Формат занятия – лекция, практические занятия

Задания для самостоятельной работы: подготовка доклада

Темы докладов:

1. Роль кинодокументалистики в современной пропагандистской режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников
2. Структура кинодокументалистики и варианты ее использования в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных мероприятий
3. Возможности авторского кино в пропагандистской режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников
4. Использование пропагандистского потенциала документального и авторского кино в монтажной драматургии массовых театрализованных форм
5. Основные пропагандистские достижения советской кинодокументалистики и возможности их использования в современной пропагандистской режиссуре
6. Использование возможностей документального кино в режиссуре Вс. Мейерхольда и С. Эйзенштейна
7. Использование потенциала документального кино в отечественной пропагандистской режиссуре второй половине XX века
8. Использование достижений современной кинодокументалистики в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников.
9. Основные массовые пропагандистские театрализованные формы с использованием документального и авторского кино и перспективы их дальнейшего развития
10. Проблема жизненной правды в современном документальном и авторском кино
11. Проблема соотношения кинодокументалистики и художественно-образного решения в режиссуре массовых пропагандистских театрализованных мероприятий
12. Метод монтажа в драматургии и режиссуре пропагандистских театрализованных форм с использованием документального и авторского кино

Практическое задание: осуществить режиссерский анализ сценария пропагандистского театрализованного мероприятия в аспекте использования возможностей документального и авторского кино.

2.4. Музыкальные образы и произведения в пропаганде средствами массовых театрализованных праздников и представлений

Перечень изучаемых элементов содержания:

Идеологическое, диагностическое, эмоциональное, духовное, интегрирующее, и ритуальное значение музыкального искусства в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников. Характеристика специально подготовленных музыкальных компонентов, несущих непосредственно драматургическую функцию в том или ином массовом театрализованном действе. Особенности использования музыкального искусства в качестве самостоятельных музыкальных произведений. Жанры и виды музыкального искусства, используемые в пропагандистских массовых театрализованных представлениях и праздниках. Специфика использования музыкального искусства в монтажной драматургии и режиссуре. Использование пропагандистских возможностей музыки в народно-героических спектаклях Мейерхольда, Охлопкова, Пискатора и в «эпическом театре» Б. Брехта. Смыслообразующие функции музыкального искусства в пропагандистской режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников. Основные виды театрализованных представлений по признаку использования в них музыкального материала. Использование возможностей музыкального искусства в массовом театрализованном действе с позиций действенного анализа. Методы сотрудничества композитора с режиссером-пропагандистом массовых театрализованных представлений и праздников. Основные этапы этого сотрудничества в создании театрализованного

представления и праздника. Роль музыки в искусстве мизансцен режиссуры массового пропагандистского мероприятия. Учет темпоритма и сверхзадачи театрализованного действия в использовании достижений музыкального искусства. Роль народного музыкального творчества в режиссуре массовых пропагандистских представлений и праздников. Использование музыки в усилении взаимодействия участников театрализованных представлений с конкретной аудиторией.

Формат занятия – лекция, практические занятия

Задания для самостоятельной работы: подготовка доклада

Темы докладов:

1. Роль музыкального искусства в реализации идеологического содержания пропагандистских массовых театрализованных форм.
2. Использование музыкальных произведений в разработке эмоциональной партитуры режиссуры массовых пропагандистских театрализованных форм
3. Решение проблемы музыкального репертуара в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников
4. Возможности использования отечественного музыкального наследия в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников
5. Достижения отечественной школы музыкальной режиссуры и их значение для современной практики режиссирования пропагандистских театрализованных форм
6. Использование музыки в режиссуре Мейерхольда, Охлопкова, Пискатора, Б.Брехта
7. Специфика использования музыки в режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников в сравнении с традиционным драматическим спектаклем.
8. Основные функции музыкального искусства, используемые в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников.
9. Интегрирующая роль музыкального искусства в пропагандистской режиссуре массовых театрализованных действий
10. Использование музыкального искусства в монтажной драматургии и режиссуре пропагандистских театрализованных представлений и праздников
11. Использование возможностей музыкального самообразования в пропагандистской режиссуре театрализованных действий.
12. Роль музыкального искусства в развитии театрализованного действия пропагандистских массовых представлений и праздников

Практическое задание: подобрать музыкальное сопровождение к сценарию пропагандистского театрализованного представления или праздника

2.5. Основы сценарно-режиссерского мастерства в создании театрализованных представлений и праздников

Перечень изучаемых элементов содержания:

Конфликт и взаимодействие в работе режиссера. Импровизация как элемент режиссерского мастерства. Сотрудничество режиссера и сценариста. Режиссура инсценировки литературного произведения. Режиссерские читки пьесы. Пространственная режиссура. Создание сценической атмосферы средствами режиссуры. Метод действенного анализа сценического произведения. Учет жанровых особенностей в режиссуре театрализованных действий. Режиссерские приемы работы с исполнителями.

Композиционные приемы режиссера в работе над театрализованным представлением и праздником. Сценарно-режиссерский синтез документа, факта и искусства в работе над сценарием театрализованного представления, праздника. Нахождение задачи-тем в работе над сценарием. Нахождение ракурса и концепции проблемы, отражаемой в сценарии. Сценическое задание в сценарии театрализованного представления. Общая архитектура сценария театрализованных представлений и праздников. Сценические задания эпизодов в сценарии. Сценические задания единицам и блокам информации в сценарии. Разработка смыслового каркаса сценария. Соотношение «сверхзадачи» и «сценического задания» в сценарии. Разработка замысла сценария. Ассоциативное исследование документального материала в сценарии. Понятие сценарно-режиссерский ход. Драматургические функции сценического пространства, предусмотренные в сценарии. Поиск и разработка сюжетной основы сценария. Композиционные закономерности построения сценария театрализованного представления, праздника. Свойства и функции монтажа в сценарии театрализованного представления и праздника. Основные принципы и приемы режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Формат занятия – лекция, практические занятия

Задание для самостоятельной работы: разработка сценария и режиссерско-постановочного плана театрализованного представления

Практическое задание: презентация театрализованного представления

3. Формы аттестации и оценочные материалы по итогам освоения Модуля 2

Промежуточный контроль знаний обучающихся проводится в форме экзамена в виде ответа на вопросы билета.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по модулю

Вопросы к экзамену по итогам модуля 2:

- 1.Использование цвета в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников
- 2.Роль художника в режиссуре пропагандистских театрализованных форм
- 3.Основы светорежиссуры в пропагандистских театрализованных мероприятиях
- 4.История пропагандистской семантики красного цвета
- 5.История пропагандистской семантики желтого цвета
6. История пропагандистской семантики синего цвета
7. История пропагандистской семантики белого цвета
8. История пропагандистской семантики зеленого цвета
9. Роль художника в решении сверхзадачи театрализованного представления и праздника
- 10.Творческое взаимодействие художника и режиссера в создании пропагандистских театрализованных представлений и праздников
11. Экспозиция, развитие, кульминация и финал в динамике художественного оформления пропагандистских театрализованных форм
- 12.Использование пространства в художественном оформлении пропагандистских театрализованных представлений и праздников
- 13.Роль кинодокументалистики в современной пропагандистской режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников
14. Структура кинодокументалистики и варианты ее использования в

- деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных мероприятий
15. Возможности авторского кино в пропагандистской режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников
16. Использование пропагандистского потенциала документального и авторского кино в монтажной драматургии массовых театрализованных форм
17. Основные пропагандистские достижения советской кинодокументалистики и возможности их использования в современной пропагандистской режиссуре
18. Использование возможностей документального кино в режиссуре Вс. Мейерхольда и С. Эйзенштейна
19. Использование потенциала документального кино в отечественной пропагандистской режиссуре второй половине XX века
20. Использование достижений современной кинодокументалистики в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников.
21. Основные массовые пропагандистские театрализованные формы с использованием документального и авторского кино и перспективы их дальнейшего развития
22. Проблема жизненной правды в современном документальном и авторском кино
23. Проблема соотношения кинодокументалистики и художественно-образного решения в режиссуре массовых пропагандистских театрализованных мероприятий
24. Метод монтажа в драматургии и режиссуре пропагандистских театрализованных форм с использованием документального и авторского кино
25. Роль музыкального искусства в реализации идеологического содержания пропагандистских массовых театрализованных форм.
26. Использование музыкальных произведений в разработке эмоциональной партитуры режиссуры массовых пропагандистских театрализованных форм
27. Решение проблемы музыкального репертуара в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников
28. Возможности использования отечественного музыкального наследия в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников
29. Достижения отечественной школы музыкальной режиссуры и их значение для современной практики режиссирования пропагандистских театрализованных форм
30. Использование музыки в режиссуре Мейерхольда, Охлопкова, Пискатора, Б. Брехта
31. Специфика использования музыки в режиссуре массовых театрализованных представлений и праздников в сравнении с традиционным драматическим спектаклем.
32. Основные функции музыкального искусства, используемые в деятельности режиссера-пропагандиста массовых театрализованных представлений и праздников.
33. Интегрирующая роль музыкального искусства в пропагандистской режиссуре массовых театрализованных действий
34. Использование музыкального искусства в монтажной драматургии и режиссуре пропагандистских театрализованных представлений и праздников
35. Использование возможностей музыкального самообразования в пропагандистской режиссуре театрализованных действий.
36. Роль музыкального искусства в развитии театрализованного действия

пропагандистских массовых представлений и праздников

Перечни вопросов для тестирования вариативны и могут модифицироваться.

Результаты промежуточной аттестации определяются отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При проведении промежуточной аттестации **в форме экзамена** предлагается следующая шкала оценок:

Отметку «отлично» заслуживает слушатель, чей ответ отличается полнотой в раскрытии содержания вопросов билета, свободным владением материалом, оперированием категориями, понятиями, технологиями, связью теории с практической деятельностью, даны четкие и правильные ответы на дополнительные вопросы.

На «хорошо» оценивается ответ не в достаточно свободной форме раскрывающий содержание вопросов билета, допущены погрешности при формулировке определений, небольшие неточности при ответах на дополнительные вопросы.

На «удовлетворительно» оценивается ответ не полностью раскрывающий содержание вопросов билета или ответ дан на один вопрос билета, допущены неточности при ответах на дополнительные вопросы.

«Неудовлетворительно» оценивается ответ, не раскрывающий содержание вопросов билета и не раскрывающий дополнительные вопросы.

4. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение Модуля 2

4.1. Перечень основной литературы

1. Актерское мастерство: этика, тренинг, сценическое событие : учебное пособие / составитель М. А. Тумашов. — Барнаул : АлтГИК, 2020. — ISBN 978-5-4414-0084-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172643> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Берсенёва, Е. В. История театра : учебное пособие / Е. В. Берсенёва ; составитель Е. В. Берсенёва. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0451-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121890> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Беседы о режиссуре: Основы режиссуры для будущих актёров : учебное пособие / составители Е. В. Шишигина, И. В. Азеева. — 2-е изд., испр. и доп. — Ярославль : ЯГТИ, 2022. — 215 с. — ISBN 978-5-906573-24-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263801> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Вахрамеева, А. И. Режиссура: инсценировка прозы : учебное пособие / А. И. Вахрамеева. — 3-е изд. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 203 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217604> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство» : [16+] / Т. А. Григорьянц,

- В. А. Ладутько, В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696609> (дата обращения: 28.08.2023). – Библиогр.: с. 98-99. – ISBN 978-5-8154-0514-1. – Текст : электронный.
6. Конышев, А. В. Этюд как элемент воспитания актера и режиссера : учебное пособие / А. В. Конышев. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2021. — 40 с. — ISBN 978-5-87149-267-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228758> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 7. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517506> (дата обращения: 28.08.2023).
 8. Селиверстова, Н. Б. История драматического театра. Античность. Средневековье: лекции : учебное пособие / Н. Б. Селиверстова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. — 88 с. — ISBN 978-5-00140-833-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196526> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 9. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513881> (дата обращения: 28.08.2023).
 10. Фоменко, Н. К. Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье : учебное пособие для вузов / Н. К. Фоменко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11428-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518285> (дата обращения: 28.08.2023).
 11. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебное пособие / В. В. Чепурина. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0651-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310466> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 12. Щёлкина, Е. А. Основы режиссуры художественно-спортивных представлений на открытом воздухе : учебное пособие : [12+] / Е. А. Щёлкина. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 48 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598543> (дата обращения: 28.08.2023). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4499-1618-1. — DOI 10.23681/598543. — Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Князькина, Н. Х. Работа над литературными жанрами в сценической речи : учебное пособие : [16+] / Н. Х. Князькина ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2022. – 171 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695347> (дата обращения: 28.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7779-2585-5. – Текст : электронный.
2. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 145 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14696-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520158> (дата обращения: 28.08.2023).
3. Куляшова, М. А. Народная драма в современном театральном творчестве : учебно-методическое пособие / М. А. Куляшова. — Сургут : СурГУ, 2022. — 22 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/337844> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Мандельштам, Ю. В. Статьи и сочинения в 3 т. Том 3. Музыка, театр, история, философия, живопись, наука / Ю. В. Мандельштам ; составители Е. М. Дубровина, М. Стравинская. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 386 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05908-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515702> (дата обращения: 28.08.2023).
5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика : практическое пособие : [16+] / К. С. Станиславский. — Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. — 800 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586> (дата обращения: 28.08.2023). — Текст : электронный.
6. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве : [12+] / К. С. Станиславский ; читает Дидок С. — Москва : ИДДК, 2020. — 1 файл (21 ч 57 мин 56 с). — Загл. с обл. — Формат записи: МР3. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611759> (дата обращения: 28.08.2023). — Устная речь : электронная.
7. Театр как искусство, театр как жизнь : учебное пособие / под редакцией Е. В. Красильниковой, С. В. Кайимовой. — Тверь : Тверская ГСХА, 2020. — 85 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151299> (дата обращения: 28.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и	http://biblioclub.ru/

		средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/